ИГОРЬ МУРЕНКО

**БАБУИН И ДЕМБЕЛЬ**

Действующие лица:

ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА - 71 лет  
ПЕТЯ, ее внук - 21 лет  
НАТАЛЬЯ – 45 лет

СЦЕНА 1.

*Двухкомнатная квартира. Петя - в трусах и майке - стоит в большой комнате на стуле в картинной позе. На голове у него надета пустая кастрюля, в одной руке тарелка, в другой ложка. Такие «картины» его любимая забава.*   
ПЕТЯ (*стучит ложкой о тарелку*). Эй, бабуин! *Из кухни появляется Татьяна Степановна. Увидев «картину», она не удивляется - такие «картины» ей привычны.*Когда?  
ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Картошка готова. Поджарила, пока ты спал. Можешь кушать.  
ПЕТЯ. С мясом?  
*Татьяна Степановна не отвечает.* Понял. Опять без мяса. Дождешься ты у меня - в глаз врежу. ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Мой сын и невестка - твои приемные папа и мама - когда разбились на машине…я слегла от горя.… ПЕТЯ (с *издевкой*). Папа и мама. ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Из школы ко мне приходили – и ребятишки из моего класса, и учителя. Помогали, чем могли. Они и рассказали… ПЕТЯ. Заткнись, дура! ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Они и рассказали - ты пол мыл. В свое игрушечное ведерко воды налил, взял тряпку – и копошился. Мне помогал. Три годика тебе было. ПЕТЯ (*спрыгивает со стула, снимает кастрюлю, ставит ее на пол – будто это ведерко*, *ёрничает, изображает мытье пола*). Так да?! И тряпочку отжимал?! И весь перепачкался?! Так, бабулечка, отойди! А теперь тапочки дай оботру! И рубашечку перепачкал, и штанишки! И мордуленция была милая!... А на хруин мне это знать?! Это что – мне шею подставить? – чтоб ты на нее села?! (*Бьет себя по шее*). Тебе этого нужно?! Подмять меня хочешь?! Да пошла ты – и с тряпочкой, и с ведерком! Мне не три годика, а двадцать один! ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. И попить мне приносил. И даже с ложечки кормил. ПЕТЯ. А теперь хрена с два! ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Ты любил меня, жалел. Всегда жалел – и потом - школьником. ПЕТЯ. А ты на жалость только и давила! Как нога водилы на газ! Все должны были тебя жалеть! Пунктик у тебя такой! Любимая фишка! ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Ты у меня на руках остался трехлетний. А я одна. Некому помочь. Как же меня не жалеть? Все и жалели. И ты жалел. ПЕТЯ. Дураком был!.. Давай жратву! (*Идет на кухню*). *Татьяна Степановна накладывает на кухне со сковороды жареную картошку в тарелку, ставит ее перед Петей на стол, подает вилку и хлеб, наливает в стакан чай.* *Петя ест. Татьяна Степановна садится по другую сторону стола.*ПЕТЯ. Какое сегодня число?  
ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Шестнадцатое. Шестнадцатое августа.  
ПЕТЯ. Знаю, что август. Я еще не того. А день?   
ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Суббота. Себя не жалеешь, меня хоть пожалей. Я уже не могу на все это смотреть. Больной делаюсь, хотя и так вся больная. ПЕТЯ. Глуши моторы. Старый песняк.  
ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Уже третий месяц, как вернулся из армии. И все пьешь, пьешь. Денег столько назанимал – а как отдавать? Моей пенсии не хватит. Когда ты возьмешься за ум? Иди учись, или работай. ПЕТЯ. А жениться? ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. И женись – на хорошей девушке. Да разве хорошая пойдет за такого? ПЕТЯ. А я плохую найду. ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Ну, перестань, перестань надо мной издеваться. Думаешь, приятно мне будет, если тебя, при такой жизни, самое большое года через три, зароют в могиле. В двадцать-то с небольшим!   
ПЕТЯ (*бьет кулаком по столу*). Заткнись! Нахруин мне это слушать?!  
ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Пока не поздно – сжалься надо мной.  
ПЕТЯ. Смотри сюда! (*Берет пустую пластиковую бутылку из-под пива, встает на стул, застывает в очередной  
«картине»*). Мигом!  
ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Не на что пиво покупать. Деньги кончились. Пенсию только на следующей неделе принесут. Осталось только на хлеб и картошку.  
ПЕТЯ. Займи где-нибудь. В первый раз что ли?  
ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Прошу тебя – подумай обо мне. Мне ведь не так много уже осталось. Что я скажу твоим родителям на том свете?  
ПЕТЯ. Скажешь – жадничала. Что Петечка ни просил, я ему - шишь! И все давила на жалость. Давила, давила. Давай, старая карга, дуй за пивком! ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА…Как-то мы были в гостях у моей знакомой. Мы часто к ним ездили. Они жили в своем доме… ПЕТЯ. Заткни фонтан! К черту твою долбаную повесть! (*Швыряет бутылку на пол, зажимает уши руками).* ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА… Ты вышел погулять. Взял яблоко и пошел на улицу. Пять лет тебе было. И вдруг шум, крик: «Милиция! Милиция!» И твой голос плачущий: «Баба, баба!». Я из дома, на дорогу – к тебе. Что такое?! Оказывается, ты съел яблоко, а огрызок бросил через забор к соседям в сад. *Петя отнимает руки от ушей.* А он у них был знатным. Яблони всех сортов, какие только могут быть в наших краях. И всегда у них ни соринки, чистота. А тут – бац! – твой огрызок. Да под ноги Сашке. Внуку хозяев. Лет 16 ему было. Но здоровый, высоченный. С повязкой дружинника все ходил. И вот выскочил он на улицу, схватил тебя и давай кричать: «В милицию пошли! В милицию!» Перепугал он тебя тогда страшно. Ты весь вечер от меня не отходил. За руку держал. Спать со мной лег, обнял за шею. ПЕТЯ. Вывод: ты - должен пугать, а не тебя. Самая верная позиция, бабуин. Это урок был. А ты чему учила? «Петя, делай добро, и тебя пожалеют. Я людям делаю только добро, и меня все жалеют. Вот тебя в детский дом не отдала, тяну из последних сил, и меня все жалеют». Да в армии - дави я на жалость - я бы не выжил…Короче, вали в магазин! И что б пиво было холодненьким!  
ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Не пойду. Денег на пиво нет. ПЕТЯ (*спрыгивает со стула*). Мигом, я сказал! (*Грубо хватает Татьяну Степановну, дает ей сумку и выпроваживает из квартиры, закрывает за ней входную дверь, затем возвращается, несколько секунд думает, берет мобильник, ищет в «контакте» нужный номер, нажимает на соединение*). Алло, чего ты там поделываешь? (*Слушает*). Ну, и ништяк. Ты замуж хочешь? За кого, за кого – за меня. (*Слушает*). Ну и что, что тебе 45. Мне такую и нужно. Двадцатилетняя у меня уже была. Снюхалась с мужиком на работе. И вообще – ты что – телек не смотришь? Сейчас это самое то – ему 20, ей 50. Ему 30, ей 70. Короче, дуй ко мне. Сейчас эту… как ее…помолвку организуем. (*Слушает*). Да ничего я не кручу и не верчу. Натуральную помолвку. Или еще круче – сразу свадьбу зашарашим. Чего тянуть. Сегодня как раз свадебный день – суббота. Гони, короче. …Где я живу? А ты подруливай к остановке «Магазин «Полтава». Я тебя встречу. И в магазин заскочим, прикупим чего-нибудь. Ты бабки захвати. А то мои спонсоры кочевряжатся. Ну, лады. (*Нажимает на отбой, кладет мобильник, достает из шкафа армейскую форму, в которой демобилизовался, и начинает надевать ее).*

СЦЕНА 2.

*Петя и Наталья с улицы заходят в квартиру. Петя в армейской форме, на Наталье скромный серый костюм. У Натальи и в 45 лет по-девичьи стройная фигура. В одной руке у Пети торт, в другой двухлитровая бутылка пива. Наталья настороженно осматривает квартиру. Петя ставит торт и бутылку пива на столик возле дивана.* ПЕТЯ. Проходи, садись. (*Показывает на диван*).НАТАЛЬЯ. А ты давно здесь живешь? ПЕТЯ. Где? НАТАЛЬЯ. В этой квартире. ПЕТЯ. Да всю жизнь. А что? НАТАЛЬЯ. Один? ПЕТЯ. Нет, с бабуином. НАТАЛЬЯ. А кто это? ПЕТЯ. Бабушенция. Старая уже. НАТАЛЬЯ. А где она? ПЕТЯ. Шляется по магазинам. НАТАЛЬЯ. Как ее зовут? ПЕТЯ. Какая разница? НАТАЛЬЯ. А все-таки. ПЕТЯ. Бабуина зовут Татьяной Степановной. Вряд ли тебе это имя что-то говорит. *Пауза.* НАТАЛЬЯ. Я пойду. (*Направляется к двери*). *Петя делает два прыжка и загораживает дверь.* ПЕТЯ. Ты чего?! А свадьба?! НАТАЛЬЯ. Пусти. ПЕТЯ. Чего ты взъерепенилась-то?!  *Наталья хочет открыть дверь.* Да, не пущу я тебя! *Хватает Наталью и насильно усаживает на диван.*  Сиди и не рыпайся. Сейчас музон врубим. *Включает телевизор. Раздается голос ведущего программы новостей: «Сегодня в своей квартире найден убитым депутат Областного Совета Лоллий Хромушин. На его теле обнаружено восемнадцать колото-резаных ран».* *Петя переключает телевизор на музыкальный канал. Из* *телевизора понеслась современная ритмичная музыка.*  Давай подергаемся? Смотри, что могут дембеля! (*Надевает свою фуражку на голову Натальи, и дергается под музыку – так чтоб рассмешить Наталью*). *Наталья не смеется.* Давай! (*Тянет Наталью танцевать, но та упирается, не идет. Петя выключает телевизор*). Тогда пивка выпьем. (*Берет бутылку, откручивает крышку*). НАТАЛЬЯ. Она скоро придет? ПЕТЯ. Бабуин-то? Да обычно час шляется, полтора. Ты ее боишься что-ли? Не робей. (*Показывает кулак*). Я ее вот так держу! НАТАЛЬЯ. Давай я пойду. Мне что-то нехорошо. ПЕТЯ (*протягивает бутылку*). На – полегчает. За стаканами на кухню не попрусь - убежишь. Давай из горла. *Наталья берет бутылку, делает несколько глотков. Затем к бутылке прикладывается Петя.* Ну, вот – сейчас повеселеешь. А то – будто в первый раз замуж. Ты ж опытная. Это я зелень. (*Целует Наталью, начинает расстегивать пуговицы на ее костюме, но Наталья это пресекает*). НАТАЛЬЯ. Нет, Петюша, не сейчас. ПЕТЯ. Тогда еще хлебнем. (*Делает несколько глотков*). Слушай, а где ты работаешь? А то у бабуина этот вопрос на первом месте. НАТАЛЬЯ. Новости выдаю. Я режиссер на телевидении. ПЕТЯ. Нихряк. А я думал - продавцом где-нить. НАТАЛЬЯ. Ничего особенного, Петюша. Сижу за пультом и нажимаю на кнопки – включаю камеры на ведущего, запускаю видео. *Татьяна Степановна с тяжелой сумкой заходит в квартиру.* ПЕТЯ. Вот и бабуин пришел. (*Кричит в сторону коридора*). Пиво принесла? *Татьяна Степановна ставит сумку в коридоре и идет в комнату.* Пиво, говорю, принесла? ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Картошки купила. На пиво денег нет - я уже говорила тебе. ПЕТЯ. Упрямишься. Дал бы я тебе – да ладно – прощаю. Слушай объявление. Я женюсь. Это Натаха. У нас будет гостевой брак. То она у меня, то я у нее. Сегодня она у меня. Поздоровайся с моей женой. *Татьяна Степановна пристально смотрит на Наталью, не здоровается.* Натаха, ты можешь не здороваться. Ты ей все равно не понравишься. *Наталья разглядывает Татьяну Степановну, не здоровается.* Не вижу радости, бабуин. Видишь - я женюсь. Опережаю твой вопрос - Натаха работает. Режиссером на телевидении. Твои любимые новости показывает. Умная. И я за ум возьмусь. Но только не сегодня.  
ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Наташе лет 45? ПЕТЯ. Вот бабы – сразу бьют туда, где прореха! Да - 45 ей. А я молодой - сладкий. (*Целует Наталью*). Ценить будет мою сладость. Не снюхается с мужиком на работе. Да, Натаха – не снюхаешься?НАТАЛЬЯ. Нет, Петюша. ПЕТЯ. Сладкий я - а, Натах? НАТАЛЬЯ. Да, Петюша. ПЕТЯ. Сладкий – вижу, вижу. ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. А дети у Наташи есть? НАТАЛЬЯ (*зло*). Вы же прекрасно знаете – зачем спрашивать? ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Ну, мало ли. Всякое бывает. ПЕТЯ. Вы что – знакомы? ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Первый раз вижу. НАТАЛЬЯ. Тебе показалось, Петюша. ПЕТЯ. Ну, и ладно. (*Целует Наталью*). ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Пожалел бы ты меня. Думаешь, легко мне на все это смотреть? Ты же знаешь, как это бывает по-настоящему. У тебя же была любовь. ПЕТЯ. И что я с нее поимел, бабуин? С любви-то? Меня в армию. Она обещала ждать. А сама с мужиком на работе снюхалась. Я вернулся – вот переживаю, нюни распустил, в бухалово ушел. А все потому, бабуин – секретца не знал. А теперь знаю. Сказать?.. Нельзя вот здесь (*показывает на грудь*) открывать, никому. Только открыл – туда сразу – раз! - и навалили! Закон такой. Вот у нас с Натахой здесь все наглухо, на засов - и нам ништяк, прикольно. И общие интересы имеются. Пиво любим и сигареты. Через это и в магазине познакомились. За это нужно вмазать. Пей. За наше счастье. (*Подает бутылку Татьяне Степановне*). Давай из горла, как мы.  
ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Ты же знаешь – я терпеть не могу пиво.   
ПЕТЯ. Извини – на свадьбе молока не подают. Пей. Хотела, чтоб я остепенился - радуйся.  
ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Не буду.  
ПЕТЯ. Пей, я сказал! (*Насильно подносит бутылку ко рту бабушки. Наталье*). Меня бы кто так угощал. (*Смеется*). ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Не хочу.  
ПЕТЯ. Шире рот, бабуин!  
ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Нет.  
ПЕТЯ (*Наталье*). Ну-ка, подержи ей руки. (*Заводит руки бабушки за спину*).  
НАТАЛЬЯ. С удовольствием подержу. (*Подходит и держит руки Татьяны Степановны за спиной). Петя пытается насильно влить пиво в рот бабушки. Та закашливается.*ПЕТЯ. Только добро переводишь... Пить не хочешь - пляши. У нас свадьба. А на свадьбе пляшут. Пляши, я сказал!  
ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Пусть она уйдет.   
ПЕТЯ. Еще чего. Никуда Натаха сегодня не уйдет. Пляши. (*Подносит к лицу бабушки кулак*). ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Не буду при ней. ПЕТЯ. Будешь! При зрителях лучше! Давай! Ты ж родом из деревни – могёшь плясать! ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Не буду и все. Была бы нормальная свадьба, а так…Не для того я растила тебя вот с таких годков. Жалела. Не сдала в детский дом. Ты мне, как родной. Я воспитала тебя. ПЕТЯ (*Наталье*). Как родной. Признает, что чужой. Не отпирается, что я ей - пришей кобыле хвост. Мои-то настоящие, кровные – видно, пьянь подзаборная. Сдали меня. А те, что на тачке разбились (*ухмыляется*) - папа с мамой – приютили, усыновили. Сами не смогли, пороха не хватило – чужого взяли. Чтоб я всю жизнь им кланялся. Спасибо, мол – век так сказать…В ответ услужу - в старости на горшок сажать буду…А меня спросили? А хочу ли я поклоны бить? А может я гордый, свободу люблю?! Детдом бы прошел – и никому не должен. А теперь вот она – хочет – я вижу – хочет – чтоб я у ней в ногах валялся. Воспитательница!…Пляши, я сказал! ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Тебе будет стыдно. (*Наталье*). И тебе. Ты старше. Он тебе в сыновья годится. Скажи ему… НАТАЛЬЯ (*Пете*). Пусть спляшет. Хочу посмотреть. ПЕТЯ. Ну! *Татьяна Степановна не пляшет.* Тогда со мной. *Хватает бабушку, кружит ее, хохочет*. Это шоу, бабуин! Сделай правильное лицо! Тебя снимают! (*Наталье*). Для новостей! *Кончает кружить*. (*Запыхавшись*). Сколько сил на тебя нужно, а. Хоть кроссы начинай бегать – для тренировки... (*Наталье*). А ты хотела уходить. Видишь, как прикольно на нашей свадьбе. *Татьяна Степановна опускается на диван, тяжело дышит, держится за сердце.*  Та-а-ак, нужно поставить перед ней следующую задачу. (*Встает на стул, крутит воображаемый руль, переключает скорость, изображает голосом шум работающего двигателя*). Бабуин, где подарок? На свадьбу дарят подарки. Машина от тебя – самое то. Мерседеса не нужно, согласен на Тойоту.  
ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Почему я не поехала в тот день с сыном?.. Сейчас бы не видела этого срама… ПЕТЯ. Не ври, не ври. Все жить хотят. Армия мне это хорошо показала. Раненый, уже умирает, а все равно спасти просит… Короче, не уводи трёп в сторону от подарка. Внукам на свадьбу дарят машину. (*Крутит руль, сигналит голосом*). Ты должна была откладывать деньги внуку на свадьбу. Сколько у тебя на книжке?  
ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Там только на похороны. На мои. ПЕТЯ. Сколько? ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Сорок.  
ПЕТЯ. А не врешь? Сейчас проверю. (*Спрыгивает со стула*). Где сберкнижка? ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. В сумке, где все документы. ПЕТЯ (*идет к шкафу, открывает, берет с полки сумку, ищет, находит сберкнижку*). Ага, посмотрим. (*Открывает, смотрит*). Не врешь - 40 тысяч. ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. На похороны откладывала. Чтобы ты не тратился. ПЕТЯ. Брось, бабуин – я тебя и так похороню. Пошли в банк. Деньги снимать. На задрыпанный жигуль – двадцатилетку - хватит. Права я в армии получил.  
ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Женись нормально – тогда поговорим.   
ПЕТЯ (*Наталье*). Я же говорил – ты ей не понравишься…Нехорошо, бабуин – ты не уважаешь мой выбор, скупердяйничаешь. Извини - тогда для начала холодненького. *Берет ложку и кастрюлю. Орет и стучит ложкой о кастрюлю, возле самого лица бабушки.*Пойдешь в банк?  
*Татьяна Степановна не отвечает.  
Орет, стучит.*Пойдешь?  
ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Хоть на куски разорви – не пойду.   
ПЕТЯ. Ах, так?  
ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Да, так.  
ПЕТЯ. Клиент упорствует...Ладно. (*Наталье*). Ассистент, готовьте горяченькое. Сейчас мы ее поджарим – как картошку, но только с мясом. (*Подает Наталье утюг*).   
НАТАЛЬЯ (*не берет утюг*). Нет, нет, Петюша – это уже пытка.   
ПЕТЯ. Да кто узнает-то? НАТАЛЬЯ. Ожог останется. Если что - не отмажешься. Посадят запросто. Я пас. ПЕТЯ. Что значит - новости по телеку выдаешь. Все знаешь. А я не допёр…Тогда предлагай. (*Ставит утюг на прежнее место*). *Наталья закуривает, делает несколько затяжек, думает, затем выдыхает дым в лицо Пете.* ПЕТЯ. Понял. Здорово! Вы все в новостях такие башковитые? (*Закуривает, делает глубокую затяжку и с силой выдыхает дым в лицо бабушке*). *Татьяна Степановна кашляет.* ПЕТЯ. Пойдешь в банк?  
ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА. Нет. *Петя выдыхает новую порцию дыма*.  
ТАТЬЯНА СТЕПАНОВНА (*кашляет*). Из-за пьянки…затмение нашло на тебя... Станешь нормальным… еще мне спасибо скажешь.  
ПЕТЯ. Ах, та-а-к! Ну, держись! (*Начинает затягиваться и выдыхать дым в лицо Татьяне Степановне непрерывно). Татьяна Степановна заходится от кашля.*

СЦЕНА 3.

*Ночь. Петя и Наталья лежат на кровати.* ПЕТЯ (*прислушивается*). Чего там она? Не подохла? Иди, глянь. НАТАЛЬЯ. Сам иди, Петюша.  *Пауза.*  ПЕТЯ. Подохнет, и весь сороковник с книжки на похороны и уйдет. *Пауза*. НАТАЛЬЯ. Петюша, квартира приватизирована на тебя? ПЕТЯ. Нет, на нее. (*Садится*). НАТАЛЬЯ. Но наследник-то ты? ПЕТЯ. Я, конечно. Больше у нее никого нет. Я законный внук. НАТАЛЬЯ. Тогда успокойся. Квартиру продашь, классную тачку купишь, и еще большой кусок останется. А жить будешь у меня. Мне от матери квартира досталась. ПЕТЯ. А если не помрет?… НАТАЛЬЯ. Там видно будет, Петюша. Безопасных способов много. (*Выразительно смотрит на Петю*). ПЕТЯ. Понял. *Пауза*. Ты с ней знакома. Вы как-то не так. Давай, колись. НАТАЛЬЯ. Тебе показалось. ПЕТЯ. Ладно, трепаться-то. Всё я засек. Вы друг дружку хорошо знаете. Колись, колись. *Наталья встает с кровати, закуривает.*  Не тяни. НАТАЛЬЯ. Я первая жена ее сына. *Пауза.* ПЕТЯ. Ни хрена себе! НАТАЛЬЯ. Вот именно, Петюша… Жили в этой квартире – с ней. Я забеременела…Так она настояла, чтобы я сделала аборт. Сын учился на третьем курсе. Она все талдычила: «Не торопитесь, пусть Миша спокойно закончит институт. Успеете еще». А я дура – двадцать лет мне было – послушалась. А после - беременности не было – ни разу. Врачи сказали – детей у меня не будет. Она стала нашептывать сыну, что, дескать, нужно со мной рвать. Изводила его, на жалость била, как всегда. «Пожалей ты меня – мне же внуков хочется понянчить». Однажды мне напрямик сказала: «Пожалей моего сына и меня. Не порть нам жизнь». И я ушла. Знала, что он женился на другой. Что детей не было. Что взяли ребенка из детского дома. ПЕТЯ. Меня. НАТАЛЬЯ. Что попали в ДТП. Скажи ты мне по телефону свой адрес, я бы сразу поняла. ПЕТЯ. И не пошла бы? НАТАЛЬЯ. Не знаю. Наверно, нет. ПЕТЯ. Замужем-то еще была? НАТАЛЬЯ. Моя семья, Петюша – работа, пиво, да сигареты. (*Выпускает дым в лицо Пете*). ПЕТЯ. Молодец, здорово придумала. А я дурак – утюгом хотел…Пойду, гляну – как там она. (*Уходит в другую комнату*). *Наталья курит, смотрит в окно. Петя возвращается.* ПЕТЯ (*растерянно*). Она того…Не дышит… *Пауза.*  Хорошо, что ты с телевидения. А то я бы вдряпался, идиот.

МУРЕНКО ИГОРЬ НИКОЛАЕВИЧ.

Телефон в Новосибирске 383 (код) 356 38 38 (дом),

8 905 945 76 57 (сот).

[armariyn@mail.ru](mailto:armariyn@mail.ru)

[armariyn@rambler.ru](mailto:armariyn@rambler.ru)

[armariyn@yandex.ru](mailto:armariyn@yandex.ru)

[armariyn@gmail.com](mailto:armariyn@gmail.com)

------------------------------------------------------------------------------  
Пьеса зарегистрирована в Сибирском отделении Российского Авторского Общества. Все права на пьесу у автора.

-------------------------------------------------------------------------------  
 Коротко об авторе.

Пьесы поставлены:

«Шутки в глухомани» - в 47-ми городах России и СНГ (на момент 2014 года). Спектакли по этой пьесе стали лауреатами фестивалей в Новосибирске, Иркутске, Перми, Кирове, Самаре, Твери, Йошкар-Оле, Ульяновске, Мурманске, Барнауле, Омске, Сызрани, Тобольске, Ханты-Мансийске, Пскове, Тюмени, Комсомольске-на-Амуре, Москве, в Узбекистане, Казахстане, Болгарии и во Франции.

Пьеса «Отче наш» - в Новосибирском Областном драматическом театре «Старый дом». Показана в эфире Государственной телерадиокомпании «Новосибирск». Стала лауреатом Международного фестиваля в Украине (Одесса).

Пьеса «Призвание – убийца» - в Новосибирском Государственном Молодежном Академическом театре «Глобус». Стала лауреатом Международного Рождественского фестиваля в Новосибирске.

Пьеса "Семечко тыквы" - на Новосибирской студии телевидения (ныне ГТРК "Новосибирск"), а также на сцене МАУ ГЦНК «Приморье» города Спасска Приморского края театральной студией «Софит».

Пьеса «F 1 – помощь. Памяти Windows 2000» - в Белоруссии, в молодежном театре «На филфаке» Белорусского государственного университета, премьера состоялась на Международном фестивале «Тэатральны куфар 2009» в Минске.

Пьеса «Королева Лир» - на ГТРК «Новосибирск».

Пьеса «Мусорные бяки» - на ГТРК «Новосибирск».

Пьеса «Бабуин и дембель» - на ГТРК «Новосибирск».

Пьеса «Сын приехал» - на ГТРК «Новосибирск».

Пьеса «Клад Крем или Прием ведет психолог» победила на Международном конкурсе современной драматургии "Время драмы, 2014, осень". Участвовало 156 авторов (243 пьесы) из 10 стран: Израиль, Англия, США, Украина, Белоруссия, Казахстан, Германия, Швейцария, Латвия, Россия. Подтверждение информации на сайте конкурса – здесь - <http://www.theatre-library.ru/contest?s=2014-3&res=first>

Печатался в журнале «Современная драматургия», в сборниках «Авторы и пьесы», «Мы выбираем Новосибирск».

Один из соучредителей Секции драматургов при Авторском Совете Российского Авторского Общества.

Участник лаборатории драматургов, режиссеров и критиков Урала, Сибири и Дальнего Востока, семинара драматургов России в Рузе, семинара молодых драматургов СССР.

Один из победителей конкурса пьес Sib-Altera (пьеса «Актриса ночью»).

Остальные пьесы есть в Интернете по ссылке

<http://www.proza.ru/avtor/armariyn>

**ВНИМАНИЕ!** Все авторские права на пьесу защищены законами России, международным законодательством, и принадлежат автору. Запрещается ее издание и переиздание, размножение, публичное исполнение, перевод на иностранные языки, внесение изменений в текст пьесы при постановке без письменного разрешения автора.