*Влада Ольховская*

vladaolhovskaya@gmail.com

[www.olhovskaya.ru](http://www.olhovskaya.ru)

**ПОЛНОЧЬ**

**МАГИЯ**

**НОВЫЙ ГОД**

*Новогодняя сказка для взрослых*

*В двух действиях*

**2019**

**Аннотация**:

Спасаясь от неожиданно сильной метели, Алина прячется в давно заброшенном здании. Изнутри странный дом оказывается совсем не таким, как снаружи: в нем живет настоящая магия, в которую Алина, давно уже взрослая и разочаровавшаяся в чудесах, отказывается верить. Но жизнь не оставляет ей выбора, одно за другим начинают сбываться желания, которые Алина загадывала с самого детства. Однако есть подвох: как только она выйдет из волшебного дома, ей удастся сохранить только одно желание, и теперь Алина должна решить, какое из них было главным в ее жизни, в чем таится истинное счастье.

**Действующие лица:**

АЛИНА – около 30-35 лет, красивая, но очевидно уставшая.

ПРОВОДНИК – молодой мужчина, предстает перед публикой хозяином дома. Привлекательный, но не показательно красивый (в отличие от ПРИНЦА).

СЛАВА – мужчина 35+ лет, бывший муж Алины, к собственной внешности относится небрежно.

МАТУШКА – женщина около 60, мать Алины. Энергичная, волевая, несколько мужеподобная.

БОСС – молодая девушка 20-25 лет, одета как кукла, носит крупную аляповатую корону.

ПРИНЦ – молодой мужчина, красивый и ухоженный, в наряде, представляющем странную смесь королевских одежд разных эпох – от рыцарской до наших дней.

МАССОВКА – двое мужчин и двое женщин в костюмах придворных, под стать оформлению зала.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Сцена 1**

*Алина вваливается в темный зал, не видя, что ее окружает (свет только на Алину). Она – в мешковатой куртке-«дутике», присыпанной снегом, голову закрывает капюшон. Алина откидывает капюшон, отряхивается от снега, нервно смеется.*

АЛИНА. «Не будет метели» – говорили они! «На новый год ясная погода» – говорили они! «Салют будет хорошо видно!» – тоже сболтнули! А что в итоге? Сыплет так, будто на нас весь Великий Устюг свалился! Похоже, я здесь застряла надолго, это ж надо было… (*Достает из кармана телефон, смотрит на него*). Еще и связи нет! Вот будет волноваться… кто? Да никто не будет! Интересно, заметит ли кто-нибудь к утру, что я домой не пришла? Разве что фикус не политый! Ну и ладно. Буду здесь, разница не так уж велика… Так, стоп, а если здесь есть какие-нибудь бродяги? (*Нервно оглядывается по сторонам*). Эй! Есть тут кто? Не хотела вот так врываться… Там просто улицу замело, машины и автобусы стоят… Да какое там замело, смело всю улицу, нет ее, одни сугробы вокруг! Так что я решила отсидеться здесь, здание ведь заколочено много лет… Но вы не волнуйтесь, я вам не помешаю! Если вы, конечно, не каннибалы какие-нибудь… и не монстры… Боже, что я несу! Ау! Мне кажется, или тут пахнет гвоздикой и мандаринами?..

**Сцена 2**

*В зале вспыхивает яркий свет. Вместо разрушенной комнаты Алина оказывается в бальном зале, оформленном в псевдоготическом стиле: вокруг много золотого, красного и серебряного цветов, винтажные украшения, вся мебель антикварная, в углу зала стоит великолепная елка, на которой, помимо украшений, висят старые почтовые конверты и открытки. Возле елки – камин.*

*На одном из столов, скрестив под собой ноги, сидит Проводник и наблюдает за Алиной. Алина, шокировано оглядывающаяся по сторонам, сначала не замечает его.*

АЛИНА. Это все не по-настоящему, не может быть… А ведь я даже не пила сегодня… Это ж чего нужно было надышаться, чтобы такое померещилось?

ПРОВОДНИК. Новогоднего настроения. Токсичность нулевая, радости – полный дом. Кстати, привет.

*Алина испуганно шарахается от Проводника.*

АЛИНА. Черт!

ПРОВОДНИК. Не угадала.

АЛИНА. Ты еще кто? В смысле, вы… А, пофиг, ты! Не буду я церемониться со своей галлюцинацией. Ты кто такой? Что это за место? Ты как меня сюда затащил?!

ПРОВОДНИК. Я затащил? Ты сама вломилась!

АЛИНА. Вот не надо! Я зашла в заброшенное здание – погреться и спрятаться от метели. Но вот это всё – не заброшенное! Значит, ты меня как-то похитил и притащил сюда, но я не знаю как…

ПРОВОДНИК. (*Невозмутимо*). Светлая магия рождества!

АЛИНА. Ты издеваешься?!

ПРОВОДНИК. Попробуй объяснить все это иначе.

АЛИНА. И пробовать не буду! Я вызываю полицию!

ПРОВОДНИК. Да хоть эльфов с гномами – вперед!

*Алина снова достает телефон, пытается дозвониться, но сигнала нет.*

АЛИНА. Ты, значит, и связь отключил… Что ты за маньяк такой?! Это у вас, у богатых, шуточки такие: похищать первую встречную и запирать в своем дворце!

ПРОВОДНИК. По-моему, кто-то смотрит слишком много фильмов ужасов…

АЛИНА. Скажешь, что ты этого не делал?

ПРОВОДНИК. Скажу, чтобы если бы я был сексуальным маньяком, я бы не выбрал девушку, похожую на плюшевого мишку.

АЛИНА. (*Возмущенно*). Так, знаешь ли!.. Зато это теплая куртка! И вообще, я не намереваюсь тебе подыгрывать, что бы ты ни задумал! Я ухожу отсюда немедленно!

*Проводник машет ей, будто прощаясь. Алина, не оборачиваясь к нему спиной, пятится до двери и быстро уходит – но очень скоро возвращается в комнату через другую дверь.*

АЛИНА. Что за… (*Проводнику*). Как ты?..

ПРОВОДНИК. Лучше угомонись и выслушай меня.

АЛИНА. Даже не мечтай, маньяк!

*Алина поспешно выбегает из комнаты, но возвращается так же стремительно.*

АЛИНА. (*Раздраженно*). Молчи!

ПРОВОДНИК. Слова не сказал.

*Новая попытка убежать заканчивается тем же. Алина, вернувшись, раздраженно вопит, глядя на Проводника. Проводник невозмутим.*

ПРОВОДНИК. Слушать готова? Или еще побегаешь? Но, честно, если бы мне подарили новогоднюю ночь, я бы не стал с воплями бегать по коридорам.

*Алина обреченно плюхается на пол.*

АЛИНА. Я сошла с ума!

ПРОВОДНИК. Было бы с чего сходить…

АЛИНА. Какая же ты бесючая галлюцинация…

ПРОВОДНИК. А это потому что я не галлюцинация. (*Спрыгивает со стола, проходит по комнате*). Если ты угомонилась и закончила изображать полет валькирии, я тебя поздравлю.

АЛИНА. С чем же? С новым годом, что ли?

ПРОВОДНИК. С чудом. С тем, что тебе оно сегодня выпало.

АЛИНА. Я не понимаю…

ПРОВОДНИК. Это как раз предсказуемо. Ты правильно подметила – большую часть времени дом, в котором ты сейчас находишься, – просто развалюха. Но магия появляется в странных местах, и сегодня она здесь. Ты оказалась в нужном месте в нужное время, ты ведь давно этого хотела. Все, что ты видишь, по-настоящему, здесь сбываются желания.

АЛИНА. (*Недоверчиво*). Какие еще желания?

ПРОВОДНИК. Сегодня – твои. Этой ночью ты увидишь исполнение всех желаний, которые загадывала на Новый год много лет.

АЛИНА. И которые не исполнялись. Ничего себе отсроченный платеж!

ПРОВОДНИК. Они и сейчас исполнятся только здесь, в этом доме – все, кроме одного. Одно из них останется с тобой навсегда и сбудется по-настоящему.

АЛИНА. Какое же?

ПРОВОДНИК. А это бы выберешь сама, Алина. Ты, да и не только ты, не понимаешь одну простую вещь… На словах все желания звучат замечательно. Но когда они сбываются, все может оказаться не так радужно.

АЛИНА. Что, я даже с желаниями накосячила?

ПРОВОДНИК. Пока нет. Просто посмотри на них… Может, поймешь, откуда взялась фраза «Бойтесь своих желаний»!

АЛИНА. (*Иронично*). Какой-то ты неправильный дух рождества! Ты ведь понимаешь, что я не верю ни единому твоему слову?

ПРОВОДНИК. Поверишь.

АЛИНА. С чего это вдруг?

ПРОВОДНИК. А ты прислушайся. Все уже началось!

**Сцена 3**

*Алина замирает, прислушиваясь. За сценой слышится сопение и пыхтение. В зал на четвереньках вползает Славик. Видно, что до этого он был дома – на нем растянутый спортивный костюм и застиранная майка. Славик доползает до Алины, становится перед ней на колени, ошалело озирается по сторонам.*

СЛАВИК. Ох, ничего ж себе… Третья бутылка пива была лишней!

АЛИНА. Славик?.. Ты что тут делаешь?

СЛАВИК. Так это… На коленях стою! А собирался отдохнуть, пивка попить, посмотреть новогоднее обращение президента… Нет, он, конечно, всегда в роскошных залах стоит, но чтоб такое… (*Подозрительно смотрит на Проводника*). Ты не президент?

ПРОВОДНИК. Дорогой соотечественник! Нет. (*Алине*). Это кто?

АЛИНА. Ты совсем офонарел?! Мог бы уточнить, кого похищаешь!

СЛАВИК. (*Испуганно*). Меня похитили?!

АЛИНА. А сам-то ты как думаешь? Как иначе ты мог сюда попасть?

СЛАВИК. Так это… Лежал я на диване, ждал обращение президента, и вдруг мне резко, прям нестерпимо захотелось…

АЛИНА. Стать жертвой похищения?

СЛАВИК. Приползти к тебе на коленях и сказать, какая я скотина!

АЛИНА. (*Проводнику*). Ты что сделал с моим бывшим мужем?!

ПРОВОДНИК. Я тут при чем? Это у тебя такие желания! Заметь, рабовладельческие! И это она меня называла маньяком… Вспомни, что ты пожелала на прошлый Новый год, владычица морская!

АЛИНА. (*С вызовом*). Да я ничего такого не желала! Я только… (*Удивленно замолкает, задумывается*). Я только хотела, чтобы Славик осознал, каким дураком он был…

СЛАВИК. (*С готовностью*). Дураком был, дураком и остался! Не заслуживаю я такой замечательной жены!

ПРОВОДНИК. А дальше?

СЛАВИК.Могу еще голову пеплом посыпать, если пепел есть. (*Видит камин*). О, пепел, щас устроим!

*Славик бежит к камину, неуклюже засовывает туда голову.*

ПРОВОДНИК. (*Алине*). Это и было твое желание?

АЛИНА. (*Шокировано*). Это по-настоящему?.. Магия, желания… это действительно происходит?

ПРОВОДНИК. Не уходи от темы, женщина! Ты реально истратила свое новогоднее желание вот на это? Лучше б ты пиццу заказала, ей-богу.

*Славик вылезает из камина, покрытый пеплом, но довольный. Поднимается, отряхивается.*

СЛАВИК. Тут кто-то что-то сказал про пиццу? Хорошая идея, я б поел, а то все эти покаяния так утомляют!

ПРОВОДНИК. Поверить не могу…

АЛИНА. Да откуда я знала, что это исполнится?!

ПРОВОДНИК. Ты хотела, чтобы твой бывший признал свою ошибку, приполз к тебе на коленях… и что?

АЛИНА. (*Смущенно*). И, собственно, все…

СЛАВИК. Меня покормят или нет?

ПРОВОДНИК. Мелочно как-то… Давай я вас хоть вместе сведу, что ли! Радости повторного брака и все такое…

АЛИНА. (*С ужасом*). Не смей!

ПРОВОДНИК. То есть, ты не хочешь его вернуть?

АЛИНА. Даже не думала об этом! Я вообще так далеко не загадывала…

ПРОВОДНИК. Но почему ты не хочешь вернуть своего мужа?

СЛАВИК. Да что у вас за новый год такой: ни шампусика, ни оливьешечки, ни рыбоньки под шубой… Алина, хозяйка из тебя по-прежнему как из газеты – «Ауди А6».

АЛИНА. (*Мрачно*). Вот поэтому.

ПРОВОДНИК. Ясно… Хотела потешить эго, а получила в лоб рикошетом собственного желания. Надеюсь, что в предыдущий новый год мечты у тебя были поприятней!

АЛИНА. (*Хмурится*). Что же я загадывала за год до этого?.. О нет! Стой! Не надо исполнять это желание, только не здесь!

ПРОВОДНИК. А я-то что? Я ничего не решаю. Ты загадала, ты и расхлебывай теперь!

**Сцена 4**

*Алина испуганно мечется по залу, пытаясь закрыть все двери.*

АЛИНА. Нет, нет, нет, нет…

*Проводник наблюдает за ней с любопытством, Славик – удивленно.*

СЛАВИК. Это что ж она загадала такое, что теперь яйца несет от ужаса?

ПРОВОДНИК. Оно грядет.

СЛАВИК. Что? Цунами? Наводнение? Налоговая?

*В комнату входит Матушка.*

АЛИНА. (*Обреченно*). Мама.

*Все, что делает Матушка, утрировано и театрально. Обходит комнату, становится в центр комнаты, заламывает руки.*

МАТУШКА. Люди добрые! Оклеветала я свою дочь! Она такая хорошая девочка, такая хорошая… А вовсе не бездарь, какой я ее выставляю в общих компаниях.

АЛИНА. Эй!

МАТУШКА. Хотя недостатков у нее хватает, конечно. Она ленивая, неуклюжая, неповоротливая, не очень-то и красивая…

АЛИНА. Ничего себе у тебя представления об извинении!

МАТУШКА. Извиняюсь, но ты такая.

АЛИНА. (*Возмущенно, Проводнику*). Я не этого желала! Я просто хотела, чтобы мама меня признала и перестала критиковать!

МАТУШКА. Видишь, как это важно: научиться правильно выражать свои мысли. Ты никогда не умела.

АЛИНА. (*Язвительно*). Да, это, конечно, не критика.

МАТУШКА. Это обучение жизни! Что ты здесь вообще устроила, что за сборище в чужом дворце? (*Смотрит на покрытого пеплом Славика*). Почему у тебя муж припыленный?

СЛАВИК. Это пепел.

АЛИНА. Бывший муж!

МАТУШКА. Священные узы брака нерушимы!

СЛАВИК. Нет, так-то мы и правда развелись…

МАТУШКА. Славочка, не нервируй мамочку, мамочка сейчас все разрулит!

АЛИНА. (*Проводнику*). Убирай ее отсюда!

МАТУШКА. Ты как про мать с незнакомыми мужиками говоришь?!

АЛИНА. Так же, как и со знакомыми… Это уже совсем не мое желание! Мама должна была порадоваться за меня – и все!

МАТУШКА. Вот сейчас я твою жизнь починю – и порадуюсь!

*Матушка перехватывает Алину за локоть, подводит к Славику, заставляет их взяться за руки.*

МАТУШКА. Совет да любовь! Вот так – нормально!

ПРОВОДНИК. Хлеб с солью принести?

СЛАВИК. О, я бы пожрал!

АЛИНА. (*Вырывается, отпрыгивает в сторону*). Мама! Не нужно ничего чинить! Мы со Славиком расстались – и все!

ПРОВОДНИК. Не все, раз тебе его покаяние нужно.

АЛИНА. Нужно было – год назад! С тех пор все забыто, и не важно мне, скотина он или не очень, мне уже как-то все равно!

МАТУШКА. Не позволю! Славик – это лучшее, на что тебе можно надеяться!

ПРОВОДНИК. А вот тут прям заинтриговали… Это в какой же ситуации Славик – мерило успеха?

МАТУШКА. В ее ситуации! Я ее мать и очень ее люблю…

ПРОВОДНИК. От такой любви прям глаза слепит…

МАТУШКА. Но я признаю ее недостатки, и Алина уже не розовый бутончик! Славочка – хороший мальчик, не пьет, не курит…

АЛИНА. Потому что ему лень.

МАТУШКА. Не изменяет, не дерется, не дебоширит…

АЛИНА. Не работает.

МАТУШКА. Это временно! Славочка – перспективный, а в доме должен быть мужик!

АЛИНА. Это два разных объекта: Славочка и мужик в доме.

МАТУШКА. Как будто у тебя лучше кто был!

АЛИНА. Ну да, я ж не этот, не батончик…

МАТУШКА. Бутончик.

АЛИНА. Как насчет того, что лучше быть одной, чем с кем попало?

МАТУШКА. А ну выкинь! Выкинь эту дурь из головы и бери Славочку, пока дают! Отношения – это каторжный труд, начинай работать!

ПРОВОДНИК. Если ты гадала, чего тебе в жизни не хватает, то вот и ответ: каторжного труда.

МАТУШКА. А вы вообще не лезьте, мужчина! Знаем мы таких!

ПРОВОДНИК. Каких?

МАТУШКА. Повес! Улыбочки все у вас, костюмчики, волосы напомажены… А все потому, что бабник!

ПРОВОДНИК. Как мы вообще к этому выводу пришли?

АЛИНА. Я тебе говорила: не пускай ее сюда! Зря не послушал.

МАТУШКА. (*С подозрением, Алине*). Уж не потому ли ты от Славика нос воротишь, что на этого глаз положила?

АЛИНА. Нос, глаз… Почему части моего лица живут собственной жизнью?

МАТУШКА. Не увиливай! Засмотрелась на красивого, знаю я тебя! Только ты губу закатай…

АЛИНА. Вот и губу к этому приплели!

МАТУШКА. (*Указывает на Проводника*). Такие, как он, – это так, посмотреть да понюхать! Потом они все равно уходят, потому что баб у них – по три рубля за килограмм!

ПРОВОДНИК. Это самое романтичное описание моей личной жизни, на какое я мог надеяться…

МАТУШКА. А Славик – вещь для жизни!

СЛАВИК. Тут где-нибудь телевизор есть? Я б посмотрел, пока вы спорите. Там новогодний огонек и женщины в коротких шубах пляшут…

АЛИНА. (*Проводнику, умоляюще*). Мы можем перейти к каким-нибудь другим желаниям, пока мамочка, извиняясь, не втоптала меня в прошлогодний снег?

**Сцена 5**

*Проводник подходит к новогодней елке, снимает с нее несколько писем, просматривает их, укоризненно качает головой.*

ПРОВОДНИК. Да у тебя и другие желания – не феерия, прямо скажем… Несколько лет подряд: хочу уволиться с работы, хочу уволиться с работы, хочу уволиться… Ты нормальная вообще?

МАТУШКА. Нормальный человек без работы остаться не мечтает!

СЛАВИК. А содержать нас кто будет?..

ПРОВОДНИК. Я не о том. Если тебе так хотелось уволиться – пошла и написала заявление, всего и делов! А ты сидела и просила Дедушку Мороза уволить тебя с работы… Мечты взрослой женщины, несущей ответственность за свою жизнь, ничего не скажешь!

АЛИНА. Много ты понимаешь! Ты – мифический персонаж, тебе вообще не приходится париться из-за работы!

ПРОВОДНИК. Я… кто? Ладно, к этому вернемся потом. Допустим, я мифический персонаж и ничего не понимаю. Так объясни мне, зачем тебе мифические же проблемы на ровном месте?

АЛИНА. До потому что я за несколько лет до этого вообще без работы сидела и просила хоть какую-то! Но оказалось, что «хоть какая-то» – это не так уж хорошо. И каждый раз под Новый год мне хотелось начать все с чистого листа, но я боялась…

ПРОВОДНИК. Чего?

АЛИНА. Что никто не поддержит, не поможет…

МАТУШКА. А никто и не будет поддерживать этот балаган!

СЛАВИК. С семейным бюджетом так не играют!

АЛИНА. (*Указывает на них рукой*). Пожалуйста! С одной стороны – они, с другой – безысходность, потому что на работе, как пришла новая мини-босс, все покатилось непонятно куда! Серьезно, там девочку управлять поставили! Она, видите ли, международный специалист, потому что училась чуть ли не в Австралии… Но по факту же, родство с владельцем компании значит куда больше, чем диплом и прочие регалии. Это не бизнес, это простое монархическое наследование! И что бы я ни делала, моя карьера уперлась в этого пупса… Наглухо!

ПРОВОДНИК. А ты бы хотела, чтобы она уважала тебя?

АЛИНА. Да, я… Так, стой, ты же не хочешь?..

ПРОВОДНИК. Какая разница, чего я хочу? Желание было загадано – разбирайся теперь!

**Сцена 6**

*В зал входит Босс (в короне), торжественно, как на балу, шествует к Алине, кланяется ей.*

БОСС. Алина, очень жаль, что вы нас покинули. Ваши проекты после этого провалились, другого такого же сотрудника мы не нашли, без вас трудно.

АЛИНА. Вот, видите, просто же! И корона с головы не упала!

*Босс хочет кивнуть, с головы падает корона.*

АЛИНА. Упс…

*Босс поспешно поднимает корону, оглядывается по сторонам.*

БОСС. Ничего такой корпоратив! Кто аниматор?

МАТУШКА. (*Указывая на Проводника*). Вон сидит, тамада недоделанный! Мозги моей дочери пудрит!

ПРОВОДНИК. (*Алине*). Ты хотела, чтобы тебя похвалила девочка, у которой главная заслуга – имя в свидетельстве о рождении? Ты меня разочаровываешь.

АЛИНА. Вообще-то, я хотела сама быть начальником! Но до того, как появилась она… А потом, когда стало ясно, кто она такая, пришлось поумерить аппетиты. Все равно я бы ничего не добилась, так зачем дергаться?

МАТУШКА. Вот и я говорю!

ПРОВОДНИК. Мышление победителя по жизни…

МАТУШКА. Хватит сбивать ее с пути истинного! Мне еще эту дурочку к Славику возвращать, а вы под ногами путаетесь!

ПРОВОДНИК. Ладно, повысим ставки…

*Босс надевает на голову Алине свою корону.*

АЛИНА. Это еще что?

ПРОВОДНИК. Хотела – получи. Теперь ты главная. Каков первый указ, владычица?

АЛИНА. (*Боссу*). А ты как же?

БОСС. (*Жизнерадостно*). Нормально! Хоть отосплюсь, достало все!

МАТУШКА. А ведь в этом что-то есть! Ну-ка, быстро устрой на работу Славика!

АЛИНА. Зачем мне на работе Славик?..

МАТУШКА. Чтобы ты не позорилась с мужем безработным! И у моей подруги есть сын, ему тоже нужна помощь!

АЛИНА. Мам, подожди…

ПРОВОДНИК. Ты удивишься, но и это еще не все.

*В зал входят придворные (из массовки), торжественно вносят два ящика с бумагами и ставят их по обе стороны от Алины. Придворные кланяются, удаляются.*

АЛИНА. Вокруг меня будто костер сложили!

ПРОВОДНИК. Погореть на этом можно.

АЛИНА. Это что вообще такое?

БОСС. Нерешенные дела.

АЛИНА. Так много?..

БОСС. А ты как думала? Наша компания – это такое веселое корыто, которое еле-еле удерживается на плаву. И вот со всем этим нужно разобраться!

ПРОВОДНИК. Вперед – отделяй маковые зернышки от манной крупы.

АЛИНА. Так, нет, подождите… Работа начальника совсем не в этом! (*Боссу*). Как же ты справлялась со всем?

БОСС. Да я и не справлялась особо, у меня весь кабинет в таких коробках. Еще чуть-чуть, и я смогу построить из них домик, в котором спрячусь от мира!

АЛИНА. Когда я загадывала то желание, я просто хотела, чтобы Новый год начался с возможностей… А не с завалов!

ПРОВОДНИК. Вот тебе возможность разгрести завалы!

АЛИНА. Ты вообще молчи! Ты меня в это впутал!

ПРОВОДНИК. Как будто у меня такой богатый материал для работы!

*Проводник собирает с новогодней елки стопку писем, перелистывает их одно за другим.*

ПРОВОДНИК. Ты вообще видела, во что превратились твои желания за последние десять лет? «Хочу, чтоб боссиня не орала». «Хочу погасить кредит». «Хочу хоть какую-нибудь работу» – вот ты хоть какую-нибудь и получила, а потом все равно изнылась. «Хочу создать семью».

СЛАВИК. О, это я!

ПРОВОДНИК. Да, это он.

АЛИНА. С семьей вы мне, кажется, подсунули свинью…

ПРОВОДНИК. Кто это – «мы»? Ты ж его не вслепую выбирала! К тому же, ты просила семью, а не любовь. Что просила, то и получила.

МАТУШКА. Да какая любовь в ее возрасте? Хватит моей Алинушке морочить голову! Алина, не слушай ловеласа, жизнь – это борьба!

ПРОВОДНИК. Греко-римская.

АЛИНА. Маменьку, конечно, заносит, но в чем-то она права… Вот ты смеешься над этими желаниям. А они разве на пустом месте появились? Жить и правда стало сложнее.

ПРОВОДНИК. Это потому что ты сражаешься со всем миром, хотя мир тебе, вообще-то, вызов не бросал. Твои попытки победить его напоминают эпическое, но предсказуемое сражение чихуахуа с тиранозавром. Поверить не могу, что ты стала такой!

АЛИНА. Как будто ты знаешь, какой я была!

ПРОВОДНИК. (*Не обращает на нее внимания, продолжает пролистывать письма*). Но должно же здесь быть что-то интересное, что-то большее, чем «Дорогое мироздание, помоги мне справиться с налоговой декларацией!» А, вот, из этого может выйти толк, если правильно разрулить!

АЛИНА. (*С подозрением*). Что ты там уже нашел?

*Проводник не отвечает ей. Когда Алина пытается сама заглянуть в письмо, Проводник перехватывает ее, кружит по комнате и выталкивает в одну из дверей.*

**Сцена 7**

БОСС. Ну вот, смылась – и корону мою уволокла. Неуютно как-то без короны!

ПРОВОДНИК. Она вернется.

МАТУШКА. Да уж надеюсь! Мне еще ее личную жизнь спасать!

СЛАВИК. (*Жалобно*). Может, не надо?

МАТУШКА. Славочка, молчи лучше ротиком! Я вас всю жизнь спасаю, спасу и на этот раз!

ПРОВОДНИК. Спасение утопающих – бессмысленное и беспощадное.

МАТУШКА. Слепых котят тоже ни о чем не спрашивают, их просто вытаскивают из горящей коробки!

ПРОВОДНИК. Этим котятам по тридцатнику.

БОСС. А вот я согласна с женщиной… Одиночество – это страшно. (*Многозначительно глядя на Славика*). Я бы и не против с кем-то познакомиться.

МАТУШКА. Хватит тут к чужому чемодану свои масляные ручонки тянуть!

БОСС. А что еще остается? Мужчины ко мне сами не подходят – боятся!

СЛАВИК. А чего боятся?

БОСС. Сильную женщину!

МАТУШКА. Не позволю! Только через твой труп!

СЛАВИК. Я не пугливый!

ПРОВОДНИК. Ты – диванный. Сидите тихо, у нас тут мечтательница возвращается.

**Сцена 8**

*Возвращается Алина – в длинном вечернем платье, с уложенными волосами. В руках вертит корону Босса, смущена и растеряна.*

ПРОВОДНИК. (*Подает ей руку, чтобы провести в зал*). Отлично выглядишь… Но ведь ты этого и хотела? Еще десять лет назад ты мечтала не о лучшей скидке на антипригарную сковороду, а о том, чтобы стать красавицей. Хотя, по-моему, и это напрасная трата желания.

АЛИНА. (*Обиженно*). Почему это?

ПРОВОДНИК. Потому что ты и так была красавицей. Всегда.

*Алина под руку с Проводником подходит к остальным.*

МАТУШКА. Боже, Алина, во что ты вырядилась! Это тебя старит – выглядишь на 19 век! Надела бы лучше кофточку ту, блестящую, которую я тебе подарила… Куда ты ее дела?

СЛАВИК. Похоронила в шкафу.

АЛИНА. Дозор не дремлет!

МАТУШКА. Нет у тебя вкуса и не было!

АЛИНА. Только потому, что я предала забвению люрекс? Кстати о вкусе… (*Отдает Боссу корону*). Держи свое ведерко. Я просто больше не могу так работать.

МАТУШКА. Алина! Кого я вырастила!

АЛИНА. Экономиста.

МАТУШКА. Монстра!

АЛИНА. (*Кивая на Проводника*). Мам, но он ведь в чем-то прав… Я в последние годы и правда мечтаю только о том, что хочешь ты…

МАТУШКА. Я в этом виновата?!

АЛИНА. Нет. Я. Кто ж тебе позволил решать за меня? Вот тот и виноват, оправдаться мне нечем. Я просто… Я даже не заметила, как это случилось! В один момент я мечтала о сказке, в другой все вдруг стало таким приземленным. Экзамены, работа, кредиты…

БОСС. А как еще? Все так живут! Я тоже к этому стремилась!

АЛИНА. Ты хоть семейное дело развиваешь, да и то я боюсь спрашивать, устраивает ли тебя все… (*Смотрит на коробки с бумагами*).

МАТУШКА. И тебя устраивать будет, поговори мне тут! Я сразу почувствовала, что от этого прохвоста толку не будет… Он хочет, чтобы она о сказках мечтала! Но сказки – это невозможное, а значит, ненужное! Потому мечты и должны быть приземленными! Все остальное не сбывается!

ПРОВОДНИК. Здесь и сейчас сбывается все.

**Сцена 9**

*Под торжественную музыку в зал входит Принц, держит в руках изящную туфельку. Матушка и Славик поспешно отступают с его пути. Босс восхищенно смотрит на него, потом – на коробки с работой. Тяжело вздыхает и садится на коробки.*

ПРИНЦ. (*Алине*). Красавица, ты обронила туфельку, убегая от меня!

*Алина приподнимает подол платья, смотрит на свои ноги.*

АЛИНА. Я в туфлях.

ПРИНЦ. Да?.. (*Небрежно отбрасывает туфельку за сцену*). Ну и ладно, а я еще думаю: что за хрень на лестнице валяется! В любом случае, я пришел тебя спасти!

АЛИНА. От чего?

ПРИНЦ. От безысходности, душа моя!

*Принц протягивает руку Алине. Алина восхищенно идет к нему, отпуская руку Проводника. Проводник отходит от нее неохотно, но она этого не видит, зато это замечает Славик, который перебирается поближе к Проводнику.*

СЛАВИК. Что, братан, и ты в пролете?

ПРОВОДНИК. А я-то что? Я – просто наблюдатель.

СЛАВИК. Ага, конечно!

МАТУШКА. (*Глядя на Принца, обнимающего Алину*). Он, похоже, при деньгах… Меня устраивает!

БОСС. Какая ужасная, несовременная мечта!

ПРОВОДНИК. Все маленькие девочки в какой-то момент мечтают о принце. Обычная фаза взросления.

БОСС. Я не мечтала!

ПРОВОДНИК. Ну и о чем ты мечтала в детстве? О волшебном кассовом аппарате?

БОСС. Уж точно не о мужике, который решит все мои проблемы! Мне такой не нужен!

СЛАВИК. (*Придвигается ближе к Боссу*). Мадам, готов предложить себя! Я как раз ничего не решаю!

*Алина восхищенно разглядывает Принца. Матушка суетится, бегает вокруг них, стараясь сделать все, чтобы Принц не отошел от Алины.*

АЛИНА. Какой-то ты… нереальный…

ПРИНЦ. Дорогая, я готов для тебя на все! Скажи, чего ты хочешь – луну с неба, золота, странствий, побед…

МАТУШКА. Бери золото!

ПРОВОДНИК. За золотом он уйдет в крестовый поход лет на пятнадцать. А там – разгульная жизнь, бабы…

ПРИНЦ. Но любить сердцем я буду только мою единственную!

ПРОВОДНИК. А другими органами – тех, кто рядом окажется.

СЛАВИК. Ха, таки взревновал!

ПРОВОДНИК. Просто предупреждаю.

АЛИНА. (*Смущенно отстраняется от Принца*). Я еще не привыкла к сказкам, где все сбывается…

ПРИНЦ. Привыкай, ведь ты достойна лучшего! Я решу все твои проблемы!

АЛИНА. У меня и проблем особых нет, если задуматься…

МАТУШКА. Я тебе дам! Проблем у нее нет! Да ты сама – одна большая проблема, не смей спугивать спасителя!

ПРИНЦ. Ни о чем не волнуйся, я теперь навеки твой, а ты – моя.

АЛИНА. А выбор у меня есть?..

ПРОВОДНИК. Где ты принцессу с выбором видела? Сказки надо было внимательней читать.

ПРИНЦ. Ты хотела меня – и вот он я. Ты хотела свой первый бал, и он тоже будет!

АЛИНА. Какой бал? Я же совсем не умею танцевать, что я там буду делать?

ПРИНЦ. Это уже не важно!

*Звучит музыка, в зале появляется массовка – две пары, которые танцуют.*

БОСС. Как это старомодно! Как недемократично! Как…

СЛАВИК. (*Боссу*). Потанцевать хочешь?

БОСС. А давай! Но исключительно от скуки! Не то что мне этого очень хотелось, но ладно, уговорил!

*Босс хватает Славика и сама увлекает его в танец. Матушка танцует одна, не попадая в такт музыки. Проводник насмешливо наблюдает со стороны.*

*Принц вытягивает Алину в центр зала. Видно, что держится она неуверенно, но Принц просто вертит ее так, как ему удобно. В итоге Алина двигается с грацией мешка картошки.*

АЛИНА. Стой! Подожди! Меня укачивает уже… Ой, мамочки!

МАТУШКА. Алина, спугнешь и этого мужика – до конца дней своих солеными огурцами питаться будешь!

ПРОВОДНИК. И парным молоком запивать, полагаю.

АЛИНА. Хватит, не смешно! Я не просила, чтобы прекрасный принц мною жонглировал!

ПРОВОДНИК. А чего ты ожидала? Принцы примерно так и живут: с двух до пяти – танцы, с пяти до семи – война, по утрам крепостных можно погонять забавы ради. У принцесс жизнь попроще: рожать и растить.

АЛИНА. Хватит искажать мои желания! Мне не нравится этот праздник, достаточно!

*Проводник выходит в центр зала. Когда Принц в очередной раз пытается обойти вокруг партнерши в сложном пируэте, Проводник мягко отталкивает его в сторону, так, что Принц, сам того не замечая, продолжает танец уже с Матушкой. Проводник же оказывается в паре с Алиной, поддерживает ее, пока она приходит в себя.*

АЛИНА. Ловко ты это провернул…

ПРОВОДНИК. Не только принцы приходят на помощь прекрасным дамам.

АЛИНА. (*Смущенно*). Не так уж мне нужна была помощь… И чтоб ты знал, мне и с тобой танцевать не нравится!

ПРОВОДНИК. Свистишь ведь.

АЛИНА. Все-то ты знаешь! (*Внимательно всматривается в лицо Проводника*). Послушай, это прозвучит глупо, но… Мы с тобой не встречались раньше? Мы ведь не могли, ты же колдун и мифический персонаж, но все же… Я как будто тебя знаю… или знала…

*Музыка затихает, пары останавливаются. Алина по-прежнему стоит близко к Проводнику, разглядывая его лицо. Проводник улыбается, не отвечая. В какой-то момент кажется, что Алина готова его поцеловать – но ее резко оттаскивает в сторону Принц.*

ПРИНЦ. Звезда моя, так вот ты где сияешь!

МАТУШКА. Да уж, за ней глаз да глаз нужен! Не уследишь – и она уже сияет на другом небосводе!

*Славик, наблюдая за ними, старается подойти поближе, но Босс утягивает его обратно и чуть ли не силой усаживает рядом с собой на коробки.*

БОСС. Сидеть! Отсюда смотреть будем, что у них там получится!

**Сцена 10**

*Принц притягивает к себе Алину. Алина украдкой пытается посмотреть на Проводника, но тот отходит в сторону. Алина хмурится.*

АЛИНА. (*С вызовом*). А ведь и правда, чего еще хотеть, если у меня есть принц!

ПРОВОДНИК. Как будто «принц» – это уже полный набор…

АЛИНА. А разве нет? Он ведь мечта, он по умолчанию идеален!

ПРОВОДНИК. Предсказуемые у тебя мечты. Да и вообще, любить всех этих красавчиков просто, а ты попробуй урода полюби…

АЛИНА. У меня половина знакомых в этом преуспевает!

МАТУШКА. Да, принц – это вещь!

ПРОВОДНИК. Еще недавно вещью был Славик.

СЛАВИК. (*Плаксиво*). Вот да!

МАТУШКА. Славочка, прости, но у нас тут модель с дополнительными опциями появилась!

БОСС. (*Приобнимает Славика*). Да не переживай ты…

СЛАВИК. Я и не переживаю… Я, может, тоже принц, но скрываю это!

ПРОВОДНИК. Государственную тайну – и ту не оберегали так тщательно…

АЛИНА. Вот и скрывай дальше, а у меня есть настоящий принц, мне другого не надо!

ПРИНЦ. Принц, который любит тебя, душа моя!

АЛИНА. (*Смущенно*). Так уж сразу и любит… Мы едва знакомы!

ПРИНЦ. Моей душе этого хватает!

ПРОВОДНИК. Он из эпохи, когда для любви было достаточно взглянуть на портрет размером со спичечный коробок.

ПРИНЦ. Любовь не нуждается в причинах и мотивах! Любовь просто парит, как птица!

АЛИНА. Но ведь человека все-таки любят за что-то…

ПРОВОДНИК. Не-не, это не к нему. Если тебе нужны разговоры по душам и познание твоего внутреннего мира, то ты стала не в ту очередь. Он не будет с тобой говорить или узнавать, ты – его принцесса, звезда очей его и прочие атрибуты его жизни. Ты придешь усталая после работы, а он бросит к твоим ногам только что убитого вепря. Ты захочешь ему пожаловать – а его уже нет, он поехал войной на Польшу. Тыгыдык-тыгыдык – и все, нет принца, нет его белого коня.

ПРИНЦ. Неправда! Это не обязательно будет Польша…

ПРОВОДНИК. Тыгыдык или не тыгыдык, принц, вот в чем вопрос?

ПРИНЦ. Допустим, мне иногда нужно будет уезжать, покидая мою любимую… Ну так что же? Она всегда в моем сердце!

ПРОВОДНИК. А как она к этому относится? О чем вообще мечтает? Чего хочет добиться?

ПРИНЦ. Да какая разница?

ПРОВОДНИК. (*Многозначительно*). Вот и я о том.

МАТУШКА. (*Укоризненно, Проводнику*). Вот ведь паскуда… Забивает и забивает девке голову дурью, и нет на него никакой управы! Зачем ей разговоры по душам с мужем вести? Для этого есть подружки, или, вот, мамочка!

АЛИНА. Да уж…

МАТУШКА. А муж – это не друг, это муж!

АЛИНА. Глубокомысленно! (*Принцу*). Слушай, можешь быть полезным? Займи матушку ненадолго!

ПРИНЦ. Как тебе будет угодно, моя любовь!

*Принц выпускает Алину из объятий, берет под руку Матушку.*

МАТУШКА. Какой галантный! Смотри, Алина, он еще и галантный!

АЛИНА. (*Проводнику*). Необдуманная какая-то мечта получилась…

ПРОВОДНИК. А мечты о принцах обдуманными и не бывают. Принц – это, понимаешь ли, самоцель. Никто ж не пытается вписать его в реальность, где не только балы и завоевания! Все, у тебя есть принц, что тебе еще нужно?

АЛИНА. Нет, так не должно быть, это же… это же мужчина моей мечты!

ПРОВОДНИК. Я тебя умоляю… Хочешь фокус? Скажи ему отпустить ту яблоню, которая тебя, яблочко, вырастила, но не говори, что делать дальше.

АЛИНА. В этом определенно есть какой-то подвох…

ПРОВОДНИК. Я и не обещал, что его не будет.

*Алина смотрит на Проводника с подозрением, поворачивается к Принцу.*

АЛИНА. Пусти маму и… Делай, что хочешь.

*Принц отстраняется от Матушки. Некоторое время просто смотрит на Алину, потом начинает покачиваться из стороны в сторону.*

АЛИНА. (*Удивленно*). Что это с ним?

ПРОВОДНИК. Перешел в режим ожидания. Энергосберегающий!

МАТУШКА. Молодец, Алина, ты сломала принца! Ничего тебе доверить нельзя!

АЛИНА. Но не может же такого быть… Если нужно действовать самому, он уходит в астрал! Чем он тогда отличается от Славика? Должны же у него быть преимущества!

ПРИНЦ. Я – секси!

ПРОВОДНИК. В твоем случае это не преимущество, а так, сопутствующее обстоятельство…

МАТУШКА. (*Принцу*). Эй, ты, отвисни! А ну быстро пошел любить мою дочь, стал он тут, понимаешь ли! Марш!

ПРИНЦ. Есть – любить дочь!

*Бросается к Алине, прижимает к себе, неуклюже пытается поцеловать. Проводник раздраженно отворачивается. Матушка хлопает в ладоши. Босс смотрит с завистью, иногда косится на Славика. Славик дремлет.*

АЛИНА. А ну, хватит!

ПРИНЦ. Хорошо, хватит.

*Принц покорно отступает, снова покачивается.*

АЛИНА. Он реально выполняет каждую команду… Хм… Это, наверно, удобно…

ПРОВОДНИК. Очень. Как робот-пылесос: фигня непонятная, ненужная, но слушается.

МАТУШКА. С жиру ты бесишься! Алина, когда мужик начинает думать своей головой, он тебе изменяет!

ПРОВОДНИК. (*Иронично*). Вот и разоблачен весь род мужской.

АЛИНА. (*Не обращая внимания на Матушку, Проводнику, задумчиво*). Знаешь, а ведь это то же самое…

ПРОВОДНИК. Что именно?

АЛИНА. Желание найти принца – то же самое, что желание выйти замуж хоть за кого-то, которое в итоге привело меня к Славику.

СЛАВИК. (*Спросонья*). Что? Где? Кто?

БОСС. Сиди, не тебя звали.

АЛИНА. Это какое-то отчаяние… Причем тогда, когда я желала принца, оно было сильнее…

МАТУШКА. Это не отчаяние, это глупость! Ты желала нереального, пряталась во всякие сказки! Как ни зайду – она с книжкой сидит! Другие девки ходили на вечеринки, жизнью жили, а она сидела! И вот высидела!

АЛИНА. Мам, ты путаешь причину и следствие… Проблема была уже тогда, а книги – просто способ спрятаться от нее…

МАТУШКА. Ты матери зубы не заговаривай, мужика ото выбирай! Лучше принца. С принцем как-то спокойней.

АЛИНА. Погоди, а ведь я тогда и правда увлекалась книгами, только не сказками, а фэнтези…

БОСС. Те же сказки – кто их только читает?

АЛИНА. Да уж явно не ты! Но проблемы будут у тебя.

БОСС. У меня?!

АЛИНА. И у всех.

БОСС. Почему это?

АЛИНА. (*Проводнику*). Ты ведь это не выполнишь, да? Скажи, что не выполнишь это желание?!

ПРОВОДНИК. (*Разводит руками*). И снова вопросы не ко мне. Думать надо было, прежде чем загадывать!

АЛИНА. Вот блин…

МАТУШКА. Что ты еще поназагадывала?!

АЛИНА. Да это не всерьез было! Мы с девчонками встретились, я тогда напилась, мы шутили… А я пить-то не умела…

СЛАВИК. Ты и сейчас не умеешь.

АЛИНА. …В общем, я пожелала жить в сказочном мире. И чтобы у меня был свой…

ПРИНЦ. (*С надеждой*). Принц?

АЛИНА. Не только… Но не может же быть, чтобы…

*До того, как Алина успевает договорить, за пределами зала слышится рычание, начинает мигать свет, дрожат стены, дрожит новогодняя елка.*

БОСС. Это что еще за чертовщина?!

СЛАВИК. Чудовище!

АЛИНА. (*Обреченно*). Это то, что я думаю?

ПРОВОДНИК. Девочка хотела дракона – девочка получила дракона.

АЛИНА. Девочка была не в себе!

ПРОВОДНИК. Фирма за это ответственности не несет.

МАТУШКА. Что еще за дракон?!

ПРОВОДНИК. Ящерица размером с троллейбус.

АЛИНА. (*Проводнику*). Отмени это!

ПРОВОДНИК. Не могу, не было такого желания.

АЛИНА. Он же сожрет нас!

ПРОВОДНИК. Очень может быть!

АЛИНА. Мы в центре города! Так не бывает! Я не могу погибнуть в зубах дракона!

ПРОВОДНИК. Зато какой это будет эпичный финал… Я тебе говорил, что ты сама выберешь, какое из всех желаний осуществится, но, похоже, желание все решит за себя. Только представь себе эту эпитафию: «Сожрана драконом с двенадцатым ударом часов».

АЛИНА. Не смешно, он сейчас крышу проломит! Ты хоть представляешь, чем это закончится?!

ПРОВОДНИК. Самому любопытно. Знаю, заранее не поздравляют, но на случай, если мы все-таки погибнем: с Новым годом!

*Дракон снова рычит. Свет в зале мигает и гаснет.*

*Конец первого действия.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Сцена 11**

*Зал освещен частично – горят огни на елке и имитация свечей. Все еще слышится рев дракона.*

СЛАВИК. (*Торжественно*). Я точно знаю, как нас всех спасти!

ПРОВОДНИК. Внезапно.

СЛАВИК. Нужно отдать ему Алину!

АЛИНА. (*Иронично*). Это ты, конечно, здорово придумал, в такие моменты я прям не понимаю, как мы развелись!

СЛАВИК. А что такого? Ты фильмы не смотришь? Во всех фильмах армия монстров исчезает, если избавиться от их главного!

АЛИНА. Ты с ума сошел? Во-первых, это не армия монстров! Во-вторых, я тут не главная!

СЛАВИК. Но началось-то все с тебя! Я знаю, что это все невероятно, но нужно пробовать, двигаться…

АЛИНА. Ты понимаешь, что в случае неудачи меня сожрут просто так?

ПРИНЦ. Никто тебя не сожрет, моя душа! Ради тебя я должен победить дракона, и я победю… побежу…

ПРОВОДНИК. Одежду победу.

ПРИНЦ. Вот как простолюдин говорит, так и будет!

АЛИНА. Еще один генератор идеальных идей! Это не сказка, это винегрет из реальности и фантазий, тут другие правила!

БОСС. Но никто не знает, какие…

ПРИНЦ. Дракон должен погибнуть, больше я ничего знать не желаю!

ПРОВОДНИК. Тупой, но настойчивый. Он бы сделал карьеру в политике даже без благородного происхождения.

*Принц оглядывается по сторонам, забирает себе корону, которую носила Босс, бодро выходит из комнаты.*

ПРИНЦ. (*Голос за сценой*). Иди и сразись со мной, дьявольский зверь!

АЛИНА. Вернись сейчас же сюда и перестань дурить!

МАТУШКА. Ты его видишь, зятёк?

ПРИНЦ. Вижу! Ящер ничтожен и будет низвергнут! Так, стоп, это только его хвост… Ох ни хрена ж себе…

ПРОВОДНИК. В сказках всё всегда оптимистичней.

МАТУШКА. Принц, ты там как? Принц?..

*Слышится рев дракона. В зал вкатывается помятая корона.*

ПРОВОДНИК. Похоже, все, выбор женихов снова сузился.

*Матушка подлетает к Славику и оттаскивает его от Босса.*

БОСС. Эй, что за дела?

ПРОВОДНИК. Вот и Славик снова вещь…

**Сцена 12**

*Алина жестом велит Матушке и Проводнику молчать.*

АЛИНА. Эй, принц! Ты там живой?

ПРИНЦ. (*Голос за сценой*). Твой голос – моя услада, любимая! Я победил, дьявольский зверь больше не навредит тебе!

АЛИНА. Ну, слава богу!

*Матушка тут же отшвыривает в сторону Славика.*

АЛИНА. Иди сюда, замерзнешь!

ПРИНЦ. Я не могу, прекрасная богиня, я немного занят!

АЛИНА. Чем ты там можешь быть занят?

ПРИНЦ. Я держу лапу дракона с помощью собственного туловища!

АЛИНА. Чего?!

ПРОВОДНИК. (*Со скучающим видом*). Дракон прижал его лапой к крыше.

АЛИНА. Мы должны ему помочь!

ПРОВОДНИК. Не стоит. Думаю, они с ящерицей нашли общий язык: дракон твой просто играет с ним, как кошка с мышкой. Значит, сытый.

АЛИНА. Это не мой дракон! Слушай, как-то это не по-людски, принца нужно возвращать…

ПРИНЦ. Не волнуйся, душа моя! Я скоро вернусь и облобызаю твои нежные губы!

ПРОВОДНИК. Звучит как угроза.

АЛИНА. Облобы… Что? Так, мне кажется, принцу лучше еще погулять!

БОСС. Слушайте, а ведь это интересно! (*Хватает Славика за руку).* Пошли смотреть, как дракон принца жрать будет!

*Босс утягивает Славика за собой, покидают зал.*

МАТУШКА. Никто никого жрать не будет! Алина, скажи рептилии, чтобы отпустила твоего будущего мужа!

АЛИНА. Я отказываюсь участвовать в этом балагане!

МАТУШКА. Ну, знаешь ли! Тогда я спасу его сама! В твоем возрасте принцами не разбрасываются!

*Матушка оглядывается по сторонам, хватает стул и выбегает из зала.*

ПРОВОДНИК. Со стулом на дракона пошла… Гвозди бы делать из этих людей!

**Сцена 13**

*Алина приближается к новогодней елке, снимает конверт, читает. Проводник подходит к ней, останавливается у нее за спиной.*

АЛИНА. А ведь я и правда этого хотела когда-то… Я это писала – и совсем не помню! Как будто было в другой жизни и вообще не со мной.

ПРОВОДНИК. Так и бывает с детством: как будто оно произошло с кем-то другим, а ты просто посмотрела его, как фильм. Я все не пойму, как это получилось?

АЛИНА. Что именно из сегодняшнего хаоса вызвало у тебя недоверие?

ПРОВОДНИК. Как получилось, что ты сошлась со Славиком? Нет ведь более разных людей!

АЛИНА. (*С грустной улыбкой*). А, это… Это потому что я потерялась. Как ежик в тумане. Только я, в отличие от ежика, в собственной жизни.

ПРОВОДНИК. Не понял… Как можно потеряться в собственной жизни?

АЛИНА. Да я и сама не заметила! Просто в какой-то момент я поняла, что от меня все чего-то ожидают: что я вырасту, займу свое место в мире. А я понятия не имела, что мне делать! Мама сказала тебе правду, она действительно многое решила за меня. Но не потому, что я ее просила, а потому, что мне было все равно. Вот ты смеялся, что я даже уволиться не могла, самое простое действие в мечту превратила! А я вообще ни в чем не уверена.

ПРОВОДНИК. Но чего-то же ты должна хотеть!

АЛИНА. А я и хочу. Хочу счастливой себя почувствовать, как в детстве… Тогда Новый год всегда чудом был, а потом почему-то перестало получаться. Знаешь, когда детство заканчивается?

ПРОВОДНИК. Когда?

АЛИНА. Когда Новый год начинает тебя бесить! Прерывается рутина, и ты ворчишь, ворчишь, ворчишь без перерыва… Нужно купить елку, купить подарки, будут новогодние каникулы, еще эти гирлянды дурацкие повесить, всюду очереди, должно быть праздничное настроение, а ты уставшая и злая, как собака…

ПРОВОДНИК. Никто ведь не заставляет тебя думать так!

АЛИНА. Оно само получается! В детстве ты увидел елку – уже счастье. А тут все вдруг превращается в повинность…

ПРОВОДНИК. Это не объясняет, как ты превратилась в «миссис Славик».

АЛИНА. Все просто: я поняла, что стала старой ворчуньей, и запаниковала. Я хотела тихого семейного счастья и уюта. В этот период мама подсуетилась и познакомила меня со Славиком. Ему было все равно, мне, кажется, тоже… Все вокруг говорили, что мы – классная пара, и я в это поверила.

ПРОВОДНИК. Толпа врет охотней, чем правду говорит.

АЛИНА. Да нет, не все так плохо было… Мне даже стыдно перед Славиком…

ПРОВОДНИК. Э-э… Тебе – перед ним? Что я упустил?

АЛИНА. Да, мне – перед ним, почему нет? Мне следовало внимательней к нему присмотреться, прежде чем на эту авантюру с браком решаться! Да, Славик выпил у меня немало крови, но я вот все думаю: может, если бы он меня не встретил, у него жизнь тоже счастливей сложилась бы?

ПРОВОДНИК. (*Охотно*). Очень может быть.

АЛИНА. Ну, спасибо! Тебе разве не полагается меня утешать?!

ПРОВОДНИК. Правда и ничего кроме. К тому же, ты сделала Славику лучший из подарков.

АЛИНА. Какой же?

ПРОВОДНИК. Ты ушла от него!

АЛИНА. Ты издеваешься надо мной? Неужели я такое чмо, что спасла Славика от себя?

ПРОВОДНИК. Не в этом дело. Просто ты видела, что вы оба несчастны, и решилась на развод, а некоторые годами коптят, ненавидя друг друга. Видишь? С этой точки зрения, ты дала Славику шанс.

АЛИНА. Кто б мне шанс дал…

*За пределами зала слышится рев дракона, переходящий в скулеж, потом – затихающий.*

ПРОВОДНИК. (*С удивлением и восхищением*). Она укокошила дракона табуреткой! Знатная теща будет! Не человек – ураган!

АЛИНА. Тебя-то это с какой стороны волнует?

ПРОВОДНИК. Да так… Стороннее наблюдение незаинтересованного лица!

**Сцена 14**

*В зал возвращаются Матушка, Принц, Босс и Славик. Босс ведет под руку Славика, Славик выглядит скучающим. Матушка тянет за собой Принца, Принц вяло упирается.*

ПРИНЦ. Я не хочу обратно туда! Я хочу совершать подвиги и завоевать Норвегию!

МАТУШКА. Потом! Сначала ты женишься на моей дочери, потом будешь баловаться чем угодно! Слушай, что тебе будущая королева-мать говорит!

ПРОВОДНИК. (*Алине*). Спорим, он уже скучает по дракону?

*Матушка выволакивает Принца в центр зала и подталкивает его к Алине.*

МАТУШКА. Вот! Избранник твой! А если не хочешь этого, черт с тобой, бери Славика, но хоть кого-нибудь бери, потому что это как раз тот случай, когда твоей маме зять нужен!

АЛИНА. Мама, угомонись…

ПРИНЦ. Любовь моя!

МАТУШКА. Этого еще не хватало!

БОСС. (*Обхватывая руку Славика*). Бери уже Принца!

АЛИНА. (*Повысив голос*). Угомонились быстро все! Хватит, сели по углам и ждем! Раз уж это ночь моих желаний, будем исполнять их, а не решать проблемы мамы, моей бывшей начальницы и всего королевского двора!

ПРОВОДНИК. Ты наконец начала верить в магию?

АЛИНА. Я готова допустить, что она существует – или я сошла с ума, что тоже возможно. Но до того, как приедут дяденьки в белых халатах, я намерена испробовать все варианты!

ПРОВОДНИК. Звучит так, будто у тебя цель есть!

МАТУШКА. Конечно, есть! Она должна…

АЛИНА. (*Матушке*). Нет, не замуж! (*Проводнику*). Да, есть. Я просто хочу верить в чудо на Новый год, как это было раньше – и через это чувствовать себя счастливой…

ПРОВОДНИК. Путаешь причину и следствие. В прошлом ты уже была счастлива на Новый год – и это позволяло тебе верить в чудо.

АЛИНА. Вечно тебе нужно свои загадки вставить, чеширский ты кот… Хорошо, допустим, именно этого я и хочу! Чувство счастья.

МАТУШКА. Какое незрелое желание…

АЛИНА. Мама, блин! Бери принца, иди в угол!

*Матушка и Принц, а с ними Босс и Славик, отходят подальше от центра зала.*

ПРОВОДНИК. А ты определенно взбодрилась! Что дальше будешь делать, полководец?

АЛИНА. Искать, что делало меня счастливой! Уже очевидно, что это не любовь.

ПРОВОДНИК. Ничего себе у тебя выводы…

ПРИНЦ. Но моя райская птичка!..

СЛАВИК. Можно я домой пойду? К оливьешечке…

АЛИНА. (*Указывая рукой на Принца и Славика, Проводнику*). Видишь? Однозначно не в мужиках счастье!

ПРОВОДНИК. Как скажешь.

АЛИНА. Тогда, значит, в отсутствии проблем! Ты ведь исполняешь любые мои желания? А по ящерице на крыше я поняла, что любые!

ПРОВОДНИК. Не я, и только те, которые ты загадывала на Новый год в прошлом.

АЛИНА. Годится! Я точно помню, что в какой-то Новый год загадала стать богатой и знаменитой! Вот пусть это желание исполнится, где оно задержалось?!

ПРОВОДНИК. Хотела – получай!

**Сцена 15**

*Играет торжественная музыка, с потолка падает конфетти, издалека звучат аплодисменты. Входят придворные из массовки, надевают на Алину торжественные ленточки в стиле «Мисс мира», тиару, вручают ей цветы и ставят цветы у ее ног.*

ПРОВОДНИК. (*Кивая на цветы*). Вот, очередной веник от очередного твоего поклонника. Шейхи, султаны, премьер-министры и прочая шушера – у тебя их теперь полная коллекция.

*Алина определенно наслаждается моментом, не обращает на Проводника внимания, машет несуществующей толпе.*

АЛИНА. Всем спасибо, вы замечательная публика!

БОСС. (*Возмущенно*). Но так же нельзя! Никто не становится богатым и знаменитым без работы и без талантов!

ПРОВОДНИК. Ты в интернет давно последний раз заглядывала?

БОСС. Нельзя просто взять и получить богатство!

АЛИНА. Сказала богатая девочка, которой папа фирму подарил. Завидуй молча.

*К Алине подходит придворный с толстой стопкой документов.*

АЛИНА. Так, а это что, очередные обязанности, очередной подвох?

ПРОВОДНИК. Не в этот раз. Это, собственно, все твои проблемы: кредиты закрыты, счета оплачены, да и собственности у тебя приросло. Ты теперь гордая обладательница двух квартир, загородного дома и маленького острова в океане. А, еще у тебя есть китайская хохлатая собачка. Понятия не имею, зачем тебе это недоразумение на лапках, но оно есть.

*Алина берет бумаги, смеется, бросает их в воздух и наблюдает, как они падают.*

АЛИНА. (*Торжествующе*). Ну вот, вот же оно! Жизнь, о которой я мечтала! Мне можно оставить только одно желание, да? Тогда все очевидно! К черту принцев, у которых одна Польша на уме, хочу жить вот так – чтобы у меня все было, а меня никто не трогал!

ПРОВОДНИК. Я бы на твоем месте не торопился с выводами…

*В зал входит другой придворный и ставит на пол два ведра, наполненных чем-то мутным. Алина смотрит на них с недоумением и тревогой.*

АЛИНА. Что-то у меня появилось дурное предчувствие…

ПРОВОДНИК. И не зря. Это тот самый подвох, которого ты ожидала.

АЛИНА. А конкретней нельзя?

ПРОВОДНИК. Конкретней – это та самая грязь, которая будет литься на тебя ведрами. Лишь малая часть того, что тебя ждет, но можем приступить, если ты уже определилась с желанием.

АЛИНА. Ничего не понимаю! Какая еще грязь, откуда она взялась?

ПРОВОДНИК. Ну как же… Ты действительно думала, что богатых и знаменитых все любят?

АЛИНА. (*Показывает на цветы*). Вот же! Любят!

ПРОВОДНИК. То, что тебя цветами обложили, как памятник Ленину, не значит, что ты всем нравишься. Когда ты на вершине, неизбежно появятся те, кто будет на тебя шипеть. А если ты забралась туда не за счет работы, не за счет таланта, а просто так, ты получишь с лихвой.

АЛИНА. Я так не хочу…

ПРОВОДНИК. В том и смысл. Тебя будут оскорблять, обсуждать и осуждать. Со всеми твоими дворцами, заводами, пароходами и китайской хохлатой собачкой.

БОСС. (*Грустно*). Подтверждаю. Я как-то начала читать, что обо мне в интернете пишут, потом бросила…

ПРОВОДНИК. Незаслуженная популярность измеряется ведрами. Привыкай. Это не самая высокая цена, которую можно заплатить, но она есть. И если ты окончательно определилась с желанием, можем закрепить его.

*Придворный поднимает ведро и готовится выплеснуть содержимое на Алину. Алина отступает, закрывается от него рукам.*

АЛИНА. Нет, нет, нет, погоди! Получается, половину жизни я буду получать цветы, половину – отмываться от грязи, и это должно сделать меня счастливой?

ПРОВОДНИК. Ничто не должно делать тебя счастливой, это уж как у тебя самой получится.

АЛИНА. Но я не могу… День за днем такое… Нет, не хочу!

ПРОВОДНИК. Тебе не угодишь. На твою удачу, время еще есть, Новый год не наступил!

*Проводник кивает придворным, те уносят и цветы, и ведра.*

**Сцена 16**

*Алина устало садится на пол.*

ПРОВОДНИК. Не похоже, что у тебя праздничное настроение.

АЛИНА. Очередная попытка сорвалась… Что-то мне подсказывает, что, если бы я захотела получить все деньги мира, подвох был бы и там.

ПРОВОДНИК. Тебе народная мудрость намекала, что не в них счастье. Близко – но не в них. Вообще, их должно быть достаточно, вот и весь секрет, а сколько «достаточно» – каждый решает сам.

АЛИНА. Я просто хочу, чтобы меня любили… Все!

*Матушка, Принц, Славик и Босс бросаются к ней.*

МАТУШКА. Деточка моя, я тебя люблю, хоть и не за что особо!

АЛИНА. Ну, спасибо!

ПРИНЦ. Душа моя, я весь твой в перерывах между походами и битвами!

СЛАВИК. Так это… Может, мы с тобой того…

БОСС. Да что уж там, даже я тебя почти люблю!

*Алина испытующе смотрит на Проводника, наблюдающего за сценой со стороны.*

АЛИНА. А ты что же? У тебя иммунитет, потому что ты волшебник?

ПРОВОДНИК. Интересные ты выводы делаешь только потому, что я на тебя слюни не пускаю.

АЛИНА. Но ты меня все-таки не любишь! Почему ты это так прямо и не скажешь?

ПРОВОДНИК. Все, что надо, я тебе уже сказал.

АЛИНА. (*Смотрит на него с подозрением*). Так ты…

*Договорить Алина не успевает: на нее одновременно набрасываются Принц и Славик, сначала обнимают, потом начинают перетягивать друг к другу.*

ПРИНЦ. Убери свои крестьянские руки от моей невесты!

СЛАВИК. Она моя жена, вообще-то!

ПРИНЦ. Это было досадное недоразумение!

СЛАВИК. (*Капризно*). Хочу мою жену обратно!

МАТУШКА. Алина, выбирай скорее, пока они не разглядели тебя получше!

АЛИНА. Хватит уже! (*Алина вырывается, оставив в руках у мужчин ленточку «Мисс мира»*). Ну-ка оба перешли в режим ожидания! И к стенке, сейчас же!

ПРОВОДНИК. Звучит так, будто ты их расстреливать собралась!

АЛИНА. А я еще не решила!

*Остальные покорно отходят к стенке. В центре зала остаются Проводник и Алина*.

**Сцена 17**

АЛИНА. У меня такое чувство, что это тупик… Что бы я ни делала, ничего не получается!

ПРОВОДНИК. Сделала ты как раз не так много.

АЛИНА. Что я и говорила – ты меня не любишь.

ПРОВОДНИК. Прекрасная логика. Уровня «Урожай клубники в этом году так себе – еж перебежал дорогу по диагонали – ты меня не любишь». Аргумент-джокер!

АЛИНА. Короче, помогать ты мне не намерен… Хорошо, продолжим действовать методично! Любовь из списка можно вычеркивать, праздное существование – тоже. Нужна карьера! Карьера – это тема: я буду все время занята, у меня не останется времени для грусти. Осталось только придумать, чем я хочу заниматься!

ПРОВОДНИК. (*Указывает на Босса*). Ты хотела ее должность.

АЛИНА. Нет уж, если я хочу работу мечты, то это точно не в ее офисе!

БОСС. Эй! Я уже настроилась! Забирай!

АЛИНА. (*Удивленно*). Ты что, теперь тоже не хочешь продолжать семейное дело?

БОСС. Да я, если честно, никогда не хотела… Но – надо!

АЛИНА. Вокруг сплошные «надо»!

ПРОВОДНИК. Вокруг надуманные «надо». А если тебе хотелось узнать, почему вместо начальницы у тебя была просто маленькая стерва, то вот тебе ответ. Она все это время была несчастней, чем ты.

БОСС. Ничего я не была!..

ПРОВОДНИК. Если счастье подталкивает к вере в чудеса, то несчастье вызывает желание утянуть всех за собой вниз.

АЛИНА. Все-то ты понимаешь…

ПРОВОДНИК. Что я, не человек, что ли?

АЛИНА. (*Задумчиво*). Я думала, что нет…

БОСС. Слушай, да забери ты эту работу!

АЛИНА. Не лезь! (*Проводнику*). Должна быть работа, о которой я мечтала! Но я совершенно не помню… Все как-то закрутилось после школы…

ПРОВОДНИК. И все решения приняли за тебя.

АЛИНА. Спасибо, что напомнил! Но раньше все было честнее… Я еще умела хотеть. Чего я хотела?

ПРОВОДНИК. В детстве – детские желания.

АЛИНА. Я уже согласна на все!

ПРОВОДНИК. Твоя воля.

*Проводник подходит к новогодней елке и снимает один из немногочисленных оставшихся конвертов.*

ПРОВОДНИК. Ты хотела быть актрисой и космонавтом.

АЛИНА. Э-э… В смысле – сначала актрисой, потом – космонавтом? Или наоборот?

ПРОВОДНИК. Нет, аппетиты у тебя были побольше, а ограничения – поменьше. Ты хотела быть актрисой и космонавтом одновременно.

АЛИНА. Так это же невозможно!

*Свет в зале становится приглушенным, остаются только отдельные огоньки, похожие на сияние звезд.*

АЛИНА. Быть не может…

*Проводник подходит к ней, садится рядом. Алина восхищенно оглядывается по сторонам. Проводник наблюдает за ней.*

ПРОВОДНИК. Пора бы уже усвоить, что все может быть. В этом прелесть мечты: сегодня ты смотришь на звезды, а завтра тебе уже вручают кинопремию.

АЛИНА. Я даже не буду спрашивать, в чем подвох…

ПРОВОДНИК. Он очевиден: настоящая работа космонавта вообще не похожа на то, что я тебе показываю. Но я решил, что для новогодней ночи больше подходит это, чем упражнения на центрифуге.

АЛИНА. Правильно решил… Я всю ночь хочу убежать от всего! От подвохов в первую очередь. А здесь хорошо, тихо, не нужно думать ни о чем… Нет тебе тут кредитов, тут Альфа Центавра! Жаль, что в жизни так не бывает…

ПРОВОДНИК. Почему это?

АЛИНА. Потому что жизнь – крысиные бега! Там не остановишься, и каждая пауза, вроде Нового года, бесит!

ПРОВОДНИК. А кто тебе запрещает остановиться?

АЛИНА. Остальные обгонят!

ПРОВОДНИК. Пусть обгоняют, всегда кто-то будет впереди.

АЛИНА. Близкие не поймут.

ПРОВОДНИК. Близкие должны понять, на то они и близкие. Ты не будешь каждый день пялиться на небо – шея заболит. Но иногда остановиться и посмотреть без спешки – почему нет? Знаешь, обрати внимание вот на что… В последнее время на все красивое смотрят через монитор. Видят фейерверк – достают смартфон и начинают снимать. Видят радугу или водопад – та же история. В итоге все пялятся на крошечный экранчик, делая сотни безликих фото, которые никому не нужны и не интересны.

АЛИНА. Фото останутся, а миг наблюдения пройдет…

ПРОВОДНИК. Он прекрасен именно потому, что он бывает редко и проходит быстро. А оставшиеся фото бездарны.

АЛИНА. Зато они позволяют разделить этот миг с кем-то!

ПРОВОДНИК. А реальность не позволяет? Фото человека, который ушел, не заменит секунды общения с ним, хоть ты все вокруг этими снимками обклей! Смотри на то, что перед твоими глазами, это помогает больше, чем ты думаешь.

АЛИНА. Ой, смотри, звезда упала!

ПРОВОДНИК. Да, они тут это часто делают… Лететь им веселее, чем висеть неподвижно. Бери пример.

АЛИНА. И что, на каждую можно загадать желание?

ПРОВОДНИК. Почему нет? Никто не запретит.

АЛИНА. (*Смотрит на Проводника*). Тогда я желаю… Я желаю…

МАТУШКА. (*Голос в темноте, пронзительный и громкий*). Алина! Сколько можно ждать? Маме стало скучно!

**Сцена 18**

*Свет снова горит ярко. Алина первой вскакивает на ноги, не замечая, что Проводник остался на месте. Смотрит не на него, а на остальных – Матушку, Принца, Славика и Босса.*

АЛИНА. Все, теперь я точно знаю, какое желание сейчас исполню!

МАТУШКА. Ты что, угрожаешь матери?!

АЛИНА. Почему? Желание было простое: стать хорошей для всех!

БОСС. Никогда не слышала, чтобы о желании творить добро говорили так зловеще…

АЛИНА. Добро бывает разное. Знаете, что я поняла сегодня? Слишком много людей почему-то хотят жить моей жизнью! Я, конечно, дура, что позволяю это, но пора меняться!

ПРОВОДНИК. Похоже, кое-кто отложил пряник и взялся за кнут…

АЛИНА. А даже если так! Я вижу только один способ отвязать их от меня: заставить жить своей жизнью!

ПРОВОДНИК. «Прими добро или умри»?

АЛИНА. Вроде того! (*Поворачивается к Славику и Боссу*). Вы двое!

*Славик чуть отходит, стараясь спрятаться за Босса, но потом, словно опомнившись, становится между Боссом и Алиной.*

СЛАВИК. Давай только без насилия!

АЛИНА. Да какое там! Вы весь вечер сидите рядом у стенки, как детсадовцы на танцах, но так и не удосужились признаться, что нравитесь друг другу!

БОСС. (*Смущенно*). Боже, как это пошло! Мне вообще не нравятся мужчины!

СЛАВИК. Серьезно?..

БОСС. Да я не то хотела сказать! Они нравятся мне, но не в этом смысле! А в этом смысле мне никто не нравится, потому что у меня нет времени, мне работать надо!

АЛИНА. Хватит уже, а? Ты ради кого изображаешь стальную леди, которая за свою жизнь даже плюшевого мишку не обняла?

БОСС. Все это – легкомысленные глупости!

АЛИНА. Но чертовски приятные! И в перерывах между построением карьеры и попытками захватить мировое господство не так плохо вспоминать, что кто-то ждет тебя дома, а?

ПРОВОДНИК. (*Тихо, в сторону, чтобы Алина не услышала*). Кто бы говорил…

АЛИНА. Короче, сегодня вы двое идете на свидание, нравится вам это или нет, а потом можете делать что хотите!

БОСС. Вот еще! Ты не имеешь права указывать мне, что делать! Я – начальница!

АЛИНА. Да мне побоку, я на тебя больше не работаю!

МАТУШКА. Алина, прекрати разбрасываться мужиками! Благотворительница нашлась!

СЛАВИК. (*Глядя на Босса*). А я бы сходил…

МАТУШКА. Вечно он идет, куда пошлют…

БОСС. (*Смущенно*). Серьезно?..

СЛАВИК. Так а почему нет? Давай, что ли, попробуем…

*Славик подает Боссу руку. Босс после некоторых колебаний протягивает ему руку в ответ.*

БОСС. (*Нервно*). Но это только на один раз! И у нас, конечно же, ничего не получится! Просто все в очередной раз убедятся, что я была права!

АЛИНА. Иди уже, гордая и независимая!

*Славик и Босс уходят, при этом Босс прижимается к Славику.*

**Сцена 19**

*К Алине подходит Проводник.*

АЛИНА. Видишь? Я сделала доброе дело. Можешь мной гордиться!

ПРОВОДНИК. Мне дополнительные поводы не нужны.

МАТУШКА. Замечательно! Дура – но добрая!

АЛИНА. Так, пора и тобой заняться…

МАТУШКА. После всего, что я для нее сделала…

АЛИНА. Вот и я теперь делать буду! Забирай принца и заботься о нем, а меня оставь в покое!

ПРИНЦ. (*Алине*). Звезда моя! (*Косится на Матушку*). Это не звезда моя…

АЛИНА. Звезде сейчас реально не до тебя, а за принцами нужно ухаживать. Хрупкие вы, понимаешь ли, и ранимые. А я какая?

МАТУШКА. Бестолковая!

АЛИНА. Вот, впервые маман дело говорит! И ей с тобой не так одиноко будет. Правда, я ей давно советовала завести собаку, но принц – тоже ничего.

ПРИНЦ. Я, вообще-то, благородных кровей!

АЛИНА. С хорошей родословной. (*Матушке*). Не забывай его кормить, выгуливать, что там еще с принцами делают… В век, когда не осталось драконов, и принцы на грани вымирания. У них общая экосистема была! Так что береги его, как зеницу ока.

ПРИНЦ. Я чувствую, как прямо сейчас разбивается мое сердце! Прощай, неверная!

*Принц направляется к выходу. Матушка возмущенно смотрит на Алину, бежит за ним.*

МАТУШКА. Я его сохраню для тебя! Потому что ты передумаешь – а будет уже поздно! Вот тогда к мамке и прибежишь!

ПРИНЦ. Я уже почти погиб!

МАТУШКА. Да подожди ты! Поводок тебе, что ли, завести…

*Принц и Матушка покидают зал*.

ПРОВОДНИК. Подозреваю, он не на то рассчитывал…

АЛИНА. Подозреваю, что и я не на то рассчитывала, когда выдумывала его. Но тогда я и не догадывалась, что вырасту большим рыцарем, чем мой прекрасный принц. Вот и еще один пункт из моего списка можно вычеркнуть.

ПРОВОДНИК. А это тоже был пункт?

АЛИНА. Естественно. Что-то из области «Мир во всем мире»: всё другим, ничего себе.

ПРОВОДНИК. Но счастья все равно нет?

АЛИНА. Ты знаешь… Есть облегчение, что от меня наконец-то отвязались!

ПРОВОДНИК. Но?

АЛИНА. Но мне все равно хочется не праздновать Новый год, а забиться в угол, чтобы спать и плакать примерно равное количество времени.

ПРОВОДНИК. Не очень-то похоже на счастье…

АЛИНА. Вот и я о том. Ищем дальше.

**Сцена 20**

*Придворные вносят в зал большие подарочные коробки, расставляют их вокруг елки. Как только придворные уходят, Алина начинает сосредоточенно и методично, без тени торжественности, распаковывать подарки. Проводник некоторое время с удивлением наблюдает за ней молча.*

ПРОВОДНИК. Я могу узнать, что ты творишь? Ты похожа на таможенника, который точно знает, что контрабанда где-то рядом. Что это вообще?

АЛИНА. (*Не отвлекаясь от дела*). Новогодние подарки.

ПРОВОДНИК. Впервые вижу, чтобы новогодние подарки открывали с таким траурным лицом!

АЛИНА. Не мешай!

ПРОВОДНИК. Молчу.

*Пока Алина перебирает подарки, видно, что там: игрушки, детские платья, компьютерные приставки и т.д. Алина осматривает все коробки, из последней достает плюшевого медведя, обнимает его и плюхается на пол, явно расстроена.*

ПРОВОДНИК. (*Осторожно, осматривая распотрошенные коробки*). Ну и зачем ты ограбила ломбард?

АЛИНА. Вот не смешно ни разу!

ПРОВОДНИК. А иначе и не будет, пока я гадаю, что это такое. Будет проще, если ты объяснишь мне сама.

АЛИНА. Как странно… Ты-то как раз должен был первым догадаться! Ты ведь всем тут заправляешь!

ПРОВОДНИК. Ничем я не заправляю, говорил уже.

АЛИНА. Это подарки… Все мои неполученные подарки.

ПРОВОДНИК. Неполученные?

АЛИНА. Когда я была маленькой, мы жили не очень-то богато… Скорее, наоборот! Думаю, с тех пор у мамы и осталась навязчивая идея найти мне принца, чтобы уж наверняка. Тогда я много чего хотела – как и любой ребенок. Мишку, вот, и платье, как у принцессы… А получала платье из тюля, украшенное фольгой, и шоколадку. Обидно было – и было ощущение, что это обязательно сделает меня счастливой. Теперь решила попытаться… Ты видишь, в каком я отчаянии?

ПРОВОДНИК. Но счастливой это не сделало…

АЛИНА. Нет. Счастливей я была, получая шоколадку, несмотря на все разочарование. Знаешь, что в этом самое страшное? Или, по крайней мере, самое сложное.

ПРОВОДНИК. Что?

АЛИНА. Я уже большая девочка и могу купить что угодно из того, о чем мечтала, когда была девочкой маленькой. Но мне уже ничего не хочется.

*Алина раздраженно отбрасывает от себя медведя. Проводник спокойно подбирает игрушку, сажает на коробку.*

ПРОВОДНИК. Медведь-то тут при чем?

АЛИНА. При том же, что и любая вещь… Я могу купить не только игрушки, ты не подумай! Но желания нет, а желание ни за какие деньги не купишь… Хотя, веришь, я обижалась на Деда Мороза за то, что у меня не было всего этого! (*Обводит рукой подарки*). И из мстительности перестала в него верить. Все, в семь лет уже ему не писала! Лет до двенадцати.

ПРОВОДНИК. (*Иронично*). И как он это пережил!

АЛИНА. Лучше, чем я, подозреваю.

*Алина поднимается на ноги, быстро и нервно ходит по залу, осматривая все, что попадается на ее пути.*

АЛИНА. Если бы я только могла найти это…

ПРОВОДНИК. Что именно?

АЛИНА. Знаешь, мне кажется, что для меня еще не все потеряно… Что среди этих желаний есть одно, главное… Оно когда-то не исполнилось – и все пошло наперекосяк! Если бы я только поняла, какое желание было главным…

ПРОВОДНИК. (*Тихо*). Ночь заканчивается. Тебе нужно выбирать.

*Алина прекращает метаться, останавливается возле Проводника, смотрит на него.*

АЛИНА. Уже? Но я так не могу! Наверно, мне стоит выбрать славу и деньги. Это ведь и правда избавит меня от проблем, а грязь… Перетерплю я, другие же терпят!

ПРОВОДНИК. (*Не глядя на Алину*). Тогда выбирай, кто ж тебе мешает!

АЛИНА. Но мне почему-то кажется, что именно счастья от этого не будет. Спокойствие и обеспеченность – да, но не счастье. Это так странно и наверняка потешит твое эго, но… самым заманчивым мне кажется не выбирать ничего, а просто остаться здесь. С тобой.

*Алина подходит вплотную к Проводнику, берет его за руки, пытается заглянуть в глаза, но Проводник избегает ее взгляда.*

АЛИНА. Но я ведь не могу остаться, да?

ПРОВОДНИК. Да. К утру здесь все превратится в те руины, которые ты ожидала увидеть изначально, магия не длится вечно.

АЛИНА. Ну так дай же мне подсказку! Какое из моих желаний было главным за эти годы, чего я хотела больше всего?

ПРОВОДНИК. Я откуда знаю?

АЛИНА. Ты должен знать! Ты же тут главный!

ПРОВОДНИК. Я тебе сто раз уже сказал, что не я.

АЛИНА. А кто тогда?

ПРОВОДНИК. Этот дом. И всё! Сегодня здесь, в этом доме, только ты и все твои желания, из которых ты должна выбрать.

АЛИНА. (*С сомнением*). Но это значит, что ты… Не может быть!

ПРОВОДНИК. Что-то еще кажется невозможным?

АЛИНА. Получается, что ты – мое желание!

*Проводник шутливо кланяется.*

ПРОВОДНИК. Во плоти.

АЛИНА. Но я… Я не понимаю… Я не помню такого желания!

ПРОВОДНИК. А ты подумай.

АЛИНА. Идеальный мужик – это не ты, его сейчас матушка выгуливает. И ты точно не из тех, с кем я встречалась, а моего бывшего мужа ты видел. Ну а моими последними желаниями были карьерные устремления и оплаченный кредит!

ПРОВОДНИК. Я из раннего.

*Проводник оборачивается на новогоднюю елку. Там осталось только одно письмо в старом пожелтевшем конверте. Алина направляется к нему, но замирает рядом с елкой, не решаясь коснуться.*

АЛИНА. Кажется, я забыла это желание… Кажется, не просто так.

ПРОВОДНИК. Ты сама сказала, что перестала загадывать желания на Новый год маленькой девочкой. А потом, спустя несколько лет, начала снова. Почему ты начала?

АЛИНА. Я перестала, потому что они не исполнялись, и я решила: не буду больше ничего желать, всего буду добиваться сама!

ПРОВОДНИК. Я не о том спросил.

АЛИНА. А снова начала, потому что… Появилось желание, которое я никак не могла исполнить, как бы ни старалась. Никто бы не смог – в нашем разумном, предсказуемом мире. Но магия, может, помогла бы… Жалко, что не сработала и она…

ПРОВОДНИК. Ты начинаешь понимать.

АЛИНА. Мама все донимала меня: почему у меня нет друзей, почему я никак влюбиться не могу, как не живая! Почему не доверяю… А ответ-то на все один. Желание, которое не сбылось. Главное желание.

*Алина снимает с елки конверт. Рука заметно дрожит.*

АЛИНА. (*Обращается к Проводнику, глядя только на конверт*). У меня в детстве друг был… Один. Всего один… А что делать? Маменька не зря сокрушается, я медленно и тяжело доверяю людям. Но один был. Нам было по двенадцать лет, и как раз заканчивалась зима, когда… Когда он умер. Не скажешь ничего?

ПРОВОДНИК. Я слушаю.

АЛИНА. Тогда собралась большая компания мальчишек, и я с ними – он всегда меня брал. Они додумались по льду шататься, хотя лед был тонкий, черный такой – потому что прямо под ним уже плескалась вода. Тепло приходило… Я говорила, чтобы они не лезли. Но они ж ничего не боялись! Они побежали, а дальше – все быстро было, как будто не по-настоящему. Без звука почти! Просто лед вдруг исчез – и они вместе с ним. И все. Только темная вода осталась. Тело нашли только весной… Мне не показали. Понятно, почему, но от этого осталось чувство незавершенности, как будто он где-то есть, и я просто недостаточно хорошо ищу… Я искала весь год, но так и не нашла. В наступившем отчаянии мне только и оставалось, что загадать желание – впервые за много лет. (*Алина открывает конверт и читает с листа желание*). «Чтобы он остался жив».

ПРОВОДНИК. Ты знала, что это желание не может исполниться.

АЛИНА. Знала. Но хотела достаточно отчаянно, чтобы загадать его… Я так в жизни больше ничего не хотела! Это мое главное желание… Но это же момент, на котором все сломалось.

ПРОВОДНИК. Так уж и сломалось…

АЛИНА. Но ведь больше я ничего так не хотела! И все желания, которые были потом, стали лишь попыткой отвлечься от этого – не исполнившегося. Но… ты не можешь быть им! Он был маленьким мальчиком…

ПРОВОДНИК. Маленькие мальчики, оставшись в живых, обычно вырастают.

АЛИНА. И это тоже может исполниться? Если я выберу это желание, оно исполнится – вопреки всему?

ПРОВОДНИК. Должно.

АЛИНА. Но не может! Я имею в виду… Если такое возможно, почему именно я? Почему именно мне дается право выбрать любое желание?

ПРОВОДНИК. Мне бы хотелось тебе польстить – но не буду. Не только тебе. Если я что и усвоил в этом мире, так это вот что… Каждому хотя бы раз в жизни дается шанс осуществить самое главное желание. Не обязательно на Новый год, это может быть внезапно, без причины, без предупреждения. Просто, считай, звезды над головой правильно сошлись.

АЛИНА. Но чудеса не происходят!

ПРОВОДНИК. Нет, не происходят. Потому что берется самое заветное желания того дня. А ты вспомни, каким было твое последнее желание!

АЛИНА. (*Смущенно*). Чтобы Славик приполз ко мне и покаялся…

ПРОВОДНИК. (*Сухо*). Вот именно. И мне пришлось тут весь вечер вокруг тебя кружить, чтобы другого добиться. Тебе есть дело до того, что думает Славик, твоя матушка, даже твоя бывшая начальница, к которой ты вообще отношения не имеешь. А желания, связанные с твоей жизнью, остаются не у дел! И ты не одна такая – таких большинство. Желания вроде «Хочу, чтоб у соседа корова сдохла». Как с таким верить в чудеса? Если задуматься, какая тебе разница, жива ли корова у соседа и что о тебе думают сосед и корова вместе взятые? Ты потеряла желание, которое сделало бы тебя счастливой, потому что отпустила его.

АЛИНА. (*Обеими руками сжимает руку Проводника*). Но я хочу это исправить! Ты только не уходи! Если это возможно… Тогда это желание, конечно! Забирай деньги, богатство, корону эту с принцем на пару! Забери все, что хочешь, мне ничего не надо, только пусть оно исполнится!

ПРОВОДНИК. (*Печально*). А ведь во внешнем мире уже утро… Ночь кончилась.

АЛИНА. Ты хочешь сказать, что я не успела?.. Нет, я этого не допущу! Я хочу, чтобы ты остался со мной в тот новый год – и каждый новый год после этого, пожалуйста, не уходи! Пожалуйста…

*Алина обнимает Проводника, пытаясь удержать его. Появляются придворные и оттаскивают Алину, заставляя Проводника уйти – одновременно с мольбами Алины. В зале гаснет свет, голос Алины затихает, где-то вдалеке слышатся удары часов.*

**Сцена 21**

*Алина лежит на полу в темном зале, оглядываясь по сторонам. Зал выглядит пустым и заброшенным, никакой новогодней атрибутики не осталось. На Алине – мешковатая зимняя куртка из первой сцены.*

АЛИНА. Не может быть… Это же… Это же нечестно! Ты пообещал мне! Ты не можешь просто взять и бросить меня здесь одну… Ты пообещал!

*Замирает, прислушивается.*

АЛИНА. Нет, никого и ничего… Все примерещилось! И Новый год в какой-то помойке прошел… Но какая разница, кто заметит… Глупо было надеяться на что-то другое! Только память зря разбередила, тоже мне, праздник…

*Алина поднимается на ноги, отряхивается, снова замирает.*

АЛИНА. Кажется, кто-то все-таки идет…

*В зал, оглядываясь, входит Проводник – в обычной зимней одежде. Выглядит удивленным, былой уверенности во всем, что происходит, нет.*

*Увидев Алину, вздыхает с облегчением.*

ПРОВОДНИК. Вот ты где! Я надеюсь, это не добровольный розыгрыш был? Я тут чуть с ума не сошел!

АЛИНА. Ты?.. Что ты тут делаешь?

ПРОВОДНИК. Э, привет, ты же сама мне позвонила! «Из-за метели город стоит, я прячусь в каком-то заброшенном театре» – кто мне говорил?

АЛИНА. (*Недоверчиво*). Я… говорила?

ПРОВОДНИК. С тобой все в порядке? Я надеялся приехать быстрее, но ты была права – город и правда застрял!

АЛИНА. Ты приехал… и останешься?

ПРОВОДНИК. Женщина, ты в своем уме? Мы женаты десять лет, куда я от тебя денусь!

*Алина бежит к нему, обнимает. Проводник выглядит удивленным, но приподнимает ее над полом, чтобы сохранить равновесие.*

ПРОВОДНИК. (*Добродушно*). Да что с тобой сегодня такое, мелкая?

АЛИНА. Ты остался жив! Ты не утонул!

ПРОВОДНИК. Утонул? Когда это я тонул?.. Ну, мать, ты вспомнила! В каком веке это было! Да, признаю, не лучшей идеей было даже пытаться лезть на лед, но ты уже тогда на мне повисла и с берега не дала сойти! Ты теперь всю жизнь меня шпынять этим будешь?

АЛИНА. Нет, не буду…

ПРОВОДНИК. Ты просто слишком осторожная! Я, между прочим, до сих пор уверен, что ничего бы со мной не случилось, только опозорила меня тогда перед пацанами… Повезло тебе, что я тебя люблю, а то получила бы по полной!

АЛИНА. Да уж, повезло… Пойдем домой, а? Ты извини, что с Новым годом так получилось…

ПРОВОДНИК. Не придумывай. Мне все эти даты не очень-то важны, когда захотим, тогда и отпразднуем! По-моему, новогодняя ночь сильно переоценена, чудес-то все равно не бывает!

АЛИНА. (*С улыбкой*). Да уж, ты прав… Ни одного чуда! Но все равно, с Новым годом тебя!

*Проводник и Алина вместе покидают зал.*

*Занавес.*

*Конец.*

**Минск, 2019**