ИГОРЬ МУРЕНКО

**КОРОЛЕВА ЛИР**

 Действующие лица:

ЗИНАИДА ЕГОРОВНА – 81 лет

НИКОЛАЙ, ее сын – 63 лет ИГОРЬ, слесарь-сантехник – года 52

ЗИНАИДА ЕГОРОВНА в молодости – 23 лет

ПЕТР – лет 40

НИКОЛАЙ в детстве – 5 лет

СЦЕНА 1

 *2000-й год. Декабрь. Однокомнатная квартира. На кухне Николай и Игорь сидят за столом, выпивают. Перед ними тарелки с нарезанной колбасой и хлебом. Две бутылки водки – одна почти пустая, другая полная.*

НИКОЛАЙ (*уже под хмельком, наливает водку в стопки*). Представляешь – он мне говорит – «хам». Это он мне. Ты понял?

ИГОРЬ *(заплетающимся языком*). Понял. Ты, хам.

НИКОЛАЙ. Я не хам. Это он мне сказал: «Ты, хам».

ИГОРЬ. Я хам? Почему? Я не всегда слесарил, командовал кранами да унитазами, ты не думай. Когда-то, давно - я числился инженером. И вообще – я человека ищу. Настоящего. Такого…честно чтоб и прямиком. Вот с тобой захотел познакомиться. Вдруг ты такой. Без этих самых…за пазухой…Ты понял?

НИКОЛАЙ. Понял. Ты не промахнулся. Попал прямо в точку. Я все честно. И прямиком.

ИГОРЬ. Да?

НИКОЛАЙ. Да.

 *Жмут друг другу руки.*

… Давай еще выпьем. Я на пенсии, имею право – когда захочу, с кем захочу и сколько захочу. Дома я и президент, и премьер-министр, и даже …начальник исправительно-трудового учреждения.

ИГОРЬ. Какого учре?..

НИКОЛАЙ. Исправительно-трудового.

ИГОРЬ. Не понял. У тебя здесь что – тюрьма, зона?!

НИКОЛАЙ. Вроде этого.

ИГОРЬ. Здесь – в однокомнатной квартире?!

НИКОЛАЙ. Да. И очень удобно.

ИГОРЬ. И зэки есть?

НИКОЛАЙ. Есть.

ИГОРЬ. А где они? Что-то я их не вижу. (*Смеется*). В шкафах что ли?

НИКОЛАЙ. Увидишь.

ИГОРЬ. Скоро?

НИКОЛАЙ. Скоро.

ИГОРЬ (*насторожившись, встает*). Я, пожалуй, пойду.

НИКОЛАЙ. Да успокойся, никто тебя не тронет.

ИГОРЬ. Ну, знаешь – тюрьма это... рассказывали. И психушка... тоже…

НИКОЛАЙ. Чего перепугался-то? Садись. Не псих я. Садись, садись. (*Усаживает Игоря*). Даю тебе честное слово – ты выйдешь отсюда целым и невредимым. Никто тебя не тронет.

ИГОРЬ. Выйду сегодня? Не через пять-десять лет?

НИКОЛАЙ. Да не псих я, садись.

ИГОРЬ (*садится*). Кто тебя знает. Подпоишь, шарахнешь чем-нибудь по башке, утащишь в чулан, закуешь в кандалы, и будешь издеваться. Мало таких придурков? По телевизору только про таких и говорят.

НИКОЛАЙ. Не придурок я, успокойся. Ты же слесарь. Ходишь по всему дому. Наши бабки мигом бы про меня рассказали – будь я маньяк-убийца, или что-то в этом роде.

ИГОРЬ. Я в вашем доме только первый месяц. Я еще новичок. Я и с тобой сегодня только познакомился.

НИКОЛАЙ (*наливает водку*). Давай продолжим. Так мы с тобой хорошо, душевно сидели. (*Поднимает стопку*). За нас мужиков. За нормальных мужиков.

ИГОРЬ (*не берет стопку*). А много их?

НИКОЛАЙ. Двоих уже видишь. Это ты да я.

ИГОРЬ. Зэков много?

НИКОЛАЙ. Не имеет значения. Давай лучше выпьем.

ИГОРЬ. Уже десять часов. Поздно. Я пойду.

 *Звонок в дверь.*

НИКОЛАЙ. Вот и зэк мой пришел. Его время. *( Идет открывать дверь, Игорь идет за ним следом).*

 *В дверях Зинаида Егоровна. Заходит, закрывает за собой дверь.*

ЗИНАИДА ЕГОРОВНА. Можно снять пальто?

НИКОЛАЙ. Вы же знаете – нужно доложить по всей форме.

ЗИНАИДА ЕГОРОВНА (*стыдясь постороннего человека, тихо*). Товарищ начальник исправительно-трудовой колонии, заключенный номер один на вечернюю поверку прибыл.

НИКОЛАЙ. Я ничего не расслышал. Доложите, как следует.

ЗИНАИДА ЕГОРОВНА *(громче*). Товарищ начальник исправительно-трудовой колонии, на вечернюю поверку заключенный номер один прибыл.

НИКОЛАЙ. Входной билет.

 *Зинаида Егоровна достает из кармана пальто горсть монет, сыплет в руки сына, затем еще одну горсть, еще одну. Сын считает деньги.*

НИКОЛАЙ. Здесь только девяносто пять рублей. Вы же знаете – за день вы должны собрать сто. Идите, собирайте.

ИГОРЬ. Уже поздно. Одиннадцатый час.

НИКОЛАЙ. Успеет. До двенадцати, до часу ночи доберет нужную сумму. А нет – заночует в подъезде.

 *Зинаида Егоровна роется в кармане и достает пятирублевую монетку и дает сыну.*

ЗИНАИДА ЕГОРОВНА. Вот пять рублей. Завалились за подкладку.

НИКОЛАЙ. Ладно. Можете переночевать.

 *Зинаида Егоровна устало раздевается. Вешает шапку и пальто на вешалку, снимает валенки.*

НИКОЛАЙ. В честь гостя я разрешаю вам – вне графика - принять ванну или душ, как хотите. ( *Игорю*). Ну, пошли, продолжим.

 (*Возвращаются на кухню, садятся за стол*).

ИГОРЬ. Это мать?!

НИКОЛАЙ. Мать. Мать ее.

ИГОРЬ. Она будет ужинать?

НИКОЛАЙ. Она должна поужинать на улице.

ИГОРЬ. Сурово.

НИКОЛАЙ. Я строгий, но справедливый. Все честно. И прямиком. Деньги, что она собирает, себе не беру – посылаю детям на операции, на лечение. Сейчас много таких просьб – в газетах. (*Поднимает стопку*).

ИГОРЬ. А за что ты так на нее?

НИКОЛАЙ. За то.

ИГОРЬ. Ну, не знаю, что надо сделать, чтоб вот так вот…

НИКОЛАЙ. Поехали. ( *Пьет).*

 *Игорь не пьет*.

ИГОРЬ. Я бы так не смог над матерью…

НИКОЛАЙ. Смог бы.

ИГОРЬ. И она – терпит, не уходит.

НИКОЛАЙ. Пусть проваливает. Я не держу ее. У меня строгий, но свободный режим.

ИГОРЬ (*встает*). Я пошел. Ты и, правда – хам.

НИКОЛАЙ (*хватает его, усаживает*). Нет, уж послушай, раз краник открутил! Водичка уже побежала!…Хлынула!…Послушай, дружок мою сказочку…Видите ли он не смог бы! Смог, и не чихнул бы!...Не бойся – я спокоен. Буянить не стану… Так вот… В войну мы жили здесь же, на Красном проспекте, в этой же квартире. Отец ушел на фронт, но еще до фронта мать с отцом развелись. Я был мальцом пяти лет и не понимал – как это можно развестись. Считал – папка ушел на войну. Поэтому мне было обидно, непонятно и страшно, когда однажды мать привела чужого дядю.

СЦЕНА 2

 *Декабрь 1942 года. Та же самая квартира. Коля - мальчик пяти лет - сидит в комнате за столом, рисует карандашами на листочке войну. Изображает голосом гул самолетов, автоматную стрельбу, взрывы снарядов. Кричит: «Ура-а!» - и не слышит, как открывается входная дверь и в коридор входят молодая Зинаида Егоровна и Петр с чемоданом. Снимают шапки и пальто, открывают дверь комнаты.*

*Коля бросается к матери с радостным криком: « Мама, мама!» Но останавливается, увидев чужого.*

ЗИНАИДА. Сынок, этот дядя будет у нас жить. Зови его – дядя Петя. Поздоровайся.

ПЕТР (*протягивает руку мальчику*). Ну, здравствуй.

КОЛЯ *(не дает руки, чуть не плачет*). А где папа?

ЗИНАИДА. Ты же знаешь – папа ушел на войну.

КОЛЯ. А почему дядя не ушел на войну?

ПЕТР. Много будешь знать, будешь умный, как я. На-ка лучше морковку. (*Подает небольшую морковку, но мальчик ее не берет*). Не хочешь, как хочешь. *(Откусывает половину морковки, жует*). В следующий раз поторопись.

ЗИНАИДА. Дядя Петя артист. Он из самой Москвы. А теперь будет жить в нашем городе. Он выступает на концертах – в школах, на заводах. Поет песни, читает стихи. Понимаешь?

ПЕТР. Я выступаю и в филармонии. Я очень известный артист.

КОЛЯ. Я пойду на войну, как папа.

ПЕТР. Объясни ему – у меня бронь. Хотя, чего там – малец еще.

ЗИНАИДА. Дядя Петя поет песни про войну. Он помогает нашим людям жить. И даже смешит их.

ПЕТР. Я умею смешить. Не веришь?...Подержи-ка. (*Протягивает Зинаиде половину морковки*). Знаешь, как пляшет пленный фашист, раненный в ногу? (*Изображает*). Гитлер капут! Я любить русский люди! Русский пляска! (*Пляшет – точнее скачет на одной ноге, злобно морщится, ойкает от боли, когда наступает на раненную ногу, и в это же время пытается заискивающе улыбаться: «Все карашо, карашо» - и старается не упасть*). …А вот какие немцы герои. (*Изображает голосом взрыв, садится на корточки, закрывает голову руками, хрюкает от страха*).

 *Коля не смеется*.

ПЕТР. Не смешно? А на концертах смеются. Хотя, чего там – малец еще.

КОЛЯ. Я люблю папу.

ПЕТР (*встает*, *строго*). Запомни. Я капризных мальчиков не люблю. Очень, знаешь ли, не люблю… Давай. (*Забирает у Зинаиды морковку, отправляет ее в рот, жует*). Я их знаешь, куда сажаю для перевоспитания? (*Показывает на чемодан*). Да, да – именно, именно. Иди, посмотри – там уже сидят несколько противных мальчишек. (*Смеется*).

СЦЕНА 3

 *Зима. Красный проспект ночью. Четырехэтажный дом, построенный в 30-е годы. На первом этаже гастроном, на остальных трех этажах квартиры. На самом верху на небольшой башенке – часы. Равнодушно мерцает циферблат.*

СЦЕНА 4

*Ночь. На кровати Зинаида спит с Петром. Неподалеку кровать Коли. Петр внезапно просыпается, садится, испуганно смотрит в темное окно.*

ПЕТР. Который час, черт подери?! *( Толкает Зинаиду*). Зина, слышь. Пошли мальца, пусть узнает.

ЗИНАИДА. Сама схожу.

ПЕТР. Еще чего. Тебе с утра к станку. А ему – нет. С него не убудет. Пусть закаляется – как сталь.

 *Зинаида встает, идет к кровати Коли, будит его.*

ЗИНАИДА. Сына, сына, вставай.

КОЛЯ *(просыпаясь*). Нет.

ЗИНАИДА. Сходи, милый, на улицу к часам. Дядя Петя просит.

КОЛЯ. Не хочу.

ЗИНАИДА (*Петру*). Я все-таки схожу.

ПЕТР. Останься, я сказал! Нам спать надо. Малой, давай – быстро!

КОЛЯ. Я боюсь.

ПЕТР (*Зинаиде*). Я тоже боюсь, черт подери! У нас сегодня сранья выезд в колхоз! За пятьдесят кэмэ. Я не могу опоздать! И ты!

ЗИНАИДА (*сыну*). Не бойся. На улице никого нет. Все спят.

КОЛЯ. Там темно.

ПЕТР. Пулей – я сказал! Я жду!

 *Коля встает, одевается. Зинаида ему помогает.*

(*Зинаиде*). Что теперь – врагами народа подохнуть?! В лагеря загреметь?!

СЦЕНА 5

*И вот Коля оделся – в пальтишко, на голове шапка-ушанка, на ногах валенки - и выходит в длинный коридор. По одну его сторону двери квартир, по другую окна во двор. В коридоре темно, рваный свет идет лишь со двора. Мальчику страшно. Он медленно идет, пугаясь молчащих дверей, черных провалов под окнами, резкого дребезжания стекол от ветра. Выходит на лестницу, ведущую к выходу. И бежит, кричит от страха – а-а-а-а-а! И выскакивает на улицу. Его встречает пустынный двор. Коля идет в темную арку и выходит на ночной Красный проспект. Дорога безлюдна. Проходят машины – Эмка, ГАЗ-67. Уличный фонарь выхватывает в легковушке форму сотрудника НКВД. Мальчик смотрит на часы над гастрономом, шевелит губами, запоминает расположение стрелок.*

КОЛЯ. Маленькая стрелка возле четыре, большая на девять.

**Равнодушно мерцает циферблат**

**часов над гастрономом.**

СЦЕНА 6

 *Коля вернулся с улицы и стоит перед Петром.*

ПЕТР. Ну, говори.

КОЛЯ. Маленькая стрелка возле четыре, большая стрелка на девять.

ПЕТР. Без пятнадцати четыре. (*Ложится, зевает*).

ЗИНАИДА. Иди, сынок, ложись.

ПЕТР. Слушай, ты бы спал, не раздеваясь. А то долго тебя ждать приходится.

 *Коля раздевается назло дяде Пете.*

СЦЕНА 7

*День. Зинаида сидит у стола. Она чем-то огорчена. С улицы в комнату вбегает Коля. На нем пальто, шапка, валенки. В руках у него яблоко.*

КОЛЯ. Мама, мама – я сейчас пел на улице песню - про танкистов. И один дядя дал мне яблоко. Он добрый. (*Снимает верхнюю одежду*).

ЗИНАИДА. Хорошо, сынок. Ты не ешь его пока. Я помою – тогда.

КОЛЯ. Дядя очень добрый.

ЗИНАИДА. Хорошо, сынок.

КОЛЯ. Он очень, очень добрый. Погладил меня по голове.

ЗИНАИДА. Хорошо, родной.

КОЛЯ. Когда папа придет с войны?

 *Зинаида вытирает глаза.*

Скажи – когда?

ЗИНАИДА. Не знаю, сынок.

КОЛЯ. Я покажу папе мои рисунки. Ему они понравятся.

 *Зинаида закрывает лицо рукой.*

Ты заболела?

ЗИНАИДА. Нет, нет, сынок. Это от лука. Сейчас чистила лук, и вот…

КОЛЯ. А когда уйдет дядя Петя? Совсем. Пусть уйдет. Нам с тобой будет хорошо.

ЗИНАИДА. Сына, дядя Петя тоже хороший. У него очень тяжелая работа. Он много ездит с концертами. Иногда едет ночью, на лошадях, по плохой дороге, мерзнет.

КОЛЯ. Папа придет и выгонит его. И Гришка с улицы то же самое говорит. А Гришка уже большой.

ЗИНАИДА (*вытирает глаза*, *встает*). Сейчас, сына, я тебе яблоко помою.

СЦЕНА 8

 *Красный проспект морозной ночью. Равнодушно мерцает циферблат часов над гастрономом.*

СЦЕНА 9

*Ночь. Зинаида и Коля спят. Петр сидит на кровати – шепчет, бормочет – повторяет текст.*

ПЕТР *(смотрит в темное окно)*. Который час, черт подери?! *(Будит Зинаиду*). Зина, слышь. Пошли мальца, пусть узнает.

ЗИНАИДА. Сама схожу. Сегодня сильный мороз. Градусов сорок.

ПЕТР. Ничего ему не будет. Пусть закаляется – как сталь.

 *Зинаида встает, идет к кровати Коли, будит его.*

ЗИНАИДА. Сына, сына, вставай.

КОЛЯ *(просыпаясь*). Нет.

ЗИНАИДА. Сходи, милый, на улицу к часам. Дядя Петя просит.

КОЛЯ. Не хочу.

ПЕТР. Опять не хочу! Надоел! Давай – быстро!

КОЛЯ. Я спать буду.

ПЕТР. Пулей – я сказал!

КОЛЯ. Не пойду.

ПЕТР. А ремень?

КОЛЯ. Не пойду.

ПЕТР. Я предупреждал. Я капризных мальчиков не люблю. (*Встает*). Где мои брюки?

ЗИНАИДА. Не надо, я сама схожу.

ПЕТР. Цыц мне! Нечего баловать!

 *И вот Коля в трусиках, в маечке стоит перед дядей Петей. Тот грозно смотрит, берет со стула брюки, вынимает из них ремень и начинает бить мальчика.*

 *Зинаида закрывает лицо руками.*

 *Коля кричит: « Я папу люблю!»*

СЦЕНА 10

 *3 февраля 1943 года. Коля стоит в углу – он наказан. Петр ходит по комнате – разминает речевой аппарат.*

ПЕТР. Мой милый мак, моя Мария, мечтам мерцающий маяк, мне метит мели мировые мой милый мак, моя Мария. (*Мычит*). У-у-у-у-у, му-у-у-у-у…Аки-аки-аки, оки-оки-оки… Карл у Клары украл кораллы, Клара у Карла украла кларнет.

КОЛЯ. Я не хочу стоять в углу.

ПЕТР. Ты наказан…Шла Саша по шоссе и сосала сушку, по шоссе Саша шел, на шоссе Саша шасси нашел.

КОЛЯ. А когда мама придет?

ПЕТР. Ты должен молчать…Архип охрип, Архип охрип.

КОЛЯ. Папа придет с войны и выгонит тебя.

ПЕТР. Сказал бы я, да малой еще. Хотя…надо подумать…От топота копыт пыль по полю летит.

 *Входит Зинаида – после заводской смены.*

ЗИНАИДА. Слышали новость – наши разбили немцев под Сталинградом. Много тысяч в плен взяли. На заводе все повеселели, обнимались. Это поворот в войне. Секретарь парткома на митинге сказал – это начало победы.

ПЕТР. Кто с мечом придет, тот от меча и погибнет. Запомни, Николай.

КОЛЯ. Мама, я не хочу стоять в углу.

ПЕТР. Нечего было капризничать.

ЗИНАИДА. Сына, я сахару тебе принесла. Обменяла сегодня на колечко. Хочешь сахару?

КОЛЯ. Часы принеси.

ЗИНАИДА (*присаживается перед сыном*). Сынок, это сложно. Где их взять? КОЛЯ. У Гришки с улицы есть часы дома.

ЗИНАИДА. Хорошо, сынок. Обязательно принесу – потом. (*Петру*). Радостное событие сегодня. Пусть выйдет из угла, хорошо?

ПЕТР (*Коле*). Проваливай. Скажи спасибо Сталинграду.

 *Зинаида выводит Колю из угла, обнимает, целует. Усаживает за стол, кладет перед ним кулек с кусочками сахара.*

ЗИНАИДА. Кушай сахар. Он сладкий.

КОЛЯ. Нет. Я для папы оставлю.

ПЕТР. Надо сказать ему…Должен понять…Пять лет все-таки…Меня в пять лет на пианино отдали…Я уже все понимал…

ЗИНАИДА. Потом.

ПЕТР (*взрывается*). Когда потом, черт подери?! Надо сказать! А то он меня из-за отца уже ненавидит! Я-то не на войне! У меня только с ним война!

КОЛЯ. Я папу люблю!

ПЕТР. Вот видишь – это назло! Мне назло!...Дирекция филармонии меня ценит!... Публика меня обожает!...А тут… какой-то…клоп… сосет из меня энергию!...Он вредит моей карьере!...На сцене – представляешь – я думаю о нем!...Это черт знает что!...

СЦЕНА 11

 *2001-й год. Январь.*

 *Квартира. Ночь. Зинаида Егоровна спит, не раздевшись, в коридоре у входной двери на матрасе. Николай спит в комнате на диване. Звонит будильник. Николай просыпается, нажимает на клавишу будильника, смотрит на него, встает, идет в одних трусах в коридор. Включает свет.*

НИКОЛАЙ (*тормошит мать за плечо*). Ну, же. Время идти - узнавать.

 *Зинаида Егоровна встает, надевает валенки, пальто и шапку.*

Я очень известный артист. Я помогаю людям жить... Я капризных мальчиков не люблю. Жутко, знаешь ли, не люблю… Пошли мальца, пусть узнает. Ничего ему не сделается. Пусть закаляется, как сталь… Я лучше всех умею смешить людей. Знаешь, как пляшет пленный фашист?...В следующий раз поторопись…Цыц, мне! Нечего баловать этого маленького засранца!... Слушай, ты бы, гаденыш, спал, не раздеваясь. А то долго тебя ждать приходится… Кто с мечом придет, тот от меча и погибнет…Пошел вон из угла! Скажи спасибо Сталинграду…Клара у Карла украла кларнет, Карл у Клары украл кораллы … Дядя Петя очень хороший. У него жутко тяжелая работа. Он много ездит с концертами. Бедняжка едет ночью, на лошадях, мерзнет… Му-у-у-у, мы-ы-ы-ы, мо-о-о-о…Меня в пять лет на пианино отдали. Потому что я был страшно умным.…Аки-аки-аки-аки-аки, бяки-бяки-бяки-бяки-бяки… Я пою на сцене и думаю об этом мерзком мальчишке! Это черт знает что!...Он же настоящий клоп. Его надо прихлопнуть. А еще лучше ночью выгнать на мороз…Который час, черт подери?!...А ремнем по заднице?...Пулей, я сказал!

 *Зинаида Егоровна выходит из квартиры.*

 *Она медленно идет по длинному ночному коридору, как когда-то во время войны ее маленький сынишка, и выходит во двор, а затем и на ночной Красный проспект.*

**Все так же равнодушно мерцает циферблат**

**часов над гастрономом.**

СЦЕНА 12

 *2001-й год, март. Прошло три месяца после первой сцены. Поздний вечер. Звонок в дверь. Николай идет открывать. Входит Игорь.* ИГОРЬ. Привет. Узнаешь? Три ж месяца не виделись. НИКОЛАЙ. Заходи.ИГОРЬ. Не в духе что ли? Обидел кто?НИКОЛАЙ. А-а.ИГОРЬ. Понятно. Сейчас все поправим. (*Проходит на кухню*). Представляешь, я сегодня трудился, как папа Карло. Столько было вызовов. Ну, правда, и навар есть. Одним поставил новый смеситель, из своих запасов, на триста рэ больше, чем приобрел. И они хоть бы хны, схавали. А старый смеситель себе забрал – говорю – ему место только на свалке. А сам его подшаманил и одной старушенции поставил, за двести рубликов. (*Достает из кармана куртки бутылку водки*). Вот – из чистой прибыли. Решил достойно завершить рабочий день. К тому же мы с тобой давно не виделись. За встречу.НИКОЛАЙ. Я не буду. Мне нельзя.ИГОРЬ. Чегой-то вдруг?НИКОЛАЙ. Был сегодня утром у врача. Мне нужно срочно операцию на желудке делать. Она стоит две тысячи у.е. Где я возьму такие деньги? Я всего лишь простой пенсионер. ИГОРЬ. То-то я гляжу, ты какой-то смурной. Да-а, дела. (*Сует бутылку в карман)*. Вот жизнь. Живешь, живешь – и бац! Готовься на выход!...Извини, конечно…Я не в том смысле, что тебе… дескать…Короче, нужно держаться – и шевелить мозгами. Что-нибудь придумаем.  *Звонок в дверь.* НИКОЛАЙ. Погоди. *Уходит в коридор открывать. Входит Зинаида Егоровна, закрывает за собой дверь.* ЗИНАИДА ЕГОРОВНА. Товарищ начальник исправительно-трудовой колонии…НИКОЛАЙ (*перебивает*). Давайте. *Зинаида Егоровна достает из кармана монетки, сыплет в руки сына. (Не считая деньги).* С этого дня входной билет – не сто, а сто пятьдесят рублей. Извините – ситуация изменилась. Сегодня, так и быть, прощаю в честь гостя, а завтра уже – извольте. Сейчас отдыхайте, ночуйте. (*Возвращается на кухню). Зинаида Егоровна раздевается в коридоре.* ИГОРЬ. У вас все еще продолжается?…Не знаю, дружище – мое дело, конечно, сторона. Но на твоем месте я бы ее простил. Молодая была, глупая. На фига - и ее мучить, и себя? У тебя же крыша скоро съедет, а, может, уже съехала. Прости ее. Она-то тебя простит, это точно. Она любит тебя. Иначе, не стала бы терпеть – заявила куда следует или ушла бы в богадельню. Прости. Тебе же легче станет.

 *Николай не отвечает. Зинаида Егоровна замерла в коридоре, ждет, что скажет сын.*

Может быть, и болезнь твоя от этого. Да, скорее всего. Прости – глядишь, и поправишься.

НИКОЛАЙ (*раздраженно*). Тебе же сказано – операция нужна. Здесь вот, в животике ножичком требуется. Иногда боль такая – взял бы и сам полоснул!... Деньги, деньги - где взять?! Две тысячи зеленых! Вот в чем проблема! А не в простить - не простить! Повторяю, врач сказал – операция обязательна. Без нее мне хана. Хоть сейчас в гроб прыгай.

ИГОРЬ. Займи.

НИКОЛАЙ. У кого? У таких, как я, пенсионеров?

ИГОРЬ. Пятьсот баксов у меня есть. Может, кто из приятелей еще одолжит.

НИКОЛАЙ. А как потом отдавать? А вдруг я под ножом того… и тебя подведу. Отпадает.

ИГОРЬ. Лучше в гроб, да!?

 *Николай не отвечает.*

 Хорошо. Давай думать… Ей-то не говорил?

НИКОЛАЙ. Еще чего.

ИГОРЬ. Зря. Зря ты такой упертый.

 *Зинаида Егоровна разворачивает постель в коридоре. Засовывает руку в матрас и достает целлофановый пакет – в нем денежные купюры.*

Может, продать чего?

НИКОЛАЙ. Кто тут что купит? Всему этому цена – червонец.

ИГОРЬ. Квартиру продай. А меньшей площади купи. Или в отдаленных районах. Вот и хватит на операцию.

НИКОЛАЙ. Да там мошенник на мошеннике в этих конторах. Боюсь я их. Останусь без желудка и без квартиры.

ИГОРЬ. Надо рискнуть. Я бы попробовал.

 *Из коридора выходит Зинаида Егоровна.*

ЗИНАИДА ЕГОРОВНА (*кладет деньги на стол перед сыном*). Это деньги на операцию. Возьмите, пожалуйста.

 *Пауза*.

ИГОРЬ. Откуда это у вас?!

ЗИНАИДА ЕГОРОВНА. Откладывала на черный день.

 *Игорь вновь достает бутылку из кармана, ставит ее на стол, улыбается.*

ИГОРЬ. У меня давно созрел тост… Да, помиритесь вы, черт возьми!

СЦЕНА 13

  *Прошло несколько дней*. *Утро. Николай на кухне жарит яичницу. Он очень сильно взволнован, и все делает из рук вон плохо. Зинаида Егоровна в коридоре встает с постели, сворачивает матрас. Николай выходит в коридор.*

## НИКОЛАЙ (страшно волнуясь). Мама…

 *Зинаида Егоровна останавливается.*

НИКОЛАЙ… Мама… Я хочу, чтобы теперь все было по-другому… Пойдем... (*Ведет ее на кухню, усаживает за стол*). Садись… Поешь... Я завтрак приготовил…Вот – яичница…

 *Выкладывает со сковородки на тарелку перед ней яичницу. Наливает в чашку чай. Достает из холодильника торт, отрезает от него большой кусок, кладет на другую тарелку, пододвигает к ней. Роняет вилку и ложку на пол. Поднимает и кладет их на стол, затем убирает со стола.*

 *Зинаида Егоровна не ест, молчит. На ее лице выражение смятения и недоверия – вдруг это очередное издевательство?*

СЦЕНА 14

 *Прошло еще два месяца. Май 2001-го года.*

 *Квартира. Звонок в дверь. Николай открывает. Входит Игорь с цветами.*

ИГОРЬ (*о цветах*). Вот – из чистой прибыли. Поздравляю с выздоровлением. Два месяца разлуки – и сантехник обнимает своего друга. ( *Вручает цветы.*) Пусть твои краны не текут, пусть твои ванна и раковина не засоряются. И чтобы все теперь было нормалёк. А если что будет не так – зови не врачей, а слесаря. Главного человека в государстве. И святого человека. Сан-техник. Как переводится, знаешь? «Сан» – это значит «святой». Святой техник. (*Застывает в картинной позе*). Картина – «Святой техник навещает друга, который исцелился»… Этот шедевр был продан на аукционе за 100 миллионов долларов, но, к сожалению, ушел в частное собрание и теперь его не увидит широкая публика.

 *Идут в комнату.*

…Как ты?

НИКОЛАЙ (*с иронией*). Крепну с каждым днем.

ИГОРЬ (*не замечая иронии*). О, так это замечательно! (*Достает из кармана бутылку водки*). Выходит, я не промахнулся. Тебе ж теперь можно… (*Застывает в картинной позе с бутылкой водки*). Картина – «Святой техник приносит святые дары». Шедевр широко известен лишь жильцам этого дома. Он будет пылиться в запасниках местной картинной галереи. Его будет преследовать зависть городских мазилок.

НИКОЛАЙ (*садится за стол*). Давай, садись. (*Кладет рядом цветы*).

ИГОРЬ (*оглядывая комнату*). А где матушка твоя? Я думал, вы помирились…

НИКОЛАЙ. Наливай.

ИГОРЬ. Она вышла, скоро вернется?

НИКОЛАЙ. Не торопись.

ИГОРЬ. Понял. (*Садится, откупоривает бутылку, наливает водку в стаканы).*

 *Пауза.*

НИКОЛАЙ. Я был на операции, а она…Сорок дней сегодня.… Здесь бы она сейчас сидела…Рядом со мной… (*Встает*). Я ей никогда, ничего…А она у меня была…И за станком в войну … И в школе учителем в младших классах… И мне, когда…сам знаешь ….(*Поднимает стакан, Игорю*). Давай. За нее.

 *Игорь встает, поднимает стакан. Пьют, садятся, молчат…*

**И будто бы вдалеке, по тому самому коридору, но только не ночью, а днем идут Зинаида Егоровна и Коля. Мальчик что-то весело рассказывает…**

 **И часы над гастрономом рассыпаются в прах.**

*Примечание: Красный проспект – центральная улица Новосибирска.*

МУРЕНКО ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ.

телефоны: 383 (код) 356 38 38 (дом),

8 905 945 76 57 (сот).

armariyn@mail.ru

armariyn@rambler.ru

armariyn@yandex.ru

armariyn@gmail.com

------------------------------------------------------------------------------

Пьеса зарегистрирована в Сибирском отделении Российского Авторского Общества. Все права на пьесу у автора.

-------------------------------------------------------------------------------

Коротко об авторе.

Пьесы поставлены:

«ШУТКИ В ГЛУХОМАНИ» - в 46-ти городах России и СНГ (на момент 2013 года). Спектакли по этой пьесе стали лауреатами фестивалей в Новосибирске, Иркутске, Перми, Кирове, Самаре, Твери, Йошкар-Оле, Ульяновске, Мурманске, Барнауле, Омске, Сызрани, Тобольске, Ханты-Мансийске, Пскове, Тюмени, Комсомольске-на-Амуре, Москве, в Узбекистане, Казахстане, Болгарии и во Франции.

Пьеса «ОТЧЕ НАШ» - в Новосибирском Областном драматическом театре «Старый дом». Показана в эфире Государственной телерадиокомпании «Новосибирск». Стала лауреатом Международного фестиваля в Украине (Одесса).

Пьеса «ПРИЗВАНИЕ - УБИЙЦА» - в Новосибирском Государственном Молодежном Академическом театре «Глобус». Стала лауреатом Международного Рождественского фестиваля в Новосибирске.

Пьеса «АКТРИСА НОЧЬЮ» - в театре "САНТ" г. Актау Республики Казахстан.

Пьеса "СЕМЕЧКО ТЫКВЫ" - на Новосибирской студии телевидения (ныне ГТРК "Новосибирск"), а также на сцене МАУ ГЦНК «Приморье» города Спасска Приморского края театральной студией «Софит».

Пьеса «F 1 – ПОМОЩЬ. ПАМЯТИ WINDOWS 2000» - в Белоруссии, в молодежном театре «На филфаке» Белорусского государственного университета, премьера состоялась на Международном фестивале «Тэатральны куфар 2009» в Минске.

Пьеса «КОРОЛЕВА ЛИР» - на ГТРК «Новосибирск».

Пьеса «МУСОРНЫЕ БЯКИ» - на ГТРК «Новосибирск».

Пьеса «БАБУИН И ДЕМБЕЛЬ» - на ГТРК «Новосибирск».

Пьеса «СЫН ПРИЕХАЛ» - на ГТРК «Новосибирск».

Печатался в журнале «Современная драматургия», в сборниках «Авторы и пьесы», «Мы выбираем Новосибирск».

 Один из соучредителей Секции драматургов при Авторском Совете Российского Авторского Общества.

Участник лаборатории драматургов, режиссеров и критиков Урала, Сибири и Дальнего Востока, семинара драматургов России в Рузе, семинара молодых драматургов СССР.

 Один из победителей конкурса пьес Sib-Altera (пьеса «АКТРИСА НОЧЬЮ»).

Остальные пьесы есть в Интернете по ссылке

<http://www.proza.ru/avtor/armariyn>

**ВНИМАНИЕ!** Все авторские права на пьесу защищены законами России, международным законодательством, и принадлежат автору. Запрещается ее издание и переиздание, размножение, публичное исполнение, перевод на иностранные языки без письменного разрешения автора.