# Михаил Фёдорович Мусиенко

## ТВОЙ ЕДИНСТВЕННЫЙ

## Пьеса в 4 действиях, 5 картинах

###### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

С е р г е й  Г о р и н }

Н и к о л а й  П е т р е н к о }

К а т я  Л о г и н о в а }

Б о р и с  Н о г а е в } – Ученики 10 класса школы рабочей молодежи.

И р и н а  П л а т о н о в н а  Ч и с т я к о в а – учительница.

М и х а и л  К а р п о в и ч  Н о г а е в – отец Бориса.

А н н а  С т е п а н о в н а – мать Бориса.

А к с и н ь я  П р о х о р о в н а – школьная няня.

О л е г  И л о в а й с к и й.

Д и р е к т о р  ш к о л ы.

У ч а щ и е с я  д е с я т о г о  к л а с с а.

### ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

###### КАРТИНА ПЕРВАЯ

*Вестибюль школы. Прямо гардероб с окном для приема одежды. Справа часть мраморной лестницы с перилами, ведущей на второй этаж, слева массивная двустворчатая дверь вестибюля. Стремительно входит  С е р г е й  Г о р и н. Высокий, широкоплечий. Движения размеренные. Торопливо раздевается, стучит в закрытое окно гардероба. Звонок на урок. Сергей стучит настойчивее. Окно открывается. За окном – А к с и н ь я. Сергей отдает ей пальто.*

А к с и н ь я (вдогонку). Шапку!..

С е р г е й. Ловите… *(Бросает ей в руки шапку, побежал вверх по лестнице.)*

*Аксинья закрывает на ключ гардероб, уходит. По лестнице вниз идет  Б о р и с  Н о г а е в. Это стройный, очень красивый юноша с черной шевелюрой и небольшими бакенбардами. Одет в модный, хорошо сшитый костюм. В руках несет небольшой томик в дорогом переплете. Держится с достоинством.*

Б о р и с *(стучит в окно гардероба)* . Бабушка! Бабушка!.. Подождем. *(Садится на единственный стул у тумбочки.)*

*Входит  И р и н а  П л а т о н о в н а. Невысокая, стройная, миловидная.*

И р и н а  П л а т о н о в н а. Как пройти в кабинет директора?

Б о р и с. Кабинет директора на третьем этаже.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Гардероб закрыт?

Б о р и с. Да. У нас теперь такой порядок: как только звонок на урок, гардероб закрывается – ни войти, ни выйти. Вот сижу, жду. *(Освобождает стул.)* Посидите, она сейчас придет.

И р и н а  П л а т о н о в н а *(садится)* . Спасибо.

Б о р и с. Пришли поступать к нам в школу?

И р и н а  П л а т о н о в н а *(не сразу)* . Да.

Б о р и с. В десятый класс? Конечно, в десятый. Не угадал?

И р и н а  П л а т о н о в н а *(улыбается)* . Не угадали. А у вас тут тепло.

Б о р и с. Вы снимите пальто. Разрешите, я вам помогу раздеться. *(Помогает. Сняв пальто, кладет его на тумбочку.)*

И р и н а  П л а т о н о в н а. Спасибо. Что у вас за книжица в таком прекрасном переплете?

Б о р и с *(словоохотливо)* . Это Вергилий. В подлиннике. Чудесное издание. Париж 1848 года. Обратите внимание на иллюстрации.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Жалко, что мы читать не умеем в подлиннике.

Б о р и с. В переводе читать не интересно: многое пропадает. Никакого сравнения с подлинником. Читаешь русский текст и просто не узнаешь Вергилия.

И р и н а  П л а т о н о в н а *(с любопытством)* . А вы в подлиннике читаете?

Б о р и с *(скромно)* . Да. Не очень бегло, но понимаю все. *(Видит, что это произвело впечатление.)* Я не очень люблю латынь. Правда, язык эллинов тоже считается мертвым, но достаточно прочитать Гомера – и с этим не согласишься. Очень жаль, что мы лишены удовольствия читать великие произведения художественной литературы в подлиннике. Мне так хочется прочитать «Божественную комедию» Данте, но не могу – не знаю итальянского языка и не имею времени изучить. К латыни и древнегреческому языку меня мама немного с детства приучила. Она у меня историк литературы с античным уклоном.

И р и н а  П л а т о н о в н а. А вы, должно быть, словесник?

Б о р и с. Кто? Я? Ну что вы!.. Я еще только учусь в десятом классе.

И р и н а  П л а т о н о в н а *(удивленно)* . Да?..

Б о р и с. Немного отстал: война, мальчишкой из дому убежал к партизанам. *(Увидел Аксинью.)* Вот и Аксинья Прохоровна. Здравствуйте.

А к с и н ь я *(подходит)* . Мы с тобой уже виделись. Ты чего не на уроке?

Б о р и с. Еду на вокзал отца встречать. В семь часов поезд приходит.

А к с и н ь я *(ехидно)* . Где ж у тебя был отец‑то?

Б о р и с. В командировке.

А к с и н ь я *(принимает от Ирины Платоновны пальто)* . И давно ты его в командировку проводил?

Б о р и с. Два месяца, как уехал.

А к с и н ь я. Он уже дома. Я его сегодня на улице встретила.

Б о р и с. Кого?.. Это не он. Вы его с кем‑нибудь спутали.

А к с и н ь я. А то я не знаю твоего отца. Он каждый день мимо школы на работу ходит. И вчера его видела, и сегодня. Мне в окно‑то все видно.

Б о р и с *(переводит на шутку)* . Не поверю, чтобы в окно все было видно. Окно маленькое, а мир большой. Возьмите номерочек.

А к с и н ь я. Вот я сейчас как возьму щетку…

*Входит  К а т я  Л о г и н о в а, глазастая, чернобровая, с толстой косой. Запыхалась, раскраснелась – она бежала.*

Опаздываешь.

К а т я. У меня бабушка больна. Прибежала с работы да пока накормила ее, потом сбегала в аптеку за лекарством…

А к с и н ь я. Что с ней?

Б о р и с. Дай я тебе помогу. *(Помогает ей раздеться.)*

К а т я. Возраст уже, Аксинья Прохоровна, эвакуация подкосила здоровье. Ей осенью исполнилось восемьдесят два года.

А к с и н ь я. Ты смотри, дочка, не обижай ее. Старые да больные – они обидчивые.

К а т я. Нет, я ее не обижаю. Она у меня ласковая, добрая… То хоть по комнате сама ходила, а теперь совсем слегла.

А к с и н ь я. Да ты не горюй, может, еще поправится. Бывает, что и поправляются.

К а т я. Ой, нет… не поправится… Я пойду наверх… Можно? Я потихоньку.

А к с и н ь я. Иди, дочка, иди, моя милая. *(Вдогонку.)* Только не входи сейчас в класс, не мешай заниматься.

*Катя уходит наверх. За ней уходит Ирина Платоновна. Запыхавшись, вбегает  Н и к о л а й  П е т р е н к о. Коренастый, невысокий, с белым ежиком на голове.*

Н и к о л а й. Привет.

А к с и н ь я. Директор не велит пускать опоздавших.

Н и к о л а й. Так это ж тех, кто опаздывает, а я задержался. Это со всяким может случиться. *(Раздевается.)* Драповое, ветром подбитое, так отдаю. *(Протягивает пальто.)*

А к с и н ь я. Подержи его при себе. Сядь, пока посиди – сейчас директор придет. Если он разрешит, то пойдешь, а не разрешит, ну, что ж…

Н и к о л а й. Да вы что?.. Люди работают!..

А к с и н ь я. Все работают. Ничего не поделаешь, теперь у нас такой порядок: опоздал – пальто не принимаем.

Н и к о л а й. Это бюрократизм, а не порядок. Должны же вы входить в наше положение? Я, может быть, родную мать не вижу.

А к с и н ь я. Что ж ты так?..

Н и к о л а й. Я днем дома не бываю. Из школы прихожу поздно, а утром рано ухожу на работу. С отцом раз в месяц встречаюсь, и то так, на ходу: здравствуйте да до свидания. *(Садится.)* Что ж, подожду директора, а то еще скажут, что я новый порядок нарушаю. Если б знал, что не пустят, не спешил бы. Ждешь отца, скучаешь, а встретишь – и поговорить некогда.

А к с и н ь я. Тебе ли страдать от разлуки с отцом? Скоро сам отцом будешь.

Н и к о л а й. Он не только отец! Это мой боевой друг, самый верный, самый лучший, самый дорогой! Мы вместе с ним три года партизанили! После паузы. *(Аксинье.)* Вы, часом, не из Белоруссии?

А к с и н ь я. Из Воронежа.

Н и к о л а й. Хороша Белоруссия. И болот много, и комаров полно, и мошкары тучи, все равно хороша. Исходили мы ее вдоль и поперек. Все железнодорожные мосты повзрывали, а теперь мой батя по этой дороге тяжеловесные поезда водит. *(Красивым тенором запел.)*

Чуть горит зари полоска узкая,

Золотая тихая струя…

А к с и н ь я. Ты чего запел?.. Ведь все слышно.

Н и к о л а й. Вряд ли.

Ой ты, мать‑земля, равнина русская,

Дорогая Родина моя.

Наша с отцом любимая. Бывало, затопим в землянке печурку, ляжем рядышком, ногами к печке, чтоб валенки сохли, и поем. *(Поет.)*

В серебре деревья, как хрустальные,

Но тревожен зимний их узор…

И бегут, бегут дороги дальние

В голубой, заснеженный простор.

У меня тогда голосок был тоненький‑тоненький, еще детский, а у отца баритон.

А к с и н ь я. Ты зачем пальто мнешь? Давай повешу.

Н и к о л а й. Да, верно; повесьте его, пожалуйста. *(Отдает пальто.)* Нам если не скажи, сами не догадаемся. *(Подмигнул Борису.)* Может, нам это… пойти наверх или подождать директора?

А к с и н ь я. Иди уж. Только смотри, не запой там на всю школу и не шуми. Бери вот и его, а то он, сердечный, один на четвертый этаж не поднимется – заболел, вишь.

Б о р и с. Вы меня не поняли. Мне нужно смотаться.

А к с и н ь я. Я тебя давно поняла. *(Николаю.)* Вы чего не возьмете его в оборот? Ходит в школу, как на престольный праздник, – изредка… Придет, повернется и опять домой. Мне и то смотреть на него тошно.

*Входит  д и р е к т о р  ш к о л ы.*

Д и р е к т о р. Вы почему не на уроке? *(Николаю.)* Ну‑ка, вернитесь!

Н и к о л а й. Забежал с работы отца повидать. Он досрочно вернулся из рейса, а ночью опять уходит. Я с ним и побыл не больше часа и вот опоздал маленько… Простите, Валерий Павлович, больше этого не будет.

Д и р е к т о р. Идите на урок.

Н и к о л а й. Спасибо. *(Побежал.)*

Д и р е к т о р (Борису.) А вы?

Б о р и с *(слабым голосом)* . Отпустите меня, Валерий Павлович. Мне что‑то нездоровится: голова кружится, в глазах темно, а когда нагнусь, то вообще вокруг себя ничего не вижу.

Д и р е к т о р. Вы что‑то много наговорили. Хотите врачу показаться?

А к с и н ь я. Ты ж мне говорил, что идешь на вокзал отца встречать?

Б о р и с *(взялся за голову)* . Голова на куски разваливается. *(С мольбой.)* Отпустите меня, Валерий Павлович.

Д и р е к т о р. Я вас не держу. Только, пожалуйста, не забудьте соблюсти формальности: справку от врача с полным диагнозом, освобождение от занятий и прочее. Вы знаете. Представите всю эту документацию мне лично. Можно после выздоровления. *(Идет наверх.)*

А к с и н ь я. Будешь одеваться?

*Борис берет пальто, неохотно одевается.*

*(Лукаво.)* Скорей, а то поликлиника закроется. Борис уходит.

*По лестнице спускается  И р и н а  П л а т о н о в н а.*

И р и н а  П л а т о н о в н а. Аксинья Прохоровна, директор еще не приходил?

Д и р е к т о р. Я директор. Слушаю вас.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Чистякова Ирина Платоновна…

Д и р е к т о р. А, здравствуйте. Очень приятно. Мы вас еще вчера ждали. Пойдемте, я вас представлю учителям. *(Аксинье.)* Наша новая учительница Ирина Платоновна, а это Аксинья Прохоровна, наша няня.

А к с и н ь я *(неловко поклонилась, смутившись)* . Мы уже с ними сегодня виделись.

*Директор и Ирина Платоновна уходят наверх.*

Ишь ты… учительница. Такой молодой учительницы у нас еще не было, эта первая. *(Берет щетку, метет пол.)* Эх, милая ты моя, трудно тебе будет их обучать. Они‑то, ученики твои, верно, годами‑то постарше тебя будут и жизнь всякую видели: и горькую, и печальную, и радостную, оттого стали умные да зоркие: все поймут, все подметят – не проведешь. Учи‑и‑тельница… *(Беззвучно смеется.)* Взрослых обучать послали. *(Пауза.)* Видать, грамотная.

###### КАРТИНА ВТОРАЯ

*Школьный класс. За окном виднеются заснеженные крыши домов. На окнах в глиняных горшках стоят зеленые цветы. Стены класса украшены портретами русских писателей. Висят таблицы русского языка. Н и к о л а й  один. Он стоит возле учительского стола и, напевая «Хороши весной в саду цветочки», рисует стенную газету. Временами он так увлекается пением, что отрывается от газеты и, размахивая кистью, сам себе дирижирует. У полуоткрытой двери класса стоит  И р и н а  П л а т о н о в н а  и слушает, оставаясь некоторое время незамеченной.*

Н и к о л а й *(увидел ее)* . Закройте дверь.

*Ирина Платоновна заходит в класс.*

С той стороны. *(Пауза.)* Ну, что скажете?..

И р и н а  П л а т о н о в н а. Хорошо поете!.. Проходила мимо и остановилась послушать. Извините, что помешала.

Н и к о л а й *(вдруг смутился. Продолжает работать)* . Нет, ничего. Вы мне нисколько не помешали. Ух ты, намазал… *(Ищет промокательную бумагу, которая валяется на полу.)*

*Ирина Платоновна нагнулась – хотела подать бумагу, но Николай опередил ее. Неловкая пауза.*

Что‑то я вас не знаю. Вы, часом, не из девятого «Г»? Вчера в перерыв я, по‑моему, вас видел в коридоре.

И р и н а  П л а т о н о в н а. По‑моему, вы ошибаетесь.

Н и к о л а й *(смотрит на нее, как бы что‑то вспоминая)* . А как вас зовут?

И р и н а  П л а т о н о в н а. Чистякова. Зовут Ириной, по отчеству Платоновна.

Н и к о л а й. А меня Николай. Петренко Николай Семенович. Главный редактор классной стенной газеты, а резинки… *(ищет)* нет. Посеял.

И р и н а  П л а т о н о в н а *(достает из сумки резинку)* . Возьмите мою.

Н и к о л а й. Ничего, я ножичком…

И р и н а  П л а т о н о в н а. Берите. У меня еще есть. *(Показывает.)*

Н и к о л а й *(берет)* . Спасибо. Хорошая резинка. Я вам ее верну. Где вас можно будет найти?.. *(Неловкая пауза. Николай, желая скрыть смущение, усиленно работает резинкой.)*

И р и н а  П л а т о н о в н а. Ну что вы, не нужно… Потихоньку, дырку сделаете…

Н и к о л а й. Нет, мы на этом деле, как говорится, собаку съели…

*Входит  С е р г е й  Г о р и н. Располагается с книгами за партой.*

*(Посмелел.)* Староста нашего класса Сергей Павлович Горин. По опыту работы токарь‑скоростник, в потенциале инженер тяжелого машиностроения.

С е р г е й. Не болтай.

Н и к о л а й. Ты чего сегодня такой сердитый?

С е р г е й. Задача не получается. До утра над ней голову ломал, будь она неладна. Пуд бумаги извел.

Н и к о л а й *(подает ему тетрадку)* . Можешь списать.

*Сергей смотрит в тетрадь.*

Шпарь, пока никого нет. Ты чего смотришь? Все правильно.

С е р г е й. Давай, слушай, объясни, как ты ее делал. Вот давай на доске. *(Сует ему в руки мел.)*

Н и к о л а й. Очень просто. Ну, пиши.

*Сергей пишет.*

Записал условие задачи? Чертеж.

С е р г е й *(быстро чертит на доске геометрическую фигуру. Заметно, что рука его натренирована)* . Так?

Н и к о л а й. Так. *(Заглянул в тетрадь.)* Не так. Смотри. Зачем все стер?

С е р г е й *(восстанавливает чертеж)* . Так?

Н и к о л а й *(с досадой)* . Не знаю. Хочет, чтоб ему разжевали и в рот положили. Соображай сам – больше пользы будет. Вот тебе моя тетрадь. Мел в руках. Действуй, а я погляжу.

С е р г е й. Тебе, слушай, трудно объяснить человеку?

*Ирина Платоновна, отвернувшись, понимающе улыбнулась и вышла из класса.*

Н и к о л а й *(свирепым шепотом)* . Вот пристал!

С е р г е й *(смотрит в тетрадку)* . Я ничего не понимаю в твоем чертеже. Он у тебя пляшет, что ли?

Н и к о л а й. А кто тебе сказал, что я понимаю? Сам у Катьки в трамвае списал.

С е р г е й *(отшвырнул тетрадь)* . Чего ж ты голову морочишь?

*Входит  Б о р и с  Н о г а е в.*

Вот кто нам растолкует. *(Борису.)* Ты задачу решил?

Н и к о л а й. Гм. Его не было в школе.

Б о р и с. Какую задачу?

С е р г е й. Которую нам позавчера на дом задали. *(Открывает задачник.)* Вот она, проклятая. (Николаю.) Дай тетрадь…

Н и к о л а й. Не дам.

Б о р и с *(заносчиво обращаясь к Николаю)* . Для меня это уже пройденный этап. Понял? Не забывай, что я в десятом классе второй год. Мел!

Н и к о л а й. Пожалуйста. *(С шутливой церемонией подает ему мел.)*

*Борис пишет, затем уверенно, не спеша, рисует чертеж.*

С е р г е й. Объясняй, что к чему. Ты чего, слушай, молчишь?

Б о р и с *(обернулся)* . Я – есмь книга. Читающий меня да уразумеет.

Н и к о л а й. Давай, давай работай.

Б о р и с *(кончив решать задачу)* . Следующая. *(Картинно застыл у доски в выжидательной позе, заслонив написанное.)*

Н и к о л а й. Отойди. *(Отстраняет Бориса, смотрит в тетрадь, потом на доску.)* Точно! *(Подает Борису руку.)* Пять с плюсом.

С е р г е й. Ты понял?

Н и к о л а й. Я нет. А ты?

С е р г е й *(уставившись в доску, думает)* . Ага. *(Борису.)* Вот теперь ясно. Спасибо, что растолковал. *(Николаю.)* Слушай внимательно. Последний раз объясняю.

*Входят  у ч а щ и е с я, шумно здороваются. В руках портфели, книги.*

В т о р о й  у ч а щ и й с я *(заходит)* . Товарищи, приветствую вас в основном. Здравствуй, Сергей. У меня что‑то есть.

Н и к о л а й. Товарищи, тише. Имеется объявление.

*Класс затихает.*

Во‑первых, кто еще не дал деньги на тетради, сегодня последний срок. Гоните по рублю двадцать. Во время урока не принимаю, только в перерыв.

П е р в ы й  у ч а щ и й с я. Во‑вторых, кто заплатит за меня рубль двадцать, тому ничего не будет. Я забыл деньги дома.

Н и к о л а й. Не перебивай. Во‑вторых, давайте заметки в следующий номер стенгазеты.

В т о р о й  у ч а щ и й с я. Ребята, вы ничего не знаете?

С е р г е й. Товарищи, послезавтра контрольная по алгебре, не забудьте.

В т о р о й  у ч а щ и й с я. Ребята, хотите, я вас удивлю?

Н и к о л а й. Новый фокус?

В т о р о й  у ч а щ и й с я. Гопля. *(Ловким движением извлекает из рукава сверток бумаги. Разворачивает. Это оказывается афиша.)*

Н и к о л а й *(читает)* . «Всесоюзное общество по распространению политических и научных знаний. Политехнический музей. 2 марта (воскресенье). В лекционно‑демонстративном зале токарь‑скоростник станкостроительного завода Горин С. П. прочтет публичную лекцию на тему «Новый комплексный метод скоростной обработки металла». После лекции просмотр научно‑популярного кинофильма и киножурналов «Наука и техника». Начало лекции в 15 часов. Билеты продаются…»

С е р г е й *(удивленно)* . Ты где ее, слушай, раздобыл?

Н и к о л а й. И ты молчишь?..

В т о р о й  у ч а щ и й с я. Гопля. *(Тем же движением достает вторую афишу.)* Сегодня собственноручно отпечатал. Тираж тысяча экземпляров.

Н и к о л а й. Вот тебе и Сергей! Вот тебе и рабочая молодежь! Публичная лекция!.. Точно профессор… Знай наших!..

П е р в ы й  у ч а щ и й с я. Мне парочку контрамарок.

Н и к о л а й. Вот так удивил. Качать его!

*Один из учащихся прикалывает к доске афишу, сверху мелом пишет: «Знай наших». Сергей пытается снять афишу, но безуспешно – его оттесняют от доски. Борис снимает афишу. Шум, голоса: «Зачем снял?! Сейчас же повесь!..»*

Б о р и с. Не срамите человека. Что он – Вертинский?

В т о р о й  у ч а щ и й с я *(выхватывает из рук Бориса афишу)* . Читайте, завидуйте!..

Б о р и с. Уже прочитали. Однако не завидуем.

Н и к о л а й. Ты почему вдруг начал себя во множественном числе величать?

Б о р и с. Лекция еще не состоялась, а вы уже восторгаетесь и кричите «ура». А в случае провала первыми будете смеяться. Ну зачем на доске эта реклама?

Н и к о л а й *(намек)* . В назидание иждивенцам.

*Борис чихает.*

П е р в ы й  у ч а щ и й с я. Правда.

Н и к о л а й *(шутя)* . Когда чихают, говорят: будь здоров. Невежа.

Б о р и с. Будь здоров, невежа. А ты серьезный. Быть и тебе лектором. За афишами дело не станет, за лаврами тоже.

С е р г е й. Ты чего, слушай, ломаешься, как копеечный пряник?

Б о р и с. Еще один лектор отозвался.

С е р г е й. Смеешься или завидуешь?

Б о р и с. Нет, удивляюсь. Простой задачки решить не умеешь, а записался в лекторы. «Билеты продаются». А кто их станет покупать? Кому это интересно, как ты делаешь гайки?

Н и к о л а й. Видали дурня?

С е р г е й. Вот им интересно. Интересно тем, кто знает как, но не знает почему. *(Махнул рукой: «мол, что с тобой говорить».)* Для тебя это темный лес.

П е р в ы й  у ч а щ и й с я. Не скажи. Он Вергилия по‑латыни читает.

Б о р и с. Давно прочитал. Он хоть и Вергилий, но поэт бесталанный.

С е р г е й. Не ломайся, а то ударю. От одних твоих разговоров руки чешутся, а ты еще тут кривляешься, как клоун.

Б о р и с. Это еще вопрос, кто из нас клоун. *(Показывает на афишу.)* Рекламируют тебя. *(Выходит.)*

П е р в ы й  у ч а щ и й с я. Ребята, хотите я его загипнотизирую?

*Смех.*

Ребята, только не смейтесь. Смех гипнозу вредит. Пошли!

*Все с шумом выходят, кроме Сергея, который торопливо снимает с доски афишу, свертывает. Входит  К а т я. Сергей незаметно сунул афишу под парту.*

К а т я *(подбегает к столу)* . Сережа, посмотри, какой снег кружит! Пушистый, крупный! Пошли погуляем, снежками покидаемся.

С е р г е й. Сейчас будет звонок.

К а т я. Ой, не могу!.. Давай откроем окно.

С е р г е й *(отдирает ножичком бумагу – окно заклеено, – открывает)* . Хорошо! Эх, сейчас бы на лыжах!..

К а т я. На санках лучше.

С е р г е й. Под гору с ветерком!

К а т я. Потом – хлоп! – и лыжи вверху. *(Смеется.)* У меня от быстрой езды голова кружится.

*Сергей что‑то шепчет ей на ухо.*

Что?.. Шу‑шу‑шу. Ничего не пойму.

С е р г е й. Говорю, у меня тоже голова кружится.

К а т я. С чего бы?

С е р г е й *(тоном шутки, которая плохо скрывает правду)* . Вскружила. *(С шумом захлопывает окно.)*

*Пауза.*

К а т я. Сережа, садись со мной, ладно? Ты любишь сидеть у окна, а мне дует.

С е р г е й *(скрывает радость)* . Что ж, могу. *(Переносит книги на другую парту.)* Мне все равно, где б ни сидеть.

К а т я *(лукаво)* . Все равно? А чего ж ты все время назад оглядываешься? *(Садится за партой рядом.)* Как твоя лекция, Сережа?

*Сергей достает афишу, развертывает.*

Уже расклеили? А почему я не видела?

С е р г е й. Это Корнеюшка из типографии принес. У меня даже дух захватило. Волнуюсь, Катя, боюсь… Хорошо бы все это показать: вот так, мол, нужно работать, а что лекция? Одно дело слушать, другое дело видеть станок, резец, голубую стружку, видеть рабочего. Ты, Катюша, видела, как идет стружка? Она точно живая: дрожит, извивается, норовит хлестнуть тебя по лицу. Один болгарский гость долго стоял и любовался, как она струится из‑под резца, потом поднял одну – да в карман. Говорит, на память. Катя… *(С трудом сдерживает себя, чтобы не приласкать девушку.)*

*Катя замечает это. Делает невольное движение к нему, закрывает глаза. Звонок на урок. У ч е н и к и  заходят в класс, располагаются за партами. Входят  д и р е к т о р  ш к о л ы  и  И р и н а  П л а т о н о в н а.*

Д и р е к т о р *(немного выждав)* . Здравствуйте.

К л а с с. Здравствуйте.

Д и р е к т о р. Представляю вам нового преподавателя.

*Николай и Сергей переглядываются.*

Ирина Платоновна будет вести у вас русский язык и литературу. Пожалуйста, Ирина Платоновна. *(Выходит.)*

И р и н а  П л а т о н о в н а (обвела глазами класс). Как ваша фамилия, товарищ?

П е р в ы й  у ч а щ и й с я. Моя?

И р и н а  П л а т о н о в н а. Да.

П е р в ы й  у ч а щ и й с я *(встал)* . Ермаков.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Уберите с окна свои книги и шапку. Сядьте, пожалуйста, поближе. Переходите, не стесняйтесь.

*Учащиеся садятся ближе к столу.*

Товарищ Горин, садитесь со своей соседкой сюда. *(Показывает на первую парту у стола.)*

*Сергей и Катя неохотно переходят на новые места.*

Вот так и будем сидеть на всех уроках.

*Входит  Б о р и с  Н о г а е в.*

Б о р и с *(развязно)* . Можно?

И р и н а  П л а т о н о в н а. Вы, товарищ, звонок слышали?

Б о р и с. Краем уха.

П е р в ы й  у ч а щ и й с я. Он под гипнозом.

*Смех.*

И р и н а  П л а т о н о в н а. Идите погуляйте до перерыва, а в перерыв придете ко мне и объясните, почему опоздали на урок.

Б о р и с. С удовольствием. Где я вас найду?

И р и н а  П л а т о н о в н а. В учительской. Как ваша фамилия?

Б о р и с. Борис Ногаев.

### ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

*Обстановка второй картины. Висит стенная газета, на которой красуется большая карикатура на Бориса. В классе двое: И р и н а  П л а т о н о в н а  и  Б о р и с  Н о г а е в.*

И р и н а  П л а т о н о в н а. Никогда не сочиняйте. Не знаете, так честно и скажите: «Я этого вопроса не знаю».

Б о р и с. Спросите меня еще что‑нибудь.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Это не изменит положение. Вы не знаете идейного содержания поэмы «Владимир Ильич Ленин». *(Хотела было ставить отметку, но воздержалась. Кладет ручку.)* Расскажите о художественных особенностях поэмы «Облако в штанах».

Б о р и с. Поэма «Облако в штанах» замечательное произведение Владимира Владимировича Маяковского. С первых же строк оно поражает нас… Вот хотя бы эти строки:

Вашу мысль,

Мечтающую на размягченном мозгу,

Как выжиревший лакей на засаленной кушетке,

Буду дразнить об окровавленный сердца лоскут,

Досыта изъиздеваюсь, нахальный и едкий.

У меня в душе ни одного седого волоса,

И старческой нежности нет в ней!

Мир огромив мощью голоса,

Иду – красивый, двадцатидвухлетний.

Нежные…

И р и н а  П л а т о н о в н а *(останавливает его)* . Вы не докончили свою мысль. Чем поэма поражает нас с первых строк?

Б о р и с. Что?.. Ну… своей новизной темы.

И р и н а  П л а т о н о в н а. А какая здесь тема?

Б о р и с. Тема любви. Маяковский говорит о миллионе огромных чистых любовей и миллион миллионов маленьких грязных любят.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Тема любви – это старая тема. О любви писали и до Маяковского. Вы говорили о новизне темы. В чем именно ее новизна?

*Борис молчит.*

Вы вопрос понимаете?

Б о р и с. Понимаю.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Ну, пожалуйста.

Б о р и с.

Нежные!

Вы любовь на скрипки ложите,

Любовь на литавры ложит грубый.

А себя, как я, вывернуть не можете,

Чтобы были одни сплошные губы!

В этих строках – вся тема.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Если бы в эти строки вкладывалась вся тема, то Маяковскому незачем было бы писать целую поэму. Не так ли? Вы учебник читали?

Б о р и с. Я поэму читал… раз десять.

И р и н а  П л а т о н о в н а. А сколько раз думали над поэмой? Как же вы шли отвечать и не прочитали материал по учебнику? На уроки тоже не ходили. Вы же не ответили ни на один вопрос. Ну что мне с вами делать? *(Вздохнула.)* Дайте табель. *(Ставит отметку.)*

Б о р и с *(взял табель и, не посмотрев, небрежно засунул его в карман)* . Когда можно будет пересдать?

И р и н а  П л а т о н о в н а. В конце будущего месяца.

Б о р и с. И не подумаю приходить. С меня довольно.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Это как же понимать?

Б о р и с. Очень просто: не буду пересдавать. Вы требуете, чтобы вам отвечали, как написано в учебнике. А если я больше знаю, чем в учебнике?

И р и н а  П л а т о н о в н а. Ничего вы не знаете.

Б о р и с. Это вы ничего не знаете. *(Выходит, хлопнув дверью.)*

И р и н а  П л а т о н о в н а. Товарищ Ногаев, вернитесь!

К а т я *(она вошла несколько минут назад)* . Я сейчас его верну. *(Побежала.)*

*Ирина Платоновна, с трудом сдерживая волнение, ходит по классу. Села, механически перелистывает классный журнал. Задумалась.*

*(Возвращается.)* Он не идет. *(Помолчав.)* Совсем парень с пути сбился: слов не понимает, никого не признает.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Кем работает его отец?

К а т я. Он инженер.

И р и н а  П л а т о н о в н а. А мать?

К а т я. Не знаю. Она, кажется, не работает.

*Ирина Платоновна выходит, встретившись в дверях с  С е р г е е м.*

С е р г е й *(заходит)* . Что с ней?

К а т я. Обиделась.

С е р г е й. На кого?

К а т я *(не сразу)* . На Бориса.

С е р г е й. За что?

К а т я. Нагрубил.

С е р г е й. Как?

К а т я. Говорит: «Вы сами ничего не знаете, а с других спрашиваете».

С е р г е й. Что это он вдруг?

К а т я. Двойку схватил. Иди, говорю, к Ирине Платоновне, зовет. «Скажи ей, пусть идет к черту».

С е р г е й. Так и сказал?

К а т я. Так и сказал.

С е р г е й. А она что?

К а т я. Ничего.

С е р г е й. Отлупить его, что ли?

*Входит  Б о р и с.*

Б о р и с. Ушла?

С е р г е й. Кто?

Б о р и с. Ирина. *(Обращаясь к Кате.)* Зачем она меня звала?

С е р г е й *(подступает к Борису)* . Ты как разговариваешь с преподавателем?

Б о р и с *(ирония)* . С преподавательницей.

С е р г е й. Она тебя, дурака, уму‑разуму учит, а ты ей хамишь.

Б о р и с. Поправка: дураков, но при чем тут я?

С е р г е й. Умен, черт, а в табеле двойки.

Б о р и с. Важно, что в голове. *(Хотел идти.)*

С е р г е й *(удерживает его за пиджак)* . Погоди. Когда думаешь извиняться?

Б о р и с. Извиняться? Перед кем?

С е р г е й. Перед Ириной Платоновной.

*Борис деланно смеется.*

Не извинишься подобру – заставим.

Б о р и с. Какой же умный человек заставляет другого извиняться, если тот не хочет? Какая ж цена такому извинению, чудак ты человек?

С е р г е й *(вдруг)* . Тогда уходи от нас! В школе рабочей молодежи нет места тунеядцам!..

Б о р и с. С удовольствием. Адью! *(Выходит.)*

К а т я. Обмен любезностями. «Тунеядец, уходи из школы». Зачем ты так?

С е р г е й. А он как разговаривает?

К а т я. Но ты – не он.

С е р г е й. У меня тоже самолюбие. Он когда‑нибудь меня доведет. Злой я на него, как черт.

К а т я. Это у тебя от бессилия. Он всегда не прав, все равно тебя забивает, а ты хоть и прав, но ответить ему не умеешь, потому злишься. Не люблю, когда ты с ним разговариваешь.

С е р г е й. Не любишь?..

К а т я. Очень. Ты больше при мне не говори с ним. Предоставь это другим.

С е р г е й *(ревниво)* . Тебе?

К а т я. Хотя бы.

С е р г е й. Разговор будет задушевный или не очень?..

К а т я. Задушевный, иначе какой же интерес.

С е р г е й. Тогда другое дело. *(Идет к выходу, остановившись.)* Если нужны будут свидетели, позови. *(Уходит.)*

*Вбегает  Б о р и с, притаился у стенки. Входит  А н н а  С т е п а н о в н а. Это моложавая женщина приятной наружности, одета богато, но без вкуса.*

А н н а  С т е п а н о в н а. Ты почему от меня прячешься?

Б о р и с. Уже прибежала. Ну чего ты прибежала, зачем?

*Входит  А к с и н ь я.*

А к с и н ь я. Катька, скорей к телефону. Из консерватории, мужской баритон.

К а т я. Это брат мой.

А к с и н ь я. Беги, дочка, а то уйдет.

*Катя побежала.*

Чужие к нам не звонят. Всё братья да сестры. *(Выходит.)*

А н н а  С т е п а н о в н а. Тебе не стыдно так разговаривать с мамой при посторонних?

Б о р и с. Ну как с тобой, такой чудачкой, еще разговаривать? Ни одна мать за сыном так не бегает, как ты за мной.

А н н а  С т е п а н о в н а. Это мое дело, и, пожалуйста, не повышай на меня голос. Что тебе поставили по литературе?

Б о р и с. Ничего. Плохо, двойку.

А н н а  С т е п а н о в н а. Ты шутишь.

Б о р и с. Охота мне с тобой шутить. Ох, чудачка!

А н н а  С т е п а н о в н а. Не дури. Говори, пятерка или четверка?

Б о р и с. Двойка. Вот она, смотри. *(Показывает табель.)* Успокоилась?

А н н а  С т е п а н о в н а. Ты что это – преднамеренно, чтобы огорчить маму?

Б о р и с. Преднамеренно, мамочка. Я знал, что ты примчишься болеть. Ты бы лучше на футбол бегала.

А н н а  С т е п а н о в н а. Перестань дерзить. Надоело выслушивать колкости. Если ты не ценишь того, что мать делает ради тебя, то хоть чуточку уважай ее. *(Подносит к глазам платок.)* Всю жизнь из‑за тебя одни огорчения и неприятности.

Б о р и с. Мама, не хватало еще, чтобы тут увидели твои мокрые глаза. Из‑за каждого пустяка плачет. Ох, и характер у тебя.

А н н а  С т е п а н о в н а. А еще хвалился: я ее за пояс заткну. Вот и заткнул. Так тебе и надо. Сейчас же объясни мне, почему получил двойку?

Б о р и с. Не поймешь.

А н н а  С т е п а н о в н а. Тут и понимать нечего. Не знаешь литературы. Одного Маяковского знаешь и думаешь, что уже профессор. О чем хоть она у тебя спрашивала?

Б о р и с. О Маяковском.

А н н а  С т е п а н о в н а *(удивленно)* . О Маяковском?

*Входит  И р и н а  П л а т о н о в н а.*

И р и н а  П л а т о н о в н а. Извините, вы мать Бориса?

А н н а  С т е п а н о в н а. Мать.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Будем знакомы: Ирина Платоновна, учительница русского языка и литературы. Недовольна я Борисом.

А н н а  С т е п а н о в н а. Для меня это такая неожиданность. Он так любит художественную литературу, а с Маяковским не расстается.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Чувствуется. Маяковского цитирует наизусть – просто прелесть, а начнешь разговор по существу – ничего не добьешься.

А н н а  С т е п а н о в н а. С ним никогда такого не случалось. И когда в дневной школе учился, литераторши были довольны, и тут по литературе все время шел на пять. Его всегда хвалили.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Борис, идите погуляйте.

*Борис выходит.*

Нет, я недовольна ни его поведением, ни отношением к учебе. Грубит старшим, уроков не готовит, занятия пропускает. В общем, ведет себя так, как вел себя в дневной школе, откуда его исключили. Он и вам грубит?

А н н а  С т е п а н о в н а. Он у нас какой‑то неласковый, не как другие дети. И когда ребенком был, тоже так.

И р и н а  П л а т о н о в н а. А с отцом?

А н н а  С т е п а н о в н а. Отец у нас очень занят, с сыном бывает редко, все я.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Он у вас один?

А н н а  С т е п а н о в н а. Один. Все говорят, он у вас один, а потому избалованный. Уж поверьте мне, не баловали. Без моего разрешения он не смел шагу ступить, и вообще. Бывало, сделает такую обиженную мордашку и спрашивает: «Мама, почему мне ничего нельзя?»

И р и н а  П л а т о н о в н а. Моя соседка точно так же воспитывает своего сына. Ему тоже ничего нельзя. Кошку трогать нельзя – она грязная, собаку погладить нельзя – у нее глисты, в кухню выйти нельзя – сгоришь, говорить громко нельзя – горло заболит, шалить нельзя – разобьешься.

А н н а  С т е п а н о в н а. У кошки глисты.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Зато все прихоти исполняются беспрекословно. Ложится спать: бабушка, почеши мне пяточку. Бабушка садится у кровати и начинает почесывать внучку пяточку, иначе внучек задаст такой концерт, что в квартире не усидишь. Во время обеда чуть ли не всей семьей поют Славику песню, чтобы он лучше ел. И поют и пляшут перед ним. Вчера по случаю выходного дня с бедного папы семь потов согнал: «Папа, пляши, а ты, мама, пой».

А н н а  С т е п а н о в н а. Сколько ему?

И р и н а  П л а т о н о в н а. Четыре года. Ну и воспитание.

А н н а  С т е п а н о в н а. Поневоле запляшешь, если ребенок раскричится.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Ведь уродуют ребенка, а потом будут сокрушаться, в кого он такой уродился.

А н н а  С т е п а н о в н а. Вы, видимо, не очень любите маленьких детей?

И р и н а  П л а т о н о в н а. Я люблю больших, которые все были маленькими. У моего отца, старого потомственного учителя, в дневнике, который он вел сорок лет, стоит эпиграф: «Кто не любит детей, тот мой враг». Не знаю, чьи это слова, его или кого‑то другого, знаю только, что в этой фразе был выражен непреложный жизненный принцип, которому отец был верен всю жизнь.

А н н а  С т е п а н о в н а. Все любят своих детей, а вот чужих не очень. Как только ребенок пойдет в школу, с ним дома нет сладу. Пока мой Боря не ходил в школу, я с ним меньше тужила, а стал школьником – пошли всякие неприятности.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Какие?

А н н а  С т е п а н о в н а. Всех не перечислишь. С первого же дня дети начали по‑всякому дразнить, толкать, щипать, проходу ребенку не давали. Я только и знала, что ходила в школу и умоляла педагогов не давать его в обиду. А сколько раз с ребятами говорила, срамила их, просила, грозилась родителям пожаловаться – ничего не помогло, наоборот, еще больше привязывались. Я просто вся извелась, а педагогам и горя мало. И так до пятого класса. В пятом он как‑то сошелся с ребятами, но от этого не стало легче. Появились дружки, и все такие отчаянные шалуны. Испортили ребенка. *(Вздыхает.)* Я просто ума не приложу, как это у него случилось. По литературе! Странно.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Не занимался.

А н н а  С т е п а н о в н а. Да он литературу с детства запоем читает, а этого Маяковского… Бывало, станет на кроватке, возьмется за спинку и начинает:

Крошка сын

к отцу пришел,

и спросила кроха:

– Что такое

хорошо

И что такое плохо?

Ребенку три годика было!.. *(Обратила внимание на стенгазету, на которой большая карикатура.)* Это… Борис? *(Подходит к газете, про себя читает.)* О ужас!.. Да кому какое дело, чем он занимается дома? Играет в карты?.. Неправда! Кто это написал такую ложь?

И р и н а  П л а т о н о в н а. Фамилия автора внизу.

А н н а  С т е п а н о в н а. Николай Петренко? Как ему не стыдно? А еще педагог!..

И р и н а  П л а т о н о в н а. Это ученик.

А н н а  С т е п а н о в н а. Я так и знала. И вы разрешили? И вы позволили ученику?.. Вы же педагог, а не знаете, что можно детям позволять, а чего нельзя. Я этого так не оставлю, ни за что не оставлю. Я до инспектора дойду, пусть и он полюбуется на эту газету и на то, как вы тут ставите отметки!.. *(Выходит.)*

*Входит  Н и к о л а й  П е т р е н к о. Несет книги и сверток белой бумаги. Заметно, что он расстроенный.*

И р и н а  П л а т о н о в н а. Вы чем‑то огорчены?

Н и к о л а й. Нет… Вот газету надо делать, а заметок не дают.

И р и н а  П л а т о н о в н а *(видит, что он не желает быть откровенным)* . Что вы сейчас сдавали?

Н и к о л а й *(махнул рукой)* . Химию. Позор на всю школу.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Что случилось?

Н и к о л а й. Да ничего. Не решил одной ерундовой задачки, и теперь стыдно.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Поставили двойку?

Н и к о л а й. Нет. Она больше ничего не стала спрашивать. Идите, говорит, погуляйте, соберитесь с мыслями.

И р и н а  П л а т о н о в н а. У вас очень усталый вид.

Н и к о л а й. Мало спал. Вот заголовок к газете рисовал.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Зачем вы это делаете за счет сна да еще в конце четверти?

Н и к о л а й. А когда спать‑то? На дом задают много. Пока все выучишь, ночь прошла.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Всю ночь сидеть нельзя.

Н и к о л а й. Мы привыкли. Подставишь башку под кран – и дремоту как рукой. Или выскочишь на улицу да снегом лицо, голову, грудь. Снег шершавый, леденистый – до костей пробирает. Хорошо! Войдешь в комнату, а от тебя пар валит.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Когда же вы спите?

Н и к о л а й *(лукаво)* . В обеденный перерыв, иногда на уроке.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Отдыхать нужно больше.

Н и к о л а й. Больше никак не получается – двойки пойдут. А у меня еще такой характер: тройку получишь – и то скребет, особенно если по истории или по литературе.

И р и н а  П л а т о н о в н а *(полушутя)* . А я вам скоро за ваш словарь отметку снижу. У вас вместо ударить – долбануть, вместо построить – отгрохать, вместо напутать – напороть, башка.

Н и к о л а й. Волнуюсь, оттого так и получается.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Следите за своей речью.

Н и к о л а й. Я как‑то не замечаю. *(Смутясь.)* Если бы кто стоял рядом и поправлял.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Повнимательнее вслушивайтесь в речь других. Как только услышите что‑нибудь такое, что режет слух, поправляйте. Так вы научитесь слушать себя. *(Выходит.)*

*Входит  К а т я  Л о г и н о в а. Несет книги, завернутые в газету.*

Н и к о л а й *(встряхнул часы, поднес к уху)* . Катя, ваша «Победа» остановилась.

К а т я. Ну‑ка дай. *(Открывает часы.)* Ой, ой‑ой! Признавайся, механизм открывал?

Н и к о л а й. Наивный вопрос. А как же? Иметь собственные часы и не уметь их разобрать и собрать?

К а т я. Чем же ты их разбираешь?

Н и к о л а й. Чем придется. Где ножичком отверну, где ногтем, а где булавкой поддену или гвоздиком.

К а т я. Ой, люди!.. Да ты что, очумел? Это ж часы. Все проржавело, грязи целый воз, царапины. А потом пишут на завод рекламацию: часы не ходят. Где ж они будут ходить, если в них гвоздями ковыряются. *(Надевает часы себе на руку.)* Завтра покажу нашим девчонкам. Пусть знают, какие есть потребители.

Н и к о л а й. Нет, дудки. *(Отнимает часы.)*

К а т я. Не хочешь, чтоб я их починила?

Н и к о л а й. В мастерской починю.

*Входит  д и р е к т о р  ш к о л ы.*

Д и р е к т о р *(обращаясь к Борису, который нерешительно идет за ним)* . Входите, входите. Где вас тут нарисовали? Ага, вот. Похож. Как вы к этому относитесь?

Б о р и с. Философски.

Д и р е к т о р. Хорош философ. Вот что, философ, не пора ли вам кончать праздную жизнь. А то мать волнуется, и нам уже надоело это дело.

Б о р и с. Какое дело?

Д и р е к т о р. А вот прочитайте. Тут как в песне, лучше не скажешь. И все про вас. Сколько вам дать на размышление? Три дня достаточно? Если вы через три дня не представите справки с места работы, нам придется с вами расстаться. Вы меня понимаете? А за прогулы запишем вам строгий выговор с последним предупреждением об исключении из школы. Надеюсь, вы на меня не обидитесь?

Б о р и с. Все?

Д и р е к т о р. А к этому как относитесь, тоже, философски?

Б о р и с. Я могу идти?

Д и р е к т о р. Как идти? От занятий вас не освобождали. *(Выходит.)*

К а т я. Ты как разговариваешь с директором, бессовестный?

Б о р и с *(пожимает плечами)* . При чем тут совесть? *(Хотел уйти.)*

Н и к о л а й. Борис.

Б о р и с. Да.

Н и к о л а й. Сколько там тебе дали на размышление? Три дня? А не мало ли?

Б о р и с. Не пойму, остришь ты или радуешься? *(Идет к выходу, обернулся.)* Древнегреческий философ Гераклит как‑то сказал: «Рад дурак, что у него не так, как у других».

Н и к о л а й. Это он про тебя.

Б о р и с. История никаких разъяснений на этот счет не дает. Но судя по всему – тебя имели в виду. Адью. *(Хотел уйти.)*

Н и к о л а й. Борис.

Б о р и с. Ну!

Н и к о л а й *(язвительно)* . Уходить нельзя. От занятий тебя не освобождали.

*Слышен звонок, оповещающий начало занятий.*

Слышишь? Это на урок.

### ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

*Хорошо обставленный рабочий кабинет в квартире Ногаевых. Мягкая мебель, обитая бархатом, новый кожаный диван. Вдоль стены стоит высокий стеллаж, заполненный книгами. На письменном столе беспорядок: как попало лежат книги, тетради, бумаги. На лестнице, подставленной к стеллажу, сидит  Б о р и с  Н о г а е в, чихает, копаясь в пыльных книгах. Одет он в новую полосатую пижаму, на ногах меховые тапочки. Вид заспанный. А н н а  С т е п а н о в н а  натирает полы.*

А н н а  С т е п а н о в н а. Ты где это простудился? Ну вот, добегался в своем белом шарфе.

*Борис чихает.*

Все модничаешь. Тебе купили шубу, валенки с калошами, меховую ушанку, вязаное кашне, чтоб ты не простужался.

*Борис чихает.*

Да ты правда заболеваешь! Сейчас же слезай оттуда, а то голова закружится. Не пыли, пожалуйста! *(Чихает.)*

Б о р и с. Вчера я видел у букинистов одну книгу: переплет кожаный, весь в золоте, цветные иллюстрации, бумага!..

А н н а  С т е п а н о в н а. Тебе б только красивый переплет.

Б о р и с. Цена – сто рублей.

А н н а  С т е п а н о в н а. Сто рублей за одну книгу? Ничего себе.

Б о р и с. Тебе жалко сто рублей? Деньги я достану.

А н н а  С т е п а н о в н а. Опять торговать? Моих книг больше не трогай.

Б о р и с. Не мои, а наши. Мои книги, мой ящик, мой, моя. Все наше!.. Когда я тебя отучу от этих мелкособственнических замашек? *(Соскакивает с лестницы.)* Мамочка, дорогая, дай, пожалуйста, сто рублей. Я не успокоюсь до тех пор, пока не получу эту книгу. Неужели не дашь?..

А н н а  С т е п а н о в н а. Ты точно маленький. Как придет что‑нибудь в голову – сейчас же вынь и подай. *(Дает деньги.)*

Б о р и с. А на папиросы?

А н н а  С т е п а н о в н а. Никаких папирос. Папиросы у тебя есть. Вчера тебе сама две пачки купила.

Б о р и с. Их нет уже, вот смотри. *(Показывает портсигар.)*

А н н а  С т е п а н о в н а. Ты что, ешь их?

Б о р и с. Совсем не остроумно. Можешь не давать, если жалко. Буду бычки стрелять. Дай, скажу, приятель, докурить. Глядишь, сэкономлю тебе пятерку.

А н н а  С т е п а н о в н а. На.

Б о р и с. Пять рублей? Да ты что, смеешься? Возьми их обратно. Нет‑нет, дай сюда. С паршивой овцы… *(Берет.)*

А н н а  С т е п а н о в н а. Больше не получишь.

Б о р и с. Дай еще трешку. Как раз будет на пачку «Армении».

А н н а  С т е п а н о в н а. Ох… *(Дает.)* Всю душу вытянешь!.. Каждый день просишь денег. Куда ты их деваешь?

Б о р и с. На папиросы да на кино, больше у тебя не прошу… а разговоров…

А н н а  С т е п а н о в н а. Тянет, тянет, тянет. До каких пор это будет продолжаться?

Б о р и с. Мама, перестань, а то сбегу. Услышал бы Олег, вот бы удивился. У него мать так не жмется из‑за трешки.

А н н а  С т е п а н о в н а. Нашел с кем равняться. У Олега отец замминистра.

Б о р и с. Если б ты знала, какое это удовольствие – просить у тебя деньги. Эти твои охи да ахи, эти твои милые разговорчики – тупой нож в сердце.

А н н а  С т е п а н о в н а. А ты не проси.

Б о р и с. Здравствуйте, пожалуйста. Что ж, ты хочешь, чтоб я без денег существовал?

А н н а  С т е п а н о в н а. Нужны деньги – иди зарабатывай. Не открывай форточку, продует!

Б о р и с. Душно.

*Звонит телефон.*

А н н а  С т е п а н о в н а *(берет трубку)* . Да… Борис, отойди от окна, сейчас же отойди!.. Да, я слушаю. Здравствуйте. Кто это? Здравствуйте, товарищ директор… Сейчас. Борис, тебя. *(Передает трубку.)* Директор школы.

Б о р и с. Слушаю. А я болен. У меня грипп. Что? Некому было: мать занята, отец на работе. Я звонил, все время занято. Мама… *(Передает трубку.)* Я болею, поняла?.. Уже неделя, как болею.

А н н а  С т е п а н о в н а *(в трубку)* . Да. Меня?.. Не скажете, зачем?.. Какую справку?.. От врача?.. А мы еще не вызывали. Он только сегодня пожаловался.

Б о р и с. Дур… Не сегодня…

А н н а  С т е п а н о в н а. А где вас можно будет найти? Хорошо. *(Кладет трубку.)* Меня вызывают в школу.

Б о р и с. Тебе же втолковывают: я болен, уже неделя, как я болен.

А н н а  С т е п а н о в н а. Боже мой… и ты молчал?

Б о р и с. Да нет… вот бестолковая. Вот слушай. В школе говори, что он, то есть я, болен, уже семь дней, как болен: общее недомогание, сильные головные боли, чихает.

А н н а  С т е п а н о в н а. Это зачем же мне такое говорить?

Б о р и с. Так нужно. Вот слушай.

А н н а  С т е п а н о в н а. Да я слушаю.

Б о р и с. Я все эти дни занимался в библиотеке. Понимаешь?

А н н а  С т е п а н о в н а. Ничего не понимаю. Ты все вечера ходил в школу, остальное время проводил дома.

Б о р и с. Не ходил, не ходил я в школу, занимался в библиотеке.

А н н а  С т е п а н о в н а. В библиотеке? Это что‑то новое.

Б о р и с. Не могу я ходить в школу. Там бестолковая трата времени, скучища – мухи дохнут.

А н н а  С т е п а н о в н а. Ты всю эту неделю не ходил в школу?

Б о р и с. Тебе же говорят, занимался в библиотеке.

А н н а  С т е п а н о в н а. В какой библиотеке? Ты что виляешь? Ты чего заставляешь меня лгать? Родную мать лгать заставляешь?

Б о р и с. Не лгать…

А н н а  С т е п а н о в н а. Как же не лгать?.. Боже мой… *(Опустилась в кресло.)* Мучитель мой, что ты делаешь?.. Всю жизнь сам лжешь и меня лгать заставляешь. Из‑за тебя отец твой не верит ни одному моему слову. Все покрываю тебя, выгораживаю. Кругом завралась. Сегодня все отцу расскажу, сегодня же. Ничего не утаю. Пусть знает, какой у него сыночек, пусть полюбуется.

Б о р и с. Пожалуйста.

А н н а  С т е п а н о в н а. И директору все расскажу.

Б о р и с. Ну, пожалуйста.

А н н а  С т е п а н о в н а. Хорошо, только пеняй тогда на себя.

Б о р и с *(с исступлением)* . Давай валяй! Иди в школу, делай мне там гадости, пусть меня исключают. Только предупреждаю: третий год в десятом сидеть не буду! Экстерном экзамены сдавать не буду! Вот так и останусь недоучкой. А чтоб сделать тебе приятное, пойду под часы газировкой торговать. Если ты этого желаешь, валяй!

А н н а  С т е п а н о в н а. Да ты уже хрипишь?.. Сейчас же ляг в постель и измерь температуру. Возьми градусник.

*Борис берет градусник, сует его под мышку, выходит в другую комнату. За ним, охая, следует Анна Степановна. Через минуту возвращается, закрывает форточку. Уходит.*

Б о р и с *(вышел из комнаты)* . Ушла. Слава богу. *(Торопливо берет со стола книги, рукавом смахивает с них пыль, неумело связывает. Снимает телефонную трубку, суетливо набирает номер. В трубку.)* Валерий? Здоров, старик. Это я. Ну, как существуешь? Ничего, не жалуюсь. Слушай, ты будешь дома? Я сейчас принесу тебе редкие книги. Продай. Не загони, а продай. Улавливаешь разницу? То‑то. Клиентура у тебя богатая. А я спокоен. У тебя, стариц, редкий дар. Несу. Адью. *(Кладет трубку.)*

*Звонок в передней. Борис сунул под стол книги, идет открывать. Возвращается. С ним – К а т я  Л о г и н о в а.*

Я по‑домашнему… Извини… Болею. И болезнь‑то пустяковая – грипп, а вот всю неделю провалялся в постели. Вот только сегодня поднялся. Пожалуйста, присядь, или ты торопишься?

К а т я. Похоже, ты чем‑то расстроен?

Б о р и с. Да…

К а т я. Я сразу заметила, как только ты открыл дверь.

Б о р и с. А я и не прячу… К сожалению, не все можно спрятать, да и не стоит… Пусть видят. *(Пауза.)* Если тебя не понимают окружающие, это еще можно объяснить и пережить, но если родная мать не понимает!..

К а т я. Чем же тебя мама обидела?

Б о р и с. Не обидела. Тут, Катя, все гораздо сложнее. Не стоит об этом.

К а т я. Почему?

Б о р и с. Есть вещи, о которых говорить тяжело.

К а т я. Борис… *(Робко касается его руки.)* Когда делятся, становится легче.

Б о р и с *(отнимает руку)* . Этим, Катя, не делятся. *(Пауза.)* Не знаю, страдают ли другие, когда они убеждаются, что их родная мать мелочная, пустая, неумная женщина, но мне больно… стыдно!..

К а т я. Перед кем?..

Б о р и с. Да перед всеми: перед тобой, перед ребятами, перед школой!.. *(Пауза.)*

К а т я. Зачем ты так?.. Ведь это твоя мать, мама… Для тебя это пустой звук, а для меня… мама… *(Подавила слезы. Пауза.)* Сегодня семнадцатилетие со дня смерти моей мамы…

Б о р и с. Я, конечно, тоже буду плакать, когда моей матери не станет, и какая б она ни была, мне будет больно ее потерять. Прости мне, Катя, что я невольно сделал тебе больно.

К а т я *(после паузы)* . Борис. Мне очень неприятно, но я пришла к тебе с печальной вестью: тебя исключают из школы.

Б о р и с. Слышал краем уха.

К а т я. Тебя это нисколько не трогает?

Б о р и с. Ни капельки. В этом году исключат, на будущий опять примут.

К а т я. У тебя целый год пропадает. Разве тебе не жаль?..

Б о р и с *(скрестив руки)* . Мне людей жаль, Катя. Они суетятся и терзаются из‑за пустяков и равнодушны, как тени, к вещам серьезным и значительным.

К а т я. Что ты говоришь, Борис?.. Ведь это ужасно, что тебя исключают!..

Б о р и с *(с усмешкой)* . Ужасно!

К а т я. А я, дура, прибежала к нему, думала, он тут один, переживает.

Б о р и с *(с иронией)* . Очень тронут. Верю, что ты искренне хочешь меня поддержать, но поверь, я в этом не нуждаюсь. *(Деланно вздыхает.)*

К а т я *(с обидой)* . Я к нему пришла с открытой душой, как товарищ, а он… смеется.

Б о р и с. Не смеюсь, а плачу, Катя. *(Пауза.)* Да, я один. Это ты верно сказала, что я один. Вот ты говоришь, что пришла ко мне с открытой душой. А я не могу открыть!..

К а т я. Почему?

Б о р и с. Не могу!.. Не поймешь, Я тебе только чуточку приоткрыл… Как‑то вырвалось, а ты сразу будто льдом по сердцу: пустой звук. Почему ты мне не веришь?

К а т я. Ты со мной никогда не делился, Борис… Ты обиделся?.. Ну что я тебе такое сделала?.. *(Пауза.)* Ты попробуй поделиться со мной – и тогда увидишь, пойму я тебя или не пойму.

Б о р и с. Эх, Катя!.. *(Опускается в кресло.)* Садись и слушай… Садись сюда, ко мне в кресло. Садись, садись.

К а т я *(нерешительно присаживается на краешек. Борис потеснился, помогает сесть ей глубже)* . Тесно…

Б о р и с. Закинь руку за мою спину. Будет удобнее.

К а т я. Пожалуй… *(Откидывает руку.)*

*Неловкое молчание. Борис рывком притягивает Катю, целует. Катя неумело дает пощечину.*

Б о р и с. Понятно. «Не надо». Очень жаль.

К а т я *(вскочила)* . Зачем же так?

Б о р и с. Я из боязни. Не хотелось прослыть в твоих глазах лопухом. Сама же начала.

К а т я. А если б увидели?

*Звонок в передней.*

Б о р и с. Извини. *(Идет открывать, возвращается.)*

*Входят  Н и к о л а й  П е т р е н к о  и  С е р г е й  Г о р и н.*

Н и к о л а й. Не помешали?

Б о р и с. Помешали. *(Притронулся к щеке.)*

К а т я *(заметила движение Бориса)* . Пошла. Мне пора. Пока.

С е р г е й. Подожди. Ты чего убегаешь?

*Катя выходит.*

Н и к о л а й. Узнаю Катю. Кипит. *(Борису.)* Это ты довел ее до такого состояния?

Б о р и с. Сама себя довела. Что скажете?

Н и к о л а й. Ты стал каким‑то неуловимым. Когда б тебе ни позвонили, ответ один: «Боря в школе, а что ему передать?» Можно сесть? *(Садится, осматривается.)* Книг много. Твои?

Б о р и с. Наши. Как существуете?

Н и к о л а й. Во‑первых, мы не существуем, а живем, во‑вторых, этот самый вопрос следовало бы задать тебе. Ты куда это, уважаемый, пропал? В школе не появляешься, и дома тебя не бывает.

Б о р и с. Болел.

Н и к о л а й. Бедненький. А что у тебя?

Б о р и с. Общее недомогание, сильные головные боли, чихаю.

Н и к о л а й. Врешь.

С е р г е й. Ладно. Мы к тебе, Борис, по поручению Пимена Семеныча.

Б о р и с. Какого Пимена Семеныча?

С е р г е й. Пимен Семеныч Бессмертный – наш мастер. Мировой мужик.

Б о р и с. Никакого Пимена Семеныча не знаю.

С е р г е й. Мы вчера ему про тебя говорили. Знаешь, как заинтересовался? Пимен Семеныч любит людей, которые с норовом. У таких, говорит, твердый характер. Вчера как пристал ко мне: веди Ногаева на завод – и точка. Человека из него сделаю. Я, говорит, воспитал пять конструкторов и шесть директоров. А из твоего Ногаева министра сделаю. Может, попытаешь счастья?

Б о р и с. Так я не хочу в министры.

С е р г е й. Будешь токарем. Тоже неплохо.

Б о р и с *(хочет отделаться)* . Ладно. Посоветуюсь со стариками. Позвоните через недельку.

С е р г е й. Ты, вижу, спешишь?

Б о р и с. Мне нужно тут к одному чудаку… живет этажом ниже. Со вчерашнего вечера страдает над одной задачкой. По геометрии. Говорю, подумай еще ночь. Если не получится – позовешь. Зовет.

С е р г е й *(сожалеюще)* . Что ж, иди. Мы тоже пойдем.

Н и к о л а й. Он же ничего нам не сказал!

Б о р и с *(раздраженно)* . А что мне тебе говорить?

Н и к о л а й. Как что? Пойдешь ты, в конце концов, работать или так и будешь бездельничать?

Б о р и с. А какое твое дело, если на то пошло?

Н и к о л а й. Как – какое дело?..

Б о р и с *(перебивает)* . Уходи‑ка ты, друг, восвояси, пока я тебя не попросил.

Н и к о л а й. Попробуй.

Б о р и с. И выгоню. Уходи! *(Открывает дверь.)*

Н и к о л а й *(садится в кресло)* . Не уйду, из принципа не уйду. Посмотрю, что ты со мной сделаешь.

Б о р и с. Стану я с тобой связываться. Сиди, пожалуйста, сиди. Когда будете уходить, не забудьте захлопнуть дверь. *(Ушел.)*

С е р г е й. Пошли.

Н и к о л а й. Я дождусь родителей. Посмотрю, что это за уникумы. Любопытно. Я никогда ни с кем не толковал о воспитании, а с этими чудаками с удовольствием потолкую.

*Звонит телефон.*

С е р г е й *(снял трубку)* . Да. Привет. *(Подмигнул Николаю. Подражая Борису.)* Ну, как существуешь? Что?.. В преферанс?.. Сразимся. Какие сто рублей? Шиш ты получишь. Да очень просто – не получишь. А вот так. Книги? Какие книги? Редкие?.. Так они мне самому нужны. Да, передумал. Приедешь? Приезжай, я сейчас один дома. Сам знаешь, болею. Общее недомогание, сильные головные боли, чихаю. *(Чихает.)* Адью. *(Кладет трубку.)* Гони, говорит, срочно сто рублей, задыхаюсь: мой старик отказал мне в деньгах. Сейчас он будет здесь. Приедет за выигрышем. Подождем.

Н и к о л а й. Кто такой?

С е р г е й. Какой‑то Олег.

Н и к о л а й. Подождем.

*Входит  Б о р и с.*

К тебе едет Олег.

Б о р и с. Олег? Что, звонил? Значит, уже приехал. Он имеет обыкновение звонить из подъезда. Вы что ему сказали?

*Звонок. Борис идет открывать. Возвращается. С ним  О л е г  И л о в а й с к и й. Он в темно‑синем пальто, фетровой зеленой шляпе, в ярко‑красном галстуке, в белом шелковом кашне. Черные усики.*

О л е г. А говорил – один дома.

Б о р и с. Что ж ты не позвонил, когда выезжал? Мы же могли разминуться.

О л е г *(увидел патефон)* . Патефон, па‑атефон, па‑па‑па, па‑па‑па!.. *(Заводит.)* Боря, тряхнем.

*Берет Бориса, танцуют. Сделав несколько кругов, скрываются в соседней комнате.*

С е р г е й. За долги увел.

О л е г *(возвращается один)* . Новый танец: бродвейская карнавальная, под джаз. Внимание, показываю. *(Напевает, кружится, высоко вскидывает ноги.)* А вот для мужчин. *(Кружится, высоко подпрыгивая и размахивая руками, как крыльями.)* В воскресенье у меня вечеринка. Милости прошу. Мои старики на весь день отбывают к своим старикам. Остаюсь один на хозяйстве. Приходите часикам к двенадцати. Будет вино, девочки. Придете?

С е р г е й. Нет.

О л е г. Почему?

С е р г е й. Вино не любим.

О л е г. А девочек?

Н и к о л а й. А вдруг родители застукают?

О л е г. Не беда. Я уже не в милости. Старик сказал, как отрезал: «Машину не трогай, о деньгах не заикайся». Было бы за что! А то пустяки – в институт не попал. Каждый день глаза этим колет. Мне, говорит, за тебя стыдно.

Н и к о л а й. Может, и правда стыдно?

О л е г. Мать ему, чудаку, часто говорит: «Ты б лучше, вместо нытья, директору института позвонил».

Н и к о л а й. Ну, а отец что?

О л е г. «Я человек честный и этого делать не стану».

Н и к о л а й. Ну, а мать что?

О л е г. «Это не честность, а глупость».

Н и к о л а й. А отец что?

О л е г. Речь. Начало у него всегда хитроумное, сразу даже не поймешь, к чему он. Впрочем, мы с маман теперь уже понимаем. Как только начнет рассказывать случаи из своей жизни, все – проповедь началась. Вначале отдельные случаи, а потом для полноты картины автобиографию расскажет. Получается такое впечатление, что труднее всех было батрачить ему, кулаки из обрезов стреляли только по нему, советскую власть завоевал и построил он. Затем следует вывод: вот какой у вас отец и какие у меня вы. Жена мещанка, а сын белоручка и неженка, не желает ни учиться, ни работать.

Н и к о л а й. Точно! Ваш отец – мудрец.

О л е г. Вы ему, пожалуй, понравитесь: старик обожает подхалимаж. Мудрец! Сильно сказано.

Н и к о л а й. Мне достаточно того, что я вам понравился.

О л е г. Вы – мне? Дремучий вы, по‑моему. Не обижайтесь. *(Хлопнул Николая по плечу.)*

*Входит  А н н а  С т е п а н о в н а. Заметно, что она очень расстроена.*

А н н а  С т е п а н о в н а *(опускается в кресло)* . Олег… Хорошо, что я тебя увидела. Скажи отцу, что я его на коленях молю позвонить в школу вечерней молодежи. Ой… я не переживу…

Б о р и с *(выходит из другой комнаты)* . Ты чего?..

А н н а  С т е п а н о в н а. Тебя исключили из школы. Что за люди?

Н и к о л а й. Мы из школы.

А н н а  С т е п а н о в н а. Педагоги?

С е р г е й. Одноклассники Бориса.

А н н а  С т е п а н о в н а. Вот одноклассники и доконали Борю. Есть там у вас один, Николай Петренко.

Н и к о л а й. Это я.

А н н а  С т е п а н о в н а. Вы?.. Так это вы… Николай Петренко?.. Ложь о моем сыне распустили!..

Н и к о л а й. Какую ложь?

А н н а  С т е п а н о в н а. Осрамили на всю школу, посмешищем сделали. Что мой ребенок вам сделал? За что вы его так возненавидели?.. *(Плачет.)* В школе уборщица и та спрашивает, сколько Борис денег проиграл. А директор тычет пальцем в газету – и как ножом по сердцу. «Ваш сын картежник». Откуда вы взяли?.. Кто вам сказал, что Борис картежник? Как у вас рука поднялась такое написать в газете? И вы после этого идете к нам в дом? Где ж ваша совесть? Ну обозвали его бездельником, лгуном, маменькиным сынком, поэтом – и довольно. Нет, давай его еще картежником назовем. Вы б лучше обозвали его вором. Тогда б этим милиция занялась и доказала бы, что он не вор. А вот как мне теперь объяснить вашей уборщице, что мой сын ни копейки в карты не проиграл? Как разубедить директора школы, что мой сын не картежник?

Н и к о л а й. Не беспокойтесь, вам этого делать не понадобится. *(Задерживает Олега.)* Подожди.

О л е г. Пусти, мне в пять часов отцу звонить.

Н и к о л а й. Погоди. Это даже невежливо – убегать, когда просят остаться. Картежник‑энтузиаст.

О л е г. Чего пристал?.. Ты чего ко мне пристал?

Н и к о л а й. Борис, внеси ясность.

Б о р и с. Может, ты все же уйдешь?.. Пожалуйста, пошел вон, пока в шею не вытолкал!..

Н и к о л а й. Вот этому типу Борис деньги проигрывает. Сейчас только в той комнате отдал карточный долг. Сто рублей.

Б о р и с. Врешь. Эта скотина врет! Не верь!..

А н н а  С т е п а н о в н а. Сто рублей?.. Те, что я ему дала?

Б о р и с. Да целы твои деньги.

А н н а  С т е п а н о в н а. Покажи.

Б о р и с. Ты что, мне не веришь?

А н н а  С т е п а н о в н а. Покажи, пусть все увидят.

*Входит  М и х а и л  К а р п о в и ч  Н о г а е в. Это полноватый подвижный мужчина с добродушным лицом.*

М и х а и л  К а р п о в и ч. Как у нас людно. Только Олега знаю, а больше никого. *(Смотрит на Сергея.)* И вас где‑то видел. Постойте, вы – Сергей Горин?

С е р г е й. Я.

М и х а и л  К а р п о в и ч. Вот кого я у себя встретил! Да ведь вы мне нужны! Я хотел было сегодня специально ехать к вам на завод, искать Горина. *(Суетливо раздевается.)* Мы вашу лекцию в Политехническом слушали. Это была для нашей молодежи такая встряска… У меня сейчас в цеху все перевернулось. Трещат все нормы и пределы – жутко делается. Думаем, соображаем, пробуем. Не всегда, знаете, получается, как нам хочется. Молодежь ведь многое хочет. Все фантазеры, мечтатели, энтузиасты, будь они неладны. *(Одобрительно смеется.)* Революция, одним словом. Лозунг – «перегнать».

С е р г е й. Кого?

М и х а и л  К а р п о в и ч. Вас, конечно. О том, чтобы догнать, не может быть и речи. Неинтересно.

С е р г е й. Уже догнали?..

М и х а и л  К а р п о в и ч. Ну что вы? У вас рекорд! Не могли бы вы заглянуть к нам на полчасика? Мы там усовершенствовали один станок. Мудрили, мудрили, знаете, над ним. Как будто ничего получилось, неплохо. Хотелось, чтобы вы его, это дело… испытали, а?.. Да, я не представился. Михаил Карпович Ногаев, начальник цеха. Вы одноклассники с Борисом, насколько я догадываюсь?

Н и к о л а й. Были…

М и х а и л  К а р п о в и ч. Ну, Борис, на твоем месте я бы нос задирал, имея такого одноклассника. Сам Сергей Горин.

*Олег выскальзывает за дверь.*

Н и к о л а й. Я пошел. Мне нужно потолковать с этим субъектом.

С е р г е й. О чем тебе с ним толковать? Подожди, вместе пойдем.

Н и к о л а й. Я тебя подожду на улице. До свидания. *(Выходит.)*

М и х а и л  К а р п о в и ч. Личные счеты? Так когда вы сможете приехать к нам, товарищ Горин?

С е р г е й. Да хоть завтра.

М и х а и л  К а р п о в и ч. В какое время?

С е р г е й. В двенадцать часов. У меня как раз обеденный перерыв.

М и х а и л  К а р п о в и ч. Отлично. За вами подойдет наша машина. Будет ждать у вашей проходной. Назначайте время.

С е р г е й. Без четверти двенадцать.

М и х а и л  К а р п о в и ч. Договорились.

С е р г е й. До свидания!

М и х а и л  К а р п о в и ч. Уже уходите? Позовите своего товарища, да пообедаем. Опрокинем по рюмочке в честь знакомства. У нас, знаете, перцовочка.

С е р г е й. В рот не беру.

М и х а и л  К а р п о в и ч. Не может быть. В ваши годы я всякую употреблял. Теперь мне, знаете, нельзя: сердце пошаливает. Тогда, может, красненькой, а? Мать!..

С е р г е й. Ну что вы? Нам же в школу.

*Михаил Карпович вышел провожать Сергея. Анна Степановна скрылась в другой комнате. М и х а и л  К а р п о в и ч  возвращается.*

А ты, Борис, почему не идешь в школу?

Б о р и с. Голова болит.

М и х а и л  К а р п о в и ч. Что‑то я не верю в твои головные боли. От занятий отлыниваешь. А мать почему расстроена?

Б о р и с. Спроси у нее. Что ты у меня спрашиваешь?

М и х а и л  К а р п о в и ч. Ты ее всякий раз расстраиваешь, потому и спрашиваю. Избаловала она тебя на свою голову. Опять что‑нибудь отмочил?

Б о р и с. Что? Ты как‑то говоришь непонятно. Отмочил. Если бы наша Ирина услышала.

М и х а и л  К а р п о в и ч. Это ты так учительницу называешь? Что за фамильярность. Ты мне, знаешь, смотри!

Б о р и с. Я же не в глаза.

М и х а и л  К а р п о в и ч. А за глаза можно? За глаза ты, наверно, и отца дураком зовешь?

Б о р и с. Об Ирине Платоновне я этого не сказал.

М и х а и л  К а р п о в и ч. Не хватало еще, чтоб ты при отце свою учительницу дурой называл.

Б о р и с. Ты сам меня учишь называть вещи своими именами.

М и х а и л  К а р п о в и ч. Надевай‑ка свою шубу, валенки – и шагом марш в школу, а то ты у меня договоришься.

Б о р и с. Мама не велела сегодня ходить.

М и х а и л  К а р п о в и ч. Почему?

А н н а  С т е п а н о в н а *(входит)* . Он весь день чихает и хрипит. *(Борису.)* Я сейчас дам тебе горячего молока.

М и х а и л  К а р п о в и ч. Вы что‑то скрываете от меня, черти. Смотрите, узнаю, скандал будет.

Б о р и с. От тебя скроешь. Ох, эта твоя мнительность.

А н н а  С т е п а н о в н а. Утром звонил твой брат. Хочет в воскресенье прийти к тебе в гости.

М и х а и л  К а р п о в и ч. Не только ко мне, к тебе тоже.

Б о р и с. У нее всегда это: ко мне, к тебе, твой, мой. Ох!..

А н н а  С т е п а н о в н а. А ты молчи!.. Ты лучше молчи, слышишь?

М и х а и л  К а р п о в и ч. Ты, брат, что‑то не в меру сегодня заохал. К чему это?

*Звонок. Анна Степановна хотела идти открывать.*

Сиди, сиди, мать, я открою. *(Выходит. Вскоре возвращается.)*

*Входит  И р и н а  П л а т о н о в н а.*

К нам из школы учительница Бориса Ирина Платоновна. *(Представляет жену.)* Моя супруга – Анна Степановна.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Мы с Анной Степановной встречались однажды.

М и х а и л  К а р п о в и ч *(помогает ей снять пальто)* . Я собирался на этой неделе зайти к вам. Как он там?

И р и н а  П л а т о н о в н а. Печальная история, Михаил Карпович.

М и х а и л  К а р п о в и ч. Что случилось?

И р и н а  П л а т о н о в н а. Вы разве не знаете?

М и х а и л  К а р п о в и ч. Я только вошел… *(Вопросительно посмотрел на Бориса.)* Ничего не знаю.

И р и н а  П л а т о н о в н а. А вы, Борис, знаете?

Б о р и с *(не сразу)* . Меня исключили из школы.

М и х а и л  К а р п о в и ч. Что?.. Исключили из школы?.. За что?..

И р и н а  П л а т о н о в н а. Спросите у него.

Б о р и с. А вот этого я не знаю.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Знаете. Такого на свете не бывает, чтобы человека исключили из школы и он не знал, за что. Знаете.

*Пауза.*

Что вы намерены теперь делать?

Б о р и с. Еще не решил.

М и х а и л  К а р п о в и ч. Я с ним сегодня потолкую на эту тему.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Вот что, Борис, директор школы просил меня в присутствии отца и матери передать вам следующее: в школе он вас восстановит только в том случае, если вы представите с места работы положительную характеристику и дадите на ученическом собрании слово, что не будете нарушать в школе дисциплину.

Б о р и с. А что я делал?

И р и н а  П л а т о н о в н а. Прогуливали уроки, не занимались. Что передать директору?

Б о р и с *(не сразу)* . Ничего.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Вы как смотрите на то, чтобы восстановиться в школе?

Б о р и с. Скептически.

М и х а и л  К а р п о в и ч. Что‑о? Ну‑ка, повтори.

Б о р и с *(вызывающе)* . Скептически.

М и х а и л  К а р п о в и ч *(спокойно)* . А как ты посмотришь на то, если я перестану тебя кормить, поить, одевать? Шалишь, брат, это тебе так не пройдет. *(Ирине Платоновне.)* Мы вместе с ним подумаем, как ему быть. Надеюсь, к чему‑нибудь придем. Хоть он у меня и скептик, зато я оптимист. А директору школы передайте, что отец его действия одобряет. Таких только так и учат.

И р и н а  П л а т о н о в н а. У вас, Борис, какое‑то странное упрямство и всегда себе во вред. Вы что, не понимаете этого?

Б о р и с. Понимаю, только не так, как вы.

М и х а и л  К а р п о в и ч. Борис…

И р и н а  П л а т о н о в н а. Вот он всегда так разговаривает. Человек вы способный, этого у вас никто не отнимает, но слишком самоуверенный. Считаете себя во всем правым, а других – неправыми, думаете, что вам все зла желают. Все как раз наоборот. *(Берет пальто.)*

М и х а и л  К а р п о в и ч *(помогает ей одеться)* . Говорить с ним сейчас бесполезно.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Подумайте, Борис. Как только опомнитесь, приходите в школу. Желательно, чтоб это произошло не слишком поздно – время ведь идет. До свидания. *(Уходит.)*

М и х а и л  К а р п о в и ч *(проводив Ирину Платоновну)* . Ты почему, мать, там прячешься? Иди сюда. Что ж это вы, милые мои, молчите? Ну?.. Или опять не хотели меня расстраивать? И всегда я обо всем узнаю от третьих лиц.

А н н а  С т е п а н о в н а. Лучше бы глаза мои навеки закрылись, чтоб не знать, не видеть этого…

М и х а и л  К а р п о в и ч. Ну‑ну. Вот это ты уж зря…

А н н а  С т е п а н о в н а. Всю жизнь мучает… мучитель!.. Все в него вкладываешь!..

М и х а и л  К а р п о в и ч. Переста‑ань.

А н н а  С т е п а н о в н а. Изверг!

М и х а и л  К а р п о в и ч. Мать, успокойся…

А н н а  С т е п а н о в н а. У людей дети как дети, а у нас какой‑то выродок.

М и х а и л  К а р п о в и ч. Ну, Борис Михайлович, рассказывай, как думаешь жить? Совершеннолетия ты, как говорится, достиг, образование завершил. Теперь за дело. Что думаешь делать? Что? Не слышу.

Б о р и с. Я тебе ничего не говорю.

М и х а и л  К а р п о в и ч. Потому что нечего сказать. Незавидно начинаешь свою биографию. Из комсомола выгнали, из школы второй раз в шею выгоняют. И тебе не стыдно? Мне и то стыдно.

Б о р и с *(иронически)* . Ты отец.

М и х а и л  К а р п о в и ч. На твоем месте я бы плакал, а ты улыбаешься. Ты почему улыбаешься?

Б о р и с. Я не улыбаюсь.

М и х а и л  К а р п о в и ч. В твои годы я днем учился в институте, а вечером в порту грузил на пароход уголь и муку. Во мне было шестьдесят килограммов, а мешок весил семьдесят.

Б о р и с. Я это уже слышал. Потом тебя направили в Челябинск на тракторный завод. *(Хочет уйти.)*

М и х а и л  К а р п о в и ч. Посиди. Ты еще не слышал главного.

Б о р и с. У меня голова разламывается.

М и х а и л  К а р п о в и ч. Да брось ты! Отчего ей разламываться? Ни забот, ни хлопот. Разве это жизнь?

Б о р и с *(иронически)* . Существование.

М и х а и л  К а р п о в и ч. Хуже. Прозябание.

Б о р и с. Что‑то ты сегодня неинтересно говоришь.

М и х а и л  К а р п о в и ч. Вместо разговоров тебя следовало бы вздуть. Но это было бы слишком глупо. Читать тебе мораль на тему, что такое хорошо и что такое плохо, еще глупее.

Б о р и с. Ты прав, однако умнее ты ничего не придумаешь.

М и х а и л  К а р п о в и ч. Что‑о?..

Б о р и с. Что слышишь. Может, давай кончать, пока не надоело?

М и х а и л  К а р п о в и ч *(ударил кулаком по столу)* . Молчи, щенок!.. *(Хватается руками за сердце.)*

А н н а  С т е п а н о в н а. Борис… ради бога уйди… уйди… *(Выталкивает его за дверь, наливает валерьянку.)* На… выпей… отец…

М и х а и л  К а р п о в и ч *(отстраняет ее руку)* . Вот он, твой единственный!..

### ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

*Ранний майский вечер. Школьный двор, засаженный молодыми деревьями и сиреневыми кустами. Цветет черемуха. Между деревьями зеленеет трава. На переднем плане, справа, школьное крыльцо с мраморными ступеньками и часть стены с окном. Перед крыльцом цветочная клумба, скамейки, дальше – забор, калитка. За забором видна часть улицы. На скамейке сидят  Н и к о л а й  и  К а т я.*

Н и к о л а й. Сдам экзамены и целый месяц буду отдыхать за городом. Один раз за пять лет можно позволить себе такую роскошь.

К а т я. Безусловно.

Н и к о л а й. Я, Катя, забыл, как шумит весенний лес, как пахнет ранняя трава, какое весеннее небо. Забыл, что значит свободное воскресенье, когда можно вволю поспать, днем съездить за город или в парк, или в музей, а вечером пойти в театр и не думать о том, что ты не выучил урока. Тебе этого не понять.

К а т я. Почему?

Н и к о л а й. Круглый год на даче. Птички, небо, свежий воздух – все твое. Ты почему так смотришь?

К а т я. Можно вопрос?

Н и к о л а й. Спрашивай.

К а т я. Ты Ирину любишь?

Н и к о л а й. Какую Ирину?

К а т я. Ирину Платоновну.

Н и к о л а й *(смешался)* . Вот так вопрос. Ни капли.

К а т я. Не ври, пожалуйста. Сохнешь ты, милый, на корню от любви и воображаешь, что никто не замечает.

Н и к о л а й *(удивлен)* . Откуда ты взяла, что я сохну?

К а т я. А то нет? Интересно, она заметила или не заметила? Должно быть, заметила, но вида не подает. Значит, не любит.

Н и к о л а й *(встал)* . Пойду в класс, почитаю.

К а т я. Погоди. Сейчас придет Ирина Платоновна, встретим.

Н и к о л а й *(съязвил)* . Сергей раньше придет. *(Идет, остановившись.)* Ты только, Катька, не трепись, пожалуйста, а то рассержусь. Держи это при себе.

К а т я. Коленька, уже все знают. Ведь все видно как на ладошке.

*Николай скрывается в школе, через минуту появляется в окне.*

Н и к о л а й. Катька, внимание – Серега идет.

К а т я. Где?

Н и к о л а й. Катюша, твои дела плохи – с ним девушка. Да они даже разговаривают. Сережа усиленно машет руками, будто после драки. Остановились. Прощаются. Серега поклонился. Какое обхождение!.. И когда он только успел научиться? До чего же растут наши ребята! Расстались. Серега оглянулся. Еще раз оглянулся. Ну, присо‑ох. Вот так и гибнет наш брат.

К а т я. Замолчи.

Н и к о л а й. Они одновременно оглянулись. Катя, у них – любовь.

К а т я. Сейчас я чем‑нибудь в тебя запущу.

*Николай скрывается. Подходит  С е р г е й.*

С е р г е й. Я не опоздал?

К а т я. Смотря куда?

С е р г е й. На консультацию.

К а т я. На консультацию не опоздал.

*Сергей садится рядом.*

С кем это ты шел?

С е р г е й. С одной девушкой.

К а т я. Она у вас работает?

С е р г е й. Нет. Она работает в Политехническом музее.

К а т я. А как ее зовут?

С е р г е й. Светлана.

К а т я. Знакомое имя. Мы как‑то шли с тобой домой, вдруг слышу: «Светлана, фу‑ты, Катька».

С е р г е й. А сама сколько раз Борисом меня назвала?

К а т я. Да. Думаю о нем много.

С е р г е й. Думаешь?..

К а т я. Думаю. Думаю, думаю… И ничего поделать не могу.

С е р г е й. Уволили твоего Бориса.

К а т я. Уволили?.. Когда? За что?

С е р г е й. Два дня на работе не появлялся. Искали… Оказывается…

К а т я. Что?.. Что оказывается?..

С е р г е й. Уехал к Олегу Иловайскому на дачу и двое суток там пировал с компанией.

К а т я. Что он, с ума сошел?

С е р г е й. Ему добра желают, а он чем платит? Пимен Семеныч не хотел брать его в цех. Упросили, взяли. Первое время вел себя как человек, а потом повело: что ни слово, то грубость, подковырки, никого не слушался, перестал учиться. Пимен Семеныч на что уж спокойный мужик, но и тот не выдержал: «Уходи, говорит, из цеха, я тебя, такого типа, ни видеть, ни знать не желаю!» Но тут мы и насели на него.

К а т я. На кого?

С е р г е й. На Бориса. Довольно, говорит, нотаций, я понял. Больше этого не повторится. Поверили, конечно. Нам даже показалось, что он начал стараться. И вот, пожалуйста, сюрприз.

К а т я. Поторопились. Вечно у нас торопятся.

С е р г е й. Ну, знаешь! Нянчились мы с твоим Борисом больше чем достаточно.

К а т я. С моим. Он мой такой же, как и твой. Людьми надо быть! До чего же вы там беспомощны. Подвернулся случай – вы и рады. Только бы избавиться.

С е р г е й. Рады? Да ты что? *(Встает.)* Да, рады, что в цехе не будет бездельника и дезорганизатора. А если тебе его жалко, бери к себе на часовой завод и воспитывай!

К а т я *(увидела за калиткой на улице Бориса)* . Борис!.. *(Вскочила, машет рукой.)* Иди сюда!

*Сергей исчезает. Подходит  Б о р и с. Одет скромно, бакенбарды сбриты.*

Идет мимо и даже не смотрит.

Б о р и с. Здравствуй, Катя!

К а т я. Здравствуй. Давно не видно тебя. Посиди со мной. Или ты спешишь?

Б о р и с. Могу посидеть.

К а т я. Как твои дела?

Б о р и с. Хуже некуда. Человек на то и человек, чтоб или он, или с ним поступали дурно.

К а т я. Это кто сказал, Аристотель?

Б о р и с. Борис Ногаев. Почему я таким чудаком уродился? Говорю с человеком и чувствую: нехорошо себя держу, обижаю, а остановиться не могу. Делаю что‑нибудь и знаю – дурно, скверно, а все равно продолжаю. Я потом и ругаю себя, и каюсь, а чуть что – опять за свое.

К а т я. Сдерживай себя. Разве это так трудно? Ведь тебе хочется, чтобы все было хорошо, а поступаешь вопреки своему желанию.

Б о р и с. Нотация?

*С е р г е й  появился на крыльце. Катя сразу увидела его. Борис пока не замечает.*

К а т я. Не дадут поговорить. *(Громко, чтобы слышал Сергей.)* Я знаю одну беседку в саду на Казакова. Побежали, Боря, туда.

Б о р и с *(увидел Сергея)* . Сергей! Ты мне как раз нужен. Я от Пимена Семеныча. Он послал меня к тебе. Говорит, попроси его. Может, похлопочет перед начальством… Сергей, помоги!..

С е р г е й. Не подходи.

К а т я. Сергей, ты что?

С е р г е й. Сейчас же убирайся с глаз!

К а т я. Сергей!.. Да как тебе не стыдно?..

С е р г е й. А тебе не стыдно с двумя ходить?

К а т я. Один – Борис. А кто же второй? Уж не ты ли? Ты чего так смотришь на нас? *(Обхватила Бориса за шею.)* Возвращаю, Боря, твой поцелуй. *(Звонко целует его в щеку.)* Ну, что?..

*И р и н а  П л а т о н о в н а  стала невольной свидетельницей этой сцены, замешкалась у калитки. Сергей скрылся.*

И р и н а  П л а т о н о в н а *(подходит, делает вид, что ничего не заметила)* . Наконец‑то вы про нас, Ногаев, вспомнили. Как поживаете?

Б о р и с. Отлично.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Даже так. Очень приятно. А где работаете? Все там?

Б о р и с. Нигде.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Опять нигде?

Б о р и с *(Кате)* . Ну, что, пошли в твою беседку?

И р и н а  П л а т о н о в н а. А что, консультация кончилась?

К а т я. Только началась.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Почему ж вы, Логинова, здесь?

К а т я. У меня нет вопросов.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Ничего. Послушаете, о чем другие спрашивают. Идите на консультацию.

К а т я *(замялась)* . Борис, подожди меня. Подождешь?

Б о р и с. Долго?

К а т я. Ну, с полчасика. Не уходи. Обязательно дождись меня.

Б о р и с. Ладно.

*Катя убегает.*

И р и н а  П л а т о н о в н а. У вас что, роман?

Б о р и с. А какое ваше дело? Нет романа, так будет. Мы с Катей уже целуемся.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Ну, в детали не обязательно посвящать посторонних.

*Борис повернулся к ней спиной, насвистывает плясовой мотив.*

Мне жаль вас. *(Уходит.)*

*Борис перестал свистеть, о чем‑то думает. Опять засвистел, но мотив уже не плясовой, а грустный, протяжный, с перебоями. Свист завершается вздохом. У калитки – М и х а и л  К а р п о в и ч. Он шел по улице и, услышав знакомый свист, остановился. Борис, увидев отца, опять засвистел плясовую.*

М и х а и л  К а р п о в и ч *(подходит)* . Свистим.

Б о р и с *(делает вид, что только сейчас его заметил)* . Ах, это ты. *(Свистит.)*

М и х а и л  К а р п о в и ч. Перестань!

*Борис перестал.*

Я только что был у вас на заводе.

Б о р и с. Ну и что?.. *(Хорохорится.)* Сколько раз я тебя просил не ходить туда, ни о чем ни у кого не спрашивать! Ты поговорил и ушел, а мне потом хоть на глаза не показывайся. Каждый смотрит, будто я сбежал из зоопарка. А иной чудак подойдет и начнет спрашивать, за что меня отец из дому прогнал. На проходной и то уже все знают. Фамилии еще не запомнили, а что меня из дому прогнали, знают. Все знают, весь завод!

М и х а и л  К а р п о в и ч. А мне, думаешь, приятно, когда на тебя тыкают пальцем и говорят: «Это сын Михаила Карповича». За родного сына перед людьми стыдно! До каких пор это будет продолжаться? Ты что думаешь?..

Б о р и с *(перебивает)* . Ты кончил?

М и х а и л  К а р п о в и ч *(сдерживает себя)* . Отвечай.

Б о р и с. Задавать вопросы легко, отвечать трудно.

М и х а и л  К а р п о в и ч. За что тебя с завода прогнали?

Б о р и с. За свист.

М и х а и л  К а р п о в и ч. Перестань хамить!

Б о р и с. Перестань шуметь в общественном месте, а то в милицию попадешь.

М и х а и л  К а р п о в и ч *(из уст его уже готовы были сорваться резкие слова. Последним усилием воли сдерживает себя)* . Уйду, пока не поздно, а то еще, чего доброго, до сердечного припадка доведешь и оставишь тут. Кстати, твой дружок Олег Иловайский попал… за кражу.

Б о р и с. За какую кражу? Что ты сочиняешь?

М и х а и л  К а р п о в и ч. Полчаса назад мне сказали, что он попался в скупочном с чужими вещами. С ним был, говорят, этот длинный, похожий на дрозда.

Б о р и с. Путаешь. Должно быть, принес допотопный плащ или пиджак, а какой‑нибудь ретивый мильтошка привязался, а ты и вообразил. Отец его все старье выбрасывает на помойку, ну, Олег, конечно, не теряется: что можно, несет в скупочный. Зачем же добру пропадать?

М и х а и л  К а р п о в и ч. Ты тоже помогаешь ему относить вещи в скупочный. Смотри в глаза и отвечай: в скупочном вместе с Олегом бывал?

Б о р и с. Ну, бывал. На днях мы с ним кожанку загнали. Она у них два года в кладовке на сундуке валялась, а в скупочном за нее двести сорок три рубля дали.

М и х а и л  К а р п о в и ч. Ты видел, где она валялась?..

Б о р и с. Не видел, но знаю…

М и х а и л  К а р п о в и ч. Дуррак! С кем связался?.. С ворами, с пьяницами. Куда мои глаза смотрели?

Б о р и с. Какие воры?.. Что ты выдумываешь? Ни у кого ничего он не воровал. Я бы знал.

М и х а и л  К а р п о в и ч. Он бы знал. *(Смеется, достает папиросу, закуривает, руки дрожат от волнения.)* Однако ты простак…

*Появляется  О л е г  И л о в а й с к и й. На нем светлая шляпа, полосатый костюм заграничного покроя. В руках тросточка. Он навеселе.*

Б о р и с. Вот же Олег.

О л е г. Какая идиллия: папаша с сыном после мировой. А что я тебе говорил, помнишь? Плюнь на гордость и плюхнись старику в объятия. Поворчит, поворчит, старый хрен, и простит. Испытанный способ. По этому случаю угощаю вас! Сегодня я великодушен и щедр – мой папан получил повышение.

Б о р и с. Чего они к тебе там привязались?

О л е г. Пустяки. У Славуты не хватило в кошельке, чтобы расплатиться. Он к одному, к другому: добавь. С какой стати, говорю, добавь, угощаешь ты. Добавьте, говорит, или я вам не друг. Тут все ко мне: «Добавь, у тебя денег – куры не клюют». Получите, говорю, пижоны. Бросил им сто рублей и раскланялся.

М и х а и л  К а р п о в и ч. Вы где берете деньги?

О л е г. Достаю.

М и х а и л  К а р п о в и ч. Где?

О л е г. Везде, где возможно. До чего же чужие родители любопытные.

М и х а и л  К а р п о в и ч. Стало быть, воруете.

О л е г. Что‑о?

М и х а и л  К а р п о в и ч. Говорю, воруете, стало быть?

О л е г. Я?..

*Из школы выходят  И р и н а  П л а т о н о в н а, Н и к о л а й  и  К а т я.*

Н и к о л а й *(силится держаться непринужденно)* . Скоро экзамены, а в голове все перемешалось: литература с химией, история с алгеброй.

К а т я. Волнуешься?

Н и к о л а й. Не волнуюсь, а боюсь. Вечер хороший. Сейчас бы к реке и на лодку. Давно не плавал.

К а т я. На экзаменах поплаваешь.

*Ирина Платоновна взглянула на Николая, улыбнулась. Николай вспыхнул, отвел взгляд в сторону. Катя – она все время наблюдает за Николаем – отвернулась, закусила губу, чтоб не выдать улыбки.*

Н и к о л а й *(обратил внимание на Олега)* . А‑а, Иловайский, мой старинный друг‑приятель! Привет!

М и х а и л  К а р п о в и ч. Лучше чума, чем такой друг‑приятель. Прожил на свете пятьдесят два года, видел на своем веку много мерзавцев, негодяев, всякого рода подлых людишек, но вот такого негодяя *(показывает на Олега)* не видел!..

О л е г *(перебивает)* . Старик, предупреждаю: я пожалуюсь своему отцу. Он у меня горд и оскорблений не потерпит.

Б о р и с. А не сходить ли мне к твоему отцу? У него рука тяжелая. Помнишь, как он тебя вздул на даче?

О л е г. Милости прошу, приходи, но предупреждаю: выгоню тебя в шею.

Б о р и с *(передразнивает)* . «Предупреждаю». А я ему позвоню.

О л е г. Секретарша не соединит. Она даже меня с ним не соединяет.

Б о р и с. Скажу ему про золотые часы, что ты их ювелиру загнал, а дома сказал, будто потерял. И об английском сервизе скажу.

О л е г. Сервиз отнес в комиссионку ты. Чем докажешь, что ты его не уворовал у нас?

Б о р и с *(кричит)* . Деньги забрал ты!

О л е г. А кто докажет?

Б о р и с. Я докажу!.. Докажу, что ты… вор!

О л е г. А я докажу, что вор ты!

*Борис бросается на Олега, его схватили, с трудом оттащили. Держат.*

Б о р и с. Он меня хотел заставить инструменты с завода воровать!.. *(Опять рванулся к Олегу.)* Ты мне жизнь исковеркал, гад ползучий!..

О л е г. Псих. *(Пошел к калитке, обернулся.)* Ну, теперь берегись. *(Уходит.)*

Б о р и с. Парази‑ит!.. *(Опустился на землю, зарыдал.)*

М и х а и л  К а р п о в и ч. Вот тебе на…

К а т я *(всплеснула руками, заметалась вокруг Бориса, присела, взлохматила рукой его волосы. Достала из сумочки платок, утирает ему глаза)* . Борис, пошли…

*Борис перестал. Встает.*

Пошли, Борис!

Б о р и с *(всхлипнул)* . В беседку?

К а т я. Можно и в беседку. *(Достает гребенку, расчесывает Борису волосы. Отряхивает.)*

*Михаил Карпович и Ирина Платоновна переглядываются. Катя и Борис уходят, взявшись за руки.*

М и х а и л  К а р п о в и ч. А все‑таки – куда она его увела?

И р и н а  П л а т о н о в н а. Не знаю.

М и х а и л  К а р п о в и ч. А как зовут‑то девушку?

Н и к о л а й. Это Катя Логинова, из нашего класса.

М и х а и л  К а р п о в и ч. Хорошая девушка.

Н и к о л а й. Катя – во! *(Показывает большой палец.)* Душа‑человек!

М и х а и л  К а р п о в и ч. Это сразу видно. А Борис – шалопай. Что она в нем нашла?

И р и н а  П л а т о н о в н а. Не надо спешить ставить на Борисе точку.

М и х а и л  К а р п о в и ч. Какую точку? И это вы говорите мне, отцу? Да я буду драться за сына до последнего!

И р и н а  П л а т о н о в н а. То, что сейчас произошло на наших глазах…

М и х а и л  К а р п о в и ч. А что произошло?.. Думаете, он порвет с этим мерзавцем? Да и тот от него не отстанет.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Между ними теперь встанет Катя Логинова.

М и х а и л  К а р п о в и ч *(оживился)* . Вы в этом уверены?

И р и н а  П л а т о н о в н а. Абсолютно.

М и х а и л  К а р п о в и ч. Буду очень рад. *(Уходит.)*

И р и н а  П л а т о н о в н а. Вот и стемнело. А у меня дома настольная лампа не горит.

Н и к о л а й. Так это ж по моей части. Я ж электрик.

И р и н а  П л а т о н о в н а. А я знаю. Кстати, живу я совсем рядом, на Елоховской.

Н и к о л а й. Так пошли! Отвертка со мной.

И р и н а  П л а т о н о в н а. Вы мне нравитесь, Петренко. Сразу понравились. Только давай держать это в секрете. Ладно?

Н и к о л а й. Так уже все знают!..

И р и н а  П л а т о н о в н а. О чем знают? Что я?..

Н и к о л а й. Нет, что я…

И р и н а  П л а т о н о в н а. Петренко… Ой, Петренко!.. Так у нас, выходит, полная взаимность?..

*Слышны крик и топот. По улице бежит  К а т я, завернула в школьный двор.*

К а т я *(задыхаясь)* . Где Михаил Карпович?

И р и н а  П л а т о н о в н а. Он ушел. Что случилось?

К а т я. Бориса избили!..

Н и к о л а й. Кто?

К а т я. Олег… С ним какие‑то пьяные хулиганы… По дороге нас догнали…

Н и к о л а й. У‑у, крокодилы!

К а т я *(взбежала на крыльцо, хотела войти в школу, но дверь оказалась запертой)* . Откройте!.. (Стучится.) Откройте!..

Н и к о л а й. Куда‑то подевались все?

И р и н а  П л а т о н о в н а. Аксинья Прохоровна выпустила всех через черный ход, а здесь заперла.

К а т я. Не могу вызвать «скорую»… Бросилась к одному автомату, к другому. Ни один не работает!.. *(Стучит в дверь ногами.)*

Н и к о л а й. В окно. *(Карабкается по стене.)*

*Ирина Платоновна и Катя помогают ему.*

*Николай скрывается за окном. Катя в изнеможении опускается на землю. Крик и топот приближаются. Свисток милиционера…*