**С Е Р Г Е Й М О Г И Л Е В Ц Е В**

 **П С И Х О П А Т Ы**

 ***комедия***

 *Он и она психопаты, и этим все сказано*.

 ***О н***.

 ***О н а***.

 ***С Ц Е Н А П Е Р В А Я***

 *Квартира* ***Е г о*** *и* ***Е е***.

 ***О н***. Скоро я стану знаменитым!

 ***О н а***. Это еще почему?

 ***О н***. Я напишу гениальный роман!

 ***О н а***. Ты никогда не напишешь гениальный роман!

 ***О н***. Почему ты так думаешь?

 ***О н а***. Ты не гений!

 ***О н***. Нет, гений!

 ***О н а***. Нет, не гений!

 ***О н***. Замолчи, дура, ты обрезаешь мне творческие крылья! Скажи, что я гений, и я всю жизнь буду носить тебя на руках!

 ***О н а***. Нет, не скажу!

 ***О н***. Отчего же не скажешь?

 ***О н а***. Оттого, что ты не гений!

 ***О н***. Да откуда тебе известно, что я не гений?

 ***О н а***. Оттуда и известно, что я все о тебе знаю. Ты не гений, и даже никогда рядом с гением не стоял. Другие, может быть, и стояли, а ты никогда не стоял. Ты всю жизнь стоял в стороне, и гениальный роман ни за что не напишешь. Другие напишут, а ты не напишешь!

 ***О н***. Замолчи, или я тебя убью!

 ***О н а***. Можешь убивать сколько захочешь, это тебе все равно не поможет. Гений бы ни за что не грозился убить родную жену, гений бы сел, и написал гениальный роман!

 ***О н***. Вот я и говорю, что сяду, и напишу гениальный роман.

 ***О н а***. А вот и не сядешь, а вот и не сядешь!

 ***О н***. Да кто же мне помешает сесть, и написать все, что я задумал?

 ***О н а***. А вот я и помешаю!

 ***О н***. Да как же ты помешаешь?

 ***О н а***. Я стул из-под тебя выбью. На полу ты свой роман ни за что не напишешь!

 ***О н***. Гений может творить в любых условиях. Сяду на полу, и начну писать свой гениальный роман!

 ***О н а***. А вот и не сядешь, а вот и не сядешь!

 ***О н***. Это почему же не сяду?

 ***О н а***. А потому, что я тебе на плечи запрыгну, и буду душить изо всех сил!

 ***О н***. А вот и не будешь, а вот и не будешь!

 ***О н а***. Это почему же не буду?

 ***О н***. Силенок не хватит, потому и не будешь. Сил в тебе нет совсем, одна лишь злость и желание помешать моим начинаниям!

 ***О н а***. Твои начинания гроша ломаного не стоят!

 ***О н***. А вот и стоят, а вот и стоят!

 ***О н а***. А вот и не стоят, а вот и не стоят!

 ***О н***. А вот мы сейчас это проверим.

 *Садится за стол, и начинает писать свой гениальный роман*.

 Ну что, съела теперь? Видишь, я сижу за столом, и пишу гениальный роман!

 ***О н а*** *выбивает из-под него стул.* ***О н*** *падает на пол*.

 ***О н а***. А вот и не пишешь, а вот и не пишешь!

***О н*** *садится на пол, и продолжает писать свой гениальный роман*.

 ***О н***. А вот и пишу, а вот и пишу!

 ***О н а*** *прыгает ему на спину, и начинает душить*.

 ***О н а***. Ни за что не позволю написать хотя бы одну строчку!

 ***О н*** *не обращает на* ***Н е е*** *внимание, и продолжает писать свой гениальный роман. Потом вдруг закатывает глаза, хватает ртом воздух, и падает на спину, расставив в стороны руки*.

 ***О н*** (*умирая*). Ты убила во мне гения!

 ***О н а*** (*торжествующе*). Я спасла мир от очередного ничтожества!

 ***З а н а в е с***.

  ***С Ц Е Н А В Т О Р А Я***

 *Та же квартира*.

 ***О н*** *и* ***О н а*** *возвращаются из театра*.

 ***О н а***. Какой кошмар, ты опять сорвал театральное представление! Скажи, зачем ты упал на пол, и начал биться в припадке?

 ***О н***. Я не мог с собой справиться, происходящее на сцене так подействовало на меня, что от восторга у меня возникли сильные спазмы. Мне стало не хватать воздуха, я стал задыхаться, и уже не мог себя контролировать.

 ***О н а***. Ты не только не мог себя контролировать, но ты еще упал на пол, а изо рта у тебя пошла обильная пена!

 ***О н***. Дорогая, такова сила искусства. Каждый раз при виде очередного шедевра, будь то живопись, музыка, или театральная постановка, у меня начинаются сильные спазмы. Мне перестает хватать воздуха, я начинаю задыхаться, а потом вообще теряю сознание. Это все моя впечатлительность, дорогая, искусство действует на меня гораздо сильнее, чем на других, равнодушных к нему людей!

 ***О н а***. Но зачем при этом падать на пол, и пускать изо рта обильную пену?

 ***О н***. Ну как ты не понимаешь, это не просто пена, это прообраз той пены созидания, той тончайшей морской пены, из которой вышла на берег божественная Афродита!

 ***О н а***. Твоя белоснежная пена так всех испугала, что многие дамы визжали от страха, а некоторые из них даже попадали в обморок!

 ***О н***. Дамам вообще свойственно визжать от страха, и время от времени падать в обморок!

 ***О н а***. Ты сорвал спектакль, который все ждали с таким нетерпением. Актеры были так перепуганы, что уже не могли больше играть, и навряд ли смогут сделать это в ближайшее время.

 ***О н***. Актеры воспользуются этим событием, чтобы до утра просидеть в кабаке, и на законном основании напиться до чертиков. А потом продолжат это делать в течении нескольких следующих дней, уверяя всех, что они не могут войти в образ!

 ***О н а***. Ты циник, ты психопат, ты не уважаешь ни актеров, ни зрителей, пришедших в театр!

 ***О н***. Дорогая, я уважаю одно лишь искусство, которое и ведет меня по жизни, поддерживая за руку, как поводырь слепого безумца!

 ***О н а***. Если бы я не поддержала тебя за руку, как слепого безумца, и не вывела из театра, разъяренная публика растерзала бы тебя без всякого сожаления!

 ***О н***. Дорогая, твоя рука необходима мне так же, как искусство и вдохновение. Обними меня крепче, и я, возможно, найду в тебя долгожданную музу!

 ***О н а***. Только не падай в конвульсиях на пол, и не пускай изо рта пену, а не то твоя муза сама упадет на пол от ужаса происходящего!

 *Обнимает* ***Е г о*** *сначала одной, а потом и второй рукой.*

***О н*** *приникает к* ***Н е й****, словно ребенок к матери, начинает дрожать, падает на пол, и бьется в конвульсиях*.

 ***О н а*** *смотрит на* ***Н е г о*** *с ужасом и сожалением*.

 ***З а н а в е с***.

 ***С Ц Е Н А Т Р Е Т Ь Я***

 ***О н*** *и* ***О н а*** *возвращаются с прогулки*.

 ***О н***. Я всегда знал, что ты психопатка, но никогда не думал, что психопатка в такой большой степени!

 ***О н а***. Можешь говорить что угодно, мне все равно!

 ***О н***. Зато мне не все равно! Зачем ты сегодня во время прогулки украла у женщины коляску с ребенком?

 ***О н а***. Я ничего у нее не украла, мне просто захотелось немного походить с детской коляской.

 ***О н***. Тебе просто захотелось походить с детской коляской, как это мило! Только все дело в том, что это была не твоя детская коляска, а чужая детская коляска, и в ней лежал не твой младенец, а чужой младенец!

 ***О н а***. Подумаешь – взяла на минутку коляску с чужим младенцем! Что тут такого?

 ***О н***. Да как ты не понимаешь, что такие вещи ни в коем случае нельзя делать! Молодые матери гуляли в сквере со своими младенцами, лежащими в детских колясках, а потом отошли в сторону, чтобы немного поболтать, как это вообще водится между кормящими женщинами.

 ***О н а***. Никогда не была кормящей женщиной, и такое их поведение мне совсем непонятно.

 ***О н***. Это, чтобы ты знала, очень нормальное поведение, так вообще принято у молодых матерей. Они гуляют со своими младенцами, а потом отходят в сторону, чтобы обменяться последними новостями.

 ***О н а***. Последними сплетнями – так будет вернее!

 ***О н***. Да хоть последними сплетнями, хоть прошлогодним снегом, - тебе-то какое до этого дело? Зачем ты воспользовалась неосторожностью женщин, и похитила одну из колясок со спящим младенцем?

 ***О н а***. Мне просто захотелось немного пройтись с детской коляской. Подумаешь, что тут такого – взяла на минутку чужую коляску?!

 ***О н***. Ты не просто взяла на минутку чужую коляску, ты нагло похитила чужую коляску. А в ней, между прочим, находился чужой младенец!

 ***О н а***. Никогда не думала, что из-за такого незначительного события получится такой огромный скандал. Не понимаю, зачем этой женщине надо было так громко кричать, и звать на помощь своих подруг и полицию?

 ***О н***. А что еще ей оставалось делать? У нее среди бела дня похитили младенца вместе с коляской, а ты предлагаешь ей молчать, и ждать, когда похитительница вернет украденное дитя?

 ***О н а***. Могла бы и подождать, ничего бы особого с ней не случилось, а вместо этого она бежала за мной три квартала, и орала благим матом, утверждая, что ее ребенка нагло похитили!

 ***О н***. А я, как дурак, бежал вместе с тобой, невольно став соучастником этого преступления. Если бы не счастливый случай, и не переходящая дорогу старушка, на которую наткнулась коляска, все могло кончиться очень скверно.

 ***О н а***. Эти переходящие дорогу старушки всегда появляются очень некстати.

 ***О н***. Эта переходящая дорогу старушка спасла и тебя, и меня от очень больших неприятностей. Коляска сбила ее с ног, младенец от удара вылетел в воздух, а подбежавшая мать подхватила его на руки, и сейчас же стремглав бросилась прочь. Все произошло так быстро, что все вокруг невольно подумали, что виновата именно старушка, на которую и наткнулась мамаша с коляской.

 ***О н а***. Все хорошо, что хорошо кончается, и надо было этой старушке сказать хотя бы пару ласковых слов.

 ***О н***. Надо было немедленно ретироваться, пока все не раскрылось, что мы с тобой тотчас и сделали. Никогда больше не буду гулять с тобой по утрам, не хочу быть свидетелем твоих страшных припадков!

 ***О н а***. Если бы ты сделал мне ребенка, не было бы ни сегодняшнего припадка, ни происшествия с детской коляской!

 ***О н***. Дорогая, ты же знаешь, что психопатке, вроде тебя, нельзя делать ребенка. Подумай, какова будет его участь рядом с матерью, страдающей психическими расстройствами!

 ***О н а***. У тебя психических расстройств не меньше, чем у меня, твоя мать была законченной психопаткой, а отец хроническим алкоголиком. Думаю, что ты перенял от них всю свою ненормальность!

 ***О н***. Ты, наверное, забыла про свою мать, которая бросила тебя в трехлетнем возрасте, и про отца, лишившего тебя невинности в девять лет! Думаю, что причины твоего поведения следует искать в твоем страшном детстве!

 ***О н а***. Мое страшное детство ничто перед моим нынешним настоящим. Если ты не сделаешь мне ребенка, я опять украду коляску с младенцем, а потом принесу его домой, и заявлю, что только что его родила!

 ***О н***. Психопатка, ты не сделаешь этого!

 ***О н а***. Еще как сделаю, будь в этом уверен! Раз я не могу получить ребенка от тебя, я получу его любым другим способом!

 ***О н***. Даже похитив его у несчастной матери?

 ***О н а***. Даже похитив его у несчастной матери!

 ***О н***. И ты ничего не можешь с собой поделать?

 ***О н а***. Решительно ничего. Не успокоюсь до тех пор, пока не получу ребенка хоть от тебя, хоть от кого угодно. Хоть от черта лысого, но обязательно получу!

 ***О н***. Ну что же, делать нечего, я тебя знаю. Если ты грозишься выброситься в окошко, или отравиться у меня на глазах, ты обычно это и делаешь. Так же будет и с ребенком, о котором ты говоришь. Так и быть, ради собственного спокойствия придется удовлетворить твою безумную страсть!

 *Расставляет руки, принимает* ***Е е*** *в свои объятия*.

 Иди ко мне, дорогая, я сделаю, что ты хочешь, хоть и понимаю, что совершаю очень большую ошибку!

 *Удовлетворяет ее преступную страсть*.

 ***З а н а в е с***.

 ***С Ц Е Н А Ч Е Т В Е Р Т А Я***

 *Все та же комната.*

 ***О н*** *и* ***О н а***.

 ***О н***. Я должен тебе кое в чем признаться.

 ***О н а***. В чем именно?

 ***О н***. Мне кажется, у меня нет лица.

 ***О н а***. Как так нет лица, что ты имеешь в виду?

 ***О н***. Я имею в виду, что у меня нет лица.

 ***О н а***. А куда оно подевалось?

 ***О н***. Оно исчезло.

 ***О н а***. Как так исчезло? Не может быть, чтобы исчезло!

 *Внимательно на* ***Н е г о*** *смотрит*.

 ***О н***. Да, исчезло. Когда именно исчезло, я сказать не могу, но то, что исчезло, знаю наверняка.

 ***О н а***. А ты не преувеличиваешь?

 ***О н***. Ничуть. Куда уж тут преувеличивать, если у тебя исчезло лицо, тут впору или запить, или покончить с собой!

 ***О н а***. А ты что намерен делать: запить, или покончить с собой?

 ***О н***. Я еще не решил. Оба варианта имеют как свои плюсы, так и минусы. Если запить, то можно, конечно, на время забыться, но потом все равно протрезвеешь, и проблема с лицом снова вернется.

 ***О н а***. А если покончить с собой?

 ***О н***. Если покончить с собой, тогда не удастся выяснить наверняка, есть у меня лицо, или нет. Оба варианта, как видишь сама, тупиковые, и не решают проблему на сто процентов.

 ***О н а***. Да, ты прав, оба варианта не решают проблему, и надо искать что-то третье.

 *Морщит лоб, с сомнением глядит на* ***Н е г о***.

 Слушай, а ты твердо уверен, что у тебя нет лица?

 ***О н***. А что, существуют какие-то сомнения?

 ***О н а***. Не то, чтобы существуют, но мне почем-то кажется, что у тебя есть лицо.

 ***О н***. Тебе кажется, или ты это знаешь?

 ***О н а***. Не то, чтобы знаю, но что-то мне подсказывает, что у тебя есть лицо.

 ***О н***. Ты в этом уверена?

 ***О н а***. С таким психопатом, как ты, ни в чем до конца нельзя быть уверенным. Когда я выходила за тебя замуж, я думала, что выхожу за нормального человека, а не за придурка, у которого нет лица. Надо было мне сразу сказать, что лица у тебя нет, я бы тогда вышла за кого-нибудь другого.

 ***О н***. Извини, что не оправдал твоих ожиданий. Но в то время, когда я на тебе женился, у меня все же было лицо.

 ***О н а***. Разумеется, было, на свадебной фотографии это видно очень отчетливо. Ты там еще вполне молодой и красивый, а не такой потасканный и уродливый, как сейчас.

 ***О н***. К черту потасканный и уродливый, мне главное понять, есть у меня сейчас лицо, или нет?

 ***О н а***. А ты не пробовал посмотреться в зеркало?

 ***О н***. В том-то и дело, что пробовал, но у меня ничего не вышло. Всякий раз, когда я начинаю смотреться в зеркало, меня охватывает такой страшный ужас, что я кричу от страха, и тут же теряю сознание.

 ***О н а***. Тогда это серьезно, потеря сознания не сулит ничего хорошего.

 *Морщит лоб, о чем-то думает*.

 Кажется, я знаю, что нужно делать!

 ***О н***. Ты знаешь, что нужно делать?

 ***О н а***. Да, знаю, все дело в том, что ты остаешься с зеркалом один на один, заранее зная, что не сможешь в него посмотреть. Тебе нужен помощник.

 ***О н***. Мне нужен помощник?

 ***О н а***. Да, помощник, который поднесет к тебе зеркало. Всего лишь понесет к тебе зеркало, и ты сможешь в него посмотреть.

 ***О н***. И я смогу в него посмотреть?

 ***О н а***. Да, и ты сможешь в него посмотреть, ничего не боясь, и не падая в обморок. Таким способом ты выяснишь наверняка, если у тебя лицо, или у тебя его нет

 ***О н***. И кто бы мог быть этим помощником, который поднесет ко мне зеркало?

 ***О н а***. Им могу быть я. У меня в сумочке как раз есть небольшое зеркальце.

 *Роется в сумочке, и вытаскивает оттуда небольшое зеркало.*

 *Подносит* ***Е м у*** *к лицу.*

***О н*** *в ужасе отпихивает его руками*.

 ***О н***. Нет, нет, только не это!

 ***О н а***. Но почему?

 ***О н***. Я боюсь, что там ничего не увижу!

 ***О н а***. Но это последний шанс выяснить, есть у тебя лицо, или у тебя нет лица. Прошу тебя, посмотри в зеркало!

 ***О н***. Не могу, мне страшно в него смотреть!

 ***О н а***. А ты через не могу. Сделай над собой усилие, и посмотри!

 ***О н***. Сказал же тебе, что не буду смотреть, значит, не буду!

 ***О н а***. Посмотри, или хуже будет!

 ***О н***. Не буду ни за какие сокровища мира!

 ***О н а***. Смотри, или устрою скандал!

 ***О н***. Хоть десять скандалов, а смотреть не буду решительно!

 ***О н а***. Точно не будешь?

 ***О н***. Точно не буду!

 ***О н а***. А мы сейчас посмотрим, будешь, или не будешь!

 *Подносит зеркало вплотную к его лицу*.

 Ну что, а теперь будешь?

 ***О н***. И теперь не буду, потому что закрыл глаза, и ничего не вижу решительно, ни тебя, ни твоего чертова зеркала!

***О н а*** *хватает* ***Е г о*** *за волосы, и насильно тычет лицом в зеркало*.

 ***О н а***. А теперь будешь?

 ***О н***. И теперь не буду!

 ***О н а*** *бьет* ***Е г о*** *зеркалом по голове*.

 ***О н а***. А теперь?

 ***О н***. И теперь не буду!

***О н а*** *бьет Е г о зеркалом изо всей силы.*

 ***О н*** *кричит от боли*.

 ***О н***. Ах, ты так, ну смотри, что теперь будет с тобой и с твоим проклятым зеркалом!

 *Открывает глаза, готовый дать* ***Е й*** *отпор, и невольно смотрится в зеркало.*

 *Некоторое время с удивлением разглядывает себя в зеркале, а потом радостно кричит*.

 Вижу, вижу!

 ***О н а***. Что видишь?

 ***О н***. Себя вижу!

 ***О н а***. А ты не преувеличиваешь, это действительно ты?

 ***О н***. Нисколько не преувеличиваю, это действительно я, сомнений нет никаких! Уже не молод, и не такой, как на свадебной фотографии, но определенно я, можешь в этом не сомневаться!

 ***О н а***. А ты хорошенько все рассмотрел, потому что иногда люди видят то, что им хочется видеть, а не то, что существует в действительности!

 ***О н***. Да говорю же тебе, что это я, собственной персоной, тот, кто стоит сейчас рядом с тобой!

 ***О н а***. И все же рассмотри все как можно внимательней, не упуская ни малейшей детали. Залысины на висках видишь? Они, между прочим, были у тебя еще во время женитьбы.

 ***О н***. Вижу, вижу залысины!

 ***О н а***. А плешь на макушке видишь? Она была у тебя с самого начала, я еще во время нашей первой ссоры назвала тебя дураком плешивым!

 ***О н***. Не дураком, а козлом!

 ***О н а***. Нет, дураком, я помню это очень хорошо, и во всех деталях!

 ***О н***. Погоди, да хоть дураком, хоть козлом, какое это имеет значение? Главное, что у меня есть лицо!

 ***О н а***. Для тебя, может быть, и не имеет значения, а для меня еще как имеет. За козла, тем более плешивого, я бы ни за что не пошла!

 ***О н***. А вот бы и пошла, а вот бы и пошла!

 ***О н*** а. Это еще почему бы пошла?

 ***О н***. Да потому, что такой психопатке, как ты, все равно, за кого выходить: за дурака, или за козла, тебе на это всю жизнь было плевать!

 ***О н а***. Может быть, мне и было всю жизнь плевать, дурак ты, или козел, но если бы у тебя не оказалось лица, я бы за тебя никогда не вышла!

 ***О н***. Дорогая, ты даже не представляешь, какой бальзам на душу ты мне пролила! Выходит, что у меня было лицо тогда, и осталось на месте сейчас, а все остальное не имеет никакого значения. Обрести вновь собственное лицо, все равно, что вернуться к жизни с того света!

 *Заключает* ***Е е*** *в свои объятия.*

***О н а*** *стоит, прижавшись к нему, держа на отлете свое зеркальце*.

 ***З а н а в е с***.

 ***С Ц Е Н А П Я Т А Я***

 *Все то же.* ***О н***  *и* ***О н а***.

 ***О н***. Ты даже не представляешь, с кем живешь под одной крышей!

 ***О н а***. И с кем же я живу под одной крышей?

 ***О н***. Ты живешь с пророком!

 ***О н а***. С каким еще пророком, не говори чепухи!

 ***О н***. Да какая же тут чепуха, тут и близко нет никакой чепухи. Все чистая правда, просто ты невнимательна, и не замечаешь элементарных вещей.

 ***О н а***. Ты ошибаешься, я очень многое замечаю, но просто не говорю ничего вслух.

 ***О н***. А тебе и не надо теперь ничего говорить вслух, потому что за нас двоих говорить буду я.

 ***О н а***. И что же такое ты собираешься говорить?

 ***О н***. То, что должен говорить пророк, обличающий царящую вокруг вековую несправедливость!

 ***О н а***. Ты хочешь обличать вековую несправедливость?

 ***О н***. Да, несправедливость, царящую вокруг уже тысячу лет. А еще ложь и разврат!

 ***О н а***. Ты хочешь обличать не только несправедливость, но еще ложь и разврат?

 ***О н***. Не только их, но и тех, кто виновен в страданиях ближнего своего. У меня в груди кипят такие невероятные силы, я чувствую в себе такую потребность быть современным пророком, что просто не могу не обличать ложь и разврат!

 ***О н а***. И чьи же ложь и разврат собираешься ты обличать?

 ***О н***. Сильных мира сего, вот чьи!

 ***О н а***. Очень опасно обличать сильных мира сего!

 ***О н***. Ничего страшного, огонь, который пылает в моей груди, а также потребность обличать ложь и разврат помогут мне преодолеть любые препятствия!

 ***О н а***. Но что конкретно ты собираешься делать, как именно намереваешься обличать несправедливость, а также ложь и разврат сильных мира сего?

 ***О н***. Я еще не решил конкретно. Возможно, я выйду на площадь, и буду произносить пылкие речи, сравнимые с проповедями знаменитых пророков. А возможно, я буду писать прокламации, и расклеивать их по ночам на стенах домов.

 ***О н а***. Оба варианта могут окончиться для тебя очень плохо. В прошлый раз, когда ты опубликовал памфлет, обличающий одну светскую львицу, которая, по твоему мнению, развращает с телеэкрана людей, она наняла киллера, и ты лишь чудом остался жив.

 ***О н***. Я не мог позволить ей с голубого экрана развращать души беззащитных детей, и поэтому написал свой памфлет.

 ***О н а***. Все так, но она наняла киллера, который лишь по чистой случайности поскользнулся на арбузной корке, и сломал себе шею. Если бы не эта корка, носила бы я на кладбище цветы к твоей скромной могиле.

 ***О н***. Так что же ты предлагаешь мне делать – отказаться от обличения лжи и разврата?

 ***О н а***. Разумеется, тебе необходимо отказаться от этого!

 ***О н***. Но я не могу. Сжигающий меня изнутри огонь не позволяет мне отказаться от обличения!

 ***О н а***. Залей свой огонь какой-нибудь жидкостью!

 ***О н***. Пылающий во мне огонь невозможно залить никакой жидкостью!

 ***О н а***. Неужели его невозможно залить водой?

 ***О н***. Такого сорта огонь не потушить никакой водой. Воды всех океанов земли не хватит для того, чтобы потушить этот огонь!

 ***О н а***. Тогда потуши его какой-нибудь легко воспламеняющейся жидкостью.

 ***О н***. На что ты намекаешь?

 ***О н а***. На все то же. Хочешь, я схожу в магазин, и куплю тебе литр водки?

 ***О н***. Ты хочешь купить мне литр водки? Но как же мои высокие идеалы?

 ***О н а***. А наплевать на них, проживем как-нибудь без идеалов!

 ***О н***. А как же несправедливость сильных мира сего?

 ***О н а***. Пусть подавятся этой несправедливостью. Между прочим, я могу еще купить банку с маринованными огурчиками.

 ***О н***. С такой зелененькой этикеткой, в центре которой нарисована вилка с огурчиком?

 ***О н а***. Совершенно верно, с такой зелененькой этикеткой, и с огурчиком, насаженным на вилку.

 ***О н.*** Ты соблазняешь меня, как змий Еву в райском саду. Огурчик, насаженный на вилку, борется во мне с обличением сильных мира сего!

 ***О н а***. Ну что ты, милый, я просто хочу потушить огонь, сжигающий тебя изнутри.

 ***О н***. Тебе надо было родиться мужчиной, и работать пожарником!

 ***О н а***. Милый, я и так работаю пожарником, без меня здесь давно бы уже все сгорело!

 ***О н***. Ну хорошо, ты уговорила меня, иди в магазин. Но через несколько дней, когда тлеющие во мне угли вновь возгорятся, я обязательно напишу памфлет, обличающий ложь и бесчестье!

 ***О н а***. Конечно, милый, а также злодейство сильных мира сего, и разврат, каждый день льющийся с голубого экрана!

 *Уходит в магазин*.

 ***О н***. Пока мой огонь не угас, успею еще написать пару строчек из будущего памфлета.

 *Садится, и начинает торопливо писать свой памфлет*.

 ***З а н а в е с***.

 ***С Ц Е Н А Ш Е С Т А Я***

 *Та же комната.*

***О н а*** *стоит на стуле.* ***О н*** *рядом*.

 ***О н***. Слезай со стула!

 ***О н а***. А вот и не слезу, а вот и не слезу!

 ***О н***. Слезай немедленно!

 ***О н а***. Ни за что не слезу, сколько не упрашивай!

 ***О н***. Слезай, а то силой сниму!

 ***О н а***. Если силой снимешь, выпрыгну в окошко!

 ***О н***. А вот и не выпрыгнешь!

 ***О н а***. А вот и выпрыгну! Только посмей дотронуться до меня, сразу же подойду к окну, и выброшусь вниз!

 ***О н***. Ну и выбрасывайся, психопатка, туда тебе и дорога. Таким, как ты, все равно не место среди нормальных людей!

 ***О н а***. Говори что хочешь, меня твои слова не волнуют!

 ***О н***. Тебя вообще ничего не волнует, кроме твоего очередного припадка. Скажи, зачем ты взобралась на стул?

 ***О н а***. Захотела, и забралась, тебе-то какое дело?

 ***О н***. Как это какое дело? Ты стоишь там уже третий день. Что ты этим стараешься доказать?

 ***О н а***. Что стараюсь, то и стараюсь, не твоего ума дело!

 ***О н***. Как это не моего ума дело? Это как раз моего ума дело! Я не могу не есть, не спать, пока ты стоишь на этом чертовом стуле. Скажи, как долго ты собираешься трепать мои нервы?

 ***О н а***. Пока все не истреплю, до тех пор и буду стоять!

 ***О н***. Ну и стой, чертова психопатка, только не раскачивайся из стороны в сторону, на это невозможно смотреть нормальному человеку!

 ***О н а***. А вот и буду раскачиваться, а вот и буду раскачиваться!

 *Начинает раскачиваться на стуле*.

 ***О н***. Вот и прекрасно, раскачивайся, может быть, упадешь вниз, и свернешь себе свою чертову шею!

***О н а*** *сразу же прекращает раскачиваться*.

 ***О н а***. В угоду тебе ничего делать не буду. Буду стоять ровно и прямо, и шею себе никогда не сверну!

 *Стоит на стуле ровно и прямо*.

 ***О н***. Нет, нет, это еще хуже, от этого еще больше сходишь с ума. Лучше раскачивайся, и не стой, как истукан, неподвижная ты гораздо страшнее, чем когда раскачиваешься по сторонам!

***О н а*** *продолжает стоять ровно и прямо*.

 ***О н а***. Сказала же, что не буду раскачиваться, значит, не буду. Буду стоять ровно и прямо, и сводить тебя с ума своей неподвижностью!

 ***О н*** *хватается за голову, и бегает вокруг* ***Н е е*** *кругами*.

 ***О н***. Господи, за что эти муки, зачем связал ты меня с этой женщиной? Скажи, несчастная, зачем ты мучаешь меня, в чем я перед тобой провинился?

 ***О н а***. А ты что, сам не знаешь, в чем?

 ***О н***. Да откуда же мне знать, ведь ты не горишь ничего, а только лишь третий день стоишь на этом чертовом стуле!

 ***О н а***. Если хочешь, могу и сказать, мне не жалко, лишь бы до тебя скорее дошло!

 ***О н***. Так говори же скорей, раскрой мне эту страшную тайну!

 ***О н а***. Если ты настаиваешь, могу и раскрыть. Зачем ты три дня назад заявил, что у меня все пересолено, и то, что я готовлю, невозможно брать в рот?

 ***О н***. Неужели я такое сказал?

 ***О н а***. Разумеется, сказал. А также добавил, что мою отраву не только нельзя есть, но даже нельзя отдать собакам на улице, потому что они от нее сразу подохнут!

 ***О н***. Извини, дорогая, я не подумал, ведь я, как ты знаешь, эколог и гуманист, и меня заботит судьба бездомных собак. Разумеется, то, что ты готовишь, вполне можно отдать бродячим собакам.

 ***О н а***. И они от этого не подохнут?

 ***О н***. Конечно, не подохнут, разве что слегка расстроят желудки. Я ведь не дохну от твоих фирменных блюд, а только лишь страдаю расстройством желудка. Но это не смертельно, и проходит в течении нескольких дней.

 ***О н а***. И кошкам на улице можно отдать то, что я приготовлю?

 ***О н***. И кошкам, и голубям в песочнице, и даже детям, которых неосторожные мамаши оставляют одних. Хотя детей угощать я тебе не советую, потому что от этих разъяренных мамаш можно ожидать любых неприятностей. Одним словом, готовишь ты превосходно, и тебе не нужно на меня обижаться. За эти три дня, что ты стояла на стуле, я успел изрядно проголодаться, и с удовольствием съем все, что ты мне предложишь.

 ***О н а***. И мое фирменное блюдо, которое ты обычно называешь жареными тараканами, тоже съешь?

 ***О н***. Разумеется, съем, можешь не сомневаться, и еще скажу большое спасибо!

 ***О н а***. И мой фирменный супчик, который ты называешь змеиным, тоже съешь?

 ***О н***. Съем до последней ложки, и даже еще попрошу добавку!

 ***О н а***. И мой яблочный пирог, который ты сравнивал с автомобильной покрышкой, тоже съешь, и не сделаешь ни одного замечания?

 ***О н***. Съем до последней крошки, и даже голубям на улице ничего не оставлю!

 ***О н а***. Ну, тогда я слезаю со стула, раз ты такой голодный, я не могу здесь оставаться. Мой долг жены и хозяйки требует, чтобы я немедленно приступила к работе!

 *Прыгает со стула* ***Е м у*** *на руки.* ***О н*** *подхватывает* ***Е е*** *на лету*.

 ***О б а*** *падают на пол*.

 ***О н***. Вот и решай после этого, что хуже: змеиный супчик и жареные тараканы, или художественная гимнастика на чертовом стуле!

 ***З а н а в е с***.

  ***С Ц Е Н А С Е Д Ь М А Я***

 *Все то же.* ***О н*** *и* ***О н а***.

 ***О н***. Хочу поставить тебя в известность, что я больше терпеть не могу, и наша совместная жизнь на этом закончена!

 ***О н а***. О чем ты говоришь?

 ***О н***. О том, что наш брачный союз благополучно подошел к своему концу. Все в жизни, дорогая, имеет свой конец и свое начало. Отныне ты мне больше не жена.

 ***О н а***. Не мог бы ты пояснить все подробней?

 ***О н***. Охотно. Ты трижды отказала мне в любви, несмотря на мои деликатные просьбы. Так любимые женщины не поступают. Я, как творец и мыслитель, обладающий тонкой художественной натурой, нуждаюсь в ежедневном внимании и женской ласке. Я не могу творить в условиях, когда мне отказывают в любви!

 ***О н а***. Безумец, о чем ты говоришь? Это не я тебе отказываю в любви, это ты мне отказал в любви! Вчера ночью я пришла к тебе, вся дрожащая от страха, ибо вообще по ночам испытываю необыкновенный страх, и попросила меня обнять. И что же в ответ заявил мне ты?

 ***О н***. И что же я в ответ тебе заявил?

 ***О н а***. Ты заявил, что мои ночные припадки тебе надоели, и ты не намерен успокаивать меня посреди ночи. Что я не малое дитя, которое необходимо успокаивать по ночам, и что ты не собираешься этого делать. После этого я чуть не сошла с ума от страха, и лишь случайно не выпрыгнула из окна.

 **О н**. Твои ночные страхи давно уже бесят меня и мешают нормально спать. Скажи, чего ты так сильно боишься?

 ***О н а***. А разве ты не знаешь, чего?

 ***О н***. Допустим, что знаю, но скажи мне об этом еще раз.

 ***О н а***. Бесчувственный, говорю тебе еще раз: я боюсь, что он снова придет ко мне!

 ***О н***. Ты имеешь в виду своего отца, который изнасиловал тебя в девять лет?

 ***О н*** а. Разумеется, его, кого же еще?

 ***О н***. Безумная, как твой отец может прийти к тебе ночью, если в десять лет ты его отравила? Он давно уже покоится в безымянной могиле на заброшенном кладбище, дорогу на которое все забыли!

 ***О н а***. Ты же знаешь, что этот ночной кошмар повторяется с неизбежностью раз за разом, и я никуда не могу от него спрятаться. Я до сих пор вся дрожу, и нуждаюсь в том, чтобы меня успокоили!

 ***О н***. Даже сейчас, среди ясного белого дня?

 ***О н а***. Даже сейчас, среди ясного белого дня,

 ***О н*** (*снисходительно*). Ну хорошо, иди ко мне, я тебя обниму.

 ***О н а*** *подходит,* ***О н Е е*** *обнимает. Потом с силой отталкивает*.

 ***О н***. Нет, нет, только не это! Ты холодна, как лед, и мне показалось, что я обнимал мертвеца!

 ***О н а***. Дорогой, у меня от страха упало давление, это не смертельно, и скоро пройдет. Прошу тебя, обними меня еще раз!

 *Делает попытку припасть к* ***Н е м у***.

 ***О н*** *опять отталкивает* ***Е е***.

 ***О н***. Нет, нет, только не это! Если я тебя обниму, я никогда не смогу быть нормальным. Мне необходимы теплота, солнце и жизнь, а не ночные кошмары и холод умершей женщины!

 ***О н а***. Ты решительно отказываешься меня обнимать?

 ***О н***. Решительно, можешь и не надеяться на это. Обнимать мертвую женщину я не намерен!

 ***О н а***. Ну что же, в таком случае можешь не рассчитывать на любовь. Хоть сто раз приходи ко мне, а моей любви ни за что не получишь! Кто угодно другой получит, хоть сосед по лестнице, хоть последний встречный на улице, которому я сегодня же отдамся, хоть жираф в зоопарке, куда я назло тебе сегодня же пойду. Все они получат мою любовь, а ты теперь никогда не подучишь!

 ***О н***. Ты это серьезно?

 ***О н а***. Серьезнее не бывает. Заведу шашни с первым же встречным, а ты теперь будешь сидеть на голодном пайке!

 ***О н***. Психопатка, ты не сделаешь этого!

 ***О н а***. Психопат, еще как сделаю! Буду дарить любовь без разбора каждому встречному, хоть человеку, хоть дикому зверю, хоть трамваю на улице, а над тобой буду хохотать и смеяться, и называть тебя неудачником!

 *Начинает безумно хохотать*.

 ***О н***. Психопатка, я тебя задушу!

 *Кидается к* ***Н е й****, и начинает душить*.

 ***О н а*** *вырывается, и, хохоча, бегает по комнате*.

 ***О н а***. А вот и не задушишь, а вот и не задушишь! Силенок не хватит, чтобы меня задушить!

 ***О н*** *повторяет попытки поймать* ***Е е****, но из этого ничего не получается*.

 ***О н***. Ну что же, раз так, то сяду сейчас, и опишу все твои пороки в гениальном романе. Опишу, а потом опубликую его с компрометирующими иллюстрациями!

 *Садится за стол, и начинает писать свой разоблачительный роман*.

 ***О н а*** *подскакивает к* ***Н е м у****, и сбрасывает на пол листы бумаги*.

 ***О н а***. А вот и не напишешь, а вот и не напишешь! Ни за что не позволю тебе написать!

 ***О н***. Несчастная, ты подняла руку на самое святое – на мое литературное творчество. Удивляюсь, как я до сих пор не бросил тебя, и не нашел себе нормальную женщину!

 ***О н а***. Это не ты удивляешься, как до сих пор не бросил меня, это я удивляюсь, как до сих пор не бросила тебя. Не бросила, и не нашла себе нормального мужчину!

 ***О н***. Такой, как ты, нормальный мужчина не подойдет!

 ***О н а***. Это почему же?

 ***О н***. Да потому, что ты сама ненормальная!

 ***О н а***. Это не мне нормальный мужчина не подойдет, это тебе нормальная женщина не подойдет!

 ***О н***. Это почему же?

 ***О н а***. Да потому, что ты сам ненормальный!

 ***О н***. Замолчи, психопатка!

 ***О н а***. Замолчи, психопат!

 *Стоят неподвижно, внимательно глядя друг на друга*.

 ***К о н е ц***.

 ***2016***

 e-mail: golubka-2003@ukr.net

 Разрешаю размещение и публикацию пьесы на сайте Александра Чупина.