ИГОРЬ МУРЕНКО

**МУСОРНЫЕ БЯКИ**

*(Новогодняя история)*

Действующие лица:

# ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА – 70 лет

КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ, ее муж – 72 лет

ПЕТЯ, бомж-вожак – 37 лет

КОЛЯ, ВАСЯ, бомжи – от 20 до 23 лет

ПАРЕНЬ с ножом – от 25 до 30 лет

СЦЕНА 1.

*31 декабря 2011 года. Лежбище Пети. Оно устроено возле трубы теплотрассы под землей. Лежбище освещает огарок свечи, найденный в мусорном баке. Петя и Коля наряжают елку. Елка – это палка от сломанной швабры, вставленная в ведро с землей. К палке примотаны проволокой еловые ветки, то, что остается на снегу после продажи елок на толкучке. Игрушки для елки – то, что можно найти в мусорных баках. На елке уже висят пивные банки, зубные щетки, мочалка, конфетные фантики, обертки для мыла, страницы из глянцевых журналов, разбитая кофейная чашка. Коля вешает на ветку пластмассового зайца с одной лапой, затем баллончик дезодоранта. Петя водружает на верхушку елки большую зеленую бутылку из-под средства для чистки унитаза.*

ПЕТЯ (*отходит, смотрит*). Нормально вроде. Не хуже, чем у людей…А Дед Мороз из чего? (*Смотрит на кучу предметов на полу, тоже найденных в мусорных баках, берет несколько из них, кладет обратно*. *Поднимает валенок, смотрит на него, прикидывает).* А что – сгодится. Дедом Морозом будет дырявый пим. (*Заматывает его бинтом. Засовывает в него небольшого размера подушку, так, чтобы большая часть подушки торчала из валенка, заматывает и ее бинтом. Берет акварельные краски – точнее то, что от них осталось – плюет на них, ибо они засохли, и пальцем рисует на подушке глаза, нос, рот, усы)*.

КОЛЯ. Что-то долго его нет. Нашел чего-нибудь вкусного и жрет. Пойду я – гляну.

ПЕТЯ. Притормози. Сегодня – тридцать первого - жратвы много не найдешь. Тридцать первого негусто – только еще готовят, запасают. Первого, второго января хавают до отвала. Выбрасывать начинают с третьего – всего же не сожрать, киснет. Да и в этот день многие сваливают к родичам, в санаторий, а то и закордон – на недельку, на две. Не потащишь же с собой новогоднюю жратву? В наши баки посбрасывают. И салатики будут, и колбаска, и сырок, и рыбка. И даже тортик будет, и не один.

КОЛЯ (*привязывает к елке конфетную коробку*). Торт давно не жрал, шеф. Точно торт будет?

ПЕТЯ. Увидишь, зелень. Ты еще новичок, а я по вонючкам с девяносто второго. Такую академию прошел – не каждый профессор выдержит. Сначала хреново было. В баках – один мусор голимый. Алюминий сдавал, бутылки - этим только и кормился. А затем наладилось – забурел народ, стал недоедать, начал и хлеб выбрасывать, и колбасу, и рыбу, и сыр, и творог. Сейчас – в двадцать первом веке - вообще лафа – гораздо больше хавчика стали валить в мусорку. Потому как собак крупных перестали держать, а то в девяностых от страха все вот таких, с меня ростом, кобелей завели – поголовно. Те все дворы засрали и наши харчи сожрали. Сейчас и чище стало, и сытней. Усек? А еще сердобольный народ стал появляться. С начала зимы – женщина из пятого двора подкармливать стала. Приносит хлеб, картошку, колбасу, чай. Сегодня – тридцать первого – только на нее надежда. В баках-то ни хрена не будет. Так что – притормози, не суетись. (*Закончив расписывать валенок*). Чем не Дед Мороз, а?

КОЛЯ. Она принесет, а он сожрет. Шеф, не верю я ему. Надо глянуть. Сожрет гад, и нам не оставит. Точно сожрет. Пойду - продежурю. (*Надевает старое зимнее красное женское пальто с заячьим воротником, женскую зеленую мохеровую шапку,* *уходит*).

*Для того, чтобы выбраться из лежбища на поверхность, нужно пройти шагов десять до металлической лестницы к люку. От того места, где находится елка, лестница не видна. Слышно, как Коля лезет по лестнице, открывает крышку люка, выбирается на свежий воздух, затем закрывает люк.*

ПЕТЯ (*ставит Деда Мороза под елку*. *Тряпкой вытирает пальцы, испачканные краской*). И, правда - что-то долго шляется. А вдруг жрет? И второй с ним жрать станет. И ведь сожрут гады – без меня! (*Надевает ветхий полушубок с изъеденным молью воротником, видавшую виды шапку из искусственного меха с козырьком, тушит огарок, уходит*).

*Слышно, как Петя лезет по лестнице, открывает крышку люка, выбирается на свежий воздух, затем закрывает люк.*

СЦЕНА 2.

*31 декабря. Квартира. Вечер – за окном уже темно. Ирина Васильевна хлопочет на кухне. Константин Петрович наряжает в большой комнате елку. Работает телевизор. По нему идет музыкальная предновогодняя программа. Звонит телефон. Константин Петрович снимает трубку.*

КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ. Да. (*Слушает*). А-а, привет дорогой. (*Приглушает звук телевизора*). Обычной новогодней суетой занимаюсь. (*Слушает*). Третьего числа…да нет, никаких планов. (*Слушает*). На охоту всегда готов. Давно ночью зайчишек не стрелял. (*Слушает*). Ну, да – у меня ружье с фарой-прожектором, врублю – и десятка два уложу. (*Слушает*). До встречи. *(Кладет трубку, идет на кухню к жене*).

*Ирина Васильевна кладет в целлофановый пакет булку хлеба, палку колбасы, яблоки. Ставит бутылку шампанского.*

ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА. Колбаса, хлеб, яблоки, и шампанское. Все-таки Новый год. Не возражаешь?

КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ. Ох, Иришка, балуешь ты неизвестно кого. Вдруг это хулиганьё? Отморозки? Квартирные воры? А уж то, что пьянь – так это точно.

ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА. Это несчастные, Костя. Просто несчастные. Мы с тобой в тепле, в чистоте, а они ютятся неизвестно где.

КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ. А им это нравится. Лодырничают, пьют, шарятся по мусорным бакам, грязные, немытые – да еще получают ни за что ни про что еду. Все должны работать, а им просто так. Ты поощряешь лень.

ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА. Жалкие они, не наглые. При встрече глаза опускают.

КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ. Значит, есть от чего - совесть, значит, нечиста. Хотя, мне думается – пропили они совесть – твои лишние люди. Ты же в школе лет сорок про лишних людей говорила. Видно дороги они тебе до сих пор. Хотя до этого…как его…а, Печорина – и кто там еще? - им, по-моему, далеко. Я не прав?

ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА. Я пойду.

КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ. Подожди. (*Удерживает жену*). Я думал – пойдем на пенсию, будем больше заботиться – я о тебе, ты обо мне. В конце концов – муж у тебя не какое-то заурядное существо, а государственный человек, большими делами ворочал. Был начальником управления. С важными людьми в Москве встречался. А ты… в общем не в ту сторону смотришь.

ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА. Ладно, Костя. Я быстро. (*Идет с пакетом в коридор, надевает старенькую курточку, в которой обычно выносит мусор, и уходит).*

СЦЕНА 3.

*Двор многоэтажного дома. Стемнело. В один ряд стоят три мусорных бака. В одном из них копается Вася – на нем старая летчицкая куртка вся в заплатах, с испачканным краской серым меховым воротником, на голове шапка, в которой парятся в бане. Ирина Васильевна выходит из подъезда и идет к бакам. Подходит, останавливается.*

ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА. Скажите, пожалуйста – вы всегда здесь или только сегодня?

ВАСЯ (*зло*). Вали отсюда!

ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА. А ваш товарищ…постарше…Как его фамилия?

ВАСЯ. Не твое дело. Проваливай! Это наша кормушка!

ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА. Вы ошиблись, это я…

ВАСЯ. Проваливай, тварь!

*Толкает Ирину Васильевну.*

Нечего шарить по чужому участку!

*Замечает пакет с продуктами.*

А-а, уже нашла. Опередила.

*Хватает Ирину Васильевну за горло, начинает душить. Она пробует вырваться, кричать, но хватка у Васи бульдожья. Подбегает Коля.*

КОЛЯ. Ты чего?!

ВАСЯ (*о пакете*). У нас хватанула! Наша жратва! Это для нас оставили!

КОЛЯ. Мордой, мордой о край бака! Будет знать!

*Хватают Ирину Васильевну, подтаскивают к баку и собираются исполнить то, что предложил Коля. Появляется Петя.*

ПЕТЯ. Стойте, идиоты! Тормозим! Тормозим, я говорю! (*Отшвыривает Колю и Васю*). … Это ж моя мать! Это моя мать, придурки! Это же она меня кормит! И вам сегодня принесла! Вы должны ее руки целовать! Целуйте руки, я говорю! И просите прощения! Целуйте! Ну!

*Пауза*.

ПЕТЯ. Я сказал!

КОЛЯ. Прости, мать. *(Собирается поцеловать руку Ирины Васильевны*).

ПЕТЯ. Стоп! Отставить поцелуи! Еще заразишь ее!

*Коля отдергивает руку.*

Мылся-то сколько лет назад? Поди, и не помнишь. (*Васе*). И ты – без слюней!

ВАСЯ. Прости, мамаша.

ПЕТЯ. Пошли вон, придурки! (*Подает Ирине Васильевне пакет с продуктами*). Держи, мать. Прости их. Это мои постояльцы. Я их на днях в свой отель пустил. (*Ведет Ирину Васильевну к подъезду, заглядывает в пакет с продуктами*). О-о, даже шампанское! Ну, идиоты! (*Оборачивается к Коле и Васе*). Козлы - я вам навтыкаю! (*Ирине Васильевне*). Мать, я их накажу по полной! (*Забирает себе пакет с продуктами*). Это ты для нас несла. Не могу не принять – я же уважаю тебя. Мать я знаю – как их накажу! Один буду твои продукты есть! Они ни хрена не получат! (*Машет кулаком Коле и Васе. Те скрываются в темноте*).

*Ирина Васильевна отходит в сторону, все еще не может прийти в себя, рукой потирает шею – то место, в которое вцепился Вася. Из подъезда выходит муж.*

КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ. Я что-то заволновался. Дай, думаю, выйду.

ПЕТЯ. Отец, накладка получилась. Виновные будут размазаны по стене.

КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ (*жене*). Что такое?

*Петя скрывается в темноте.*

Что произошло?

ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА (*обиженно-удивленно*). … Они меня… избить хотели …

КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ. Ничего себе! За что?! За продукты?! Вот и нечего их кормить! Я тысячу раз тебе об этом говорил! Это же отморозки! Хулиганьё! Пойдем, пойдем. Выпьешь вина, успокоишься. (*Уводит жену домой*).

СЦЕНА 4.

*Лежбище Пети.*

ПЕТЯ. Ну, вы и придурки! Срубили сук, на котором можно сидеть! И как сидеть? Картошка, хлеб, колбаса, чай – ежедневно! С доставкой! Прямо в корыто! Кто теперь так нас будет кормить?!

КОЛЯ. Это он, шеф. Не просёк. Сразу за горло.

ПЕТЯ. Да, а ты просёк. Видел. Если бы не я - покалечили. И что бы мы сейчас делали?

КОЛЯ. Шеф, это он начал. Психу мне накрутил.

ВАСЯ. Пошел ты!

КОЛЯ. Сам пошел!

ПЕТЯ. Она больше не принесет. (*О пакете*). Это последний. Смотрите, что в нем было, идиоты. (*Вынимает*). Яблоки…хлеб…колбаса…Шампанское!.. Я шампанского лет двадцать не пил!..Такую лафу порушили!…

КОЛЯ (*Васе*). Обрубок мозга!

ВАСЯ (*Коле*). Кость в заднице!

*Бросаются друг на друга. Коля хватает сломанную пластмассовую швабру и начинает нападать на Васю. Вася хватает детскую хоккейную клюшку и наносит удары Коле. Петя во время поединка ставит на стол три стакана, вырезанных из пластиковых бутылок, открывает шампанское.*

*Поединок заканчивается с «выстрелом» шампанского. Коля с Васей расходятся в разные стороны. Тяжело дышат.*

ВАСЯ. Скажи спасибо – Новый год – а то бы я тебя…

КОЛЯ. Заткни пасть, урод! Такого хавчика нас лишил!

ПЕТЯ. Рано закончили. Телека-то у нас нет. Прям, новогодняя развлекаловка. (*Наливает шампанское).* Ладно. Закроем это дело. Поворотить его взадпятки нельзя. Давайте праздник раскручивать. Новый год как-никак. Берите, придурки! Давайте, давайте.

*Вася с Колей берут стаканы.*

Ну, с новым счастьем!

*Пьют. Молчат.*

КОЛЯ. Да, живут же люди.

*Молчат.*

ВАСЯ (*отламывает кусок от булки хлеба, ест*). Шеф, про новое счастье. Подходила ко мне сегодня шестерка от Кабана.

ПЕТЯ. Что еще?

ВАСЯ. Разнюхал он – кормят тебя. Хочет твои баки из пятого двора под свою крышу перевести. С завтрашнего дня – мы не должны в них соваться.

ПЕТЯ. Гаденыш…

ВАСЯ. Или война.

ПЕТЯ. Тварь…Отдать-то не жалко – мать-то теперь того. Но - один двор сдал, затем и остальные захапают.

ВАСЯ. И что передать?

ПЕТЯ. Завтра скажу…Вот гад, Кабан! Праздник испортил!

СЦЕНА 5

*3 января. Квартира. На кухне Ирина Васильевна приготовила пакет с продуктами, наливает в полуторалитровую бутылку горячий чай. Собирается идти на улицу.*

КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ. Ира, ты неисправима. Прошло три дня – и ты опять за свое. Все-таки хочешь мусорный бак поцеловать?

ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА. Это было недоразумение.

КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ. Ты что - мать Тереза нашего двора?

ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА. Я быстро.

КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ (*раздраженно*). Да, да – знаю я это быстро. Одну я тебя теперь не отпущу. Только со мной. (*Одевается*). Из-за тебя не пострелял. Охоту мне порушила.

ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА. Зато двадцать зайцев будут жить.

КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ. Погоди, мы еще хлебнем - от этих твоих. Жаль, не хочешь в милицию заявить. Это же уголовное дело! Они могли тебя покалечить! Мы с моими связями их бы посадили. Администрация бы помогла. (*Уходят*).

СЦЕНА 6.

*Во дворе дома. Стемнело. В мусорных баках роются Петя, Вася и Коля. То, что находят, бросают в мешок. К ним направляются Ирина Васильевна и Константин Петрович. У Ирины Васильевны пакет с продуктами. У Константина Петровича пакет с полуторалитровой бутылкой – в ней чай. Увидев Ирину Васильевну с мужем, троица прекращает рыться.*

ПЕТЯ (*надвигает козырек шапки почти на глаза*, *удивленно*). Здравствуй, мать. Я думал ты всё – кранты - с кормежкой.

КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ. Скажу честно – я всегда был против. Ну, а после того безобразия - вас нужно сдать в милицию.

КОЛЯ. Бесполезняк, отец. У нас паспорта нет. Мы никто. Ветер. Ветер не посадишь, не упечешь.

ПЕТЯ. Заткнись!

КОЛЯ. Извини за правду, отец.

ПЕТЯ. Мать, хочешь - головы руби. Только прости нас - идиотов. (*Васе и Коле*). Шапки!

*Все трое снимают шапки. Петя низко опускает голову.*

ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА. Здесь вареная картошка - только что с плиты. Хлеб. Бублики. Масло. Это горячий чай.

ПЕТЯ (*Васе и Коле*). На колени! (*Встает на колени*).

*Вася и Коля тоже встают на колени.*

КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ. Поднимитесь. Зачем это? Когда я был начальником управления – и то до этого не допускал.

*Троица не поднимается.*

(*Оглядывается*). Ира, пойдем. Знакомые увидят – на смех поднимут. (*Троице*). Встаньте. Это же комично.

*Однако троица стоит на коленях до тех пор, пока Ирина Васильевна и Константин Петрович не уходят.*

КОЛЯ. Теперь точно война.

СЦЕНА 7

*6 января. Лежбище Пети. Петя и Коля зажигают огарки свечей, найденные в мусорных баках, и ставят их под елкой. Слышно, как открывается крышка люка, затем раздается голос Васи: «Корень, прими груз». Коля уходит и скоро возвращается – в одной руке у него пакет с продуктами, в другой торт*.

КОЛЯ (*радостно*). Шеф, торт. И еще что-то в пакете. (*Заглядывает в пакет*). Вот это да! Пожрем, так пожрем!

*Закрыв люк и спустившись по лестнице, появляется Вася.*

ВАСЯ. Посмотрела кругом, поставила, и ушла. Меня-то не усекла – я схоронился за гаражами. (*Раздевается*).

*Коля, не расставаясь с пакетом и тортом, подходит к Васе, осматривает его.*

КОЛЯ. Крошек на губах нет. На одежде тоже.

ВАСЯ. Ты чего, идиот?

КОЛЯ (*обнюхивает Васю*). Ничего. Раздевайся, раздевайся.

ВАСЯ. И этот был – начальник. Костерил нас. Говорил – отморозки мы. (*Коле*). Да, отвали ты, придурок!

КОЛЯ. Шеф, он чист. Не жрал. (*Отдает пакет и торт Пете).*

*Петя ставит пакет и торт на стол и начинает доставать из пакеты продукты.*

ПЕТЯ. Мандарины…сгущенное молоко…хлеб…колбаса…

тушенка…Вино. Ого – итальянское… И торт. Ну, дает мать – такая жрачка, видать, в честь праздника. Завтра же Рождество. КОЛЯ. Шеф, давай сразу, а?

ПЕТЯ. Спокойно. Сделаем, как у людей. Накроем поляну, сядем…Одно дельце только надо доделать – ангела-то у нас нет.

*Берет предвыборный плакат, разрывает его пополам. Каждую половинку сворачивает и булавками пришпиливает к валенку – у Деда Мороза появляются крылья за спиной – и он превращается в ангела.*

*Коля садится рядом с продуктами. Обнюхивает колбасу, торт, мандарины. Восхищенно смотрит на еду.*

КОЛЯ. Все свежее. Из магазина. Жрачка так жрачка…

ВАСЯ (*греет руки над горящими свечками под елкой*). Ко мне опять подваливала шестерка от Кабана. Кабан в курсе, что в пятом дворе нас продолжают кормить. Просил передать – если мы не смотаем оттуда удочки, он все равно закроет эту кормушку.

КОЛЯ. Вот ему! (*Показывает кукиш*). За эту жрачку я пасть порву Кабану и его кабанятам!

ВАСЯ. И еще шестерка сказала - по секрету: Кабан задумал перевести стрелки. Не его рвань это дельце провернет – с пятым двором-то, а чистый человек – с паспортом.

КОЛЯ. А ты не заливаешь?

ВАСЯ. Пошел ты!

КОЛЯ. Надулся, прям бугор. Как же - Кабан через тебя базар ведет.

ВАСЯ. Ага, через тебя надо.

КОЛЯ. Шеф, не верь ему. Чего бы шестерка стала секретничать?

ВАСЯ. Дурак и дурак! А вдруг победа будет за нами – он тогда к нам переметнется. Вот и закладывает своих.

КОЛЯ. А ты, поди, нас заложил. Шеф, не верь ему.

ВАСЯ. Паскуда!

КОЛЯ. Тварь!

*Бросаются друг на друга*. *Петя смотрит, не разнимает, и лишь когда драка начинает стихать, расшвыривает Васю и Колю в разные стороны.*

ПЕТЯ (*Васе*). А что он провернет, какое дельце – этот, с паспортом?

ВАСЯ (*потирая челюсть*). Про то шестерка не в курсах.

*Петя возвращается к валенку - Деду Морозу – у того за спиной уже появились крылья, ставит его под елкой.*

СЦЕНА 8.

*13 января. Во дворе дома. Поздний вечер. Ирина Васильевна и Константин Петрович идут из магазина с пакетами. Троица копается в мусорных баках.*

КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ. Странно. Мы пошли в магазин – они копались. Где-то час с лишним ходили – они все еще роются. Чего ищут? Да и поздно уже, не их время. И к тому же – пьяненькими уже должны быть. В честь наступающего Старого Нового года. Эта братия все праздники четко соблюдает…И мне кажется – только не спорь - они за нами следили. Всю дорогу. Туда и обратно. Нельзя, нельзя им доверять.

ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА. Ты их просто терпеть не можешь. Готов повесить на них всех собак.

КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ. А кому они нравятся-то кроме тебя? Хочешь – давай проведем во дворе опрос. Не думаю, что кто-нибудь за них заступится.

ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА. Дай тебе волю – ты бы объявил на них охоту – как на зайцев.

КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ. А что – взял бы ружьишко, врубил бы фару-прожектор для забавы - и очистил двор. Уверен – мне бы все спасибо сказали.

*Из-за угла дома появляется парень, быстро подходит.*

ПАРЕНЬ (*Ирине Васильевне, Константину Петровичу*). Тихо. Сейчас идем к вам домой. Пикните. И вам хана. (*Показывает нож*).

КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ. Вы, наверно, ошиблись... Мы пенсионеры…

ПАРЕНЬ. Пошли! Быстро! (*Толкает Константина Петровича*).

*Ирина Васильевна и Константин Петрович медленно двинулись к подъезду в сопровождении парня.*

ПЕТЯ (*от мусорных баков*). Мать, мы к тебе в гости. (*Быстро подходит, за ним Вася и Коля*).

ПАРЕНЬ. Проваливайте. (*Показывает нож*).

ПЕТЯ. Ты что, корень - нас пригласили. Мы не можем не прийти. Это не по-корифански.

ПАРЕНЬ (*пошел на Петю с ножом)*. Перышка захотел? Говори – куда. В бок, в живот, по горлу?

ВАСЯ. Эй, корень - как твоя кликуха-то? Давай познакомимся.

КОЛЯ. Мы мусорные бяки. А ты?

ПАРЕНЬ (*готовится нанести удар ножом, выбирает – кому из троицы первому*).

ПЕТЯ (*раскрывает руки для объятий, идет на парня*). У меня чахотка, лишай, вши и чесотка со струпьями.

ВАСЯ (*идет на парня*). У меня чахотка, чесотка и сифилис.

КОЛЯ. У меня только сифилис!...Не боись. Нос только сгниет…Ну, же – иди ко мне. (*Идет на парня*). Я люблю таких чистеньких. Давай поцелуемся.

ПЕТЯ. Вспомнил. У меня еще и глисты. Передаются через харчок. (*Отхаркивается, хочет плюнуть парню в лицо*).

ПАРЕНЬ (*отступает*). Ну, погодите, вонючки! Вы мне еще попадетесь! (*Убегает).*

ПЕТЯ (*Ирине Васильевне и Константину Петровичу*). Как вы?

КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ (*приходя в себя, он изрядно перетрусил*). Я… а чего мне?

ПЕТЯ. Мать, ты как?

*Ирина Васильевна напугана, но явно меньше мужа.*

ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА. Уже лучше. Спасибо вам. Если бы не вы…все трое…

КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ (*сухо*). Спасибо.

ПЕТЯ. Не за что. Для себя старались.

КОЛЯ. Еще сунется – притащим его к тебе в отель, шеф. Разденем догола, привяжем, сами разденемся – и будем тискать. И слюнявить, слюнявить чистенького. Пока всё ему не передадим. Всё богатство. (*Васе*). Хочешь, уступлю тебе - ты будешь его тискать? Я не жадный.

ВАСЯ. Ты предложил. Ты и займешься. А я зрителей подгоню. Бабла срубим.

*Ржут, хлопают друг друга по плечу*.

ПЕТЯ. Заткнитесь, герои.

КОЛЯ. Шеф, это жизнь в натуре.

*Ржут еще громче*.

КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ. Это все из-за меня. Я был крупным начальником. Значит, у меня есть что грабить. Видимо, за мной следили... Ну, что, ребята. С нас коньяк и красная икра. До-свидания. Идем, Ира. (*Собирается уходить*).

ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА. Погоди.

КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ. Что еще?

*Ирина Васильевна встает на колени перед Петей, Васей и Колей.*

Ира, коньяка и икры достаточно.

ПЕТЯ. Мать, поднимись.

ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА (*мужу, мягко*). Костя…

КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ. Меня никто не ставил на колени. Я человек железной воли. Иначе не стал бы руководителем высокого ранга. Ира, пойдем. Не позорь меня. Вдруг знакомые увидят.

ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА (*мужу, твердо*). Костя…

КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ (*оглядывается*). Хорошо. На одну секунду. (*Опускается на колени*).

*Пауза.*

ПЕТЯ. Орлы, ну-ка не отставайте. (*Встает на колени*).

*Вася и Коля тоже встают на колени.*

*Пауза.*

КОНСТАНТИН ПЕТРОВИЧ (*оглядывается*). Стороны показали стремление к диалогу. ИРИНА ВАСИЛЬЕВНА. По-моему, это нечто большее.

*Пауза.*

ПЕТЯ (*снимает шапку*). Мать…Ирина Васильевна… вы не узнаете меня? В школе вы были моим классным руководителем... Я выпускник 91-го года…У меня и фамилия имеется. Тимофеев я…

*Слышно, как завывает январский ветер и доносится праздничная музыка из окон – канун Старого Нового года все-таки.*

ЗАНАВЕС

МУРЕНКО ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ.

телефоны: 383 (код) 356 38 38 (дом),

8 905 945 76 57 (сот).

[armariyn@mail.ru](mailto:armariyn@mail.ru)

[armariyn@rambler.ru](mailto:armariyn@rambler.ru)

[armariyn@yandex.ru](mailto:armariyn@yandex.ru)

[armariyn@gmail.com](mailto:armariyn@gmail.com)

------------------------------------------------------------------------------

Пьеса зарегистрирована в Сибирском отделении Российского Авторского Общества. Все права на пьесу у автора.

-------------------------------------------------------------------------------

Коротко об авторе.

Пьесы поставлены:

«ШУТКИ В ГЛУХОМАНИ» - в 46-ти городах России и СНГ (на момент 2013 года). Спектакли по этой пьесе стали лауреатами фестивалей в Новосибирске, Иркутске, Перми, Кирове, Самаре, Твери, Йошкар-Оле, Ульяновске, Мурманске, Барнауле, Омске, Сызрани, Тобольске, Ханты-Мансийске, Пскове, Тюмени, Комсомольске-на-Амуре, Москве, в Узбекистане, Казахстане, Болгарии и во Франции.

Пьеса «ОТЧЕ НАШ» - в Новосибирском Областном драматическом театре «Старый дом». Показана в эфире Государственной телерадиокомпании «Новосибирск». Стала лауреатом Международного фестиваля в Украине (Одесса).

Пьеса «ПРИЗВАНИЕ - УБИЙЦА» - в Новосибирском Государственном Молодежном Академическом театре «Глобус». Стала лауреатом Международного Рождественского фестиваля в Новосибирске.

Пьеса «АКТРИСА НОЧЬЮ» - в театре "САНТ" г. Актау Республики Казахстан.

Пьеса "СЕМЕЧКО ТЫКВЫ" - на Новосибирской студии телевидения (ныне ГТРК "Новосибирск"), а также на сцене МАУ ГЦНК «Приморье» города Спасска Приморского края театральной студией «Софит».

Пьеса «F 1 – ПОМОЩЬ. ПАМЯТИ WINDOWS 2000» - в Белоруссии, в молодежном театре «На филфаке» Белорусского государственного университета, премьера состоялась на Международном фестивале «Тэатральны куфар 2009» в Минске.

Пьеса «КОРОЛЕВА ЛИР» - на ГТРК «Новосибирск».

Пьеса «МУСОРНЫЕ БЯКИ» - на ГТРК «Новосибирск».

Пьеса «БАБУИН И ДЕМБЕЛЬ» - на ГТРК «Новосибирск».

Пьеса «СЫН ПРИЕХАЛ» - на ГТРК «Новосибирск».

Печатался в журнале «Современная драматургия», в сборниках «Авторы и пьесы», «Мы выбираем Новосибирск».

Один из соучредителей Секции драматургов при Авторском Совете Российского Авторского Общества.

Участник лаборатории драматургов, режиссеров и критиков Урала, Сибири и Дальнего Востока, семинара драматургов России в Рузе, семинара молодых драматургов СССР.

Один из победителей конкурса пьес Sib-Altera (пьеса «АКТРИСА НОЧЬЮ»).

Остальные пьесы есть в Интернете по ссылке

<http://www.proza.ru/avtor/armariyn>

**ВНИМАНИЕ!** Все авторские права на пьесу защищены законами России, международным законодательством, и принадлежат автору. Запрещается ее издание и переиздание, размножение, публичное исполнение, перевод на иностранные языки без письменного разрешения автора.