**Влада Ольховская**

[**vladaolhovskaya@gmail.com**](mailto:vladaolhovskaya@gmail.com)

[**www.olhovskaya.ru**](http://www.olhovskaya.ru/)

**МАМА, ЭТО ПРИЗРАК И МЫ ПОЖЕНИМСЯ!**

*Комедия в двух действиях*

**Аннотация:**

**В день рождения Матвея его мать всерьез намерена спасти сына от одиночества: она приводит в гости тихую, милую студентку, которая идеально подходит на роль супруги. И знакомство было бы вполне мирным, если бы в этот же день в квартиру не явился призрак бывшей невесты Матвея, намеренный вернуть свое любой ценой.**

**Действующие лица:**

**Алиса – 29 лет, спортивная подтянутая девушка, одевается ярко, несколько откровенно, но не вульгарно.**

**Матвей – 32 года, дизайнер, художник. К приходу матери старается выглядеть так, как она любит – в стиле школьного ботаника, хотя видно, что ему некомфортно. Носит очки.**

**Зоя Трофимовна – 59 лет, профессор университета, строгая элегантная женщина, считающая себя эталоном советской интеллигенции. Принципиально не уходит на пенсию.**

**Инга – 21 год, студентка Зои Трофимовны, одета предельно скромно.**

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Сцена 1**

***Однокомнатная квартира Матвея. Мебель старая: диван, стеллаж, стол, над столом висит хрустальная люстра. В доме порядок, но чувствуется, что многие из этих вещей гораздо старше их владельца.***

***В комнату заходит Алиса. Задумчиво осматривается, проводит пальцем по ближайшей полке, проверяя на пыль.***

**АЛИСА. (*С удивлением*). Надо же! Интересно, чем она его так запугала, что он чуть ли не с микроскопом тут убирался… Держу пари, даже люстру эту дурацкую фамильную вымыл!**

***В комнату заходит Матвей. Он расставляет на столе принесенные чайные чашки, на Алису не смотрит, не замечает ее.***

**АЛИСА. (*Матвею, присвистнув, чтобы привлечь его внимание*). Эй! Ты люстру вымыл? А то получишь от матери леща!**

***Матвей вздрагивает, смотрит на Алису. Видно, что он шокирован её присутствием. Матвей открывает рот, но не может произнести ни звука. Он испуганно пятится, не сводя с Алисы глаз, пока не упирается в диван.***

**АЛИСА. (*С притворным сочувствием*). А вот все-таки хорошо, что на тебе очки, да? Иначе глаза бы уже того… выкатились.**

**МАТВЕЙ. Алиса?!**

**АЛИСА. Ну да. А смотришь ты так, будто тут синяя лошадь стоит и жонглирует горящими клоунами. Кстати, эпичное зрелище было бы…**

**МАТВЕЙ. Какие эпичные зрелища, что ты несешь? Лучше скажи мне, как ты попала сюда!**

**АЛИСА. (*Невозмутимо*). Вошла.**

**МАТВЕЙ. Как ты войти могла, если у тебя нет ключа от этой квартиры?**

**АЛИСА. Мне и не надо.**

**МАТВЕЙ. Я что, дверь запереть забыл?**

**АЛИСА. Нет, с дверью все в порядке. Я… как бы тебе это объяснить… Я сквозь стену зашла.**

**МАТВЕЙ. Чего?..**

**АЛИСА. (*Разводит руками*). Так это… привидение я теперь. Дух бесплотный и все такое.**

***Матвей шокировано плюхается на диван. Алиса продолжает осмотр комнаты.***

**МАТВЕЙ. Ты что, издеваешься надо мной?**

**АЛИСА. Пока нет, хотя идея эта заманчивая. Я подумаю над твоим предложением.**

**МАТВЕЙ. Алиса, какой ты призрак?! Объясни толком, что происходит!**

**АЛИСА. (*Тяжело вздыхает*). Надеюсь, еще не окончательный. Помнишь, ты все жаловался, что я на машине гоняю, как Шумахер? Так вот, занесло мой болид… Врезалась в ограждение.**

**МАТВЕЙ. Что?.. Когда?**

**АЛИСА. Этой ночью. Новости что ли не слышал? Гололед на дорогах, старушки внезапно выскакивают на дорогу и все такое. Я вот об этом тоже слышала, но значения не придала. Бывает погодка и похуже! Короче, попалась на самонадеянности. Подтвердила еще раз, что не умею летать. Очнулась я только в реанимации. Точнее, не очнулась вообще. Я просто обнаружила, что вышла каким-то образом из своей бренной тушки. Тушка, кстати, еще жива, если тебя это хоть сколько-то заботит. Но сколько это продлится и как закончится – я не знаю.**

**МАТВЕЙ. (*Качает головой*). Я тебе не верю… Бывали у тебя и раньше дурацкие розыгрыши, но это уже слишком.**

**АЛИСА. А зеркалу веришь?**

**МАТВЕЙ. При чем тут зеркало?**

**АЛИСА. (*Указывает в сторону стеллажа*). Вон, любимое зеркало твоей мамани стоит. Что ты там видишь?**

**МАТВЕЙ. Себя…**

**АЛИСА. А не должен. Потому что я стою между тобой и зеркалом. Но я, понимаешь ли, там больше не отражаюсь. Прямо как вампир… Хотя я призрак. А забавно было бы стать вампиром, ведь именно в этом амплуа меня все время представляла твоя мать.**

**МАТВЕЙ. Что это за трюк?**

**АЛИСА. Какой трюк? Ладно бы зеркало мое было, а оно тут стоит с начала времен! В него еще динозавры смотрелись, уверена…**

**МАТВЕЙ. Это зеркало моей бабушки!**

**АЛИСА. (*С невинным видом*). Я так и сказала.**

**МАТВЕЙ. Хватит мне зубы заговаривать! Что здесь происходит?**

**АЛИСА. Не веришь зеркалу – проверь по-другому. Ты еще не потерял тот телефон, что я тебе дарила?**

**МАТВЕЙ. Нет…**

**АЛИСА. Так вот притащи сюда и попробуй меня сфотографировать. Увидишь, что получится.**

***Матвей выбегает из комнаты в коридор. Алиса потягивается с довольным видом.***

**АЛИСА. Это будет очень веселый вечер…**

**Сцена 2**

***Матвей возвращается в комнату, с порога делает фотографию Алисы. Долго рассматривает экран, пытается сделать еще один снимок, но с тем же результатом. Окончательно сбитый с толку, Матвей садится в кресло. Алиса обходит его сзади, заглядывает через плечо.***

**АЛИСА. Знаешь, раньше ты меня удачней фотографировал.**

**МАТВЕЙ. Я не понимаю, что происходит!**

**АЛИСА. Я, по большей части, тоже. Но изменить это я не могу, а значит, буду играть по новым правилам. Не я их придумала! И я не знаю, как это кончится. Может, в теле своем очнусь. Может, помру.**

**МАТВЕЙ. Но почему ты здесь?**

**АЛИСА. Ну а где еще? Все-таки три года вместе жили, не могла не зайти! Да и день рождения у тебя. Раз уж мы заговорили об этом… Когда явится престарелый разрушитель счастья и удушитель надежд?**

**МАТВЕЙ. (*Мрачно*). Я так понимаю, ты говоришь о моей маме…**

**АЛИСА. Эта славная женщина достойна многих эпитетов.**

**МАТВЕЙ. Откуда знаешь, что она придет?**

**АЛИСА. Все просто – как только на горизонте маячит встреча с ней, ты кидаешься вылизывать жилплощадь. Да и потом, как она может не прийти на твой день рождения? Годовщина дня, когда ты отделился от ее тела, по-моему, у нее особую скорбь вызывает.**

**МАТВЕЙ. Перестань.**

**АЛИСА. От тела отделился, от юбки – нет. Ты мне другое скажи… (*Указывает на стол*). Для кого третья чашка? Мою эктоплазменную сущность ты вряд ли в гости ждал.**

**МАТВЕЙ. Подожди! Ты хочешь сказать, что останешься здесь до прихода мамы?!**

**АЛИСА. И до прихода, и до ухода.**

**МАТВЕЙ. Да у нее же сердце остановится, когда она тебя увидит!**

**АЛИСА. Ой, не смеши меня! Ее сердце – единственный на Земле предмет, которым можно вручную дробить алмазы. Не думай, что я вопрос забуду. Для кого третья чашка?**

**МАТВЕЙ. (*Возмущенно*). Тебя это не касается!**

**АЛИСА. Да ладно! Я ведь все равно узнаю. Но мне веселее заставить тебя сказать.**

**МАТВЕЙ. Как ты меня заставишь? Ты меня теперь даже коснуться не можешь!**

**АЛИСА. Мне не обязательно тебя касаться, чтобы действовать тебе на нервы!**

**МАТВЕЙ. Это да, тут у тебя большой опыт!**

**АЛИСА. Либо ты говоришь, кто к тебе приходит, либо я начинаю петь.**

**МАТВЕЙ. И что?**

**АЛИСА. И то, что слышать это будешь один ты. Весь вечер! А мне неважно, мне все равно больше делать нечего. Я ж призрак!**

**МАТВЕЙ. До шантажа докатилась?**

**АЛИСА. (*Громко и максимально противно*). Врагу не сдается наш гордый «Варяг»…**

**МАТВЕЙ. Ты офонарела? Что за репертуар?**

**АЛИСА. Тебе ближе ранняя Пугачева?**

**МАТВЕЙ. Мне ближе тишина в твоем исполнении!**

**АЛИСА. Скажи, для кого третья чашка, и я замолчу.**

**МАТВЕЙ. (*Отводит взгляд*). Для девушки…**

**АЛИСА. (*Прищуривается*). Та-а-ак…**

**МАТВЕЙ. Что – так? Ты меня бросила, мне что теперь, всю жизнь бобылем ходить?**

**АЛИСА. Тебе бы пошло. Но тут прикол не в том, что ты нашел другую девушку, а в том, что ее нашла твоя мать. Я как знала, что этот старый сусел специально нас с тобой ссорит! У нее наверняка уже тогда была кандидатка, чтобы меня заменить!**

**МАТВЕЙ. Мы расстались полгода назад!**

**АЛИСА. Твоя мамаша – умелый стратег, она знает, когда нужно выждать!**

**МАТВЕЙ. Напоминаю: ты меня бросила! Это тоже было сделано по указу моей мамы?**

**АЛИСА. По результатам труда твоей мамы!**

***Из коридора доносится звонок в дверь, прерывающий их разговор.***

**МАТВЕЙ. Это они! Сгинь давай!**

***Матвей выбегает в коридор. Алиса смотрит ему вслед.***

**АЛИСА. (*Возмущенно*). Сгинь – говорит он мне! Еще б мелом круг начертил и крест схватил… Я не для того привидением стала, чтобы свои позиции сдавать. Да и любопытно мне, кого это чудо в шляпке на мое место избрало единоличным собранием…**

**Сцена 3**

***Алиса прохаживается вдоль стеллажа. В комнату входят Зоя Трофимовна, Инга, и, наконец, Матвей. Инга и Зоя Трофимовна одеты в одном стиле, чувствуется, что молоденькая девушка стремится подражать своей учительнице.***

**АЛИСА. (*Скрещивает руки на груди, качает головой*). У-у-у, как все запущенно… Я думала, она мне замену нашла, а она себе клона вырастила!**

***Зоя Трофимовна и Инга не обращают на Алису внимания, даже не смотрят на нее. Матвей периодически косится то на них, то на Алису, пытаясь понять, не розыгрыш ли все это. Но его гостьи действительно не видят Алис*у.**

**АЛИСА. Прекрати зыркать, они решат, что у тебя косоглазие.**

**МАТВЕЙ. (*Украдкой, Алисе*). Почему я тебя вижу, а они – нет?**

**АЛИСА. Потому что с тобой я жила три года, а с ними – нет.**

**МАТВЕЙ. Слабоватый аргумент…**

**АЛИСА. Уж чем богаты! У меня не такой уж большой опыт бытия призраком, так что я не до конца разобралась, как это работает. А одному анорексичному бородавочнику меня вообще лучше не видеть – она же говорила, что если ей еще хоть раз придется на меня смотреть, у нее глаза взорвутся. Хотя зрелище было бы забавное.**

**МАТВЕЙ. Алиса!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. (*Хмурится*). Что ты сказал?..**

**МАТВЕЙ. (*Поспешно*). Садитесь! Я сказал «садитесь».**

**АЛИСА. Вот повезло тебе, что она глуховата…**

***Матвей пытается отогнать ее рукой.***

**АЛИСА. (*Раздраженно*). Я тебе, что муха? Я призрак, побольше уважения! Я, может, теперь за тобой буду до скончания века бродить.**

***Матвей мученически закатывает глаза, но ничего не говорит.***

**Сцена 4**

***Зоя Трофимовна садится в кресло во главе стола. Инга присаживается на диван, поближе к ней. Зоя Трофимовна кивком велит сыну сесть рядом с девушкой. Алиса остается у стеллажа, откуда наблюдает за ними.***

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. (*Торжественно*). Итак, Мотя, я уже говорила, что на твой день рождения приготовила тебе особый подарок!**

**АЛИСА. (*Хлопает в ладоши*). Ха! Она так и не отучилась называть тебя Мотей!**

**МАТВЕЙ. Мам, ты же знаешь… Ну какой Мотя…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Ты не о том думаешь, мальчик мой! Сегодня твоя жизнь, наконец, войдет в нужное русло! Я знаю, что и так много времени было потеряно на случайных людей…**

**АЛИСА. (*Мстительно*). Жалко, что призраки только в фильмах людям двинуть могут…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Но черные полосы даются нам для того, чтобы мы потом могли ценить счастье, которое получаем после них! Три года твоей жизни были потрачены на вздорную, бескультурную и несдержанную особу!**

**АЛИСА. Да я ей сейчас половик на голову натяну! И будет настоящий кандибобер!**

**МАТВЕЙ. (*Вполголоса, Алисе*). Ты ведь осознаешь, что слово кандибобер никак не связано с бобром?**

**АЛИСА. Не перебивай меня, когда я злюсь на твою мать!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. (*Продолжает*). Теперь тебе нужна тишина, ласка, домашний уют! Поэтому я взяла на себя смелость и пригласила эту милую, чистую девочку на твой праздник!**

**АЛИСА. Резюмирую: мать помыла и приволокла тебе девочку.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Я знаю, что это очень неожиданно для тебя, сынок. Но я надеюсь, что с этого сюрприза начнется ваша счастливая семейная жизнь!**

**АЛИСА. Какой, к черту, сюрприз, если он изначально три чашки ставил? Мутит она воду, ой мутит… Меня на нее нету!**

**МАТВЕЙ. (*Тихо*). Тебя на нее в той же пропорции, а вместе вас слишком много…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Мотя, это Инга! Моя студентка, отличница, просто золотая душа! Таких сейчас мало осталось, и я удивлена, что мне удалось откопать такой алмаз!**

**АЛИСА. Ее еще и откопали… Потом отмыли… Чувствуешь, откуда ноги растут? Я вот так и знала, что живая невестка твою маму в принципе не устроит! Скажи ей, что я изменилась: я теперь призрак и веду себя хорошо. О душе думаю!**

***Матвей старательно не обращает на Алису внимания. Инга неуверенно протягивает ему руку, которую Матвей осторожно пожимает*.**

**АЛИСА. Ну что ты ей руку жмешь, как товарищу прапорщику? Буську дай, хоть в ладошку, как мама учила!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Мотя, разве так джентльмен приветствует леди?**

**АЛИСА. Я предупреждала.**

**ИНГА. (*Смущенно*). Зоя Трофимовна, все в порядке, правда… Мне очень нравится, что Матвей такой галантный!**

**АЛИСА. (*Мстительно*). Он не галантный, ты ему просто не нравишься!**

***Алиса прохаживается возле женщин, рассматривая соперницу, как разозленная кошка. Матвей то и дело смотрит на нее, но старается скрыть этот взгляд.***

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Я надеюсь, что вы начнете общаться! У вас так много общего!**

**АЛИСА. Сомневаюсь.**

**МАТВЕЙ. Не могу пока согласиться – я же о ней ничего не знаю.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Инга – очень ласковая, добрая девочка, направленная на семью и заботу. Она не любит шум и суету, а в свободное время вышивает крестиком, очень красиво поет…**

**АЛИСА. Надеюсь, на арфе играет…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Умеет играть на контрабасе.**

**АЛИСА. До такого даже мое воображение не дошло! Матвей, расчищай угол под контрабас!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Жизнь с Ингой – это та семейная жизнь, о которой книги пишут. Я долго думала, что в новых поколениях таких девушек просто не бывает. Представь себе мое удивление, когда я встретила Ингу! Точнее, она сама пришла ко мне, писать курсовую работу. Золото, а не девочка!**

**АЛИСА. Слушай, да твоей матери не помешало бы менеджером по продажам поработать… Если она тебе эту девицу втюхает, то телефоны в кредит у нее как горячие пирожки пойдут!**

**ИНГА. (*Кокетливо прикрывает лицо ладошкой).* Ну что вы меня захваливаете, Зоя Трофимовна? Не надо, я ведь просила… Вы, Матвей, не думайте, что я такая хорошая… Мне очень неловко, что я пришла знакомиться прямо на ваш день рождения. Но Зоя Трофимовна столько всего о вас рассказывала, что мне не терпелось увидеть вас!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. (*Восхищенно*). Посмотри, она обращается к тебе на вы!**

**АЛИСА. (*Мрачно*). Это потому что он ее в полтора раза старше.**

***Матвей нервно потирает глаза под очками. Чувствуется, что ему все сложнее игнорировать Алису*.**

**ИНГА. (*С тревогой*). Вы мне не рады?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. (*Железным тоном*). Он очень рад.**

**МАТВЕЙ. Я просто… устал немного.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. В свой день рождения мог бы и не уставать!**

**АЛИСА. Смотри-ка, и тут виноват!**

**ИНГА. Может, я в неудачный день пришла? Я пойду, наверное…**

**АЛИСА. Да-да, на улице сейчас так хорошо! Детская площадка во дворе замечательная, как раз кое-кому по возрасту…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Что ты, Иннушка, все хорошо. Просто Мотя очень много работает, не щадит себя… Ему нужна хорошая женщина, которая берегла бы его. Он и так с мегерой раньше жил, которая из него всю душу вытянула!**

**АЛИСА. Ничего я не вытягивала. В базовой комплектации взяла, в базовой комплектации сдала!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. (*Укоризненно смотрит на Матвея).* Видишь, он даже чай не подал, сидим тут перед пустым столом!**

**МАТВЕЙ. Ах да, совсем забыл… Я сейчас.**

***Матвей уходит из комнаты на кухню, провожаемый взглядами всех трех женщин.***

**Сцена 5**

***Алиса подходит к дивану и занимает место Матвея.***

**АЛИСА. Сейчас послушаем откровения блаженной Зои…**

**ИНГА. (*Жалостно*). Зоя Трофимовна, кажется, он мне не рад!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Иннушка, не придумывай! Мальчика можно понять: он три года с такой ведьмой прожил, что и врагу не пожелаешь!**

**АЛИСА. Понеслась…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Он после этого, думаю, женщинам вообще не доверяет. Тонкая, ранимая душа… Вот так одна черная овца всем остальным репутацию портит!**

**АЛИСА. С каких пор овцы заботятся о репутации?**

**ИНГА. Я не уверена, что смогу помочь ему…**

**АЛИСА. Ну отлично! Это уже не новые отношения, а сеанс терапии!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Сможешь, милая, я вижу в тебе такой вот ангельский талант!**

**АЛИСА. Ангел, блин… А я думаю – кто тут перьями линяет?**

**ИНГА. Вы понимаете… У меня ведь это первые отношения…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Первые отношения – очень важные. Посмотри на Мотю… Начал романтическую жизнь с падшей женщиной, и к чему это привело!**

**АЛИСА. Речь все еще обо мне или перед ним еще кто-то падал?**

**ИНГА. Ого! Я не знала, что они так долго встречались…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Недолго, всего три года.**

**АЛИСА. Все-таки обо мне! Эй, ему почти двадцать девять было, когда мы познакомились, какие первые отношения?!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Мотя всегда был очень разборчивым. Подружки у него бывали, но недолго, не сходились характерами… А потом появилась эта Алиса – и все, пропал парень. Слава Богу, что она наигралась и удрала!**

**АЛИСА. Не надо упрощать систему! Там между названными этапами три года жизни было!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Вот это я и называю плохим опытом первых отношений. Моте очень тяжело было, когда она ушла… Я хочу, чтобы ты исцелила его израненное сердце!**

**АЛИСА. Ущипните меня, Шекспиром повеяло…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Ему нужно женское тепло. Вкусные обеды и ужины, ласковый поцелуй перед работой…**

**АЛИСА. (*Цинично*). Здоровая доза секса. Почему этот пункт всегда проскакивают?**

**ИНГА. Я не уверена, что смогу… Если она была первой любовью…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Ты справишься. Твоя чистота значит гораздо больше, чем все ее уловки!**

**АЛИСА. Ну прям миссия по спасению Земли на деву теперь возложена…**

**Сцена 6**

***В комнату возвращается Матвей, приносит чайник.***

**АЛИСА. (*С дивана*). Эй, возлюбленный! Твоя мама сказала, что ты мне девственником достался!**

***Матвей останавливается, едва не роняет чайник.***

**МАТВЕЙ. (*Возмущенно).* Ты офонарела?!**

**ИНГА. Простите?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. (*Шокировано*). Мотя! Что я слышу?!**

**АЛИСА. (*Мстительно*). Вопрос, который мне давно хотелось задать!**

**МАТВЕЙ. (*Все еще возмущенно косится на Алису, но говорит спокойно*). Простите, мне показалось, я не то услышал… Вы что тут, меня обсуждали и Алису?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Да, но не было сказано ничего такого, что могло бы оправдать такую реакцию!**

**МАТВЕЙ. Я же извинился! А обсуждать мои отношения все равно не надо.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Проблему нельзя замалчивать!**

**АЛИСА. Вот всегда она наши отношения проблемой называла!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Ты и так эту боль слишком долго в себе держишь! Выговоришься – станет легче!**

**АЛИСА. Опять патетика поперла.**

**МАТВЕЙ. Не хочу я выговариваться!**

**ИНГА. (*Мягко*). Вы знаете, Матвей, Зоя Трофимовна права! Иногда некоторые вещи терзают нас изнутри, покоя не дают… Но как только мы признаем их и отпускаем, становится легче. Попробуйте поговорить с нами.**

**АЛИСА. (*Кривляется*). Здравствуйте, меня зовут Матвей и я алкоголик!**

**МАТВЕЙ. Я правда должен обсуждать все это в свой день рождения?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. А когда? Инга права, проблемы накапливаются.**

**АЛИСА. Готовься, Инга в ближайшее время всегда права будет. Пока не поженитесь. Потом сразу резко не права.**

**МАТВЕЙ. Мне тема неприятна, и устраивать тут исповедь я не собираюсь.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. А никто и не просит исповедь! Ты просто отвечай на вопросы, которые мы задаем.**

**АЛИСА. Вот и немецкие допросы с этого начинались… (*Размахивает руками*). Отвечай, партизанен, где танки, танки?! Швайне!**

**МАТВЕЙ. (*Подавляет улыбку*). Прекрати…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. (*Гневно*). Ты что, пытаешься матери рот заткнуть?!**

**АЛИСА.(*С нарочитым одесским выговором*). Ой, я вас умоляю… Тут нет такой пробки под тот рот…**

**МАТВЕЙ. Нет, мама. Задавай свои вопросы.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Пусть лучше Иннушка задаст, вам ведь, молодым, сближаться надо!**

***Алиса уходит с дивана, освобождая место Матвею.***

**АЛИСА. Прошу на борт!**

***Алиса отходит к стеллажу, продолжая наблюдать за Матвеем. Матвей садится на диван. Инга придвигается к нему, хотя сесть ближе все еще не решается.***

**ИНГА. Скажите, Матвей, как вы с ней познакомились?**

**МАТВЕЙ. На улице…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Ой, да случайно они познакомились! Злая шутка судьбы! Мальчик просто гулял, а эта ведьма, должно быть, с шабаша летела! Такая неприятная девушка…**

**АЛИСА. (*Возмущенно*). Нормально так она факты интерпретировала! А ничего, что ты пьяный в стельку был?!**

**МАТВЕЙ. (*Сдержанно*). Я в тот день немного выпил, была встреча выпускников…**

**АЛИСА. Немного? Ты сыграл в градусник – прыгнул зачем-то головой в сугроб!**

**МАТВЕЙ. Я поскользнулся и упал!**

**АЛИСА. Ты отказывался вылезать! По сути, я из машины тебя фрагментарно увидела… Торчит что-то из снега, дергается. А во мне любопытство взыграло… Если бы я тебя оттуда не вытащила, вообще мог сосулькой стать!**

**МАТВЕЙ. (*Отводит взгляд*). Неприятный эпизод.**

**АЛИСА. Нормальный эпизод. Это Инга твоя поджала бы губы под самый лоб и возмущенно убежала. А я тебя вытащила!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Она в первый же день его к себе в квартиру притащила! Насколько распущенной нужно быть?!**

**АЛИСА. Я его греться привезла! Что, мне его нужно было в вытрезвитель сдать? Он был не в состоянии собственный адрес назвать!**

**ИНГА. (*Изумленно и испуганно*). Что, незнакомого мужчину прямо к себе домой?! С улицы?**

**МАТВЕЙ. Да я там немного нетрезв все же был…**

**ИНГА. Еще и пьяного! Это же насколько нужно по мужскому вниманию изголодаться!**

**АЛИСА. Я вас умоляю! Я его тогда и за мужчину не принимала.**

**МАТВЕЙ. Приятное откровение…**

**АЛИСА. А что ты хотел? Человек, у которого я задницу увидела раньше лица, у меня в принципе с джентльменом не мог ассоциироваться!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. (*Приглушенным гневным голосом*). Зная эту Алису, я почти не сомневаюсь, что у них там и секс был!**

**ИНГА. Боже мой!**

**МАТВЕЙ. Мама!**

**АЛИСА. (*Равнодушно*). Если только у него с диваном, но диван мне не жаловался. А я вообще в другой комнате спала.**

**МАТВЕЙ. Хватит ее какой-то проституткой выставлять!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Ну, так однозначно я не говорила… Но сам посуди: зачем еще молодая незамужняя девушка к себе мужчину потащит!**

**АЛИСА. Чтоб он не замерз ночью на улице! По крайней мере, пока не перестанет считать себя снежным сурком и рыть норки!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Вот что она планировала с тобой делать?**

**АЛИСА. Да ничего! Позволить проспаться и выставить на улицу! Я не настолько добрая самаритянка, чтобы всех пьянчуг у себя складировать! Их после каждого праздника во дворах больше, чем подснежников.**

**МАТВЕЙ. Я вообще мало пью… А тут не рассчитал…**

**АЛИСА. Вот поэтому и не рассчитал, что опыта мало. Со всеми случается, говорю же.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Мальчик мой, она просто воспользовалась твоей слабостью, чтобы привязать тебя к себе! Она ведь в тот день тебя так и не отпустила!**

**АЛИСА. Ее послушать, так я тебя к батарее привязала…**

**МАТВЕЙ. Она позволила мне остаться, потому что я хотел…**

**АЛИСА. А чего бы не позволить? Я вижу: парень нормальный. Похмельем мучился жутко, а это знак того, что пьет редко. Да еще стеснялся ты своего поведения так забавно…**

**МАТВЕЙ. Что мне было делать? Последнее воспоминание – встреча выпускников, а потом провал в памяти. Прихожу в себя в совершенно незнакомой квартире, рядом красивая девушка, но при этом у меня жутко болит голова и организм мстит за вчерашнее…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Я же говорю, момент слабости! Падшая женщина!**

**АЛИСА. (*Указывает на себя и на Матвея*). Я или он?**

**ИНГА. Я не думаю, что там все было так однозначно…**

**АЛИСА. Сейчас комментарии опять ниже пояса опустятся.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Переспала она с ним и все!**

**АЛИСА. Взрослая ведь женщина, а дразнилки как в детском саду…**

**МАТВЕЙ. Мама, откуда вообще эти фантазии? Не было у нас ничего в тот день!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Ты можешь этого не стесняться, ты мужчина, тебе можно. Но она, женщина, должна быть неприступной!**

**АЛИСА. Равноправие во всей красе.**

**МАТВЕЙ. То есть, версии, что общение наше было вполне безобидным, ты не допускаешь?**

**АЛИСА. Да я и секс бы обидным общением не назвала, но чего не было, того не было.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Я просто хочу, чтобы у Инги сложилось должное впечатление о морали этой девицы! Точнее, об отсутствии таковой!**

**АЛИСА. Морали или девицы?**

**МАТВЕЙ. Мама, она не нимфоманка была! Мы с ней общались! Словами и без прикосновений, если детали нужны! И так странно… (*Задумчиво*). Первое время мне было жутко стыдно за то, что произошло, хотелось уйти оттуда и не вспоминать об этом. Но чем больше я говорил с ней, тем легче мне становилось. Мне вообще всегда легко с ней было, как ни с кем другим.**

***Алиса улыбается.***

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Говорю же, заворожила!**

**АЛИСА. (*Закатывает глаза*). Упрямство этой женщины сравнимо только с чугунной сковородкой!**

**МАТВЕЙ. Мама, какое «заворожила»? Мы что, в Средневековье живем?**

**ИНГА. Я уверена, это образное выражение…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Задумывалось как образное. Хотя, зная эту девку, я бы ничему не удивилась.**

**АЛИСА. Все, я умываю руки!**

***Алиса уходит в коридор.***

**МАТВЕЙ. Ну слава Богу…**

**ИНГА. Что?**

**МАТВЕЙ. Ничего, это я о своем подумал.**

**Сцена 7**

***Зоя Трофимовна выразительно смотрит на Ингу, едва заметно кивает. Девушка смущается, но все же придвигается еще ближе к Матвею. Он не замечает этого, продолжая смотреть вслед Алисе*.**

**ИНГА. (*Мечтательно*). Вы знаете, мне всегда хотелось, чтобы у меня с будущим мужем тоже была красивая история знакомства… Вот и с вами я бы хотела познакомиться как-нибудь ярко, может, как ваша предыдущая девушка!**

**АЛИСА. (*Голос из коридора*). Да не вопрос! Щас я его обратно головой в сугроб запихаю!**

**МАТВЕЙ. Все-таки не ушла…**

**ИНГА. Кто?..**

**МАТВЕЙ. Это я о своем…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Вот и правильно! Все о своем должно быть, всему свое время. Ваше время – сейчас.**

**ИНГА. Вы меня снова в краску вгоняете?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Иннушка, у тебя есть один небольшой недостаток: ты совершенно не умеешь принимать похвалы! Как так можно, ведь ты такая молодая, красивая… Да, Мотя?**

**МАТВЕЙ. (*Рассеянно*). Ага…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Видишь, он уже сейчас это заметил, восхищен тобой!**

**ИНГА. (*С сомнением*). Он не очень похож на восхищенного…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Не верь первым впечатлениям! Это такой хороший мальчик! Годы общения с этой химерой подпортили его, но я уверена, что ты сумеешь вывести на свет его истинную природу!**

**МАТВЕЙ. (*Смотрит в сторону коридора, задумчиво*). Затаилась…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Да-да, затаилась душа после стольких страданий! Но поверьте моему жизненному опыту, все заключается в любви. Если вы любите друг друга, вы станете теми, кем должны быть… Мотя, ты меня слушаешь?**

**МАТВЕЙ. Ага… (*В сторону*). Что-то слишком тихо… Неужели испарилась?**

**ИНГА. Матвей, вы у меня ничего не спрашиваете… Вам ничего не интересно обо мне?**

**МАТВЕЙ. (*Непонимающе*). Что, простите?**

**ИНГА. Вам ничего не интересно?**

**АЛИСА. (*Голос из коридора*). Мне интересно!**

**Сцена 8**

***Алиса врывается в комнату, Матвей испуганно вжимается в диван*.**

**АЛИСА. Ты куда все фотографии дел?!**

**МАТВЕЙ. Что?**

**ИНГА. Матвей, вы себя хорошо чувствуете?**

**АЛИСА. (*Бьет ладонью по столу*). Куда ты дел все фотографии наши совместные? Их ведь столько было!**

**МАТВЕЙ. Я…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Мотя, что за клоунада?**

**АЛИСА. Я что, зря их распечатывала?! Я всегда говорила, что бумажная фотография стоит больше, чем электронные снимки! Тебе ведь нравилось! Ты их все выкинул? Я ни одной найти не могу! Что, сжег перед приходом матери?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. (*Повышает голос*). Мотя, отвечай мне!**

**АЛИСА. Что, эти три года не имеют значения? Все, что было, уже не важно? Повеяло новой девкой, значит, прошлое можно выкинуть?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Мотя!**

***Алиса подходит ближе, опирается на стол и нависает над Матвеем. Матвей смотрит только на нее, не обращая внимания на мать.***

**АЛИСА. Это ведь и моя жизнь была тоже! Тебе, может, и не важно, ты разочаровался… Но я счастлива была, и ты мог бы их не выкидывать, а отдать мне! Их же столько было, повсюду… Зачем ты это сделал?**

**МАТВЕЙ. Потому что ты ушла от меня!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. (*Непонимающе*). Мотя?**

**ИНГА. Что происходит?**

***Матвей резко поднимается и идет к дверям.***

**МАТВЕЙ. (*На ходу, не глядя на женщин*). Простите, мне нужно свежим воздухом подышать. Сейчас вернусь.**

***Матвей уходит. Алиса с сожалением смотрит ему вслед. Инга и Зоя Трофимовна непонимающе переглядываются между собой.***

**Сцена 9**

**ИНГА. (*Расстроенно*). Мне, пожалуй, не следовало сегодня приходить!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Ну что ты, милая!**

***Зоя Трофимовна торопливо встает с кресла и подсаживается на диван, чтобы обнять Ингу. Алиса раздраженно прохаживается вдоль стеллажа.***

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Не переживай, Иннушка. Мать всегда знает, что лучше для ее сына. Поэтому я и вижу, что ты для Моти идеальна.**

**АЛИСА. Для Моти неидеально имя Мотя.**

**ИНГА. Он на меня так смотрит, как будто я лишняя здесь…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Ты придумываешь!**

**АЛИСА. Нет, она впервые на удивление прозорлива.**

**ИНГА. Я не знаю, что делать…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Просто быть собой! Ты – это лучший подарок Моте на день рождения, поверь мне.**

**АЛИСА. Лучше б стриптизершу пригласили…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. (*Обводит рукой комнату*). Посмотри вокруг себя! Эта квартира воплощает традиции нашей семьи. Такими их задала еще моя мать, и мне приятно, что Мотя их хранит.**

**АЛИСА. Запрет на ремонт я бы не назвала хранением традиций…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Наша семья – одна из тех редких семей, которые можно причислить к интеллигенции. У нас в роду не было бездуховных работяг, пьянчуг, дебоширов… Только люди высокого ума и культуры! Я хочу, чтобы таким наш род и остался.**

**АЛИСА. (*Усмехается*). Повеяло Гитлером и селекцией… Как это интеллектуально!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Я всегда гордилась Мотей, он был очень хорошим мальчиком. Сложно передать словами мой ужас, когда я увидела девицу, с которой он сошелся! Кавалерист-девица – это еще слишком мягкое определение для нее!**

**АЛИСА. А ведь я ни разу даже не ругнулась при бабенке…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Самовольная, наглая, ни грамма почтения к Моте…**

**АЛИСА. Его устраивало то, что было.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Я сразу поняла, что она нашей семье не подходит. Но Мотя уперся! Я до сих пор думаю, что она его приворожила. Потому что других причин, по которым ему понравилась бы эта хамка, я не вижу! Я пыталась ему все объяснить, но он не реагировал и еще больше погружался в болото отношений с ней.**

**АЛИСА. (*Гордо*). И ему это нравилось!**

**ИНГА. Так может, он ее любил?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Милая моя девочка, для любви тоже есть критерии. И Алиса эта не подходила ни под один из них.**

**АЛИСА. Ну, знаете ли!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Я видела, что жизнь с ней для Моти превратилась бы в ад. Он ей, дурачок, даже предложение делать собрался! Мне пришлось изобразить сердечный приступ, чтобы остановить его. Ты знаешь, я терпеть не могу ложь, но что мать только ни сделает, чтобы спасти сына!**

**АЛИСА. Ага, например, жизнь ему разрушит…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. К счастью, она наигралась и ушла сама. Таким вертихвосткам, как она, одного мужчины всегда будет мало, потому она и порвала с ним.**

**АЛИСА. Да? А не потому, что я постоянно находила чей-то нос в наших делах?**

**ИНГА. Мотя выглядит таким хорошим… Не понимаю, как его можно было бросить!**

**АЛИСА. О, в полку сторонников имени Мотя прибыло!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Говорю же, она просто была распутной девицей. Забудь о ней! Иннушка, поверь мне, ты – это то, что нужно моему сыну.**

**АЛИСА. (*Раздраженно*). Хребет и свое мнение – вот что нужно твоему сыну!**

**ИНГА. Я не уверена…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Научись быть мягкой и настойчивой одновременно. Это самый простой и эффективный путь манипулировать мужчинами, уж поверь моему опыту. Это ключ к счастливым семейным отношениям.**

**АЛИСА. Ключ к счастливым семейным отношениям в том, чтобы не манипулировать вообще!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Никогда не возражай ему, но делай по-своему. Пусть думает, что он всегда прав. Мотя хороший мальчик, но очень ведомый.**

**АЛИСА. Не особо.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Поэтому если бы он попал в руки такой, как Алиса, это была бы катастрофа! Не позволяй его прошлому сбивать тебя с пути. Та ведьма в вашу жизнь не вернется, обещаю, он даже не вспомнит о ней!**

**АЛИСА. (*Разводит руками*). А вот и нежданчик!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Не думай о сложностях, с которыми тебе придется столкнуться. Думай о том, что ждет тебя в будущем, когда сын привыкнет к тебе. Жить тут будешь, в этой квартире, и тоже станешь частью семьи! Посмотри, тут у каждой вещи своя история!**

**АЛИСА. Так она частью семьи станет или обстановки?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. (*Указывает на люстру*). Вот Алисе, например, эта люстра никогда не нравилась. Она говорила, что это хрустальная гадость.**

**АЛИСА. И я скажу это снова.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. А это же произведение искусства! Не какая-нибудь там люстра из советского универмага, а настоящий французский шанделир!**

**АЛИСА. Шанде… что?**

**ИНГА. (*Всплескивает руками*). Слово-то какое замечательное!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. (*С довольным видом*). Утонченность всегда была неотъемлемой чертой нашей семьи. Этот шанделир мой муж привез из Парижа, тогда это был страшный дефицит!**

**АЛИСА. (*Укоризненно*). Женщина, использовать несуществующие в русском языке слова позволено только Пушкину! А я что-то у вас кучерявых бакенбард не вижу!**

**ИНГА. Зоечка Трофимовна, вы не представляете, какая это сказка! Все, что связано с вашей семьей, как будто вышло из романов позапрошлого века!**

**АЛИСА. Из книг о вкусной и здоровой пище и брошюр по этикету, скорее.**

**ИНГА. Я так хочу быть частью всего этого! Хочу, чтобы ваш сын любил меня!**

**АЛИСА. (*Тихо*). Хорошие у тебя приоритеты… А сама ты его любить не хочешь?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Вот это уже правильное мышление! Не переставай думать о своей цели, и все у тебя получится. Мотя – золото, а не муж. На счастье, Алиса так и не сумела понять этого.**

**АЛИСА. Алиса этому поспособствовала.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Он неплохо зарабатывает, для мужчины это очень важно! Да, первое время у него не ладилось, но он искал себя…**

**АЛИСА. Вообще-то, кто-то его за каждую работу пилил, считая ее ничтожной, а я на фирму пристроила!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Но потом он утроился в престижную фирму дизайнером, и дела у него пошли на лад! Он ведь талантливый, этого не отнимешь!**

**АЛИСА. Как будто не она вопила, что дизайнер – не мужская профессия…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Потому Алиса и вцепилась в него мертвой хваткой: знала, какой у него потенциал! Он ведь очень быстро по карьерной лестнице пошел.**

**АЛИСА. Как «танчики» ему на компьютере ограничила, так и пошел…**

**ИНГА. Просто идеал, а не мужчина! Не понимаю, как от такого можно уйти!**

**АЛИСА. И не поймешь, креветка малолетняя… (*Смотрит на дверь*). Смотри-ка, перебесился!**

**Сцена 10**

***В комнату возвращается Матвей. Он полностью спокоен – или старается казаться таковым. На Алису он не смотрит.***

**МАТВЕЙ. (*Улыбается*). Прошу прощения, я не слишком хорошо себя чувствую.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Такие выходки простительны беременным женщинам, а не мужчинам! Ты обидел гостью!**

**ИНГА. Ничего страшного, я все понимаю.**

**МАТВЕЙ. О чем говорили? Опять обо мне?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Отчасти. Говорили о том, что вы с Ингой станете очень красивой парой.**

**АЛИСА. Никаких намеков, сразу в лоб – это по-нашему!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Вы уже хорошо смотритесь вместе, я вижу. А ведь это только первая встреча!**

**АЛИСА. (*Матвею*). Предупреди ее, что это последние затертые штанцы и старый свитер в твоем гардеробе. Как только оденешься как человек, ваше сходство моментально испарится.**

**МАТВЕЙ. (*Матери*). Я бы не спешил с выводами.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. С Алисой ты спешил, а с выводами не спешишь!**

**МАТВЕЙ. Не вмешивай в это Алису, прошу тебя.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. А как иначе, если она в твоей жизни так наследить умудрилась, что теперь не отмывается ничего?**

**АЛИСА. Ну, знаете ли! Я сейчас кого-то шанделиром по куполу приложу!**

***Алиса подходит к люстре и осторожно раскачивает ее. Инга испуганно шарахается в сторону.***

**ИНГА. Господи! Почему она двинулась?!**

**АЛИСА. Надо же, получилось!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. (*Невозмутимо*). Думаю, сквозняк, или у соседей сверху что-то упало. Давайте не будем отвлекаться от нашего разговора!**

**АЛИСА. От такого разговора только и делать, что отвлекаться!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Вот не так ваше знакомство началось, как я хотела! Может, потанцуете?**

**АЛИСА. Генератор внезапных решений в действии.**

**МАТВЕЙ. Мама, ну где здесь танцевать?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Хватает места!**

**МАТВЕЙ. Тут и музыкального центра нет никакого…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Вы так молоды, что можете танцевать без музыки!**

**АЛИСА. Потрясающая логическая цепочка, аплодирую стоя! (*Хлопает в ладоши).***

**МАТВЕЙ. Это неудачная идея.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Что ты жмешься по углам? Ты же в детстве ходил в танцевальную школу, учился бальным танцам!**

**МАТВЕЙ. Когда это было!**

**АЛИСА. Не чуди, ты отлично танцуешь!**

**МАТВЕЙ. (*Тихо, Алисе*). Не сдавай меня, на чьей ты вообще стороне?!**

**АЛИСА. На потусторонней, очевидно…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Ну, не хочешь танцевать, так покажи Инге пару танцевальных движений!**

**МАТВЕЙ. Мама, что за бред!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. А что такого? Бедная девочка уже считает, что ты дикий и закомплексованный!**

**АЛИСА. Их с девочкой это должно роднить.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Просто пару танцевальных движений, пусть мама порадуется!**

**МАТВЕЙ. Ты просто хочешь, чтобы я пригласил Ингу на танец.**

**ИНГА. (*Застенчиво*). Не стоит, правда…**

**МАТВЕЙ. Вот и я говорю, что не стоит!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Не хочешь Иннушку приглашать, так один покажи, умник!**

**МАТВЕЙ. Если я один буду показывать парные движения танца, ерунда получится!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Ты хочешь сказать, что я брежу?! Так сложно порадовать мать?**

**АЛИСА. (*Обреченно*). Все, она на принцип пошла…**

**МАТВЕЙ. Мама, перестань…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. А ты мне рот не затыкай! Я тебя не для того в танцевальную школу водила, чтобы ты теперь отказывался!**

**МАТВЕЙ. Можно подумать, я туда рвался!**

**АЛИСА. Она все равно не отстанет, ты же знаешь. Когда твоей маме что-то нужно, она впивается в жертву похлеще бультерьера.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. (*Хватается за сердце*). Мотя, не раздражай, у меня уже давление поднимается, я чувствую!**

**АЛИСА. Актерствует бабуля помаленьку. Но она просто так не уймется. Знаешь, что? Давай ты покажешь эти движения со мной!**

**МАТВЕЙ. (*Тихо, Алисе*). С тобой?..**

**АЛИСА. Ну да! Первый раз, что ли?**

**МАТВЕЙ. С призраком – первый!**

**АЛИСА. Не принципиально. Тебе так будет проще, а им со стороны будет казаться, что ты один двигаешься. Давай, не дрейфь, порадуй маму!**

**МАТВЕЙ. (*Громко).* Ладно! Уговорила!**

***Матвей подходит к Алисе и осторожно обнимает ее. Алиса улыбается ему. Делают несколько танцевальных движений, не сводя глаз друг с друга. Зоя Трофимовна и Инга наблюдают за ними.***

**ИНГА. Очень красиво! Видно, что вы умеете танцевать!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Вот и молодец! А то спорит он все, спорит! Мама лучше знает. Все, садись уже за стол.**

***Матвей не спешит отходить от Алисы. Алисе приходится осторожно оттолкнуть его от себя.***

**АЛИСА. (*Улыбается).* Иди. Я твоя бывшая, забыл? Призрак даже. А настоящее вон там сидит, жаждет чая с печеньками. Иди и делай, как для всех будет лучше.**

***Зоя Трофимовна ловко перемещается обратно в кресло. Матвей с обреченным видом садится на диван рядом с Ингой.***

**Сцена 11**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. (*С умилением глядя на сына и Ингу*). Как же приятно на вас смотреть! Видишь, Мотя, мама плохого тебе не подберет. Если бы ты сразу доверился мне, то три года назад был бы счастлив!**

**АЛИСА. (*Глядя на Ингу*). Три года назад этот экспонат хоть совершеннолетним был?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Зато теперь все обязательно пойдет на лад, и заживешь ты так, как должен был жить!**

**МАТВЕЙ. (*Вздрагивает, словно очнувшись ото сна*). И как же я должен был жить?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Вот как сейчас – правильно! Только подумай, насколько дурно эта девица на тебя влияла!**

**МАТВЕЙ. Например?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Да ты хоть лето вспомни! Когда ты весной бронхитом переболел, а куда она тебя потом потащила?**

**МАТВЕЙ. В Испанию!**

**АЛИСА. (*Насмешливо*). Вот гнилой я человек!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Вот именно! В какой-то непонятный отель, хотя тебе однозначно нужен был санаторий!**

**МАТВЕЙ. Мама, я не умирал, у меня был бронхит, и он прошел!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Это ты так говоришь, пока молодой! Доживешь до моих лет – проявятся все болячки!**

**АЛИСА. Ага. На твой пятьдесят девятый день рождения у тебя отвалятся ноги и вырастет хвост.**

**МАТВЕЙ. Такими темпами я до твоих лет не доживу.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Только такими и доживешь! Что с тобой творила эта девица? Постоянно заставляла жизнью рисковать! То вы на лыжах катались, то по горным рекам на какой-то резиновой ватрушке спускались…**

**МАТВЕЙ. Это рафтинг называется.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Да хоть рафинад назови, слаще не станет! Она не берегла тебя, значит, не любила! Иначе для чего все эти визиты в страны с высокой преступностью? Прыжки с тарзанкой, парашюты – мне вспомнить страшно!**

**МАТВЕЙ. А я рад это вспоминать!**

**АЛИСА. Как говорил Михаил наш Лермонтов, «ты жил, старик»! Ей дай волю, она б прям сейчас тебя и законсервировала.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Пора бы уже повзрослеть! В твоем возрасте стыдно вести себя как подросток! Я хочу внуков, Мотя!**

**АЛИСА. Как будто шансы на внуков отпадают сами собой у тех, кто на горных лыжах катается… Слушай, Мотя, на что, по ее мнению, ты там падаешь?**

**МАТВЕЙ. (*Огрызается, глядя на Алису*). Не называй меня так!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Опять хамишь матери?**

**АЛИСА. То есть, им можно звать тебя Мотей, а мне нельзя?**

**МАТВЕЙ. Никому нельзя! (*Добавляет уже тише*). Просто они не знают, что меня это бесит, а ты знаешь. Поэтому бесишь осознанно.**

**АЛИСА. Ну да. И не жалею об этом!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Правильно, никому нельзя матери хамить! Ты слушай внимательно, что я тебе говорю! Ты с Иннушкой наконец-то правильно заживешь!**

**АЛИСА. По ГОСТу.**

**МАТВЕЙ. То есть, мое мнение тебя не интересует?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Если б я тебе всегда позволяла делать все, что ты хочешь, ты бы в пять лет в речке утонул!**

**АЛИСА. И все равно это была бы более достойная смерть, чем такая жизнь.**

**МАТВЕЙ. (*Тихо*). Снова издеваешься?**

**АЛИСА. Эй, я в этом споре за тебя! Или, скорее, против нее. (*Кивает на Зою Трофимовну).***

**ИНГА. (*Примирительно*). Не нужно ссориться! Праздник же сегодня!**

**АЛИСА. Вот мы и вспомнили, зачем сегодня собрались!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Без меня у него этого праздника не было бы!**

**АЛИСА. Так восхвалим же вашу репродуктивную систему!**

**ИНГА. Давайте я чай разолью!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Не надо! Мотя – мужчина, он пусть и разливает!**

**АЛИСА. Существо под названием «Мотя» слабо ассоциируется с мужчиной…**

**МАТВЕЙ. Это же не водка, чтобы обязательно мужчина разливал…**

**АЛИСА. Да и водку не обязательно.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Делай уже!**

**АЛИСА. Этот диктатор в юбке никогда не изменится!**

***Матвей, устав от споров, берет чайник. Он наливает чай матери, а когда доходит очередь до Инги, Алиса не выдерживает и толкает его руку. Немного чая проливается на платье Инги.***

**ИНГА. (*Вскакивает*). Ой, мамочки!**

**АЛИСА. (*С довольным видом).* Страйк!**

**МАТВЕЙ. (*Возмущенно, Алисе*). Ты что творишь?!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Мотя! Ты сам виноват, а еще и Иннушку обвиняешь!**

**АЛИСА. О, сейчас начнется…**

**МАТВЕЙ. Никого я не обвиняю! Инга, извини…**

**ИНГА. Ничего страшного, это просто неожиданно!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Это непозволительное поведение! Неуклюжий, весь в своего отца! Чай разлить нормально не можешь!**

**АЛИСА. Разлил он его как раз-таки нормально… Куда надо разлил!**

***Зоя Трофимовна встает и зовет за собой Ингу*.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Пойдем, Иннушка, помогу тебе быстро пятно замочить, чтобы платье испорчено не было! Раз уж сын у меня такой непутевый!**

***Женщины уходят. Матвей садится на диван, обхватывая голову руками. Алиса наблюдает за ним.***

**Сцена 12**

**АЛИСА. Там сейчас юная дева у тебя в ванной раздеваться будет. Посмотреть не хочешь?**

**МАТВЕЙ. Отстань.**

**АЛИСА. Да брось ты! Предложи положить ее платье в стирку, а она пусть походит в твоей рубашке.**

**МАТВЕЙ. Отстань, я сказал!**

**АЛИСА. А что такого? Мне шло!**

**МАТВЕЙ. (*Устало трет глаза под очками*). Что мне сделать, чтобы ты замолчала?**

**АЛИСА. (*Перестает ухмыляться*). Перестать притворяться.**

**МАТВЕЙ. О чем ты?**

**АЛИСА. О том, что вижу! Я тебя знаю, я с тобой три года жила. Я знаю, что никакой ты не Мотя, что тебе по-настоящему интересно совсем другое. Не это старье с парижскими шанделирами, а нормальная активная жизнь!**

**МАТВЕЙ. Какими еще шанделирами? Что это?**

**АЛИСА. У матери своей спроси! Да и не о том речь сейчас… Посмотри в зеркало! Ты одеваешься не так, как хочешь, ведешь себя так, как тебе не близко… Очки эти дурацкие нацепил! Зачем ты их нацепил?**

**МАТВЕЙ. Ты же знаешь, у меня плохое зрение!**

**АЛИСА. Я даже больше знаю: очки тебе нужны, чтобы смотреть вдаль. Где ты в этой квартирке даль видишь?**

**МАТВЕЙ. Мама считает, что если не носить очки постоянно, зрение испортится.**

**АЛИСА. Вот! Вот мы и дошли до первопричины! И сними эти дурацкие очечи, у тебя от них глаза устают, ты же сам говорил!**

**МАТВЕЙ. Мне проще сделать, как она хочет, чем спорить. Нервов меньше тратится.**

**АЛИСА. И так во всем. Ты жалеешь ее, делаешь так, как нравится ей, а твоя жизнь проходит! Заметь – твоя жизнь, а не ее! Что плохого в том, чтобы быть собой? Я тебя принимала таким.**

**МАТВЕЙ. Не сильно ты и принимала…**

**АЛИСА. В смысле?**

**МАТВЕЙ. (*Пристально смотрит на Алису*). Когда я был собой, ты ушла от меня.**

***Алиса виновато замолкает, отводит взгляд.***

**МАТВЕЙ. Молчишь? Вот и все. Факты говорят громче слов. Но… ты мне хоть раз причину назови. Скажи, почему! Ты ведь так и не объяснила…**

**АЛИСА. (*Не глядя на него*). Твоя мама возвращается…**

**Сцена 13**

***В комнату заходит Зоя Трофимовна, она явно раздражена.***

**МАТВЕЙ. А где младшенькая? Смылась?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Платье отмывает! Я специально оставила ее там, чтобы с тобой поговорить! Что происходит, Матвей?**

**АЛИСА. По-человечески назвала… Значит, злится.**

**МАТВЕЙ. Ничего не происходит.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Ты ведешь себя странно! Ты что, пить начал? Еще этого не хватало!**

**МАТВЕЙ. Я ничего не пил.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. То есть ты осознанно меня позоришь – так получается?**

**МАТВЕЙ. *(Устало*). Если только самим своим существованием…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. (*Обеспокоенно*). Мотя, что происходит? Я твоя мать, и мне ты можешь довериться!**

***Матвей не спешит отвечать, он что-то обдумывает*.**

**АЛИСА. О нет… Нет-нет-нет… Не говори, что решил про меня рассказать! Это очень, очень плохая идея!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. С каких пор у тебя появились секреты от меня?**

**МАТВЕЙ. Ты мне все равно не поверишь…**

**АЛИСА. Вот, не поверит! Так даже и не начинай это дурное дело.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Я чему угодно уже поверю! Я вижу, что ты ведешь себя странно, это на тебя не похоже. Причина должна быть! Если это снова связано с Алисой, я этой оборванке лично голову откручу!**

**АЛИСА. Ну вот, от интеллигенции опять повеяло насилием!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Это она, да? Она? Да когда же эта прошмандовка исчезнет из твоей жизни!**

**МАТВЕЙ. Не говори о ней так. Алиса… с ней случилось что-то плохое.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. (*С подозрением смотрит на сына*). Что плохое?**

**МАТВЕЙ. Я не знаю, как сказать… Короче, ее душа сейчас здесь. Даже не душа, а вроде как привидение. Качающаяся люстра, чай – это все ее рук дело.**

**АЛИСА. Пеняй на себя.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Ты что… Мотя, ты серьезно?**

**МАТВЕЙ. (*Вздыхает*). Серьезнее некуда… Забудь. Я знаю, что это звучит как бред, просто забудь, что я тебе сказал. Не начинай мне рассказывать про психические расстройства и все такое…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. (*С серьезным видом*). Не буду я тебе ничего рассказывать. Я тебе верю.**

**АЛИСА. Оба-на…**

**МАТВЕЙ. (*Изумленно*). Правда, что ли?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Да, это звучит невероятно, ты знаешь, что я не сторонник мистицизма. Но если она ведьма, это многое объясняет!**

**АЛИСА. Я привидение, а не ведьма!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Объясняет, как она тебя околдовала, как возле себя удерживала… И почему у тебя такая депрессия началась, когда она ушла! Сама по себе Алиса гроша ломаного не стоит, а ты сокрушался так, словно небо рухнуло! Иначе как магией это не объяснишь, у самой-то девки не было ни красоты особой, ни каких-то положительных качеств.**

**АЛИСА. (*Мрачно*). А ты еще спрашивал, почему мы с твоей мамой не ладим…**

***Зоя Трофимовна замирает на месте, испуганно оглядывается по сторонам.***

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Она здесь где-то, да? Рядом? Надеюсь, меня не касается?**

***Алиса подходит к Зое Трофимовне и обнимает ее со спины.***

**АЛИСА. Мамулечка!**

**МАТВЕЙ. (*Алисе, укоризненно*). Не паясничай.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. (*Испуганно*). Скажи, чтоб не трогала меня! Она ведь трогает, да?**

**МАТВЕЙ. Какая разница?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Большая! Я знаю, зачем эта гадина явилась… Она хочет разрушить твое счастье окончательно! Почуяла, что Инга – светлая, тонкая девочка, которая сделает тебя счастливым, и решила помешать этому! На том свете ей не сидится!**

**АЛИСА. Я не на том свете, я еще на таможне.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Я знаю, что нужно делать! Мы не позволим ей победить.**

**МАТВЕЙ. Мама, не заставляй меня жалеть о том, что сказал тебе! Я и сам в это не до конца верю.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Зато я верю! Поэтому делай, как я говорю. Когда Иннушка выйдет из ванной, займи ее чем-то, поговорите, познакомьтесь… Я уверена, вы поладите, и никакой призрак вам не помешает!**

**МАТВЕЙ. А ты что будешь делать?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. А я все исправлю! Жди меня здесь, я сейчас вернусь. Сейчас мама сделает так, что вы с Иннушкой уже завтра в ЗАГС побежите, а от бывшей твоей, ведьмы, и воспоминания не останется!**

**АЛИСА. Что-то у меня дурное предчувствие на этот счет…**

***Зоя Трофимовна уверенно уходит. Слышно, как в прихожей хлопает дверь. Затемнение.***

***Конец первого действия.***

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Сцена 14**

***Инга сидит на диване, завернутая в халат, который явно ей велик. Матвей присел на ручку кресла, чтобы сохранить расстояние между собой и гостьей. Алиса стоит у стеллажа со скрещенными на груди руками и внимательно наблюдает за ними.***

**АЛИСА. Ты ведь осознаешь, что там не было такого пятна, чтобы платье в стирку кидать?**

***Матвей смотрит на нее, но ничего не говорит.***

**АЛИСА. Нет, серьезно. Пятнышко было размером с копейку! Ей просто хотелось раздеться в твоем присутствии. Думаю, это часть заранее проработанного сценария.**

***Матвей снимает очки и откладывает их на стеллаж.***

**АЛИСА. Первое правильное решение за день. В остальном прогнозы пока неблагоприятные.**

**ИНГА. (*Смущенно*). Мне очень жаль, что так вышло…**

**МАТВЕЙ. Не стоит извиняться.**

**ИНГА. Нет, правда! Я была уверена, что наша с вами встреча пройдет совсем не так. Теперь я себе никогда не прощу, что испортила ваш день рождения!**

**АЛИСА. Намекни ей, что в качестве наказания она может просто уйти отсюда.**

**МАТВЕЙ. (*Алисе, тихо*). Не усложняй, а?**

**АЛИСА. А я что? Я стараюсь хоть какой-то порядок в этот карнавал хаоса внести!**

**МАТВЕЙ. Хаос начался с тебя!**

**АЛИСА. Сейчас или три года назад?**

**ИНГА. Только вот знаете, что я точно могу сказать?**

**МАТВЕЙ. (*Без интереса*). Что?**

**ИНГА. Вы оказались даже лучше, чем описывала ваша мама, вот!**

**МАТВЕЙ. Во-первых, думаю, уже можно обращаться ко мне на «ты», а то я себя застрявшим в какой-то ролевой игре чувствую!**

**АЛИСА. Тебя перестало тянуть на молоденьких?..**

**МАТВЕЙ. (*Не обращая внимания на Алису*). Во-вторых, не нужно составлять представление обо мне только по тому, что говорит моя мать.**

**ИНГА. Но она ведь права, я вижу!**

**МАТВЕЙ. Нельзя «увидеть» личность человека. Или мы не о личности говорим?**

**ИНГА. Ошибаетесь! Душа, она… она… Светится в глазах, вот!**

**АЛИСА. (*Матвею*). Твоя душа ведет себя как светлячок в кустах. Гордись.**

**М*атвей раздраженно отмахивается от нее.***

**МАТВЕЙ. Не нужно меня идеализировать! То, каким я стараюсь быть для матери… Ну, скажем так, это повинность, которую мне нужно отбыть определенный срок.**

**ИНГА. Это как-то очень резко…**

**МАТВЕЙ. Зато правда. У мамы слабое сердце, и я не хочу понапрасну волновать ее.**

**АЛИСА. Слабое сердце? Ты ей только что сообщил, что у тебя в квартире призрак, а она и бровью не повела! Ускакала только куда-то, как лихой гусар. Эта женщина еще на медведя с голыми руками ходить может!**

**ИНГА. Зоя Трофимовна – очень сильная и мудрая женщина. Она желает вам добра. Поэтому я… Мне было бы приятно, если бы мы с вами забыли про сегодняшние неприятности и попробовали начать с чистого листа!**

**АЛИСА. Заметь, я эту фразу произнесла только через год совместной жизни.**

**МАТВЕЙ. Опять на «вы»?**

**ИНГА. Простите… То есть, прости. Мне сложно вот так сразу перестроиться. Это я от большого уважения! Ну и разница в возрасте…**

**МАТВЕЙ. Так какая может быть романтика, если ты постоянно про разницу в возрасте думаешь?**

**ИНГА. Мне трудно приспособиться… Но я очень хочу!**

**МАТВЕЙ. А я не хочу, чтобы под меня приспосабливались.**

**ИНГА. Моя тяга к романтике смешит вас?**

**МАТВЕЙ. Смешит тяга к натужной романтике.**

**ИНГА. Зоя Трофимовна сказала, что вы замкнулись в себе из-за ухода вашей бывшей…**

**АЛИСА. (*Мрачно*). Зоя Трофимовна вообще слишком много говорит!**

**МАТВЕЙ. Все это Алисы не касается.**

**ИНГА. Но ведь именно из-за нее вы не хотите общаться со мной!**

**МАТВЕЙ. Дождемся, пока вернется мама.**

***Инга забирается с ногами на диван и обхватывает колени руками. Матвей отворачивается от нее. Алиса подмигивает ему, Матвей в ответ лишь закатывает глаза. Чувствуется, что ему неспокойно.***

**Сцена 15**

***Инга смотрит на Матвея, который сидит к ней спиной. Алиса замечает это*.**

**АЛИСА. (*Инге*). Шла б ты уже отсюда… Вот дверь, вот окно, в конце концов!**

**ИНГА. (*Задумчиво*). А ведь вы… То есть, ты… Не думаю, что ты знаешь свою маму очень хорошо.**

**АЛИСА. Я тебя умоляю… Он эту женщину изнутри видел!**

**МАТВЕЙ. (*Алисе, тихо*). Не переходи на анатомию!**

**ИНГА. Зоя Трофимовна на самом деле очень тонкий, нежный человек. Она высоко ценит романтику и хочет, чтобы в твоей жизни была настоящая любовь, сильная, а не человек, который из тебя всю душу вытянет.**

**АЛИСА. Сейчас опять меня всуе поминать начнут… Помереть спокойно не дадут!**

**МАТВЕЙ. Ты не мертва.**

**АЛИСА. Пока нет. Но не исключаю, что твоя мать помчалась в больницу, устраивать мне возраст дожития!**

**ИНГА. Я не знаю эту Алису, не буду о ней ничего плохого говорить. Но я знаю себя и Зою Трофимовну. У нас похожие ценности и идеалы!**

**АЛИСА. Да и стратегия одна…**

**ИНГА. Она не хочет для тебя жены…**

**АЛИСА. Она хочет для себя внуков.**

**ИНГА. (*Вдохновенно*). …Она хочет для тебя любви!**

**МАТВЕЙ. (*Поворачивается к Инге*). Звучит, конечно, красиво, не поспоришь. Но я уже староват для таких представлений об отношениях. Лет в шестнадцать они еще сработали бы…**

**АЛИСА. А теперь – прагматика и брачный контракт.**

**МАТВЕЙ. А теперь я понимаю, что с человеком просто должно быть хорошо. Несмотря на все его недостатки, да и твои недостатки. Возможно, именно недостатки вас и держат вместе!**

**ИНГА. Так было у тебя с Алисой?**

**АЛИСА. (*Обиженно*). Ну да, я один сплошной недостаток!**

**МАТВЕЙ. Нет, с Алисой было не так. С Алисой я себя чувствовал… свободным, что ли. Наверно, это самое правильное слово. Не было у нас никакого «надо» или «правильно». Как шло, так и шло, и мне это нравилось.**

**АЛИСА. (*Тихо*). Да и я не жаловалась…**

**МАТВЕЙ. (*Алисе*). Ты ушла…**

**АЛИСА. Какой ты злопамятный!**

**ИНГА. Со мной ты тоже можешь быть свободным! Я буду делать все так, как ты захочешь! Я тебе ни одного запрета не создам!**

**АЛИСА. Идеальное описание жизни полового коврика.**

**МАТВЕЙ. В том-то и проблема: ты уже нацелена стараться. А Алиса не старалась, жила себе и все. Мы оба жили так, как нам было удобно, и совпадали в этом.**

**ИНГА. (*Оскорбленно*). Это какой-то слишком плоский подход к любви!**

**АЛИСА. Ну да. Остро не хватает кружева и лепестков сакуры.**

**МАТВЕЙ. Это к жизни подход. Я не разделяю понятия.**

**ИНГА. Может, это и есть следствие душевной травмы? Любовь – это реально существующая сила, великая сила! Я изучаю философию, поэтому я знаю…**

**АЛИСА. То есть, нормального образования у нее тоже нет.**

**ИНГА. Разные народы мира связывали свои верования и убеждения с любовью! Я недавно на один миф наткнулась… Очень интересный! Хочешь послушать?**

**МАТВЕЙ. (*Тихо*). А у меня есть выбор?**

**АЛИСА. Есть! Я все еще предлагаю выпихать ее за дверь.**

**ИНГА. Он, кажется, азиатский, не помню, где мы с Зоей Трофимовной его нашли, у меня помечено… Но суть я помню. (*Рассказывает с показным драматизмом)*. Там говорилось, что если между мужчиной и женщиной существует очень сильная любовь, то она становится самостоятельной силой. Она даже может принять материальную форму, обратиться в животное или человека, если влюбленным угрожает опасность!**

**АЛИСА. Ну круто же. Хочу любовь-защитницу в форме Николая Валуева.**

**ИНГА. Похожая идея прослеживается даже в европейских сказках, к такому выводу уже я пришла в своей работе! Например, Золушка… Там фея – это тоже образ такой любви.**

**АЛИСА. За уши притянуто. Фея появилась в доме до того, как Золушка с принцем познакомились, какая любовь? (*Матвею*). И вот она во всем такая непоследовательная будет!**

**МАТВЕЙ. (*Инге*). Я не хочу показаться черствым, но я не ориентирую свою жизнь на сказки. И довольно давно.**

**ИНГА. Вот это и беспокоит Зою Трофимовну! Определенную долю романтики нужно сохранять в себе в любом возрасте!**

**МАТВЕЙ. (*Усмехается*). Боюсь, Зою Трофимовну беспокоит давно уже не это. Посиди здесь, пойду покурю.**

**АЛИСА. (*Возмущенно*). Совсем офонарел? Ты же не куришь!**

**МАТВЕЙ. (*Проходя мимо Алисы, тихо*). И не собираюсь. Но я хочу позвонить матери и узнать, где ее вообще носит. Пусть забирает это свое научное продолжение, я устал.**

**ИНГА. Я что-то не так сказала?**

**МАТВЕЙ. Все хорошо. Я сейчас вернусь.**

***Матвей выходит из комнаты.***

**Сцена 16**

***Инга раздраженно пересаживается на диване: садится так, как ей удобно, а не чтобы выглядеть романтичной, на лице очевидное недовольство.***

**АЛИСА. Я смотрю, кому-то золотую пыль с крыльев посбивали…**

***Инга раздраженно роется в сумочке, достается мобильный телефон. Алиса подходит поближе, стоит рядом с диваном.***

**ИНГА. (*Раздраженно, сухо*). Чего ты мне названиваешь? Я ведь сказала, что весь вечер буду занята! Чем покормить? Да чем хочешь корми, за один вечер она не траванется!**

**АЛИСА. Повеяло чем-то интересным… Наша фея уже не лопочет в трубку.**

**ИНГА. Нет, я не могла оставить ее у мамы! Мама сегодня работает во вторую смену. Да не могла она перенести, смеешься? Только не ради меня! Нет, для малышки тоже стараться не стала бы! Она ее до сих пор внучкой не признала, так, терпит, потому что боится, что люди скажут. Но она нам не рада. А если ты не прекратишь мне мешать, я в ее халупе на всю жизнь останусь!**

**АЛИСА. (*Всплескивает руками*). Джекпот! (*Громко*). Матвей! Ты пропускаешь самое интересное!**

***Ответа из коридора нет. Инга продолжает говорить по телефону.***

**ИНГА. Нет, тут все идет не по плану. Он не такой лошок, как заверяла меня его мать. Но и недостаточно умен, чтобы во всем разобраться. Он до сих пор считает меня тихой студенточкой, которая просто так уйдет отсюда, когда он захочет. А я никуда уходить не хочу!**

**АЛИСА. Умеет Трофимовна находить себе подобных.**

**ИНГА. (*Оглядывается по сторонам*). Квартира? Квартира, конечно, дрянь. Старье сплошное, мебель никакущая. Но расположение хорошее, в принципе, можно продать и переехать в квартиру побольше, где детскую можно обустроить. Мужик? Под стать квартире. Вообще, ничего такой, но неудачник конченый: у него до меня всего одна баба была!**

**АЛИСА. А тебя вообще не будет.**

**ИНГА. Как начальный этап, я считаю, он мне подойдет. Но нужно его сегодня хорошо заарканить.**

**АЛИСА (*Разводит руками*). Вали на пол и вяжи как кабана. Иных способов удержать его не вижу.**

**ИНГА. На счастье, старушенция ушла. Не знаю, куда, но рванула так, что аж геморроидальные шишки посыпались!**

**АЛИСА. Эта сваха еще с ностальгией будет вспоминать времена, когда я якобы ей хамила…**

**ИНГА. Надеюсь, ее не будет еще долго, потому что я хотела бы сменить стратегию. Буду играть по своим правилам! Мужик одинокий, закомплексованный, с ним же все ясно!**

**АЛИСА. Знаменитые последние слова перед провалом.**

**ИНГА. А ты делом займись! Накорми ее, чтобы не орала, и укладывай спать. Если у меня все прокатит, за мной должок! Ладно, давай, мне надо бежать, кажется, он вернулся…**

***Инга торопливо убирает телефон в сумку, приглаживает волосы и красиво усаживается на диване. Алиса легко проводит ей рукой по волосам, так, чтобы пряди стали дыбом.***

**АЛИСА. (*Широко улыбается*). Ох уж этот непредсказуемый сквозняк!**

**Сцена 17**

***В комнату входит Матвей.***

**АЛИСА. Поздравляю, за прошедшие десять минут ты стал отцом!**

**МАТВЕЙ. (*Растерянно*). Чего?..**

**АЛИСА. (*Невозмутимо*). Не чего, а кого. Девочки, по-моему.**

**ИНГА. Я ничего не говорила…**

**АЛИСА. Наговорила она как раз достаточно.**

**МАТВЕЙ. (*Инге*). Что-то случилось, пока меня не было?**

**ИНГА. Нет, ничего… Кроме того, что я успела заскучать! Ты долго куришь.**

**МАТВЕЙ. Я задержался, был телефонный разговор.**

**АЛИСА. Не у тебя одного!**

**МАТВЕЙ. Звонила мама, сказала, что вот-вот подъедет.**

**АЛИСА. Я помню дни, когда я от этой фразы седеть начинала…**

**ИНГА. А ты уверен, что ее компания нам так уж нужна?**

**МАТВЕЙ. (*Иронично).* Не ты ли все время на нее ссылаешься?**

**ИНГА. (*Уверенно*). Но тебе же это не нравится! А сегодня должен был быть твой день, поэтому давай поищем то, что тебе нравится!**

**МАТВЕЙ. (*Алисе, растерянно*). Что это с ней?**

**АЛИСА. (*Философски).* В ней проснулась внутренняя львица.**

**МАТВЕЙ. Какая еще львица?!**

**АЛИСА. Которая сейчас на тебя прыгнет.**

**МАТВЕЙ. Ты издеваешься?**

**АЛИСА. Я предупреждаю. Беги, я ее задержу!**

***Инга встает с дивана и медленно, нарочито плавно скидывает халат. Получается не слишком эротично, эффект испорчен еще и тем, что под халатом на ней растянутая нижняя майка и плотные колготки*.**

**АЛИСА. (*Со сдерживаемым смехом*). Вот так стремление походить на твою маму убило эротические амбиции.**

**МАТВЕЙ. (*Инге, устало*). Ну что ты делаешь?**

**ИНГА. Показываю тебе, что я не такая уж невинная, когда хочу чего-то!**

**АЛИСА. (*В сторону Инги*). Сестра, когда мужчина такой фразой комментирует твое раздевание, это уже плохо.**

**МАТВЕЙ. (*Инге*). Прекращай это, оденься.**

**ИНГА. Я бы поступила наоборот…**

***Инга начинает медленно подходить к Матвею. Он с такой же скоростью отступает. Видно, что гордость не позволяет ему превратить это в бегство, но и сближаться с Ингой вплотную он не желает. Матвей старается сделать так, чтобы между ними постоянно оставалась мебель.***

**АЛИСА. (*Насмешливо*). Самка богомола атакует!**

**МАТВЕЙ. (*Инге*). Ты ведешь себя неправильно…**

**ИНГА. Я веду себя так, как хочу! Я понимаю, что ты давно один и боишься сближаться с женщинами, но я исцелю тебя от этого!**

**АЛИСА. Продолжение байки про то, что ты мне девственником достался, серия вторая.**

**МАТВЕЙ. (*Алисе*). Не подливай масла в огонь! (*Инге*). Определись, кто ты уже – роковая женщина или милая студентка!**

**ИНГА. Для тебя я могу быть и невинной школьницей, и роковой женщиной, кем только пожелаешь!**

**АЛИСА. Слесарем пятого разряда.**

**МАТВЕЙ. Это глупо, и время сейчас неподходящее.**

**ИНГА. Не сопротивляйся своим желаниям!**

**МАТВЕЙ. Мне пока нечему сопротивляться.**

**АЛИСА. (*Усаживается на край стола, откуда наблюдает за ними*). Прелесть какая…**

**МАТВЕЙ. (*Алисе*). Это не смешно!**

**АЛИСА. Я не смеюсь. Я смотрю, как тебя насиловать будут. Я тебе говорила – беги!**

**МАТВЕЙ. Цирк какой-то…**

**ИНГА. Это мой подарок тебе на день рождения!**

**АЛИСА. (*Иронично*). Вот ведь везунчик!**

***В момент, когда между Ингой и Матвеем находится диван, Инга подается вперед. Она перепрыгивает через диван и буквально нависает на Матвее, пытаясь его поцеловать.***

**АЛИСА. Кавалерия пошла в бой.**

***Матвей осторожно, но решительно отстраняет от себя Ингу и усаживает ее на диван.***

**ИНГА. (*Оскорбленно*). Ты что, импотент?!**

**АЛИСА и МАТВЕЙ. (*Одновременно. Алиса – весело, Матвей - раздраженно*). Нет!**

**ИНГА. Тогда почему ты меня не хочешь?**

**АЛИСА. (*Категорично*). Растянутые колготосы!**

**МАТВЕЙ. С чего я должен тебя хотеть? Я тебя не знаю, я тебя впервые в жизни увидел…**

**АЛИСА. Заканчивай с лирикой и называй вещи своими именами.**

**ИНГА. Нормальный мужчина не сможет отказаться от такого!**

**АЛИСА. (*Оглядывая Ингу с ног до головы*). А я думала, у меня самооценка завышенная…**

**ИНГА. У тебя точно какие-то проблемы. Не зря твоя мама о тебе беспокоится! Вообще, то, что мама тебя в таком возрасте с девушками знакомит, - уже проблема!**

**АЛИСА. Давайте обобщим еще на уровень выше. Его мама – проблема.**

**МАТВЕЙ. (*Спокойно*). Я ничего такого не просил. Более того, только ради нее я это и терплю.**

**ИНГА. Ты часом не гей?**

**АЛИСА. Какие еще гениальные идеи сегодня прозвучат?**

**МАТВЕЙ. Не надейся.**

**ИНГА. А чего мне надеяться? Я одна не буду! А вот ты застрял. По тебе видно, что ты просто не можешь забыть о своей бывшей!**

**АЛИСА. (*Рассматривая стеллаж*). Это уже третья версия, которую она озвучивает за разговор.**

***Матвей молчит.***

**ИНГА. Я угадала, да? Это чувствуется! Ты сам иногда оговариваешься, когда перестаешь об этом думать…**

**МАТВЕЙ. (*Неуверенно*). Между мной и Алисой все кончено.**

**ИНГА. Не верю!**

**АЛИСА. Станиславский нашелся…**

**ИНГА. Докажи!**

**МАТВЕЙ. Просто чтобы понять твою логику… Как такое можно доказать?**

**ИНГА. Поцелуй меня, для начала…**

**АЛИСА. На слабо берет.**

**МАТВЕЙ. Детский сад какой-то…**

**ИНГА. Почему отказываешься? Мы с тобой взрослые, свободные люди. Просто поцелуй и прислушайся к своим чувствам: готов ты к новым отношениям или нет?**

**МАТВЕЙ. Это ничего не изменит.**

**АЛИСА. Ты что, повелся?**

**ИНГА. Для меня изменит. Я буду знать, что ты отказываешь мне осознанно, а не потому что боишься любить!**

**АЛИСА. (*Глядя на стеллаж*). Так и знала, что они где-то здесь!**

**МАТВЕЙ. Поверить не могу, что делаю это…**

***Матвей медленно и неохотно направляется к Инге. Та радостно приподнимается с дивана ему навстречу. В то же время Алиса спрыгивает со стола и тянется к самой верхней полке стеллажа*.**

**ИНГА. Мы подходим друг другу, сейчас увидишь…**

***В момент, когда Матвей доходит до нее, Алиса резким движением смахивает с верхней полки стеллажа пачку фотографий. Они разлетаются по всей комнате*.**

**АЛИСА. (*С довольной ухмылкой*). Сквозняк наносит новый удар!**

**ИНГА. (*Испуганно шарахается от листов бумаги*). Это что?!**

**МАТВЕЙ. Ветер…**

***Матвей и Инга одновременно наклоняются, чтобы собрать фотографии*.**

**ИНГА. (*Указывая на один из снимков*). Твоя бывшая?**

**МАТВЕЙ. Алиса.**

**ИНГА. (*Указывает на фотографии).* Разве это не доказывает, что я права?**

**МАТВЕЙ. В своей квартире я могу хранить все, что хочу.**

**АЛИСА. Кроме предметов, запрещенных уголовным кодексом…**

**ИНГА. Зачем тогда прятать это?**

**МАТВЕЙ. Мы снова вернулись к теме лишних и бессмысленных разговоров с моей матерью.**

**ИНГА. А может, тебе лучше признать, что проблема есть и ее нужно решать?**

**МАТВЕЙ. Смотря о ком мы сейчас говорим…**

**ИНГА. Я уйду!**

**АЛИСА. Слышу голос разума!**

**МАТВЕЙ. Я не держу тебя здесь. Думаю, платье твое высохло, я сушку включил.**

**ИНГА. Сам не понимаешь, что потерял!**

***Инга бросает фотографии, которые уже успела собрать, и в раздражении выбегает из комнаты*.**

**Сцена 18**

***Матвей молча собирает фотографии с пола. Алиса наблюдает за ним*.**

**АЛИСА. Я знала, что ты не выкинул…**

**МАТВЕЙ. Следовало бы.**

**АЛИСА. (*Пожимает плечами).* Разве? Мы были счастливы. Мы были «мы». Разве это не стоит помнить?**

**МАТВЕЙ. (*Не глядя на нее).* Это не стоило прекращать.**

**АЛИСА. Все совершают ошибки.**

**МАТВЕЙ. Странно слышать это от тебя!**

**АЛИСА. Не все ошибки замечаешь сразу.**

***Матвей выпрямляется, откладывает собранные фотографии на стол, подходит к Алисе. Они стоят друг напротив друга и ничего не говорят. Алиса улыбается.***

**Сцена 19**

***В комнату возвращается Инга. Она не пытается изобразить смиренную студентку, на лице выражение недовольства. На Инге мятое, наспех натянутое платье.***

**ИНГА. Если не извинишься, я уйду!**

**АЛИСА. Кто-то должен объяснить ей основные принципы шантажа…**

**МАТВЕЙ. (*Спокойно*). Уходи.**

**ИНГА. Твоя мать будет недовольна!**

**АЛИСА. Его мать всегда недовольна.**

**МАТВЕЙ. (*С недоумением, весело, Инге*). Ты себя хоть со стороны слышишь?**

**ИНГА. Тебе плевать на мнение Зои Трофимовны?**

**МАТВЕЙ. Ценю ее мнение, но не настолько, чтобы оно мою личную жизнь определяло. Не скрою, для ее благополучия я готов перетерпеть определенный объем глупостей. Но здесь маразм уже зашкаливает.**

**ИНГА. Ты ведь понимаешь, что никого лучше меня не встретишь?**

**АЛИСА. Провокация.**

**МАТВЕЙ. (*Инге*). Я постараюсь пережить это.**

**ИНГА. Что ты вообще за человек такой?**

**МАТВЕЙ. По-моему, тебя это впервые за вечер заинтересовало.**

**ИНГА. Бред!**

***Инга выходит в коридор. Оттуда слышны голоса – ее и Зои Трофимовны*.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Иннушка, что случилось?**

**ИНГА. Вандал!**

**АЛИСА. По крайней мере, в постановке диагнозов она оригинальна.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Я не понимаю…**

**ИНГА. Ваш сын вообще в женщинах не нуждается!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Не спеши, давай поговорим!**

**ИНГА. Поздно! Он потерял меня!**

***В коридоре хлопает дверь.***

**АЛИСА. Слышал? Ты ее потерял.**

**МАТВЕЙ. Если бы это было моей самой большой проблемой…**

**АЛИСА. Это да. Когда шаги твоей матери звучат громче топота носорога, она в ярости. Хорошо все-таки, что я уже призрак. А вот тебе не завидую.**

**Сцена 20**

***В комнату заходит Зоя Трофимовна. Ее недовольство очевидно. Она бросает на кресло небольшую сумку.***

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Что все это значит?**

**МАТВЕЙ. Конкретней.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Что ты сделал с бедной девочкой?**

**МАТВЕЙ. Ничего. И как раз это ее не устроило.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Ты что, домогался ее?!**

**АЛИСА. Скорее, отбивался от нее…**

**МАТВЕЙ. Нет.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Нет – и все? Это все твое оправдание?**

**МАТВЕЙ. Мне, собственно, не в чем оправдываться.**

**АЛИСА. Лучше б ты красной тряпкой перед носом у быка помахал…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Как ты говоришь с матерью?!**

**МАТВЕЙ. Терпеливо, но силы мои на исходе.**

***Зоя Трофимовна поднимает с пола фотографию.***

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Это что?**

**АЛИСА. Притворись, что ей мерещится, не реагируй.**

**МАТВЕЙ. Фотография.**

**АЛИСА. Никакого воображения…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Почему здесь эта гадость? Я ведь велела тебе избавиться от нее!**

**МАТВЕЙ. Я никогда не обещал, что сделаю это.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Ты сам себя травишь, а потом жалуешься!**

**МАТВЕЙ. Когда я жаловался последний раз?!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Мне не нужны слова, я чувствую сердцем.**

***Алиса наблюдает за ними, забирается на стол и сидит там, скрестив ноги по-турецки.***

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Ты попал в беду, и то, что Инга ушла, - лишь один из показателей.**

**МАТВЕЙ. Куда ты ездила?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Я думала о том, что ты сказал… Признаюсь, я в замешательстве. Я никогда не верила во всякую чертовщину, но в случае с Алисой… она мне с самого начала странной показалась!**

**АЛИСА. (*Укоризненно).* Вот только не надо сейчас придумывать!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Было в ней что-то ведьминское.**

**МАТВЕЙ. Ни слова о привороте.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Я могу и не говорить, но ты сам знаешь. Я попыталась позвонить ей… Но она не снимает трубку. Может, ты и прав, некому подойти к телефону… И она достаточно эгоистичное существо, чтобы даже после смерти преследовать тебя!**

**АЛИСА. А где знаменитое «о покойниках либо хорошо, либо никак»? И вообще, скажи ей, что я еще жива!**

**МАТВЕЙ. Она жива, но в больнице.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Это не делает ее меньшей ведьмой. Я позвонила двум людям… Одна из них – наша бывшая соседка, помнишь тетю Варвару?**

**МАТВЕЙ. Та, которая гадала на игральных картах?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Та самая. Я решила, что кто-кто, а уж она в чертовщине разбирается!**

**МАТВЕЙ. Тебя не настораживает, что у нее обострения таланта случались весной и осенью, как у психов?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Более достоверно источника информации у меня нет!**

**АЛИСА. Ну правильно. Если не у кого спросить, кроме как сумасшедших, будем верить сумасшедшим!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Поверить не могу, что говорю это… Но я попросила ее объяснить мне, как изгнать злой дух.**

**МАТВЕЙ. Что, серьезно?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Конечно! Я не уверена, что ты не ошибся, но перестраховаться полезно!**

**МАТВЕЙ. Надеюсь, ты не платила старой шарлатанке за это?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Это тебя не касается!**

**АЛИСА. Значит, платила.**

**МАТВЕЙ. Мама, это глупо…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Что плохого в том, что мы попытаемся? Ты ведь все еще видишь ее?**

**МАТВЕЙ. (*Неохотно*). Да, вижу.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Ну вот! Чтобы сделать тебя счастливым, мы должны избавиться от нее.**

**АЛИСА. С этого и начинаются все заказные убийства…**

**МАТВЕЙ. Она сама уйдет.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Она сама при жизни уйти не могла, а теперь и подавно! Ничего, Варвара мне все понятно объяснила, мы справимся. Где она сейчас?**

**МАТВЕЙ. На столе сидит.**

**АЛИСА. Спасибо, Брут!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Вот ведь паршивка! С ногами на стол!**

**АЛИСА. Строго говоря, у меня и ног-то нет… Могу хоть на люстре повиснуть. Или на этом, как его… шанделире!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Ничего, сейчас разберемся!**

***Зоя Трофимовна роется в сумке, которую она принесла с собой, достает оттуда кусочек мела и букетики сухой травы*.**

**АЛИСА. (*Со сдерживаемым смехом*). Да ладно…**

**МАТВЕЙ. (*Укоризненно*). Мама, что ты делаешь?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Спасаю тебя!**

**МАТВЕЙ. Ты не можешь относиться к этому серьезно!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Я ко всему отнесусь серьезно, если это поможет моему ребенку!**

***Зоя Трофимовна чертит круг мелом вокруг стола. Алиса наблюдает за ней с интересом, Матвей – с упреком*.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. (*С довольным видом*). Все, теперь она оттуда вылезти не должна!**

**АЛИСА. (*Матвею).* Как думаешь, за сколько ей городская сумасшедшая школьный мел втюхала?**

**МАТВЕЙ. Мама, хватит!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Прекрати мешать мне! Если я не права, об этом все равно никто не узнает, кроме меня и тебя. А если права, то тем более молчи! Мне сейчас нужно эти букетики по четырем сторонам света разложить. У тебя компас есть?**

**МАТВЕЙ. Есть приложение на телефоне…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Давай сюда!**

**АЛИСА. Офигеть! Пользоваться смартфоном для изгнания злых духов! Кстати, а приложения, которое бы меня само изгнало, там нет?**

**МАТВЕЙ. (*Алисе*). Тебе ведь не повредит то, что она делает?**

**АЛИСА. А ты хочешь, чтобы оно мне повредило?**

**МАТВЕЙ. Нет. Но я не верю в это, и уж точно не верю Варваре.**

**АЛИСА. Ну и все, не дергайся.**

***Зоя Трофимовна раскладывает букетики возле круга.***

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Варя сказала, что эта трава росла возле церкви, должна помочь!**

**АЛИСА. А ведь серьезная женщина, преподаватель... Так и представляю себе ее уроки: «Дети, откройте учебники на странице сто пятнадцать и повесьте на шею куриную ножку!»**

**МАТВЕЙ. Мама, прекращай…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. У тебя есть свеча?**

**МАТВЕЙ. Нет!**

**АЛИСА. Не ври матери. У тебя есть свеча в форме белочки, я покупала на новый год когда-то.**

**МАТВЕЙ. Ты хочешь, чтобы тебя изгоняли свечой в форме белочки?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Не разговаривай с ней и дай мне свечу!**

***Матвей неохотно достает из стеллажа свечу и передает матери. Зоя Трофимовна зажигает свечу.***

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Это финальный этап! Осталось обойти вокруг нее три круга – и все, ее не будет!**

**АЛИСА. Это и есть весь ритуал? Я смотрю, ясновидящая Варвара сильно не напрягалась!**

**МАТВЕЙ. Я в этом участвовать отказываюсь.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Как всегда, я все делаю сама! Ты хотя бы не мешай.**

***Зоя Трофимовна обходит стол. Она совершенно серьезна и даже обеспокоена.***

**АЛИСА. (*Разочарованно*). А песнопений на латыни не будет?**

**МАТВЕЙ. Мама, хватит уже, а? Может, тебе бубен принести, чтобы ты с ним станцевала?**

**АЛИСА. Давайте лучше курицу зарежем! Здесь не хватает средневекового шика.**

***Зоя Трофимовна не реагирует, обходит три круга.***

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Вот и все, сейчас сгинет!**

**МАТВЕЙ. Неужели?**

**АЛИСА. Ой… Что-то не так…**

***Алиса хватается руками за горло, как будто не может дышать*.**

**МАТВЕЙ. (*Испуганно*). Алиса!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Что, получилось? А вот я знала, что получится!**

**Сцена 21**

***Матвей бросается к Алисе, но как только он достигает стола, девушка убирает руки от горла и смеется.***

**АЛИСА. (*Сквозь смех*). Что, купился?**

**МАТВЕЙ. (*Недоверчиво*). Ты притворилась?**

**АЛИСА. Как видишь!**

**МАТВЕЙ. Но зачем?**

**АЛИСА. Даже не знаю… Просто родительница ко всему этому так ответственно подошла, что и я подумала: дай подыграю. Ты смешной, когда напуган.**

**МАТВЕЙ. Ничего в этом смешного нет!**

**АЛИСА. Ты просто со стороны не видел!**

**МАТВЕЙ. И не хочу видеть!**

**АЛИСА. Да что ты завелся-то? Мог бы и сам догадаться, что призраки не задыхаются! Вот если бы я тут таять начала – другое дело… Собрал бы меня в чашку!**

**МАТВЕЙ. Ты прекратишь или нет?**

**АЛИСА. А что такого? Вечер стал гораздо динамичнее, чем мог бы быть! Да и потом… Признайся, ты ведь в глубине души не хочешь, чтобы я исчезала.**

**МАТВЕЙ. (*Отводит взгляд*). Возможно.**

**АЛИСА. Вот и все. А до этого момента твоя мать может тут хоть поющим хором мальчиков жонглировать, я никуда не уйду!**

**Сцена 22**

***Зоя Трофимовна с грустью наблюдает за сыном.***

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Ты что, правда с ней разговариваешь?**

**МАТВЕЙ. Это не самый странный поступок за сегодня!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Даже не знаю, что с этим делать…**

***Зоя Трофимовна устало опускается на диван. Матвей тем временем собирает с пола букетики травы*.**

**МАТВЕЙ. Выброси эту гадость, сама ведь знаешь, Варвара ничего путного не насоветует.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Мотя, вот ты серьезно считаешь, что это наша самая большая проблема сейчас?**

**МАТВЕЙ. Это и то, что на столе сидит призрак моей бывшей. Примерно так.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Сыночек… Поверить не могу, что до этого дошло!**

**АЛИСА. Предвижу волну откровений.**

**МАТВЕЙ. (*Подозрительно*). До чего дошло?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Я ведь сказала тебе, что Варя была не единственным человеком, с которым я связалась.**

**МАТВЕЙ. Сказала. Но с кем еще – не сообщила.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. С Людочкой Дементьевой. Помнишь ее?**

**МАТВЕЙ. Понятия не имею, кто это.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Моя бывшая одноклассница. Она тоже жизнь науке посвятила, но занялась психологией. Сейчас не только преподает, но и практикует как психолог.**

**МАТВЕЙ. Только не говори мне, что обратилась к ней!**

**АЛИСА. Да ладно, не пыхти! Могла сразу людей в белых халатах вызвать.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Такие вещи в оперативном режиме не решают, нужны личные консультации. Пока я просто попросила ее сказать, что это может быть.**

**МАТВЕЙ. Спасибо большое!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Не хочешь узнать, что она сказала?**

**МАТВЕЙ. Представь себе, нет!**

**АЛИСА. А она все равно расскажет.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Она сказала, что так проявляется посттравматический синдром, защитный механизм против расставания.**

**АЛИСА. Проще говоря, ты псих.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Тебе было тяжело расстаться с Алисой, это задело тебя. А ты – личность творческая, поэтому придумал, что рядом с тобой привидение. Но ведь привидений не бывает! Поэтому Людочка хочет, чтобы ты походил к ней на сеансы.**

**АЛИСА. Счастье в жизни привалило…**

**МАТВЕЙ. Есть хоть какой-то смысл говорить тебе, что ты не права?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Из нас двоих, не у меня галлюцинации!**

**МАТВЕЙ. Я только одного понять не могу… Если ты изначально не поверила мне, к чему было устраивать этот цирк с мелом, вениками и горящими белками?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Ну, во-первых, как я тебе уже сказала, я не была уверена, что Алиса – не ведьма. Она ведь не сняла трубку! Меня это насторожило. А во-вторых, Людочка мне посоветовала сделать нечто подобное.**

**МАТВЕЙ. Вокруг стола побегать?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Провести показательный ритуал. Она сказала, что если у тебя нервное расстройство в легкой форме, ты сам отпустишь галлюцинацию.**

**МАТВЕЙ. Ущипните меня, не может такого в реальности происходить…**

**АЛИСА. Если она права и ты действительно псих, то скоро и не такое начнет происходить!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Ты лучше не злись, а постарайся взвесить ситуацию!**

**МАТВЕЙ. На каком этапе взвешивания я оказываюсь в дурдоме?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Ты просто творческая личность…**

**АЛИСА. Вопреки распространенному мнению, это не синоним сумасшедшего.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Ты переживаешь многие вещи острее, чем другие люди…**

**МАТВЕЙ. Но ты же сама все видела! Люстра качалась…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Это мог быть ветер.**

**МАТВЕЙ. Разлитый чай?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Ты его разлил, а не какое-то привидение. Людочка предупреждала меня, что такое возможно. Твое подсознание пытается убедить твой мозг, что видения реальны…**

**МАТВЕЙ. А фотографии эти разлетевшиеся? Тоже я?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Я не видела, как они разлетелись. Но ты действительно ведешь себя очень странно. Та Алиса, которую ты видишь, - не Алиса вовсе.**

**АЛИСА. (*Мрачно*). А утконос.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Это тот образ, который ты хочешь видеть.**

**АЛИСА. Утконоса?..**

**МАТВЕЙ. Откуда вообще утконос взялся?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Не общайся с галлюцинацией, когда с тобой мать разговаривает!**

**АЛИСА. Шикарная фраза!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Я знаю, что ты скучаешь по ней. Хотя она этого абсолютно не заслуживает! Но ты должен понять: ее нет.**

**МАТВЕЙ. Любую ситуацию в жизни можно подогнать под сумасшествие.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Какой же ты упрямый!**

**АЛИСА. Удивительно, в кого это!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Есть еще один прием, который рекомендовала Людочка…**

**МАТВЕЙ. Никаких больше ритуалов!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. А это и не ритуал. Если Людочка права и Алиса – действительно плод твоего воображения, то она знает только то, что знаешь ты. Спроси у нее то, чего ты действительно не знаешь. Если она ответит – я опускаю руки, это действительно привидение. Но если нет, то права я! Возможно, как только ты поймешь, что это галлюцинация, она тут же исчезнет.**

**МАТВЕЙ. Я не хочу поддаваться на эти провокации.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. А в чем тут провокация? Это же несложно сделать! Просто придумай вопрос, на который давно хотел получить ответ, и задай Алисе. Она ведь уже призрак, ей скрывать нечего!**

**Сцена 23**

***Матвей поворачивается к Алисе. Она пересаживается на край стола, свешивает ноги вниз.***

**АЛИСА. Что, поверил ей?**

**МАТВЕЙ. Я уж и не знаю, кому верить…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Бедный мальчик!**

**МАТВЕЙ. Мама, я тебя прошу!..**

**АЛИСА. (*Предостерегающе*). Не используй повелительных глаголов, связанных с закрытием рта! Она еще больше заведется.**

**МАТВЕЙ. Так привидение ты или нет?**

**АЛИСА. Все ведь очень сложно, знаешь…**

**МАТВЕЙ. У нас с тобой *просто* не было, даже когда ты существовала в рамках земного мира.**

**АЛИСА. С Ингой было бы просто.**

**МАТВЕЙ. Просто и примитивно – не одно и то же.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Тебе с ней не беседы вести надо, а один вопрос задать!**

**АЛИСА. Не сидится кому-то на попе ровно… От меня избавилась, так еще и память обо мне убрать хочет!**

**МАТВЕЙ. У нее такое представление о заботе.**

**АЛИСА. Вот только о ком?**

**МАТВЕЙ. Я ведь действительно хочу задать вопрос.**

**АЛИСА. Ты ей поверил?**

**МАТВЕЙ. Нет, не сильно… Я тут больше прислушался к аргументу о том, что тебе нечего терять.**

**АЛИСА. Напоминаю, я не мертвая!**

**МАТВЕЙ. И все же… Я не столько испытывать тебя хочу, сколько правду узнать. А она известна только настоящей Алисе.**

**АЛИСА. Я сейчас не уверена, что хочу слышать даже сам вопрос, но куда ж я денусь… Давай, задавай!**

**МАТВЕЙ. Почему ты ушла?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Вот! Что и требовалось доказать! Видишь, что тебя гнетет!**

**МАТВЕЙ. А что, по-твоему, я должен был у нее спросить? Рецепт ее любимого коктейля?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Не надо все воспринимать в штыки! Просто я – единственный здравомыслящий человек здесь, потому и стараюсь контролировать ситуацию.**

**МАТВЕЙ. (*Поворачивается к Зое Трофимовне*). Знаешь, меня смущает, что ты поставила мне диагноз после одного телефонного разговора с твоей подружкой!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Материнское сердце не обманешь! Его можно только разбить, чем ты и занимаешься!**

***Алиса спрыгивает со стола и направляется к выходу.***

**МАТВЕЙ. (*Алисе, удивленно*). А ты куда?**

**АЛИСА. Она ведь сказала тебе, что если ее теория верна, я должна исчезнуть после вопроса. А ты с этим согласился.**

**МАТВЕЙ. То есть, она права?!**

**АЛИСА. Нет. Но ты согласится с тем, что я должна уйти.**

**МАТВЕЙ. Ты даже став призраком умудряешься меня вечно виноватым сделать!**

**АЛИСА. Вот и задумайся, почему это так просто! Что же до твоего сумасшествия… Не сумасшедший ты, не надейся. Кто-то сегодня уже сказал, кто я и почему я здесь. Но это была не твоя мать.**

**МАТВЕЙ. Нормально объяснить не можешь?**

**АЛИСА. Так ведь никогда не могла…**

***Алиса уходит, махнув ему рукой на прощанье*.**

**Сцена 24**

***Матвей прислоняется спиной к стеллажу, тяжело вздыхает.***

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. (*Взволнованно*). Она ушла?**

**МАТВЕЙ. Да.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Ну, слава богу! Теперь все наладится, случай не запущенный был!**

**МАТВЕЙ. Ты уверена, что это дает финальное объяснение всему?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Я уверена, что и вспоминать об этой девице не надо, вот в чем я уверена! Пусть у вас с Иннушкой не сложилось все сразу, я постараюсь это исправить. У нее доброе сердце, ты ей очень понравился…**

**МАТВЕЙ. (*Задумчиво; очевидно, что он не слушал речь матери).* Я все не могу понять, как ты это сделала.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. (*Непонимающе*). Что сделала?**

**МАТВЕЙ. Заставила Алису уйти. Я ведь не зря задал ей этот вопрос… Я очень много думал об этом. У нас с ней все было хорошо…**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Да вы ссорились постоянно!**

**МАТВЕЙ. Разные ссоры бывают. Некоторые серьезны, другие – для разнообразия. Я был доволен и счастлив, она тоже. Но потом она вдруг собралась и ушла. Я чувствую, что ты приложила к этому руку, но не могу понять, как именно!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. (*Скорбно*). Давай, обвини во всем мать… Мать у тебя плохая, мать всего лишь всю жизнь на тебя положила!**

**МАТВЕЙ. Не надо было на меня ничего класть. И не утрируй, у тебя отличная карьера, ты много времени проводила на работе.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. То есть, теперь ты обвиняешь меня в недостатке внимания?**

**МАТВЕЙ. Хватит показными скандалами меня отвлекать. Я после всего, что случилось сегодня, на это не куплюсь. Как ты заставила ее уйти?**

***Зоя Трофимовна возмущенно ходит из стороны в сторону. Видит фотографии, хватает их, подносит к свече.***

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Я сейчас эту гадость сожгу!**

**МАТВЕЙ. Пожар устроишь. Положи фотографии и ответь на вопрос.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Я с твоей Алисой ничего общего не имею!**

**МАТВЕЙ. Это верно, как и она с тобой. Тебя бесила ее свобода, ее – твоя удушающая опека. Я от последней тоже не в восторге. И все же у тебя не было рычагов давления на нее. У нее квартира больше, зарабатывает она отлично, у вас нет общих знакомых… Так вот, как?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Я буду жечь фотографии!**

***Матвей резко вскакивает и забирает у матери фотографии*.**

**МАТВЕЙ. Дай сюда уже! То, что ты не отвечаешь… Ты ведь понимаешь, что уже это о многом говорит?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Она была тебе вредна!**

**МАТВЕЙ. Я ее люблю! Это ты понять можешь?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Вот это как раз и не могу! Она ведь совершенно не то… не та…**

**МАТВЕЙ. Не та, кого ты хотела видеть рядом со мной? Так ведь и я не тот, кого тебе хотелось бы видеть, если задуматься! У меня есть дежурный наряд на случай твоего прихода, я уже три года ношу линзы… И да, мотоцикл во дворе тоже мой!**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. (*Испуганно*). Ты же убьешься!**

**МАТВЕЙ. Да я и не живу толком.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. И меня доведешь! А у меня здоровье слабое!**

**МАТВЕЙ. Помню, сердце. Ради чего же я всю эту клоунаду затеивал? Только я вот заметил… Сердце твое начинает болеть только тогда, когда речь заходит об Алисе.**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Хочешь моей смерти – так и скажи!**

**МАТВЕЙ. Внезапно имеет значение, чего я хочу?**

**ЗОЯ ТРОФИМОВНА. Слышать это не могу больше! Никакого уважения ко мне как к личности! (*Торопливо кидает в сумку траву и мел*). Я ушла! Можешь не извиняться, твои извинения мне не нужны! А когда отбросишь детское упрямство, звони не мне, а Иннушке! Без нее мне на глаза не показывайся! Если хотел быть в день рождения один – поздравляю, ты своего добился!**

***Зоя Трофимовна быстрым шагом выходит, в коридоре хлопает дверь.***

**МАТВЕЙ. Обалденно поздравили…**

**Сцена 25**

***Матвей неохотно встает, начинает убирать со стола. Раздается звонок в дверь.***

**МАТВЕЙ. (*Громко*). Заходи, я и запереть еще не успел! (*Про себя, тише*). Решила, что не все мне высказала, чтобы я осознал степень своей вины… Как всегда…**

***В коридоре хлопает дверь. В комнату входит Алиса. На ней другой наряд, другая прическа. В одной руке девушка держит полную бутылку текилы.***

***Алиса удивленно рассматривает усыпанную фотографиями комнату.***

**АЛИСА. Это у тебя что тут, апокалипсис?**

**МАТВЕЙ. (*Раздраженно*). А то ты не знаешь!**

**АЛИСА. Чего не знаю? Хотя то, что ты мне не удивлен, несколько сбивает с толку. Я наивно надеялась, что мое появление будет эффектным.**

**МАТВЕЙ. (*Смотрит на Алису с недоверием*). Ты что, настоящая?**

**АЛИСА. Нет, блин, пробничек!**

***Матвей подходит ближе и осторожно дотрагивается до девушки рукой.***

**АЛИСА. Ты пить снова начал?**

**МАТВЕЙ. (*Шокированно*). Ты живая?!**

**АЛИСА. Ага. Тут так и хочется добавить «Не надейся!»**

***Матвей обнимает ее, приподнимает, кружит. Алиса удивлена, но не вырывается.***

**МАТВЕЙ. И ни в какую аварию ты не попадала?**

**АЛИСА. С чего мне в аварию попадать? На работе я весь день была. Что, твоя мамаша разрешила ставить на тебе опыты и ты лишился памяти?**

**МАТВЕЙ. Не совсем, но близко!**

**АЛИСА. Может, поставишь меня? Только бережно, считая, что я антиквариат!**

***Матвей опускает Алису на пол. Девушка ставит на стол бутылку, вертит в руках пустую чайную чашку, взятую со стола.***

**АЛИСА. Надо же… А я всю дорогу думала, как оправдываться буду. По логике вещей, ты не должен был обрадоваться моему приходу. Я для этого достаточно натворила! Рассказывай, что произошло.**

**МАТВЕЙ. Теперь уже и не важно…**

**АЛИСА. Важно, поверь мне! Сегодня твой день рождения, но ты один. При этом на столе три чашки, а в прихожей еще висит запах той слащавой жижицы, которую твоя мать называет духами. Ты тут сидишь и принимаешь душ из наших фотографий. Прихожу я, полгода спустя, но ты не удивлен, а даже рад. Я что, в параллельную реальность попала?!**

**МАТВЕЙ. Мама была сегодня и ушла. Третья чашка – для выбранной ею невесты. Но не сложилось.**

**АЛИСА. Судя по погрому, вы подрались.**

**МАТВЕЙ. (*Иронично*). Да практически!**

**АЛИСА. И все-таки почему? Я думала, что изгнать твою создательницу из этой квартиры можно только через метеоритный дождь и черную магию!**

**МАТВЕЙ. Некоторые вещи очень сложно объяснить словами. Я не мог перестать думать о тебе, маме это не понравилось.**

**АЛИСА. Еще бы!**

**МАТВЕЙ. Да мне уже как-то все равно, что ей нравится, что нет… Она забрала свою шантрапу и ушла. Ну а ты почему здесь? Раз уж я не удивился сразу – удивлюсь сейчас, имею право.**

**АЛИСА. Примерно та же история, что у тебя. Вроде как полгода прошло, должна была свыкнуться. Почти приучила себя жить так вот, нормально! А сегодня – как будто только расстались: на душе неспокойно, все о нас думаю. Еще утром я к тебе ехать не собиралась. Но потом поняла, что иначе не могу. Решила взять текилу и скрасить твой вечер неблаговоспитанным образом. При маме-то ты только чай пьешь, я знаю! Я рада, что ты не прогнал меня.**

***Матвей наклоняется, чтобы поднять фотографию, и с ней присаживается на пол. Алиса садится рядом, прильнув к нему*.**

**МАТВЕЙ. Я тебя никогда не прогонял. Ты сама ушла. Теперь хоть скажешь, почему?**

**АЛИСА. Думаешь, сейчас нужно об этом говорить?**

**МАТВЕЙ. Поверь мне! Я знаю, что моя мама имеет к этому отношение.**

**АЛИСА. Откуда? Ни за что не поверю, что она призналась!**

**МАТВЕЙ. Ей и не нужно было. Просто я глаза закрывать перестал. Чем она подкосила тебя?**

**АЛИСА. (*Слабо улыбается*). Да ничем. Ты же знаешь, меня запугать невозможно. Но она нашла, как действовать… Пройдоха та еще, хоть и косит под святошу! Пришла ко мне и устроила честный разговор по душам. Мол, Моте нужна жена добрая, хозяйственная, ласковая и тихая… А это все не я. У нее за тебя сердце болит, ты страдаешь и все такое…**

**МАТВЕЙ. (*Изумленно*). И ты этому поверила?**

**АЛИСА. Не всему, конечно, там тот еще плач Ярославны был! Но ее слова заставили меня задуматься. Что если тебе действительно будет лучше с другой, более… подходящей, что ли? Что если я действительно делаю твою жизнь сложнее? Все-таки твоя родная мать действительно желает тебе добра!**

**МАТВЕЙ. А спросить у меня нельзя было?**

**АЛИСА. Я хотела поступить как лучше. Я ведь люблю тебя… Хотя, признаюсь, я долго лелеяла надежду, что ты не позволишь мне порвать с тобой. В первые недели телефон из рук не выпускала, ночью заснуть не могла… Но ты не пришел, не позвонил. Я решила, что поступила правильно.**

**МАТВЕЙ. (*Обнимает Алису за плечи*). Дура ты все-таки…**

**АЛИСА. Ты тоже…**

**МАТВЕЙ. Давай я хоть дураком буду, для комплекта!**

**АЛИСА. Будешь дурой. Из солидарности.**

**МАТВЕЙ. И как ты могла в такое поверить…**

**АЛИСА. Не знаю. Но я была уверена, что если мы должны быть вместе, то будем. Такой вот неуместный фатализм. Хотя… не такой уж неуместный, раз ты и я здесь, уже обнимаемся, хотя текила еще не участвовала!**

**МАТВЕЙ. (*Задумчив*о). Ты веришь, что можно кого-то любить так сильно, что любовь эта обретает форму живого существа?**

**АЛИСА. Ну… Звучит не очень правдоподобно, если честно. Но если судьбе нужно пнуть кого-то к его собственному счастью, для этого нужно живое существо с ногами, способными пинать.**

**МАТВЕЙ. Тоже верно. Текила из чайных чашек?**

**АЛИСА. *(С показательным раскаянием*). И вот я снова плохо на тебя влияю!**

**МАТВЕЙ. По крайней мере, я сам себе больше сумасшедшим не кажусь!**

**АЛИСА. Были основания?**

**МАТВЕЙ. Тебе лучше не знать.**

**АЛИСА. Так и знала, что пропустила что-то интересное! Теперь тебе придется это мне компенсировать.**

**МАТВЕЙ. Буду даже рад.**

***Алиса обнимает Матвея, смотрит ему в глаза.***

**АЛИСА. А когда закончим, расскажешь мне, почему на полу мелом нарисован круг…**

***Занавес.***

**Минск, 2018**