**С Е Р Г Е Й М О Г И Л Е В Ц Е В**

**Л О В У Ш К А**

**комедия**

*Герои комедии абсурда «Ловушка» попадают в некую абсурдную ситуацию, из*

*которой нет выхода. Четыре человека из разных эпох находятся у берега*

*ненастоящего, чуть ли не нарисованного моря, и вынуждены жить здесь, ведя, на*

*первый взгляд, абсурдные разговоры и совершая абсурдные поступки. Но за всем*

*этим внешним абсурдом постепенно угадывается второй, абсолютно реальный*

*план, и он-то и является и для героев, и для зрителей главным планом пьесы.*

*Берег моря, несколько камней, вокруг разбросаны доски, палки, и какие-то тряпки*.

***В и к т о р***, *потом* ***Н а т а л ь я***.

***В и к т о р*** (*оторопело глядя на* ***Н а т а л ь ю***). Из белой пены, прямо как Афродита, на

утренней заре, и все такое?!

**Н а т а л ь я**. Простите?

***В и к т о р***. Простить? За что? продолжайте, прошу вас, и разоблачите как можно

быстрее эти прекрасные члены, прикрытые столь жалким рубищем!

***Н а т а л ь я***. Что вы сказали?

***В и к т о р***. Я сказал – разоблачитесь, не скрывайте под одеждой ваших прекрасных

форм и всех ваших прелестей, приличествующих скорее богине, чем смертной

женщине! Разоблачайтесь, прошу вас, разоблачайтесь, я буду рисовать вас глазами и

голосом, словно Гойя, рисуя обнаженную Маху!

***Н а т а л ь я***. Вы смеетесь?

***В и к т о р***. О нет, я плачу, я плачу от восторга и неожиданности, потому что такой

шанс выпадает не каждому смертному, а одному из миллиона, и примерно раз в

тысячу лет. А может быть, и больше; скажите, вы читали Достоевского?

***Н а т а л ь я***. Я?

***В и к т о р***. А Блэза Паскаля?

***Н а т а л ь я*** (морщит лоб). Быть может…

***В и к т о р***. А Гомера, вы читали божественную «Илиаду»?

***Н а т а л ь я*** (еще больше морщит лоб). Как вы сказали?

***В и к т о р***. И не пытайтесь вспомнить, это не имеет никакого значения! Афродите не

обязательно читать Блэза Паскаля. Как, впрочем, и Достоевского! Однако о чем я

говорю? Приход Афродиты в этот мир случился гораздо раньше, и все было

облечено в драпировки таких немыслимых форм и тонов, что этот ваш современный

наряд…

*Подскакивает к* ***Н а т а л ь е****, и срывает с нее одежды*.

***Н а т а л ь я*** (*с испугом*). Что вы делаете?

***В и к т о р*** (*исступленно*). Разоблачайтесь, разоблачайтесь, не скрывайте божественную

красоту!

***Н а т а л ь я*** (*пытаясь защититься*). Но я…

***В и к т о р*** (*продолжая срывать одежды*). Не скромничайте, Афродите не к лицу

скромность. Здесь, в этом раю, где властвует лишь Аполлон, скромность не является

преимуществом, которое отличает женщину от мужчины.

***Н а т а л ь я*** (*резонно*). Но я…

***В и к т о р***. И вы, и я, и все остальные, - они ничто перед явлением вечности, которое

мы здесь представляем. Возьмемся за руки, скинем одежды, и будем вести себя,

словно дети, впервые попавшие на этот праздник отчаяния!

***Н а т а л ь я***. Вы думаете? (*Закрывается руками от* ***В и к т о р а***.)

***В и к т о р***. На этот праздник торжествующего реализма, способного рассмешить даже

сурового окаменелого Командора. (*Разглядывает* ***Н а т а л ь ю***.)

***Н а т а л ь я*** (*совсем голая*). Но я…

***В и к т о р*** (*отступив на шаг*). Да, вы прекрасны, как может быть прекрасна лишь

Афродита! (*Делая еще шаг назад*.) Прикройтесь, вот вам плащ (*бросает ей лежащее*

на земле покрывало), неровен час, на вас обратит свое внимание Зевс, и, пролившись

вниз золотым дождем, вонзит в вас его острые, словно кинжалы, стрелы!

***Н а т а л ь я*** (*закрываясь плащом, с любопытством*). А это больно?

В и к т о р (с пафосом). Это приятно! Впрочем, я этого чувства не испытывал никогда, и

не могу, поэтому, ответить о той мере приятности, которую вы можете испытать в

этом случае!

***Н а т а л ь я*** (*несмело*). Тогда я пойду?

*Уходит, прикрывшись покрывалом*.

***В и к т о р*** (*вдогонку*). Уходите, милая, уходите, а когда вернетесь, опишите мне все

прелести путешествия по этим острым камням!

*Усаживается на один из камней, задумывается, подперев щеку в позе античного*

*философа*.

*Появляется*  ***Л о р е н с о*.**

**Л о р е н с о.** И вот опять я.

***В и к т о р***. Я вижу.

***Л о р е н с о***. Я проходил здесь среди болот…

***В и к т о р***. Здесь нет болот, здесь только скалы и море.

***Л о р е н с о***. Вы так считаете?

***В и к т о р***. Я не считаю, я вижу.

***Л о р е н с о***. Очень часто чувства обманывают нас, и выдают ложь за правду!

***В и к т о р***. Какие чувства, какаяложь? Вы видели стену, лежащую на западе от этой

долины? Вы проходили мимо этой стены? Вы знаете, что на свете больше ничего

нет: только эта стена, и мы, затерянные на берегу океана?!

***Л о р е н с о*** (*резонно*). Это не океан, это теплое море!

***В и к т о р***. Ах, бросьте, не говорите мне эти глупости, они годятся лишь для малых

детей! Вы пробовали опустить в это море пальцы, вы пробовали его на вкус, вы

измеряли его соленость? Это море давно уже перестало быть теплым и

привлекательным для миллионов туристов! Оно стало зеленым и несъедобным как на

вкус, так и на ощупь, а вместо миллионов туристов остались лишь мы, жалкая кучка

бродяг, от которой проку не больше, чем от скисшего молока!

***Л о р е н с о*** (*жалобно*). Вы думаете, что это надолго?

***В и к т о р***. Какая разница, что думаю я, главное, что думает мироздание!

***Л о р е н с о***. Вы считаете, что во всем виновато оно?

***В и к т о р***. Оно, или Господь Бог, или безумная пляска атомов в колбе у циничных

ученых, - какая разница, кто виноват? Главное, что это уже свершилось!

***Л о р е н ц о***. Свершилось навсегда, или на время?

***В и к т о р***. Откуда я знаю, черт побери, я что, гадалка, или авгур, угадывающий по

внутренностям животных будущее платежноспособных клиентов? Я не могу вам

сказать, надолго ли это, я вообще ничего не могу вам сказать, даже то, как меня зовут

в данный момент?!

***Л о р е н с о*** (*с интересом поглядывая на него*). Да? а я еще помню. (*Протягивает руку*.)

Лоренсо, исследователь природы, и бродяга в этих мрачных краях!

***В и к т о р*** (*жмет ему руку*). Виктор, и тоже, кажется, исследователь чего-то.

(*Показывает на отрепья*  ***Л о р е н с о***). Простите, вам не холодно в этих жалких

одеждах?

***Л о р е н с о*** (*оптимистично*). Мне никогда не холодно, я излучаю энергию оптимизма!

***В и к т о р*** (*он поражен*). Правда, а это не очень больно?

***Л о р е н с о***. Что? излучать энергию оптимизма? нет, это приятно; хотите, я вас научу?

***В и к т о р*** (*отшатываясь*). Нет, нет, не стоит, лучше быть вечным циником и

пессимистом, верить в близкий конец и невозможность дальнейшей жизни, чем

излучать энергию оптимизма! излучайте ее в одиночестве, но не мучьте меня

несбыточными надеждами!

***Л о р е н с о*** (*тихо*). Я вообще никого не мучу, я убежденный вегетарианец и холостяк!

***В и к т о р*** (*опешив, некоторое время с удивлением глядя на него*). Вы – вегетарианец!?

Но как, откуда, тем более в этих краях, где все набрасываются на всех, срывая

одежды, и предаваясь дивим утехам любви? Здесь, где море имеет зеленый оттенок,

и на вкус напоминает не то амброзию, не то рвотное средство для обожравшихся

недоносков? Откуда эти амбиции, и, я бы даже сказал, нездоровый и гнусный

снобизм?

***Л о р е н с о*** (*скромно опустив голову*). Из детства, это все из детства, у меня было очень

трудное детство.

***В и к т о р***. Правда? Вы были неврастеником, вас не любили родители, вы мучили

бедных животных?

***Л о р е н с о*** (*потупив голову*). О да, я ненавидел их особенно сильно, я испытывал к ним

инстинктивное отвращение, ко всем этим хомячкам, морским свинкам и кроликам,

покрытых мягкой и шелковистой шерстью. Но особенно, представьте себе, я

ненавидел кошек, которых мучил с утра до вечера, как настоящий садист, так что их

в нашей округе совсем не осталось. Представьте себе, я замучил любимую кошку

директора школы, и меня за это выгнали, как последнего негодяя, не дав получить

среднего образования!

***В и к т о р***. И вы стали вегетарианцем?

***Л о р е н с о***. А что мне еще оставалось? Меня мучили непрерывные укоры совести;

морских свинок, кроликов и хомячков хватило мне на всю оставшуюся жизнь, я уж

не говорю про несчастных кошек, которые приходили ко мне по ночам, и оглашали

долину моих снов жалобным воем. Мне оставалось только одно: или сойти с ума, или

стать вегетарианцем!

***В и к т о р***. Да, это большая трагедия, она достойна всяческого воспевания, и, думаю,

если бы о ней слышал Моцарт, он, без сомнения, написал бы еще один «Реквием»!

но скажите мне: вы что же, не замучили с тех пор больше ни одной несчастной

зверушки?

***Л о р е н с о***. Почему же, замучил, и не одну! Не надо смешивать два понятия: быть

вегетарианцем – это одно, а мучить беззащитных тварей – это совсем другое! Я стал

вегетарианцем, но сохранил свои садистские привычки на всю жизнь!

***В и к т о р*** (*с пафосом*). Да, это драма, это несомненно драма идей! Это дуализм, о

котором с таким пафосом вещали нам еще древние! Живи вы в эпоху Сократа, он,

без сомнения, посвятил бы вам один из своих диалогов!

***Л о р е н с о***. Вы так думаете?

***В и к т о р***. Я это знаю, я изучал философию во многих университетах!

***Л о р е н с о***. Вы образованный человек?

***В и к т о р***. Чересчур образованный, черт побери, чересчур! Образование висит на мне,

как вериги на шее кающегося грешника!

***Л о р е н с о***. Это заметно.

***В и к т о р***. Что заметно?

***Л о р е н с о***. Ваше образование. Сразу видно, что вы никого в детстве не мучили.

***В и к т о р***. Вы так думаете?

***Л о р е н с о***. Ах, я уже давно не думаю ни о чем! С тех пор, как все это с нами

случилось, я перестал думать, потому что это не имеет никакого смысла! (*С*

*надеждой*.) Кстати, как вы думаете, мы выберемся отсюда?

***В и к т о р*** (*саркастически*). Вы не думаете сами, но заставляете думать других?

*Подходит к морю, окунает в него палец, потом вытаскивает, и долго изучает его*.

***Л о р е н с о***. Что вы делаете?

***В и к т о р***. Как что? пытаюсь ответить на ваш вопрос. Кстати, вы не заметили, что

это море никогда не штормит?

***Л о р е н с о*** (*с пафосом*). Что вы говорите?!

***В и к т о р*** (*продолжая смотреть на свой палец, потом отряхивая его, а под конец*

*даже облизывая*). Да, не штормит, не волнуется, и не плещется в эти проклятые

берега, как всякое остальное, нормальное море.

***Л о р е н с о*** (*жалобно*). Вы думаете, что оно заболело?

***В и к т о р***. Я думаю, что его вообще нет!

***Л о р е н с о***. Кого?

***В и к т о р***. Моря, кого же еще? Я думаю, что это иллюзия моря, фата – моргана, мираж,

некий постановочный трюк, очень хитро имитирующий присутствие моря.

***Л о р е н с о*** (*он поражен*). Но зачем, почему, кому это надо?

***В и к т о р*** (*передразнивает его*). Зачем, почему, кому это надо? Откуда я знаю, кому

это надо? Может быть, кому то и надо, но, скорее всего, не надо никому совершенно,

и мы торчим здесь, в этой ловушке, рядом с морем, которое просто исчезло.

***Л о р е н с о*** (*он по-прежнему поражен*). Но куда же оно исчезло?

***В и к т о р***. Кто?

***Л о р е н с о***. Море, конечно.

***В и к т о р***. А оно никуда и не исчезало, его попросту никогда и не было. (*Начинает*

*терпеливо объяснять*.) Понимаете (обводит рукою по сторонам), все это: и море, и

скалы, и берег, - всего лишь иллюзия, всего лишь идея реального мира, его

идеальный слепок, причем совсем небольшой, очень крохотный, в который нас

непонятно как занесло.

***Л о р е н с о*** (*морщит лоб, стараясь понять*). Идея мира? Но что это такое?

***В и к т о р*** (*словно лектор на кафедре*). Идея мира, дорогой мой шпагоглотатель, это то,

что существует у нас, или у кого-то другого, в сознании, то есть, попросту говоря,

в голове.

***Л о р е н с о*** (*обиженно*). Я не шпагоглотатель, я вегетарианец.

***В и к т о р*** (*нетерпеливо*). Неважно, шпагоглотатель, или вегетарианец, - это

не важно! важно то, что все мы, пойманные в эту ловушку, вместе с берегом,

камнями, и этим бесплотным и мертвым морем, суть всего лишь бесплотные духи,

фантомы, давно уже потерявшие свою материальную оболочку. Нас нельзя ни убить,

ни утопить, ни умертвить каким-либо иным способом. Проще говоря, мы давно уже

на небесах, и, скорее всего, о нас прочно забыли!

***Л о р е н с о*** (*морщит лоб, пытаясь понять*). Мы находимся на небесах?

***В и к т о р***. Да, на небесах, или в какой-то небольшой части небес, совсем крохотной,

размером с эту полоску земли (*делает жест по сторонам*), и к реальной жизни нам

уже никогда не вернуться!

***Л о р е н с о***. Но почему, почему мы стали бесплотными духами?

***В и к т о р*** (*снисходительно*). Все становятся духами после того, как умрут.

***Л о р е н с о***. Так вы считаете, что мы уже умерли?

***В и к т о р***. Это пока что гипотеза, но, скорее всего, она близка к истине!

***Л о р е н с о***. И мы находимся на небесах?

***В и к т о р***. С очень большой вероятностью.

***Л о р е н с о***. И нас нельзя ни убить, ни утопить, ни даже придушить, как маленькую

зверушку?

***В и к т о р***. Ни как зверушку, ни как кошку директора! Можете сейчас, если хотите,

ударить меня камнем по голове, и сами увидите, что со мной ничего не случится!

***Л о р е н с о*** (*с недоверием*). Правда, вы не шутите? давайте попробуем!

*Берет камень, и бьет им* ***В и к т о р а*** *по голове*.

***В и к т о р*** (*отскакивает в сторону, зажимает голову руками*). Ай, больно! Вы что,

хотите меня убить!?

***Л о р е н с о***. Но вы же сами сказали, что мы бесплотные духи!

***В и к т о р*** (*жалобно, продолжая держаться за голову*). Мало ли я что вам сказал?

Надо ведь соображать, в конце концов, прежде чем бить камнем по голове! Вы со

своими садистскими замашками укокошите здесь всех до одного!

***Л о р е н с о***. А что, здесь еще кто-то есть?

***В и к т о р***. А вам мало меня одного?

***Л о р е н с о*** (*отшвыривая в сторону камень, который до этого продолжал держать в*

*руках*). Да нет, по-моему, вас одного мне вполне достаточно. (Ядовито.) Что-то не

похожи вы на бесплотного духа!

***В и к т о р*** (*держась руками за голову*). Я сам вижу, что не похож, это меняет всю

концепцию моих умственных построений, и заставляет искать новые объяснения!

***Л о р е н с о*** (*ухмыляясь*). Это называется следственным экспериментом!

***В и к т о р***. Каким экспериментом?

***Л о р е н с о***. Следственным. После того, как я вырос, и вместо животных стал мучить

людей, я тоже участвовал в следственных экспериментах.

***В и к т о р***. Вы мучили людей? но зачем?

***Л о р е н с о***. Трудное детство, отсутствие контактов с родителями, грязные

поползновения со стороны отчима, и все такое, что в итоге вылилось в садизм и

насилие.

***В и к т о р***. Но вы же вегетарианец!

***Л о р е н с о***. Да, и горжусь этим. Помнится, в тюрьме, где я провел большую часть

своей сознательной жизни, мне специально готовили вегетарианские блюда, и пару

раз даже скостили за это срок.

***В и к т о р***. Вы большую часть жизни провели в тюрьме?

***Л о р е н с о***. Да, и много раз участвовал в следственных экспериментах. О, вы не

поверите, но я стал настоящим профессором по части следственных

экспериментов, не хуже вас самих, и мог бы прочитать настоящую лекцию, как

правильно подготовить к ним преступника, и какие надо задавать ему вопросы,

чтобы не испугать его и не травмировать психику. Существуют, знаете-ли, разные

подходы к тем, что задушил человека, утопил человека, или, допустим, огрел его

камнем по голове! (Протягивает руку к только что выброшенному камню.) Сейчас

я вам все это доходчиво объясню!

***В и к т о р*** (*испуганно отскакивает в сторону*). Нет, нет, не надо, обойдемся без этого!

*Появляется* ***Н а т а л ь я****, накрытая покрывалом, которое она приспособила в некое*

*подобие пончо, проделав в нем посередине дыру, и просунув в нее голову.*

***Н а т а л ь я*** (*несмело*). Я вернулась назад…

***В и к т о р*** (*подскакивает к ней, тянет за руку*). Позвольте представить: Афродита,

богиня, уроженка здешних топких брегов!

***Л о р е н с о****, осклабясь, расшаркивается перед* ***Н а т а л ь е й****.*

***Н а т а л ь я*** (*так же несмело*). Вообще-то я родилась не в здешних краях…

***В и к т о р*** (*по-прежнему держа ее за руку*). Моя милая, откуда вам знать, где теперь

ваши края? Быть может здесь, быть может там, а быть может вообще нигде, на том

свете, которого, возможно, тоже не существует. Не спешите отрекаться от этой

бренной полоски земли, ибо, вполне может статься, здесь и закончится ваша бренная

жизнь!

***Н а т а л ь я*** (*робко*). Это как?

***В и к т о р***. А так, мое милое существо, моя наяда, мой здешний гений, моя Афродита,

что вполне возможно, мы не выберемся отсюда уже никогда, и для продолжения рода

вам придется выйти за одного из нас замуж! (*Показывает на себя и*  ***Л о р е н с о***.)

Впрочем, это противоречит моей теории о нашем пребывании на небесах!

***Л о р е н с о*** (*осклабясь еще больше*). Моим представлениям это не противоречит, я

готов жениться прямо сейчас.

***Н а т а л ь я*** (*протестуя*). Но я уже была замужем, и мне хочется немного прийти в

себя!

***В и к т о р***. А вот это уже эгоизм, ибо здесь, в нашем скромном раю (*широкий жест по*

*сторонам*), не может быть мелких частнособственнических интересов, и все должно

подчиняться высшей целесообразности!

***Н а т а л ь я*** (*с интересом*). Чему подчиняться?

***В и к т о р*** (*отпускает ее руку, с воодушевлением, как профессор на кафедре*). Высшей

целесообразности, ибо мы, друзья, поставлены в исключительные, можно сказать,

идеальные условия, и должны использовать этот шанс, создав здесь республику

справедливости и красоты. Построив идеальное общество, где бы все были равны,

где все было бы общее, где не было бы различия между моим и твоим, где не было

бы жен, мужей и нелепых обетов, а были одни вечные и любящие души, навечно

кинутые в объятия один другого!

*Раскланивается по сторонам, как дирижер, ожидающий шквал аплодисментов*.

***Л о р е н с о*** (*облизываясь, плотоядно поглядывая на* ***Н а т а л ь ю***). Я всегда готов

вступить в подобное братство, и меня не надо долго агитировать за него! Я еще в

тюрьме пришел к выводу, что вокруг все общее, и я с полным правом могу залезть

в дом к любому богачу, и взять у него все, что понравится, в том числе и жену, если

она случайно подвернется под руку! В прошлой жизни из-за этих воззрений у меня

постоянно возникали проблемы с законом, то теперь, в этом уединенном местечке

(*оглядывается по сторонам*), где нет ни полиции, ни тюрем, ни дурацких законов, я

могу, кажется, осуществить свою вековую мечту! (*Протягивает руку* ***В и к т о р у***.)

Полностью солидарен с вами, профессор, и готов к дележу всего награбленного,

включая как движимое, так и недвижимое имущество! (*Опять с вожделением*

*поглядывает на* ***Н а т а л ь ю***.)

***В и к т о р*** (*пожимая руку* ***Л о р е н с о***). О нет, друг, вы меня не поняли, я говорил о

братстве в идеальном, высшем значении этого слова! Никакого дележа, никакого

приземленного раздела награбленных ценностей, пусть этим занимаются адепты

земных кровавых революций и переворотов! Здесь же, в царстве уединения и покоя,

практически на небесах, я предлагаю построить общество без войн и насилия, где бы

новорожденный ягненок пасся рядом с могучим львом, а кудрявый малыш смело

протягивал руку к ядовитому аспиду! Одним словом, друзья, я вовсе не предлагаю

обобществление жен, и уж тем более сексуальную революцию, я предлагаю любовь

возвышенную и неземную, любовь платоническую, которой и должны предаваться

истинные философы, прогуливаясь по дорожкам неземной Академии, и размышляя о

сущности возвышенного и прекрасного!

***Л о р е н с о***. Нет уж, меня увольте, я нигде прогуливаться не хочу, да и платоническая

любовь меня устроить не может! По мне, уж раз делить, так делить все по-братски и

поровну, а что не делится (*оглядывает* ***Н а т а л ь ю***), то использовать бережно и по

очереди.

***В и к т о р*** (***Н а т а л ь е***). А вы, дитя мое, как вы относитесь к платоническим

отношениям?

***Н а т а л ь я*** (*кривится, как от кислого*). По мне, так лучше повеситься, чем участвовать

в таких отношениях! Вы что, за дуру меня считаете, или за потаскушку какую? Я,

слава Богу, девушка честная, и всегда стремилась к порядочности и чистоте!

***Л о р е н с о*** *от радости подпрыгивает на месте, а*  ***В и к т о р*** *некоторое время*

*обескуражено молчит, с сомнением глядя на* ***с о б е с е д н и к о в****.*

***В и к т о р*** (***Н а т а л ь е***). Скажите, дитя мое, а чем вообще вы зарабатывали на жизнь?

***Н а т а л ь я*** (*скромно, потупив глаза*). Я шила платья…

***В и к т о р*** (*он поражен*). Как, вы шили платья? Вы были портнихой,

законодательницей мод и дорогих престижных салонов? Но откуда же тогда,

простите, эти жалкие лохмотья, которые на вас одеты сейчас? (*Подскакивает к*

***Н а т а л ь е***, *и пытается сорвать с нее покрывало*). Откуда эти обноски, которые

компрометируют вас не меньше, чем эскимосскую женщину одетое на нее бикини?

Вы что, всегда ходили в таком наряде?

***Н а т а л ь я*** (*начинает потихоньку рыдать*). Зачем вы так грубо? Я же не виновата, что

потеряла все в этих трущобах? (*Пытается оглянуться вокруг, но потом машет*

*рукой, и начинает рыдать уже по-настоящему*.)

***В и к т о р*** (*с пафосом*). Ага, вы не виноваты, вы сваливаете все на других. Возможно,

вы даже скажете, что это я сорвал с вас вашу одежду, и кинул, как нищенке, это

жалкое покрывало?

***Н а т а л ь я*** (*рыдания душат ее*). Ага… угу… вы несправедливы ко мне…

***В и к т о р*** (*возвышая голос*). Нет, я только кажусь несправедливым, но на самом деле

я необыкновенно справедлив; и еще добр, а также порядочен, утончен, начитан,

et cetera. Я вообще очень утонченный человек, и мне претит, когда женщины, вроде

вас, одеваются не так, как предписывают приличия.

***Л о р е н с о*** (*до этого сидевший неподвижно на камне, и с удовольствием слушавший*

*тирады* ***В и к т о р а****, вскакивая на ноги*). А мне кажется. что она ничего! Даже в

этом нелепом наряде! (*Оглядывает* ***Н а т а л ь ю*** *с ног до головы*.)

***В и к т о р***. Вот и чудесно! Можете забирать ее в качестве дара, или, если желаете,

раздела общественной собственности. Советую построить шалаш, и жить в нем,

как влюбленная парочка, благо, что подножного материала здесь хватит на целый

поселок аборигенов! (*Показывает на разбросанные вокруг палки и тряпки*.)

***Л о р е н с о*** *с* ***Н а т а л ь е й*** *сразу же начинают строить с левой стороны от*

***В и к т о р а*** *шалаш из палок, обтягивая их тряпками, при этом* ***Л о р е н с о***

*что-то шепчет*  ***Н а т а л ь е*** *на ухо, а та в ответ начинает смеяться, с опаской*

*поглядывая на*  ***В и к т о р а****. Построив шалаш, тут же залезают в него, и сидят,*

*вытянув наружу ноги.*

***Л о р е н с о*** (*из шалаша*). Шеф, здесь не так уж и дурно, только псиной воняет от

тряпок, но в тюрьме порой бывало и хуже!

***В и к т о р*** (*небрежно*). Давайте, давайте, делайте свое дело, пойте свою победную

песнь, веселитесь, пока есть у вас на это силы и средства, а мне еще надо о

многом подумать! Должен же кто-то подумать за остальных, неспособных к

высоким полетам фантазии!

*Садится на один из камней, и замирает, подперев щеку рукой. Некоторое время*

*сидит молча, игнорируя доносившиеся из шалаша визги и смех.*

*Появляется* ***Л е о н а р д а*** *с чемоданом в руке, удивленно оглядывается*

*вокруг.*

***Л е о н а р д а*** (***В и к т о р у***). Простите, здесь можно переночевать?

***В и к т о р*** (*отрешенно*). Ночуйте, слава Богу, мы не отказываем никому!

***Л е о н а р д а*** *усаживается на камень, раскрывает чемодан, и вываливает из него*

*кучу костей и тряпья. Начинает перебирать все это.*

*Из шалаша показываются головы* ***Н а т а л ь и*** *и* ***Л о р е н с о***.

***Л о р е н с о*** (*с любопытством*, ***Л е о н а р д е***). Простите, это еда?

***Л е о н а р д а*** (*продолжая перебирать лежащую перед ней кучу тряпья и костей*). К

сожалению, это все, что у меня есть; если хотите, можете считать это едой, хотя

на вашем месте я дважды подумала бы, чем прикасаться к этим отбросам!

***Л о р е н с о***. А еще говорится, что семь раз надо отмерить, а один раз попробовать!

***Л е о н а р д а*** (*отрываясь от своей кучи, смотря на него*). Это где так говорят?

**Л о р е н с о**. У нас на юге.

***Л е о н а р д а*** (*резонно*). Здесь, слава Богу, не юг! (*Кидает ему одну из костей*.)

Держи, после заплатишь, а то тошно смотреть на тебя!

***Л о р е н с о*** *хватает кость, и начинает ее с жадностью обсасывать и лизать.*

*Из шалаша показывается голова* ***Н а т а л ь и****.*

***Н а т а л ь я***. А мне?

***Л е о н а р д а*** (*кидая ей вторую кость*). На и тебе, после заплатите вместе с мужем.

***Н а т а л ь я*** (*хватая кость на лету, с жадностью обнюхивая ее*). Он мне не муж!

***Л е о н а р д а*** (*с удивлением*). А кто?

***Н а т а л ь я***. Мы просто живем в одном шалаше; временно, пока все не закончится.

***Л е о н а р д а***. А ты считаешь, что все это когда-то кончится?

***Н а т а л ь я*** (*не отрывая рта от кости*). А как же! у меня ведь заказов на ночные

сорочки не менее трех дюжин. И кальсоны пошить солдатам из третьего батальона;

а это вам не лясы точить у колодца, тут умение надо, и опять же усидчивость, а

все равно руки исколешь все, и глаза надсадишь, работая по ночам!

***В и к т о р*** (*вскакивая, радостно, обращаясь к*  ***п р и с у т с т в у ю щ и м***). Эврика,

эврика, наконец-то нашел! Вы понимаете, я кажется знаю, что здесь происходит, и

почему мы все здесь оказались! Эта ловушка – не что иное, как наказание за наши

былые грехи, которые мы совершили когда-то. Мы все здесь грешники, и будем

сидеть у этого моря, ожидая погоды, до скончания века, пока полностью не

насладимся нашими бедствиями и мучениями!

***Л о р е н с о*** (*обгладывая кость*). Меня такая перспектива не очень-то устраивает. Уж

лучше обобществление жен и иного имущества, которое вы, профессор,

предлагали недавно. В республике всеобщего счастья и вечной любви.

***В и к т о р***. Я не профессор, я аналитик происходящих событий.

***Н а т а л ь я*** (*также не отрываясь от своей кости, стараясь высосать*

*мозг*). И меня тоже не устраивают бедствия и мучения; я еще намучаюсь, и исколю

все пальцы, пока пошью кальсоны для третьего батальона!

***В и к т о р***. При чем тут обобществление жен, при чем тут кальсоны для третьего

батальона?! Я вам говорю о великой разгадке, внезапно возникшей у меня в

голове, а вы пытаетесь свести все к несущественным мелочам! Друзья, истинная

причина нашего сидения у этого моря – наши былые грехи, которые мы обязаны

сообща искупить!

***Л о р е н с о***. Я вам не друг!

***Н а т а л ь я***. И я тоже!

***Л е о н а р д а*** (*с любопытством прислушиваясь к разговору*). Послушайте: вы кости

обгладываете, или обсуждаете сводки с фронтов? Я не для того тащилась в такую

даль, неся на горбу эти треклятые кости (*с ненавистью пинает ногой кучу костей*),

чтобы выслушивать все эти бредни! Меня, слава Богу, послали сюда за другим!

***В и к т о р*** (*с удивлением уставившись на нее*). Простите, а за чем вас послали сюда?

**Л е о н а р д а**. А вот этого я вам не скажу!

***В и к т о р***. Почему?

***Л е о н а р д а***. Потому что мне самой ничего не сказали. Велели только идти, не

разбирая дороги, по этим чертовым камням и отбросам (*с отвращением смотрит на*

*окружающий пейзаж*), и нести чемодан, пока кто-нибудь не встретится на пути;

велели всех пожалеть, и отдать, не торгуясь, все до последней косточки; потому

что, дескать, люди эти несчастны, и самостоятельно ни за что не выберутся из

ловушки.

***В и к т о р*** (*радостно*). Ага, значит это действительно ловушка, раз кто-то так ее

называет! Без сомнения, за нами ведут наблюдение, и, возможно, фиксируют

каждое слово, а также каждый жест и каждый взгляд, а не исключено, что даже

измеряют дыхание и пульс в наших венах. Я так и знал, я это предчувствовал, я

давно уже понял, что это эксперимент, который проводят над нами таинственные

исследователи!

***Л е о н а р д а***. Да какие исследователи, о чем вы говорите?! Я ведь не бесплатно

принесла вам всю эту жратву, и те, кто отправил меня сюда, ожидают ответного

жеста, если хотите, чтобы вам опять что-нибудь принесли.

***В и к т о р*** (*не понимая*). Простите, какого ответного жеста?

***Л е о н а р д а*** (*смеется*). Вот чудак человек, не понимает, когда ему намекают так

тонко и так внятно! Ответный жест – это ответная плата, это денежки, которые

вы должны мне заплатить. Заплатите чем можете, хоть раковинами, хоть гладкими

голышами, хоть блестящими стеклышками, хоть золотым песком, если научитесь

мыть его в этих краях; чем можете, тем и заплатите, а без этого я отсюда ни за что

не уйду; я, слава Богу, не для того чемодан на горку перла по этим сугробам и

буеракам, чтобы уйти отсюда хоть без пфенига, хоть без иены, хоть без полушки!

Я, слава Богу, почтенная женщина, а не девушка на побегушках!

***Л о р е н с о*** (*отшвыривая обглоданную кость, и с вожделением поглядывая на*

*остальные, лежащие у ног* ***Л е о н а р д ы***). А можно драгоценными камнями

отдать, которые должны водиться в этих местах? У меня часто, знаете-ли,

водились драгоценные камни!

***Л е о н а р д а***. Можно и драгоценными камнями, но только если не долго будете

искать их, а то мне обратно надо идти, и мое время расписано по минутам!

***Л о р е н с о*** (*вытаскивая*  ***Н а т а л ь ю*** *за руку из шалаша*). Ну тогда мы пошли,

что найдем, то вам и принесем, хоть голыши, хоть драгоценные камни!

*Скрываются за поворотом, причем*  ***Н а т а л ь я*** *одета во все то же драное*

*пончо.*

***В и к т о р*** (*после паузы,* ***Леонарде***). Простите за мое любопытство, которое до

сих пор не удовлетворено, но откуда вы взялись, ведь там (*показывает на запад*)

- стена, и вы не могли через нее перебраться!

***Л е о н а р д а***. Меня спустили по веревочной лестнице.

***В и к т о р***. По веревочной лестнице?

***Л е о н а р д а***. Да, как в фильмах о похищенных невестах, или о любовниках,

залезающих в окно. Вы смотрели такие фильмы?

***В и к т о р*** (*с сомнением*). Не знаю, по-моему, нет; или да, точно уже не помню.

Скажите, а кто вас спустил? Это были люди?

***Л е о н а р д а*** (*добродушно смеется*). А кто же еще, вот чудак человек, не ангелы

же небесные!? Хотя выглядели они, надо сказать, очень странно!

***В и к т о р*** (*с надеждой, подавшись вперед*). Выглядели странно, и были не ангелами?

***Л е о н а р д а***. Точно сказать не могу, может быть и ангелами, а может быть, и не

ангелами, с первого взгляда это определить невозможно. Ангел ведь, он, если

захочет, сможет походить на кого угодно, хоть на человека, хоть на черта с рогами;

так что точно я на этот вопрос ответить ничего не смогу; одно могу сказать, что

главный у них был очень страшен, и черен лицом, а остальные белее, и не такие

свирепые.

***В и к т о р*** (*с надеждой*). А крылья у них за спиной не росли?

***Л е о н а р д а***. Насчет крыльев тоже ничего не заметила, но у главного, который

руководил моим спуском вниз со стены, были такие ботинки, вроде

ортопедических, и в них вполне могли помещаться копыта!

***В и к т о р*** (*вскакивая с места и хлопая себя по бокам*). Я так и знал, я так и знал! мы

находимся в аду, в преисподней, и путь назад нам строго заказан! Спуститься сюда

можно только по лестнице, и только лишь в том случае, если на это будет дано

специальное разрешение, и если ее опустят служители ада! Это, несомненно,

один из первых, не самый зловредный, но достаточно мрачный, кругов

преисподней, и нам еще повезло, что мы попали сюда!

***Л е о н а р д а*** (*крестится со страха*). Окстись, человек хороший, о каких ужасах ты

говоришь! Никогда не думала, что попаду в самое пекло! так ты, значит,

погибшая душа, и каешься здесь до скончания века?

***В и к т о р*** (*мрачно, опустив голову*). Вроде того.

***Л е о н а р д а*** (*с интересом*). А за что же тебя сюда упекли, не расскажешь ли, если

не жалко?

***В и к т о р*** (*так же мрачно*). За великую гордыню, за что же еще?!

***Л е о н а р д а*** (*сочувственно*). Да, это большой грех, я понимаю, а в чем он состоял

конкретно, чем таким конкретным то возгордился?

***В и к т о р***. Собственным величием, чем же еще?! Построить идеальное общество

мне захотелось, сначала в масштабах целой земли, потом отдельно взятой страны,

потом просто в масштабах себя самого, создав знаменитый трактат, вроде «Города

Солнца», или «Утопии»!

***Л е о н а р д а*** (*с интересом*). А идеальное общество – это как, если перевести его на

на язык, понятный для всех?

***В и к т о р*** (*он все так же мрачен*). Идеальное общество – это когда всем хорошо,

потому что вокруг все общее, и все, что принадлежит соседу, принадлежит

одновременно тебе!

***Л е о н а р д а***. Да что же тут хорошего, чудак человек! Это значит, что у меня, в

рыбном ряду, где испокон века торговала я то керченской селедкой, то тухлыми

осетрами, то красной рыбой позапрошлого века, пока не уговорили меня

спуститься сюда, в эту бездну, и отнести вам пару костей, которыми я сроду не

торговала, - это значит, что у меня в рыбном ряду, на моем законном прилавке,

на котором торговали еще моя мать и моя бабка, не будет ничего своего? Что

моя корзина и мои весы с хитрым секретом будут принадлежать моей товарке,

сварливой бабе, хуже которой и сатана не сможет создать, которая обсчитывает

людей так, что даже черт у нее поучиться может? И мой фартук, значит, будет

принадлежать ей, и мой навар, заработанный днем тяжких трудов? Нет уж,

увольте, это идеальное общество мне не подходит! Горите лучше здесь в адском

пламене со своими райскими представлениями, а я лучше пойду назад, без

всякой платы и ваших драгоценных камней, хоть мне и наказали без навара не

возвращаться назад!

*Поднимается, захлопывает чемодан, и собирается уходить*.

***В и к т о р*** (*хватая ее за руку*). Постойте, постойте, не обращайте внимания на то, что

я говорил! Это ведь так, умственные представления, к тому же из далекого

прошлого, и здесь понятно, насколько они смешны и ничтожны! О, здесь все

становится особенно понятным и ясным! здесь все высвечивается, как чистое и

прозрачное стеклышко, через которое дети смотрят на мир! (*С надеждой*,

*пытаясь удержать* ***Л е о н а р д у***.) Скажите, у вас есть дети?

***Л е о н а р д а*** (*останавливаясь, поворачиваясь к нему*). А как же, двое, мальчик и

девочка; старшая уже торгует со мной в рыбном ряду, а младший учится в школе,

но, думаю, что это не долго, и что он тоже скоро займется чем-то полезным!

***В и к т о р*** (*пытаясь удержать разговором* ***Л е о н а р д у***). Вот-вот, чем-то

полезным, это вы правильно говорите! А у меня, к сожалению, было в жизни

так много бесполезных вещей, что я только лишь здесь и могу о них по-настоящему

пожалеть! (*Всхлипывает, вытирает щеки руками*.)

***Л е о н а р д а*** (*с жалостью оглядываясь на него, ставя чемодан на землю*). Правда, вы

так бесполезно прожили жизнь?

***В и к т о р*** (*продолжая вытирать глаза и щеки*). Чрезвычайно бесполезно, настолько

бесполезно, что меня с полным правом можно назвать самым бесполезным

существом на земле! ни любви настоящей, ни детей, ни семьи, ни родины даже,

одно лишь озлобление и умственные мечтания об идеале, который я сначала

вычислю на бумаге, а потом преподнесу всем, как чудесное откровение!

***Л е о н а р д а***. Об идеале?

***В и к т о р***. Да, об идеальной любви, которую я сочиню, создав формулу вечной

любви, или об идеальной женщине, которую я создам в стеклянной пробирке!

***Л е о н а р д а*** (*вытирая ему грязной тряпочкой глаза*). Вот чудак человек, да разве

же можно сочинить любовь на бумаге, а женщину создать в пробирке, как

какую-то медузу из моря?!

***В и к т о р*** (*сквозь рыдания*). Вот именно, вот именно, теперь-то я понимаю, что

нельзя, а тогда воображал, что можно! О, тогда я воображал, что мне все

можно, что я король среди остальных тусклых, и ни к чему неспособных

людей; что я принесу им свет истины и добра, и они пойдут вслед за мной,

словно стадо за пастырем, ведущим их к ночлегу и водопою! Я так считал, я

это вычислил на бумаге, а когда пришло время идти с этими вычислениями к

людям, оказалось, что я гол, как новорожденный младенец, что у меня нет ничего:

ни дома, ни семья, ни друзей, одни лишь пыльные библиотеки, в которых я искал

пыльную истину, да стерильные лаборатории, где я выращивал в пробирках свое

хрупкое счастье! (*Рыдает непрерывно, уткнув голову в грудь* ***Л е о н а р д ы***.)

***Л е о н а р д а*** (*гладя его по голове*). Ну полно, полно, не плачь, не надо, никуда я

не уйду, не бойся; вот разволновался, несчастный ты человек, и не знаю даже,

чем тебя успокоить! (*Открыв чемодан, порывшись там, и вытащив засохшую*

*косточку*.) Вот, хочешь, погрызи немного, это настоящая косточка, не то от

барашка, не то от козленка, я в этих делах не очень-то разбираюсь, я все больше

рыбой торгую! Погрызи немножко, посмакуй ее, подержи во рту, у вас тут и

засохшая косточка будет послаще засахаренного леденца! (*Отдает ему небольшую*

*косточку*.)

***В и к т о р*** (*приняв кость, засунув ее в рот, начиная сосать, как грудь матери*).

Спасибо, вы очень добры!

*Некоторое время молчат****. В и к т о р*** *увлеченно сосет косточку,* ***а Л е о н а р д а***

*машинально гладит его по голове.*

***В и к т о р*** (*на коленях у* ***Л е о н а р д ы***, *после довольно продолжительной паузы*).

Вы похожи на мою мать: этот запах, это восхитительное ощущение покоя, а также

сознание того, что во рту у тебя всегда будет еда; будет свежее молоко, которое,

подобно небесной амбросии, будешь ты вкушать до скончания века.

***Л е о н а р д а*** (*она смущена, оправляет на себе платье*). Это не молоко, это косточка…

***В и к т о р***. Неважно, главное, что от вас пахнет, как от нее.

***Л е о н а р д а*** (*еще более смущенно*). От меня пахнет рыбой…

***В и к т о р*** (*обнюхивает колени* ***Л е о н а р д ы***). Нет, это не рыба, рыба давно

испарилась и ушла в верхние слои атмосферы, туда, где гуляет ветер и бродят злые

космические излучения, а здесь, на земле, остался вечный запах амбросии,

оставленный нам богами Олимпа! Скажите, вы не богиня, посланная мне за мои

страдания и лишения?

**Л е о н а р д а** (*она совсем смущена*). Нет, что вы, я торговка из рыбного ряда, и меня

послали сюда немного поторговать, обещая заплатить хорошие деньги. Я вовсе не

богиня, но если вы хотите, я могу остаться до завтрашнего утра, потому что

слушать вас очень приятно.

***В и к т о р*** (*безнадежно, протяжно*). До завтрашнего утра? Дорогая, здесь нет ни утра,

ни вечера, здесь длится один бесконечный и нескончаемый день, и солнце,

остановившись в зените, освещает все наши былые грехи. Это, моя дорогая, первый

круг ада, куда к осужденным еще допускают родственников и знакомых, а также

случайных богинь, несущих в своих прелестных руках огромные чемоданы с

восхитительными подарками. (*Рассматривает на свет свою косточку*.)

***Л е о н а р д а*** (*рассматривая свои руки*.) Ну что вы, у меня руки вовсе не прелестные,

они красные, и все в пятнах от рыбьих костей!

***В и к т о р*** (*не обращая внимания, продолжая*). Да, моя дорогая богиня, это всего лишь

первый круг ада, где пришедшие с воли женщины еще могут остаться на ночь с

осужденным преступником, вроде меня. Но там, ниже, где нет уже ни моря, ни

этого безнадежного берега, где находится одна бесконечная пропасть, и слышны

вечные стоны и хрипы, - там такие вольности никому не позволены. Пользуйтесь

моментом, моя дорогая, жалейте осужденную на страдание душу, будете потом

рассказывать в рыбном ряду о наших шалостях у этих брегов! (*Прижимается к*

*коленям* ***Л е о н а р д ы***.)

***Л е о н а р д а*** (*она не знает, что говорить*). Вы хотите, чтобы я ушла?

***В и к т о р*** (*не отрывая головы от ее колен*). Напротив, я хочу, чтобы вы остались!

***Л е о н а р д а*** (*несмело*). Так я остаюсь?

***В и к т о р*** (*так же*). Решайте сами, моя несравненная, ибо ночь, проведенная в

преисподней, может отнять у вас десять лет жизни, и наутро от вас не останется

ничего, ни этих прелестей, ни даже этого рыбного запаха! (*Оглядывает и обнюхивает*

***Л е о н а р д у***.)

***Л е о н а р д а*** (*начинает всхлипывать, машинально лаская* ***В и к т о р а***). У меня муж и

двое детей!..

***В и к т о р***. Знаю, знаю, старшенькая уже торгует на рынке, и провоняла рыбой не хуже,

чем ее опытная мамаша, а младшенький еще в школе, но скоро обязательно бросит,

и продолжит традицию всей честной семьи. Скажите, а чем занимается ваш муж? Он

не пьянствует, не бьет вас, и не уносит денег из дома?

***Л е о н а р д а*** (*начинает плакать*). Он… Он… он когда-то шил людям обувь…

***В и к т о р***. Понятно, он сапожник, и, следовательно, большой пьяница. Все сапожники

большие пьяницы, и уносят деньги из дома. Не повезло вам, моя дорогая, ошиблись

вы, отдавая руку и сердце сапожнику. Надо было выходить за кого-то другого, за

грузчика, например, или за слесаря; те хоть и тоже пьют, но не так, как сапожники;

ибо, будет вам, дорогая, известно, горше сапожников не пьет никто, даже философы,

которые тоже неравнодушны к бутылке; скажите, вы читали Гегеля, вы одобряете

«Феноменологию духа»?

***Л е о н а р д а***. Я… я… он вообще-то человек неплохой, но когда напьется, и начинает

буянить…

***В и к т о р***. Понятно, Гегеля вы не читали, и о «Феноменологии духа» сказать не

можете ничего. Но это, впрочем, неважно, потому что теперь, когда я умер, и попал в

этот круг ада, любая философия для меня закончилась навсегда; и даже разговоры о

ней смешны и совершенно беспочвенны!

***Л е о н а р д а*** (*с беспокойством*). Вы умерли?

***В и к т о р*** (*с охотой*). О да, умер, и не просто умер, а повесился в своей одинокой

квартире после того, как понял, что ничего великого в жизни совершить я не сумел,

что ни жены, ни детей у меня нет, и не будет уже никогда, и что единственный

способ не сойти с ума и не окончить свои дни в психушке – это повеситься на

собственной люстре, кроме которой, кажется, в моей комнате больше не было

мебели. Вы, моя дорогая, ласкаете сейчас мертвеца, и на том свете вам за это

зачтется! Не знаю, правда, в хорошую, или в плохую сторону!

***Л е о н а р д а*** (*с испугом отдергивая от него руки*). Ой, вы это правда?

***В и к т о р***. Правдивее не бывает!

***Л е о н а р д а***. Так что же мне делать? Обнимать мертвеца – это большой грех!

Скажите, но, может быть, вы все же живой, и повесились не до конца? У нас, знаете,

на рынке один грузчик тже решил повеситься, и даже голову в петлю просунул, но

веревка оказалась гнилой, и он неделю потом на радостях пил, пока не упился до

чертиков, и не попал под машину.

***В и к т о р***. Не знаю, моя милая, до конца я повесился, или не до конца. Если хочешь,

можешь считать, что не до конца, потому что я сам этого толком не знаю. Знаю

только, что так же, как твой отчаянный грузчик, тоже засунул голову в петлю, и

даже оттолкнул ногами сломанный стул, а что было потом, помню довольно

смутно. Вроде бы даже я выжил, но так это, или не так, точно сказать не могу!

***Л е о н а р д а*** (*радостно*). Тогда давайте считать, что вы остались живым, потому что

ласкать мертвеца – это большой грех! (*Опять начинает гладить его по голове*.)

***В и к т о р*** (*после минутной паузы*). Слушай, милая, а не построить ли нам шалаш,

вроде этого (*показывает налево*), и не перебраться ли туда до завтрашнего утра?

***Л е о н а р д а*** (*рассудительно*). В шалаше, конечно, лучше, чем на природе!

***В и к т о р*** (*вставая, отбрасывая в сторону обглоданную косточку, отряхиваясь*). Вот

и чудненько, построим шалаш из подручного материала!

*Начинает строить шалаш из палок, досок и кусков разной материи, разбросанной*

*на земле****. Л е о н а р д а*** *помогает ему. После того, как шалаш готов, оба залезают*

*в него, и замирают, прижавшись друг к другу, и вытянув на улицу ноги. Слышны*

*вздохи, смех и визг* ***Л е о н а р д ы****.*

*Длительная пауза.*

*Возвращаются*  ***Л о р е н с о*** *с* ***Н а т а л ь е й****.*

***Н а т а л ь я*** *залезает в свой шалаш, а* ***Л о р е н с о*** *подходит к шалашу*

***В и к т о р а****.*

***Л о р е н с о***. Мы дошли до края земли, и увидели город, опустившийся под землю.

Поверьте, там нет никого, ни людей, ни драгоценных камней, одни лишь голыши,

обточенные морем, и скорпионы, кишащие в мокрых камнях.

***В и к т о р*** (*вылезая из шалаша, бегает, вздымая руки вверх, кричит в исступлении*). Я

так и знал, я так и знал, вокруг ничего, кроме развалин. Справа стена, слева город,

ушедший под землю, населенный скорпионами и ехиднами, а посередине мы,

ютящиеся на этом жалкм клочке! Все правильно, мир погиб, пророчество о нем

полностью свершилось, и мы всего лишь жалкий остаток бренного человечества,

забытый всеми, в том числе и богами!

***Л о р е н с о*** (*мрачно*). Вы так думаете?

***В и к т о р*** (*в отчаянии*). Я это вижу! Кто мы, откуда, зачем здесь находимся, что это

за место, и кто те люди, которые сейчас наблюдают за нами? Какое право имеют они

нас здесь держать, и испытывать, как подопытных кроликов, подсыпая им в суп то

щепотку отчаяния, то горсть жалких и вонючих костей? Кто такая она (*вытаскивает*

*за руку из шалаша* ***Л е о н а р д у***), прибывшая сюда неизвестно откуда, пришедшая

посланницей неведомых сил, и бросившая нам эту жалкую и унизительную подачку?

(*Пинает ногами чемодан* ***Л е о н а р д ы***.) Кто такая она сама: человек, демон, или

воздушный ангел, призванный возвестить нам страшные истины? Вот те вопросы,

которые будоражат меня не меньше, чем предчувствие открытия страшных истин,

от которых кипит в жилах кровь, и нервы натягиваются, как стальные канаты! Кто

ответит на них, кто успокоит меня, пока я не разнес здесь все к чертовой матери, и

не утопился в этом стерильном море, больше похожем на акварель, висящую на

позабытой стене?

*Начинает бегать вокруг, и пинать ногами хлам, валяющийся под ногами*.

***Л о р е н с о*** (*скептически глядя на него*). Совсем рехнулся от своих неразрешенных

вопросов! Нет, что ни говори, а человеку нельзя много думать, это вредно и для

головы, и для желудка!

***Н а т а л ь я*** (*подходя к испуганной* ***Л е о н а р д е***, *протягивая ей горсть мокрых*

*камней*). Вот голыши за ваши чудесные кости, к сожалению, драгоценных камней

мы не нашли!

***Л е о н а р д а*** (*принимая камни*). Достаточно и этого, вполне приличная плата за

вонючие кости! (*Засовывает голыши в карман*.)

***Н а т а л ь я*** (*беря за локоть* ***Л е о н а р д у***). Знаете что, я сошью вам новый передник!

Ваш совсем износился, а у меня есть игла, я всегда ношу с собой несколько игл, и

вокруг так много прекрасного материала (*поднимает с земли какую-то тряпку*),

что это будет совершенно чудесный передник!

***Л е о н а р д а*** (*сразу же забыв о* ***В и к т о р е***, *деловито*). А он не будет пропускать

влагу? В рыбном ряду, знаете-ли, где я торгую, очень большая влажность, это все

из-за рыбы, которая очень мокрая, потому что обитает в море, и передник должен

быть очень прочным.

***Н а т а л ь я*** (*увлекая ее в свой шалаш*). Не волнуйтесь, мы подберем нужный материал!

(*Подбирает с земли какую-то грязную тряпку, показывает ее Л е о н а р д е*.)

*Скрываются в шалаше*.

***Л о р е н с о*** (*глядя им вслед, презрительно*). Женщины!..

***В и к т о р***. Что?

***Л о р е н с о*** (*так же презрительно*). Бабы! Их не интересует ничего, кроме тряпок!

Помнится, перед тем, как меня четвертовали, я тоже связался с одной такой

потаскушкой, сходившей с ума от каждой цветной тряпки. Представляете: она

отравила мышьяком мужа, владельца ювелирной лавки, а потом связалась со мной,

поскольку я был их постоянным клиентом, и приносил краденое чуть ли не каждую

ночь; отсюда и моя страсть к драгоценным камням.

***В и к т о р***. Вы сказали, что вас четвертовали?

***Л о р е н с о***. Хотели четвертовать, или четвертовали, какая разница?

***В и к т о р***. Очень большая. Так вас четвертовали, или нет?

***Л о р е н с о***. Что вы ко мне привязались, вы что, следователь, или мать Тереза? Стоит

вам открыть хоть что-нибудь из своего прошлого, как все вы тут же начинаете

копаться в нем, как черви в прогнившем трупе! Все вы такие: журналисты,

адвокаты, священники, у вас нет ни малейшего уважения к приговоренному к казни!

***В и к т о р***. Так вас все же приговорили к казни?

***Л о р е н с о*** (*с гордостью*). А то как же! приговорили, и еще не к одной, а сразу к пяти,

или шести, но вынести я, сами понимаете, мог только одну. Они приговорили меня

к удару молотом по голове, утоплению, повешению, четвертованию, и еще к чему-то,

точно не помню, но остановились на четвертовании, потому что для народа это

приятней всего. Для простого народа, знаете-ли, посмотреть на хорошее

четвертование все равно, что провести день в кабаке, где все бесплатно, и пойло,

и женщины. Простой народ, он вообще ничего так не любит, как похороны,

поминки, свадьбы и хорошую казнь, где бы от преступника не осталось ничего,

кроме его бессмертной души. Но последнее, разумеется, уже не по части простого

народа!

***В и к т о р*** (*нетерпеливо*). Да, да, это так, но что было потом? Вас все-таки

четвертовали, или нет?

***Л о р е н с о***. Да чего вы ко мне привязались: четвертовали. или не четвертовали?

не буду вам отвечать, и все тут, хоть нож к горлу приставьте! Какое вам дело до

чужих страданий, у вас у самих, насколько я понял, своих хватит на компанию

праведников!

***В и к т о р*** (*торопясь объяснить*). Ну как вы не понимаете? Если вас действительно

четвертовали, то вы уже умерли, и, следовательно, находитесь сейчас в аду, ибо

никуда больше такой преступник, как вы, попасть не может; следовательно, эта

ловушка (*обводит руками по сторонам*) не что иное, как ад; а если вас не казнили,

или казнили не до конца, и вы все же выжили, то, следовательно, мы находимся на

земле, только в очень труднодоступном месте, и за нами кто-то пристально

наблюдает, не давая возможности выйти наружу. Разница очень существенная, и

от вашего ответа зависит наша судьба!

***Л о р е н с о*** (*отмахиваясь от него*). Да пошли вы к черту с вашей судьбой! Какое мне

дело до вашей проклятой судьбы? Сами напортачили что-то в жизни, сами

натворили делов, вот и дрожите сейчас, словно осиновый лист, боясь, что придется

за все отвечать! Из принципа не скажу вам, живой я, или мертвый, решайте сами

свои проблемы, а меня оставьте в покое! (*Решительно отходит в сторону,*

*останавливается возле кучи костей, поднимает одну из них с земли, и начинает*

*увлеченно глодать*.)

***В и к т о р*** (*кричит ему вслед*). Хорошо, хорошо, грызите свою кость, наслаждайтесь

благами цивилизации, а мы тут все будем загибаться по вашей милости! Рай, или

ад, вам, очевидно, все равно, вы свое возьмете всегда! Или краденое будете сбывать

ласковым вдовам, или кость глодать в этих трущобах!

*С отвращением смотрит вокруг, в том числе на* ***Л о р е н с о*** *и на кучу костей,*

*потом нехотя подходит, выбирает одну из них, и, отойдя в противоположную ,*

*сторону, начинает ее обгладывать.*

*Из шалаша вылезают* ***Н а т а л ь я*** *и* ***Л е о н а р д а****, в руках у* ***Л е о н а р д ы***

*новый передник.*

***Л е о н а р д а*** (*повязывая передник, с восхищением*). Какая прелесть! Никогда не

думала, что вы так хорошо шьете!

***Н а т а л ь я*** (*смущенно*). Я еще и не то могу! у нас в третьем батальоне, где я

служила портнихой, во мне вообще души не чаяли, и подлизывались один за

другим. Сам господин ротный сделал мне однажды серьезное предложение, не

говоря уже о его заместителях и обыкновенных солдатах, которые липли ко мне,

будто я была обмазана медом!

***Л е о н а р да***. Ну а вы что?

***Н а т а л ь я***. А что я? каждому, конечно, хотелось помочь, всех обшить и привести в

Божеский вид, всех ублажить, но, конечно же, на всех сил не хватало. Кому могла,

тому и помогала по мере надобности. А вообще-то я шила подштанники для всего

батальона, мне господин ротный достал этот заказ, и вот на нем-то я и погорела

по-крупному!

***Л е о н а р д а***. На подштанниках?

***Н а т а л ь я***. Да, на подштанниках. Мне, понимаете-ли, предложили некачественное

сырье, попорченное на складе мышами и молью, и я, как дура, согласилась на это;

а они возьми, и при первой же атаке разлезлись на части.

***Л е о н а р д а***. Кто, мыши?

***Н а т а л ь я***. Нет, подштанники. Все до единого, кроме подштанников господина

ротного, которому я по знакомству сшила из добротного материала. Но он-то,

подлец, самый первый и предложил меня расстрелять; для того, очевидно, чтобы

спрятать в воду все концы и все улики, поскольку некачественное сырье предложил

мне именно он. Я и на суде об этом сказала, но мне никто не поверил, и меня

расстреляли в двадцать четыре часа, без всякой жалости, несмотря на то, что я

смотрела в их голубые глаза, и умоляла это не делать, поскольку была для каждого и

матерью и женой. Да разве же этих головорезов разжалобишь?! Для них гнилые

подштанники дороже Родины, особенно для этого гада ротного!

***Л е о н а р д а*** (*она крайне заинтригована*). А потом, что было потом?

***Н а т а л ь я***. А потом, как полагается, меня отдали на потеху всему батальону, а наутро

поставили перед строем, и дали залп, хоть я к этому времени и была уже мертвая.

***Л е о н а р д а***. Вы были мертвая?

**Н а т а л ь я**. Конечно. После ночи, проведенной со всем батальоном, никто бы не смог

остаться в живых. Так что расстреляли они не меня, а мою оболочку.

***Л е о н а р д а***. А вы где были в это время?

***Н а т а л ь я***. А я под утро выбралась из барака, прорыв под стеной дыру, как раз за час

до расстрела, и подалась куда глаза глядят, подальше от своего батальона!

***Л е о н а р д а***. Вот оно что! Сумели, значит, избежать злой годины!

***Н а т а л ь я***. Какой годины?

*Л е о н а р д а*. Расстрела.

***Н а т а л ь я***. Да нет, я же вам говорю, что меня расстреляли, но как бы не

по-настоящему, а понарошку, словно целились не в меня, а в мое привидение. Я

сама толком не знаю, как это случилось, и долго потом, скитаясь по полям и лугам,

думала об этом, но так и не поняла ничего.

**Л е о н а р д а** (*она тоже не поняла ничего*). А, вот оно что! а у меня, знаете-ли, была в

жизни аналогичная история. Я тоже вроде бы как умерла, и тоже вроде бы

понарошку; очень смешно, и, если хотите, могу вам рассказать!

***Н а т а л ь я***. Охотно послушаю.

*Усаживаются на камни возле кучи костей*.

***Л е о н а р д а*** (*разглаживая на себе передник*). Какой красивый!

***Н а т а л ь я*** (*смущенно*). Это я от чистого сердца.

***Л е о н а р д а***. Спасибо. (*Смотрит на ее покрывало*.) И ваше платье тоже красивое.

***Н а т а л ь я*** (*охотно поясняя*). Это не платье, это пончо, наряд американских

индейцев.

***Л е о н а р д а*** (*щупая покрывало*). И материал тоже красивый!

***Н а т а л ь я*** (*так же охотно, показывая на горы тряпья, разбросанного вокруг*). Здесь

много такого.

***Л е о н а р д а*** (*покачав в знак согласия головой, помолчав, собравшись с духом*). А

ведь у меня, вы знаете, тоже было нечто подобное, вроде того, что было у вас. Я

как-то сидела в своем рыбном ряду, поругавшись с соседкой, укравшей у меня

две жирных селедки, и не признававшейся ни за что, сколько я не колотила ее по

спине, и не поносила, как только могла. И так сильно я ее поносила, такими

нехорошими словами называла, что, видимо, совсем ослабела от этого, так что в

глазах у меня все помутилось, ноги сами собой подкосились, а по голове обухом

словно ударило. После этого я будто плыла по какой-то реке, очень красивой, с

пальмами по бокам, с рыбой, которая сама выпрыгивала на берег, с райскими

птицами, сидящими на ветвях, и с крокодилами, греющимися на желтом песке.

***Н а т а л ь я*** (*испуганно*). С крокодилами?

***Л е о н а р д а*** (*умильно*). Да, с крокодилами, которые, однако, не набрасывались на

меня, а говорили ласковыми человеческими голосами.

***Н а т а л ь я***. Это у вас, наверное, совсем ум за разум зашел от жары и от ссоры,

такое бывает, у меня такое тоже бывало, когда снилось очень красивое, так что

плакать хотелось.

***Л е о н а р д а***. Да. Так вот, все это было как будто во сне: и звери, а также рыба в реке,

были как бы домашними и ручными, а когда я наконец вышла на берег, ко мне

подошла Дева Мария, тоже очень красивая, и одетая в белое платье.

***Н а т а л ь я***. Дева Мария? Ну вы точно рехнулись, или умерли, и очутились на том

свете.

***Л е о н а р д а***. Я тоже сначала об этом подумала, и даже испугалась немного, но

Дева Мария взяла меня за руку, и, пристально посмотрев в глаза, сказала: «Не

бойся, Леонарда, я не сделаю тебе ничего, чего бы ты сама себе не желала. Только

не ругайся больше в жаркий июльский полдень со своей соседкой по рынку,

ругайся лучше вечером, или по утрам, когда не так жарко, и тебя не клонит ко

сну. И прости ей, прошу тебя, эти две украденные селедки, не стоят они того,

чтобы из-за них плыть по реке вместе с рыбами и крокодилами!»

***Н а т а л ь я***. И все? и больше ничего не сказала?

***Л е о н а р д а***. Нет, больше ничего не сказала, только улыбнулась приятно, и исчезла

куда-то. Ну а потом я проснулась, и было мне так легко и приятно, что я уж до

вечера ни с кем не ругалась, и даже не обвешивала никого, хотя и очень

хотелось.

***Н а т а л ь я*.** А те две селедки, украденные у вас, - простили вы их соседке по рынку?

**Л е о н а р д а**. Как же, держи карман шире, так я и прощу ей эти две украденные

селедки! что я, дура какая, или тронутая умом, чтобы прощать свое собственное

добро? Конечно же, не простила, и за волосы оттаскала, и по спине колотушкой

побила как следует, но уже не в этот день, а в другой. А в этот день я только лишь

улыбалась, и даже никого не обвешивала до самого вечера!

***Н а т а л ь я*** (*задумчиво*). Да, каких только чудес не бывает на свете!

*П а у з а.*

***Л е о н а р д а***. А я ведь, вы знаете, надумала возвращаться назад!

***Н а т а л ь я***. Назад?

***Л е о н а р д а***. Да, назад. Чемодан с костями я сюда уже принесла, всех, кого надо,

накормила и пожалела (*кивок в сторону* ***В и к т о р а***), и оставаться дольше

здесь мне как бы и не с руки. Да и на рынке у меня, опять же, лоток с товаром,

который караулит моя старшенькая, но она, хоть и уже три года торгует, не

такая решительная, как я; ее любой вокруг пальца обведет, и без товара оставит;

так что мне надо идти, спасибо этому дому, пойду к другому!

*Встает, идет к своему чемодану, закрывает его, взваливает на спину, и уходит в*

*правую сторону, на прощание оглянувшись, и приветливо помахав рукой.*

***В и к т о р*** (*внимательно прислушивавшийся к разговору двух женщин*). Слова,

слова! Ничего, кроме слов! Кстати, когда будете возвращаться, захватите немного

костей!

***Н а т а л ь я*** (*неожиданно срывается с места*). И я с вами! (*Убегает вслед за*

***Л е о н а р д о й***.)

*Длинная пауза*.

***В и к т о р*** *бесцельно слоняется по берегу моря, ворошит ногой кучи тряпья*,

*отбрасывает ногой камни и доски.*

***Л о р е н с о*** (*после паузы*). Не могли бы вы не так сильно шуметь, вы действуете

мне на нервы!

***В и к т о р*** (*с удивлением уставившись на него*). А у вас еще есть нервы7

***Л о р е н с о***. У всех есть нервы.

***В и к т о р*** (*насмешливо*). А вы считаете, что все – это мы?

***Л о р е н с о***. Ну вот, опять вы за свое. А кто же мы, черт побери?

***В и к т о р*** (*распаляясь, начиная размахивать руками*). А я не знаю, кто мы такие,

понимаете – не знаю! Один идиот, повесившийся от одиночества на люстре,

торчавшей посреди его жалкой квартиры; один преступник, четвертованный

не менее трехсот лет назад, ибо с тех пор, как я понимаю, четвертование в

цивилизованных странах было отменено; одна портниха, шившая солдатам

гнилые подштанники, на прошлогодней войне, и расстрелянная за саботаж;

одна торговка из рыбного ряда, который существовал вечно, что во времена

Александра Македонского, что в эпоху компьютеров и Интернета, и определить

временную принадлежность, а также и язык, на котором она говорила, совершенно

невозможно, упавшая, к тому же, в обморок во время с ссоры с товаркой, и,

по-видимому, благополучно скончавшаяся посреди своих рыбных запасов; четыре

падших души, возникших неизвестно откуда на этой узкой полоске рядом с

несуществующим, очевидно, морем: кто мы, откуда, куда мы идем? Вы можете

ответить на эти вопросы?

***Л о р е н с о*** (*резонно*), А зачем на них отвечать?

***В и к т о р*** (*вздымая вверх руки, бегая вдоль берега моря туда и назад*). О Господи, а

зачем на них отвечать? Да затем, дорогой вы мой пришелец из ниоткуда, что человек

вообще стремится к познанию истины, и ему свойственно знать, откуда он появился:

из праха земного, или из первичного бульона, созданного природой миллиарды

столетий назад!

***Л о р е н с о*** (так же резонно). Для того, кто был четвертован, все равно, из чего он

появился: из задницы, или из какого другого места!

***В и к т о р*** (*еще более энергично размахивая руками, и продолжая бегать взад и*

*вперед*). О простота, о святая и наивная простота! О равнодушие, которое сгубило

уже не одно поколение! Так, значит, вы до скончания века будете сидеть в этой

щели, и грызть кости, которые вам принесут, а если не принесут, будете, как

медведь, сосать свой собственный палец!

***Л о р е н с о***. А вы что, предлагаете наладить производство пончиков с медовой

начинкой?

***В и к т ор***. Да не пончиков, не пончиков производство хочу я наладить, а обратиться

к вашему здравому смыслу, который, очевидно, еще сохранился в ваших

мозгах!

***Л о р е н с о***. У того, кто был четвертован, не сохранилось ни мозгов, ни здравого

смысла! Думаю, что их не сохранилось и у того, кто повесился на собственной

люстре!

***В и к т о р*** (*остановившись на месте*). Ах так, равнодушие и покорность, а также

неспособность к полету фантазии?! Ну что ж, пусть будет так, если ничего иного нам

не осталось!

*Садится на камень в противоположном от*  ***Л о р е н с о*** *углу, и замирает,*

*бессмысленно глядя на море.*

*Очень длинная пауза*.

***В и к т о р*** (*внезапно вскакивая, поднимая кверху руки, с вызовом*). Послушайте, вы,

опустившие нас в эту щель, поймавшие в эту подлую мышеловку, и

наблюдающие, очевидно, сверху, за нашими отчаянием и агонией! вы,

безжалостные испытатели человеческой природы и памяти, кто бы вы ни были,

и как бы ни звались: Богом, дьяволом, или кем-то иным! Чего вы хотите от нас,

на что надеетесь, каких страшных последствий еще ожидаете? Быть может, вы

хотите, чтобы мы начали все сначала, и здесь, на этой узкой полосе земли, рядом

с нарисованным кем-то морем, создали новую цивилизацию: с каменным топором,

веслом, парусом, открытием новых земель, порохом, паровозом и атомной бомбой

на сладкое? Вы хотите, чтобы мы были первыми людьми на этом жалком клочке

неизвестно чего, который со временем превратится в уютный и милый шарик, с

континентами, параллелями, меридианами и множеством стран, населенных

ворами, портнихами, торговками из рыбного ряда и свихнувшимися учеными? И

все погибнет опять, на радость вам и вашим вечным идеям? Вы этого хотите? ну

тогда пошлите нам для продолжения рода хотя бы еще двух представительниц

слабого пола, чтобы мы могли плодиться и размножаться и увеличивать население

этой славной страны, имени которой еще не придумано!

*Стоит с поднятыми вверх руками.*

*Возвращаются* ***Н а т а л ь я*** *и* ***Л е о н а р д а****.*

***В и к т о р*** (*растерянно*). Подействовало, они вняли моему воплю!

***Н а т а л ь я***. Мы вернулись.

***Л е о н а р д а***. Нас никто не встречал, сколько мы не кричали, а стена, кажется, выросла

до небес!

***Л о р е н с о***. Выросла до небес?

***Л е о н а р д а***. Да, и веревки сверху никто не спускал.

***Л о р е н с о***. А как же кости, где мы найдем новые кости? Мы все здесь подохнем с

голоду!

***Н а т а л ь я*** (*радостно, протягивая*  ***Л о р е н с о*** *раковину на ладони*). Нет, не

подохнем, мы нашли много раковин! Они съедобные, и ими можно питаться!

***Л о р е н с о*** (*недоверчиво, беря у*  ***Н а т а л ь и*** *раковину, выковыривая из нее щепкой*

*моллюска, пробуя на вкус*). Правда? (*С удовольствием жует содержимое раковины*.)

***Л е о н а р д а***. А также варить суп. Я сейчас сварю из них суп!

***Н а т а л ь я*** (*оглядывая* ***п р и с у т с т в у ю щ и х***). А я сошью всем что-нибудь из

одежды.

***В и к т о р*** (*выходя вперед*). Ну вот и свершилось! А, право, жаль, что все так быстро

закончилось, ибо будущее известно в малейших деталях, и от этого даже становится

скучно. (*Начинает объяснять*.) Сначала они сварят суп из этих чудесных раковин,

потом обошьют всех присутствующих на этом празднике жизни, потом начнут

торговать мокрыми голышами и раковинами, заменят шалаши великолепными

постройками из мрамора, а позже из стекла и бетона, проникнут за неприступную

стену, обследуют ушедший под землю город, назвав его Атлантидой, найдут там

такие потрясающие знания и секреты, что это позволит им долететь до Луны,

изобрести универсальные лекарства, горючее и оружие, уничтожающее всех

поголовно, в том числе и тех, кто создал его. А потом… (*Поникнув*.) О скука,

скука, скука, неужели же ничего нового больше не выдумано под Луной, и мне

опять приходится призывать вас к тому, к чему призываю я всякий раз, изгнав вас

из рая, и поместив на грешную землю?! (*Выпрямляется, торжественно, глядя на*

***л ю д е й****, и сквозь них*.) Плодитесь и размножайтесь, дети мои, плодитесь и

размножайтесь, наполняйте своим потомством землю и небеса, и да прилепитесь

вы один к другому, жена к мужу, а муж к жене, и да вкусите от древа познания

добра и зла, и будет проклята за вас земля, произрастившая отныне одни лишь

терния и волчцы, и в муках женщины ваши будут рожать подобных себе, но потом

все наладится, и будет идти, как по маслу, доколе не возвратитесь в землю, из

которой вы взяты, ибо вы прах, и в прах возвратитесь. А если кто мне не верит, то

это не имеет большого значения, потому что уже все сказано, и ничего добавить

нельзя!

***П р и с у т с т в у ю щ и е****, не обращая внимание на* ***В и к т о р а****, продолжают*

*заниматься своими делами:* ***Л о р е н с о*** *увлеченно выковыривает моллюска из еще*

*одной раковины, которые*  ***Н а т а л ь я*** *и* ***Л е о н а р д а*** *вынимают из карманов и*

*раскладывают на земле.* ***Н а т а л ь я*** *вытаскивает откуда-то иголку, и, подняв с*

*земли какую-то тряпку, начинает что-то стегать.* ***Л е о н а р д а*** *роется в своем*

*чемодане, и наконец извлекает из него зеркальце и расческу; начинает с*

*удовольствием причесывать волосы.*

***Н а т а л ь я*** (*обращаясь к*  ***Л о р е н с о***). Хочешь, я сошью тебе штаны из этой

материи?

***Л о р е н с о*** жует, и не слышит ее.

***К о н е ц***

**2009**

e-mail: [golubka-2003@ukr.net](mailto:golubka-2003@ukr.net)