**С Е Р Г Е Й М О Г И Л Е В Ц Е В**

 **П И Р А М И Д А**

 **комедия**

*Пирамида, стоящая перед нами на сцене – это некий символ последнего падения*

 *человека, последнего его бегства в запредельные дали, дальше и глубже которых*

 *нет вообще ничего на свете.* ***А****. и* ***В****. , герои пьесы, кажутся зрителю то*

 *неуравновешенными подростками где-нибудь в подвале заброшенного здания; то*

 *отчаявшимися заключенными в тюрьме; то вообще пациентами желтого дома.*

 *Кто они на самом деле? – вот самый большой вопрос, который можно себе задать.*

 ***А***.

 ***В***.

 *Посередине сцены ступенчатая пирамида с усеченной вершиной. Количество*

 *ступеней в пирамиде не имеет значения. Она может быть сложена из различных*

 *по размеру кубиков, сделана из дерева, железа, или любого другого материала.*

 *Главное, чтобы*  ***А****. и*  ***В****. могли перемещаться по ней снизу вверх, и обратно, сидеть*

 *на вершине, свесив вниз ноги, стоять на ней, и т.д.*

 ***А*** (*на вершине пирамиды*). Я на вершине мира, я на вершине мира, я покорил Эверест!

 ***В*** (*внизу*). Не кричи, ты разбудишь мою мать.

 ***А***. При чем тут твоя мать?

 ***В***. Моя мать видит меня, мне не скрыться от нее никуда!

 ***А***. Ты не преувеличиваешь? Здесь нет никого, кроме духов гор!

 ***В***. Даже среди духов гор моя мать видит меня!

 ***А***. Мне плевать на твою мать, меня волнует одно мироздание!

 ***В***. Моя мать вездесуща, она везде достанет меня!

 ***А***. Здесь, на вершине мира, ты должен наплевать на нее!

 ***В***. Я не могу, я связан с ней кровными узами!

 ***А***. На такой высоте рвется все, даже кровные узы!

 ***В*** (*в отчаянии*). Она опутала меня ими, как паук несчастную жертву!

 ***А***. Порви их, на такой высоте человек способен на любое свершение!

 ***В*** (*с надеждой*). Ты считаешь, что Джомолунгма поможет мне?

 ***А***. Конечно, она ведь тоже женщина, и к тому же гораздо выше твоей матери!

 ***В***. Нет, моя мать гораздо выше, ее голова упирается в небеса!

 ***А***. Это все детские комплексы, говорю тебе, избавься от них на этой вершине мира!

 ***В*** (*опять с надеждой*). Среди снегов и вечного сияния звезд?

 ***А***. Да, среди снегов и вечного сияния звезд!

 ***В*** (*после раздумья*). Нет, не могу, моя мать сильнее вечных снегов!

 ***А*** (*рассудительно*). Не пори чепухи, ничего нет сильнее вечных снегов!

 ***В*** (*упрямо*). Моя мать сильнее всего, она сильнее нас всех вместе взятых!

 ***А***. У тебя помутнение разума, на такой высоте у многих мутится разум!

 ***В***. Нет, мой разум в порядке, я чувствую себя так, как не чувствовал еще никогда!

 ***А***. Тогда воспользуйся своим разумом, и порви с узами прошлого!

 ***В***. Не могу, ведь у меня есть еще и сердце!

 ***А***. При чем тут сердце?

 ***В***. Сердце подсказывает мне, что я не должен порывать с матерью!

 ***А***. Даже на такой высоте?

 ***В***. Даже на такой высоте!

 ***А*** (*после раздумья*). Тогда это серьезно.

 ***В***. Я же тебе говорил!

 ***А***. И ты что, ничего не можешь с собой поделать?

 ***В*** (*радостно, оглядываясь вокруг*). Ничего, я вечный мальчик, и моя мать преследует

 меня даже здесь!

 ***А*** (*осторожно*). Но я надеюсь, она не питает к тебе запрещенных чувств?

 ***В*** (*так же радостно*). Она питает ко мне все чувства, какие только возможны!

 ***А***. И даже запрещенные?

 ***В***. Для нее нет ничего запрещенного!

 ***А*** (*он сбит с толку*). Вот как? Ну тогда я не знаю, что тебе отвечать!

 ***В***. А ты не отвечай, а лучше погляди на это безмолвие! Представляешь, на такой

 высоте существует только безмолвие!

 ***А***. И еще сияние льдов и снегов!

 ***В***. Да, и еще сияние льдов и снегов!

 ***А***. А твоя мать любит льды и снега?

 ***В***. Нет, она ненавидит их; она любит только себя.

 ***А***. Тогда она эгоистка!

 ***В***. Еще какая! ее эгоизм выше, чем любая вершина земли!

 ***А***. И даже Джомолунгма?

 ***В***. И даже Джомолунгма!

 ***А***. На которой мы сейчас находимся?

 ***В*** (*радостно*). На которой мы сейчас находимся!

 ***А***. Вот оно что, тогда это серьезно.

 ***В***. Я же тебе говорю!

 ***А*** (*после паузы*). Поднимайся ко мне наверх!

 ***В***. Не могу, голос крови зовет меня вниз!

 ***А***. Голос твоей матери?

 ***В***. Он самый!

 ***А***. А ты через «не могу»!

 ***В***. Сейчас попробую, но не обещаю, что получится!

  *Поднимается на ступеньку наверх*.

 ***В***. Как здесь холодно!

 ***А***. Да, здесь не подарок!

 ***В***. И голос крови ощущается уже не так сильно.

 ***А***. Я же тебе говорил! поднимись еще выше, и ты забудешь обо всем, кроме вечности!

 ***В*** (*поднимая ногу наверх, затем боязливо опуская ее на место*). Нет, не могу, меня в

 детстве учили не забираться на большие деревья!

 ***А***. Кто учил, мать?

 ***В***. Она самая.

 ***А***. Та, которая эгоистка?

 ***В***. Ага. Эгоистка, которой свет еще не видывал, и никогда не увидит! Знаешь, я ведь

 еще ни разу в жизни не забирался на большие деревья; эгоизм матери запрещал

 мне это; и в футбол он запрещал мне играть, и в хоккей, и в разные другие

 интересные игры.

 ***А***. А с девушками он тебе встречаться не запрещал?

 **В**. Конечно запрещал, еще как! Как только я захочу встретиться с девушкой, как только

 захочу сходить с ней в кино, или, допустим, положить ей руку на колени, или еще

 куда, так сразу же эгоизм матери начинал шептать мне на ухо: «Не делай этого, у

 тебя есть мать, которой ты совсем не уделяешь внимания!»

 ***А***. И что же ты делал после таких слов?

 ***В***. Опускал руку, понятное дело, и не клал ее девушке ни на колено, ни на плечо, ни

 даже на талию.

 ***А***. А тебе очень хотелось?

 ***В***. Еще как! особенно на талию, а также на грудь, но я не смел об этом даже подумать!

 ***А***. Неужели ты был так покорен?

 ***В***. Чему? эгоизму матери? а как же! он подавил меня целиком, от пальцев на ногах и

 до самой макушки; я не смел ни сесть, ни встать, ни даже вздохнуть без

 специального разрешения матери, и очень переживал по этому поводу!

 ***А***. А тебе не хотелось покончить с собой?

 ***В***. Очень хотелось, но тогда моя мать осталась бы совершенно одна, и это причинило

 бы ей очень большую боль. А я не мог этого допустить.

 ***А***. И поэтому ты не покончил с собой?

 ***Б***. Да.

 ***А***. И взрастил эгоизм матери до самых небес?

 ***В***. И даже выше.

 ***А***. Выше, чем Джомолунгма, на которую мы взобрались?

 ***В***. Да, хоть я, по-моему, об этом уже говорил!

 ***А***. Ничего, лишний раз не помешает сказать заново. (*Помолчав*.) Не хочешь, я спущусь

 к тебе вниз?

 ***В***. Пожалуй, хочу.

 ***А***. *спускается вниз к* ***В***., *садится рядом с ним, обнимает за плечи*.

 ***А***. Ну вот я и спустился.

 ***В***. Я вижу.

 ***А***. И мы сидим вместе, свесив ноги в эту бездонную пропасть.

 ***В***. Вверху пропасть выше.

 ***А***. Я знаю.

 ***В***. А внизу ниже.

 ***А***. Гораздо ниже.

 ***В***. И там живет моя мать.

 ***А***. Та, что не давала тебе залезать на деревья?

 ***В***. И на деревья, и на крышу дома, и вообще на все, что выше ее блестящего пояса.

 ***А***. У нее был блестящий пояс?

 ***В***. Да, такой тонкий, очень блестящий, с очень красивой пряжкой, которой она била

 меня, когда я залезал немного повыше.

 ***А***. Тебе было очень больно?

 ***В***. Не то слово, я ревел от боли, словно осел.

 ***А***. А разве ослы ревут?

 ***В***. Еще как, особенно тогда, когда их бьют пряжкой по голове.

 ***А*** (*гладит* ***В***. *по голове*). Бедный, ты, наверное, запомнил это на всю жизнь?

 ***В*** (*жмурит от удовольствия глаза*). Еще бы! у меня вырос огромный комплекс; и еще

 зуб!

 ***А***. Зуб на мать?

 ***В***. Да, и на ее красивый пояс.

 ***А***. Ты не пытался его уничтожить?

 ***В***. Пытался, но такие пояса нельзя уничтожить ничем; знаешь, их ведь нельзя ни

 сжечь, ни утопить в пруду, ни разрезать на части ножницами, они сделаны из

 специального космического сплава, и будут существовать вечно, пока существует

 наша земля.

 ***А***. Это тебе мать об этом сказала?

 ***В***. Да, и предупредила, чтобы я не смел разрезать на части ее пояс.

 ***А***. И не топил его в пруду?

 ***В***. Да, и не топил в пруду, а также не жег на огне, потому что это лишено всякого

 смысла.

 ***А***. Она так и сказала: всякого смысла?

 ***В***. Да, так и сказала: не жги его на костре, это лишено всякого смысла!

 ***А***. Тогда это серьезно!

 ***В***. Серьезнее не бывает!

 *Пауза.* ***А****. и* ***В****. сидят, прижавшись друг к другу*.

 ***А***. Как хорошо, так бы и сидел с тобой здесь всю вечность, и смотрел вниз, в эту

 бездонную пропасть.

 ***В*** *(кладя голову ему на плечо*). Да, и мне тоже здесь хорошо; давай будем просто

 сидеть, и смотреть вниз, болтая ногами!

 *Начинает болтать ногами*. ***А***. *присоединяется к нему*.

 ***А***. Знаешь, иногда еще можно плевать.

 ***В***. Плевать?

 ***А***. Да, плевать вниз, и смотреть, как твой плевок превращается в льдинку, и летит вниз,

 словно хрустальный шарик.

 ***В*** (*с сомнением*). Ты думаешь, нам можно плевать?

 ***А***. Думаю, что можно, плевать еще никому не запрещали.

 ***В***. Особенно с высокой горы?

 ***А***. Особенно с высокой горы!

 ***В*** (*радостно*). Тогда я, пожалуй, плюну!

 *Начинает несмело плевать вниз*.

 ***А***. Вот видишь, это совсем не страшно! (*Присоединяется к нему, и тоже начинает*

 *плевать вниз*.)

 ***В*** (*считает*). Один, два, три, и все летят вниз один за другим, никому не мешая, и

 сверкая на солнце, словно маленькие блестящие звездочки.

 ***А*** (*продолжая плевать*). Нет, не звездочки, а хрустальные шарики; хрустальные

 шарики мне нравятся больше.

 ***В*** (*рассудительно*). Это дело вкуса.

 ***А***. Да, дело вкуса, и еще дело техники; красиво плевать получится не у каждого!

 ***В*** (*наморщив лоб*). Ты так считаешь?

 ***А***. Конечно! весь смысл в игре света и тени на гранях хрустального шарика,

 который падает вниз с головокружительной высоты, и летит, рассекая собой

 воздух, словно маленькая комета.

 ***В***. Пришедшая к нам из глубокого космоса?

 ***А***. Да, пришедшая к нам из глубокого космоса.

 ***В***. Из мрака и смерти космической преисподни?

 ***А***. Да, из мрака и смерти космической преисподни.

 ***В***. Из раскаленных топок солнечных протуберанцев?

 ***А***. Из раскаленных топок солнечных протуберанцев!

 ***В***. Разожженных неизвестно кем: не то дьяволом, не то Господом Богом?

 ***А***. Да, разожженных неизвестно кем: не то дьяволом, не то Господом Богом!

 ***В*** (*с надеждой*). Но мы-то с тобой знали, кем они были на самом деле разожжены?!

 ***А*** (*уверенно*). Да, знали; отсюда, с высоченный точки планеты мы видим любую

 подробность, которую нельзя заметить внизу!

 ***В*** (*вдруг с испугом оглянувшись на* ***А***.). Но это ведь точно был не он?

 ***А***. Кто?

 ***В***. Погубитель рода человеческого, тот, кто разжег небесные топки? Направил в

 вечность солнечные протуберанцы, и осветил вселенную ярким божественным

 светом.

 ***А*** (*успокаивает его*). Разумеется, не он, куда ему до такого подвига! Это под силу

 только Господу Богу!

 ***В*** (*с надеждой*). Ты так считаешь?

 ***А***. Еще бы, попробовал бы я считать как-то иначе!

 *Молчание. Сидят, свесив ноги вниз, и зачарованно глядят в даль*.

 ***В***. Как хорошо!

 ***А***. Да, но время не терпит, надо опять подниматься наверх.

 ***В*** (*с надеждой*). А нельзя ли еще немного здесь посидеть?

 ***А***. Нельзя, горы зовут; у них ведь, знаешь, есть особый зов, который нельзя услышать

 нигде, а только лишь в этих безмолвных пространствах!

 ***В***. Вроде рева огромных труб?

 ***А***. Да, вроде рева огромных труб, поднимающих на подвиг несметное войско.

 (*Поднимается на ноги*.) Пойдем, я буду тебе помогать, мы должны к вечеру

 достигнуть вершины!

 ***В*** (*опустив голову*). Я не могу.

 ***А***. Почему? ты опять вспомнил о матери?

 ***В*** (*тихо*). Да.

 ***А***. И о ее запрете лазить на крыши?

 ***В***. Да, на крыши и на заборы, а также на все, что выше ее блестящего пояса.

 ***А*** (*скептически смотрит на* ***В***. *сверху вниз*). Но тогда это серьезно!

 ***В***. Я же говорил, что серьезнее не бывает!

 ***А.*** А если я буду тебя тянуть?

 ***В***. Куда?

 ***А*** (*показывает наверх*). Туда, на вершину нашего мира!

 ***В*** (*мельком взглянув наверх*). Бесполезно, тяни-не тяни, а результат будет один!

 ***А***. И ты никогда не поднимешься на Джомолунгму?

 ***В***. Увы, никогда, как бы мне этого не хотелось!

 ***А***. Даже если я буду тебя тащить?

 ***В***. Даже если ты будешь меня тащить!

 ***А***. И бить ногами, издавая разные нехорошие звуки?

 ***В***. И бить ногами, а также руками, издавая самые нехорошие звуки на свете!

 ***А***. И даже слова, которые не говорят в приличном обществе?

 ***В***. И даже слова, которые не говорят вы приличном обществе!

 ***А***. Ну тогда я пошел один!

 ***В***. Иди, и не забудь мне потом рассказать об увиденном!

 ***А*** (*с сожалением смотрит на* ***В***.). Прощай, мне будет недоставать тебя на вершине!

 ***В***. Я знаю.

 ***А*** (*немного подумав*). Видно, это судьба!

 ***В***. Да, от судьбы не уйти никуда!

 ***А*** (*нерешительно*). Ну тогда я пошел?

 ***В***. Иди, и забудь обо всем, что видел внизу.

 ***А***. Я так не могу.

 ***В***. Почему?

 ***А***. Я не могу оставить друга в беде!

 ***В***. Ты настоящий друг!

 ***А***. Я знаю, я и в детстве был точно таким.

 ***В*** (*с надеждой, глядя на него снизу вверх*). А у тебя было счастливое детство?

 ***А***. А как же, счастливее не бывает! Я был очень счастливым ребенком!

 ***В***. И тебе никогда не запрещали залезать на деревья?

 ***А***. Ну что ты, ни разу, ни на деревья, ни на столбы, ни даже на крышу нашего дома!

 я залезал на все, что видел вокруг, и это постоянно сходило мне с рук!

 ***В***. И тебя не били тонким ремешком с красивой железной пряжкой?

 ***А***. Попробовали бы они это сделать!

 ***В***. Ты не позволял им брать верх над собой?

 ***А***. Я пытался, но у меня не очень-то получалось выходить победителем.

 ***В***. И поэтому ты спасался на крышах и высоких деревьях?

 ***А***. Откуда ты догадался?

 ***В***. Я вообще очень догадливый.

 ***А*** (*с испугом глядя на него*). Ты не должен быть таким проницательным.

 ***В***. Извини, но я вижу все, вплоть до мельчайших деталей.

 ***А***. И моего отца, который требовал от меня невозможного?

 ***В***. И твоего отца, который требовал от тебя невозможного.

 ***А***. И заставлял спасаться от него на высоких деревьях?

 ***В***. И заставлял спасаться от него на высоких деревьях.

 ***А***. И на крышах домов, откуда он не мог сбить меня даже большими камнями?

 ***В***. И на крышах домов, откуда он не мог сбить тебя даже большими камнями.

 ***А***. Как ни пытался сделать это?

 ***В***. Как ни пытался сделать это.

 ***А***. Ты проницательный.

 ***В***. У меня просто пронзительный взгляд.

 ***А***. Как у сокола, парящего в безоблачной высоте?

 ***В***. Как у сокола, парящего в безоблачной высоте.

 ***А*** (*опускаясь на выступ рядом с ним*). Можно, я начну восхождение вверх?

 ***В***. Ты бежишь от прошлого, которого не можешь забыть?

 ***А***. Откуда ты это знаешь?

 **В**. Я же говорил тебе, что у меня проницательный взгляд.

 **А**. Ты очень жесток.

 ***В***. Наоборот, я пытаюсь тебе помочь.

 ***А***. Мне уже никто не может помочь.

 ***В***. Ты ошибаешься.

 ***А***. Мне бы хотелось тебе верить.

 ***В***. Доверься мне. Зачем ты стремишься вверх?

 ***А***. Я хочу забыть то, что было внизу.

 ***В***. Ты бежишь от своей памяти.

 ***А***. Мою память населяют чудовища.

 ***В***. Чудовища?

 ***А***. Да. Слоны, бегемоты, крокодилы и жабы с акульими плавниками.

 ***В***. Ты выражаешься очень образно.

 ***А***. Это еще не все; там есть драконы с отвратительными хвостами, ехидны и карлики,

 заманивающие в пустые комнаты.

 ***В***. Тебя заманивали в пустые комнаты?

 ***А***. Я не хочу об этом вспоминать.

 ***В***. Это был отец?

 ***А***. Он был отвратителен.

 ***В***. Он бил тебя?

 ***А***. Он никогда не бил меня.

 ***В***. Он чего-то хотел?

 ***А***. Он всегда чего-то хотел.

 ***В***. Но ты сопротивлялся?

 ***А***. Я был ребенком.

 ***В***. И поэтому тебе хотелось убежать от него?

 ***А***. Да. На крышу, на дерево, на высокую гору, и вообще как можно повыше, лишь

 бы только не видеть его.

 ***В***. И поэтому ты решил покорить Джомолунгму?

 **А**. И поэтому я решил покорить Джомолунгму.

 ***В***. И добраться до самого верха?

 ***А***. И добраться до самого верха.

 ***В***. И сидеть там до скончания времени, пока ангелы Бога не возвестят нам о конце

 всяких мук?

 ***А***. Да, пока ангелы Бога не возвестят нам о конце всяких мук.

 ***В***. И ты думаешь, что тогда все закончится?

 ***А***. Я не знаю, я просто лезу наверх.

 ***В***. Ломая пальцы и ногти, отмораживая уши, лицо и шею?

 ***А***. Да, ломая пальцы и ногти, отмораживая уши, лицо и шею.

 ***В***. А ты не пробовал оставить все это?

 ***А***. Зачем?

 ***В***. Чтобы спуститься вниз.

 ***А***. Куда?

 ***В***. В долину.

 ***А***. Там нет ничего, кроме ужасов, и эгоизма моего любимого отчима.

 ***В***. Так это был не отец, а отчим?

 ***А***. Какая разница, как называть его?

 ***В***. И все же, кто это был?

 ***А***. Мне больно думать об этом.

 ***В***. И все же постарайся все вспомнить.

 ***А***. Если я вспомню, я упаду вниз.

 ***В***. Тебе так больно?

 ***А***. Да, мне так больно. Прости, но мне пора взбираться наверх.

 ***В***. Я не могу взбираться вместе с тобой.

 ***А*** (*глядя ему в глаза*). Я знаю, у тебя свой путь.

 ***В***. Мой путь лежит вниз.

 ***А***. А я должен подняться наверх.

 ***В***. Тогда до встречи.

 ***А***. Тогда до встречи.

 *Стоят напротив один другого, смотря друг другу в глаза*.

 ***В*** (*после паузы*). Ты медлишь.

 ***А***. Я думаю о прощальных словах.

 ***В***. Не думай о них, словами уже ничем не поможешь.

 ***А***. Ты в этом уверен?

 ***В***. Я уже ни в чем не уверен.

 ***А***. Тогда прощай.

 ***В***. Прощай. Передай привет облакам и вершине.

 ***А***. На такой высоте нет облаков.

 ***В***. Облака есть везде.

 ***А***. Только не там. Там одна лишь вечность и звезды.

 ***В***. И даже днем?

 ***А***. И даже днем.

 ***В***. Тогда передавай привет звездам.

 ***А***. Хорошо, но только подожди меня здесь.

 ***В***. А ты спустишься вниз?

 ***А***. Люди всегда спускаются вниз.

 ***В***. Даже если бегут от чего-то плохого?

 ***А***. Даже если бегут от чего-то плохого.

 *В*. Тогда до встречи.

 ***А***. Тогда до встречи.

 *Молча глядят друг другу в глаза*.

 ***В***. Давай, я тебя обниму.

 ***А***. Нет, лучше я тебя.

 *Обнимаются, некоторое время стоят на месте*.

 ***В*** (*отталкивая* ***А***.). Ну иди, тебя ждут звезды.

 ***А***. Хорошо, пусть все случится, как написано в книгах.

 ***В***. В каких книгах?

 ***А***. В книгах судьбы, или как там их называют? Одним словом, пусть все случится

 так, как случится!

 ***В***. А ты не преувеличиваешь элемент фатальности?

 ***А***. Ни за что, я вообще реалист, и к фатальности отношусь, как к красивой сказке.

 ***В***. Зачем же ты тогда говоришь о книгах?

 ***А***. О книгах судьбы? в них описаны все наши ужасы.

 ***В***. Лежащие внизу, в зеленой цветущей долине?

 ***А***. Лежащие внизу, в зеленой цветущей долине.

 ***В***. В которую тебе нет возврата?

 ***А***. И в которую ты так стремишься попасть.

 *Пауза*.

 ***В*** (*глядя наверх*). Мне кажется, я решился! (*Не трогается с места*.)

 ***А***. Иди, вершина не терпит слабых и малодушных.

 ***В*** (*поднимает голову к вершине пирамиды*). Да, она очень сурова. Как мать, которая

 заботится о тебе, и желает только добра. Не лезь на крышу, не ходи с друзьями в

 кино, не перелезай через забор, не смотри на соседских девчонок. Она холодна и

 покрыта снегами, сверкающими в полуденном солнце, как кристаллы застывшей

 воды. Как родники застывшей воды. Как россыпи драгоценных камней. От нее

 нет никакого спасения, от нее никуда не убежишь и не спрячешься, она везде

 тебя вычислит и найдет, потому что любовь матери выше всего на свете, выше

 крыши и покрашенного в оранжевый цвет забора, выше соседских девчонок и

 кино, в которое с ними нельзя ходить. Она, эта любовь, одинока, и покрыта

 спадающими вниз ледниками, похожими на ожерелье сидящей на троне

 принцессы. Принцессы смерти, ибо любовь матери, вечная любовь к своему сыну,

 которая сковывает твои члены, нейтрализует волю, усмиряет желания и

 вмораживает в вечную мерзлоту твою едва начавшуюся жизнь, - прекрасную юную

 жизнь, похожую на только что распустившийся цветок, - такая любовь и есть

 смерть. Смерть, которая дышит тебе в лицо адским смрадом и ужасом, которая

 наклоняет к тебе обличье вечно юной старухи, со щек и со лба которой кусками

 отваливаются румяна и грим, словно пластины столетней давности штукатурки, и

 оттуда, из глубины, на тебя смотрит вечное око ада. Вечное зево ада, похожее на

 адскую песнь о любви матери к сыну, которая выше всего на свете, и может

 сравниться разве что со сверкающей на утренней заре Джомолунгмой. (*Хватает*

 ***А***. *за плечи, трясет его, судорожно выкрикивает*.) Бойся, бойся вечной любви,

 любви замороженной и превращенной в снега, любви, покрытой вечными

 сверкающими ледниками, стекающими со щек давно умершей старухи! Бойся

 любви давно умерших старух, умело молодящихся и накладывающих грим на свои

 давно разложившиеся щеки и лоб. На превратившиеся в прах щеки и лоб.

 Одевающих кольца и перстни на свои давно истлевшие пальцы, и заставляющих

 тебя полюбить ту, которая на самом деле отвратительней и ненавистней всего на

 свете! Не влюбляйся вообще, не ходи в кино с юными девушками, не признавайся

 им в своих чувствах, ибо твои чувства давно уже, еще, возможно, до твоего

 рождения, перекуплены той, от которой можно бежать только сюда, в горы, на

 вершину одиноко сверкающей пирамиды, и сидеть там, дрожа от холода и восторга,

 ожидая, пока она, единственная, любящая тебя за всех на сто лет вперед, не

 сдохнет от своей преступной любви, и превратится наконец-то в страшную мумию,

 с которой осыпались все ее румяна и грим.

 *Внезапно поникает, опускает плечи и руки.*

 ***А***. Ну что ты?

 ***В***. Я не могу.

 ***А***. Не можешь идти вверх?

 ***В***. Да.

 ***А***. Почему?

 ***В***. Я устал, я не смогу подняться один.

 ***А***. Тебе нужна моя помощь?

 ***В***. Да. Одному мне не взобраться. И, кроме того, это лишено всякого смысла.

 ***А***. Ты думаешь, она тебя разыщет и там?

 ***В*** (*поднимает на миг глаза*). Я этого боюсь.

 ***А***. Ты боишься ее?

 ***В***. Я боюсь самого себя.

 ***А***. Этого ни за что нельзя допустить. В горах лучше бояться чего-то иного: камнепада,

 к примеру, лавины, снежного человека, внезапной бури, потери спасительной

 страховки, но ни в коем случае не себя самого. Боязнь себя самого самая опасная

 вещь в горах.

 ***В***. Я это знаю.

 ***А***. И не смотря на это ты все же решился подняться в горы?

 ***В***. У меня не было иного выхода.

 ***А***. Почему?

 ***В***. У беглецов не бывает иного выхода. Они боятся, но все равно лезут вверх. Иначе их

 поймают, и вновь посадят за железный замок.

 *Пауза*. ***А***. *обдумывает ответ*.

 ***А*** (*после паузы*). А ты сидел когда-нибудь под замком?

 ***Б*** (с охотой подхватывает). Под железным замком?

 ***А***. Да.

  ***Б***. Под замком, давно уже проржавевшим, разъеденным ржавчиной настолько, что

 его уже невозможно открыть?

 ***А***. Под таким.

 ***Б***. Под замком, от которого давно уже потерян ключ, так что, как ни пытайся, его

 уже вообще невозможно открыть?

 ***А***. Вот именно.

 ***В***. Нет, не сидел. Я всегда был свободен, как ветер, и делал то, что хотел, не взирая

 ни на какие авторитеты, путешествуя из страны в страну, и забираясь на любую

 гору, которая мне в данный момент приглянулась.

 ***А***. Ты путешествовал из страны в страну, и никогда не сидел под замком?

 ***В***. Никогда. Я посетил множество стран и народов, и оставил после себя множество

 дневников с детальным описанием их быта и нравов. Я изучал у них все:

 географию, астрономию, медицину, астрологию и математику; а также, разумеется,

 экономику и социологию, потому что на этих двух последних науках вообще все

 держится в государстве.

 ***А***. На экономике и социологии?

 ***Б***. Да, на них. Без них в государстве давно бы все развалилось и сгнило, и остались бы

 одни бесконечные кладбища с холодными склепами, в которых лежат

 нарумяненные и накрашенные старухи, цепляющиеся за живых своими черными

 истлевшими пальцами.

 ***А***. И ты все это описал в дневниках?

 ***В***. Да, в дневниках, и еще в путевых заметках. Но, к сожалению, они не сохранились.

 ***А***. Почему?

 ***В***. Их было слишком много, и я не мог таскать их вместе с собой. Я вечно забывал их

 на антресолях и чердаках своих бесчисленных городов, на вечных антресолях и

 чердаках, которым давно уже потерял счет, и которые забрали у меня мое

 прошлое, как ни пытался я его сохранить.

 ***А***. Ты пытался сохранить свое прошлое?

 ***В***. Конечно. Я чувствовал, что бытие постепенно пожирает мое прошлое, и вместе с

 ним пожирает меня самого. Пожирающее бытие, постоянно чавкающее твоими

 недавними чувствами и поступками, превращающее их в бесформенную жвачку

 без имени и без запаха, без цвета и запаха, на которую даже отвратительно

 посмотреть, а не то, что понюхать, или взять себе в руки. Ты можешь представить,

 как превращаются в ничто твои недавние подвиги, недавние признания в любви и

 выигранные сражения, твои только что написанные стихи и книги, а также пейзажи

 и акварели, сделанные в очередной прекрасной стране? Ты можешь представить

 превратившихся в жвачку детей, жен и любовниц, которых сохранить ты можешь

 единственным способом: населить ими страницы своих путевых дневников и книг, -

 единственным средством спасения от мировой энтропии.

 ***А***. Ты пытался спастись от мировой энтропии?

 ***В***. Да, но, знаешь, у меня не очень-то получалось.

 ***А***. Почему?

 ***В***. Видишь-ли, мировая энтропия подобна любящей матери, она достанет и вычислит

 тебя везде: и в тишине зеленой цветущей долины, и на высоте десяти тысяч метров

 от уровня моря. От нее не убежать и не спрятаться, и остается последнее средство:

 забраться наверх, и сидеть там, затаившись, как кролик, и ожидая, когда же она

 наконец помрет.

 ***А***. Кто, мать?

 ***В***. Нет, энтропия. Хотя, конечно, между ними не очень большая разница.

 ***А***. Понятно. Так ты полезешь наверх?

 ***В***. Зачем?

 ***А***. Чтобы спастись.

 ***В.*** А ты считаешь, что я должен это сделать?

 ***А***. Это было бы логично.

 ***В***. Ты не прав, логикой не всегда достигают желанного результата.

 ***А***. Почему?

 ***В***. Логика суха и бесстрастна, в ней только цифры и факты, которые похожи на

 рассыпавшееся стекло. Логика режет пальцы и долго не заживает. В ней нет любви.

 ***А***. Это логично.

 ***В***. Вот видишь, ты согласился.

 ***А***. Я вообще на многое согласен.

 ***В***. На многое, или на все?

 ***А***. Пожалуй, что на очень многое, но не на все.

 ***В***. Почему?

 ***А***. Согласиться на все было бы преступлением!

 ***В*** (*морща лоб, после раздумья*). Да, ты прав, человек должен хоть что-то оставить

 для себя самого, хоть какую-то частичку души и заветную песню внутри себя.

 ***А***. Заветную песню?

 ***В***. Да, песню, которая звучит в тебя с начала и до конца, и которой ты не должен

 делиться ни с кем.

 ***А***. Ни с кем, ни с кем?

 ***В***. Да, ни с кем.

 ***А***. Даже с другом?

 ***В***. Даже с другом.

 ***А***. Даже с любимой женщиной?

 ***В***. Тем более с любимой женщиной. «И от лежащей на груди твоей скрывай врата

 уст твоих!»

 ***А***. Но что же ты будешь с ней делать?

 ***В***. С кем?

 ***А***. С заветной песней? Для чего она тебе нужна?

 ***В***. Не знаю. Возможно, для того, чтобы залезть на вершину, и спеть ее в последний раз,

 как соловей на кровавом рассвете.

 ***А***. Как соловей на кровавом рассвете?

 ***В***. Да, как соловей на рассвете, в котором уже хлопают ружейные выстрелы, и пьяные

 охотники идут в лес, стреляя всех без разбора, невзирая на то, соловей ты, или

 последний зяблик в лесу.

 ***А***. И для того соловей поет свою последнюю песнь?

 ***В***. Да, для того. Он поет ее, зная, что больше уже не будет петь никогда, и вкладывает

 в мелодию весь свой талант и всю свою душу.

 ***А*** (*внимательно глядя на* ***В***.). Ты считаешь, что уже пора запевать?

 ***В***. Что?

 ***А***. Свою последнюю песнь.

 ***В***. Как соловей на кровавом рассвете?

 ***А***. Как соловей на кровавом рассвете.

 ***В***. Я не знаю. Для этого надо подняться наверх. Середина горы не очень подходящее

 место для такого концерта.

 ***А***. Да, ты прав, здесь могут петь зяблики, но только не соловьи.

 ***В***. Наконец-то ты со мной согласился.

 ***А***. Я соглашаюсь со всем, что разумно и здраво.

 ***В***. Ты считаешь, что подняться наверх – это разумно?

 ***А***. Для тебя – да.

 ***В***. А для тебя?

 ***А***. Не будем говорить обо мне.

 ***В***. Ты на этом настаиваешь?

 ***А***. Настаиваю.

 ***В***. Тогда действительно выхода нет.

 *Не трогается с места*.

 ***А*** (*после паузы, оглядываясь вокруг*). Светает.

 ***В*** (*так же оглядываясь*). Нет, по-моему, солнце садится. В этих широтах не

 определишь, что это: закат, или восход?

 ***А***. В этих широтах, или на этой высоте?

 ***В***. В этих широтах и на этой высоте, здесь нет большой разницы.

 ***А***. Разница есть всегда.

 ***В***. Ты так думаешь?

 ***А***. Я не думаю, я это знаю.

 ***В***. Тогда другое дело. Но все же мне кажется, что это закат.

 ***А***. На закате тоже хочется петь.

 ***В***. Или сойти с ума, а потом спрыгнуть вниз.

 ***А***. Тебе хочется спрыгнуть вниз?

 ***В***. По-моему, ты у меня это уже спрашивал.

 ***А***. Это не важно, лишний раз не вредно переспросить.

 ***В***. Ты переспрашиваешь, или настаиваешь на ответе?

 ***А***. Я никогда ни на чем не настаиваю.

 ***В***. Только сейчас, или это твой принцип?

 ***А***. У меня вообще нет принципов.

 ***В***. Не может быть, принципы есть у всех.

 ***А***. Только не у меня, я оставил их в детстве.

 ***В***. У тебя было детство?

 ***А***. У меня не было детства.

 ***В***. Не может быть, детство было у всех.

 ***А***. Только не у меня, у меня был отец.

 ***В***. У тебя был отец?

 ***А***. Да, и комната, о которой лучше не вспоминать.

 ***В***. Это была запретная комната?

 ***А***. Более, чем запретная.

 ***В*.** Ты не мог в нее заходить?

 ***А***. Напротив, я мог заходить в нее, когда мне захочется.

 ***В***. А тебе часто хотелось зайти в нее?

 ***А***. Мне часто хотелось разрезать вены.

 ***В***. Себе, или отцу?

 ***А***. Себе. Когда говорят «разрезать вены», то имеют в виду себя самого. Если бы я

 имел в виду своего отца, то сказал бы, что хотел перерезать горло.

 ***В***. Кому?

 ***А***. Конечно, ему.

 ***В***. Ты его так ненавидел?

 ***А***. Более, чем ненавидел.

 ***В***. Он хотел от тебя чего-то?

 ***А***. Он всегда от меня чего-то хотел.

 ***В***. Это был отец, или отчим?

 ***А***. Это не имеет значения, отчим ничем не отличается от отца.

 ***В***. И все же, кем он был для тебя?

 ***А***. Наверное, божеством, которому следует подчинить свою волю.

 ***В***. Как любящему сыну – своей матери?

 ***А***. Как любящему сыну – своей матери, только наоборот.

 ***В***. И ты действительно считал его божеством?

 ***А***. Более, чем божеством, я считал его Главным среди богов, восседающим на

 Олимпе среди остальных небожителей и героев.

 ***В***. Ты считал его Зевсом?

 ***А***. Да, чем-то вроде Зевса, отдающим приказы своим подданным.

 ***В***. Богам и простым смертным?

 ***А***. Богам и простым смертным.

 ***В***. А потом ты престал это считать?

 ***А***. У меня не было выхода.

 ***В***. И ты захотел перерезать ему горло?

 ***А***. Я бы не хотел этого уточнять.

 ***В***. Ты сразу пришел к такому решению?

 ***А***. Нет, оно зрело во мне исподволь, как смертоносный нарыв, как свищ, вцепившийся

 в тебя, и прожигающий насквозь своим смертоносным ядом. О, ты ничего не

 знаешь о ненависти, которая накапливается годами, которая зреет исподволь,

 подогреваемая сначала любовью, любовью к верховному существу, создателю всего

 сущего, в том числе и тебя самого, повелевающему всем в этом мире, которому

 подчиняются планеты и звезды, который заведует временами года, и решает, чему

 быть в ближайшее время: засухе, или проливному дождю? о, ты ничего не знаешь

 о ненависти, начавшейся с любви, питаемой сначала сыновними чувствами, а потом,

 когда уже ничего изменить было нельзя, когда ты, повзрослев, должен был каждый

 день жить с адом, взращенным в твоей душе неизвестно за что, и от которого

 избавиться ты не можешь уже никогда, - ты не знаешь о ней ничего! Понимаешь, ад

 всегда: вчера и сегодня, причем вчера даже больше, чем сегодня, потому что сегодня

 ты взрослый, и можешь сопротивляться, а вчера ты был несмышленышем, который

 только поднялся на ноги, и не научился еще даже говорить, а не то, что

 сопротивляться поползновениям взрослых. Ад вчера, ад сегодня, ад завтра, ад

 каждый день, превращающий жизнь в ежедневный кошмар, и мешающий заниматься

 чем-либо другим, потому что времени на другое у тебя уже не осталось. Ни на

 друзей, ни на любовниц, ни на жен, ни на путешествия в дальние страны, - одно лишь

 причитание и скрежет зубовный, от которого давно стерлись все зубы и заледенело

 сердце, как вершина далекой и недоступной горы.

 ***В***. Как вершина Килиманджаро?

 ***А***. Да, как вершина Килиманджаро. Или как Джомолунгма, на которую мы пытаемся

 так долго подняться.

 ***В*** (*пристально глядя на* ***А***.). Ад тянул тебя вниз, и поэтому ты хотел подняться наверх?

 ***А***. Да, как можно выше, лишь бы не находиться там, где находится он.

 ***В*** (*еще более пристальнее глядя на него*). Ты сделал это ножом, или чем-то другим?

 ***А*** (*испуганно поднимая на него глаза*) Что сделал?

 ***В***. Перерезал ему глотку: ножом, или чем-то другим? Бритвой, к примеру, или

 ножницами для стрижки ногтей?

 ***А*** (*опустив голову, после паузы*). Я не мог поступить иначе, он не хотел отпускать

 меня.

 ***Б***. Не хотел отпускать тебя?

 ***А***. Да, не хотел, он постоянно предъявлял на меня права.

 ***Б***. Даже когда ты вышел из детства?

 ***А***. Даже когда я вышел из детства.

 ***Б***. И на него не было никакой управы?

 ***А***. Да, никакой управы.

 ***Б***. И никакой защиты?

 ***А***. И никакой защиты.

 ***Б***. И ты теперь хочешь подняться?

 ***А***. Да, я теперь хочу подняться,

 ***Б***. Чтобы забыть обо всем?

 ***А***. Чтобы забыть обо всем.

 ***Б***. Там, в вечных снегах?

 ***А***. Да, там, в вечных снегах.

 ***Б***. Тогда иди, вершина ждет тебя, замирая от страха.

 ***А***. А тебя, она не ждет тебя, замирая от страха?

 ***В***. Она ждет меня, замирая от страха.

 ***А*** *(пристально глядя на него*). Она знает все?

 ***В***. Она знает все.

 ***А***. Как верховный судья, читающий приговор отъявленному преступнику?

 ***В***. Как верховный судья, читающий приговор отъявленному преступнику.

 ***А*** (*еще более пристально вглядываясь в него*). И ты скажешь ей все, что случилось?

 ***В***. Кому?

 ***А***. Сияющей вершине.

 ***В***. Да, я скажу ей все.

 ***А***. А мне ты можешь обо всем рассказать?

 ***В***. Тебе?

 ***А***. Да, мне, ведь мы друзья, а друзья должны делиться друг с другом.

 ***В***. Чем?

 ***А***. Всем, чем угодно: последним сухарем, последней шлюхой, последним глотком

 воздуха, разрывающего легкие в темном трюме подводной лодки.

 ***В***. Мы не в подводной лодке.

 ***А***. Не важно, ты расскажешь мне обо всем?

 ***В*** (*глядя в землю, тихим голосом*). Про обух от топора?

 ***А***. Да, про обух от топора.

 ***В*** (*так же тихо*). Я не хотел этого.

 ***А***. Она сильно достала тебя?

 ***В***. Не то слово; ее эгоизм растекся по дну зеленой долины, как ядовитый газ из

 разбитого резервуара, как «Циклон Б.» в крематории немецкого лагеря, и

 отравил мне жизнь от ногтей до самых волос.

 ***А***. Тебе снится он?

 ***В***. Кто?

 ***А***. Топор вместе с обухом.

 ***В***. Иногда; но чаще всего мне снится тот день, когда мы вместе с матерью пошли

 в зоопарк.

 ***А***. Вы пошли в зоопарк?

 ***В***. Да, мы пошли с ней в зоопарк, посмотреть на львов, медведей, и других

 занятных животных.

 ***А***. Тебя с детства тянуло к животным?

 ***В***. Меня тянуло ко всему необычному. К нам в город раз в год приезжал зоопарк, скорее

 даже зверинец, и мы пошли с ней посмотреть на животных.

 ***А***. Она сама тебя пригласила?

 ***В***. Она всегда приглашала меня.

 ***А***. Может быть, она тебя заставляла?

 ***В***. Нет, она приглашала, она никогда не поднимала на меня голоса.

 ***А***. И тебя всегда от этого приглашения била нервная дрожь, как будто ты зимой

 искупался в холодном пруду?

 ***В***. Откуда ты знаешь?

 ***А***. Я про тебя все знаю, я же говорил, что я проницательный; впрочем, не

 останавливайся, и рассказывай дальше.

 ***В***. Я могу рассказывать дальше?

 ***А***. Конечно, только не сбивайся, и не уходи от обуха от топора.

 ***В***. От него нельзя никуда уйти.

 ***А***. Тем лучше, так что же было в том зоопарке?

 ***В***. В зверинце, приехавшем в наш маленький город?

 ***А***. Да, в зверинце, приехавшем в ваш маленький город.

 ***В***. Это было развлечением для детей, вроде меня.

 ***А***. Развлечением?

 ***В***. Да, все эти клетки с медведями, львами и тиграми, появляющиеся каждый раз

 неизвестно откуда, словно из-под земли, и становившиеся главным развлечением

 года.

 ***А***. В вашем маленьком сонном городке?

 ***В***. В нашем маленьком сонном городке, где ничего не происходило, и все мерли со

 скуки, и какое-нибудь мелкое происшествие, вроде наезда велосипеда на

 старушку в парке у моря, считалось чем-то ужасным и страшным.

 ***А***. Ты жил в городе у моря?

 ***В***. Да, все самые страшные преступления в мире происходили в городах рядом с

 морем.

 ***А***. Ты имеешь в виду обух от топора?

 ***В***. Не только его. Троянская война, к примеру, или набеги викингов, или убийство

 несчастного Агамемнона своей женой Клитемнестрой, и тысячи им подобных

 убийств, - все, все они происходили в маленьких городишках, приткнувшихся

 на берегу какого-нибудь моря!

 ***А***. Ты считаешь, что море имеет к этому отношение?

 ***В***. Не знаю, я не могу точно на это ответить. Возможно, что влияет, а возможно, что и

 нет, здесь необходима статистика, которой я не владею.

 ***А***. Но в твоем-то случае море определенно оказывало воздействие?

 ***В***. На меня? да, несомненно; но еще больше влияния оказывали эти внезапные приезды

 зверинца, на которые все валили, словно на величайшее чудо, и глазели на этих

 мартышек, зебр и питонов, на этих жирафов, верблюдов и пони, которые

 осчастливливали город всего на несколько дней, а потом пропадали, оставив после

 себя кучи навоза, ворох входных билетов, фантиков от конфет и палочек от эскимо,

 а также запах зверей, который не выветривался из земли несколько месяцев.

 ***А***. Тебе нравился этот запах?

 ***В***. Меня от него просто мутило.

 ***А***. Мутило?

 ***В***. Да, выворачивало наизнанку, и я становился ни на что негоден, словно пьяница,

 валяющийся у забора, и облевавший все, что только можно.

 ***А***. И тем не менее, ты ходил поглазеть на зверей?

 ***В***. Меня водила туда мать, - как маменького сынка, за ручку, одетого в белые гольфы,

 шорты и черный берет, надушенного и напомаженного, словно кукла, и от которого

 все шарахались точно так же, как от мартышки или удава, случайно вырвавшегося

 из зверинца.

 ***А***. Ты сильно ненавидел ее в эти мгновения?

 ***В***. Я готов был растерзать ее на маленькие кусочки!

 ***А***. Но ты был еще мал, и не мог этого сделать?

 ***В***. Да, я решил отложить это на более позднее время. Но именно тогда, в зверинце, я и

 решился на это.

 ***А***. Ты имеешь в виду обух от топора?

 ***В***. Да, обух от топора, или сам топор, сейчас это уже не имеет большого значения.

 ***А***. Она сильно кричала?

 ***В***. Она не кричала вообще, она улыбалась, а потом сказала, что взяла от меня все,

 что хотела, и затопила своим эгоизмом все вокруг на сотни квадратных миль,

 так что многим поколениям после нее придется соскребать этот эгоизм с земли,

 словно мазут, разлившийся в результате аварии танкера.

 ***А***. А потом?

 ***В***. А потом она умерла, и я похоронил ее, как умел, выкапывая ногтями яму в земле,

 и понимая, что я должен был сделать это гораздо раньше, лет примерно двадцать,

 или тридцать назад.

 ***А***. А потом, что было потом?

 ***В***. А потом я понял, что внизу все слишком пропитано ее эгоизмом, и полез сюда, на

 эту сверкающую вершину, где все дышит снегом, покоем и льдом, и где так легко

 можно сорваться вниз.

 *А* (*улыбаясь*). Правда ли, здесь хорошо?

 ***В***. Не то слово, здесь просто прекрасно!

 ***А***. Так ты полезешь наверх?

 ***В***. Нет, любовь матери помешает мне сделать это!

 ***А***. Но ты же сам рассказал мне про топор!

 ***В***. Не про топор, а про обух от топора, это разные вещи!

 ***А***. Какая разница, если результат был однозначным?

 ***В***. Разница очень большая, потому что все дело в эстетике, и я бы никогда не решился

 убить ее острием, словно курицу на заднем дворе нашего дома.

 ***А***. Ты убивал куриц?

 ***В***. Нет, но часто смотрел на это.

 ***А***. И ты не хочешь продолжить подъем?

 ***В***. Нет, мое восхождение на этом закончилось.

 ***А***. А если всего лишь на миг, на страшный и жуткий миг подняться наверх, и,

 задохнувшись от счастья и от безумия подвига, тут же начать спускаться в долину?

 ***В*** (*с сомнением*). На один лишь миг подняться наверх?

 ***А***. Да, вот так! (*Делает шаг, и оказывается двумя ногами на самой вершине*,

 *оглядывается вокруг, кричит от счастья*.) О Господи, как же тут хорошо!

 поднимайся ко мне, я протяну тебе руку!

 *Протягивает руку*  ***В***., *хватается за нее, и затаскивает* ***В***. *наверх*.

 ***В*** (*поеживается*). Как здесь холодно.

 ***А***. Да, холодно, но одновременно прекрасно. Отсюда видны все страны мира.

 ***В*** (*с надеждой*). С их городами, жителями, и всем, что их окружает?

 ***А*** (*радостно*). С их городами, жителями, и всем, что их окружает!

 ***В***. С их радостями и страстями?

 ***А***. С их радостями и страстями!

 ***В***. С их ненавистью и любовью?

 ***А***. С их ненавистью и любовью!

 ***В*** (*испуганно озирается вокруг*). Нет, я так не могу, мне надо спускаться!

 *Опускает одну ногу вниз*.

 ***А***. Но почему? здесь так хорошо!

 ***В***. Ты так считаешь?

 ***А***. Конечно, и совсем нет эгоизма твоей матери. Весь эгоизм остался внизу.

 ***В*** (*с опаской поднимает ногу наверх*). Тогда я, пожалуй, немного здесь постою!

 *Топчется на вершине пирамиды рядом с* ***А***.

 ***А***. *начинает нервничать*.

 ***А***. По-моему, ты прав, нам надо спускаться!

 ***В***. Зачем, здесь так хорошо!

 ***А***. Мне что-то не по себе.

 ***В***. Тебя что-то гложет?

 ***А***. Да, воспоминания.

 ***В***. О твоем отце?

 ***А***. О нем, и о его ненависти.

 ***В***. Она была очень большой?

 ***А***. Кто?

 ***В***. Его ненависть.

 ***А***. О да, она была необыкновенно большой. Он ненавидел меня так сильно и так

 беспощадно, что я не мог заниматься больше ничем, кроме как убегать от этого

 мощного чувства.

 ***В***. Он был очень мощный?

 ***А***. Кто?

 ***В***. Твой отец.

 ***А***. Нет, он был тщедушен и слаб, на голове у него совсем не осталось волос, а живот

 так сильно выдавался вперед, что он казался беременным, и люди смеялись,

 называя его уродом.

 ***В***. Люди смеялись над ним?

 ***А***. Да, смеялись, и он от этого еще сильнее ненавидел меня, и делал все, чтобы мне

 было плохо.

 ***В***. Он бил тебя?

 ***А***. Нет, что ты, но лучше было, если бы он меня избивал!

 ***В***. А тебя кто-нибудь избивал?

 ***А***. Да, все подряд, потому что они чувствовали, что у меня нет тыла.

 ***В.*** Нет тыла?

 ***А***. Да, нет надежной защиты, и со мной можно делать все, что им захочется.

 ***В***. Они были очень злы?

 ***А***. Кто?

 ***В***. Те, кто тебя окружали.

 ***А***. О да, люди вообще очень злы, особенно к тем, у кого нет тыла.

 ***В***. И ты решил убить его?

 ***А***. Кого?

 ***В***. Своего отца.

 ***А***. Да, но не сразу, сразу на такое не каждый может решиться.

 ***В***. Но ты все же решился?

 ***А***. Да, у меня не было выбора.

 ***В***. У всех есть выбор.

 ***А***. Это пустые слова, бывают случаи, когда у людей нет выбора.

 ***Б***. Ты запланировал это еще в детстве?

 ***А***. Я в детстве только лишь подумал об этом.

 ***Б***. Наверное, ты запомнил этот миг на всю жизнь?

 ***А***. О да, такое не забывается никогда!

 ***Б***. Расскажи мне, как это было?

 ***А***. Это было осенью, на пруду, где мы с ним ловили дафний.

 ***Б***. Ловили дафний?

 ***А***. Да, таких маленьких рачков, которыми питаются рыбы в аквариуме. Мы ловили

 их сачком, стоя в воде в сапогах, и тут-то я впервые подумал, что могу легко

 избавиться от него.

 ***В***. От его ненависти?

 ***А***. Да, от ненависти, и от террора.

 ***В***. И что же ты сделал?

 ***А***. Я не сделал, я только подумал.

 ***В*** (*пристально глядя на него*). Скажи, он сильно тебя доставал?

 ***А***. Кто?

 ***В***. Отец.

 ***А***. Нет, он к тому времени стал импотентом, и я легко мог справиться с ним, спихнув

 в пруд, и подержав там минутку-другую.

 ***В***. Но ты не сделал этого?

 ***А.*** Нет, я только подумал.

 ***В***. А потом бежал от одной этой мысли всю жизнь?

 ***А***. Да, а потом бежал от одной этой мысли всю жизнь.

 ***В***. И залез на эту высокую гору, чтобы забыть о том, что было внизу?

 ***А***. И залез на эту высокую гору, чтобы забыть о том, что было внизу.

 ***В***. Давай немного посидим на вершине.

 *Садится на верх пирамиды*.

 ***А***. Давай, в ногах правды нет.

 *Садится рядом с* ***В***.

 ***В***. Как хорошо! (*Оглядывается вокруг*.)

 ***А***. Не говори! (*Тоже оглядывается вокруг*.)

 ***В***. И все видно, как на ладони!

 ***А***. Как на ладони, и как через прозрачное стеклышко!

 ***В***. Как через очень-очень прозрачное стеклышко!

 ***А***. Через которое видны все наши поступки, как хорошие, так и дурные.

 ***В***. И все наши намерения, которые мы не успели осуществить.

 ***А***. Например – убить обухом свою горячо любимую мать?

 ***В*** (*восторженно*). Например – убить обухом свою горячо любимую мать!

 *Внезапно поникает, опускает глаза и плечи*.

 ***А***. А ведь ты не убил ее, а только подумал об этом?

 ***В***. Откуда ты знаешь?

 ***А***. Я смотрю через волшебное стеклышко. Скажи, ты испугался одной этой мысли,

 и бежал от нее всю свою жизнь?

 ***В*** (*тихо*). Да, я испугался одной этой мысли, и бежал потом от нее всю свою жизнь.

 ***А***. И считал себя великим преступником?

 ***В***. И считал себя великим преступником.

 ***А***. А на самом деле от чего она умерла?

 ***В***. Она умерла от одиночества и любви.

 ***А***. Такое возможно, я где-то читал об этом.

 ***В***. А он отчего умер?

 ***А***. Он умер от ненависти и импотенции.

 ***В***. Так тоже бывает, мне кто-то об этом рассказывал.

 ***А*** (*пристально глядя на* ***В***.). Быть может, ты спустишься вниз?

 ***В*** (*глядя в сторону*). Я не могу, мне кажется, что она может воскреснуть.

 ***А***. Кто?

 ***В***. Моя мать. (*Пристально глядя на* ***А***.). Быть может, ты вместо меня спустишься вниз?

 ***А*** (*глядя в сторону*). Я не могу, мне кажется что он может вернуться.

 ***В***. Кто?

 ***А***. Мой отец.

 ***В*** (*глядя* ***А***. *в глаза*). Так что же нам делать?

 ***А*** (*глядя* ***В***. *в глаза*). Сидеть здесь до скончания века!

 *Сидят на вершине пирамиды, и смотрят в сторону* ***з р и т е л е й***.

 ***К о н е ц***

 **2010**

 e-mail: golubka-2003@ukr.net