# Сергей Николаевич Николаев

## КОМИССАРЫ

## Драма в двух частях

*Перевод Г. Константинова.*

Светлой памяти первых марийских комиссаров

###### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

М а р к о в  А л е к с е й  В а с и л ь е в и ч – руководитель Комиссариата мари.

Н и н а  И в а н о в н а – его жена.

А р д а ш е в  А н д р е й  И в а н о в и ч – военный, бывший штабс‑капитан.

А л и к а н о в  Н и к о л а й  А л и к а н о в и ч – комиссар по продовольствию, потом заведующий отделом мари Наркомнаца.

К у ж н у р о в  С е р г е й  П е т р о в и ч – военком, сотрудник комиссариата.

В о л г и н  П е т р  А л е к с е е в и ч – представитель Губкома.

Б е л о в а  О л ь г а  Н и к о л а е в н а – секретарь комиссариата.

Н у р м и н с к а я  А л ь б и н а – машинистка.

Э м а н о в – руководитель Центрального союза мари.

А д а м о в  Г р и г о р и й  И л ь и ч – член союза мари, сотрудник редакции газеты «Заря».

К р у т о я р о в  Ю р и й  С п и р и д о н о в и ч – ротмистр, начальник белогвардейской контрразведки.

П о р у ч и к.

М у р з а е в  С е м е н  И в а н о в и ч – зажиточный крестьянин.

Н а т а л ь я – его жена.

М а р и н а – их дочь.

И в а н  С а р л а е в – батрак Мурзаева, потом курьер Комиссариата мари.

С е й ф у л и н а  З у л ь ф и я – учительница.

К р а с н о а р м е й ц ы, б е л ы е  с о л д а т ы, н а д з и р а т е л и  в тюрьме.

Действие происходит в 1918 году в Казани и в одной из марийских деревень.

### ЧАСТЬ ПЕРВАЯ

###### КАРТИНА ПЕРВАЯ

*Горница в зажиточном доме. В центре – самодельный стол, несколько табуреток, по стенам лавки, справа входная дверь. В переднем углу – иконы. За распахнутыми окнами буйно цветущие ветки черемухи, освещенные лучами утреннего солнца. М у р з а е в, мужчина лет пятидесяти, в белой домотканой рубахе сидит на сундуке, обхватив голову руками. У стола суетится его жена  Н а т а л ь я.*

М у р з а е в. Ишь, как растревожили, ироды. До самого нутра дошли. В самую душу плюнули… Ну, погодите же, придет время…

Н а т а л ь я. Не трави ты себя, Семен. Успокойся.

М у р з а е в. И она туда же… Неси лучше самогона. Голова на куски разламывается.

Н а т а л ь я. Сызнова пить собрался?

М у р з а е в. Не твоего ума дело – неси, тебе говорят!

Н а т а л ь я. Ладно… принесу… *(Продолжает возиться у стола.)*

М у р з а е в. Господи, что же на свете творится, что творится?! Свое, кровное, вот этими руками нажитое, отбирают. *(Наталье.)* Ты еще здесь? Сколько раз тебе говорить.

Н а т а л ь я. Иду, иду… *(Уходит.)*

*Мурзаев подходит к столу, берет нож, чтобы отрезать хлеба. Долго смотрит на синеватое лезвие и что‑то шепчет. Руки судорожно сжимают рукоятку. Вдруг его взгляд падает на икону, и он, точно испугавшись чего‑то, отбрасывает нож и, крестясь, падает у стола на колени.*

М у р з а е в. Господи! Что же это делается, господи, сохрани меня от греха… Покарай супостатов. Голытьба‑то верх берет, что хотят, то и творят. *(Встает и оглядывается.)* Наталья, где ты?! Нашла?

*Входит  Н а т а л ь я, в руках у нее бутыль самогона.*

Н а т а л ь я. Сыскала… Пей уж досыта… Все одно больше нету. Последнее, что от пасхи осталось.

М у р з а е в *(задумчиво)* . Теперь у нас все последнее. Вот и этот ломоть тоже, может статься, последний.

Н а т а л ь я. Да ты что, Семен Иваныч? Что говоришь‑то?!

М у р з а е в. А то и говорю, что конец нам приходит! Конец! *(Наливает самогон в жестяную кружку.)* Али ты не видела, как намедни из амбара все выгребли. Разумеешь ты, что мы без хлеба остались? *(Залпом пьет, не закусывая.)*

Н а т а л ь я. Да полно же тебе… Хлеба у нас еще до нового урожая хватит.

М у р з а е в. А дальше? Дальше‑то как жить будем?

Н а т а л ь я. А ты раньше сроку‑то не убивайся. Тут гадать не к чему, еще все обернется… Поживем – увидим.

М у р з а е в. Да ведь оно только слепому не видать… Советской власти без году неделя, а что натворили. Жили мы, слава богу, неплохо… И дальше, стал быть, жили бы так, как отцы наши и деды… А сейчас… Землю по едокам делить начали.

Н а т а л ь я. А делить‑то нешто обязательно?

М у р з а е в. А как же! Всем обществом приговор вынесли. Потому как голытьба по‑новому хочет жить, по‑советскому. А это выходит, стал быть, на нашей земле они и пахать, и сеять будут.

Н а т а л ь я. На нашей? Да чем же… Семян‑то у них нету.

М у р з а е в. Лопухами да лебедой, а пахать на кривой козе. *(Злобно.)* Ну ладно, погодите…

Н а т а л ь я. Ой, не дури, Семен. Не мы одни в деревне: плохо – всем плохо, а хорошо – и всем должно быть хорошо.

М у р з а е в *(раздраженно передразнивает Наталью)* . «Хорошо, хорошо»! Много ты понимаешь!.. Всем плохо – это, конечно, бывает… А чтобы всем было хорошо – такое на свете не случается… Где Иван?.. До сих пор дрыхнет?! Ну и работничек!

Н а т а л ь я. Это ты напрасно – он вчера целый день работал. На двух лошадях лес возил из кордона.

М у р з а е в. Ну и что ж? За то я его и кормлю. Ступай разбуди… Хватит ему разлеживаться!

*Неожиданно открывается дверь. На пороге – М а р и н а. На ней белое, расшитое узорами, марийское платье. Золотистые косы распущены. В руках узелок.*

М а р и н а *(тихо)* . Здравствуйте!

Н а т а л ь я. Маринка… доченька, вот уж не ждали…

М у р з а е в *(хмуро)* . Чего такую рань заявилась?

М а р и н а. Я… я… *(И разрыдавшись, прижалась к груди матери.)* Маманя…

Н а т а л ь я *(испуганно)* . Что с тобой, Маринушка? Али обидел кто?

М а р и н а. Не могу я больше там жить… Сил моих нет.

Н а т а л ь я. Да ты что… что говоришь‑то… *(Замахала руками.)* Нешто можно так?

М у р з а е в. Погоди, мать… погоди. Не пойму я что‑то, про чего она тут?

М а р и н а *(встав на колени)* . Милые вы мои, не губите, пожалейте. Не люб он мне. Видит бог, не могу я с ним… Извелась вся…

М у р з а е в *(медленно)* . Так… Стал быть, ты от законного мужа сбежала?!

М а р и н а. Не муж он мне.

М у р з а е в. Ты с ума спятила? Осрамить нас на всю округу вздумала. Мы тебе такую свадьбу справили, такое приданое сделали, за богатого жениха выдали, а ты! *(Сжал кулаки и угрожающе двинулся на Марину.)* Вот я тебе…

Н а т а л ь я. Отец, что ты делаешь?!

М у р з а е в. Встань! Встань, тебе говорят! Сей момент возвращайся к мужу, а не то вожжой отхлещу да сам за косы по всей деревне поволоку к законному…

*Марина поднялась и медленно пошла к двери. Остановилась и резко повернулась к отцу.*

М а р и н а *(с отчаянной решимостью)* . Нет, нет… Что хотите, то и делайте, не пойду я к нему.

М у р з а е в. Вон оно что! Супротив моей воли перечить. Али к своему хахалю Кужнурову в Казань податься решила?

М а р и н а. Нужна я ему… Я ему теперича и на глаза‑то показаться не посмею. Потому как обманщица я…

М у р з а е в. Есть кого обманывать… Босяка, голодранца, нищего… Твой муж – человек состоятельный…

М а р и н а. Не люблю я его, понимаете, не люблю…

*Входит работник Мурзаева  И в а н. В руках кнут. На нем заплатанный кафтан, лапти. За пояском топор.*

И в а н. Дядя Семен, лошадей запряг… Едем мы али не едем?

М у р з а е в. Пошел прочь! *(Марине.)* Эвона, любви захотела.

И в а н *(не понимая)* . Ты что, али спятил?! Здравствуй, Марина.

М у р з а е в *(не обращая внимания на Ивана)* . Убирайся вон из моего дома! Шлюха…

М а р и н а. Шлюха. За что же ты так, отец?!

Н а т а л ь я *(рыдая)* . Семен… Ведь она же у нас единственная! Подумай, что люди скажут, коли ты ее выгонишь!

М у р з а е в. А что мне люди?! Я здесь в дому голова!

Н а т а л ь я. Побойся бога! Он тебя накажет…

М у р з а е в *(в ярости)* . Богом пугаешь?! Она венчанная – значит бог за меня! Убирайся вон, не то убью!.. *(Замахивается на дочь табуреткой.)*

И в а н *(перехватив табуретку)* . Опусти! Опусти, тебе говорят… Ишь как разорался. *(Вырвав табуретку, ставит ее к столу.)* Вот так‑то лучше будет…

М у р з а е в *(тяжело дыша)* . Новый хозяин явился.

Н а т а л ь я *(кланяясь Ивану)* . Спасибо тебе, Ванюша.

М у р з а е в. Ишь ты, кланяется ему, как святому!

Н а т а л ь я. А как не кланяться, коли он тебя от греха удержал?.. Ишь как развоевался!

И в а н *(подошел к Марине)* . А ты не плачь, Марина… нечего его, бешеного, бояться!

М у р з а е в. Это я‑то бешеный? Ты, стал быть, забыл, кто тебе харч дает.

И в а н. За твой харч я с утра до вечера спину гну.

М у р з а е в. А кто тебя заставляет? Не нравится – уходи.

И в а н *(решительно)* . Ну и уйду!

М у р з а е в. Куда же это ты, стал быть, уйдешь?

И в а н. В город подамся…

М у р з а е в. В город? Ха‑ха‑ха! А кому ты там нужен? Через неделю на брюхе ко мне приползешь.

И в а н. Не дождешься, подыхать с голоду буду, а к тебе за помощью не приду.

М у р з а е в. Ну и дотолковались… Уходи!.. Слышишь? Чего стоишь?

И в а н. Жду, когда ты мне за труды заплатишь…

М у р з а е в. Ишь чего захотел! Коли решил уходить, уходи, скатертью дорожка. *(Наталье.)* А ты не вой, без них обойдемся… Нет у нас теперь дочери.

И в а н. Ну и кровопиец же ты, дядя Семен. Подавись моими последними грошами.

М у р з а е в *(теряя терпение)* . Долго ты будешь мне душу травить, щенок? Вон!

М а р и н а *(поднимаясь)* . Вижу, не жить и мне больше здесь…

Н а т а л ь я. Куда же ты, доченька?

М а р и н а. А мне одна дорога: на тот свет.

Н а т а л ь я. Маринушка!

И в а н. Нашла девка из‑за чего жизни лишаться. Пойдем со мной, мир не без добрых людей.

М у р з а е в. Вон! Вон отсюда!

*Марина уходит.*

Н а т а л ь я. Маринушка… *(Убегает вслед за дочерью.)*

И в а н. А ты… пропади ты пропадом! *(Уходит.)*

###### КАРТИНА ВТОРАЯ

*Казань. Помещение, занятое Комиссариатом мари. Большая комната – приемная; несколько дверей: одна входная, другие ведут в соседние комнаты. Большое широкое окно. За окном – пейзаж города. На стенах приемной – плакаты: «Социалистическое отечество в опасности», «Все на фронт!» Большой портрет Ленина. В приемной за столом – О л ь г а  Б е л о в а. Телефонный звонок. Ольга берет трубку.*

О л ь г а. Комиссариат мари слушает… Что? Комиссара Маркова нет – с утра в Губкоме. Военкома тоже… Хорошо, передам.

*За дверями шум. П а т р у л ь н ы й  к р а с н о а р м е е ц  с красной повязкой на рукаве вводит  И в а н а  С а р л а е в а.*

И в а н *(красноармейцу)* . Ты меня не подталкивай, я не слепой, сам дверь найду.

П а т р у л ь н ы й. Иди, иди…

О л ь г а *(вошедшим)* . В чем дело?

П а т р у л ь н ы й. Вот парня привел… шлялся по Сенному базару… Ни документов, ничего, пес его знает, кто такой?

О л ь г а. А сюда зачем?

П а т р у л ь н ы й. Куда же его, коли он мариец. Ваш земляк, вы и разбирайтесь…

О л ь г а. Так… ты, видать, не городской?

П а т р у л ь н ы й. Из деревни он.

О л ь г а. В город к родным?..

И в а н. Работу ищу.

П а т р у л ь н ы й. Работу? Где же ты ее сейчас найдешь, дурень!..

И в а н. А ты… ты не очень… Тоже мне начальник… Нарядился в галифе…

П а т р у л ь н ы й. Я те дам галифе…

О л ь г а. Тише!

*Стремительно входит  М а р к о в, коренастый мужчина лет тридцати, с открытым улыбающимся лицом, в гимнастерке, застегнутой на все пуговицы. Суконные брюки заправлены в солдатские сапоги.*

М а р к о в. Здравствуйте! *(Передает Ольге бумаги.)* Это срочно отпечатать.

О л ь г а. Только что звонил Адамов.

М а р к о в. Знаю. Аликанов у себя?

О л ь г а. Еще не приходил.

М а р к о в. Как появится, пусть зайдет ко мне. *(Заметил патрульного и Ивана.)* А это что за люди?

П а т р у л ь н ы й. Здравия желаю. *(Ивану.)* Вот тебе комиссар – объясняй ему, кто ты и что тебе надо в городе. (Маркову.) Разрешите идти?

М а р к о в. Идите.

*Патрульный уходит.*

И в а н *(разглядывая Маркова)* . Ты взаправду комиссар?

М а р к о в. А ты как думал?

И в а н. А не врешь? Ведь комиссаром‑то тут мой земляк Кужнуров.

М а р к о в. Выходит, ты из Шайры?

И в а н. Точно, а фамилия моя Сарлаев, зовут Иваном.

М а р к о в. Что же ты, Иван, больно рваный ходишь?

И в а н. Богатыми‑то не были, из бедности не вышли. Вот и пришлось к соседу нашему, Мурзаеву, в батраки идти… Год у него работал, от темна до темна, а потом невмоготу стало – уж больно он измывался… Ушел я от него. А дома‑то у нас шесть ртов – ни хлеба, ни одежды… Вот я в город, значит, и подался, а здесь тоже некуда приткнуться.

М а р к о в *(в раздумье)* . Да, невеселые твои дела.

И в а н. Мне бы хоть какую работенку…

М а р к о в. Гм… Как же тебе помочь? Куда пристроить?

И в а н. Может, в какие‑нибудь мастерские? Или на мыловаренный завод…

М а р к о в. Завод сейчас бездействует. Да и мастерские закрыты.

*Входит  А л ь б и н а  Н у р м и н с к а я, элегантно одетая женщина. В руках у нее папки с бумагами.*

А л ь б и н а. Здравствуйте! *(Садится за свой столик. Печатает на машинке.)*

М а р к о в *(Ивану)* . А ты город хорошо знаешь?..

И в а н. Как не знать. Когда у Мурзаева батрачил, мы с ним уголь сюда возили… Я по улицам ходил, ведрами продавал для самоваров…

М а р к о в. Видать, твой хозяин оборотистый.

И в а н. Что и говорить!.. А уж скуп и жаден – до невозможности.

М а р к о в. Вот что, дружок. Пожалуй, мы найдем тебе работу. Хочешь у нас быть курьером?

И в а н. Кульером?.. Хочу. А что это такое?

М а р к о в. Ну, курьер – это… как бы тебе объяснить… Разносчик срочных бумаг по разным учреждениям. Город ты знаешь – не заблудишься.

И в а н. Не заблужусь.

М а р к о в. Вот и хорошо. Ольга Николаевна, напишите приказ о зачислении в Комиссариат мари вот этого красавца.

О л ь г а. Хорошо…

М а р к о в. И еще… проводите молодца ко мне домой и скажите Нине Ивановне, чтобы она его накормила… И пусть даст ему мои брюки и гимнастерку… Вот записка. *(Быстро что‑то пишет и передает Ольге.)* Ну‑с, желаю, товарищ кульер… *(Уходит.)*

О л ь г а. Пошли, товарищ. *(Альбине.)* Это срочно отпечатайте для Алексея Васильевича.

И в а н. Так Марков взаправду комиссар?

О л ь г а. Взаправду.

И в а н. А как же Кужнуров?

О л ь г а. И Кужнуров, только он военный комиссар. *(Уходят.)*

*Минуту спустя быстро входит  К у ж н у р о в. На нем военная форма, папаха, на боку сабля.*

К у ж н у р о в. Альбина, отстукайте быстренько вот эту бумагу.

А л ь б и н а. Успеется… Никуда ваша бумага не денется. Сергей Петрович, пойдемте сегодня в цирк, говорят, лилипуты приехали.

К у ж н у р о в. Что? Вы понимаете, что вы говорите? Город на военном положении, а вы…

А л ь б и н а. А вы на меня не кричите. Я не глухая, и здесь не казарма… А впрочем, можете продолжать в том же тоне, иногда это даже приятно, если мужчина повышает голос… *(С вызовом.)* Нацарапали, ничего не разберешь.

К у ж н у р о в. Я продиктую.

А л ь б и н а. На каком языке печатать – на русском или на марийском?

К у ж н у р о в. И на том, и на другом. *(Диктует.)* Во исполнение постановления губернского военкомата в городе Царевококшайске формируется национальная марийская рота… Точка.

А л ь б и н а *(притворно вздохнув)* . Точка…

*Вошла  О л ь г а.*

К у ж н у р о в. В эту роту будут набраны добровольцы из мари. Точка!

А л ь б и н а. Точка…

К у ж н у р о в. Всем волостным исполкомам предлагается организовать набор добровольцев, коим будет выплачиваться жалованье в сумме пятидесяти рублей в месяц и кои будут обеспечены бесплатно обмундированием и питанием… Точка… Военком Кужнуров.

А л ь б и н а. Кужнуров…

*Входит  А д а м о в, мужчина лет тридцати. На нем визитка, белая накрахмаленная рубашка, широкий черный галстук. Чувствуется, что он взволнован.*

А д а м о в. Добрый день!

К у ж н у р о в. Здравствуйте!

А л ь б и н а. О… Григорий Ильич! Привет вечному студенту! Как поживаете?

А д а м о в. Благодарю.

К у ж н у р о в *(Альбине)* . Все?

А л ь б и н а *(насмешливо)* . Все.

К у ж н у р о в *(просматривая напечатанное)* . Размножите в тридцати экземплярах.

А д а м о в *(Ольге)* . Я к товарищу Маркову.

О л ь г а. Он занят.

А д а м о в. У меня срочное дело… Он опять снял мою статью, и я…

О л ь г а. Одну минуту… *(Уходит в кабинет Маркова.)*

К у ж н у р о в. Значит, не о том пишете.

А д а м о в. Это вопрос не вашей компетенции, товарищ Кужнуров. Вам, военным, трудно понять ту историческую миссию, которую несет наш союз.

К у ж н у р о в. Союз?!

А д а м о в. Да… да, Центральный союз мари. Мы боремся…

К у ж н у р о в. За что вы боретесь, нам известно. Однако в декларации прав народов России сказано…

А д а м о в. Эта декларация – вашей партии, и насколько она соответствует интересам нашего народа…

К у ж н у р о в. Кто вам дал право защищать интересы народа, говорить от его имени?

А д а м о в. Второй съезд мари, узаконивший наш союз… Теперь мы имеем свой устав и, с божьей помощью, поведем всех мари по пути добровольного объединения и равноправия.

К у ж н у р о в. Ну и объединяйтесь, с божьей помощью, черт с вами! *(Уходит.)*

А д а м о в *(вслед ему)* . Нахал!

А л ь б и н а *(с наигранным возмущением)* . Григорий Ильич!.. Вам, человеку, окончившему духовную семинарию, не к лицу такие слова.

А д а м о в. Извините, довели… С приходом в редакцию Маркова работать стало невозможно. Везде он сует свой нос. Этот «товарищ» готов ползать перед Совдепами на коленях и ради своей карьеры жить под их диктовку… Ну ничего, скоро, с божьей помощью, всей этой комедии придет конец.

А л ь б и н а. Почему это вы, Григорий Ильич, постоянно поминаете бога?

А д а м о в. А я ведь верующий, Альбиночка. После учительской семинарии я закончил и духовную. Там меня и научили истинному благочестию.

А л ь б и н а *(с иронией)* . Обожаю благочестивых людей!

*За окном шум, солдатская песня. Входят  М а р к о в  и  О л ь г а, затем  К у ж н у р о в.*

М а р к о в. Поедешь в Кукнурский волисполком… Там продотряд из Петрограда под командованием матроса Макарова. Ты, кажется, его знаешь?

О л ь г а. Он мой земляк.

М а р к о в. Вот и отлично… Передай ему этот пакет… А этот – председателю волисполкома, ясно?

О л ь г а. Ясно!

М а р к о в. Получай мандат – и в дорогу. Дело срочное. Будь осторожна, время, сама знаешь, какое. Подвода во дворе.

*Ольга уходит. Марков взял телефонную трубку.*

Барышня, мне Губком… Губком? Товарища Волгина… Пошел к нам? Хорошо. *(Кладет трубку.)*

*Входит  А л и к а н о в, высокого роста мужчина в сером костюме с папкой в руках.*

А л и к а н о в. Салам, товарищи!

М а р к о в. Здравствуй, Николай Аликанович!

А л и к а н о в. Я принес вам на подпись бумаги, адресованные в губернский продком.

М а р к о в. Кстати, ты мне очень нужен. Пройдем ко мне.

А д а м о в. Я к вам, Алексей Васильевич…

М а р к о в. Слушаю…

А д а м о в. Только что мне сообщили, что вы запретили печатать мою статью… По какому праву?..

*В дверях появляется  Э м а н о в. В одной руке толстая трость, в другой – шляпа. Его никто не замечает.*

М а р к о в. По праву, данному мне Совдепом, назначившим меня главным редактором.

А д а м о в. Газета «Заря» – детище Временного правительства и выпускается, с божьей помощью, за счет губернского земства, поэтому своевольничать вам никто не позволит.

М а р к о в. Позволит. Пришла пора изменить направление газеты…

А д а м о в. Как прикажете это понимать?

М а р к о в. А так… Наш комиссариат – исполнительный орган Совдепа, и мы сделаем все, чтобы газета стала рупором советской власти.

А д а м о в *(с иронией)* . Может быть, мне вообще не следует брать в руки перо?

А л и к а н о в. Это ваше дело, Григорий Ильич, но заполнять страницы газеты всякими небылицами, пустословием да статейками, восхваляющими деятельность Центрального союза мари, мы вам больше не позволим…

А д а м о в. Ах, вот как?!

Э м а н о в *(целуя руку Альбине)* . Простите, Алексей Васильевич… Я случайно стал свидетелем вашего спора…

М а р к о в *(с усмешкой)* . Случайно?

Э м а н о в. Представьте себе… И мне как руководителю Центрального союза мари непонятна ваша позиция…

М а р к о в. Неужели непонятна? Это сейчас, когда речь идет о судьбе революции…

*Альбина, забрав напечатанные листки, уходит.*

Э м а н о в. А вам не кажется, что она уже предрешена? Белочехи в Самаре и в Симбирске. Они вот‑вот будут в Казани. Все Поволжье охвачено крестьянскими мятежами…

К у ж н у р о в. Да за такие слова тебя, как контру…

М а р к о в *(Кужнурову)* . Не горячись. *(Эманову.)* В связи с этим Губком создал революционный штаб, в городе объявлено военное положение… А газета, вместо того чтобы стать агитатором в мобилизации народа на борьбу с белочехами, печатает черт знает что…

Э м а н о в. Вы не смеете так говорить…

М а р к о в. Смею, так как деятельность вашего союза не служит интересам народа и направлена против завоеваний революции, если не сказать больше…

*Вошел  В о л г и н, грузный, рано поседевший человек сорока лет, в кожаной тужурке нараспашку.*

Э м а н о в. Это нужно еще доказать.

М а р к о в. Вспомните, Эманов, слова Ленина: «Кто не с нами, тот – против нас…» А вы… с кем идете вы? Ваш союз?

Э м а н о в. Мы действуем в соответствии с нашим уставом. Наш союз политических задач перед собой не ставит.

М а р к о в. Значит, ваша организация собирается существовать отдельно от задач, которые поставил перед партией Ленин?

А д а м о в. Если хотите, да… Мы, с божьей помощью, занимаем нейтральную позицию.

М а р к о в. Нейтральных позиций в революции быть не может.

А л и к а н о в. А вспомните, как вы вели себя на втором съезде мари. Стыд и позор! Вы всячески старались восстановить делегатов съезда против большевистской партии и советской власти. Это вы и называете нейтралитетом?

Э м а н о в. Ложь! Этого не было!

А л и к а н о в. Нет! Было! И недаром тогда работники комиссариата и сознательная часть делегатов съезда дали вам достойный отпор.

К у ж н у р о в. И они еще претендуют на то, чтобы власть была передана в их руки. *(Заметив Волгина.)* Здравствуйте!

В о л г и н. Здравствуйте!

Э м а н о в *(Волгину)* . Вот, кстати… Товарищ Волгин, нас здесь обвиняют во всех смертных грехах… Чуть ли не в том, что мы хотим узурпировать власть. Но вам‑то известно, что мы никогда не претендовали на власть. Мы заботимся только о поднятии культуры, быта и религии нашего народа.

В о л г и н. Проповедуя этакое розовое культурничество, вы, Эманов, забываете о классовой борьбе, о том, что помещики добровольно не уступят свои земли крестьянам, а фабриканты свои фабрики рабочим.

М а р к о в. Правильно, товарищ Волгин!

А д а м о в. Нет, в таких условиях я не могу оставаться в составе редакции. Вот мое заявление, прошу его опубликовать в газете. Пусть читатели знают об этом.

А л и к а н о в *(насмешливо)* . Это что – ультиматум?

А д а м о в. Если угодно, да‑с. Марков, пользуясь своим положением комиссара, не дает мне возможности свободно высказывать свои мысли на страницах газеты. А плясать под его дудку я не желаю.

К у ж н у р о в *(гневно)* . Ну и не пляшите! Отправляйтесь к чертовой матери!

Э м а н о в. Товарищ Волгин… Товарищи, это же немыслимо!

М а р к о в. Адамов требует для себя свободы писать обо всем, что ему вздумается, кроме вопросов, имеющих первостепенное значение. Нет, Адамов, свободы для ваших писаний вы не дождетесь.

К у ж н у р о в *(указывая на дверь)* . Скатертью дорожка!

А д а м о в. Вы меня гоните?!

А л и к а н о в. Вы же сами решили уйти, а мы… мы вас не задерживаем.

А д а м о в. Ну… вы раскаетесь в этом. *(Направляется к выходу.)*

Э м а н о в *(преградив ему дорогу)* . Григорий Ильич!.. Постойте!.. Погодите! *(К собравшимся.)* Что вы наделали? Что?! *(Снова Адамову.)* Григорий Ильич! Надо же бороться. Нельзя уступать.

А д а м о в. Бороться? С кем?

В о л г и н. А вы зря горячитесь, товарищ Адамов. Быть может, Марков прав… Ведь ваш союз…

А д а м о в. Товарищ Волгин, вы – русский и вам не понять проблем, которые волнуют марийский народ… Не понять!

В о л г и н. Ну, разобраться в проблемах, которые ставите вы, не так трудно… Кстати, по этому поводу Ленин сказал…

А д а м о в. Меня не интересует, что сказал Ленин.

В о л г и н. Вот как?

К у ж н у р о в. А ну, катись отсюда, пока…

В о л г и н. Товарищ Кужнуров…

А д а м о в. Вот она, ваша хваленая демократия.

Э м а н о в. Григорий Ильич, вы в своем уме?

А д а м о в. В своем. *(Маркову и остальным.)* А вам, любезнейшие, вот что я скажу: хоть вы и воображаете, что вы – власть, но продержитесь не больше месяца. И всему вашему комиссариату придет конец. *(Уходит, хлопнув дверью.)*

Э м а н о в *(вслед Адамову)* . Григорий Ильич! *(Маркову.)* Извините… Но я… Извините… *(Уходит.)*

К у ж н у р о в. Не понимаю, чего мы возимся с этой контрой.

В о л г и н. Не горячись… В одном он прав, обстановка действительно серьезная… В Москве эсеры подняли мятеж, пытались арестовать правительство и захватить власть. В Казани тоже не спокойно.

М а р к о в. Да, офицерье снова зашевелилось.

В о л г и н. Их только в городе около пяти тысяч. Пять тысяч… А у нас, считая татарскую и чувашскую роты, около полторы тысячи штыков. Как дела с формированием марийской роты?

К у ж н у р о в. Разослали на места обращения… Завтра выезжаю сам.

В о л г и н. Ясно.

А л и к а н о в. С хлебом плохо… Кулачье совсем распоясалось.

В о л г и н *(Маркову)* . Комиссаром по продовольствию придется назначить другого товарища.

А л и к а н о в. Что?

В о л г и н. Губком получил телеграмму из Москвы… При Народном Комиссариате по делам национальностей учрежден отдел народа мари…

К у ж н у р о в. Вот здорово.

В о л г и н. Поздравляю вас, товарищи!

*Рукопожатие.*

М а р к о в. Спасибо за новость.

В о л г и н. Ну‑с, а заведующим отдела утвержден ты, Николай Аликанович.

А л и к а н о в. Я?

К у ж н у р о в. А что тут особенного? Или не справишься?

А л и к а н о в. Дело не в том…

В о л г и н. Рассуждать некогда, завтра же непременно выезжаешь в Москву… А теперь займемся делами. Приглашай к себе в кабинет, товарищ Марков.

М а р к о в. Прошу! Удивительный ты человек, Петр Алексеевич. Всегда чем‑нибудь порадуешь.

В о л г и н. Ладно, ладно.

*Все уходят. В приемную входит  А л ь б и н а. Следом за ней, оглядываясь, появляется  С е м е н  М у р з а е в.*

М у р з а е в. Здравствуйте!

А л ь б и н а. Здравствуйте!

М у р з а е в. Здесь помещается Комиссариат мари?

А л ь б и н а. Здесь…

М у р з а е в. Слава богу…

А л ь б и н а. Вы по какому вопросу?

М у р з а е в. Вопрос у меня сложный… Ищу, стал быть, дочку свою… Мы, видишь ли, со стороны Шайры…

К у ж н у р о в *(входя)* . Кто тут из Шайры?

М у р з а е в. Я… *(Повернулся к вошедшему и узнал в нем своего давнего врага.)* Ты?.. Ты здесь?

К у ж н у р о в. Семен Иванович?! Вот так встреча… Давненько мы с вами не виделись.

М у р з а е в. Ты мне зубы‑то не заговаривай… Отвечай, ирод, куда дочку спрятал?

К у ж н у р о в. Про что ты?

М у р з а е в. Аль не знаешь? Где Марина? Отвечай! А не то… *(Двинулся на Кужнурова.)*

К у ж н у р о в *(спокойно)* . Ты свои привычки‑то брось. Время теперь не то.

М у р з а е в. Сегодня не то, а завтра…

К у ж н у р о в. Ты на завтра не надейся.

М у р з а е в. Провались ты пропадом… Смотреть на тебя не могу, кабы не Марина… Куда ее спрятал?

К у ж н у р о в. Постой, постой… Так ты говоришь, Марина здесь?

М у р з а е в. Будто не знаешь…

К у ж н у р о в. Вот оно что… А я‑то думал: она по своей воле за Мирона Лесина пошла. Выходит, ты ее силой?..

М у р з а е в. Не за тебя же, голодранца, такую девку отдать. Вскружил ей голову… жениться на ней вздумал, чтобы богатством моим попользоваться? А нам такого беспорточного зятька ненадобно. Вишь, стал быть, какая радость с тобой породниться.

К у ж н у р о в. Нужно мне твое богатство…

М у р з а е в. Аль вдоволь награбил? Бандит ты… Как есть бандит!

К у ж н у р о в. Как ты смеешь? Да я тебя за такие слова… *(Выхватывает револьвер.)*

М у р з а е в. Аль пристрелишь?..

А л ь б и н а. Что вы делаете! Сергей Петрович?!

М у р з а е в *(рвет на груди рубаху)* . Что ж, стреляй! Стреляй, тебе говорят! Тебе все можно. Ты теперь – власть. Честную девку с праведного пути отвратил… от законного мужа выкрал… Теперь со мной рассчитаться хочешь?

*Замахнулся на Кужнурова палкой, но в это время вошедший в приемную А р д а ш е в выхватил ее из рук разъяренного Мурзаева.*

А р д а ш е в *(Кужнурову)* . И ты, браток, пушку убери, такими вещами не шутят. Ишь как распалился. *(Мурзаеву.)* А ты, дядя, палочку‑то возьми да иди отсюда, пока чего не вышло.

М у р з а е в. Ладно, пойду. *(Кужнурову.)* А ты мне на узкой дорожке не попадайся. *(Медленно уходит.)*

А р д а ш е в. Ну и горяч же ты.

К у ж н у р о в. Довел, сволота… Кулацкое отродье. *(Тяжело опускается на стул.)*

А р д а ш е в. Будем знакомы. Ардашев. *(Протягивает руку.)*

К у ж н у р о в *(встает)* . Военком Кужнуров.

А р д а ш е в. Марков здесь?

К у ж н у р о в. В кабинете.

А л ь б и н а *(указывая на дверь)* . К Маркову сюда…

А р д а ш е в. Спасибо. *(Уходит.)*

К у ж н у р о в. Какой негодяй!.. Какой… Значит, она в Казани… Но где ее найти? Где?!

*Альбина замерла, вслушиваясь в слова Кужнурова.*

###### КАРТИНА ТРЕТЬЯ

*Снова приемная Комиссариата мари. У письменного стола, уютно примостившись в кресле, А л ь б и н а  читает книгу. В дверях появляется  М а р и н а. На ней татарское платье.*

М а р и н а. Салам! Исан мы сыз?

А л ь б и н а *(не глядя на вошедшую)* . Салам! Вы к кому?

М а р и н а. Мне бы главного комиссара.

А л ь б и н а *(на секунду оторвалась от книги)* . Товарища Маркова нет…

М а р и н а. Маркова? *(После паузы.)* Извините, мне другого… Кужнурова.

А л ь б и н а. Он в Царевококшайске, вот‑вот вернется…

М а р и н а. А‑а‑а… Ну, тогда я пойду. *(Двинулась к двери.)*

А л ь б и н а *(что‑то припоминая)* . Может быть, подождете?

М а р и н а. Нет… Я хотела… Вот письмо…

А л ь б и н а. Письмо?! Давайте, я передам.

М а р и н а *(настороженно)* . Нет… нет… я лучше сама… сама…

А л ь б и н а *(с деланным безразличием)* . Ну, как хотите… Однако вы странная. Пришли к товарищу Кужнурову по служебным делам и…

М а р и н а. Когда можно его застать?

А л ь б и н а. Это трудно сказать. Он все время в разъездах. Если бы я знала, что вас интересует, то, возможно, могла бы помочь…

М а р и н а. Спасибо! Но…

А л ь б и н а. Вас зовут Мариной?

М а р и н а *(испуганно)* . А вы откуда знаете?

А л ь б и н а. Вы из Шайры, из марийской деревни? Тут приходил ваш отец…

М а р и н а. Отец?! Нет, нет, я здешняя, татарка, и зовут меня Мадина.

А л ь б и н а. А я подумала: вы та женщина, имя которой Сергей Петрович даже не хочет слышать.

М а р и н а. Не хочет слышать? Это неправда, неправда!

А л ь б и н а. Он мне сам об этом говорил.

М а р и н а. Но она же ни в чем не виновата… Она…

А л ь б и н а. Значит, вы ее знаете?

М а р и н а. Нет… То есть… *(Пятится к двери.)* Простите… Мне некогда, я пойду… *(У дверей.)* А Сергею Петровичу скажите, что она больше никогда не напомнит ему о себе… *(Всхлипнув, уходит.)*

*За окном орудийные раскаты, далекая ружейно‑пулеметная перестрелка.*

А л ь б и н а *(про себя)* . Ну что ж… Если не напомнит…

*Звонит телефон. Альбина нехотя берет трубку.*

Да… нет, нет… Что, что?! Готовить эвакуацию?..

*Входит  А д а м о в. Он по‑хозяйски осматривает приемную. Снимает пальто и шляпу.*

А д а м о в. Где Марков?

А л ь б и н а *(думая о своем)* . Его нет… Вы слышали!.. Белочехи на подступах к городу.

А д а м о в *(насмешливо)* . Вас это волнует?

А л ь б и н а. Меня? Мне нечего волноваться… Я мелкая сошка. Что с меня взять? В этой истории меня беспокоит судьба Сергея Петровича.

А д а м о в *(удивленно)* . Кужнурова?

А л ь б и н а. Да… Скажите, Григорий Ильич, если завтра в город войдут белочехи и если он попадет в их руки…

А д а м о в. Его расстреляют.

А л ь б и н а. Расстреляют?! *(После паузы, решительно.)* Нет, нет, этого я не допущу.

А д а м о в *(удивленно)* . Вы?

А л ь б и н а. Я люблю его… Люблю…

А д а м о в. Вот как?..

А л ь б и н а *(мечется по комнате)* . Что же делать?.. Что? *(После паузы.)* Я еду к нему.

А д а м о в. Вы с ума сошли… Улицы простреливаются белыми.

А л ь б и н а. Я уговорю его уехать со мной… к отцу!

А д а м о в. Думаете, вы ему нужны?.. Этот человек предпочтет смерть, но…

А л ь б и н а. Что же делать? Что делать?

А д а м о в. Не знаю… *(После паузы.)* Впрочем, я мог бы вам помочь, но для этого…

А л ь б и н а. Говорите, что я должна сделать…

А д а м о в. Достать адреса явок руководителей марийского Комиссариата.

А л ь б и н а. Какое отношение это имеет к Сергею Петровичу?

А д а м о в. Самое прямое… Как только в город войдут белочехи, мы немедленно передадим эти адреса их командованию и тем самым поможем обезвредить марийских комиссаров.

А л ь б и н а. Но тогда и Кужнуров…

А д а м о в *(перебивая)* . В том‑то и дело, что нет. Вы сообщите белочехам, что адреса передал сам Сергей Петрович, но просил не называть его имени, так как хочет остаться в глазах своих товарищей чистым, хотя ненавидит их и не согласен с их действиями.

А л ь б и н а. А если Кужнуров узнает об этом? *(С болью.)* Он же возненавидит меня.

А д а м о в. Я гарантирую вам…

А л ь б и н а *(брезгливо)* . Все это довольно подло.

А д а м о в. Ну‑с, как хотите… А я‑то думал, что вы умнее… Очевидно, вас устраивают Совдепы.

А л ь б и н а. Не говорите глупостей.

А д а м о в. Тогда скажите, почему вы пошли к ним на службу? Дочь священнослужителя и вдруг…

А л ь б и н а. Вам этого не понять… Все произошло помимо моей воли… Я встретила Кужнурова и… Я не любила своего мужа. Он погиб на фронте год тому назад… Внутренне я даже обрадовалась этому. А тут – Кужнуров…

А д а м о в. Так спасите его…

А л ь б и н а *(испытывая отвращение к себе)* . Хорошо. Я согласна.

*Стремительно входит  М а р к о в.*

М а р к о в. Где люди?

А л ь б и н а. Ольга Николаевна еще не вернулась из деревни, Сарлаев послан с документами по городу.

М а р к о в. Ардашев звонил?

А л ь б и н а. Товарищ Ардашев в военкомате.

М а р к о в *(сняв телефонную трубку)* . Мне военкомат… *(Альбине.)* Скажите всем нашим, чтобы немедленно приступали к эвакуации.

А л ь б и н а. Хорошо, Алексей Васильевич. *(Уходит.)*

М а р к о в. Да… да… не отвечает?.. *(Замечает Адамова.)* Чем обязан столь приятной встрече?

А д а м о в. Я по поручению руководства Центрального союза мари.

М а р к о в *(холодно)* . Слушаю.

А д а м о в. Нас интересует, что вы намерены предпринять, если чехи сегодня или завтра войдут в город?

М а р к о в. Позвольте на вопрос вопросом?..

А д а м о в. Ну?

М а р к о в. Что намерены делать руководители союза? В частности, ваш духовный отец и вдохновитель Эманов?

А д а м о в. Вы напрасно иронизируете. Обстановка весьма и весьма… Нужно найти такое решение, чтобы избежать напрасного кровопролития?

М а р к о в. Что же вы предлагаете?

А д а м о в. Бороться с чешским корпусом бесполезно… Они сильней…

М а р к о в *(горячо)* . Нет, Адамов, сильнее мы… Народ… Сильнее революционным духом, непоборимым желанием отстоять завоевания революции!

А д а м о в *(с иронией)* . Вы оптимист… Белочехи уже у стен города. Сегодня‑завтра они будут здесь. И если вы попадете им в руки, они вас, с божьей помощью, повесят или расстреляют.

М а р к о в. Зато вы можете этого не опасаться. На таких, как вы, они возлагают большие надежды.

А д а м о в. Я остался в Казани, чтобы предотвратить катастрофу. Поймите же наконец… Совдепия рушится, как карточный домик, и вам не мешает подумать о своем спасении.

М а р к о в. Любопытно. Значит, вы пришли меня спасти?

А д а м о в. Если хотите, да… Да!

М а р к о в. Каким же образом?

А д а м о в. Это уже деловой разговор. *(Показывая на стул.)* Прошу.

*Марков садится.*

Я предлагаю в завтрашнем номере газеты опубликовать обращение к марийскому народу… У вас большой авторитет и…

М а р к о в. Какое обращение?

А д а м о в. Прекратить сопротивление белочехам, признать их власть законной, а власть на местах передать органам Центрального союза мари. Иного выхода у вас нет.

М а р к о в *(после паузы, спокойно)* . Сейчас я позвоню в ЧК и потребую вашего ареста, как пособника контрреволюции.

А д а м о в *(пятясь к двери)* . Вы с ума сошли…

М а р к о в. Куда же вы, спаситель?

А д а м о в. Мне не о чем с вами говорить… Не с чем… *(Быстро уходит.)*

М а р к о в. Предатель! Шкура!

*Входит  А р д а ш е в.*

А р д а ш е в. Кого ты так, Алеша?

М а р к о в. Ты понимаешь… сейчас этот подонок Адамов предложил мне опубликовать в газете обращение с прекращении сопротивления белочехам. Больше того признать их власть…

А р д а ш е в. А ты от него ожидал другого?

М а р к о в. Нет, не ожидал. Я знал, что он до мозга костей эсер, что в любую минуту может предать нас.

А р д а ш е в *(задумчиво)* . Это верно… *(Оглядывает приемную.)* Заканчиваете эвакуацию?

М а р к о в. Как видишь. Основные дела комиссариата вывезли вчера.

*За окном снова раскаты артиллерийских залпов. Теперь они уже совсем близко.*

А р д а ш е в. Слышишь?

М а р к о в. Да.

А р д а ш е в. Что‑то Кужнуров задерживается… Как только прибудет рота, сразу в бой. Я с ними…

М а р к о в. Нет!.. Ты останешься в городе для выполнения особого задания.

А р д а ш е в. Нет, нет!.. Мое место на фронте, я, хотя и бывший штабс‑капитан, больше пользы принесу там…

М а р к о в. Ты выслушай. В Губчека стало известно, что в контрразведке чешского корпуса служит некий ротмистр Крутояров. Человек необыкновенной жестокости… Шесть лет тому назад он закончил юнкерское училище в Казани. Так вот, этому человеку известны многие наши активисты, и с его помощью белочехи рассчитывают расправиться с ними.

А р д а ш е в. Что должен делать я?

М а р к о в. Любой ценой войти в доверие белого командования и обезвредить Крутоярова. Ты бывший штабс‑капитан, и тебе это будет легче сделать… Конечно, сразу тебе не поверят. Будут проверять…

А р д а ш е в. С кем держать связь?

М а р к о в. Со мной. Я тоже остаюсь в городе.

А р д а ш е в. Явки?

М а р к о в. Прежние не надежны. Новые получишь позднее.

*Входит изможденная, усталая  О л ь г а. Одежда в дорожной пыли. В руках небольшая сумка.*

А р д а ш е в *(внимательно всматриваясь в лицо Ольги)* . Оля, это ты?! Вот уж нежданно‑негаданно… Здравствуй, Оля…

О л ь г а *(безразлично)* . Здравствуй…

А р д а ш е в. Но что с тобой? Почему ты молчишь?

О л ь г а *(слезы текут по ее лицу)* . Их всех убили… *(Тихо.)* Всех… Всех…

*Теряет сознание. Марков и Ардашев подхватывают ее. Усаживают на стул.*

М а р к о в. Оля!.. Ты слышишь меня…

А р д а ш е в. Ей плохо…

М а р к о в. Воды, скорее воды…

*Ольга открыла глаза, Марков подносит к ее губам стакан с водой.*

Выпей… Ну…

О л ь г а *(жадно пьет)* . Я сейчас, сейчас…

М а р к о в. Не спеши.

О л ь г а. Вот и все… Их всех убили… Весь продотряд… Кулаки узнали, что белочехи подошли к Казани, собрались со всей волости и подняли бунт; спалили волисполком, а над продотрядом учинили самосуд…

М а р к о в. А Андрей Макаров?

О л ь г а. Избили, связали ему руки и бросили в воду. Что же это делается, Алексей Васильевич? *(Рыдает.)*

А р д а ш е в *(сжав кулаки)* . Андрюха, друг. Как нелепо устроена жизнь. Вместе уходили в армию, ты на флот, а я… и вот… *(Ольге.)* Я знаю, тебе тяжело и никакие слова не утешат. Но ты… возьми себя в руки, Оля, слышишь?..

О л ь г а. Слышу…

М а р к о в *(у окна, задумчиво)* . Изверги! Кто же их толкнул на это?

О л ь г а. Адамов… Это он, наверное, натравил кулаков…

М а р к о в. Адамов? Но он же только что был здесь…

О л ь г а. За два дня до моего приезда он, говорят, был в Кукнуре. Всю ночь беседовал с богачами, а на другой день из Шайры привел ватагу вооруженных кулаков некто Семен Мурзаев…

М а р к о в. Ясно. Значит, и здесь этот господин «с божьей помощью»… Зря я его сейчас не сдал в ЧК.

А р д а ш е в. Да, Алеша, зря ты его не сдал, а надо было бы…

М а р к о в. Что сделали с зачинщиками?

О л ь г а. На следующий день их всех арестовали. И Мурзаева тоже…

*Быстро входит взволнованная  Н и н а  И в а н о в н а.*

Н и н а  И в а н о в н а. Алеша, Алеша! Надо ехать… Немедленно ехать… *(Увидела Ольгу.)* Олечка, что случилось? Ты…

О л ь г а *(скрывая слезы)* . Ничего, Нина Ивановна, ничего…

Н и н а  И в а н о в н а. Ты меня слышишь, Алеша? *(Ардашеву.)* Здравствуйте, Андрей Иванович.

А р д а ш е в. Здравствуйте…

Н и н а  И в а н о в н а. Белочехи уже в городе… *(Маркову.)* Тебе здесь оставаться нельзя.

М а р к о в. Успокойся…

Н и н а  И в а н о в н а. Подумай о детях, обо мне…

М а р к о в. Я остаюсь в городе, Нина… Тебе придется ехать с детьми…

Н и н а  И в а н о в н а. Но я… Если останешься ты, я никуда не поеду!

М а р к о в. Ты должна… должна ехать. Я задержусь в городе всего на несколько дней. Ты собрала вещи?

Н и н а  И в а н о в н а. Да.

М а р к о в. Вот и хорошо. С тобой поедет Ольга Николаевна…

О л ь г а. Но мне нужно быть здесь.

М а р к о в. Это приказ, Оля. Собирайся. *(Нине Ивановне.)* Пойдем, я провожу тебя.

*Марков и Нина Ивановна уходят. Ольга медленно поднимается со стула и идет к двери.*

А р д а ш е в. Счастливого пути, Оленька…

О л ь г а. Спасибо.

А р д а ш е в. Вы… вот что… берегите себя и будьте мужественны.

О л ь г а. Встретимся ли?..

А р д а ш е в. Обязательно… Гора с горой…

*Входит  А л ь б и н а.*

А л ь б и н а. Там подали подводы. Ждут.

О л ь г а. Прощайте!

А р д а ш е в. Я провожу вас.

*Ольга и Ардашев уходят.*

А л ь б и н а *(глядя в окно, тоскливо)* . Вот и начало конца Совдепии… Начало конца… Бегут, точно крысы с тонущего корабля!

*Входит  К у ж н у р о в.*

*(Радостно.)* Сергей Петрович, наконец‑то.

К у ж н у р о в. Мне нужен Марков.

А л ь б и н а. Он провожает семью. Вы уезжаете?

К у ж н у р о в. Да, на фронт, с марийской ротой… *(Хочет уйти.)*

А л ь б и н а *(взволнованно)* . Мне нужно многое вам сказать. Я не могу больше… Только выслушайте меня внимательно…

*В приемную врывается  И в а н.*

И в а н. Сергей Петрович, вы?

К у ж н у р о в. Ванюшка! Ты как здесь оказался?

И в а н. Так я работаю тут, этим, как его, курьером. Меня товарищ Марков пристроил. Когда мы с Мариной пришли в город… начали разыскивать вас…

К у ж н у р о в. С Мариной?! Где она? Ты знаешь, где она живет?

И в а н. Здесь, в городе. Она вас искала. Пришла сюда, а вот эта барышня наговорила ей такого…

А л ь б и н а *(в замешательстве)* . Неправда! Я не знаю никакую Марину.

И в а н. Как это не знаешь? А кто сказал ей, что Сергей Петрович видеть ее не желает?

*Альбина молчит.*

К у ж н у р о в. Зачем вы это сделали?

А л ь б и н а *(отчаянно)* . Потому что я… я люблю вас… Слышите, люблю.

К у ж н у р о в. А я?..

И в а н. Вот бессовестная… На чужом несчастье свое счастье строит. У нас в деревне за такие вещи… знаешь, что делают.

А л ь б и н а. Но чем же я виновата, если вы для меня, Сергей Петрович…

К у ж н у р о в. Перестаньте! Я не хочу вас больше слушать.

*Опустив голову, Альбина уходит.*

И в а н. Вот баба…

К у ж н у р о в *(нетерпеливо)* . Ты про Марину рассказывай.

И в а н. А чего рассказывать‑то… Любит она вас. Так любит, что и слов таких нет.

К у ж н у р о в. Вот что ты ей скажи – я скоро вернусь.

И в а н. Это вы уж сами.

К у ж н у р о в. Не могу, сейчас ехать надо…

И в а н. Разве вы к ней не пойдете? Она же тут, рядом живет, в татарской слободе.

К у ж н у р о в. Не могу я… Ты скажи ей, чтобы она непременно ждала меня, скажи, что я помню ее и скоро вернусь… обязательно вернусь… Постой, напишу я…

И в а н. Это правильно!

*Кужнуров пишет.*

А мы в Казань‑то подались только из‑за вас… Знали, что вы тут. Я так и товарищу Маркову сказал: мне, мол, комиссара Кужнурова. А он: «Ты со стороны Шайры?» А я говорю: «Да, но мне главного комиссара нужно». Он мне в ответ: «Я комиссар…» А я: мол, не врешь?.. А про себя думаю, что самым главным комиссаром должен быть ты…

*Входит  М а р к о в. С улицы доносится шум, маршевая песня под оркестр.*

М а р к о в *(Кужнурову)* . Наконец‑то… Здравствуй!

К у ж н у р о в. Здравствуй, Алексей Васильевич. Докладываю – марийская рота сформирована и сейчас находится на марше!

М а р к о в. На марше, говоришь? Ну что ж, двинем навстречу…

И в а н. И я с вами.

М а р к о в *(весело)* . Ты видал?.. Лучше скажи, как секретные документы? В надежном месте спрятал?

И в а н. Будьте уверены, ни одна собака не найдет.

М а р к о в. Лихо! Ну идите, а я следом за вами. *(Уходит в кабинет.)*

К у ж н у р о в *(передает письмо Ивану)* . Вот это Марине передай, я тут все написал. Ну и сам скажешь…

И в а н. Не беспокойтесь.

*Иван и Кужнуров уходят. Медленно входит  А л ь б и н а, глядя вслед Кужнурову.*

А л ь б и н а. Вот и все… Ушел… Ушел и даже не попрощался.

*Долго звонит телефон. Альбина берет трубку.*

Слушаю… Кто?

В дверях кабинета – М а р к о в. Альбина не замечает его.

Это ты, вечный студент?.. Так вот, явки марийских активистов… *(Увидела Маркова, смолкла.)*

М а р к о в. Так вот вы кому служите, Альбина Нурминская?

А л ь б и н а. Я…

М а р к о в *(вырывает трубку)* . Уходите, слышите? Уходите вон!

*Альбина, испуганно глядя на Маркова, уходит.*

*(В трубку.)* Господин Адамов? Это вы? Так вот, передайте своим хозяевам, что явки – новые. На старых им делать нечего.

###### КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

*Обстановка предыдущей картины. Теперь здесь разместилась белогвардейская контрразведка. За письменным столом ротмистр  К р у т о я р о в – высокий, худощавый человек в новой военной форме. Его холодный, пронизывающий взгляд остановился на лице сидящего напротив  А р д а ш е в а. В отличие от ротмистра на Ардашеве – видавший виды мундир с погонами штабс‑капитана. Поодаль, на маленьком столике, вино и фрукты.*

К р у т о я р о в. Ну‑у‑с… Такой ход дела, господин штабс‑капитан, меня не устраивает. Уже неделя, как город освобожден от Совдепов, а люди Маркова все еще на свободе. Не кажется ли вам, что это наводит на некоторые размышления?

А р д а ш е в. Вы намекаете на мою прежнюю связь с Комиссариатом мари?

К р у т о я р о в. Если хотите – да‑с… Насколько мне не изменяет память, вы обещали покончить с Марковым и его людьми в трехдневный срок. Не так ли?

А р д а ш е в. Но вам же известно, что они поменяли адреса явок?

К р у т о я р о в. Вот видите, поменяли… А не водите ли вы нас за нос, Ардашев?

А р д а ш е в. Наверное, кто‑то узнал, что я работаю на вас, и предупредил Маркова. Недаром же в меня стреляли.

К р у т о я р о в. И промахнулись… Курьез, а?

А р д а ш е в. Значит, вы мне поверите только тогда, когда меня отправят на тот свет? Мне бы не хотелось доставить вам это удовольствие.

К р у т о я р о в. А вы шутник, штабс‑капитан… Шутник.

А р д а ш е в. До шуток ли, ротмистр? Мне надоела ваша подозрительность. Если не доверяете, назначьте на мое место другого. Вы считаете, что покончить с Марковым так просто?

К р у т о я р о в. Напрасно обижаетесь. Что бы делали вы, будучи на моем месте?

А р д а ш е в. Прежде всего не брал бы на службу человека, связанного с большевиками.

К р у т о я р о в. Вот видите…

А р д а ш е в. А если бы и взял, то никогда не упрекнул бы его в этом, так как проверил бы все досконально.

К р у т о я р о в. Логично… Однако перейдем к делу. Пять дней тому назад поручик Сычев доложил мне, что его люди задержали какого‑то сотрудника комиссариата. Вы знакомились с протоколами допроса?

А р д а ш е в. Да.

К р у т о я р о в. Ну и…

А р д а ш е в. Дело не стоит внимания…

К р у т о я р о в. Почему?

А р д а ш е в. Это малограмотный парень. Он работал курьером при комиссариате дней десять… Что он может знать?

К р у т о я р о в. Так… Прикажите Сычеву привести его ко мне и пусть захватит протоколы допроса.

А р д а ш е в. Слушаюсь…

К р у т о я р о в. И еще, съездите в штаб и привезите остальные материалы по делу Маркова и других.

*Ардашев уходит. Звонит телефон.*

*(В трубку.)* Крутояров… что? Так… Где вы ее взяли? Немедленно доставьте сюда, прямо ко мне. Жду.

*П о р у ч и к  вводит  И в а н а  С а р л а е в а.*

П о р у ч и к. Разрешите?

К р у т о я р о в. Да, да…

П о р у ч и к *(указывая на Ивана)* . По вашему приказанию… Вот дело, протоколы…

К р у т о я р о в. Очень хорошо. *(Просматривая содержимое папки.)* Так… Сарлаев из Шайры… В Казани… Так… так… Ясно… Задержан в татарской слободе у Сейфулиной?

П о р у ч и к. Так точно.

К р у т о я р о в. Кто проживает там кроме этой учительницы?

П о р у ч и к. Ее муж и родственница по имени Марина или Мадина…

К р у т о я р о в. Не мешало бы знать точно. *(Сарлаеву.)* Ну‑с, как ты попал в татарскую слободу?

И в а н. Испугался, вот и убежал.

К р у т о я р о в. Почему тебя задержали именно у Сейфулиных?

И в а н. На улице начали стрелять, я и попросился, значит, в первый попавшийся дом.

К р у т о я р о в. Но нам известно, что ты бывал в этом доме, когда работал в комиссариате.

И в а н. Мало ли где я бывал тогда.

К р у т о я р о в. При обыске у тебя обнаружили письмо, которое ты пытался уничтожить. Кто тебе его дал?

И в а н. Я таких писем и бумажек сотни по городу разнес…

К р у т о я р о в. Я спрашиваю, кто тебе дал это письмо? *(Показывает измятую бумажку.)*

И в а н. Не знаю.

К р у т о я р о в. Тебе известно, что в нем написано?

И в а н. Чужие письма читать нехорошо. Оно же не мне писано.

К р у т о я р о в. Так!.. Ты не помнишь, кто тебе его дал и что в нем написано? *(Читает, время от времени искоса поглядывая на Ивана.)* «Только что узнал, что ты в Казани… Сейчас вынужден уехать по срочным делам. Жди меня. В деревню не возвращайся. Я тебя по‑прежнему люблю. До скорой встречи. Твой…» И подпись. Ну‑с?

И в а н. Так вы говорите, подпись? Значит, кто подписывал, тот и хозяин…

К р у т о я р о в. Ладно, об этом мы еще поговорим… Кого из начальства комиссариата ты знаешь?

И в а н. Кто же меня до начальства допускал? Я, окромя машинистки, значит, ни с кем дело не имел…

К р у т о я р о в. Так и не имел? Ну, а про Маркова или про Кужнурова слышал?

И в а н. Слыхал… И даже видел их.

К р у т о я р о в. А смог бы узнать, если бы тебе их показали?

И в а н. Кто его знает.

К р у т о я р о в. Все‑то ты врешь, Сарлаев!

И в а н. А зачем мне врать‑то?

К р у т о я р о в. Ты знаешь, что эти люди были марийскими комиссарами?

И в а н. Вон оно что?

К р у т о я р о в *(теряя терпение)* . Ты дурака из себя не разыгрывай… Последний раз спрашиваю, смог бы узнать?

И в а н. Да на что они вам сдались?

К р у т о я р о в. Болван!.. *(Замахивается.)*

И в а н *(отскочив)* . Зачем же драться? Я вам по правде, а вы…

К р у т о я р о в. Уведите его и держите у себя, он мне еще понадобится!

П о р у ч и к. Слушаюсь. *(Толкает Ивана к двери.)* Пошел! Пошел, тебе говорят!

*Оставшись один, Крутояров внимательно рассматривает письмо.*

К р у т о я р о в. Кто же его написал?.. Почему Сарлаев пытался его уничтожить?.. Почему?..

*Входит  п о р у ч и к.*

П о р у ч и к. Господин ротмистр, по вашему приказанию доставлена бывшая сотрудница комиссариата…

К р у т о я р о в. Введите.

*Поручик распахнул дверь.*

П о р у ч и к. Прошу.

*Быстро входит  А л ь б и н а.*

А л ь б и н а *(увидев Крутоярова, возмущенно)* . Прошу объяснить, почему меня задержали и под конвоем доставили сюда? *(С вызовом.)* Меня в чем‑нибудь обвиняют?

К р у т о я р о в *(галантно)* . Прошу садиться. Разрешите представиться. *(Щелкнул каблуками.)* Ротмистр Крутояров.

А л ь б и н а *(садясь)* . Очень приятно… Нурминская.

К р у т о я р о в. Успокойтесь, госпожа Нурминская. Никто вас не задерживал. Просто у меня есть к вам несколько вопросов. Ведь вы бывшая сотрудница Комиссариата мари.

А л ь б и н а. Именно бывшая.

К р у т о я р о в. Как прикажете понимать?

А л ь б и н а. Так, как изволили слышать. Меня оттуда выгнали… Уволили.

К р у т о я р о в. Это интересно… За что же?

А л ь б и н а. За связь с союзом мари.

К р у т о я р о в. Это я знаю.

А л ь б и н а. Откуда?

К р у т о я р о в. От Григория Ильича Адамова.

А л ь б и н а *(успокаиваясь)* . Ах, этот вечный студент…

К р у т о я р о в. Скажите, госпожа Нурминская, почему вы пошли на службу к Маркову?

А л ь б и н а. На этот вопрос я отвечать не буду.

К р у т о я р о в. А если я вас очень попрошу?..

А л ь б и н а *(не выдержав взгляда)* . Дайте папиросу.

К р у т о я р о в. Прошу. *(Открыл портсигар, щелкнул зажигалкой.)*

А л ь б и н а. Все началось с неожиданной встречи с Кужнуровым…

К р у т о я р о в. Вы знаете, где он сейчас?

А л ь б и н а. На фронте… Ушел вместе с марийской ротой.

К р у т о я р о в. Марийская рота разбита.

А л ь б и н а *(вскрикнув)* . А он?.. Он погиб тоже?..

К р у т о я р о в. Вы до сих пор его любите?

А л ь б и н а *(спохватившись)* . Нет. Этот человек связан с другой женщиной по имени Марина или Мадина.

К р у т о я р о в. Как вы сказали?

А л ь б и н а. Марина…

К р у т о я р о в *(живо)* . Вы знаете почерк Кужнурова?

А л ь б и н а. Да… Мне часто приходилось печатать материалы, написанные его рукой.

К р у т о я р о в *(показывая письмо)* . Это писал он?

А л ь б и н а *(прочитав письмо)* . Он… Вот и подпись… Кужнуров.

К р у т о я р о в. Спасибо… Вы мне очень помогли… *(Прячет письмо в папку.)* Еще один вопрос… Вы знаете всех сотрудников комиссариата?

А л ь б и н а. Конечно… Но я не хочу быть виновницей их арестов.

К р у т о я р о в. Мы пришли сюда не для того, чтобы сажать людей в тюрьмы. Наша цель: установить законный порядок.

А л ь б и н а. Однако многие работники Губкома арестованы. А скольких вы расстреляли?..

К р у т о я р о в. Но это же большевики.

А л ь б и н а. В конце концов, мне это безразлично.

К р у т о я р о в. Вот и назовите мне самых активных работников комиссариата.

А л ь б и н а. Спросите у Адамова, он знает их не хуже меня…

*Входит  п о р у ч и к.*

П о р у ч и к. Господин ротмистр…

К р у т о я р о в. Да.

*Поручик что‑то шепчет на ухо Крутоярову.*

Вот как… Введите!

*Поручик уходит.*

*(Альбине.)* Ну‑с… Рад был с вами познакомиться… Честь имею.

А л ь б и н а. Я свободна?

К р у т о я р о в. Разумеется.

*Альбина идет к двери, но в это время кто‑то с силой втолкнул в комнату окровавленного человека. Это – М а р к о в.*

А л ь б и н а *(увидев Маркова)* . Боже мой!.. Что… что это? *(Движение к Маркову.)* Вы…

К р у т о я р о в *(быстро)* . Вы знаете этого человека? Это Марков?

А л ь б и н а. Да… То есть нет… Мне показалось…

К р у т о я р о в *(схватив Альбину за руку)* . Что?.. Что показалось?

А л ь б и н а. Пустите… Мне больно…

К р у т о я р о в *(отпустив Альбину, Маркову)* . Вот мы и встретились, господин Марков.

М а р к о в. Вы меня с кем‑то путаете.

К р у т о я р о в. Нет, не путаю. Хоть вас и разукрасили, но узнать можно. И госпожа Нурминская выдала вас.

А л ь б и н а. Господин Крутояров, уверяю…

К р у т о я р о в. Перестаньте кривляться.

*В комнату вводят  И в а н а  С а р л а е в а.*

Этот болван действительно курьер?

А л ь б и н а *(не глядя)* . Да, да… курьер.

К р у т о я р о в *(Альбине)* . Вы свободны. *(Поручику.)* Проводите даму…

П о р у ч и к. Слушаюсь! *(Альбине.)* Прошу…

*Наконец, придя в себя, осознав весь ужас своего невольного предательства, Альбина умоляюще смотрит на Маркова. И, не найдя в его глазах сочувствия, подавленная, медленно уходит.*

К р у т о я р о в *(Ивану)* . Ну‑с, что же ты не здороваешься со своим начальником? Или язык проглотил? Своего комиссара не узнаешь?

И в а н. А что, господин офицер, это и вправду наш новый начальник?

К р у т о я р о в. Болван! *(Бьет Ивана.)* Увести!

*Поручик уводит Ивана.*

М а р к о в *(возмущенно)* . За что вы его?

К р у т о я р о в. А это не ваше дело, Марков! Спрашиваю здесь я. Лучше скажите, где остальные работники вашего комиссариата?

М а р к о в. Это мне неизвестно.

К р у т о я р о в. Так ли?

М а р к о в. Неужели вы думаете, что я сказал бы где они, если бы даже знал?

К р у т о я р о в *(резко)* . Где дела комиссариата?

М а р к о в. Не знаю. Вероятно, сожжены.

К р у т о я р о в. А, черт!.. Вы предусмотрительны!

М а р к о в. Интересно знать, почему вы так хорошо говорите по‑марийски?

К р у т о я р о в. Потому что я сам мариец, с Урала. Мои родители…

М а р к о в. Вот мы и встретились, господин ротмистр… Ваша фамилия – Крутояров!

К р у т о я р о в. Откуда вы знаете мою фамилию?

М а р к о в. А это я вам не скажу…

К р у т о я р о в. Как вам будет угодно… Скажите, вы служили после революции в одном из армейских корпусов на Украине?

*Марков молчит.*

Служили и даже командовали им. *(Достал из стола письмо.)* Вот письмо солдат корпуса, которым вы командовали. *(Читает.)* «В трудное время вам достался этот высокий пост. Части корпуса были деморализованы и под давлением черных сил начали стихийно разбегаться. Своим умом, авторитетом вы, дорогой товарищ Марков, остановили стихию, организованно вывели людей к своим…» *(Пристально смотрит на Маркова.)* Что скажете, разве не вам адресовано?

М а р к о в. Мне! Не отрицаю. Я горжусь солдатским доверием.

К р у т о я р о в. Ясно. Теперь перейдем к делу. Где Мулланур Вахитов?

М а р к о в. Я не знаю Вахитова.

К р у т о я р о в. Не знаете? Он же известный татарский революционер, и вы не раз встречались с ним.

М а р к о в. Я никогда и ничего о нем не слышал.

К р у т о я р о в. Врете! Вы вместе с ним учились в семинарии! Где он скрывается?

М а р к о в. Не знаю.

К р у т о я р о в *(улыбаясь)* . Ничего‑то вы не знаете… И Кужнуров вам тоже не известен?

М а р к о в. Неизвестен.

К р у т о я р о в. Любопытно… Вы поддерживали связь с Чувашским Комиссариатом… Где может быть их комиссар?

*Марков молчит.*

Я спрашиваю, где может быть чувашский комиссар? В городе или…

М а р к о в. Не знаю.

К р у т о я р о в. Я заставлю вас развязать язык, Марков.

М а р к о в. Вы зря теряете время. Все равно я вам ничего не скажу.

К р у т о я р о в. Скажете… *(После паузы.)* Говорят, вы, ко всему прочему, еще и поэт. Стихи сочиняете?

М а р к о в. Писать стихи – не преступление.

К р у т о я р о в. Смотря какие. К какому дьявольскому делу вы призываете наш народ своими стихами?

М а р к о в. Я зову его к новой, свободной жизни.

К р у т о я р о в. Вы бунтарь‑одиночка, Марков. Ваши единомышленники давно от вас отреклись!

М а р к о в. Этому я не верю.

К р у т о я р о в. Надеетесь на поддержку народа? Напрасно! Народ восстал против вас. Он передал свою судьбу в руки Центрального союза мари.

М а р к о в. Ложь!

К р у т о я р о в. Вы оптимист! Но когда вас поставят к стенке, вы скоро поверите этому.

М а р к о в. Без суда вы не расстреляете меня.

К р у т о я р о в. Мы, любезнейший, все можем. Все! Однако, вместо того чтобы продолжать наш спор, я хочу сделать вам предложение. Наше высшее командование считает: мы можем вас освободить и даже назначить редактором газеты «Заря». Чуваши и татары издают свои газеты, почему бы и марийцам не делать то же самое?

М а р к о в. Так… дальше?

К р у т о я р о в. Но освободим мы вас с одним маленьким условием: в первом же номере газеты вы напечатаете обращение к своему народу, что ваша совместная работа с большевиками была заблуждением, что вы приложите все силы, чтобы помочь новой власти… Ну как, согласны? Повторяю, это предложение высшего командования. Советую подумать.

М а р к о в. Вы хотите, чтобы я стал предателем?

К р у т о я р о в. Бросьте вы эти высокопарные выражения! Хотите вы иль не хотите, а умрете как предатель. Мы ведь можем и сами напечатать такое обращение с вашей подписью и даже с фотографией. Ну‑с…

М а р к о в *(после паузы)* . Хорошо! Давайте бумагу!

К р у т о я р о в. Давно бы так. *(Подает Маркову бумагу и ручку.)* И пишите погорячей, чтобы задело за сердце! Вы ж поэт! И не забудьте подписаться: бывший комиссар народа мари – Марков.

М а р к о в. Да‑да, конечно, я подпишусь.

*Марков пишет, Крутояров выжидающе смотрит на него.*

*Входит  п о р у ч и к.*

К р у т о я р о в. Что у вас там?

П о р у ч и к *(взволнованно)* . Только что стреляли в капитана Ардашева.

К р у т о я р о в. Кто?

П о р у ч и к. Какая‑то женщина.

К р у т о я р о в. Ее задержали?

П о р у ч и к. Нет. Успела скрыться в толпе.

К р у т о я р о в. Что со штабс‑капитаном?

П о р у ч и к. Ранен, доктор сказал – будет жить.

К р у т о я р о в. Значит, Ардашев вне подозрений…

П о р у ч и к. Разрешите идти?

К р у т о я р о в. Идите.

*Поручик, козырнув, уходит.*

М а р к о в. Готово. *(Протягивает Крутоярову написанное.)*

К р у т о я р о в. Вот и хорошо. Читайте.

М а р к о в *(читает)* .

Нас веками закон угнетал,

Богачи разживались веками,

Рос на нашем горбу капитал,

Нищета и бесправие – с нами…

Встало солнце свободы… Штыки

Поднимайте, на бой выходите,

Белых извергов банды гоните,

Дорогие мои земляки!

Комиссар Мар…

К р у т о я р о в *(в ярости)* . Ах ты, сволочь! Смеяться надо мной вздумал?! Поручик!

*Вбегает  п о р у ч и к.*

Отправьте господина Маркова в губернскую тюрьму!

П о р у ч и к. Слушаюсь!

К р у т о я р о в. Режим самый строгий! *(Маркову.)* У вас будет время, Марков, подумать, как себя вести дальше.

*Занавес.*

### ЧАСТЬ ВТОРАЯ

###### КАРТИНА ПЯТАЯ

*Маленькая комната в доме Зульфии Сейфулиной. Стол, несколько стульев, этажерка. У тахты, на низенькой табуреточке, что‑то вяжет хозяйка дома  З у л ь ф и я, пожилая учительница. У открытого окна – М а р и н а. Она напряженно прислушивается к выстрелам и далеким орудийным раскатам…*

М а р и н а. Опять стреляют…

З у л ь ф и я. Будь они прокляты, эти шайтаны. Ты закрой окно‑то, а то, не ровен час, еще увидят свет да и пожалуют сюда…

М а р и н а *(закрыла окно)* . Я все думаю, Зульфия‑апа, что они сделали с Ваней?.. Неужели расстреляли?

З у л ь ф и я. Все может быть… Неделю назад ворвались они в татарскую школу, выгнали всех детишек и учителей во двор, а в классах устроили казармы.

М а р и н а. Господи, когда же это все кончится?

З у л ь ф и я. Долго им не продержаться… Говорят, из Нижнего Новгорода к Казани подошли рабочие полки.

М а р и н а. Может быть, и Сергей Петрович там…

З у л ь ф и я. Все думаешь о своем батыре Петровиче…

М а р и н а. Не верю я, Зульфия‑апа, чтобы он меня мог забыть, променять на ту дамочку из комиссариата. Не такой он человек.

З у л ь ф и я. Не мучь ты себя…

М а р и н а. Я когда из комиссариата в тот день вышла, нехорошо мне было… А тут, откуда ни возьмись, Иван… «Ты, говорит, зачем сюда? Меня ищешь?» Я ему и рассказала все.

З у л ь ф и я. А он что?

М а р и н а. «Врет, говорит, она…» Та дамочка, значит… «Жди меня у Зульфии‑апы… вечером приду. И не вздумай, говорит, в деревню возвращаться…» А пришел через пять дней. Тут его и схватили. Стали допрашивать. А он им: «Случайно здесь, значит, оказался… Никого в этом доме не знаю…» Меня, видать, пожалел, ну его и арестовали.

З у л ь ф и я. Может, его к тебе Сергей Петрович и послал?

М а р и н а. Не знаю…

З у л ь ф и я. До сих пор себя виноватой считаешь?.. Ведь тебя же насильно замуж‑то выдали.

М а р и н а. Не должна я была на то соглашаться… Не должна.

З у л ь ф и я. Это не так просто против родительской воли пойти.

М а р и н а. Но получается, что я его обманула…

З у л ь ф и я. Если Сергей Петрович любит тебя, поймет.

М а р и н а. Любит ли? В начале германской я проводила его на фронт. На прощание он сказал: «Ты жди меня… Я вернусь, и мы поженимся… Что бы ни случилось, вернусь…» Я обещала ему… Потом… долго от него не было ни одной строчки. Что я не передумала тогда… Через полгода пришло письмо. Он писал, что в первом бою был тяжело ранен и лечился в госпитале… Потом письма приходили каждую неделю… Этой весной он вернулся домой… Пришел к отцу просить моей руки, а тот даже не впустил его в дом. Вечером я увиделась с ним за околицей, он убеждал меня уехать с ним в Казань, а я не решилась… Побоялась отца… Вскоре меня выдали за торговца Мирона.

З у л ь ф и я. Значит, Сергей Петрович не знает о твоем замужестве?

М а р и н а. Нет… А когда ушла от мужа, решила во что бы то ни стало разыскать его в Казани. А потом… Вы знаете, что было потом. Спасибо вам за то, что приютили меня, как родную… Без вас пропала бы.

З у л ь ф и я. Не благодари меня… это сделал бы каждый на моем месте… Ты мне напомнила покойную дочку, и я сказала мужу: «Знаешь, Абдулла, возьмем ее к себе».

М а р и н а. Что‑то долго он не идет…

З у л ь ф и я. Еще рано… Пока доберется от пристани до слободы…

*Тихий стук в дверь.*

М а р и н а. Сидите, я открою.

З у л ь ф и я. Нет, нет, я сама. *(Уходит и тут же возвращается.)* Там какой‑то мужчина… он ранен…

М а р и н а. Ранен?

З у л ь ф и я. Пригаси, дочка, лампу… *(Кому‑то за дверь.)* Проходите.

*С трудом передвигаясь, появляется  К у ж н у р о в  с окровавленной повязкой на голове. Его трудно узнать.*

К у ж н у р о в. Здравствуйте! *(Останавливается.)*

З у л ь ф и я *(Кужнурову)* . Что же вы стоите? Проходите…

М а р и н а *(услышав знакомый голос, бросается к нему)* . Сергей Петрович?! Сережа, ты!

К у ж н у р о в. Марина!..

М а р и н а. Ты весь в крови… Что с тобой?

К у ж н у р о в. Об этом потом… потом… Думал, не доберусь до тебя… Ну, здравствуй!.. *(Прижимает к себе.)*

М а р и н а *(пряча глаза)* . Здравствуйте, Сергей Петрович… я… я…

К у ж н у р о в *(прерывая)* . Все знаю… Видел твоего отца… А потом Ивана. Он мне рассказал…

М а р и н а. Он арестован…

К у ж н у р о в. Когда?

М а р и н а. Недели две назад, пришел сюда… и…

К у ж н у р о в. Вот оно что… Ты‑то как?

М а р и н а. Ничего… Виновата я перед вами. Если можно, простите.

К у ж н у р о в. За что?.. Я сам виноват. Не сумел убедить тебя…

М а р и н а. Если бы ты знал, как мне без тебя…

З у л ь ф и я. Она говорит правду.

*Кужнуров пошатнулся.*

М а р и н а. Тебе плохо?

К у ж н у р о в. Нет… нет… пустяки. Важно, что ты рядом со мной, а вот моя рота… Если бы видела, как дрались ребята… Если бы ты!.. *(Падает.)*

М а р и н а. Сергей Петрович!.. Сережа! Что с тобой?! Ты меня слышишь?! Зульфия‑апа, он… он умер?

З у л ь ф и я. Нет, нет… потерял сознание… Подай воды.

М а р и н а *(подавая воду)* . Ну что?.. Что он?

З у л ь ф и я. Видно, много потерял крови… Помоги…

*Осторожно поднимают Кужнурова, укладывают на тахту.*

К у ж н у р о в *(бредит)* . Миклай, ты жив?.. Держись, нас еще два десятка… Назад дороги нет!.. Ты слышишь меня, Миклай? Назад дороги нет!

М а р и н а. Он бредит…

З у л ь ф и я. Расстегни ему воротник, девочка… Сейчас он очнется.

К у ж н у р о в *(в бреду)* . Все! Патроны кончились!.. Только бы пришло подкрепление… Только бы… Все… все…

*Резкий стук в дверь.*

М а р и н а *(испуганно)* . Кто‑то стучит…

З у л ь ф и я. Тише. Если это беляки…

*В дверь снова стучат.*

М а р и н а. Они убьют его… Что делать, Зульфия‑апа?.. Что делать?..

З у л ь ф и я. Подай сюда одеяло.

*Марина подает одеяло. Зульфия накрывает им Кужнурова.*

М а р и н а *(плача)* . Его убьют… убьют…

З у л ь ф и я. Тише… тише…

*В дверь стучат так, что кажется, ее вот‑вот сорвут с петель. Кто‑то с улицы бьет камнем в окно. Звенят разбитые стекла, слышатся голоса: «Открывайте, немедленно открывайте! Не то будем стрелять!» Зульфия решительно идет к двери.*

М а р и н а *(пытаясь задержать Зульфию)* . Что вы делаете?.. Ведь его же убьют… Убьют!..

*Зульфия скрылась за дверью, слышится ее голос: «Вы не имеете права, как вы смеете врываться в чужой дом?!» Мужской голос: «Молчать…» В комнату врывается  п о р у ч и к, за ним несколько  с о л д а т, следом за ними  З у л ь ф и я.*

П о р у ч и к *(направив дуло пистолета в лицо Зульфии)* . Отвечай, старая, где прячешь комиссара?

З у л ь ф и я. Какого комиссара? Здесь никого нет. *(Указывая на Марину.)* Это моя дочь. А это больной брат.

П о р у ч и к. Брат?!

*Срывает с Кужнурова одеяло.*

З у л ь ф и я. Что вы делаете?.. Он без сознания…

К у ж н у р о в *(в бреду)* . Только бы подошло подкрепление… Слышишь, Миклай?! Подкрепление…

П о р у ч и к *(свирепо)* . Брат?! *(Наотмашь бьет по лицу Зульфии стеком.)* Брат?!

М а р и н а *(цепляясь за руку поручика)* . Не смейте ее бить! Не смейте!..

П о р у ч и к *(вырвав руку и оттолкнув Марину. Визгливо)* . Взять! Это комиссар Кужнуров! Взять! Взять его!

М а р и н а *(преграждая дорогу)* . Не троньте его! Вы звери!.. Звери!..

П о р у ч и к. Взять!

###### КАРТИНА ШЕСТАЯ

*Обстановка четвертой картины. На столе закуска, вино. В кресле – захмелевшая  А л ь б и н а. Рядом с ней – К р у т о я р о в. Его китель расстегнут. В руках у него гитара. Вечер. Глухо бьют большие стенные часы.*

А л ь б и н а. Как медленно идет время. Тик‑так, тик‑так… Я где‑то читала удивительные стихи:

Маятник, как медная секира,

Отрубает головы минут…

Кажется, у какого‑то Пешкова… «Отрубает головы минут».

К р у т о я р о в. Чепуха.

А л ь б и н а. Может быть… у меня в глазах все плывет. Вы, вот эта колонна, дверь… Плывет и качается… *(После паузы.)* Я часто думаю Юрий Спиридонович, чем все это кончится… Вот сейчас сидим мы с вами за столом, в открытое окно врывается шум с улицы, а завтра время сотрет нас в порошок… тик‑так, тик‑так, тик‑так…

К р у т о я р о в. Вы сегодня меланхолично настроены…

А л ь б и н а. Пожалуй… Знаете, ротмистр, мне уже тридцать, а я не знаю, зачем я жила… Не знаю, что такое быть счастливой… любимой… Налейте вина…

*Крутояров наполнил рюмки. Взял гитару и, перебирая струны, тихонько запел.*

К р у т о я р о в.

Прошли лазоревые дни,

Веселья, радости и зноя,

Увяли нежные цветы,

Цветы любви, цветы покоя.

Не зазвенит гитара мне

В часы вечернего досуга,

Печаль осенняя в груди

И боль тяжелого недуга…

А л ь б и н а. Послушайте, Крутояров, зачем вы меня пригласили?.. Вы же знаете, что я все равно ничего не скажу…

К р у т о я р о в. Даже о такой мелочи, где спрятаны дела комиссариата?

А л ь б и н а. Даже… Мы с вами – вчерашний день, а вчерашний день невозможно вернуть, если вы и перестреляете еще сотню большевиков… Наши козыри биты…

К р у т о я р о в *(перебирая струны)* . Ошибаетесь! Глубоко ошибаетесь! *(Снова поет.)*

И милой ласки не новы,

Как и не ново все былое…

Увяли милые цветы,

Цветы любви, цветы…

А л ь б и н а *(отгоняя нахлынувшее)* . К черту цветы!.. Ротмистр Крутояров, к черту все… Я хочу напиться так, чтобы забыть все, что происходит вокруг, что мы с вами трупы…

К р у т о я р о в. О‑о‑о! Я не подозревал, что вы актриса на трагические роли в сентиментальных пьесах… *(Подает Альбине рюмку.)* Прошу.

А л ь б и н а *(взяла рюмку)* . Я пью за то, чтобы все полетело в тартарары. Я, вы, большевики, белочехи… все к черту… Хотя нет… в тартарары полетим мы с вами, а не большевики…

*Крутояров хохочет.*

Вы еще смеетесь?

К р у т о я р о в. А что прикажете делать?

А л ь б и н а. Пустить себе пулю в лоб.

К р у т о я р о в. Это для чего же?

А л ь б и н а. Через неделю, другую, Юрий Спиридонович, вас повесят. Или вы не верите, что большевики снова будут в Казани? Напрасно… Не пройдет и двух недель…

К р у т о я р о в. К чему такие мрачные мысли? Вы не верите в героизм наших солдат?

А л ь б и н а. Героизм? Ха‑ха‑ха… Им нечего защищать, ротмистр… Меня? Вас? Что мы для них сделали? Вот большевики и Ленин дали им землю и свободу. А мы?..

К р у т о я р о в *(не выдержав)* . Хватит болтать! Вы забываете, что я начальник контрразведки.

А л ь б и н а *(истерично хохочет)* . А что вы мне сделаете?.. Расстреляете? Этим вы облегчите мою участь завтра. Завтра… Как я боюсь этого слова! *(Неожиданно.)* А что вы собираетесь сделать с Марковым и Кужнуровым?

К р у т о я р о в *(сухо)* . Следствие еще не закончено…

А л ь б и н а. А когда закончится?

К р у т о я р о в. Не знаю. И попрошу мне не задавать подобных вопросов.

А л ь б и н а. Ну и черт с вами, не буду… *(После паузы.)* На вашем месте я бы их отпустила. Авось, когда вернутся большевики, вас помилуют.

*Входит встревоженный  А д а м о в.*

А д а м о в. Добрый вечер!..

А л ь б и н а. А‑а‑а, это вы, Григорий Ильич! *(Напевает.)* К нам приехал, к нам приехал Гриша, Гриша дорогой…

А д а м о в *(не обращая внимания на Альбину, Крутоярову)* . Мне необходимо с вами переговорить… Наедине…

А л ь б и н а. Опять секреты?

К р у т о я р о в *(Альбине)* . Я попрошу вас пройти в соседнюю комнату… Там есть диван. Вам нужно отдохнуть.

А л ь б и н а. А я не хочу отдыхать… Я хочу поболтать с господином Адамовым. *(Адамову.)* Григорий Ильич…

К р у т о я р о в *(резко)* . Госпожа Нурминская.

А л ь б и н а. Подождите… Григорий…

А д а м о в *(брезгливо)* . Вам следует проспаться… Вы пьяны.

А л ь б и н а. Пьяна? Ничуточки. *(Тяжело поднялись со стула.)* Я просто понимаю, что пора уходить… Совсем… совсем… мы же никому не нужны. А когда человек чувствует свою никчемность, ему нужно уйти.

К р у т о я р о в. Не говорите глупостей. Я провожу вас. *(Пытается взять Альбину под руку.)*

А л ь б и н а. Нет, нет, я сама… Иду на диван. Хотя и боюсь оставаться наедине с собой. Боюсь… *(Улыбаясь.)* До скорой встречи, господа, там, где нас давно ждут…

*Ушла в соседнюю комнату. Крутояров запер за ней дверь.*

К р у т о я р о в *(зло)* . Взбалмошная бабенка. *(Адамову.)* Я вас слушаю.

А д а м о в *(кивнув на дверь, за которой скрылась Альбина)* . Она молчит?

К р у т о я р о в. Да.

А д а м о в *(опустившись на стул)* . Понимаю… Значит, она чище меня… Дайте стакан вина.

*Крутояров, наполнив бокал вином, передает Адамову, пристально следя за каждым его движением. Адамов залпом выпивает содержимое.*

Я устал… Вы превратили меня в ищейку… Я чувствую…

К р у т о я р о в. Меня не интересуют ваши чувства, уважаемый Григорий Ильич. Меня интересуют списки большевистских активистов и профессорско‑преподавательского состава университета, сотрудничавшего с Совдепами.

А д а м о в. Вот… *(Передает списки.)*

К р у т о я р о в *(просматривая)* . Отлично… *(Нажимает кнопку.)*

*Входит  п о р у ч и к.*

Штабс‑капитана Ардашева! Немедленно.

П о р у ч и к. Он в госпитале, на перевязке.

К р у т о я р о в. Вернется, пусть зайдет ко мне!

П о р у ч и к. Слушаюсь.

*Поручик уходит.*

А д а м о в. Вы сошли с ума… Вы хотите передать это Ардашеву?

К р у т о я р о в. А почему бы и нет? Штабс‑капитан кровью доказал свою верность нашему делу.

А д а м о в. Но если все это инсценировано? Если он специально подослан к вам подпольщиками?

К р у т о я р о в. Исключено.

А д а м о в. А вдруг? Вдруг! Вам что? Вы успеете эвакуироваться, с божьей помощью, а что прикажете делать мне? Мало того, что я помог вам арестовать Маркова… Еще эти списки… Да меня повесят на первой осине, как иуду.

К р у т о я р о в. Почему вы не доверяете штабс‑капитану? У вас есть факты?

А д а м о в. К сожалению, нет… Но я чувствую, интуитивно чувствую, что он не тот, за кого себя выдает…

К р у т о я р о в *(иронически)* . Интуиция?

А д а м о в. Да. А как вы объясните неудавшиеся покушения на штабс‑капитана?

К р у т о я р о в. Случайность. Или случайность вы исключаете вообще?

А д а м о в. Нет, почему же… Но до сих пор не пойман человек, который стрелял. Согласитесь, что это подозрительно. Вы улыбаетесь… Но представьте себе, что люди Маркова, узнав, что вы не доверяете штабс‑капитану…

К р у т о я р о в *(перебивая)* . Стреляют ему прямо в висок?.. Если бы Ардашев случайно не повернул голову в момент выстрела, он бы давно был на том свете…

А д а м о в. И все‑таки я прошу вас сделать копии с представленных мной списков, а подлинники уничтожить. Мой почерк известен всем сотрудникам газеты «Заря».

К р у т о я р о в. Хорошо, я дам распоряжение.

А д а м о в. И еще… Может случиться так, что город вновь окажется в руках большевиков…

К р у т о я р о в. Не беспокойтесь. Но если это и произойдет, мы вас не оставим.

А д а м о в. Тогда, на всякий случай, дайте мне пропуск на выезд из Казани.

К р у т о я р о в *(что‑то пишет, передает Адамову)* . С этим обратитесь в спецчасть.

А д а м о в. Премного благодарен!

К р у т о я р о в. Будьте здоровы! И желаю вам как можно быстрее найти, где спрятаны дела Марийского Комиссариата.

А д а м о в. Я постараюсь.

*Адамов уходит.*

К р у т о я р о в *(вытирая руки платком)* . Слизняк… И с таким ничтожеством приходится работать…

*Входит  А р д а ш е в, голова его забинтована.*

А р д а ш е в. Здравия желаю. Вы чем‑то встревожены, Юрий Спиридонович?

К р у т о я р о в. Скажите, штабс‑капитан, какая кошка пробежала между вами и Адамовым?

А р д а ш е в. О, это долго рассказывать… Ну, прежде всего, я никогда не разделял идей, проповедуемых руководителями союза мари… Я убежден, что наш народ должен идти по пути сближения с великим русским народом.

К р у т о я р о в. Вы так полагаете?.. Интересно.

*Входит  п о р у ч и к.*

П о р у ч и к. Разрешите доложить?

К р у т о я р о в. Докладывайте.

П о р у ч и к. Задержана неизвестная. При обыске в ее ридикюле обнаружен пистолет. Господин Адамов утверждает, что это бывшая работница комиссариата Ольга Николаевна Белова.

А р д а ш е в *(поручику)* . Высказали – Белова?

П о р у ч и к. Так точно.

А р д а ш е в. Любопытно…

К р у т о я р о в. Вы знаете эту особу?

А р д а ш е в. Мы росли в одной деревне.

К р у т о я р о в. Вот как?

А р д а ш е в. Когда уходил в армию, была она еще девчонкой, а сейчас мечтает поступить в университет. У Маркова работала секретарем.

К р у т о я р о в. Ее убеждения?

А р д а ш е в. Трудно сказать… Во‑первых, в комиссариате я видел ее всего один раз. Во‑вторых, я думаю, что на службу в комиссариат она пошла, чтобы иметь средства для существования, в‑третьих… Впрочем, гарантии дать не могу.

К р у т о я р о в. Ясно… *(Поручику.)* По каким мотивам ее задержали?

П о р у ч и к. Подозрительно часто появлялась в расположении нашей части.

К р у т о я р о в. Давайте ее сюда.

П о р у ч и к. Слушаюсь. *(Уходит.)*

К р у т о я р о в. Андрей Иванович, вы помните женщину, стрелявшую в вас?

А р д а ш е в. Помню.

К р у т о я р о в. Это была не госпожа Белова?

А р д а ш е в. Какой смысл ей стрелять в меня…

*П о р у ч и к  вводит  О л ь г у.*

К р у т о я р о в *(приподнимаясь)* . Госпожа Белова Ольга Николаевна?

А р д а ш е в. Оленька! Здравствуйте!

*Мгновение они смотрят друг на друга. Крутояров не спускает с них настороженного взгляда.*

О л ь г а. Андрей Иванович!..

А р д а ш е в. Вы, кажется, удивлены?

О л ь г а. Нет… Нет… Я рада вас видеть.

К р у т о я р о в. Чем объяснить, госпожа Белова, тот интерес, который вы проявляете к району, где расположена наша часть?

О л ь г а. Я вас не понимаю.

К р у т о я р о в. Мне доложили, что вы подозрительно часто гуляете по улице, где…

О л ь г а. Вот оно что? Я посещаю вдову профессора Худякова, которая живет недалеко отсюда.

К р у т о я р о в. Это ваша знакомая?

О л ь г а. Я готовлюсь в университет и пользуюсь библиотекой ее покойного мужа.

К р у т о я р о в. Не будете ли вы любезны написать вот на этом листке ее адрес.

О л ь г а. С удовольствием. *(Пишет.)*

К р у т о я р о в. Ну, а как вы объясните пистолет, который нашли в ридикюле?

О л ь г а. Его мне выдали, когда я работала в комиссариате.

К р у т о я р о в. Вы можете это подтвердить, Ардашев?

А р д а ш е в. Могу…

*С улицы доносится оглушительный взрыв. Ардашев бежит к телефону.*

К р у т о я р о в *(подбегая к окну)* . Что за черт?!

А р д а ш е в. Алло, алло, алло, штаб, штаб…

К р у т о я р о в. Целая канонада… Зарево в полнеба.

А р д а ш е в. Штаб… штаб…

К р у т о я р о в *(поручику)* . Выясните, что там стряслось!

П о р у ч и к. Слушаюсь.

*Поручик убегает.*

А р д а ш е в. А, черт, связи со штабом нет…

К р у т о я р о в. Звоните генералу!

А р д а ш е в. Станция… станция… Какого дьявола вы молчите!

*Вбегает  п о р у ч и к.*

К р у т о я р о в. Ну?!

П о р у ч и к. Там… в районе вокзала… взорван эшелон с боеприпасами.

К р у т о я р о в. Мне необходимо немедленно ехать…

А р д а ш е в. Позвольте с вами…

К р у т о я р о в. Нет, нет, займитесь госпожой Беловой. *(Поручику.)* Следуйте за мной.

П о р у ч и к. Слушаюсь.

О л ь г а. Я арестована?

К р у т о я р о в. Это решит штабс‑капитан… *(Ардашеву.)* И еще… Это… *(Достает бумаги, переданные Адамовым.)* Немедленно к исполнению. Всех арестовать сегодня же… Поручите Дроздову, он человек аккуратный.

О л ь г а. Господин офицер…

К р у т о я р о в. Мне некогда с вами возиться. *(Поручику.)* Пошли!

*Крутояров и поручик уходят.*

А р д а ш е в *(просматривая бумаги, полученные от Крутоярова)* . Списки большевистских активистов и преподавателей… Опять Адамов!.. Оля!

О л ь г а. Не подходите ко мне!

А р д а ш е в. Выслушай меня, Оля.

О л ь г а. Нам не о чем говорить.

А р д а ш е в. Сейчас мне необходима твоя помощь. Потом я все тебе объясню.

О л ь г а. Что вы можете объяснить, Ардашев? И так все ясно.

А р д а ш е в. У нас мало времени…

О л ь г а *(перебивая)* . Если бы у меня не отобрали пистолет…

А р д а ш е в. Это ты уже пыталась сделать дважды…

О л ь г а. Я стреляла бы и третий раз… как в предателя, по указке которого арестованы Марков и Кужнуров.

А р д а ш е в. Это Адамов их выдал. Вот и сейчас…

О л ь г а. Какая разница между вами и Адамовым? Вы хуже, в тысячу раз хуже!

А р д а ш е в. Ты будешь меня наконец слушать?

О л ь г а. Я все сказала. А теперь можете меня отправить в тюрьму или расстрелять. Мне все равно.

А р д а ш е в. Оленька, садись и пиши! Это списки неблагонадежных преподавателей и активистов. Сегодня ночью их должны арестовать.

О л ь г а. Ничего не понимаю…

А р д а ш е в. Ты должна передать это в центр.

О л ь г а. Значит, вы, Андрей Иванович!.. Как же это?!. Значит, я…

А р д а ш е в. Об этом потом.. А сейчас пиши… Слышишь?! Сюда же могут войти.

О л ь г а. А я подумала… Я не имела права так думать.

А р д а ш е в. Вот бумага… Быстрее… Пиши и слушай, что я буду говорить… Передашь товарищам, что Марков и Кужнуров в тюрьме. Их допрашивали, но ни тот, ни другой не проронил ни слова… Я пытался с ними связаться. Не мог. Холуи Крутоярова не спускают с них глаз… Помочь им почти невозможно. Крутояров требует их расстрела.

О л ь г а. Расстрела?!

А р д а ш е в. Да… Вчера материалы передали на подпись высокому начальству. Сегодня‑завтра последует приговор.

О л ь г а. Неужели им нельзя помочь?

А р д а ш е в. Все, что будет возможно, сделаю. Но ручаться…

О л ь г а. Боже мой!

А р д а ш е в. Ты пиши… Передай, что арест Маркова и многих других товарищей – дело рук Адамова. Фамилии арестованных здесь… *(Передает бумаги.)* Как оказался в городе Кужнуров и где его взяли, неизвестно. Ясно?

О л ь г а. Да.

А р д а ш е в. Все это передашь немедленно, лучше не сама… За тобой будут следить… Скоро? Ольга. Сейчас кончаю.

А р д а ш е в. Вот тебе пропуск. Как следует спрячь.

*Ольга, кончив писать, прячет списки.*

Но почему ты в городе? Ты же уехала с Ниной Ивановной.

О л ь г а. Вернулась… Так нужно было.

А р д а ш е в. Понятно… Готова?

О л ь г а. Да.

А р д а ш е в. Я выведу тебя.

О л ь г а. Подожди… Ты прости меня… Ты не можешь себе представить. Когда я узнала, что ты переметнулся к белым, я возненавидела тебя и решила…

А р д а ш е в. Я понимаю… после ранения хотел найти тебя и объяснить, но не мог… Пора.

О л ь г а. Дай я посмотрю тебе в глаза… *(Пауза.)* Ты береги себя… Понимаешь, ты мне очень нужен.

А р д а ш е в *(берет ее за плечи)* . Оля! Ольга…

О л ь г а. А теперь идем… идем, мой родной…

*Ардашев и Ольга уходят. Некоторое время на сцене никого нет. Из соседней комнаты слышен стук. Быстро входит  К р у т о я р о в.*

К р у т о я р о в *(снимая портупею)* . Кто же взорвал эшелон? Кто?!

*В дверь соседней комнаты снова стучат.*

Кто там еще? *(Подходит к двери. Отпирает.)* Вы?.. Вы еще здесь?

*Из комнаты, чуть пошатываясь, выходит  А л ь б и н а.*

А л ь б и н а. Зачем вы заперли меня?

К р у т о я р о в. Где Ардашев?

А л ь б и н а. Откуда я знаю…

К р у т о я р о в. Минуту… *(Уходит.)*

*Альбина бесцельно бродит по комнате. Остановилась перед окном, распахнула его.*

А л ь б и н а. Зачем, спрашивается, живу? Зачем? *(Подошла к столу.)* Ужасно трещит голова. *(Налила вина.)* Как кровь… Кровь земли. *(Залпом выпивает. Взгляд ее падает на портупею, забытую Крутояровым.)* А если…. если… *(Лихорадочно вынимает револьвер.)* Ведь это же совсем не больно… Раз – и все… *(Медленно поднимает револьвер к виску. Вдруг слышит чьи‑то голоса.)* Кто‑то идет…

*Альбина уходит в соседнюю комнату. Входят  К р у т о я р о в  и  А р д а ш е в.*

К р у т о я р о в. На место происшествия послан подполковник Швецов и его люди. Мне приказано ждать распоряжения здесь. Кто же мог взорвать?..

А р д а ш е в. Разрешите доложить?

К р у т о я р о в. Да.

А р д а ш е в. Объяснения Беловой – подозрительны, более того, ее поведение…

К р у т о я р о в. Нужно заставить ее говорить.

А р д а ш е в. Я отпустил Белову…

К р у т о я р о в. Как?

А р д а ш е в. Она связана с подпольем. Отпустив, я приказал установить круглосуточное наблюдение за ее квартирой. В конце концов она должна выйти на связь, и тогда…

К р у т о я р о в. Пожалуй, вы правы…

*В соседней комнате выстрел.*

Что за черт… *(Распахивает дверь и пятится.)* Это Альбина… Она сказала… мы вчерашний день…

###### КАРТИНА СЕДЬМАЯ

*Тюремная камера. На нарах – М а р к о в, он что‑то пишет. Задумывается, снова пишет. Рядом, на полу, на соломенной подстилке – И в а н. В маленькое, зарешеченное окно виден клочок голубого неба. С улицы доносятся глухие орудийные раскаты.*

И в а н. Ишь, как пушки палят… Видно, наши совсем близко… Эх, сейчас бы туда, дал бы я перцу этим гадам…

М а р к о в *(закончив писать)* . Вот что, Иван… Выйдешь на свободу, это письмо, эти стихи передашь Нине Ивановне и скажешь ей…

И в а н. А вы, Алексей Васильевич?

М а р к о в. Мне отсюда не вырваться… Если белые будут отступать, меня расстреляют…

И в а н. То есть как?..

М а р к о в. А так… ты лучше слушай… Увидишь Нину Ивановну, скажешь, чтобы не очень убивалась… И еще скажешь…

И в а н. Никуда я от вас не уйду. Вот увидите…

М а р к о в. Не говори глупостей… Тебе еще жить да жить.

*За дверью камеры чьи‑то шаги.*

И в а н. Кто‑то идет.

М а р к о в *(передавая Ивану написанное)* . Спрячь…

И в а н. Я сказал, что…

М а р к о в. Спрячь, тебе говорят… И не вздумай…

*Загремели железные замки, и в темный проем двери втолкнули оборванного, окровавленного  К у ж н у р о в а. Он тут же рухнул на каменный пол. Марков и Иван не узнают его.*

Т ю р е м н ы й  н а д з и р а т е л ь. Принимайте еще одного.

*Двери камеры захлопнулись. Марков наклонился над распластавшимся на полу человеком.*

М а р к о в. Товарищ… Товарищ…

*Кужнуров не отвечает.*

И в а н. Он, видно, ранен.

К у ж н у р о в *(очнувшись)* . Кто… Кто здесь?

М а р к о в. Свои.

К у ж н у р о в *(узнав Маркова)* . Алеша, ты?..

М а р к о в. Сергей Петрович!

И в а н. Товарищ Кужнуров?!

М а р к о в. Ранен?

К у ж н у р о в. Есть малость… Вот где нас судьба свела… Давно здесь?

М а р к о в. Три недели… А ты‑то сюда как попал? Ты же ушел с ротой…

К у ж н у р о в. Была рота… Попали в окружение… Несколько часов дрались… а потом… в общем, в живых осталось несколько человек… Когда очнулся, над головой небо… небо и звезды… Попытался встать, не смог… и снова потерял сознание. А потом пять суток добирался до татарской слободы… Ночами шел, днем отсиживался в лесах да придорожных канавах… В слободе меня и схватили.

И в а н. А Марина… что с Мариной?

К у ж н у р о в. Если бы знать…

И в а н. Вы ее так и не встретили?

К у ж н у р о в. Встретил, Ванюша, а поговорить не удалось. Арестовали. Вот так, Алексей Васильевич. Потом допросы, потом… Ты лучше расскажи о себе.

М а р к о в. А что рассказывать? Схватили на пристани. Адамов донес…

К у ж н у р о в. Не послушался ты меня тогда. А зря… Но Адамов меня не удивляет, а вот Ардашев… пошел на службу к белочехам… Нацепил погоны, сволочь, и хоть бы что… Увидел меня, глаза спрятал, а я не выдержал и плюнул ему в харю. Гад ты, говорю, предатель… А он мне – вы еще пожалеете, Кужнуров…

М а р к о в. Так и сказал?

К у ж н у р о в. Да что ему оставалось?

М а р к о в *(улыбаясь)* . Пожалуй, он прав, Сережа. Придется тебе у него просить прощения.

К у ж н у р о в. Ты что, спятил? Чтобы я у него… у предателя?..

М а р к о в. Он не предатель… Его оставили в городе для выполнения особого задания.

К у ж н у р о в. Вот оно что? А я‑то думал…

М а р к о в. Бывает.

К у ж н у р о в *(обиженно)* . И ты тоже хорош… Не предупредил. Или не доверял?

М а р к о в. Так было нужно.

*За окном снова выстрелы.*

И в а н. Опять стреляют. Еще ближе.

К у ж н у р о в. Да… Вот, Алексей Васильевич, как все обернулось. Недавно был комиссаром, командовал ротой, а теперь…

М а р к о в. Мы знали, на что идем…

К у ж н у р о в. Думаешь, смерти боюсь? Нет же… Страшно другое… Вот ты будешь жить в сердцах своих детей, внуков, правнуков, а я?.. Что останется после меня? Много лет я любил одну девушку. Если бы ты знал, какая она была красавица. Стройная, волосы золотистые, и глаза как весеннее небо… А как она пела!.. И она меня любила. А вот устроить жизнь не смог.

М а р к о в. Почему?

К у ж н у р о в. Так сложилось… Сначала война… потом ранение… А сейчас встретились для того, чтобы потерять друг друга навсегда… Вот так‑то, дорогой ты мой человек… Так‑то… Что глядишь?

М а р к о в. Ничего. На тебя гляжу, думаю.

К у ж н у р о в. О чем?

М а р к о в. О будущем.

К у ж н у р о в. Какое оно будет, будущее?

М а р к о в. Необыкновенное… И я верю, что даже если завтра нас не будет, дело, начатое нами, продолжат другие… И они не забудут нас, потому что мы отдали им все, что могли. Такое забыть невозможно.

К у ж н у р о в. Ты хорошо сказал… Но, может быть, нам рано петь по себе панихиду. Слышишь, Красная Армия у города. Нас еще выручат.

*Умолкает. Задумывается. Вдруг откуда‑то с улицы слышится ему тихое девичье пение:*

*В илетском бору кукушка жила,*

*Она сиротинкою круглой была*

*И песни печальные пела.*

*В селе Элнетнур дивчина жила,*

*Любимого днем и ночью ждала*

*И песню печальную пела…*

*(Взволнованно прислушивается.)* Что это? *(С трудом поднимаясь, подходит к окну.)* Ее голос… Или мне просто послышалось?.. Нет, это какое‑то наваждение.

*Песня все нарастает.*

Марина! *(Почти кричит.)* Марина! Счастье мое…

*Близкие раскаты взрывов и пулеметные очереди заглушают песню. В тюремном коридоре многоголосый шум. Топот ног. Кто‑то отпирает дверь камеры.*

М а р к о в *(Кужнурову)* . Успокойся, Сергей!.. Слышишь, идут.

К у ж н у р о в *(все еще в своих раздумьях)* . Идут…

М а р к о в. Это за нами.

И в а н *(бросившись на шею Маркову)* . Алексей Васильевич!..

М а р к о в. Спокойно, Ванюша… спокойно! Все идет так, как надо…

К у ж н у р о в *(Ивану)* . Останешься жив, Марине ничего не говори… Спросит, молчи… Ну, Алексей Васильевич, простимся?

*Обнимаются. Заскрипел тюремный засов. В камеру вошли  К р у т о я р о в  и  д в о е  с о л д а т.*

К р у т о я р о в. Прошу встать!.. Ну?!

*Марков и Кужнуров медленно поднялись.*

Мне поручено огласить приговор военного трибунала. *(Читает.)* «Рассмотрев дело…

*За спиной Крутоярова появляется  А р д а ш е в.*

…изменников отечества…»

*Ардашев рукояткой пистолета бьет по голове Крутоярова. Крутояров падает. Марков, Ардашев и Иван молниеносно обезоруживают солдат и связывают им руки.*

А р д а ш е в. Быстрее… Быстрее… Нужно успеть выйти из тюремного двора. Пошли!..

###### КАРТИНА ВОСЬМАЯ

*Прошло несколько месяцев. Снова Комиссариат мари. Обстановка второй картины. Яркое зимнее утро. В приемной  О л ь г а, задумавшись, стоит у окна.*

О л ь г а. Какой чудесный солнечный день! И как сверкает снег! А на сердце у меня тяжесть… Все время чудится – вот‑вот приключится беда… Где‑то вы сейчас, Ваня и Андрюша, живы ли… когда вернетесь? *(Тихонько напевает.)*

*Входит  Н и н а  И в а н о в н а.*

Н и н а  И в а н о в н а. Здравствуй, Олечка! Алексей Васильевич у себя?

О л ь г а. Нет. Поехал на вокзал встречать Аликанова.

Н и н а  И в а н о в н а. Мы с ним собрались в больницу, на обследование. Он еще не вполне окреп после тифа. Ему бы отлежаться, а он целыми днями в комиссариате. А ты как живешь?

О л ь г а. Все так же. Работаю, учусь…

Н и н а  И в а н о в н а. Глаза у тебя что‑то грустные… От Андрея Ивановича писем нет?

О л ь г а. Две недели ни строки…

Н и н а  И в а н о в н а. Фронт. Некогда писать. Да и почта у нас ходит неаккуратно… Увидишь, все будет хорошо.

*Входит  М а р к о в, за ним  А л и к а н о в  и  В о л г и н.*

Наконец‑то! А я тебя жду.

А л и к а н о в. Здравствуйте, Нина Ивановна!

Н и н а  И в а н о в н а. Николай Аликанович! Какими судьбами?

А л и к а н о в. Дела, Нина Ивановна, дела. Оленька, здравствуй! Ты все хорошеешь…

В о л г и н. Ты с ней не шути, она теперь у нас секретарь партячейки.

А л и к а н о в. Вон оно что…

Н и н а  И в а н о в н а *(Маркову)* . Мы идем сегодня к врачу или нет?

М а р к о в. Идем, идем… Вот только переговорю с товарищами…

А л и к а н о в *(Нине Ивановне)* . Мы долго не задержим его.

М а р к о в. Нина, иди, одевайся. Я сейчас…

*Нина Ивановна уходит.*

А л и к а н о в. Ну, рассказывай, живете‑то как?

М а р к о в. Сам видишь.

А л и к а н о в. Стало быть, хорошо? Вот только бледноват малость.

М а р к о в. Более месяца пролежал в тифозном бараке – будешь бледноват… Если бы не болезнь, был бы я на передовой вместе с Ардашевым… *(После паузы.)* Жизнью, брат, я обязан этому человеку.

А л и к а н о в. Слышал… Ну, а в деревне‑то как после всех этих событий?

М а р к о в. Новая жизнь начинается. Мужик почувствовал себя хозяином земли, а это, сам понимаешь, что значит. Провели перевыборы в волисполкомах. В деревнях создали комитеты бедноты. Ну есть, конечно, и трудности…

В о л г и н. Не без этого, Алексей Васильевич.

М а р к о в. Со школами из рук вон плохо… Топлива нет, керосина тоже… А об учебниках и говорить нечего.

А л и к а н о в. Подналадите, все будет хорошо. А насчет учебников – поможем. А как наша новая газета. «Йошкар кече»?

М а р к о в. Любят ее. Читают. Ждут каждый свежий номер… Ты‑то с чем пожаловал?

А л и к а н о в. Дел у нас с вами, Алексей Васильевич, много. Наркомнац решил: здесь, в Казани, организовать Центральное марийское издательство для печатания политической и художественной литературы на марийском языке и здесь же приступить к изданию газеты на языке горных мари. И всем этим делом руководить придется вам, Алексей Васильевич.

В о л г и н. Правильно, Николай Аликанович. Мы непременно поможем ему выполнить эти важные задачи. Надо также усилить связь с деревней и еще раз направить во все волисполкомы и марийские села агитаторов для разъяснительной работы…

М а р к о в. Списки агитаторов готовы…

А л и к а н о в *(весело)* . Не забудьте и меня включить в них… Еще я вам привез одно, мне кажется, очень важное постановление…

*Осторожно входит  Э м а н о в.*

Э м а н о в. Простите, я без предупреждения. Здравствуйте, товарищи!

А л и к а н о в. Здравствуйте!

Э м а н о в. Решил увидеть старых друзей. Я слышал, у вас новостей масса?

М а р к о в. Не жалуемся, хватает.

Э м а н о в. Говорят, вы создали марийскую партийную организацию? Это правда?

М а р к о в. Правда. Вас, очевидно, это не устраивает?

Э м а н о в. Меня? Как вам известно, я всегда стоял в стороне от политики.

М а р к о в. А мы наоборот… Поэтому и решили связать свою жизнь с партией большевиков.

Э м а н о в. Ну и отлично… Кто же с вами спорит? Однако меня удивляет, как мог стать коммунистом Ардашев? Он же служил белочехам!

М а р к о в *(сдерживая негодование)* . К вашему сведению, Ардашев оставался в городе по заданию партии, и если бы не он…

Э м а н о в. Вы ничего не знаете. Вы сидели тогда в тюрьме…

В о л г и н. По доносу вашего коллеги, эсера Адамова…

М а р к о в. И если бы не Ардашев, меня и Кужнурова расстреляли бы.

Э м а н о в. Позвольте, позвольте, такое обвинение надо доказать. Вы клевещете на честнейшего человека.

О л ь г а. Честнейшего?! Ну, так знайте: я сама, своими собственными глазами, видела донос на профессоров и преподавателей университета… Донос, написанный рукой Адамова!..

В о л г и н. Хорошо, что нам удалось их всех предупредить и они успели скрыться… Более того, нам известно, что Адамов был частым гостем у ротмистра Крутоярова.

О л ь г а. К тому же, он – подстрекатель восстания в Кукнуре.

Э м а н о в *(растерянно)* . Немыслимо… невозможно!

М а р к о в. Тогда позвольте вас спросить, где он сейчас?

Э м а н о в. Кажется, уехал.

В о л г и н. Куда же? Вы непременно должны знать.

Э м а н о в. Я… я не знаю…

М а р к о в. Ну так я вам скажу: он удрал вместе с белочехами, спасая свою грязную шкуру.

В о л г и н. Но, будьте уверены, рано или поздно мы его найдем! Слышите, непременно найдем!

Э м а н о в. Не понимаю, почему вы говорите это мне, да еще в таком тоне!

В о л г и н. Потому что вы – единомышленник Адамова.

Э м а н о в. Ложь! Я никакого отношения к Адамову не имею.

В о л г и н *(весело)* . И в этом, придет время, разберемся.

Э м а н о в. Это ваше дело… Меня волнует, как вы намерены себя вести по отношению союза мари.

А л и к а н о в. Есть постановление. *(Передает Эманову бумагу.)* Познакомьтесь…

Э м а н о в *(надевает пенсне)* . Интересно… *(Читает.)* «Москва. 17 декабря 1918 г. Центральный отдел мари при Наркомате национальностей постановил: ввиду ненадобности для трудящихся существования организации Центрального союза мари, созданного еще во времена Временного правительства, и ввиду не отвечающей революционным чаяниям пролетариата и трудящегося крестьянства мари политической платформы главных руководителей его, Центральный союз мари закрыть навсегда…»

О л ь г а. Здорово, давно пора.

В о л г и н. Это постановление надо непременно опубликовать, и как можно скорей.

М а р к о в. Притом самым крупным шрифтом!

Э м а н о в. Господи боже мой!.. Погубили детище революции!.. Вместо того чтобы усилить работу национальных обществ и через них прийти к автономии марийского народа, вы…

А л и к а н о в. Поймите, Эманов, народу нужна не ваша выдуманная «культурно‑национальная автономия», а областная, политическая.

В о л г и н. Вы знаете, что сказал о вашей автономии Ленин? «Культурно‑национальная автономия» означает именно самый утонченный и потому самый вредный национализм…». И если вы, Эманов, в самом деле хотите блага вашему народу, то должны понять, что этим постановлением начинается новая полоса в его истории… Слышите – новая! И марийский народ в скором будущем будет иметь свою автономию.

Э м а н о в. Не знаю… не знаю… И вряд ли пойму…

А л и к а н о в. Ну что ж, тем хуже для вас.

Э м а н о в. Может быть… Сейчас все может быть… До скорой встречи, господа… Простите, товарищи…

*Эманов уходит.*

А л и к а н о в. Ничего не понял.

М а р к о в. Ну и черт с ним. *(Передает Ольге постановление.)* Это, Оленька, срочно в газету.

*Входит  Н и н а  И в а н о в н а.*

Н и н а  И в а н о в н а. Алеша. Мы идем, наконец?

М а р к о в. Идем, идем… *(Аликанову.)* Мы еще поговорим. У меня, брат, к тебе столько вопросов…

*Входят  К у ж н у р о в  и  М а р и н а. На ней пальто, пуховая шаль.*

К у ж н у р о в. Здравствуйте! *(Увидел Аликанова.)* Николай Аликанович?!

А л и к а н о в. Он самый!

К у ж н у р о в. Вот уж нежданно‑негаданно…

А л и к а н о в. Тоже скажешь…

К у ж н у р о в *(Нине Ивановне)* . Ну, как здоровье Алеши?

Н и н а  И в а н о в н а. Никак не могу его вытащить в больницу… А вы, я слышала, уезжаете, Сергей Петрович?

К у ж н у р о в. Так точно… В родные края… В Царевококшайск. Назначен уездным военкомом…

Н и н а  И в а н о в н а. Вы уезжаете, а мы останемся…

К у ж н у р о в. Как в марийской песне: «Вода течет, берега остаются, птицы улетают, гнезда остаются… Мы уходим, а вы остаетесь…»

Н и н а  И в а н о в н а. Это любимая песня Алеши.

О л ь г а. А у нас эту песню пели рекруты.

М а р к о в *(Кужнурову, указывая на Марину)* . Ты погоди… Уж не та ли это девушка, про которую ты мне рассказывал?.. *(Марине.)* Он мне в тюрьме…

В о л г и н. Ну, чего смущаешь… Видишь, как она раскраснелась, что маков цвет…

*Входит  И в а н  С а р л а е в. Он в шинели, его рука на перевязи.*

И в а н *(вытянувшись)* . Разрешите явиться!

М а р к о в. Ванюшка! Откуда?!

И в а н. Отпущен из госпиталя на побывку!

*Все окружили Ивана.*

Н и н а  И в а н о в н а. Да ты никак ранен?!

И в а н. Случилось. Нина Ивановна, получил от беляков пулю на память. Доктора говорят, значит, заживет до свадьбы! *(Увидев Марину.)* Батюшки, и Марина здесь? Вот уж не чаял встретить!

М а р и н а. Я… я самая, Ванюша… здравствуй! *(Обнимает Ивана.)* Как же ты повзрослел, заступник мой…

И в а н. А ты… ты, Марина, ну прямо что твоя королева!

М а р к о в *(Ивану)* . Ну, рассказывай…

О л ь г а. Ты Андрея Ивановича давно видел?

И в а н *(понурив голову)* . Андрей Иванович…

О л ь г а. Почему ты молчишь? *(Тревожно.)* С ним что‑нибудь случилось?! Он ранен?!

М а р к о в. Да что такое? Что?!

О л ь г а. Говори же, говори! Неужели…

И в а н. Я при нем, значит, при Андрее Ивановиче, был ординарцем… И вот пришел нам приказ – переправиться через реку Вятку и выбить беляков с того берега… Что тут говорить? Во время этой переправы многие сложили головы… потонули в студеной воде… Только несколько наших, я и Андрей Иванович все же добрались… на тот берег. Тут нас беляки и окружили, и попали мы к ним, значит, в плен… *(Умолкает.)*

М а р к о в *(глухо)* . Ну, а дальше?.. Что дальше…

И в а н *(с трудом)* . А дальше такое было, что жутко и вспоминать. Дозналось офицерье, что Андрей Иванович коммунист… набросились на него: «Ты предатель… офицером был, в коммунисты записался… Мы тебе покажем, как изменять братьям по оружию!» «Вы мне не братья, а бандиты», – крикнул он им… И тут они, значит, набросились на Андрея Ивановича, сбили с ног… Я рванулся к нему… Меня связали. «Смотри», – говорят… Топтали его сапогами, били прикладами, а потом… его тело бросили на плот и пустили по реке – для устрашения, значит…

О л ь г а *(не выдерживает)* . Ох, звери… звери… звери! *(Падает в кресло.)*

*Нина Ивановна и другие бросаются к ней.*

Н и н а  И в а н о в н а. Оленька… милая… успокойся…

О л ь г а. Убили… и его убили!.. *(В отчаянии.)* Да что же это такое, Нина Ивановна, ведь я… я же любила его! Любила! *(Затихает.)*

М а р к о в *(тихо)* . Ну, а потом?..

И в а н. Потом свои подоспели… Когда узнали, как погиб Андрей Иванович, догнали плот и похоронили его на крутом берегу… А я… на память привез его фуражку с красной звездой… *(Достает из вещевого мешка фуражку.)* Вот она. *(Передает Ольге.)*

М а р к о в *(взял фуражку)* . Андрюша, друг ты мой дорогой… Какую же мучительную смерть пришлось тебе принять. Пусть имя твое и память о тебе останутся в сердцах народа нашего во веки веков. Ты был замечательным боевым командиром, настоящим большевиком!.. Тяжело нам, друзья, но мы должны помнить, что впереди много жарких боев за светлое будущее народов России. Еще многих не досчитаемся мы в наших рядах… Но мы победим, друзья! Мы победим!

*Занавес.*

*1970*