Влада Ольховская

[vladaolhovskaya@gmail.com](mailto:vladaolhovskaya@gmail.com)

**ТРИКСТЕР КЛУБ**

**2018**

**Мистическая комедия в трех действиях**

*В миролюбивого Психолога, спасающего жителей большого города от депрессии, однажды вселяется Трикстер – дух плутовства и обмана. Трикстер, после бурной ночи начудивший с заклинаниями, безнадежно застрял, но и Психолог не желает уступать кому-то свою жизнь. Теперь они вынуждены существовать вместе – новые доктор Джекилл и мистер Хайд. И если раньше клиенты Психолога получали в его Клубе поддержку и утешение, то теперь они, сами того не зная, подписываются на чистый хаос, который для кого-то из них неожиданно окажется дорогой к спасению.*

**Действующие лица:**

ТРИКСТЕР/ПСИХОЛОГ – две сущности, оказавшиеся в одном теле. ПСИХОЛОГ – мужчина лет 50-55, умный, образованный, вежливый, обходительный, говорит тихо, заботится о своих клиентах. ТРИКСТЕР – типичный представитель своего архетипа, дух обмана, плутовства и интриг, наглый и бесцеремонный, равнодушен к чужим чувствам, хотя и не лишен своих; обман рассматривает как искусство, в остальное время предельно честен, прямолинеен и циничен.

ОЛЬГА РОЩИНА – 31 год, экономист, не замужем.

СВЕТЛАНА ШУМИЛЬЧИК – 24 года, 5 лет замужем, детей нет.

ЕВГЕНИЙ ШУМИЛЬЧИК – 35 лет, муж СВЕТЛАНЫ.

МАКСИМ КОШКИН – 29 лет, журналист.

ГОРШОК С ГЕРАНЬЮ – в роли самого себя.

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Сцена 1**

*Кабинет Психолога. В одной стороне – стол, рядом с ним стул для Психолога и два гостевых кресла. В другой стороне – кушетка для посетителей, рядом с ней – полуразвернутый от нее стул.*

*Психолог лежит на полу, судя по всему, в обмороке.*

*Психолог осторожно приподнимается, осматривает себя в явной растерянности.*

ПСИХОЛОГ. (*Смущенно*). Это еще что за дела? Старость, что ли, подкралась?

ТРИКСТЕР. Старость не подкрадывается, она сваливается тебе на голову жирным голубем в миг, когда ты в нее поверишь. Тут примерно как с феями: ты не веришь – и их нет. Ты веришь – и твоя жизнь наполняется невнятными крылатыми тетками. А это пока не старость, а всего лишь я.

ПСИХОЛОГ. (*Испуганно оглядываясь по сторонам*). Кто здесь?

ТРИКСТЕР. (*Досадливо*). Не ори, и без тебя голова болит. Здесь я.

ПСИХОЛОГ. (*Продолжая оглядываться*). Здесь – это где?

ТРИКСТЕР. Да не верти ж ты башкой, без зеркал все равно не увидишь! Здесь – это в тебе.

ПСИХОЛОГ. Что?!

*Психолог подскакивает на ноги и, хотя его шатает, поспешно осматривает кабинет, но никого не находит.*

ТРИКСТЕР. Доволен? Уборщица у тебя, кстати, работает так себе: если бы я не застрял в тебе, я бы вполне мог закопаться в пыль под кушеткой, и ты искал бы меня ближайшие три года.

ПСИХОЛОГ. Это какой-то розыгрыш?

ТРИКСТЕР. Ну, начиналось-то все по приколу, да. Я решил опробовать новое заклинание и три бутылки текилы. Текила вошла первой, дальше все помню смутно. Вообще, я должен был перевоплотиться, но, видно, перепутал слова – или не выговорил толком. Текила, знаешь ли, этому не способствует! Очнулся я уже тут. В тебе.

ПСИХОЛОГ. Ты хоть понимаешь, как это звучит?

ТРИКСТЕР. Ты себя видел? Менее эротично, чем тебе хотелось бы.

ПСИХОЛОГ. Ты кто вообще такой?

ТРИКСТЕР. Трикстер.

ПСИХОЛОГ. Кто?..

ТРИКСТЕР. Что, совсем никаких ассоциаций?

ПСИХОЛОГ. Я плохо разбираюсь во всех этих новомодных штучках!

ТРИКСТЕР. (*Обиженно*). Этой новомодной штучке несколько тысяч лет, если что! Значит, смотри, объясняют кратко… Можешь считать меня божеством.

ПСИХОЛОГ. Я не буду считать тебя божеством!

ТРИКСТЕР. Ладно, допустим, приврал чуток в резюме. Но я – магическое создание, это ты уже должен был сообразить. Специализируюсь на обмане, коварстве, мистификациях, уничтожении надежд, свержении героев и, иногда, сделках с недвижимостью. Магии в мире осталось не так уж много, а клиентов нужно удивлять, вот я и экспериментирую с новыми заклинаниями. Одно из них забросило меня в тебя.

ПСИХОЛОГ. Почему именно в меня? Я тебя даже не знаю!

ТРИКСТЕР. Слушай, ты серьезно думаешь, что я предпочел бы тебя, если бы у меня был выбор?

ПСИХОЛОГ. Должна быть причина!

ТРИКСТЕР. Думаю, простейшая. Я развлекался этим в соседнем здании, а ты – единственный, кто оказался рядом в пять утра. Кстати, что ты делал тут в пять утра?

ПСИХОЛОГ. (*Отвлеченно, явно размышляя о чем-то другом*). К работе готовился. У меня частная практика психологической помощи.

ТРИКСТЕР. Прикольно.

ПСИХОЛОГ. Это не прикольно, это важно! Когда ты из меня вылезешь?

ТРИКСТЕР. Понятия не имею. Пока застрял наглухо. Может, сегодня, может, лет через десять, может, мы вместе до конца дней твоих – я-то бессмертный.

*Психолог обреченно опускается в одно из гостевых кресел, обхватывает голову руками.*

ПСИХОЛОГ. Это просто невозможно!

ТРИКСТЕР. Сюрприз.

ПСИХОЛОГ. Я не могу так жить! Сколько времени?

ТРИКСТЕР. Без пятнадцати восемь. А жить придется –я пока никуда не денусь. Если тебе от этого легче, могу твое сознание заглушить, чтобы ты, значит, не страдал муками бытия. Буду сам твоим телом управлять.

ПСИХОЛОГ. Не смей! Вот это точно не смей!

ТРИКСТЕР. Не то чтобы ты меня остановить можешь… Но в качестве компенсации, пока не буду.

ПСИХОЛОГ. У меня через пятнадцать минут клиентка!

ТРИКСТЕР. *(Оживленно)*. О, и что мы будем с ней делать?

ПСИХОЛОГ. Я – говорить, ты – ничего. Сказал же, у меня частная практика. Ко мне приходят люди, которым нужна психологическая помощь. Это уже травмированные люди, и последнее, что им нужно, – это общение со злым духом!

ТРИКСТЕР. Я не злой дух, я гораздо сложнее.

ПСИХОЛОГ. Тем больше причин держаться от моих клиентов подальше! Просто молчи, понял? Ты – моя проблема, и пока я понятия не имею, что с тобой делать. Но я не могу подставить людей, которые мне доверяют! Первая клиентка – сложная девушка, мы с ней уже почти год работаем, а я все никак не могу вывести ее из депрессии. С ней нужно общаться очень деликатно, а я уже понял, что это не твой конек. Можешь посидеть тихо?

ТРИКСТЕР. Да без проблем.

ПСИХОЛОГ. Ты согласился подозрительно легко!

ТРИКСТЕР. А мне есть, чем себя развлечь. Пока ты снова будешь тянуть репку из болота депрессии, я покопаюсь в твоих воспоминаниях.

ПСИХОЛОГ. Если я скажу, что я против, это что-нибудь изменит?

ТРИКСТЕР. У тебя не так уж много вариантов: или я копаюсь в твоих воспоминаниях, или пристаю к твоей депрессивной клиентке.

ПСИХОЛОГ. (*Обреченно*). Копайся.

ТРИКСТЕР. Все, я и моя лопатка при деле, а ты пока твори добро!

*Психолог поспешно наводит порядок в кабинете. Временами он замирает, прислушиваясь к себе, словно хочет услышать Трикстера, но тот молчит. Психолог садится за стол, готовясь к приему.*

**Сцена 2**

*Стук в дверь. Получив разрешение войти, в кабинете появляется Ольга Рощина. Она модно одета, макияж аккуратный, но немного испорченный модными широкими бровями. Несмотря на ранний час, Ольга выглядит уставшей, она сутулится, идет, не до конца разгибая ноги, потому что ей неудобно на шпильках. Небрежно бросает сумку на кушетку и садится в гостевое кресло.*

*Психолог наклоняется вперед, всем своим видом показывая, что готов слушать, улыбается Ольге.*

ПСИХОЛОГ. Здравствуйте, Ольга. Как вы сегодня?

ОЛЬГА. (*Смотрит на него исподлобья*). Не помогло.

ПСИХОЛОГ. Что именно?

ОЛЬГА. Все, что вы советовали! Я просила вас выписать мне антидепрессанты, а вы какие-то витаминки прописали! Какой от них мог быть толк?

ПСИХОЛОГ. (*Мягко*). Ольга, вы не совсем понимаете, что такое депрессия и антидепрессанты. Это беда большинства миллениалов. Депрессия так часто на слуху, что она кажется привычной и распространенной. На самом деле, это серьезное заболевание, которого у вас нет…

ОЛЬГА. (*Перебивает*). Я, наверно, лучше знаю, что у меня есть, чего нет! В моей жизни совершенно нечему радоваться! Я каждое утро просыпаюсь и уже ненавижу день, который сегодня будет. У меня нет семьи, я терпеть не могу свою работу, меня тошнит от того, что я скоро приду в офис и там будут эти тупые бараны, будет все одно и то же, раз за разом, день за днем! Ничего не меняется. А вы мне прописываете витаминки!

ПСИХОЛОГ. (*Терпеливо*). Ольга, вы недовольны своей жизнью не потому, что у вас депрессия, и сильные лекарства могут все усугубить. Давайте поговорим об этом.

ОЛЬГА. (*С вызовом*). Поговорите, пожалуйста! Если это не депрессия, то почему мне тогда не нравится моя жизнь?

ТРИКСТЕР. Это потому что ты растение. Овощ. Баклажан с бровями.

ОЛЬГА. (*Растерянно*). Что?..

ПСИХОЛОГ. (*Натянуто улыбаясь Ольге*). Простите, я отойду на секунду, один момент!

*Психолог отходит в сторону кушетки, якобы ищет там что-то. Ольга мгновенно утыкается в мобильный телефон.*

**Сцена 3**

*Психолог общается с Трикстером, но то и дело оборачивается на Ольгу, чтобы она ничего не услышала.*

ПСИХОЛОГ. Ты что творишь?

ТРИКСТЕР. Ты с ней слишком мягок.

ПСИХОЛОГ. Она – моя пациентка!

ТРИКСТЕР. Она ходит к тебе уже почти год, и ничего не меняется. Слушай, если бы ты был ушлым пройдохой, который хотел бы вытянуть из нее побольше денег, я бы слова тебе не сказал. Но ты же добрый малый, ты действительно хочешь ее вылечить, вернуть ее к полноценной жизни. А витаминами и уговорами ты этого не добьешься.

ПСИХОЛОГ. Я знаю, что делаю!

ТРИКСТЕР. Кое-что ты действительно знаешь. Например, то, что проблемы на ее симпатичную попку навлекает не менее симпатичная голова. Тут нужны жесткие меры, чтобы разорвать этот замкнутый круг.

ПСИХОЛОГ. Ты ничего не знаешь о ней!

ТРИКСТЕР. Я знаю все, что знаешь ты, помогли волшебная лопатка и твои воспоминания. Сейчас я покажу тебе, как с такими надо разбираться.

ПСИХОЛОГ. Не смей!

ТРИКСТЕР. Без обид, но мне не очень-то сложно забрать у тебя это тело. Я не буду делать это часто, а вот сейчас преподам тебе урок. Может, сразу он тебе и не понравится, но в жизни пригодится. Наблюдай!

*Трикстер возвращается за стол. По походке, жестам, осанке видно, что телом управляет именно он, а не психолог.*

**Сцена 4**

*Трикстер возвращается за стол, разваливается на стуле, откинувшись на спинку, и наблюдает за Ольгой. Ольга все еще возится с телефоном.*

ТРИКСТЕР. Телефон убери, мы тут твою душу спасаем.

ОЛЬГА. (*Рассеянно*). Что?.. Сейчас, мне тут надо ответить на комментарий!

*Трикстер щелкает пальцами. Ольга растерянно и недоверчиво смотрит на телефон.*

ОЛЬГА. Что это с ним? Отключится!

ТРИКСТЕР. Ага. И не включится.

ОЛЬГА. (*Недоверчиво*). Вы это сделали?

ТРИКСТЕР. Да. А должна была сделать ты, когда пришла сюда. Знаешь, почему ты не сделала?

ОЛЬГА. (*Возмущенно*). По какому праву вы мне «тыкаете»?!

ТРИКСТЕР. Тыкать я еще не начинал, поверь мне, ты бы ощутила разницу. Сиди и слушай.

ОЛЬГА. Я не собираюсь это терпеть!

*Ольга пытается вскочить с кресла, но Трикстер указывает пальцем вниз, и она тут же плюхается обратно. После нескольких безуспешных попыток Ольга понимает, кто ее держит, и замирает в кресле, испуганно глядя на Трикстера.*

ТРИКСТЕР. (*Все так же ровно, как будто ничего не случилось*). Теперь ты готова слушать? Хочешь знать, почему ты не отключила телефон?

ОЛЬГА. Почему?

ТРИКСТЕР. Да потому что тебе все это нафиг не нужно. (*Обводит рукой кабинет*). Вся эта психологическая помощь, да и любая другая помощь. Для тебя это просто лишняя тема для разговоров с подружками. (*Передразнивает Ольгу*). Пожалейте меня, я вот даже к психологу ходила, уважаемому человеку, но и он не смог помочь! Видимо, я обречена, пойду вышью себе саван желтым и зеленым бисером, а вы мне на день рождения подарите сертификат на кладбищенский участок!

ОЛЬГА. (*От возмущения забывает о страхе*). У меня тяжелая жизнь!

ТРИКСТЕР. У гуся, которого выращивают на фуа-гра, тяжелая жизнь. А у тебя простое и легкое существование, настолько сладкое, что тебе самой хочется добавить в него хоть немного специй. Но поскольку ты еще и ленива, ты привлекаешь внимание примерно как капризный годовалый ребенок: давишь на жалость слезами и воплями. А ведь тебе тридцать один!

ОЛЬГА. Мне двадцать восемь!

ТРИКСТЕР. Это в карте ты написала про двадцать восемь, мы оба знаем, что тебе тридцать один. Твоя биография – это большее мифотворчество, чем легенды, которые слагают обо мне. По американским фильмам ты усвоила, что у несчастной девушки должна быть детская травма. А где тебе ее взять, если ты – поздний ребенок, с которого родители пылинки сдували? Никто тебя не бил, голодом не морил, в бордель не сдавал. Но это же так скучно! Поэтому ты загадочным намеками сообщаешь всем, что в детстве тебя игнорировали, а питалась ты все чаще тем, что нашла между диванными подушками.

ОЛЬГА. Я такого никогда не говорила!

ТРИКСТЕР. Но делала все, чтобы твое детство выглядело именно так. Мол, тебя родили, бросили куда-то в нижний ящик стола и только лет в семь ты увидела белый свет. Когда твои подруги рассказывают, как тяжело им давался каждый жизненный шаг, тебе неловко признаваться, что тебе оплатили обучение и купили квартиру. Мы живем в эпоху, когда модно быть или бунтарями, или несчастными. Ты пытаешься усидеть на двух стульях одновременно, но при этом подсыпаешь себе соломы на случай, если рухнешь. А ты рухнешь.

ОЛЬГА. Почему это?

ТРИКСТЕР. Потому что ты не делаешь ровным счетом ничего, чтобы контролировать свою жизнь. Она у тебя по счастливому стечению обстоятельств оказалась между кисельными берегами, тебя все устраивает.

ОЛЬГА. Я многого добилась сама! Я хорошо училась, у меня красный диплом!

ТРИКСТЕР. А чего бы не учиться, если ничего больше делать не надо? Все остальное сделали за тебя. Даже университет этот выбрали за тебя: папка тебя притащил туда, как когда-то в парк на карусели, ты и осталась на следующие пять лет. Котя, ты типичный представитель своего поколения: много хочешь, мало можешь, но на все претендуешь.

*Ольга снова пытается встать и снова не может*.

ТРИКСТЕР. Слушай дальше. За тебя сделали все ключевые выборы, ты их приняла, но продолжаешь возмущаться. Работа оказалась не такой интересной, как ты представляла в своих девичьих грезах. Ты не творческая единица, ты – винтик в системе, и тебя это задевает по самые увеличенные губы. А чего ты хотела, если в твоем дипломе значится, что ты пять лет готовилась стать винтиком в системе? Странно, что тебя не встречали с красной ковровой дорожкой и не кричали сквозь слезы умиления: «Да это же экономист, хвала всем богам, мы спасены!» Тебе не нравится то, что ты делаешь, но ты ничего не меняешь.

ОЛЬГА. Я меняю, вы и так все это знаете! Я хожу на курсы!

ТРИКСТЕР. Курсы личностного роста, ты договаривай. Очень полезная штука, я как куратор лжи и обмана одобряю. Там собирают скучающих офисных дев и рассказывают им, как все успевать, как быть сильными, как быть успешными, стервами, львицами – подставь любое слово, которое тебе нравится. Ты даже не смотришь, кто тебя учит и чему. Толстая бледная тетка прокуренным голосом рассказывает тебе, как командовать мужчинами? Плевать, главное, что на ее курс хорошие отзывы в интернете! Ты даже не задумываешься о том, что эти же отзывы тетка строчит сама – одинокими ночами, лишенными мужчин, которыми она могла бы командовать. Между модным и качественным ты выбираешь модное. Ты искренне обижаешься, когда над тобой посмеиваются ровесницы.

ОЛЬГА. Они посмеиваются надо мной, потому что у них нет депрессии!

ТРИКСТЕР. У них нет депрессии, потому что у них есть жизнь. Настоящая, активная и не оставляющая времени на придумывание проблем. Кстати, по этому вопросу ты сама уже можешь давать мастер-класс. «Как стать несчастной, если жизнь с рождения подарила тебе золотую колыбель и шелковое одеяльце».

ОЛЬГА. Я хожу и на развивающие курсы, творческие!

ТРИКСТЕР. Ага, ты рассказывала. Последним ты посетила мастер-класс по рисованию баночки от духов акварельными карандашами. Навык, который может перевернуть твою жизнь с ног на голову.

ОЛЬГА. А что, я должна сидеть дома и ничего не делать?

ТРИКСТЕР. Нет, ты должна соображать своей головой, а не посещать мастер-классы «Как начать соображать своей головой». Вот представь себе ситуацию: растет в парке елка. Нормальная такая елка, в меру пушистая, в меру зеленая. И тут она видит кипарис и думает: «Господи ты ж боже мой, вот она – моя цель жизни!» Спросишь ее, зачем ей быть кипарисом, – не ответит. Разве что это красиво. Но будет стараться изо всех сил, которые могла бы пустить на нечто более толковое и подходящее.

ОЛЬГА. Вас послушать, так мне надо принимать, что есть, и вообще не рыпаться!

ТРИКСТЕР. Рыпаться очень даже надо! Но ты не рыпаешься, вот в чем подвох. Тебе нужно идти вперед, а ты со своими на коленке сочиненными мастер-классами прыгаешь на месте и очень удивляешься: как это ты не продвинулась? Чтобы изменить свою жизнь, нужно искать свою профессию, учить языки, заниматься спортом. А что делаешь ты? Учишься лепить мангустов из глины, любить себя такой, какая есть, и принимать роды у хомяков. Все это, безусловно, делает тебя бесценной единицей для человечества.

ОЛЬГА. Конечно, проще всего обвинить во всем меня! А может, кому-то просто везет, а мне не везет?

ТРИКСТЕР. Поверь мне, куколка, я знаю все о везении. Оно тебе уже отсыпало в три раза больше, чем другим.

ОЛЬГА. Да? А почему я тогда не замужем? Почему мне не встретился мой человек?

ТРИКСТЕР. Твой человек – это мужчина с внешностью Аполлона, мозгами Эйнштейна, зарплатой Гейтса и терпением Махатмы Ганди. А не встретился он тебе потому, что он не существует, не вывели еще этого генетического уродца. Но даже если бы он был, ты-то ему зачем?

ОЛЬГА. То есть как это – зачем?

ТРИКСТЕР. В буквальном смысле. Что ты можешь ему дать?

ОЛЬГА. Он должен любить меня такой, какая я есть!

ТРИКСТЕР. Вот сильно ты любишь кого-то такими, какие они есть! Давай посмотрим объективно. Ты предлагаешь сверхчеловеку вздорную бабенку, избалованную вниманием, вечно недовольную и ноющую, да еще и не самую красивую.

ОЛЬГА. Почему это я не самая красивая?!

ТРИКСТЕР. То есть, все остальное тебя устраивает? А с красотой у тебя беда, потому что еще один поход в салон – и от твоей внешности ничего не останется. У тебя не свой цвет волос, нарисованы брови, увеличены губы, на зубах стоят виниры, а ты подумываешь о ботоксе, чтобы тебе проще было врать про двадцать восемь лет.

ОЛЬГА. Меня подавляет работа! Я не могу там развиваться, это рутина, которая меня уничтожает!

ТРИКСТЕР. Ты что, совсем не слушаешь, о чем я говорю? Работе, кстати, с тобой тоже несладко.

ОЛЬГА. Почему это?

ТРИКСТЕР. Потому что ты большую часть дня сидишь в социальных сетях, ни черта не успеваешь, а то, что успеваешь, делаешь небрежно. При этом ты еще и оправдываешь себя: за такую зарплату могла бы вообще не являться! А раз пришла, пусть будут благодарны. Но они почему-то не посыпают тебя свежими розовыми лепестками, а лепят тебе выговоры один за другим. От офисной герани пользы больше, чем от тебя, Оля. Она хотя бы своим видом радует и воздух освежает! Каково это – уступать в карьере герани?

*Ольга вскакивает с кресла. На этот раз Трикстер ее не держит.*

ОЛЬГА. Я не обязана все это выслушивать! Вы должны были мне помочь, а не подталкивать к самоубийству!

ТРИКСТЕР. Я тебя умоляю! Ты себя настолько любишь, что даже ноготь себе не сломаешь. Ты скорее всех вокруг перережешь, начиная с меня.

ОЛЬГА. Я найду себе нормального врача, который мне поможет, а вы… Я вам такие проблемы обеспечу, которые и в страшных снах не снились!

*Ольга выбегает из кабинета, секундой позже возвращается, чтобы схватить сумочку, гневно фыркает, глядя на Трикстера, и наконец исчезает.*

**Сцена 5**

*Трикстер сутулится, сжимается, и становится ясно, что он позволил Психологу вернуться. Психолог поднимается со стула и начинает нервно наматывать круги по кабинету.*

ПСИХОЛОГ. (*Горестно*). Ты что наделал?!

ТРИКСТЕР. *(Невозмутимо)*. Подтолкнул ее на путь исцеления. Тебя, кстати, тоже: хватит взрослой девице сопли утирать, а то она не перестанет их пускать.

ПСИХОЛОГ. У Оли – тонкая душевная организация!

ТРИКСТЕР. У Оли – непробиваемая шкура носорога из-за того, что ей за тридцать один год не приходилось сталкиваться с проблемами, которые она решала бы сама. За нее все делали другие, пора бы научиться жить.

ПСИХОЛОГ. Да из-за твоего хамства она никаких уроков не извлечет, хорошо если в полицию не пойдет!

ТРИКСТЕР. Не пойдет, она для этого недостаточно взрослая, представь себе.

ПСИХОЛОГ. Ко мне-то она точно не вернется! Сам слышал, что она сделает, – найдет другого специалиста.

ТРИКСТЕР. *(Загадочно улыбаясь).* Она вернется, поверь мне. И раньше, чем ты думаешь.

ПСИХОЛОГ. Откуда ты знаешь?

ТРИКСТЕР. Я о ней знаю гораздо больше, чем ты со своей деликатностью. Забыл, кто я?

ПСИХОЛОГ. (*Устало*). Потустороннее быдло.

ТРИКСТЕР. Сочту за комплимент. Уясни и запомни: я вижу людей насквозь. Поверь мне, Оленька вернется. Прибежит! А сейчас тебе не до нее.

ПСИХОЛОГ. Почему это?

ТРИКСТЕР. Потому что к двери твоего кабинета кто-то идет.

**Сцена 6**

*Робкий стук. Дверь приоткрывается, в кабинет заглядывает Света Шумильчик.*

СВЕТА: Можно? Я сегодня чуть раньше пришла, так получилось…

ПСИХОЛОГ. Конечно, Светочка, заходи. (*Украдкой, Трикстеру*). К ней не лезь, понял? Света еще совсем ребенок, у нее действительно сложная ситуация.

ТРИКСТЕР. Увидим, ничего не обещаю.

*Света проходит к столу, устраивается на краешке гостевого кресла, обнимает сумку двумя руками, словно пытается закрыться ею от мира.*

ПСИХОЛОГ. Почему ты пришла на час раньше? Что-то случилось, не так ли?

СВЕТА. (*С нервной улыбкой*). Нет, все в порядке, просто так с транспортом получилось!

ПСИХОЛОГ. (*Укоризненно*). Света, мы ведь говорили об этом. Я смогу помочь тебе, если ты будешь честной. Вы поссорились с Женей?

СВЕТА. Немножко… Совсем чуть-чуть!

ТРИКСТЕР. *(Безучастно)*. Он ей оплеуху отвесил – от щедрот своих.

ПСИХОЛОГ. Что?! Женя начал тебя бить?!

СВЕТА. (*Ошарашенно*). Откуда вы знаете?..

ПСИХОЛОГ. Почему ты не сказала мне?

СВЕТА. Я не хотела вас расстроить!

ПСИХОЛОГ. Света, мы проводим эти сессии для тебя, а не для меня, чтобы помочь тебе! Я ведь говорил тебе: думай обо мне, как о докторе. Я никому не раскрою твои секреты, я не буду осуждать тебя за них…

ТРИКСТЕР. Я буду.

ПСИХОЛОГ. (*Не обращая внимания на Трикстера, Свете*). Но мне нужно знать о тебе все, чтобы я смог тебе помочь. Когда Женя начал тебя бить? Почему?

СВЕТА. (*Виновато*). Я бы не назвала это «бить»! Сегодня всего один раз, первый, и это был даже не удар, а так, пощечина открытой ладошкой…

ТРИКСТЕР. «Ладошкой» – мило как! Можно подумать, что она замужем за гномом.

СВЕТА. Женя, кажется, и сам не понял, как это произошло. Я тоже не поняла. Но я не хочу, чтобы так было! Все эти скандалы, а теперь еще и… вот. Я не знаю, что мне сделать, чтобы это прекратилось!

ТРИКСТЕР. Ничего.

СВЕТА. (*Удивленно*). В смысле?

ПСИХОЛОГ. Я же просил тебя не лезть!

ТРИКСТЕР. (*Психологу*). Ты не справляешься. (*Свете*). Так вот, о твоей проблеме… Ты ничего не должна делать, чтобы мужик тебя не бил. Никто не должен. У мужиков есть такая опция: не бить женщин. Она должна стоять на одной полке со знанием о том, что, если треснуть по хрустальной вазе, она разобьется. Настройки по умолчанию, если говорить по-современному.

СВЕТА. (*Извиняющимся голосом*). Но это был не удар! Не представляйте, пожалуйста, Женю как какого-то монстра, который избивает женщин!

ТРИКСТЕР. Поверь мне, я знаю толк в монстрах. Женщин чаще избивают не они, а бесхребетные существа, которые боятся тех, кто хотя бы равен им по силе. Да, допускаю, что твой Женя вмазал тебе случайно, потому что решил, что у него не руки и даже не лапы, а крылья. Но он извинился?

СВЕТА. Зачем извиняться, если это случайно?

ТРИКСТЕР. Ты получила рукой по лицу.

ПСИХОЛОГ. Не дави на жертву!

СВЕТА. Я не жертва! Вы же знаете, что у нас с Женей не такие большие проблемы по сравнению с большинством пар!

ТРИКСТЕР. Да, проблемы небольшие – размером примерно с Килиманджаро. Насколько ты сильна в географии?

СВЕТА. Так многие живут…

ТРИКСТЕР. Откуда ты знаешь, как живут многие, если ты ни с кем толком не общаешься?

СВЕТА. Я ведь могу здраво оценить, насколько у нас… сложно.

ПСИХОЛОГ. (*Мягко*). Взглянуть на себя со стороны очень тяжело…

ТРИКСТЕР. Скорее, неприятно.

СВЕТА. Тут все неприятно…

ТРИКСТЕР. Да, романтическая сказка у вас так себе, Дисней бы такое не снял.

СВЕТА. У нас все хорошо начиналось, это сейчас чуть-чуть надо поработать!

ТРИКСТЕР. Жили-были вчерашняя школьница и чувак, который ее на одиннадцать лет старше – да, это достойное начало. Хотя на возрасте лучше акцент не делать, детские мультики его разумно опускают, там тоже все было не слава богу. Но ты хотя бы была совершеннолетней, и на том спасибо. Он у тебя был чистой любовью, ты у него – «пора бы». Понимаешь, Светик? Пора бы, ты лучше всего подошла по заданным критериям. Он программист, он привык решать задачи. Ты – решение, соответствующее всем условиям. Он видел, что взял маленькую девочку, и не питал на твой счет особых иллюзий, он просто воспитывал тебя. А теперь, пять лет спустя, когда птенчик оперился и захотел полетать, муж твой, Шумильчик, в легкой панике. Ты ему всю прописанную программу сбиваешь.

СВЕТА. Наши отношения – это не программа, это просто любовь, которой нужно немного помощи…

ТРИКСТЕР. Это факт, вы не безнадежны.

ПСИХОЛОГ. Я ведь говорил тебе, что будущее есть…

ТРИКСТЕР. Но только если вы оба этого хотите.

СВЕТА. Да, Женя хочет, чтобы я изменилась!

ТРИКСТЕР. А я хочу, чтобы смертные снова начали возводить мне храмы и приносить в жертву коз.

СВЕТА. Ой!

ПСИХОЛОГ. Что ты несешь?

ТРИКСТЕР. Я пытаюсь показать, что не все наши желания сбываются. Не все и должны! Если бы сбывалось каждое желание трикстеров, от планеты уже камня на камне не осталось бы! Зато какой это был бы апокалипсис! Ну да ладно, оставим красивую картинку и перейдем к делу. У меня для тебя две новости, хорошая и плохая.

СВЕТА. Я вам верю, доктор!

ТРИКСТЕР. Да ты всем без исключения веришь, и в этом проблема. Не суть. Хорошая новость: тебе и Шуми-мужу можно помочь. Даже при том, что где-то среди твоих предков затесалась овца, а он – доморощенный тиран. Плохая новость: этого должны хотеть вы оба, и оба быть здесь.

СВЕТА. Но Женя никогда на это не пойдет!

ТРИКСТЕР. Тогда Женя пойдет на фиг.

ПСИХОЛОГ. Не доводи ее…

ТРИКСТЕР. Да я ее от пропасти отвожу!

СВЕТА. Думаю, мне пора…

ТРИКСТЕР. Сиди и слушай. Да, у вас все не безнадежно. Шуми-муж тебя где-то как-то любит. Ты его – понятно: всем существом. Но он уже творит дурь, а ты это не пресекаешь. Значит, кто-то должен обновить мозги вам обоим.

СВЕТА. Мне кажется, все не так плохо.

ТРИКСТЕР. О да, у тебя ведь даже пощечина – это «шлеп ладошкой по личику».

СВЕТА. Это была случайность, которая больше не повторится!

ТРИКСТЕР. Повторится.

СВЕТА. Почему это?

ТРИКСТЕР. Потому что ты один раз ничего не скажешь, второй, и он усвоит, что тебя можно воспитывать, как собаку. Когда получишь по заду свернутой газетой – не удивляйся.

ПСИХОЛОГ. (*Торопливо*). Я, конечно же, утрирую…

ТРИКСТЕР. Ничего я не утрирую, так и будет. И если вы хотите сделать из своей жизни хоть что-то толковое, вы оба должны бодрым шагом маршировать сюда.

СВЕТА. Не знаю… Не думаю, что это возможно… Не уверена…

ТРИКСТЕР. Да ты во всей своей жизни не уверена! Давай договоримся так… Если с сегодняшнего дня Шуми-муж станет паинькой, начнет говорить тебе комплименты и носить на руках – окей, ты была права, больше не приходи. Но если его ладошка вдруг снова налетит на твое лицо – дай ему сдачи. Этим ты как минимум устроишь ему сюрприз. Такие, как Шуми-муж, сюрпризы не любят, он захочет узнать, кто научил тебя этому. И вот тогда ты приведешь его сюда.

СВЕТА. Не думаю, что так получится, доктор…

ТРИКСТЕР. Скоро увидимся.

*Света поспешно кивает и, продолжая прижимать к себе сумку, быстрым шагом идет к двери.*

**Сцена 7**

*Психолог откидывается на спинку кресла и закрывает глаза.*

ПСИХОЛОГ. Ты безнадежен. А из-за тебя и я безнадежен.

ТРИКСТЕР. Как необычно, почти неузнаваемо ты произносишь слово «спасибо». Это у тебя акцент? Румынский?

ПСИХОЛОГ. За что мне, интересно, тебя благодарить?

ТРИКСТЕР. За то, что выполняю твою работу.

ПСИХОЛОГ. Ты отпугнул одну мою клиентку, а на вторую навлек неприятности!

ТРИКСТЕР. Оля еще вернется, а робкой малышке это нужно.

ПСИХОЛОГ. Боюсь, ты не понимаешь, какие проблемы навлек на Свету. Я никогда не встречался с ее мужем, но по ее словам уже могу сказать, что это достаточно сложный человек.

ТРИКСТЕР. А я прочитал его мысли. Да, чувак с тараканами. Но он не безнадежен.

ПСИХОЛОГ. То есть, читать чужие мысли ты можешь, а убраться из моего тела – нет?

ТРИКСТЕР. (*С довольной ухмылкой*). Прикинь! Но давай вернемся к Свете, чего обо мне говорить-то? У меня все хорошо, а у нее – не очень.

ПСИХОЛОГ. Кто же в этом, интересно, виноват?

ТРИКСТЕР. Она и Шуми-муж.

ПСИХОЛОГ. А ты не при делах? Если она попытается оттолкнуть Евгения, это может разозлить его, она не сумеет защититься!

ТРИКСТЕР. Поверь мне, она сейчас много может.

ПСИХОЛОГ. Та-а-ак… что ты сделал?

ТРИКСТЕР. Я? Всего лишь дал ей в аренду силу боксера-тяжеловеса. Бесплатно, заметь!

ПСИХОЛОГ. Чем больше узнаю тебя, тем больше убеждаюсь: ты безумен.

ТРИКСТЕР. Я же трикстер! Пока старательные полубоги тырили для вас огонь, мы учили вас безумию. Наша наука прижилась лучше.

ПСИХОЛОГ. Ты представляешь, во что втянул Свету?!

ТРИКСТЕР. Да ничего ей не будет! Шуми-муж попытается надавать ей по щекам, она его толкнет, он бодрой ласточкой пролетит через всю комнату.

ПСИХОЛОГ. Но Света к такому не готова!

ТРИКСТЕР. К хорошему быстро привыкают. А Шуми-муж наверняка захочет узнать, кто научил ее такому шикарному хуку справа. И вот они оба у твоих дверей – не благодари!

ПСИХОЛОГ. Все-то ты знаешь!

ТРИКСТЕР. А что делать? К тебе они ходят месяцами, блеют что-то невнятное, считают виноватыми всех остальных или только себя. Но истина всегда где-то посередине. Я еще помню золотые времена, когда главной проблемой человечества было удрать от саблезубого тигра и не утонуть в помете мамонта. Тогда, поверь мне, не было никаких экзистенциальных кризисов и сложной душевной организации! Но теперь, когда вам больше не страшно и вы не рискуете внезапно умереть, потому что ягодка оказалась не такой уж замечательной, вы придумали себе проблемы, как раньше придумывали богов и демонов.

ПСИХОЛОГ. Твое существование доказывает, что кое с какими демонами мы угадали.

ТРИКСТЕР. И с проблемами тоже. Но я их решу – все равно мне больше нечего делать. Что они теряют? Возможность провести еще сто лет в твоем «Клубе общения»? Сомнительная радость!

ПСИХОЛОГ. У меня, между прочим, на сегодня еще новый клиент записан. Я ничего о нем не знаю, мне сложно определить, насколько все серьезно, поэтому, умоляю, постарайся ничего не испортить!

ТРИКСТЕР. У нас с тобой разные представления о слове «портить».

**Сцена 8**

*Привлеченный шумом за дверью, Психолог садится за столом прямо, ожидая нового клиента. В кабинет входит Максим Кошкин. Он одет показательно небрежно, словно даже не потрудился заглянуть в зеркало. Не дожидаясь приглашения, Максим ложится на кушетку и прикрывает глаза одной рукой.*

ПСИХОЛОГ. Здравствуйте, Максим.

МАКСИМ. У меня горе.

ПСИХОЛОГ. Вы достаточно прямолинейны… Расскажите мне, что случилось, а потом мы с вами вместе подберем решение проблемы.

*Максим начинает рассказ. По мере того, как он говорит, можно заметить, как Трикстер приходит на смену Психологу: он садится свободней, на его лице показательная вежливость сменяется небрежной скукой.*

МАКСИМ. У меня сейчас непростой период – мы расстались с девушкой, и я не знаю, как жить дальше. Мы с Машей познакомились весной прошлого года, в парке. Случайно так все, но иногда понимаешь – бывают встречи, которые раз и навсегда. Мы с ней очень быстро и легко сошлись, хотя я ничего такого не планировал. Но мне показалось, что раз уж получилось это, должно получиться все. Мы вместе жили, купили машину, строили планы на будущее – а потом она ушла. Сказала, что встретила кого-то, но мне нравится верить, что это неправда. Не знаю, почему она так… Но знаю, что я без нее не могу. Я толком не живу, не работаю, жизнь просто проходит мимо меня. Я даже начал думать о самоубийстве! С работы уволили, конечно, зачем я им такой, все катится к дьяволу… Знакомая посоветовала к вам. Прозвучит пафосно, док, но вы – моя последняя надежда. Что посоветуете?

ТРИКСТЕР. Добавить в историю то, что Маша уговорила тебя сделать аборт, а сама теперь счастливо живет с новым хахалем, который ждет от нее ребенка, и это убивает тебя внутри.

*Максим удивленно убирает руку от лица.*

МАКСИМ. Что, простите?

ТРИКСТЕР. Драмы еще плесни, драмы не хватает. Не дотягиваешь до уровня тех девочек, которые пишут комментарии в твоем инстаграме. Да и над деталями ты поработал паршиво, сразу понятно, почему тебя вышвырнули с журфака на пятом курсе.

*Максим расслабляется, закидывает ногу за ногу, старается показать, что он хозяин положения.*

МАКСИМ. (*Смеется*). Неплохо! Я ожидал, что рано или поздно ты меня раскусишь, но не думал, что это произойдет так быстро. На чем же я прокололся?

ТРИКСТЕР. Во-первых, не дерзи, я по-прежнему вдвое старше тебя, как бы ты ко мне ни относился. Во-вторых, ты решил идти двумя дорогами сразу, петлять, а надо было выбрать что-то одно. Либо полную банальщину, либо более адекватную историю. При полной банальщине можно было оставить девочку Машу, но сказать, что вы встретились не просто в парке, а под ветвями цветущей сакуры, под теплый летний дождик.

МАКСИМ. Сакура цветет весной, а не летом.

ТРИКСТЕР. Я идею подал, а ты додумывай, не все ж мне за тебя разжевывать! А если ты хотел более правдоподобную историю про скорбящего неудачника, потрудился бы найти имя посложнее, чем Маша.

МАКСИМ. Люди встречаются с Машами, между прочим!

ТРИКСТЕР. А фамилия у нее какая была? Иванова?

МАКСИМ. Намек понят. Как вы догадались? Узнали меня?

ТРИКСТЕР. Не нужно быть Станиславским, чтобы не вестись на твою паршивую игру. Ну и да, я тебя узнал.

ПСИХОЛОГ. Не мешало бы пояснения для тех, кто его не узнал, – меня, например!

ТРИКСТЕР. (*Максиму*). Ты – журналист одного скандального портала, блогер, инстаграмер… То есть, условно безработный бездельник.

МАКСИМ. Можно без оскорблений?

ТРИКСТЕР. Поверь, от меня это не оскорбление, а комплимент. Ты – обманщик двадцать первого века, достойный продолжатель моего дела.

МАКСИМ. (*С довольным видом*). Заметьте, не я назвал психологов обманщиками!

ТРИКСТЕР. А я не про психологов сейчас говорю, я весьма разносторонняя личность. Но поговорим еще о тебе, раз уж ты оплатил сеанс. Ты – Чайльд Гарольд нового времени. С мозгами у тебя все в порядке, с образованием – тоже, но ты циник. И не тот циник, с которым неплохо выпить пива и потолковать о жизни, а нудный циник. Ты так старательно отрицаешь привычные ценности, что непонятно, что ты вообще ценишь.

МАКСИМ. (*Со смешком*). А вы точно психолог?

ТРИКСТЕР. Я лучше.

МАКСИМ. Чем же?

ТРИКСТЕР. Я бы мог помочь тебе – по-настоящему помочь. И это никак не связано с твоей плохо состряпанной историей про сбежавшую Машу.

МАКСИМ. Я похож на человека, у которого есть проблемы?

ТРИКСТЕР. Больше, чем ты думаешь. Цинизм и язвительность – это две охотничьи псины, которых нужно держать на поводке твердой рукой. А иначе они вырвутся и сожрут тебя изнутри.

МАКСИМ. Хотите знать, зачем я здесь на самом деле?

ТРИКСТЕР. Я это и так знаю, но пытаюсь объяснить тебе, зачем ты должен сюда приходить, упрямый ты ослина.

*Максим растерян, но старается выглядеть уверенным и бравировать.*

МАКСИМ. То есть, я должен восхищаться вами и изливать здесь душу, потому что от цинизма умирают?

ТРИКСТЕР. Нет, от него чаще остаются в полном одиночестве и начинают ненавидеть весь белый свет. Твое настроение скачет похлеще семилетней девочки на скакалке, Макс. Ты хамишь знакомым красавицам днем – и вспоминаешь всех любимых, которых ты предал, ночью. Ты насмехаешься над целями, которые ставят твои знакомые, – и завидуешь, что у тебя нет даже таких. Ты достиг того, о чем принято мечтать, – но это не принесло тебе радости. В прошлом такие, как ты, начинали войны, потому что им больше нечем было себя занять. Но у тебя таких творческих возможностей нет, и ты ограничиваешься тем, что воюешь с целым светом, строча злобные записи в интернете.

МАКСИМ. Такую тираду выгодно было бы закончить вопросом: «Я прав?»

ТРИКСТЕР. А я и так знаю, что прав.

ПСИХОЛОГ. (*Неуверенно*). И все же зачем вы здесь?

ТРИКСТЕР. (*Психологу, раздраженно*). Тебе обязательно лезть и все портить?

ПСИХОЛОГ. Обязательно, потому что это мое тело и моя жизнь!

МАКСИМ. (*Обрадованно, почувствовав слабину*). Все это часть моего журналистского расследования!

ТРИКСТЕР. Одно из твоих скандальных разоблачений?

ПСИХОЛОГ. Но зачем меня разоблачать? Я не делаю ничего противозаконного!

МАКСИМ. Я хочу показать людям, что вся эта псевдо-помощь – шарлатанство! Проще пойти и на эти деньги бургер купить, и то больше пользы будет.

ТРИКСТЕР. Твой желудок с тобой вряд ли согласится.

ПСИХОЛОГ. Психологическая помощь – это не шарлатанство.

ТРИКСТЕР. Но, конечно, проще докопаться до психолога, чем разоблачать реальных мошенников – от них и по зубам огрести можно.

МАКСИМ. То, что происходит здесь, – тоже мошенничество.

ТРИКСТЕР. Серьезно?

МАКСИМ. (*Загибая пальцы*). Вы берете с людей деньги, и немаленькие, за то, что говорите с ними. Вы дарите им надежду, которой на самом деле нет. Вы убеждаете их, что помогаете, тогда как подкидываете им новую проблему – отсутствие денег.

ПСИХОЛОГ. Я никого сюда силой не тяну.

МАКСИМ. В этом и суть мошенничества: чтобы люди сами несли свои деньги. Иначе это была бы кража.

ТРИКСТЕР. Ну и в чем был твой грандиозный план?

МАКСИМ. Был и есть, если что. Я покажу моим читателям, какую муть вы предлагаете.

ТРИКСЕР. История с Машей, разбивающей сердца, провалилась.

МАКСИМ. Из-за моей известности.

ТРИКСТЕР. Не льсти себе. Просто из бревна актер лучше, чем из тебя.

МАКСИМ. Все это не важно. Мне хватит и нашего сегодняшнего разговора!

ПСИХОЛОГ. (*Настороженно*). То есть?

ТРИКСТЕР. (*Обыденно*). Он все это записывает.

МАКСИМ. С кем вы разговариваете?

ТРИКСТЕР. С тобой. Излагай давай, как ты спасешь мир от меня.

МАКСИМ. Просто покажу, кому на самом деле люди открывают свои души, кому они доверяют.

ТРИКСТЕР. А кому должны?

МАКСИМ. Никому не должны, каждый спасается сам!

ТРИКСТЕР. А если не может спастись – уползает умирать в уголочке? Отличный план. Мир только для сильных, это Спарта!

МАКСИМ. (*Возмущенно*). Я не то сказал!

ТРИКСТЕР. Журналист критикует меня за перевирание слов? Дожили!

ПСИХОЛОГ. Я понимаю, что в мире немало обмана и хватает мошенников. Теперь, в век современных технологий, профессионализм уступает пиару. Вчерашние домохозяйки ведут курсы о красивой жизни. Примерами для подражания становятся те, у кого больше подписчиков в сети, а не кто добился чего-то важного. И на фоне этих людей вы решили разоблачать меня?

ТРИКСТЕР. Конечно, ведь он из тех, кто меряет счастье подписчиками в сети.

*Максим недоверчиво смотрит на Психолога.*

МАКСИМ. Вы вообще трезвый? Или для вас это нормально – разговаривать с собой? Психолог-параноик – это даже лучше, чем я думал!

ПСИХОЛОГ. Быстро вы ставите диагнозы, молодой человек. Завидую.

ТРИКСТЕР. Хочешь поиграть в серьезного журналиста – разоблачай политиков, чиновников, бизнесменов и уголовников. А не тех, кто склеивает людей по кусочкам после того, как они сами себя разобьют.

МАКСИМ. Ну и кто из нас склонен к неуместному драматизму?

ПСИХОЛОГ. Этой вашей аферой вы подставляете даже не меня, а всех тех, кто ко мне приходит.

*Максим поднимается, садится на кушетке.*

МАКСИМ. Они еще скажут мне за это спасибо.

ТРИКСТЕР. Но вряд ли их спасибо так же важно, как деньги, которые ты надеешься получить за эту статью.

МАКСИМ. Может и так. Самое время пригрозить мне судом.

ТРИКСТЕР. Обойдешься.

МАКСИМ. (*Насмешливо*). Или, может, небесным возмездием? Кармой?

ТРИКСТЕР. Твоя карма будет твоей и без моего участия.

МАКСИМ. (*Спрыгивает с кушетки*). Это даже скучно. Что ж, надеюсь, станет веселее, когда статья выйдет!

*Максим идет к выходу нарочито медленно, украдкой оборачиваясь, словно ожидая, что его остановят. Но Психолог и Трикстер позволяют ему уйти.*

**Сцена 9**

*Психолог садится посреди кабинета по-турецки, устало массирует пальцами виски.*

ПСИХОЛОГ. Знаешь, я слышал легенды о том, что трикстеры рушат чужую жизнь, но и предположить не мог, что это случится со мной.

ТРИКСТЕР. (*Удивленно*). Когда это я твою жизнь разрушил, интересно?

ПСИХОЛОГ. А разве не этим ты сегодня целый день занимаешься? Ты спугнул моих постоянных клиенток – и я уже не говорю о том, какой вред ты нанес им. Теперь ты втянул меня в эту историю с журналистом!

ТРИКСТЕР. Я тебя втянул? Как бы ты, интересно, справлялся с этим без меня?

ПСИХОЛОГ. Я бы нашел путь!

ТРИКСТЕР. Ничего бы ты не нашел. Когда человек хочет использовать твои слова против тебя, он это сделает, хоть ты молитву читай.

ПСИХОЛОГ. А разве он не сделает это теперь?

ТРИКСТЕР. Теперь это будет сложнее. Ты вообще рано паникуешь. Я бы порекомендовал тебе сходить к психологу, но такая ирония слишком примитивна даже для меня. Значит, слушай и запоминай… Оленька вернется, причем раньше, чем ты думаешь. Она настолько боится перемен в своей жизни, что будет ходить к тебе по инерции, даже если ей это не нравится. Ты хоть раз видел, чтобы растение пересаживало само себя в другой горшок? Нет. И на этот раз такого не будет. Света притащит своего Шуми-мужа, и вот тогда ты сможешь попрактиковаться в спасении заблудших душ. А отважного журналиста Кошкина и вовсе ожидает сюрприз… нет, даже три сюрприза.

ПСИХОЛОГ. Это какие же?

ТРИКСТЕР. Первый – его скрытая камера перестала снимать еще до того, как он пришел сюда. Второй – его диктофон отключился, когда ты сказал ему «здравствуйте», только это он и записал. А третий… О третьем сюрпризе я позволю рассказать самому Максиму, когда он явится сюда снова.

ПСИХОЛОГ. Ты не можешь быть уверен, что все произойдет именно так!

ТРИКСТЕР. Поверь мне, я это знаю наверняка – а скоро убедишься и ты.

*Конец первого действия.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Сцена 10**

*Кабинет Психолога. Психолог лежит на кушетке, положив под голову пиджак. Смотрит на часы, поспешно приводит себя в порядок.*

ТРИКСТЕР. Я могу узнать, почему ты ночуешь в кабинете? Или это слишком интимно?

ПСИХОЛОГ. Последний вопрос надо было задавать до того, как ты влез в мое тело.

ТРИКСТЕР. Не переводи тему.

ПСИХОЛОГ. Я не ночевал дома из-за тебя. Ты – неведомая мистическая дрянь, которую я не могу подпустить к своей семье!

ТРИКСТЕР. Это факт, но твои родные, похоже, совсем не удивились, когда узнали, что ты будешь ночевать здесь. В тебе часто поселяется неведомая мистическая дрянь?

ПСИХОЛОГ. Я часто работаю. Тебе тоже следовало бы завести такую привычку, а не по пьяни испытывать новые заклинания!

ТРИКСТЕР. Ты слишком скучный. Но если бы у меня была семья, я бы не отказывался от времени с ней так опрометчиво.

ПСИХОЛОГ. Вот иди и заведи свою!

ТРИКСТЕР. Я могу забрать твою, если она тебе не нужна.

ПСИХОЛОГ. Не смей приближаться к ним! И я не говорил, что мне не нужна семья.

ТРИКСТЕР. Тогда почему ты бегаешь от них?

ПСИХОЛОГ. Я от них не бегаю. Просто я там, где полезен, – на работе. А семье я уже зачем? Дети взрослые, жена самостоятельная… Что я могу им дать?

ТРИКСТЕР. Свое время. Вообще, вы, люди, редко и медленно доходите до простого понимания: нет ничего ценнее времени. Все эти ваши деньги, карьеры, достижения… это все факторы, отвлекающие вас от того, что время проходит. Работая над чужим завтра, ты упускаешь свое сегодня.

ПСИХОЛОГ. Когда это ты в философы заделался?

ТРИКСТЕР. Веке эдак в пятнадцатом, но мне быстро надоело. Считаешь, что я не прав?

ПСИХОЛОГ. Считаю, что ты понимаешь в людях меньше, чем пытаешься изобразить.

ТРИКСТЕР. Да? Тогда мне остается только ждать, пока жизнь докажет тебе обратное.

ПСИХОЛОГ. И когда же это будет?

ТРИКСТЕР. Да вот прямо сейчас и начнется: у тебя гостья.

**Сцена 11**

*За дверью слышится шум. Психолог хочет сесть за стол, но не успевает: Ольга врывается в кабинет быстро и без стука.*

*Ольга зла, она взлохмачена, одета явно впопыхах. От вечной тоски на лице не осталось и следа, взгляд злой. Увидев Психолога, она без сомнений бьет его сумочкой.*

ОЛЬГА. (*Раздраженно, зло*). Ты что сделал? Я тебя спрашиваю! (*Продолжает колотить Психолога сумочкой*). Что ты, блин, со мной сделал!

*Психолог поначалу растерян, но все же приходит в себя. Он забирает сумочку и бросает ее на кушетку.*

ТРИКСТЕР. Ха!

ПСИХОЛОГ. Что здесь происходит?

ОЛЬГА. Еще и смешно ему! Ты мне скажи! Что ты сделал?!

ПСИХОЛОГ. Ольга, я вас не узнаю и не понимаю, о чем речь!

ОЛЬГА. Не понимаешь? Не понимаешь, да?

*Ольга бросается к сумочке и начинает в ней копаться. Психолог отходит в сторону, ближе к столу.*

ПСИХОЛОГ. (*Трикстеру, тихо, чтобы не услышала Ольга*). Так что ты с ней сделал?

ТРИКСТЕР. Она считала, что у нее в жизни много проблем. Я решил показать ей, что такое настоящие проблемы, чтобы было, с чем сравнить.

ПСИХОЛОГ. Конкретнее нельзя?

ТРИКСТЕР. Конкретнее она тебе сейчас сама покажет.

*Ольга достает из сумки пачку мятых зеленых листьев и швыряет их в Психолога.*

ОЛЬГА. Вот! Как это, по-твоему, называется?!

ПСИХОЛОГ. Герань, кажется.

ОЛЬГА. Ты издеваешься?!

ПСИХОЛОГ. Ольга, прошу, сохраняйте спокойствие. Сделайте глубокий вдох и скажите, чем именно вам не угодила эта несчастная герань.

ОЛЬГА. Тем, что она растет на мне!

ПСИХОЛОГ. (*Недоверчиво*). Что? Простите, я, кажется, не то услышал…

ОЛЬГА. Все ты правильно услышал, не придуривайся! На мне растет герань, герань, мать твою!

ПСИХОЛОГ. Ольга!

ОЛЬГА. Как есть!

ПСИХОЛОГ. С чего вы взяли, что это связано со мной? Да и как на вас может расти герань? Это же какой-то бред?

ОЛЬГА. Бред? Бред, да?!

*Ольга запускает руку за шиворот и достает оттуда пару листов герани, еще один лист она вытягивает из рукава.*

ОЛЬГА. И так по всему телу! А началось это вчера, после встречи с тобой, после всего, что ты наговорил мне! Кто сказал, что от герани пользы больше, чем от меня? И вот, пожалуйста! Сначала у меня просто спина чесалась, мне показалось, что это раздражение на коже. Я пошла в туалет посмотреть, а там – листик!

ПСИХОЛОГ. В туалете?

ОЛЬГА. На мне! Листик, второй, третий! Из моей кожи растет герань, это, по-твоему, смешно?

ПСИХОЛОГ. Покажите.

*Психолог подходит к Ольге, заглядывает ей за воротник, чтобы разглядеть ее спину.*

ПСИХОЛОГ. И правда растет… хм, очень занимательно!

ОЛЬГА. Занимательно?... Занимательно?! Так ты это называешь?! Да я тебе сейчас!

*Психолог закрывается руками, ожидая, что Ольга снова на него нападет. Но Ольга вдруг падает на колени, закрывает лицо руками и плачет.*

ПСИХОЛОГ. (*Отходя в сторону, Трикстеру*). Это ведь твоя работа, не так ли?

ТРИКСТЕР. Естественно! А ты думал, это просто урожайный год на герань?

ПСИХОЛОГ. Твоя работа – ты и исправляй!

ТРИКСТЕР. Правильно ли я понимаю… Ты добровольно отдаешь мне свое тело и доверяешь вести это дело?

ПСИХОЛОГ. (*Поспешно, оборачиваясь на Ольгу*). Да, да, да, что угодно, только исправь это как-нибудь!

ТРИКСТЕР. Окей, сиди тихо и смотри, как работает настоящий профессионал!

*Трикстер обходит стол, чтобы быть со стороны Ольги, но к ней не подходит. Трикстер садится на край стола и рассматривает Ольгу с легким любопытством.*

ТРИКСТЕР. Доигралась? А я ведь тебя предупреждал.

ОЛЬГА. (*Всхлипывает*). Так это ты сделал?

ТРИКСТЕР. А кто, папа римский? По большому счету, это сделала ты. Если вести жизнь комнатного растения, недолго ведь в него и превратиться.

ОЛЬГА. Но я так не хочу! Я ведь…

ТРИКСТЕР. Только не заводи мне эту песенку про курсы, слышал уже, что ты баночки акварелью рисуешь.

ОЛЬГА. Все так живут!

ТРИКСТЕР. Исключительно. Ты мне лучше не про свои похождения по шарлатанам рассказывай, а вспомни, что ты полезного сделала. Было такое вообще? И когда?

ОЛЬГА. (*Растерянно*). Не припоминаю!

ТРИКСТЕР. Тужься.

*Ольга вскакивает на ноги, сжимает кулаки, но подходить к Трикстеру не решается.*

ОЛЬГА. Да как ты смеешь! То есть, вы… Ты… Короче, это неправда все, я не растение!

ТРИКСТЕР. У тебя лист из рукава торчит.

*Ольга раздраженно отрывает очередной лист.*

ТРИКСТЕР. Вот тебе еще одно сходство с геранью: если ты будешь просто стоять в горшочке на подоконнике, никто этого даже не заметит, никто не будет по тебе скучать.

ОЛЬГА. (*С вызовом*). Очень даже будут по мне скучать!

ТРИКСТЕР. Кто, например?

ОЛЬГА. Мои родители!

ТРИКСТЕР. Действительно, если ты навеки умолкнешь, кто будет обвинять их в своих проблемах?

ОЛЬГА. По мне будут скучать мои друзья!

ТРИКСТЕР. Кто же заменит тебя в придумывании сплетен?

ОЛЬГА. На работе заметят, что я пропала!

ТРИКСТЕР. И порадуются новому кустику герани. Кстати, тебя не смущает, что в этот список ты не можешь добавить собственную семью? Мужа там, детей – всякое такое.

ОЛЬГА. В этом тоже я виновата? В том, что мужчины меня игнорируют?

ТРИКСТЕР. (*Укоризненно качает головой*). Пора бы уже признать, что врать мне бесполезно, я знаю тебя как облупленную! Мужчины ее игнорируют! Прошлый твой бойфренд души в тебе не чаял. А ты с ним встречалась, потому что тебе нужна была машина – вождению учиться.

ОЛЬГА. (*Смущенно*). Допустим, но…

ТРИКСТЕР. А с его предшественником ты жила, чтобы перед подругами было кем хвастаться. Еще с одним встречалась, потому что у него богатый отец. Был у тебя и любовный интерес, который мог помочь тебе с визой. Дальше продолжать? Твои друзья, те, кто тебя любит, – ты не стараешься сделать их жизнь лучше или проще. Ты в лучшем случае украшаешь ее, как комнатное растение.

ОЛЬГА. Но я так не хочу!

ТРИКСТЕР. Вот и восприми это как намек свыше. Знаешь, что питает твое перевоплощение?

ОЛЬГА. Что же?

ТРИКСТЕР. Твое недовольство жизнью. Пока ты его испытываешь, листья продолжат расти – и ты продолжишь превращаться в герань. Поэтому определи источник своего недовольства и сделай хоть что-то, чтобы начались реальные перемены. Поняла?

*Ольга задумчиво кивает*.

ТРИКСТЕР. Вот и славно. В этот раз не получится проскочить, Ольчик, пожаловаться, что тебе все надоело, но не ударить пальцем о палец. Ты знаешь, что на кону, действуй. Видишь? И антидепрессанты тебе уже не нужны! А теперь чеши отсюда, сделай хоть что-нибудь полезное.

*Ольга забирает сумочку и, волоча ее за собой по полу, уходит.*

**Сцена 12**

*Психолог собирает с пола листья герани.*

ТРИКСТЕР. Мне не нужно быть магическим духом, чтобы понять – ты психуешь. Непрофессионально.

ПСИХОЛОГ. Образование и опыт работы почему-то не подготовили меня к одержимости!

ТРИКСТЕР. Ты не одержим, не выдумывай. И если раньше ты еще мог сомневаться, не сошел ли ты с ума, листья, зеленеющие на прекрасной Ольге, должны были подсказать тебе, что какая-то магия в твоей жизни все-таки появилась.

ПСИХОЛОГ. (*Саркастично*). Не то чудо, о котором я в детстве просил Дедушку Мороза! Не смей превращать ее в герань, слышишь?

ТРИКСТЕР. А я что? Это уже не от меня зависит.

ПСИХОЛОГ. Ты не имеешь права издеваться над людьми. И вообще, что за дурная привычка: менять биологический вид без разрешения?

ТРИКСТЕР. На такое сложно получить разрешение, знаешь ли. Судьба Ольги теперь в ее руках, а в твоих – две другие.

ПСИХОЛОГ. Боюсь даже спрашивать, что это означает!

ТРИКСТЕР. А ты не бойся, знание – свет! Это означает, что на сегодня к тебе на прием записались Света и Шуми-муж. Кто был прав? Я был прав. Кто молодец? Ответ очевиден.

ПСИХОЛОГ. (*Пораженно*). Ее муж согласился прийти?

ТРИКСТЕР. А куда ж он денется? Я тебе говорил: полет от стенки к стенке – весомый аргумент. Готовься, скоро познакомишься со злым и страшным Шуми-мужем!

ПСИХОЛОГ. Нет уж, спасибо! Ты его призвал – ты и разбирайся!

ТРИКСТЕР. А ведь я знал, что ты это скажешь! Разберусь, не переживай. Он этот день запомнит надолго!

**Сцена 13**

*В дверь робко стучат, но до того, как Психолог успевает ответить, дверь распахивается. Первым входит Евгений Шумильчик, который тащит за руку жену. Вид у Евгения мрачный и решительный, хотя он не демонстрирует злость открыто. Света смущена и немного напугана.*

*Не дожидаясь приглашения, Евгений плюхается в одно из кресел. Света присаживается на край другого кресла. На этот раз у нее нет с собой сумки, и чтобы занять руки, она перебирает складки подола платья. Света низко опускает голову и не смотрит на Психолога.*

ЕВГЕНИЙ. Ты посадил мою жену на бутираты?

ПСИХОЛОГ. (*Удивленно*). Какие еще бутираты?

СВЕТА. Женя, не надо!

ЕВГЕНИЙ. (*Не обращает на жену внимания, смотрит только на Психолога*). А что ты ей дал? Что это за дурь?

ПСИХОЛОГ. Я стараюсь по минимуму прописывать лекарства своим пациентам, а Светлана и вовсе ничего не принимала.

ЕВГЕНИЙ. Ага, конечно, и она на чистом энтузиазме и на гематогене из аптеки вмяла меня в пол!

СВЕТА. (*Жалобно*). Женя, я случайно!

ПСИХОЛОГ. Есть такая вещь, как состояние аффекта, но до него нужно довести!

ТРИКСТЕР. Какое еще состояние аффекта? Ты неисправим, реально тебе ничего доверять нельзя!

ЕВГЕНИЙ. Ты что, тоже на наркотиках?

*Трикстер садится на стол напротив Евгения и уверенно закидывает ногу за ногу.*

ТРИКСТЕР. Значит так: не ты, а вы, и не на наркотиках, а в профессиональном рвении я спасаю это несчастное существо от тебя.

ЕВГЕНИЙ. Это моя жена, и я могу делать с ней что хочу!

ТРИКСТЕР. А вот и сюрприз: не можешь. Я так считаю, общество так считает, уголовный кодекс так считает, и даже здравый смысл на нашей стороне.

СВЕТА. (*Не поднимая головы*). Вы его не слушайте, Женя так шутит…

ТРИКСТЕР. Да уж, по нему видно, что он просто душа компании. А ты что же? Просто так им пол протерла? Или снова близко познакомилась с ладошкой?

ЕВГЕНИЙ. (*Возмущенно*). Ты уже жаловаться начала?

ТРИКСТЕР. Она просто делится яркими впечатлениями. Кто ж будет жаловаться, когда любимый муж оплеухи отвешивает? Бьет – значит, любит, и далее по тексту.

ЕВГЕНИЙ. Да не бил я ее!

СВЕТА. Он меня не бил…

ТРИКСТЕР. А что делал?

ЕВГЕНИЙ. Воспитывал!

ТРИКСТЕР. Просто не семья, а мастера иносказаний. Мне нравится. Тогда кража – это не кража, а заимствование вещей без предварительного спроса, и убийство – немножко лишение жизни, изнасилование – веселое приключение с элементами родео. Я так любое преступление перевести могу!

ЕВГЕНИЙ. Не нужно паясничать, а? Светка просто довела меня и получила, она сама прекрасно знает, за что. Это нормальное воспитание.

ТРИКСТЕР. Но когда она бьет тебя, это уже возмущает, да, брат?

ЕВГЕНИЙ. Я просто хочу понять, как!

ТРИКСТЕР. А еще хочешь убедиться, что это не повторится, а то мало ли – она и нос твой красивый сломает или оторвет что-нибудь нужное.

ЕВГЕНИЙ. Слушай, ты нарываешься?

СВЕТА. Ну, Женечка…

*В этот момент у Светы в кармане звонит телефон. Света вопросительно смотрит на мужа, тот кивает, разрешая ответить. Света, извинившись, забирает телефон и выходит из кабинета.*

**Сцена 14**

*Трикстер и Евгений остаются наедине. Евгений старается держаться уверенно, но чувствуется, что такое уединение его напрягает. Трикстер спрыгивает со стола и обходит кресла, оказываясь за спиной у Евгения.*

ТРИКСТЕР. Это ей с работы звонят, займут минут на пять, а она не решится прервать разговор. Она ведь и так отпрашивается!

ЕВГЕНИЙ. Откуда ты знаешь, что с работы?

ТРИКСТЕР. Я очень хорошо угадываю. Так что эти пять минут у нас есть, поговорим по душам. Или, хочешь, я что-нибудь еще угадаю?

ЕВГЕНИЙ. Например?

ТРИКСТЕР. Могу вот угадать, любишь ты ее или нет.

ЕВГЕНИЙ. Да знаю я, что ты скажешь! Какая она хорошая, какой я плохой. Как я не заслуживаю ее и ей нужно бежать от меня. Так?

*Трикстер ходит за спиной у Евгения, и тот заметно нервничает, но не оборачивается*.

ТРИКСТЕР. А вот и нет. Из нас двоих я умею угадывать, ты – не очень, так что даже не пытайся. Я знаю, что ты ее любишь. Но иногда просто любить недостаточно. Ты привык, что она принадлежит тебе, и считаешь, что это дает тебе определенные права. Много прав. Эта девица для тебя уже даже не человек, она – интерьер, часть твоего окружения, принадлежащий тебе предмет. Любимый предмет, но тем не менее. Когда тебя раздражает звук телефона, ты его выключаешь. Теперь вот ты научился выключать звук ей, когда она плачет и раздражает тебя чем-то.

ЕВГЕНИЙ. Ты все-таки нарисовал портрет морального урода, пусть и другими словами!

ТРИКСТЕР. Что делать? Из тебя слишком хорошая модель.

ЕВГЕНИЙ. Слушай, я здесь не для того, чтобы копаться в мыслях и вспоминать детские травмы…

ТРИКСТЕР. И почему все вокруг верят, что у них есть детские травмы? В большинстве своем вы были пухлыми розовощекими детьми, с которыми ничего плохого не случалось до окончания школы.

ЕВГЕНИЙ. Зубы мне не заговаривай! Я хочу узнать, какой химией ты кормишь мою жену! Ты должен радоваться, что я пришел это спрашивать у тебя.

ТРИКСТЕР. А какая была альтернатива?

ЕВГЕНИЙ. Я мог бы написать заявление в полицию!

ТРИКСТЕР. И сесть за лжесвидетельство, потому что никаких наркотиков ни у меня, ни у твоей жены не нашли бы. Но ты об этом не знал, поэтому не пошел бы в полицию, чтобы не связывать свою жену со скандалом. Потому что ты все-таки любишь ее. Только этого недостаточно, Шуми-муж, и тебе придется что-то изменить.

ЕВГЕНИЙ. Как ты меня назвал?..

ТРИКСТЕР. (*Игнорируя вопрос*). Ты сейчас на перекрестке, и дороги всего две. Есть жены, которым нравится быть предметом в семье, но твоя – не такая. Ты взял ее мелкой, и это дало тебе преимущество. А теперь она взрослеет, расправляет крылья, и ты это либо принимаешь, либо нет. Если нет – отдашь ее кому-то другому, но тебе в любом случае придется кое-как извлечь свое рыло из компьютерного экрана и узнать ее.

ЕВГЕНИЙ. (*Вызывающе*). Да? И как же ты меня заставишь?

*Трикстер возвращается за стол, садится на стул.*

ТРИКСТЕР. (*Многозначительно*). А мне и не нужно тебя заставлять, все уже сделано.

**Сцена 15**

*В кабинет возвращается Света. Останавливается посреди кабинета, удивленно оглядывается по сторонам.*

СВЕТА. А где Женя?

ТРИКСТЕР. Домой уехал, сказал, что ему вся эта бредятина не нужна.

*Евгений замирает в шоке, не в силах произнести ни слова. Света возвращается в кресло, снова садится, но уже свободней.*

СВЕТА. (*Обреченно*). Я же говорила вам, что ничего хорошего из этого не выйдет!

ТРИКСТЕР. Еще не вечер.

ЕВГЕНИЙ. Светка, ты ослепла совсем?! Я прямо перед тобой сижу!

*Света не реагирует на него, как будто не слышит, обращается только к Трикстеру.*

СВЕТА. А ведь в какой-то момент я подумала, что у нас действительно получится нормально поговорить, с вами… Когда я его оттолкнула!

ЕВГЕНИЙ. Ей, значит, меня толкать понравилось!

СВЕТА. Я не хотела навредить ему, вы не подумайте! Но я давно искала хоть какой-то способ показать ему, что я не хочу… вот так…

ТРИКСТЕР. Мало кто хочет, чтобы его били.

СВЕТА. Но я не знаю, к чему все придет теперь!

ЕВГЕНИЙ. Светка, не паясничай, посмотри на меня!

*Евгений пытается дотронуться до плеча жены, но его рука словно натыкается на невидимую преграду. Как Евгений ни старается, он не может коснуться Светы.*

ЕВГЕНИЙ. Это еще что за чертовщина?!

СВЕТА. Мне тут звонили, на работу надо…

ТРИКСТЕР. Я знаю.

СВЕТА. (*Удивленно*). Откуда?

ТРИКСТЕР. Работа такая. Иди и ни о чем не беспокойся, думаю, сегодня Шуми-муж сделает для себя соответствующие выводы.

СВЕТА. Сомневаюсь. Женя очень упрямый, на него девятиэтажный дом должен рухнуть, чтобы он хотя бы вверх посмотрел.

ЕВГЕНИЙ. Вот ведь коза!

ТРИКСТЕР. Ничего, до того, как он успел уйти, я дал ему пищу для размышлений. Пусть жует!

СВЕТА. Спасибо! Может, что-то и получится, кто знает… Я еще зайду.

ТРИКСТЕР. Не сомневаюсь в этом.

ЕВГЕНИЙ. Света, мать твою!

*Но Света по-прежнему не смотрит на него, для нее Евгений не существует. Она спокойно уходит из кабинета.*

**Сцена 16**

*Евгений вскакивает с кресла и нависает над рабочим столом Психолога.*

ЕВГЕНИЙ. Ты что сделал?!

ТРИКСТЕР. (*Участливо*). Что, наркотиками уже все не объяснишь?

ЕВГЕНИЙ. Это не смешно!

ТРИКСТЕР. А мне смешно. Видишь, тут вопрос перспективы. У тебя, кстати, не так много времени.

ЕВГЕНИЙ. (*Испуганно отшатывается от стола*). Ты что, собираешься меня убить? Вы со Светкой сговорились?!

ТРИКСТЕР. Зачем мне тебя убивать? Ты же и так призрак!

ЕВГЕНИЙ. Не понял…

ТРИКСТЕР. Да, ситуация не из простых, а времени осталось мало, поэтому в двух словах. Умер ли ты? Пока нет. Я сразу превратил тебя в призрака. Так что теперь ты, Шуми-муж, невидим для всех, кроме меня. А еще ты связан со своей женой и не можешь отдалиться от нее больше, чем на пятьсот метров, скоро почувствуешь.

ЕВГЕНИЙ. Этого не может быть…

ТРИКСТЕР. Может, может, не трать время на неверие, лучше слушай. У тебя теперь почетная задача – наблюдать за Светой, узнавать ее, посмотреть, на ком ты женат. И делать выводы! Она уйдет от тебя, Шуми-муж, если ты не научишься ее ценить. Так что учись.

*Евгений хочет еще что-то сказать, но невидимая сила оттаскивает его от стола Психолога. Он пытается сопротивляться ей и все равно вынужден медленно отступать назад, как будто его тянут на веревке.*

ЕВГЕНИЙ. (*Испуганно и зло*). Я этого так не оставлю!

ТРИКСТЕР. Конечно, не оставишь, у тебя и выбора-то нет. Ах да, чуть не забыл, ты все еще можешь поговорить со Светой, но только по телефону. И я бы не рекомендовал тебе жаловаться, что я превратил тебя в призрака. Света, конечно, наивная девочка, но такому не поверит и она. А возможность воспитывать ее оплеухами я у тебя только что отнял.

*Евгений уже у двери, но пытается удержаться за дверную раму.*

ЕВГЕНИЙ. Но когда это кончится?!

ТРИКСТЕР. Приходи с ней на следующий сеанс, доброе привидение, тогда и поговорим. Все, не скучай, эктоплазма!

*Невидимая сила все-таки утягивает Евгения за дверь.*

**Сцена 17**

*Психолог обреченно смотрит на пустые гостевые кресла.*

ПСИХОЛОГ. Есть хоть какая-то грань, которая заставит тебя остановиться?

ТРИКСТЕР. А я что? Он сам свою жизнь сломал – или, по крайней мере, надломил. Я помогаю ему спасти ситуацию, пока все не полетело к чертям собачьим.

ПСИХОЛОГ. Ты рушишь семью.

ТРИКСТЕР. Да какое там! Посмотрит на свою Светочку, увидит, как она его любит, и угомонится.

ПСИХОЛОГ. Это не все, что он может увидеть.

ТРИКСТЕР. А что еще?

ПСИХОЛОГ. На одном из предыдущих сеансов, до того, как ты вломился в мою жизнь, я рекомендовал Свете флиртовать с коллегами, чтобы повысить самооценку.

*Трикстер на секунду замирает в удивлении, потом хохочет.*

ТРИКСТЕР. Ну ты даешь, святоша! Кто из нас по итогу рушит семьи?

ПСИХОЛОГ. Это не смешно! Я боюсь за Свету.

ТРИКСТЕР. Зря. Призраком он ей ничего не сделает.

ПСИХОЛОГ. Но он же не вечно будет призраком!

ТРИКСТЕР. Я его в таком состоянии оставлять не собирался, если ты об этом. Но до того, как я верну ему человеческое тело, пройдут минимум сутки. Посмотрим, какие выводы Шуми-муж сделает за это время!

ПСИХОЛОГ. Ты думаешь, он сможет измениться?

ТРИКСТЕР. Почему нет? Ничто так не отрезвляет, как денек загробной жизни.

**Сцена 18**

*Психолог перебирает бумаги за столом, очевидно, что он собирается уходить. Дверь в кабинет открывается, входит Максим. Он движется уверенно, словно имеет полное право быть здесь. На этот раз Максим игнорирует кушетку и садится в одно из гостевых кресел.*

*Психолог окидывает Максима удивленным взглядом.*

ПСИХОЛОГ. Не припомню, чтобы вы записывались на прием.

ТРИКСТЕР. (*Тихо, Психологу*). А я говорил тебе, что он вернется. Они всегда возвращаются.

МАКСИМ. Фалафель.

ПСИХОЛОГ. Что?

МАКСИМ. Фалафель. Насколько вам близка эта тема?

ПСИХОЛОГ. Не слишком. Это что-то кулинарное?

МАКСИМ. (*С непроницаемым выражением лица, ровным тоном*). Это шарики из бобов и фасоли, запекающиеся во фритюре.

ПСИХОЛОГ. Познавательно, но, боюсь, мне это не интересно.

МАКСИМ. Я вот тоже так думал. Но сначала я обнаруживаю, что моя камера, которая никогда меня раньше не подводила, развалилась к лешему. Потом оказывается, что диктофон записал два слова и отправился следом за камерой.

ПСИХОЛОГ. Какая камера? Какой диктофон?

ТРИКСТЕР. Ха!

МАКСИМ. Смешно вам, да? Дальше еще смешнее, обхохочешься просто. Я, конечно, знал, что существует оборудование, ломающее приборы записи, но как-то не ожидал застать его здесь!

ПСИХОЛОГ. (*Укоризненно*). Какое еще оборудование, что вы несете? Я вам что, Джеймс Бонд местного разлива?

МАКСИМ. Не знаю я, что это за оборудование, и тогда не знал. Но я сразу решил, что не позволю этому остановить меня! Я написал статью. Я отправил эту статью редактору. Он знал, над чем я работаю, он был доволен. Мы знакомы много лет, он мне доверяет, я ему – тоже. Мне не приходится сомневаться, будут ли поставлены на портал мои статьи, я и так знаю наперед, что будут.

ТРИКСТЕР. (*Злорадно*). А вот теперь самое время брать попкорн!

МАКСИМ. То есть, вы знаете, что произошло?

ПСИХОЛОГ. (*С легким раздражением*). Ничего я не знаю, продолжайте!

МАКСИМ. Этим утром я открываю портал, чтобы почитать комментарии к своей статье, а статьи нет. Моей статьи нет, вместо меня какая-то муть про секонд-хенды от новенькой девочки! Я звоню редактору, а он мне сухо – «Прикол не оценил, больше так не делай».

ТРИКСТЕР. И вот тут вступает фалафель.

МАКСИМ. Я не сомневался, что вам все известно. Да, вместо разоблачительной статьи про вас я прислал редактору подробную статью про фалафель. И я знаю, что это ваших рук дело!

ПСИХОЛОГ. Моих? С какой стороны?

МАКСИМ. Вот и мне любопытно, как вы это проделали? Что это, гипноз? Какие-то препараты?

ПСИХОЛОГ. И вы туда же!

МАКСИМ. Значит, я не единственный пострадавший?

ПСИХОЛОГ. Не знаю, от чего вы страдаете, но точно не от меня!

МАКСИМ. А от кого? (*Наконец срывается и с ледяного спокойствия переходит на крик*). Я ни хрена не знал про фалафель раньше! Ты влез мне в мозги, подставил меня, чуть не разрушил мою репутацию! Ты думал, что я просто утрусь и оставлю это дело?

ТРИКСТЕР. Слушай, парень, ты смешной. Ты собирался подставить меня под удар и не скрывал этого. А когда подставили тебя, ведешь себя, как средневековая девственница, которую лишили невинности вилами. Жизнь оказалась не такой, как тебе хотелось бы? А она вообще быстро меняет фаворитов!

МАКСИМ. Ты понимаешь, что я этого так не оставлю?

ТРИКСТЕР. Напишешь еще больше шокирующих кулинарных статей?

МАКСИМ. Ты не сможешь влиять на меня вечно!

ТРИКСТЕР. Тебя ждут потрясающие открытия.

МАКСИМ. Управа есть на всех, на тебя тоже найдется!

ТРИКСТЕР. Возможно. Но ты уверен, что именно на это хочешь тратить свое время?

МАКСИМ. А есть что-то важнее?

ПСИХОЛОГ. Любая неудача – это маленький кризис, повод переосмыслить то, что ты делаешь, а иногда и все свои ориентиры.

МАКСИМ. Мне не нужно ничего переосмысливать, я и так знаю, что все сводится к тебе!

ТРИКСТЕР. Будешь устраивать охоту на ведьм вместо того, чтобы работать над собой?

МАКСИМ. Со мной все в порядке!

ТРИКСТЕР. Ты еще не понял, что нет?

ПСИХОЛОГ. Разумнее действительно держать под контролем свою жизнь, а не лезть в чужую.

МАКСИМ. Я как-нибудь сам разберусь!

ТРИКСТЕР. Тогда мне придется преподать тебе еще пару уроков, только и всего.

МАКСИМ. Это угроза?

ТРИКСТЕР. Это тупик, в который ты сам себя загнал. Но ничего. Так даже веселее.

МАКСИМ. Ты еще пожалеешь об этом!

ТРИКСТЕР. В жизни ни о чем не жалел. Но если пожалею – тоже неплохо, в моем возрасте любой новый опыт ценится.

*Максим хочет еще что-то сказать, но не находит слов, понимая, что ничем не выведет Трикстера из равновесия. Максим уходит.*

**Сцена 19**

*Психолог выходит из-за стола и смотрит на дверь, за которой скрылся Максим.*

ПСИХОЛОГ. (*Задумчиво*). Он ведь не сдастся.

ТРИКСТЕР. Не-а.

ПСИХОЛОГ. И ты не сдашься.

ТРИКСТЕР. Я еще более упрямый. Если он угомонится, кстати, ничего ему не будет, жизнь пойдет своим чередом.

ПСИХОЛОГ. Но он вряд ли угомонится, он будет докапываться до нас.

ТРИКСТЕР. Да, и в итоге для него что-то должно измениться. Или, быть может, он просто сойдет с ума.

ПСИХОЛОГ. Оптимистично!

ТРИКСТЕР. И он, и ты рано или поздно уясните, что за любой свой поступок нужно нести ответственность.

ПСИХОЛОГ. Я, думаю, тоже сойду с ума. Но до того, как это произойдет, давай как-то резюмируем сегодняшний день. Ты превратил мою постоянную клиентку в герань.

ТРИКСТЕР. Частично.

ПСИХОЛОГ. Ты сделал мужа другой моей клиентки призраком.

ТРИКСТЕР. Это ему на пользу.

ПСИХОЛОГ. Ты управляешь мыслями популярного столичного журналиста.

ТРИКСТЕР. Добавляю немного ума в его пустую голову.

ПСИХОЛОГ. И все это ты умудрился связать со мной.

ТРИКСТЕР. Ну а что делать? Раз уж я застрял в тебе, нужно себя чем-то развлекать! Однажды ты скажешь мне за это спасибо.

ПСИХОЛОГ. Вряд ли. Я, скорее, распрощаюсь с остатками самообладания, а заодно и со здоровьем позвоночника, потому что спать на этой кушетке невыносимо.

ТРИКСТЕР. Снова будешь ютиться здесь, как бродяга? Нет чтоб увидеться с семьей!

ПСИХОЛОГ. Я тебя на пушечный выстрел к моей семье не подпущу!

ТРИКСТЕР. Ты прячешь их от меня или прячешься от них сам? Хотя можешь не отвечать, я читаю твои мысли, ты слишком предсказуем.

ПСИХОЛОГ. (*Бросает пиджак на кушетку*). Спокойной ночи.

*Конец второго действия.*

**ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ**

**Сцена 20**

*Психолог сидит за столом, изучая документ. Прочитав, раздраженно сминает лист бумаги и отбрасывает в сторону.*

ТРИКСТЕР. Они ведь продолжают записываться к тебе на прием, не так ли?

ПСИХОЛОГ. У меня больше записей, чем когда-либо.

ТРИКСТЕР. Не похоже, что ты рад!

ПСИХОЛОГ. Меня не оставляет ощущение, что этот хаос никогда не прекратится, и станет только хуже.

ТРИКСТЕР. Это возмущает тебя больше, чем твоя унылая практика? Я за день многим из них жизнь изменил больше, чем ты – за год!

ПСИХОЛОГ. Кстати о тех, кто ходит ко мне год: Оля не записалась на сегодня.

ТРИКСТЕР. Может, наконец-то одумалась, вчерашний урок не многим достается. Зато Света есть.

ПСИХОЛОГ. Да, она сегодня первой. Подумываю отменить этот визит.

ТРИКСТЕР. Почему это?

ПСИХОЛОГ. Света – хорошая девушка, ее нужно оградить от тебя!

ТРИКСТЕР. Давай, ограждай, но не забудь, что Шуми-муж тогда навеки останется неприкаянным духом. Возможно, будет пугать целую панельку ничего не подозревающих жильцов.

ПСИХОЛОГ. Видишь, теперь ты, можно считать, взял кого-то в заложники!

ТРИКСТЕР. Перестань кокетничать, это будет весело! Мы уже помогли твоей Оле, теперь поможем всем остальным. Когда там крошка Света записана?

ПСИХОЛОГ. (*Обреченно*). Она сегодня будет первой. И Максим тоже придет!

ТРИКСТЕР. Тем лучше. Тебе, кстати, жена звонила, а ты не ответил… Почему ты не ответил?

ПСИХОЛОГ. Давай лучше займемся делом!

**Сцена 21**

*Раздается стук в дверь.*

ПСИХОЛОГ. Войдите!

*В дверь заглядывает Света, но входить не спешит.*

СВЕТА. Ничего, что я раньше? У меня просто немножко ситуация изменилась…

ПСИХОЛОГ. Ничего страшного, проходи.

СВЕТА. Тут вам цветы доставили…

ПСИХОЛОГ. Какие еще цветы?

СВЕТА. Да вот, в приемной стоит горшочек, на нем – записочка с вашим адресом и именем. Давайте я вам принесу!

*Света на секунду скрывается, а появляется уже с горшком герани. Света проносит герань мимо шокированного Психолога и ставит на стол. В горшке действительно видна белая записка.*

ПСИХОЛОГ. (*Опомнившись, не сводя глаз с герани*). Светочка, ты не могла бы подождать в коридоре? Совсем немного, я вдруг вспомнил, что мне нужно срочно отправить письмо.

СВЕТА. Да, конечно, я ведь сама пришла раньше назначенного времени!

ПСИХОЛОГ. Я позову тебя.

СВЕТА. Я подожду, не торопитесь!

*Света выходит из кабинета и закрывает за собой дверь.*

**Сцена 22**

*Психолог обходит стол со всех сторон, внимательно рассматривая герань.*

ПСИХОЛОГ. Это то, что я думаю?

ТРИКСТЕР. О да.

ПСИХОЛОГ. Но… как?

ТРИКСТЕР. Очень просто. (*Изображает Ольгу, утрированно*). Наверное, этот старый хрыч соврал мне и листики – всего лишь фокус. Моя жизнь – скучный отстой? А я из принципа не буду ничего менять. Потому что мне сказали поменять, но я – сильная независимая женщина и никому не подчиняюсь. Сяду-ка я снова на попу и буду делать ногтями по клавишам тыц-тыц-тыц, бездарно прожигая отведенные мне годы! (*Своим голосом*). А жизнь – штука непредсказуемая. Сегодня тебе лень что-то менять, а завтра ты герань.

ПСИХОЛОГ. Да я не о том! (*Глядя на куст*). Оля, как можно было такое допустить, после предупреждения? Прямого предупреждения, Оля! Серьезно?

ТРИКСТЕР. Ей тебе ответить нечем, у нее листики.

ПСИХОЛОГ. Невероятно!

ТРИКСТЕР. А ты как думал? Люди, которые сами губят свою жизнь, не меняются за одну ночь или даже одну неделю. Особенно если не хотят этого. Давай, начинай расспрашивать меня, как ей помочь.

ПСИХОЛОГ. Да не буду я!

ТРИКСТЕР. Правда, что ли?

ПСИХОЛОГ. Сил нет. Я ведь сколько уже пытаюсь ей помочь? Я верил, что у нее проблемы, что она не может найти выход… А оказалось, что она просто не ищет!

ТРИКСТЕР. Что любопытно, когда я тебе об этом говорил, ты не поверил.

ПСИХОЛОГ. Учиться никогда не поздно. Вот пусть и цветет теперь, я умываю руки!

ТРИКСТЕР. (*Герани*). Слышала? Ты, кстати, должна быть счастлива. Ты хотела простую жизнь – ты ее получила. Никаких тебе теперь заданий, конфликтов и бытовых проблем. Просто расти и цвети, больше от тебя ничего не требуется. Тебе даже мужика теперь искать не надо, я тебе пчел подгоню.

ПСИХОЛОГ. Никогда не думал, что скажу такое, но хватит издеваться над геранью. У нас есть клиент, который еще не безнадежен.

ТРИКСТЕР. И даже не один.

ПСИХОЛОГ. (*Громко*). Светочка, заходи!

**Сцена 23**

*В кабинет входит Света, за ней мрачно бредет Евгений. Вид у Светы растерянный, но заметно посвежевший по сравнению со вчерашним днем. Евгений выглядит помятым и уставшим.*

*Света свободно садится в кресло, закинув ногу за ногу, руки опускает на подлокотники.*

СВЕТА. Вы знаете, я долго думала, что сказать, как сказать, пока шла сюда, но так и не придумала. Вроде как у меня горе, но я не чувствую его как горе! Это вообще нормально?

*Евгений демонстративно садится на пол посреди кабинета. Он косится то на Свету, которая его не видит, то на Психолога, который видит его прекрасно.*

ЕВГЕНИЙ. Сегодня утром она сказала подруге, что это лучший день в ее жизни. Горе у нее!

СВЕТА. Помните, вчера мы с Женей были у вас? Я с тех пор больше его не видела! Я сначала жутко испугалась и расстроилась, но скоро от него пришла СМС-ка. «У меня все хорошо, занят» – вот и все, что там было написано. Это ведь повод для беспокойства, правда? И знак того, что Женя меня бросил?

ПСИХОЛОГ. Не обязательно.

СВЕТА. А я именно так подумала. Сначала расстроилась, домой пришла – расплакалась, но… Я ведь привыкла плакать, я очень часто плачу по вечерам, когда прихожу с работы и разговариваю с Женей.

ЕВГЕНИЙ. Да уж, если бы мы жили в частном доме, мы бы нехило сэкономили на поливе травы!

СВЕТА. Я тогда еще задумалась: с Женей плачу, без Жени плачу – ну что за дела? Мне вдруг так смешно стало! А еще я обнаружила, что у меня очень много свободного времени. Я ведь не ужинаю, Жене готовить было не нужно, я наконец-то справилась со всеми делами!

ЕВГЕНИЙ. Сейчас она расскажет вам счастливую сказку о том, как хорошо жить без мужа!

СВЕТА. Сегодня от Жени тоже никаких вестей нет. Я за него беспокоюсь, вы не подумайте! Но вместе с тем, мне нравится, что никто на меня не кричит, никто не критикует…

ЕВГЕНИЙ. Только вот не надо меня каким-то монстром выставлять! (*Психологу*). А весело ей, потому что у нее другой есть, я ей не особо-то и нужен!

СВЕТА. В общем, я совсем запуталась. Мне должно быть страшно – а мне легко. Я хочу, чтобы Женя вернулся, но не хочу, чтобы он был со мной рядом. Я его очень люблю, но… я бы еще отдохнула от него денек-другой…

ЕВГЕНИЙ. Зараза!

ТРИКСТЕР. (*С невинным видом*). Какая жена не мечтает денек отдохнуть от своего мужа?

СВЕТА. Плохая, как мне всегда казалось, а теперь уже и не знаю!

ТРИКСТЕР. Думаю, тебе нужно выговориться, сегодня ты будешь говорить больше, чем я. Пройди вон туда. (*Указывает на кушетку*).

СВЕТА. Зачем? Мне и здесь удобно!

ТРИКСТЕР. (*Строго*). Это лечение, а не просто разговоры по душам, все должно быть по правилам!

СВЕТА. (*Мгновенно оробев*). Конечно, как скажете.

ПСИХОЛОГ. (*Тихо, Трикстеру*). Что ты несешь? Нет таких правил!

ТРИКСТЕР. Но она же ведется!

ЕВГЕНИЙ. Ты что задумал? Ты ее зачем укладываешь?! Светка, сиди на месте!

*Света встает с кресла. Евгений вскакивает с пола, пытается ее остановить, но по-прежнему не может дотронуться до нее.*

*Света ложится на кушетку и мгновенно засыпает.*

ЕВГЕНИЙ. (*Недоверчиво*). Она что, дрыхнет?

ТРИКСТЕР. А ты как думаешь, для чего ее туда уложили? Чтобы грязно надругаться на глазах у несчастного мужа? Не мой профиль.

ЕВГЕНИЙ. Да над ней и это… надругиваться… не надо, она сама там на мужиков прыгает!

ТРИКСТЕР. Не утрируй, она еще ребенок ребенком. Но если убрать из ее мира тебя, вырастет она быстрее.

ПСИХОЛОГ. Мы здесь, вообще-то, не рушим семьи, а пытаемся восстановить!

ТРИКСТЕР. Поэтому я и говорю с ним. С ней-то о чем уже говорить? Я показал ей другую жизнь, без Шуми-мужа, а она девочка смышленая, сама с остальным разберется.

ЕВГЕНИЙ. Эй! Я против!

ТРИКСТЕР. А мне-то что? Ты это, оппозиционер, не мне должен доказывать!

ЕВГЕНИЙ. Как я ей могу что-то доказывать, когда ветру в поле – и то больше внимания?

ТРИКСТЕР. Тебе давали шанс позвонить ей. А ты что сделал? Накатал ей невнятную СМС-ку, из которой понятно, что тебя не похитили инопланетяне, а ты сам ушел неведомо куда. Это такой шок? Этого в вашей семье раньше не было?

ЕВГЕНИЙ. (*Неохотно*). Было…

ТРИКСТЕР. Удивительно, как это она еще не пытается разыскать тебя силами армии, а просто наслаждается жизнью! Ты мне лучше расскажи, что ты увидел за этот день.

ЕВГЕНИЙ. А если я не хочу тебе ничего рассказывать?

ТРИКСТЕР. Ты по-прежнему будешь весить меньше, чем целлофановый пакетик.

ЕВГЕНИЙ. Кто ты вообще такой?

ТРИКСТЕР. Я твоя совесть, Пиноккио! И у меня, кстати, не весь день под вас отведен. Один сеанс – и не больше. К концу сеанса спящая красавица проснется и пойдет домой, с тобой или без тебя, так что в твоих же интересах поторопиться. Или очень скоро твою половину дивана займет юрист из ее компании.

ЕВГЕНИЙ. Ты уже знаешь, что это юрист?!

ТРИКСТЕР. Ты думаешь, узнать, что это юрист, было сложнее, чем превратить тебя в привидение?

ЕВГЕНИЙ. Ладно, уел. Ты как-то с этим связан?

ТРИКСТЕР. Я тут много с чем связан, но с юристом, как ни странно, нет. Так что рассказывай.

*Евгений ложится на пол, закинув руки за голову, так, будто это он лежит на кушетке.*

ЕВГЕНИЙ. До юриста там, на самом деле, не сразу дошло… Но плохо было уже с утра! Я-то думал, она выйдет и мне начнет звонить. А эта коза просто пошла на работу!

ТРИКСТЕР. Акции Шуми-мужа резко упали в цене.

ЕВГЕНИЙ. Хорош глумиться!

ПСИХОЛОГ. Но ее ведь предупредили, где ты. Что-то подсказал я, на остальное намекнул ты.

ЕВГЕНИЙ. Какой-то чужой мужик предупредил, а она повелась, как будто ей все равно! Я ей кто? Муж!

ТРИКСТЕР. Тиран и деспот.

ЕВГЕНИЙ. Просто муж! Она должна была позвонить и узнать, как я, почему ушел.

ТРИКСТЕР. Так это ж ты! С тобой и без звонков все понятно: ушел, потому что истеричка. Когда в твою голову пришла светлая идея написать ей?

ЕВГЕНИЙ. Когда я увидел, что она на работе не сразу в офис идет, а в туалете прихорашивается. Красится она! Я ей всегда запрещал так ярко, нечего тут клоуна изображать! Я решил напомнить ей о себе.

ТРИКСТЕР. Ну и как, напомнил?

ЕВГЕНИЙ. Она не перестала краситься.

ТРИКСТЕР. Выбить у женщины губную помаду сложнее, чем ты думаешь. Дальше что было?

ЕВГЕНИЙ. Дальше в офис пришла. Сначала прибитая была, как дворовая собака, но потом вокруг нее все эти куклы стали вертеться, и она такая же. Разговорчики у них, улыбочки, все хорошо, все друзья!

ТРИКСТЕР. (*С показным сочувствием*). А про Шуми-мужа все забыли?

ЕВГЕНИЙ. Именно! И прекрати меня так называть.

ПСИХОЛОГ. (*С довольным видом*). Значит, Света прислушалась к моим рекомендациям и стала больше общаться. Это хорошо.

ЕВГЕНИЙ. (*Приподнявшись на локтях*). Это ни черта не хорошо! Она ведет себя так, будто меня не существует!

ТРИКСТЕР. Вот неблагодарная – сколько работы голосовых связок на нее истрачено, сколько оригинальных оскорблений придумано, а она ходит там, улыбается, мужа не ищет… А могла бы стоять босая, беременная и на кухне. Смутные времена настали, да?

ЕВГЕНИЙ. Не надо мне приписывать все зло на свете! Я о ней уже пять лет забочусь.

ТРИКСТЕР. Да, именно благодаря тебе она получила высшее образование, поверила в себя, стала счастливой… А, нет, прости, всего этого не было, ложная тревога.

ЕВГЕНИЙ. Я дал ей жизнь, в которой ни о чем не нужно беспокоиться!

ТРИКСТЕР. Кроме как угодить тебе. То есть, роль шута для аудитории из одного зрителя. Редкая удача, за которую нужно благодарить всю жизнь.

ЕВГЕНИЙ. (*Упрямо*). Люди идут работать и учиться из-за нужды. У Светки такой нужды не было!

ПСИХОЛОГ. Люди идут учиться и работать не только из-за нужды. Люди – сложные существа, Евгений.

ЕВГЕНИЙ. То есть, я то Евгений, то Шуми-муж?

ТРИКСТЕР. А иногда – призрак, поэтому сиди и слушай, что тебе умные люди говорят.

ЕВГЕНИЙ. У тебя и самого не все дома?

ПСИХОЛОГ. Норма относительна. Но есть некие общие черты, которые делают окружающий нас бардак более-менее терпимым. Среди этих черт – стремление стать лучше, добиться чего-то. Прожить свою жизнь не зря, прожить ее интересно. Да, у нас есть базовые потребности, но, когда они удовлетворены, наступает время чего-то более значимого.

ТРИКСТЕР. Маслоу только к этому не приплетай.

ПСИХОЛОГ. Не буду, без Маслоу обойдемся.

ЕВГЕНИЙ. Какого еще масла? Что за извращения пошли?!

ТРИКСТЕР. Иногда я жалею о возможности читать твои мысли. Рассказывай, как в дело вступил юрист.

ЕВГЕНИЙ. В ритме вальса, блин! Светка же секретарша, в приемной сидит, всем там заправляет, ему и повод не нужен, чтобы к ней подойти! Приползает и чирикает!

ТРИКСТЕР. Так он у тебя червяк или птица?

ЕВГЕНИЙ. Скотина он. Знает же, что она замужем – кольцо не видел, что ли?

ПСИХОЛОГ. Когда это кольцо кого-то безоговорочно останавливало, интересно?

ЕВГЕНИЙ. Беда в том, что его и Светка безоговорочно не останавливала! Он ей поет про красивые глаза и про то, какая она умница, а эта что? Хи-хи-хи, покраснела вся, но прочь его не гонит!

ТРИКСТЕР. Как ты себе это представляешь? Он ей: «Светлана, какие у вас красивые глаза!», а она хватает принтер и разбивает ему о голову с криком «Гори в аду, склоняющая меня к прелюбодеянию тварь»?

ЕВГЕНИЙ. А хоть бы и так!

ТРИКСТЕР. О да, именно так и ведут себя достойные жены!

ПСИХОЛОГ. Каждый из нас подсознательно ищет того, чего ему не хватает. Свете не хватает любви и заботы, зато критики в ее мире с лихвой.

ЕВГЕНИЙ. Настоящая забота не во всех этих комплиментах!

ПСИХОЛОГ. А в пощечинах?

ЕВГЕНИЙ. В обучении жизни!

ПСИХОЛОГ. Так можно обучить разве что болезненной созависимости.

ЕВГЕНИЙ. Хорош прикрываться псевдо-научными словами!

ТРИКСТЕР. Что и требовалось доказать. Твои деликатные методы на Шуми-мужа не действуют, будем пробовать мои.

*Трикстер подходит к лежащему на полу Евгению и отвешивает ему небрежный пинок.*

ТРИКСТЕР. Вставай, развалился тут! Ты не котик, чтобы где попало валяться, а тебя бы за это любили.

ЕВГЕНИЙ. Опять унижаешь меня?

ТРИКСТЕР. Объясняю на понятном тебе языке, вообще-то.

ЕВГЕНИЙ. Что?

ТРИКСТЕР. Что происходит с твоей жизнью.

*Евгений неохотно поднимается.*

ЕВГЕНИЙ. Это я и сам знаю.

ТРИКСТЕР. Ни черта ты не знаешь. Представь на секунду, если тараканы в твоей башке еще способны хоть на какое-то творчество, что ты не знаешь свою жену. Не знаешь Свету Шумильчик, и вообще она не Шумильчик, а просто некая Света. И тебе эту некую Свету описывают твоими словами – и словами юриста, который подходит к ней в ритме вальса.

ЕВГЕНИЙ. Я уже догадываюсь, кто в этой истории будет плохим парнем!

ТРИКСТЕР. А это несложно даже для тебя. Если послушать твою версию, она будет некрасивой, неумелой, замкнутой. Ничего не понимающей в шутках, способной плохо рассказать даже гениальный анекдот. Немодной и неряшливой. Неблагодарной, да и вообще сложной. Такую проще стороной обойти, чем иметь с ней дело.

ЕВГЕНИЙ. А у юриста она просто зайка?

ТРИКСТЕР. Не просто зайка, а нечто гораздо большее. У юриста она умная, невероятная, обаятельная, с ней всегда интересно, и даже когда ее нет рядом, он не может перестать думать о ней. Что скажешь, Шуми-муж? Чьими глазами ей приятней на себя смотреть? Красота в глазах смотрящего – не только потому что он видит ее, но и потому, что красота отражается в них и видит себя. Твое счастье в том, что вот она (*указывает на спящую Свету*) еще недостаточно опытна, чтобы понять разницу. Но рано или поздно даже до бревна дошло бы, а она поумнее будет. Ты заставишь ее увидеть разницу. Ты заставишь ее сделать выбор.

ЕВГЕНИЙ. То есть, любит она не меня, а отношение к ней, неважно, чье?

ПСИХОЛОГ. Любит она как раз тебя, иначе Света не смогла бы оставаться рядом так долго. Но любовь – это не индульгенция, она не искупит все твои грехи.

ЕВГЕНИЙ. Светка от меня никогда не уйдет!

ТРИКСТЕР. Она от тебя никогда не уйдет, только если ты ей ноги переломаешь, а этого я тебе делать настоятельно не советую.

ПСИХОЛОГ. Не понимаю, почему ты так противишься очевидному.

ТРИКСТЕР. Да понятно, почему!

ЕВГЕНИЙ. (*Настороженно*). Ты снова разговариваешь сам с собой?

ТРИКСТЕР. С тобой, дуболом, так что слушай! Ты не хочешь ничего менять, потому что не можешь. Ты понимаешь, что уже не справишься, не сможешь удержать ее, а злость – самая типичная реакция на страх.

ЕВГЕНИЙ. Она вышла за меня замуж!

ТРИКСТЕР. Когда была, по сути, подростком. Подростка обдурить проще, чем взрослую женщину. Тогда она не знала никого, кроме тебя, – а теперь знает, что ты не лучший вариант.

ПСИХОЛОГ. Удерживать ее подавлением ее развития гораздо проще, чем развиваться самому.

*Евгений отворачивается от Психолога, угрюмо молчит.*

ТРИКСТЕР. О, начинает понимать! Тут штука несложная, на самом деле: если хочешь удержать жену, смотри на нее глазами любовника. Научись видеть в ней все то, что видит он, избавься уже от этого «а вот моя-то никому кроме меня не нужна».

ЕВГЕНИЙ. И что мне теперь, сделать вид, что я в восторге от того, что она меня не искала?

ПСИХОЛОГ. А ты для нее и не пропадал.

ТРИКСТЕР. Сейчас ты снова станешь материальным, как я тебе и обещал. Что делать дальше – решаешь ты. Но это твоя последняя попытка. Не удержишь жену сейчас – перестанешь быть Шуми-мужем навсегда. Будешь просто разведенный Шумильчик.

ЕВГЕНИЙ. Еще и рогатый…

ПСИХОЛОГ. Это вряд ли. Света – девушка достаточно честная. Она открыто уйдет, а потом уже вступит в новые отношения. Но она уйдет.

ЕВГЕНИЙ. Не позволю!

ТРИКСТЕР. Это я приветствую, но только не теми методами, что раньше. Привидением ты больше не станешь, ты другое запомни: ударишь ее – и вернется та сила, с которой она уже один раз огрела тебя.

ЕВГЕНИЙ. Да не собираюсь я ее бить! И тогда не хотел… Просто получилось!

ТРИКСТЕР. Так пусть у тебя так «просто» больше не получается. Все, действуй!

*Трикстер щелкает пальцами. Евгений с сомнением осматривает себя, но не видит изменений.*

*Евгений нерешительно подходит к Свете, касается ее плеча – и убеждается, что может ее коснуться. В этот момент Света просыпается и испуганно шарахается от мужа.*

СВЕТА. Ой! Женя! А ты что здесь делаешь?

ЕВГЕНИЙ. За тобой приехал, конечно!

ПСИХОЛОГ. (*Вкрадчиво*). Мягче!

ЕВГЕНИЙ. (*Несколько неуклюже, смущенно*). Потому что люблю тебя.

СВЕТА. Ты этого уже сто лет не говорил!

ТРИКСТЕР. А бабенке-то немного надо.

ЕВГЕНИЙ. Значит, дурень был, что не говорил. Теперь буду говорить!

*Евгений поднимает Свету на руки. Света сначала теряется, потом смеется и обнимает его руками за шею.*

СВЕТА. Ну ты даешь! Женя, что с тобой сегодня? Куда мы?

ЕВГЕНИЙ. Сюрприз!

ТРИКСТЕР. Да он пока и сам не придумал, но «сюрприз» – очень удобное слово. В ресторан ее вези, олух.

ЕВГЕНИЙ. Сюда тебе больше ходить не надо.

СВЕТА. (*Психологу*). Извините!.. Спасибо! Ой!

ПСИХОЛОГ. Все хорошо. Все так, как и должно быть.

*Психолог наблюдает, как Евгений уносит Свету из кабинета.*

**Сцена 24**

*Трикстер поворачивается к столу, где стоит горшок с геранью.*

ТРИКСТЕР. Видишь? Вот так бывает, когда люди действительно хотят изменить свою жизнь. А если хочешь узнать, что бывает, когда они плывут по течению, я поставлю тебя напротив зеркала.

ПСИХОЛОГ. Прекрати над ней издеваться. Когда ты ее превратишь обратно в человека?

ТРИКСТЕР. А при чем тут я?

ПСИХОЛОГ. А кто ее в герань превратил?

ТРИКСТЕР. Если учитывать все детали, она сама.

ПСИХОЛОГ. Ты еще скажи, что это произошло бы с ней в любом случае, даже если бы ты не встретился на ее пути!

ТРИКСТЕР. Не скажу. Но я ей простыми понятными словами объяснил, что делать и чего не делать, чтобы не быть геранью. Она предпочла быть.

ПСИХОЛОГ. И что теперь?

ТРИКСТЕР. Я обижен!

ПСИХОЛОГ. И не собираешься ее возвращать? В смысле, снова делать человеком.

ТРИКСТЕР. Я не хочу делать ее тем человеком, которым она была. Это бездарное существование, и она сама это подсознательно понимала, раз обратилась к тебе. Если придумаю, как втолковать ей основы нормальной жизни, расколдую. Я еще не определился.

ПСИХОЛОГ. Это какой-то кошмар… А от меня ты когда отстанешь?

ТРИКСТЕР. (*Многозначительно*). Когда ты усвоишь тот же урок, что и она.

*Психолог смотрит на часы.*

ПСИХОЛОГ. Я бы спросил тебя, что это значит, да ты мне все равно не ответишь. У меня нет времени на это, скоро будет очередной клиент. Твой любимый!

**Сцена 25**

*В кабинет входит Максим. Молча проходит мимо Психолога, все еще стоящего неподалеку от стола, садится в гостевое кресло. Смотрит прямо перед собой, словно Психолога и нет в кабинете.*

ПСИХОЛОГ. У тебя такой вид, будто ты на расстрел пришел.

МАКСИМ. А разве нет?

ПСИХОЛОГ. Мне стрелять нечем, а так я бы уже ничему не удивился.

МАКСИМ. Раз в год ведь и палка стреляет.

ПСИХОЛОГ. Палок здесь тоже нет. Что случилось?

МАКСИМ. Моя жизнь кончена!

ПСИХОЛОГ. Поконкретней нельзя?

МАКСИМ. Думаю, вам и так все известно, вы ведь нечистая сила!

ПСИХОЛОГ. А теперь вопрос к нечистой силе: что с ним случилось?

ТРИКСТЕР. Сам пусть рассказывает, нечего лениться. Это, кстати, еще один пример того, что бывает, если игнорировать мои предупреждения. Я для чего вообще говорю, чтобы меня игнорировали? Если бы он к нам не лез, все у него было бы прекрасно.

МАКСИМ. Я просто хотел раскрыть правду!

ТРИКСТЕР. Ну и как, правдоруб, топор подвел?

МАКСИМ. Это немыслимо!

*Психолог смотрит на герань, потом – на Максима.*

ПСИХОЛОГ. Да, немыслимые вещи тут порой случаются.

МАКСИМ. Но чтоб настолько… Вы что, дьявол?

ПСИХОЛОГ. Просто практикующий специалист.

МАКСИМ. В моей жизни все сломалось!

ТРИКСТЕР. Не утрируй, там и ломать-то особо нечего было, сколько у тебя той жизни?

МАКСИМ. Мне казалось, что достаточно, а теперь… Карточный домик какой-то! Я больше не могу писать статьи… Точнее, могу, но им место разве что в кулинарном блоге каком-нибудь!

ТРИКСТЕР. Так в чем проблема? Измени описание своего профиля на «Счастливая жена и мама» – и вперед, рассказывай, как печь блины!

МАКСИМ. Но это еще не все! Моя репутация, годы… все сгорело! Один промах – просто неловкий момент. Два промаха – делаем вид, что это шутка. Три промаха – и меня начинают сторониться. Меня уже, как новичка, посылают на вычитку, а я ее не прохожу, мои статьи бракуют!

ТРИКСТЕР. Такое случается, когда просят бизнес-аналитику, а получают оладушки.

МАКСИМ. Вас это веселит, значит?

ТРИКСТЕР. Весьма, потому что твои «один промах» и «два промаха» – это сорвавшиеся попытки испортить жизнь мне.

МАКСИМ. Есть за что!

ТРИКСТЕР. Ты тоже не всем нравишься.

МАКСИМ. Да это я и так знал… Но думал, что людей, готовых мне помочь, будет чуть больше.

ТРИКСТЕР. Я тебя умоляю! Толпа, которая льстит тебе в интернете, переменчива. Пока ты смешно пишешь и размещаешь красивые фото – ты на коне. Но твое нытье? Нет, это уже не тема. Кто-то карьеру делает, размазывая по монитору свое несчастье. А ты сам выбрал карьеру шута.

МАКСИМ. Хорошо, карьера моя вам не понравилась – ее испортили. А жизнь мне испоганили за что?

ПСИХОЛОГ. С жизнью-то что не так?

МАКСИМ. Затопил соседей и выселяют из квартиры. Девушке, теперь уже бывшей, мои проблемы не слишком понравились. Друзья внезапно стали все время заняты. Да я их не виню, я и сам бы не решился с собой связываться! Все не может сыпаться одновременно!

ТРИКСТЕР. Очень даже может, у судьбы чувство юмора на два тона темнее, чем у меня.

МАКСИМ. (*Язвительно*). То есть, сейчас я пришел не по адресу и нужно жаловаться на судьбу?

ТРИКСТЕР. Нет, жаловаться нужно на себя. Ты же в это добровольно полез!

МАКСИМ. Я не того хотел!

ТРИКСТЕР. Да, ты хотел славы, денег и доступных женщин. Уважаю. А получил вот это.

МАКСИМ. Ладно, допустим, я был не прав… Просто допустим, я с этим пока не согласился! Ну и что теперь?

ТРИКСТЕР. Первый шаг к решению проблемы – это ее признание, помнишь?

МАКСИМ. Это разве не про алкоголизм?

ТРИКСТЕР. К твоей жизни подойдет та же формула.

МАКСИМ. Ну, спасибо!

ПСИХОЛОГ. Да, деликатность – его конек.

ТРИКСТЕР. Кто виноват в том, что с тобой случилось?

МАКСИМ. Тут, похоже, уже большинством голосов решили, что я!

ТРИКСТЕР. И не зря. Но проблема не только в том, что ты сделал сейчас, не в преследовании меня – кстати, маниакальном. Ты начал ломать свою жизнь задолго до встречи со мной. Сама твоя философия отрицания всего губительна.

МАКСИМ. То есть, провинился я только тем, что не живу в ипотеку?

ТРИКСТЕР. Люди, люди… и растения. Все-то вам нужно на пальцах объяснять! Ладно, сегодня я добрый, потрачу на тебя чуть больше времени, чем ты заслуживаешь. Ты отрицаешь слишком много ценностей, так много, что у тебя в итоге ничего не остается. Если бы Земля действительно стояла на трех китах, ты бы уже напинал каждого из них, отбив у всех троих желание держать конкретно тебя. Метафору понял?

МАКСИМ. (*Угрюмо*). Сложно не понять.

ТРИКСТЕР. Ты отрицаешь ценность своего угла, вообще материального – мол, счастливчик путешествует с одним чемоданом по миру. Но ты не в голливудском фильме, ты в реальности, где заливают соседей и выставляют на улицу. И вот перед тобой свобода, в руке у тебя – чемодан, но тебя ждут не Альпы, а какая-нибудь ночлежка. А твои насмешки над устаревшими семейными ценностями?

МАКСИМ. Не над всеми…

ТРИКСТЕР. Над большинством. Между тем, именно этими ценностями живут твои друзья, которые повзрослели чуток раньше, чем ты. Люди очень не любят, когда кто-то топчется по их ценностям в немытых сапогах. В итоге ты год за годом потихоньку отталкивал своих друзей, сам того не замечая. А когда понадобилось действительно поддержать тебя, а не просто сыграть роль приятной компании для совместного просмотра футбола, они быстренько слились. Время отнимает у нас не только молодость и мечты, Макс, оно отнимает друзей.

ПСИХОЛОГ. Что-то тебя совсем в мрак потянуло!

ТРИКСТЕР. Вовсе нет. Я лишь пытаюсь сказать, что за друзей нужно держаться, как и за семью, как и за ценности. А не сумел удержаться – кто ж тебе виноват?

МАКСИМ. (*Устало*). И что теперь? Что мне нужно делать? Любить то, что любят все? Познать добро и все такое?

ТРИКСТЕР. Маразма только не надо, а? Ты не через чистилище прошел, ты просто сыграл в мою игру и проиграл. Я тебе объяснил правила, ты все равно сделал ставку. Тут как в казино: если влез – расплачивайся.

МАКСИМ. И вот я на мели.

ТРИКСТЕР. Ты на дне.

МАКСИМ. Пора отталкиваться?

ТРИКСТЕР. Не от каждого дна можно оттолкнуться, в некотором ноги вязнут.

МАКСИМ. И снова у меня ощущение, что мне намекают на безнадежность всего!

ТРИКСТЕР. Нет, ты не единственный, кто все испортил. Кому-то после такого удается подняться, кто-то исчезает навсегда. Можешь спиться, как вариант.

МАКСИМ. (*Возмущенно*). Так себе вариант!

ТРИКСТЕР. Тогда поднимайся наверх.

МАКСИМ. Поднимался уже! Вы показали, как легко сбросить меня вниз.

ТРИКСТЕР. Но самого главного я у тебя не отнял. Это, кстати, та штука, о которой забывают люди, оказавшиеся на дне: самое главное у них отнять нельзя.

МАКСИМ. И что же это – главное?

ТРИКСТЕР. То, что подняло тебя со дна первый раз. Умение делать что-то.

МАКСИМ. В смысле, талант?

ТРИКСТЕР. Талант – в том числе, но не обязательно. Мастерство. Навык. Терпение. Что угодно, что дает тебе средства к существованию, связи, возможность не быть бесполезным – хоть какого-то минимума достигаешь! Но это всегда в тебе. Природа не создает ни одно существо просто так, даже у жалкой мошки есть цель. А уж с людьми она любит поразвлекаться, придавая вашему существованию смысл, о котором вы сами порой не подозреваете. И тем интереснее наблюдать за вами.

ПСИХОЛОГ. Всего, что ты достиг, ты достиг благодаря своим возможностям, а не удаче. Возможности остались с тобой – поднимайся.

МАКСИМ. А если сил больше нет, что тогда?

ТРИКСТЕР. (*Безразлично*). Тогда оставайся там, где ты сейчас. Места на вершине в любом случае меньше, чем на дне.

МАКСИМ. Хотелось бы указаний попроще.

ТРИКСТЕР. Ладно, в качестве исключения можно и это.

МАКСИМ. (*Недоверчиво*). Что, серьезно?

ТРИКСТЕР. Конечно, я порой добрый, а с тобой я, кажется, перегнул палку, вот и компенсирую. Дам два простых, пусть и несколько странных указания, и удача к тебе вернется.

*Максим оживленно поднимается с кресла, поворачивается к Трикстеру.*

МАКСИМ. Годится!

ТРИКСТЕР. (*Без тени улыбки*). Поцелуй герань.

МАКСИМ. Что?

ТРИКСТЕР. Герань. Вон, на столе стоит. Целуй.

МАКСИМ. Зачем?

ТРИКСТЕР. Сам ведь просил конкретные и простые указания. Я не обещал, что они будут адекватными.

МАКСИМ. (*Досадливо морщась*). Ну, допустим…

*Максим подходит к столу, несколько секунд медлит, но все же наклоняется и быстро целует герань.*

*Ничего не происходит.*

МАКСИМ. Дальше-то что?

ПСИХОЛОГ. Да уж, чуда, на которое я рассчитывал, не случилось…

ТРИКСТЕР. Потому что чудеса случаются редко и не со всеми. А ты только что показал, как легко тебя развести на полнейшую глупость. Лох ты, в общем.

*Максим медленно с угрожающим видом двигается к Трикстеру.*

МАКСИМ. Я тебя сейчас придушу…

ТРИКСТЕР. Это вряд ли.

*Трикстер поднимает вверх руку, и Максим замирает в движении.*

ТРИКСТЕР. А вот тебе второе указание и самый важный урок: бери герань и дуй отсюда. Герань оставишь у двери у меня в приемной. Пойми уже, что никто не будет решать твои проблемы, никогда. Не надейся, что какой-то чувак все устроит, потому что ты вовремя куст поцеловал. Если я сказал, что нужно работать, значит, нужно работать. Вперед и с песней!

МАКСИМ. Да пошел ты…

*Максим берет со стола герань и поспешно уходит с ней.*

**Сцена 26**

ПСИХОЛОГ. Я ожидал от тебя другого.

ТРИКСТЕР. Не сомневаюсь. Дай угадаю: ты ожидал, что он ее поцелует и жаба… тьфу ты, герань превратится в принцессу?

ПСИХОЛОГ. Вроде того.

ТРИКСТЕР. Не будет этого. Чудеса – награда за работу, а он еще ни черта не сделал. Может, и не сделает, если она не поможет.

ПСИХОЛОГ. Кто?

**Сцена 27**

*Дверь распахивается, в кабинет врывается Ольга. Она зла, все еще стряхивает с себя листья, но из нее они уже не растут. Видно, что ей хочется броситься на Трикстера, но она не решается.*

ОЛЬГА. Что это было?!

ТРИКСТЕР. (*Невозмутимо*). Чудесная метаморфоза.

ОЛЬГА. Я не про это! Почему меня какой-то мужик незнакомый целовал?!

ТРИКСТЕР. Потрясающе. Ее превратили в растение, но злится она потому, что ее джентльмену не представили. А за это ты должна меня благодарить.

ОЛЬГА. За что?

ТРИКСТЕР. За пробник.

ОЛЬГА. Какой еще пробник?

ТРИКСТЕР. Мужчины. Ну и как он, нормально целуется?

ОЛЬГА. С геранью?!

ТРИКСТЕР. Для него это тоже, думаю, было впервые. Но тебя он заинтересовал.

ОЛЬГА. (*Стараясь скрыть смущение*). С чего это вы взяли?

ТРИКСТЕР. С того, что я не зря велел ему оставить тебя у двери. Снова превратившись в человека, ты могла сбежать отсюда, не разговаривая со мной.

ОЛЬГА. Вот еще! Откуда мне знать, что через пять минут я снова не стану геранью?

ТРИКСТЕР. Вот тебе мое слово: не станешь. А теперь можешь уйти или остаться.

*Ольга не двигается с места.*

ОЛЬГА. И зачем же мне оставаться?

ТРИКСТЕР. Если он тебе понравился, круг замкнулся. Вы оба сейчас на линии старта. Почему бы не начать вместе и не посмотреть, что будет.

*Трикстер подходит к столу, пишет что-то на обрывке бумаги, протягивает обрывок Ольге.*

ТРИКСТЕР. Вот его номер, звони.

ОЛЬГА. Это глупо! Он не знает, кто я.

ТРИКСТЕР. Ему сейчас все равно. Одиночество в большом городе – страшная штука. Для одного из вас это уже вопрос выживания.

ОЛЬГА. Я умирать не собираюсь!

ТРИКСТЕР. Делай выводы.

ОЛЬГА. (*После недолгой паузы*). Твою мать!..

*Зажав в руке обрывок, Ольга выбегает из кабинета*.

**Сцена 28**

ПСИХОЛОГ. Ты что, правду ей сказал? Или припугнуть хотел?

ТРИКСТЕР. Правду, конечно. Максим – натура увлекающаяся и романтичная не по веку. Он сейчас к мосту пошел, и, если она не успеет ему позвонить, он вполне может прыгнуть.

ПСИХОЛОГ. Нет, это уже за гранью! Когда ты оставишь меня в покое?

ТРИКСТЕР. Если честно, я еще вчера мог вылезти, но мне было интересно, чем дело закончится, и я остался!

ПСИХОЛОГ. Что?! Ты… мог уйти?!

*Психолог сжимает руками собственную шею, понимает, что душит самого себя, но все равно продолжает. Трикстер пытается его остановить, заставляя отступить то в одну сторону, то в другую, но пока у него ничего не получается.*

ПСИХОЛОГ. Как же ты достал меня сегодня! Убью! Чтоб ты больше… Никогда… Моих клиентов! В моем клубе… Да я тебя…

*Наконец Психолог налетает на кресло, падает. Инстинктивно убирает руки от шеи, чтобы получше приземлиться, да так и остается на полу, пытаясь отдышаться.*

ТРИКСТЕР. Нет, я конечно, слышал, что некоторые получают кайф, когда их душат. Но чтоб до такого дошел ты…

ПСИХОЛОГ. Ненавижу.

ТРИКСТЕР. Да расслабься ты! Уйду я, уйду. Но что я, должен был уходить, оставив Оленьку геранью, а Макса – мелким паразитом? Раз уж начал, надо заканчивать, и я все закончил.

ПСИХОЛОГ. Доведя его до самоубийства?

ТРИКСТЕР. Да не самоубьется он. У них у всех все будет нормально, я уже вижу. Шуми-муж наконец научится ценить то, что ему каким-то чудом досталось. Оленька успеет позвонить. Макс, талант у которого больше, чем он думает, поднимется со дна, когда получит нашу герань. У них все будет хорошо. Это вообще история не про них, а про тебя.

ПСИХОЛОГ. (*Недоверчиво*). Про меня?

ТРИКСТЕР. Да. Раз уж я влез в твою жизнь, мне нужно было дать тебе что-то за это. Я решил дать знание – и оно у тебя уже есть, через этих троих, если ты присмотришься внимательней. У каждого есть шанс сломать свою жизнь – но есть и власть ее починить. Склеить можно даже самые мелкие осколки, но только если признать, что вещь разбита.

ПСИХОЛОГ. *(С горечью*). А я, значит, не признаю?

ТРИКСТЕР. Да у тебя голова спрятана в песок уже столько лет, что с тобой скоро кроты с той стороны начнут здороваться! Назови мне свою проблему, и я уйду.

ПСИХОЛОГ. А если у меня нет проблем?

ТРИКСТЕР. Останусь, чтобы поучиться у тебя самообману.

ПСИХОЛОГ. Хорошо, твоя взяла… Я разрушил свою семью.

ТРИКСТЕР. О да. Причем не конкретным поступком, а, скорее, отсутствием поступков. Всеми днями, когда тебя не было рядом. Всеми пропущенными праздниками. Всеми новостями, которые ты не узнал. Ты понял это давно, задолго до встречи со мной, но все равно позже, чем следовало бы. Ты теперь даже не уверен, что узнаешь своих детей, если встретишь их на улице. И тебе кажется неловким вот так взять и вернуться к ним, проще ночевать в позе страдающего червяка на кушетке. А ты просто вернись, внезапно и без причин!

ПСИХОЛОГ. Вряд ли они будут такому рады.

ТРИКСТЕР. Попробуй. Думаешь, Шуми-мужу было легко преодолеть комплекс Наполеона? Или Оленьке перестать тихо зеленеть и начать жить? Ничего, справились. Для тебя верно то же, что верно для Макса: одиночество в городе – это страшно. Особенно если тебе совсем не обязательно быть одному. Но мне пора, в твоем сознании стало слишком тесно. Бывай, мозгоправ!

*Психолог болезненно морщится, хватается за голову. Потом он расслабляется, удивленно осматривается, встает на ноги.*

**Сцена 29**

ПСИХОЛОГ. (*Осторожно*). Эй? Ты здесь? (*Пауза*). Ты слышишь меня? Это розыгрыш или ты и правда ушел? (*Пауза, осматривается по сторонам*). Надо же, и правда ушел… Давно пора!

*Психолог поднимает валяющийся на полу лист герани, вертит его в руках, отбрасывает в сторону. Решительно подходит к столу и берет телефон, набирает номер.*

ПСИХОЛОГ. Привет, я… Ты не против, если я сегодня поужинаю дома?.. Что значит – пьяный? Да, я знаю, что мне не нужно спрашивать разрешение, но просто захотелось… Да, точно приеду. Нет, не будет отговорок. Ничего не случилось, и в лесу все живы. Просто захотелось домой… всем ведь когда-то нужно вернуться домой!

*Психолог набрасывает пиджак и, улыбаясь, покидает кабинет.*

*Занавес.*

***Смолевичи, 2018***