ВНИМАНИЕ! Текст пьесы предоставлен только для ознакомления. Для обсуждения условий постановки свяжитесь, пожалуйста, с автором, используя указанный адрес электронной почты. Для постановки любительскими и народными театрами также требуется согласие автора.

*Влада Ольховская*

[vladaolhovskaya@gmail.com](mailto:vladaolhovskaya@gmail.com)

**ХАЙП**

*Драма*

**2018**

**Аннотация**:

Владимир Самохин – преуспевающий бизнесмен, он посвятил себя карьере, пока его жена растила детей. До недавних пор он был уверен, что у него две замечательные взрослые дочери и идеальная жизнь. Однако разговор со следователем рушит иллюзии Владимира, заставляя по-новому взглянуть на собственную семью. Оказывается, его младшая дочь приходит домой посреди ночи в окровавленной одежде – и это никого не удивляет, а жизнью его старшей дочери давно управляет виртуальный персонаж. Владимир вынужден признать, что едва знает людей, живущих в его доме, и нужно что-то менять, пока не стало слишком поздно.

**Действующие лица:**

Владимир Самохин – 47 лет

Жанна Самохина – жена Владимира, 42 года

Лиззи – старшая дочь Самохиных, 21 год

Ната – младшая дочь Самохиных, 19 лет

Антон Вольский – жених Лиззи, 21 год

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

**Сцена 1**

*Квартира Самохиных, обычная небогатая гостиная с диваном, креслами, столиком, стеллажом у стены. В кресле, развернутом к двери, сидит Владимир Самохин. Напряжен, не спускает глаз с двери. За его спиной нервно прохаживается туда-сюда Жанна, не решается заговорить с мужем.*

*У двери слышится хохот, в комнату вваливаются Лиззи и Антон – явно нетрезвые, но и не слишком пьяные. Оба одеты экстремально модно – ярко и безвкусно.*

ЛИЗЗИ. О, пап, а ты чего тут?..

ВЛАДИМИР. В своем доме?

АНТОН. А мы вас обычно не видим!

ВЛАДИМИР. Вон пошел.

ЛИЗЗИ. Папа!

ЖАННА. Владичек!

ВЛАДИМИР. (*Жене и дочери*). Обе – тихо! (*Антону, тихо, зло*). Пошел вон из моего дома, я сказал!

АНТОН. (*С вызовом*). Или что? Ментов на меня вызовете?

ВЛАДИМИР. С лестницы тебя спущу.

ЛИЗЗИ. Папа! Если он уйдет, то и я с ним!

ВЛАДИМИР. Стоять! С тобой разговор отдельный будет.

АНТОН. Если Лиз остается тут, то и я тоже, я ее одну не брошу!

*Владимир поднимается с кресла и медленно идет к Антону и Лиззи. Антон отпускает руку Лиззи, пятится. Старается выглядеть уверенным, но получается плохо.*

АНТОН. Ладно, я, пожалуй, пойду…

ЛИЗЗИ. Тоха, блин!

АНТОН. Очень мне надо с пенсионерами драку затевать! Нет, Лиз, до завтра, по-любому до завтра!

*Антон бросается к выходу. Лиззи хочет следовать за ним, но Владимир перехватывает ее за локоть.*

*Лиззи вырывается.*

ЛИЗЗИ. Папа, какого хрена?! Что на тебя вдруг нашло?!

ЖАННА. Вот и я не отказалась бы узнать!

ВЛАДИМИР. Вдруг… Вдруг, значит! Но я сам виноват, что для вас это вдруг.

ЛИЗЗИ. Ты только что моего жениха из дома выгнал!

ВЛАДИМИР. Сожитель – это не жених, а он тебе даже не сожитель. Чтоб ноги его больше в моем доме не было! Но речь не о нем. Я хочу узнать, что случилось с моей дочерью!

ЛИЗЗИ. А что с Натой?

ВЛАДИМИР. ЗаНату не волнуйся, с ней я разберусь сам. Я хочу узнать, что случилось с тобой!

ЛИЗЗИ. Да все в порядке со мной, это ты ведешь себя так, будто тебя головой об асфальт приложили!

ЖАННА. Дорогой, она права, я не понимаю, откуда эта ярость на пустом месте!

ВЛАДИМИР.То есть, то, что твоя дочь приходит в полночь и бухая, тебя уже не смущает?

ЖАННА. Чуть подвыпившая, и ей двадцать один год. Ничего страшного она не делает!

ВЛАДИМИР. Да? А ты в этом абсолютно уверена?

*Владимир достает из кармана телефон, запускает видео, Жанна и Лиззи смотрят на экран. Картинка не видна, но слышны отчаянные женские крики.*

*Жанна испуганно охает и отшатывается от телефона. Лиззи довольно улыбается. Владимир выключает ролик.*

ВЛАДИМИР. Вот вам мое «вдруг».

ЖАННА. Боже мой… Что это было?!

ЛИЗЗИ. Это перфоманс!

ВЛАДИМИР. Это уголовная статья.

ЛИЗЗИ. Па, не драматизируй!

ЖАННА. Кто-нибудь объяснит мне, что происходит?!

ВЛАДИМИР. О, я объясню, а то почему я один в этой семье живу с открытыми глазами? Сегодня ко мне заходил Димка – бывший одноклассник, помнишь его?

ЖАННА. Помню… Он теперь, кажется, в полиции работает?

ВЛАДИМИР. Вот именно. Он узнал, что моей дочери светит уголовное дело, и зашел предупредить по-дружески, пока еще что-то можно изменить!

*Жанна испуганно закрывает лицо руками. Лиззи небрежно плюхается на диван.*

ЛИЗЗИ. Не будет за это срока, максимум – штраф, я узнавала.

ЖАННА. Лизонька… ты бьешь людей?

ЛИЗЗИ. Да не бью я людей, не придумывай, и на ролике это видно! Я просто стою и смотрю, как эту корову лупцуют, что такого?

ВЛАДИМИР. Ты не просто смотришь. Ты – режиссер всего этого. (*Жанне*). Хочешь узнать, чем занимается твоя дочь и какие «перфомансы» она проводит? Пожалуйста. Она натравливает школьников друг на друга. Находит стаю зверят пятнадцати-шестнадцати лет, назначает им жертву – и вперед! То, что ты видела, еще не худшее из ее дел. Она сообразила, что они легко поддаются внушению, и грамотно манипулирует ими через соцсети. И дружок ее этот тоже!

ЖАННА. Но… зачем?

ВЛАДИМИР. Действительно, зачем? Мне всегда хотелось спросить у чудовищ, которые этим занимаются, зачем они это делают. И вот одно обнаружилось в моем доме, надо же!

ЛИЗЗИ. Ты все равно не поймешь.

ВЛАДИМИР. Да неужели?

ЛИЗЗИ. Ты уже настроен агрессивно. «Чудовище» – вот пожалуйста! Тебе хоть какими словами смысл объясняй, ты будешь перебивать и доказывать мне что-то!

ВЛАДИМИР. В этом варварстве еще и смысл есть?

ЛИЗЗИ. О чем я и говорю.

ВЛАДИМИР. А ты потрудись говорить побольше!

ЛИЗЗИ. С чего бы?

ВЛАДИМИР. С того, что ты все еще живешь в моем доме, на мои деньги!

ЛИЗЗИ. Ой, вот только не надо этого! Я тут родилась, я прописана, это мой дом настолько же, насколько и твой. Я – законная наследница!

ВЛАДИМИР. Чего ты наследница? Я еще на тот свет не собираюсь!

ЛИЗЗИ. Я свои права знаю!

ВЛАДИМИР. Беда в том, что только их! Нахлебница и паразитка, а туда же – права качать!

ЖАННА. Владичек, ну не надо…

ВЛАДИМИР. Цыц! (*Лиззи*). Ты понимаешь, что я не буду защищать тебя вечно?

ЛИЗЗИ. А зачем ты меня вообще защищаешь? Тебя кто-нибудь об этом просил?

ВЛАДИМИР. Тебе срок нужен?

ЛИЗЗИ. Нужен, не нужен, а все мое будет! Все, что я делаю… Это моя жизнь, ты раньше в нее не лез – вот и сейчас не начинай!

ВЛАДИМИР. Поздно, уже начал и теперь жалею, что только сейчас! Значит так… С сегодняшнего дня я запрещаю тебе встречаться с этим твоим кобелем!

ЛИЗЗИ. Это не тебе решать!

ВЛАДИМИР. Мне! Или денег ты больше не получишь! Много свободного времени? Ищи работу! Но то, что ты делаешь… Поговорим об этом завтра, когда ты протрезвеешь!

ЛИЗЗИ. Да пошел ты…

ВЛАДИМИР. Марш в свою комнату, быстро!

ЛИЗЗИ. И пойду! Но не потому что ты сказал, а чтобы рожу твою не видеть!

*Лиззи быстро уходит.*

**Сцена 2**

*Владимир раздраженно ходит по комнате. Жанна забилась в угол, стараясь не попадаться у него на пути.*

ЖАННА. Я уверена, что все не так плохо…

ВЛАДИМИР. Ты даже наполовину не представляешь, насколько все плохо. Я сегодня долго с Димой говорил!

ЖАННА. Он, должно быть, преувеличивает…

ВЛАДИМИР. Да нет, он как раз попытался смягчить удар! Знаешь, чем она занимается? Она стравливает между собой этих малолеток, потом устраивает вот эти вот бои, причем не виртуальные, а настоящие, и снимает все на видео!

ЖАННА. Нужно спросить Лизу, она наверняка все видит по-другому…

ВЛАДИМИР. Да мне плевать, как она видит! Она занимается этим давно, просто раньше она была осторожна, а теперь стала попадать в кадр. Поверить не могу, что я *это* вырастил!

ЖАННА. Не говори так! Лиза – хорошая девочка! И Антоша тоже хороший…

ВЛАДИМИР. Прямо ангелы: в комнату входят – и светлее становится! Я был уверен, что у меня взрослые дети, за которыми не нужно следить, а оказалось вот как… Я чего угодно мог ожидать, только не этого!

ЖАННА. Теперь ты утрируешь. Не нужно выставлять нашу дочь какой-то террористкой!

ВЛАДИМИР. Террористкой – нет. Но преступницей – да!

ЖАННА. Владичек!

ВЛАДИМИР. Да не называй ты меня так, это уже двадцать лет как раздражает!

ЖАННА. В чем-то Лиза права, с тобой сегодня нельзя говорить… Я, знаешь, подожду, пока ты успокоишься!

ВЛАДИМИР. Да? Этого ты, значит, подождешь? А ничего другого подождать не хочешь?

ЖАННА. Ты о чем?

ВЛАДИМИР. Например, свою младшую дочь! Ты посмотри на часы!

ЖАННА. Наты всегда нет в такое время. Не дожидайся, она вообще может утром прийти.

ВЛАДИМИР. Еще одна новость! Какие у нас порядки!

ЖАННА. А какие они должны быть? Ты бы знал об этом, если бы сам дома ночевал!

ВЛАДИМИР. У меня работа!

ЖАННА. У Наты, может, тоже! Наши дочери уже взрослые, они сами решают, как жить!

ВЛАДИМИР. Жанна, одна из них устраивает гладиаторские бои детей! После этого я боюсь даже предположить, чем занимается вторая!

ЖАННА. А ты не предполагай, ты узнавай! Решил побыть хорошим папой? Вперед, я тебя не держу, но не нужно все сваливать на детей.

ВЛАДИМИР. Не понял…

ЖАННА. То, что ты ничего не знаешь о них, – не их вина. Хорошо же ты вернулся в их жизнь – сразу разъяренным быком! А вообще, делай ты что хочешь, я – спать.

*Жанна уходит. Владимир снова садится в кресло у двери.*

**Сцена 3**

*Тихо, стараясь не привлечь к себе внимание, входит Ната. Одета по-мужски: джинсы, свободная косуха. Заметив отца, перестает таиться.*

НАТА. (*Удивленно*). Ха, батя! А ты чего здесь?

ВЛАДИМИР. Тебя жду.

НАТА. Прикольно… Что за фейс-контроль? Теперь уже в квартиру так просто не попасть?

ВЛАДИМИР. Ты где была?

НАТА. С друзьями встречалась.

ВЛАДИМИР. С какими еще друзьями?

НАТА. Их там много было. Тебе весь список огласить?

ВЛАДИМИР. Чем вы занимались?

НАТА. Так, хватит… Или ты объясняешь, с чего вдруг допрос, или я больше ни слова не скажу!

*Владимир внимательно смотрит на Нату. Младшая дочь трезва, уверенно выдерживает его взгляд.*

ВЛАДИМИР. Ты знала, чем занимается твоя сестра?

НАТА. Так вот в чем дело…

ВЛАДИМИР. Знала или нет?

НАТА. Ну, знать – не знала, у нас с ней разные тусовки. Но о чем-то догадывалась. От этого нехилый хайп пошел…

ВЛАДИМИР. Она ради этого таким занялась? Ради виртуальной славы?

НАТА. Предположим, это не она занялась…

ВЛАДИМИР. А кто тогда? Антон?

НАТА. Да кишка у него тонка такое замутить! Он и Лизка – они примазываются к чужой славе. Ты смотри… Есть главный босс, а есть шавки при нем. Так вот, они – шавки.

ВЛАДИМИР. При ком?

НАТА. При Мобстере.

ВЛАДИМИР. Я должен знать, что означает это слово?

НАТА. Да тебе еще слова нужно объяснять… Бать, ну вот зачем ты в это полез?

ВЛАДИМИР. Девочка, на которую Лиза натравила толпу, попала в больницу!

НАТА. Не она первая, не она последняя.

ВЛАДИМИР. Что?!

НАТА. Именно то, что слышал. Даже если ты надаешь Лизке ремня или прямо вот в тюрягу ее закроешь, это не остановится. Это больше, чем она и Тоха. Это – интернет, там теперь свои законы.

ВЛАДИМИР. Но ты к этому непричастна?

НАТА. Говорю же, у меня своя тусовка.

ВЛАДИМИР. У тебя кровь на рукаве.

*Ната удивленно осматривает куртку, небрежно отмахивается.*

НАТА. А, фигня, пара капель! Легко отстирается.

ВЛАДИМИР. Я почему-то надеялся, что ты скажешь мне, что это сок…

НАТА. Не-не, кровь. Но не моя, если тебе от этого легче.

ВЛАДИМИР. А чья же?

НАТА. Парни подрались в баре, я одному из них потом помогала сопли кровавые собирать. Ничего страшного. Короче, я не знаю, почему тебя вдруг потянуло поиграть в крутого батю, но завязывай ты с этим…

ВЛАДИМИР. И снова «вдруг»… Почему интерес с моей стороны кажется вам таким невероятным?

НАТА. Потому что поздновато он появился. Все уже сложилось, все устаканилось, все идет так, как и должно. Не нужно ничего менять просто потому, что тебе захотелось. Уже все равно слишком поздно!

*Ната дружески хлопает отца по плечу и уходит из комнаты.*

*Владимир некоторое время сидит в кресле, обхватив голову руками, после тоже уходит.*

**Сцена 4**

*Утро. В комнату входит Жанна, за ней торопливо следует Лиззи, в паре шагов от них спокойно идет Ната.*

ЛИЗЗИ. Мама, это просто пиз…

ЖАННА. Не выражайся!

НАТА. Но ведь она права. С фига ли батя проснулся?

ЖАННА. Я тоже видела тот ролик! Это возмутительно!

ЛИЗЗИ. (*Язвительно*). Только возмущаетесь вы по-разному!

ЖАННА. Я тоже тебя в этом не поддерживаю!

ЛИЗЗИ. Это искусство, его не все понимают!

ЖАННА. Искусство? То есть, та девочка была актрисой?..

ЛИЗЗИ. Нет, та девочка была телкой, а телок нечего жалеть.

НАТА. Слышь, ты грань видь! Вы там совсем озверели со своим этим Лобстером…

ЛИЗЗИ. Мобстером! И не тебе мне втолковывать об озверевших! Хочешь, чтобы папаша наш узнал, где ты на самом деле вчера шаталась?

НАТА. Ага, сдай меня, очень благородно!

ЖАННА. Теперь уже и мне интересно, где ты была…

НАТА. Тебе лучше не знать. А ему – тем более!

ЖАННА. (*Лиззи*). Так кто та девочка, на которую вы напали?

ЛИЗЗИ. Мне почем знать? Не я их выбираю. Моя задача – просто затравить их. Знаешь, как зверя затравливают…

НАТА. Собаками.

ЛИЗЗИ. Да. И что?

НАТА. Мне просто от тебя тошно.

ЛИЗЗИ. Взаимно!

ЖАННА. Девочки!

ЛИЗЗИ. Короче, у тебя задача одна: угомонить папку! Что это вообще за разговоры пошли: чтоб Антон ко мне не приходил…

НАТА. Не самая худшая идея…

ЛИЗЗИ. Тебе почем знать, что такое нормальные отношения!

НАТА. Не меньше, чем ты, знаю!

ЖАННА. Успокойтесь, пожалуйста, обе! Я поговорю с вашим отцом. Но для того, чтобы мне было проще, вы могли бы рассказать мне все сейчас.

ЛИЗЗИ. (*Снисходительно*). А ты уверена, что тебе это надо? Нет? Вот видишь! Потому что на самом деле тебе не надо.

НАТА. Меньше знаешь – крепче спишь.

ЛИЗЗИ. Пусть все будет так, как раньше.

*Ната и Лиззи уходят. Жанна остается в комнате одна.*

**Сцена 5**

*В комнату входит Владимир, просматривающий распечатанный на принтере текст.*

ЖАННА. (*Укоризненно*). Ты ночью так и не ложился!

ВЛАДИМИР. Ты думаешь, я смог бы заснуть после такого? Мне нужно было разобраться.

ЖАННА. Владичек, ну зачем тебе это?

ВЛАДИМИР. Потому что речь идет о наших детях!

ЖАННА. Взрослых детях!

ВЛАДИМИР. Недостаточно взрослых, раз они принимают такие решения! В чем-то вы правы: я слишком давно пустил все на самотек. Но чем больше я узнаю… Я ведь многое узнал! Ты тоже могла бы узнать, если бы захотела. Но ты не хотела, не так ли?

ЖАННА. Мы в их возрасте тоже совершали ошибки!

ВЛАДИМИР. Не такие! И ты поняла бы это, если бы узнала, что они творят.

ЖАННА. Что же?

ВЛАДИМИР. Для начала, я выяснил, кто такой этот Мобстер. Это некий интернет-персонаж, который у них сейчас считается авторитетом, что ли…

ЖАННА. «Авторитетом» – как на зоне, фу! Это просто очередной популярный герой. У детей таких много!

ВЛАДИМИР. Во-первых, они не дети, ты об этом все время забываешь. Тебе было столько же лет, сколько Лизе сейчас, когда ты ее рожала!

ЖАННА. Время сейчас другое…

ВЛАДИМИР. Время здесь не при чем, все дело в людях. Это раз. А два: от других персонажей Мобстера отличает только то, что он живет в нашем городе. Вот они и выбрали его! И оказались под его влиянием!

ЖАННА. Ты драматизируешь. Ты и сам сказал, что этот тип застрял в интернете. Ну какое отношение он может иметь к жизни наших девочек?

ВЛАДИМИР. Не девочек, а конкретно Лизы, с тем, что творит Наташа, я пока разобрался не до конца. Потому что у Лизы проблемы куда серьезней! Знаешь, в чем истинная опасность этого Мобстера? Он дает возможность подняться из грязи в князи без каких-либо талантов.

ЖАННА. Вот поэтому девочки и не хотят с тобой общаться: никто уже так не говорит!

ВЛАДИМИР. Да послушай ты меня, а не к словам цепляйся! Я понимаю, что это фирменная черта интернета: возможность привлечь внимание просто большой задницей или голыми сиськами. Или какой-нибудь глупостью! Но я никогда не думал, что до этого дойдет моя взрослая дочь.

ЖАННА. Я понимаю: вся эта возня со школьниками похвалы не заслуживает. Но какую славу это может дать?

ВЛАДИМИР. Ту, о которой в наши времена даже не слышали. Это для нас Лиза совершает преступление, стравливая между собой неразумных детей. Там, в этом своем виртуальном мире, она управляет чужими жизнями! Она вроде как распорядитель: она назначает, кто будет «крутым», а кого изобьют на пустыре. Владычица и королева! За это ее уважают, ей льстят. Она вне закона, она выше всего этого… И такое поведение было бы простительно, если бы она действительно была ребенком. Но ей двадцать один год! Она взрослая женщина… Должна быть взрослой женщиной. А вместо этого что? Она такая же жестокая малолетка, как те шакалы, которых она направляет!

ЖАННА. Я читала, что сейчас дети взрослеют позднее… Так что ее двадцать один год – это наши с тобой семнадцать.

ВЛАДИМИР. Не оправдывай ее! Даже не начинай! И в семнадцать лет, и в пятнадцать мы с тобой не ловили бы кайф, избивая кого-то за гаражами! Унижая, доводя до самоубийства! Там и такие случаи были, но доказать связь Лизы с ними не удалось.

ЖАННА. С чего ты взял, что она вообще причастна?

ВЛАДИМИР. Мне хватает того, к чему она причастна наверняка! И Антон еще этот… Тоже ведь был нормальный парень!

ЖАННА. Он хороший мальчик.

ВЛАДИМИР. Агрессивное быдло! И моя дочь на этом же пути… Я доверил их воспитание тебе и думал, что этого будет достаточно.

ЖАННА. То есть, теперь я во всем виновата?!

ВЛАДИМИР. Нет, все еще я. Мне не следовало все перекидывать на тебя.

ЖАННА. Хватит! Хватит изображать из себя спасителя! Ты целыми днями торчал на своей фирме – вот и делай так дальше! Ты сделаешь только хуже!

ВЛАДИМИР. А что собираешься делать ты?

ЖАННА. Ничего! Потому что Лиза это перерастет и все будет нормально!

ВЛАДИМИР. Вот этого я и боялся. Но скажи мне, сколько еще школьников она убьет и покалечит, прежде чем перерастет это?

ЖАННА. Ты все утрируешь!

ВЛАДИМИР. Иногда нужно утрировать, чтобы не дошло до беды. Позови сюда Лизу, будем с ней разговаривать.

ЖАННА. Влад, это плохая идея!

ВЛАДИМИР. Позови, дальше я сам разберусь!

*Жанна смотрит на мужа с осуждением, но уходит.*

**Сцена 6**

*В комнату с видом мученицы входит Лиззи, останавливается в нескольких шагах от отца.*

ЛИЗЗИ. Что теперь? Свежая порция нотаций? Только не очень громко: у меня башка болит после вчерашнего.

ВЛАДИМИР. Не удивительно. Нет, нотаций пока не будет. Я даю тебе шанс все объяснить.

ЛИЗЗИ. Как мило! Что же я должна объяснять? Я пока даже не говорю о том, что я не обязана отчитываться перед тобой.

ВЛАДИМИР. Нет уж. Пока ты живешь в моем доме, на мои деньги, ты обязана отчитываться передо мной!

ЛИЗЗИ. Ну, понеслось…

ВЛАДИМИР. Кто такойМобстер? Для тебя.

ЛИЗЗИ. Для меня – тот же, кто и для других!

ВЛАДИМИР. А вот мне так не кажется.

ЛИЗЗИ. Хорошо, тогда объясни мне, кем ты его видишь, а я скажу, насколько ты прав.

ВЛАДИМИР. Если ты ожидаешь, что я буду его демонизировать, то заблуждаешься. Думаю, он просто грамотный торгаш, который одним из первых почувствовал новую нишу рынка. Он привлекает к себе внимание в интернете…

ЛИЗЗИ. У него сотни тысяч подписчиков!

ВЛАДИМИР. Накрутить их несложно.

ЛИЗЗИ. Как будто ты в этом разбираешься!

ВЛАДИМИР. Да уж знаю кое-что!

ЛИЗЗИ. А говорил, что не будешь демона из него делать!

ВЛАДИМИР. Я и не делаю, это ты слышишь то, что тебе нравится. Он – грамотный и умный бизнесмен, вот кто он такой. Искусственно создать аудиторию еще можно, но как удержать ее? Он выбрал трюк, который работает еще со Средневековья… Он использует психологию толпы, объединяет свою аудиторию в безвольное стадо, играя при этом на худших проявлениях человеческой природы.

ЛИЗЗИ. Охрененно поэтично, но бессмысленно!

ВЛАДИМИР. Нет, совсем не бессмысленно! Хочешь проще – пожалуйста! Он делает из вас стаю, продавая вам чернуху: секс и насилие. Взять хотя бы то, на что он подрядил тебя… У той дряни, которую ты снимаешь, порой накапливается больше миллиона просмотров. Одни смотрят это, потому что получают извращенное удовольствие от чужого страдания. Другие – потому что не хотят быть на месте жертв. Вроде как оставаясь в толпе, они спасут себя от этой участи. Страх и удовольствие – вами управляют, как животными! Но самому вашему лидеру не нужны ни страх, ни удовольствие. Он – ловкий манипулятор, который стараниями таких, как ты, превратил себя в средство массовой информации!

ЛИЗЗИ. А я в этом сценарии – дурочка, которая бесплатно создает для него контент?

ВЛАДИМИР. Все выглядит именно так.

ЛИЗЗИ. Это возвращает нас к тому, что ты ни черта не понимаешь, хотя решил, что понимаешь. Первое – Мобстер не просто талантливый бизнесмен, он гениальный бизнесмен. Он не первый, кто пытается создать такой канал, но первый, кому это удалось сделать в таком масштабе!

ВЛАДИМИР. Я должен восхищаться им за это?

ЛИЗЗИ. Не мешало бы, потому что он за год добился больше, чем ты – за всю свою жизнь!

ВЛАДИМИР. За языком следи!

ЛИЗЗИ. Ну да, правду ж никто не любит! Второе – я не создаю для него контент бесплатно. Думаешь, я случайно стала в кадре появляться? Щас! Благодаря Мобстеру, его подписчики уже знают мое имя. Теперь они будут знать мое лицо. Еще чуть-чуть, и я стану самостоятельной интернет-персоной!

ВЛАДИМИР. Такой ценой?

ЛИЗЗИ. Какой именно? Что, по-твоему, я делаю не так?

ВЛАДИМИР. Ты жизни людям ломаешь!

ЛИЗЗИ. Только тем, кто позволил себе жизнь сломать!

ВЛАДИМИР. Позволил?..

ЛИЗЗИ. Мобстер ведь не просто так их выбирает! Они ничтожные, жалкие, жирные… Они – лишние! Про естественный отбор слышал? Они уже на самом дне, они никому не нужны, так почему бы не использовать их?

ВЛАДИМИР. Лиза, ты хоть слышишь себя со стороны?

ЛИЗЗИ. Между прочим, часто он выбирает тех, кто его открыто критикует. И знаешь, что? Они очень быстро отказываются от своих слов, лишь бы их оставили в покое! Вот и вся их принципиальность!

ВЛАДИМИР. Бог с ними, твоя принципиальность где?

ЛИЗЗИ. Вот такие у меня теперь принципы!

ВЛАДИМИР. Такие и должны быть, значит? Нет, так не будет. Что-то нужно менять, и раз ты этого сделать не можешь, я сам разберусь.

ЛИЗЗИ. (*Настороженно*). Та-а-ак… С чем ты уже собрался разбираться?

ВЛАДИМИР. С тобой, для начала. Я узнавал, ты сейчас не учишься и нигде официально не работаешь, значит, тебе не нужно выходить из дома. С этого момента ты под домашним арестом.

ЛИЗЗИ. Папа!

ВЛАДИМИР. Погоди, я не закончил, другие меры понравятся тебе еще меньше. Я уже позвонил в банк, твоя кредитка заблокирована. Раз ты не выходишь из дома, то и деньги тебе не нужны. Видел я, на что ты их тратишь!

ЛИЗЗИ. Ты не имеешь права так поступать со мной!

ВЛАДИМИР. Ты так считаешь? Тогда у меня для тебя сюрприз: твоя карточка – это всего лишь дополнительный пластик к моему счету. Вот она, твоя самостоятельность!

ЛИЗЗИ. Я – твоя дочь!

ВЛАДИМИР. Это не дает тебе права распоряжаться моими деньгами. Да, у тебя меньше прав, чем ты считала. Можешь заняться их изучением на досуге. И вот еще что: мое вчерашнее решение остается в силе. Чтоб ноги твоего хахаля в этом доме больше не было! Я так понял, он тоже с готовностью прогибается под этого Мобстера. Это ж надо было себе такого слизняка найти!

ЛИЗЗИ. Ненавижу тебя!

ВЛАДИМИР. Сколько угодно. Но если я узнаю, что ты нарушила новые правила, я у тебя еще и телефон с интернетом отберу. Это уже зависимость, сродни наркомании, ее нужно лечить.

ЛИЗЗИ. Сволочь!

*Лиззи в слезах выбегает из комнаты.*

**Сцена 7**

*В комнату входит обеспокоенная Жанна.*

ЖАННА. Что ты сделал с Лизой?

ВЛАДИМИР. Помог ей. Просто она еще не поняла этого.

ЖАННА. Ты действительно веришь, что это помощь?

ВЛАДИМИР. Я не сомневаюсь в этом.

ЖАННА. Влад, ты ведь по-настоящему не знаешь свою дочь… Это не совсем правильно: вот так вторгаться в ее жизнь.

ВЛАДИМИР. (*Задумчиво*). Верно, я не знаю свою дочь… Мы ведь с тобой как решили: ты занимаешься домом и детьми, я – работаю.

ЖАННА. Тебя все устраивало!

ВЛАДИМИР. Да, но оказалось вот что… То, что меня устраивало, и реальность – совершенно разные вещи. Вдруг, как вы любите говорить. У меня не две лапочки-дочки, а садистка и геймерша.

ЖАННА. Они нормальные девочки, просто это другое поколение!

ВЛАДИМИР. Это не оправдание!

ЖАННА. Я разговаривала с Лизой по поводу того, что она делает. Да, может, она выбрала не совсем удачный метод. Но цели у нее верные: сейчас все, кто хоть чего-то в жизни добился, связаны с интернетом.

ВЛАДИМИР. Не совсем удачный метод? А если бы она была на другой стороне конфликта, ты бы смотрела на ситуацию так же?

ЖАННА. На другой стороне конфликта – это как?

ВЛАДИМИР. Если бы ее избивали в подворотне? Если бы ее открыто называли шлюхой? Если бы ее лицо фотошопили к снимкампорноактрис и запускали в интернет?

ЖАННА. Это ужасно!

ВЛАДИМИР. Но она это делает! Вот ее «милые детские шалости»!

ЖАННА. Она сама прекратит…

ВЛАДИМИР. Она сядет раньше.

ЖАННЫ. Мы должны всегда оставаться на ее стороне, мы – ее родители.

ВЛАДИМИР. Я и остаюсь на ее стороне. Именно поэтому я учу ее жизни, а не целую в задницу при каждом удобном случае! Я вижу, что интернет превратили в скоростной подъемник, который позволяет не работать, но при этом быть богатым и успешным. А платить нужно за все! И плата за интернет-славу выше, чем кажется.

ЖАННА. Ты так ведешь себя, что она не готова тебя слушать!

ВЛАДИМИР. Значит, я буду спасать ее жизнь, не договариваясь с ней.

ЖАННА. У меня дурное предчувствие насчет всего этого! Антошу-то ты зачем обидел?

ВЛАДИМИР. Потому что он тянет Лизу на дно.

ЖАННА. У них отношения!

ВЛАДИМИР. Если только торговые.

ЖАННА. Опять говоришь то, в чем не разбираешься! Антон – мальчик из очень хорошей семьи…

ВЛАДИМИР. Лиза тоже из хорошей, так считалось. Но ведет себя, как гопница.

ЖАННА. Они с Антоном любят друг друга!

ВЛАДИМИР. Истинная любовь переживет домашний арест. Но что-то мне подсказывает, что это не тот случай. Жанна, я не могу находиться здесь постоянно, мне нужно работать. Лиза знает свое наказание: никаких денег, никакого выхода из дома, никакого Антона. Она получает то, что заслужила. Не вздумай потакать ей!

ЖАННА. Хорошо…

ВЛАДИМИР. Ты точно меня поняла?

ЖАННА. Да!

ВЛАДИМИР. Надеюсь на это. Потому что Лизе ты не подружка, ты – ее мать, и должна вести себя соответствующе.

*Владимир уходит. Жанна собирает бумаги, которые он оставил, и следует за ним.*

**Сцена 8**

*Звонок в дверь. Вскоре в комнату уверенно входит Антон, за ним торопливо следует Жанна.*

ЖАННА. Антоша, тебе лучше пока не приходить! Дело в том, что…

АНТОН. Ага, я знаю, Лиз мне рассказала.

*В комнату вбегает Лиззи, радостно обнимает Антона. Жанна улыбается, глядя на них.*

ЖАННА. Это хорошо, что у вас такая любовь, правда. Берегите ее! Но вам сейчас лучше не провоцировать папу.

ЛИЗЗИ. Ой, я тебя умоляю! Он уже наигрался в героя и свалил на работу, до вечера не вернется.

АНТОН. Как я могу не приходить к моей Лиззи?

ЖАННА. Ты такой молодец, Антоша! Не переживай, Влад скоро успокоится.

ЛИЗЗИ. Да мы и не переживаем, никто не будет воспринимать этого перевозбудившегося старикашку всерьез.

ЖАННА. Лиза!

ЛИЗЗИ. Что? Он именно так и ведет себя! А я не собираюсь торчать в четырех стенах, когда такая погода!

АНТОН. И когда у нас есть задание…

*Лиззи бросает на него предостерегающий взгляд, и Антон замолкает.*

ЖАННА. (*Неуверенно*). Думаю, вы можете немного посидеть вместе…

ЛИЗЗИ. Да, только не здесь. Я хочу погулять!

ЖАННА. Лиза, но твой папа…

ЛИЗЗИ. Пофиг! Ма, слушай, дай денег, а?

ЖАННА. Лиза, я не одобряю все, что делает твой отец. Но и вот так нарушать его решение я не буду. Ты все-таки виновата, я видела тот ролик!

АНТОН. Тетя Жанна, ну что вы в самом деле…

ЛИЗЗИ. Ма, и ты туда же?

ЖАННА. Если бы я «туда же», Антона бы здесь уже не было! Но деньги я вам давать не буду и уходить запрещаю.

ЛИЗЗИ. Мама, блин!

ЖАННА. Нет-нет, я это даже обсуждать не буду, вы меня услышали!

*Жанна торопливо уходит.*

ЛИЗЗИ. Приплыли… Они двинулись в один момент!

АНТОН. Не расстраивайся, котик…

ЛИЗЗИ. Как же меня это достало! Почему я не могу отсудить у них свою часть хаты и жить отдельно?

АНТОН. Вот такая у нас дебильная страна – по два-три поколения в одной квартире маются! Все хорошо будет.

ЛИЗЗИ. Куда там! Ты сказал, задание есть…

АНТОН. Есть.

ЛИЗЗИ. От него?

АНТОН. От кого ж еще!

ЛИЗЗИ. Я так полагаю, на исполнение потребуются деньги?

АНТОН. Не больше, чем обычно.

ЛИЗЗИ. У меня и столько нет, этот урод реально карточку перекрыл, я проверяла. А у тебя?

АНТОН. Ты же знаешь, я на мели. На этот раз отменим задание…

ЛИЗЗИ. И речи быть не может! Долбанулся? Нельзя сейчас ни от чего отказываться, решат, что мы из-за телки той жирной, побитой, отступили!

АНТОН. Но что нам тогда остается?

ЛИЗЗИ. Деньги я найду!

АНТОН. Где?

ЛИЗЗИ. (*Громко*). Натаха! Иди сюда, быстро!

**Сцена 9**

*В комнату входит сонная Ната, с неприязнью смотрит на Антона, старается держаться от него подальше. Антон подмигивает и машет ей, оставаясь за спиной Лиззи.*

НАТА. Чего тебе?

ЛИЗЗИ. Денег дай.

НАТА. Ты охренела?

ЛИЗЗИ. Если кто и охренел, так это наш папаша.

НАТА. Я не буду давать тебе деньги на свиданку!

ЛИЗЗИ. Это не на свиданку – и это не твое дело.

НАТА. Интересно… Я должна отвалить тебе бабла, но это – не мое дело?

ЛИЗЗИ. Мне на работу надо!

НАТА. Ту самую, из-за которой у бати истерика. А чего твой хахаль не проспонсирует?

ЛИЗЗИ. Отвали и дай денег!

НАТА. Батя в чем-то прав, ты притыренная.

ЛИЗЗИ. Теперь ты на его стороне?

НАТА. Нет, но я не собираюсь давать тебе денег после таких просьб!

ЛИЗЗИ. А это и не просьба.

НАТА. Чего?

ЛИЗЗИ. Пока в немилости у папаши только я. (*Многозначительно*). Но представь, как он развизжится, если узнает кое о чем!

НАТА. Ты не посмеешь!

ЛИЗЗИ. Ты так думаешь?

НАТА. Стерва! Я ведь тебе как сестре доверилась!

ЛИЗЗИ. А я тебя как сестра не выдаю. И как сестра же, ты мне поможешь деньгами. Наш папаша уже дымится из-за того, что ты играми увлекаешься. А представь, что будет, если он всю правду узнает!

НАТА. Ты ведь понимаешь, что это шантаж?

ЛИЗЗИ. Ты довела до этого. Могла бы просто дать деньги.

*Ната достает из кармана кредитку, бросает Лиззи. Лиззи ловит карточку на лету.*

НАТА. Пин ты знаешь. А в тот момент, когда ты не отбиваешь кому-то почки и не сосешься со своим Ромео, подумай о том, что ты делаешь.

ЛИЗЗИ. Ты лучше думай о том, что сделала ты! Не тебе меня учить.

НАТА. Это точно. Тебя вообще учить поздно.

*Ната уходит. Лиззи переглядывается с Антоном, что-то шепчет ему на ухо, оба смеются.*

*Лиззи и Антон уходят.*

**Сцена 10**

*Возле комнаты слышится разговор на повышенных тонах. В комнату входит Владимир, сразу за ним – Жанна.*

ВЛАДИМИР. Я не могу понять, зачем ты мешаешь мне! Как будто ты хочешь, чтобы она испоганила свою жизнь!

ЖАННА. Я тебе еще раз говорю, я не давала ей деньги!

ВЛАДИМИР. А где она взяла тогда?

ЖАННА. У Наташи, наверно!

ВЛАДИМИР. С Наташей потом разберусь. Но это не так важно, как то, что делаешь ты!

ЖАННА. А что же я делаю? В чем тут моя вина?

ВЛАДИМИР. Дуру не изображай, а? Ты не могла не заметить, как два взрослых человека вышли из квартиры. Мы не во дворце живем!

ЖАННА. Я была на кухне и не слышала!

ВЛАДИМИР. Посмотри мне в глаза и скажи, что все это была чистая случайность!

*Жанна смотрит мужу в глаза, но долго не выдерживает, отводит взгляд.*

ЖАННА. Ну, допустим, я слышала, как они уходят…

ВЛАДИМИР. Но не остановила их! И мне не позвонила!

ЖАННА. Потому что я, в отличие от тебя, желаю нашей дочери добра!

ВЛАДИМИР. В чем это выражается? Ты хотя бы знаешь, что она делает?

ЖАННА. Какая разница, что? Важно другое – с кем! У Лизы с Антошей все серьезно, я чувствую: это ее мальчик, хороший мальчик, такого нельзя упускать. У меня у многих подруг взрослые дочери, и все одинокие! Мы не должны рушить ее отношения, а то так и проживет старой девой!

ВЛАДИМИР. Ей двадцать один год, о какой старой деве идет речь?!

ЖАННА. Все так думают, дурят, пока молодые. А потом – оп! И все, нет больше того времени, закончилось!

ВЛАДИМИР. То есть, ради того, чтобы она удержала при себе этого щенка, которого и мужчиной-то не назовешь, ты готова закрыть глаза на все остальное?

ЖАННА. Лиза считает, что так она сможет зарабатывать деньги и…

ВЛАДИМИР. Нет, подожди, не спеши верить всем ее словам.

ЖАННА. А что, я должна не верить собственной дочери?!

ВЛАДИМИР. Мне поверь. Беда, которую я боюсь, кроется не конкретно в том, что делает Лиза, хотя уже это плохо. Дело даже не в ее планах на жизнь, где одобрение какого-то безликого персонажа – главное достижение. Дело в самой психологии толпы. Скажи, ты бы испугалась, если бы Лиза попала в секту? Или стала наркоманкой?

ЖАННА. Ты прекрасно знаешь ответ. Я бы не обрадовалась чему-то такому!

ВЛАДИМИР. Тогда постарайся поверить мне, когда я говорю, что у Лизы схожая проблема. Она попала в ловушку мышления толпы. А поскольку это не такая очевидная беда, как та же зависимость, она не делает ничего, чтобы освободиться.

ЖАННА. Лиза – самостоятельная девочка, она… Она не поддастся чужому влиянию!

ВЛАДИМИР. Ты считаешь, что все эти решения она принимает сама?

ЖАННА. Нет, но… Не совсем! Это вопрос настроения… Но она – не часть толпы, она выросла самостоятельной, непокорной…

ВЛАДИМИР. Открою тебе маленький секрет: никто в толпе не считает себя частью стада. Там все личности и уникумы!

ЖАННА. Лиза принадлежит к сообществу, но она не в толпе! Это не одно и то же!

ВЛАДИМИР. Ты уверена? Интернет – новая толпа, и куда более опасная, чем раньше. Чем больше толпа, тем она сильнее, а тут мы говорим о десятках, сотнях тысяч пользователей. Безликих, безымянных, а значит, по умолчанию готовых слиться воедино!

ЖАННА. Лиза не такая…

ВЛАДИМИР. Лиза именно такая. Ты помнишь, какой она была раньше? В детстве? Увидела мертвую мышь в мышеловке – и рыдала два часа. Она никому не желала зла и не причиняла боль, для нее это было противоестественно!

ЖАННА. Не сравнивай маленького ребенка и взрослую женщину!

*У дверей появляется Ната. Родители ее не замечают. Ната слушает, не выдавая свое присутствие.*

ВЛАДИМИР. Дело не в возрасте! Лиза не просто не хотела этого, она не позволяла и другим так поступать. А теперь что? Это и есть мышление толпы. Толпа – не Лиза, толпа! – хочет крови. И Лиза просто подчиняется, делает то, что никогда не сделала бы, если бы думала своей головой. Вот от этого я и хочу защитить ее, вытащить оттуда, пока не поздно.

ЖАННА. И что? Отселить ее на необитаемый остров? Лиза живет в мире, где именно такое поведение ценится и приносит деньги!

ВЛАДИМИР. Не только! Не только такое!

ЖАННА. Но ей ближе такой путь… Ты же ее знаешь: если ты будешь настаивать, давить на нее, она будет делать это уже из принципа.

ВЛАДИМИР. Да нет у нее больше принципов, вот что я тебе втолковываю!

ЖАННА. Ты только и делаешь, что втолковываешь, меня ты не желаешь слушать!

ВЛАДИМИР. Я бы послушал тебя, если ты бы знала, где она сейчас и чем занимается. А ты знаешь?

ЖАННА. Нет…

ВЛАДИМИР. Она снимает трубку, когда ты звонишь ей?

ЖАННА. Нет.

ВЛАДИМИР. Ну вот и все. Мы оба потеряли контроль над ситуацией. Но я хотя бы попытаюсь его вернуть!

ЖАННА. То есть, мое мнение волнует тебя не больше, чем мнение Лизы?

ВЛАДИМИР. Выходит, что так, потому что обе вы не желаете мыслить здраво.

ЖАННА. Так и знала, что ничего хорошего от тебя ожидать не стоит!

*Жанна уходит. Видит Нату, но не обращает на нее внимания.*

**Сцена 11**

*Владимир смотрит на Нату.*

ВЛАДИМИР. Давно ты здесь?

НАТА. Достаточно давно. Хотя не услышала ничего нового.

ВЛАДИМИР. То есть, ты тоже будешь доказывать мне, что я не прав насчет Лизы?

НАТА. Почему же? Прав. И насчет Лизы, и насчет мамы, и насчет меня до кучи. Может, их ты и удивил чем-то, а я давно знаю, что быть в интернете – это быть в толпе. Только вот какое дело… Мне все равно.

ВЛАДИМИР. Толпа толпе рознь. Ты не в таком болоте, как Лиза.

НАТА. (*С горечью*). Почем тебе знать? Нет, если что и поражает меня в этой ситуации, так это то, что ты проснулся.

ВЛАДИМИР. Я считал, что вы достаточно взрослые, чтобы не нуждаться в моей помощи!

НАТА. Так и есть.

ВЛАДИМИР. Вы живете неправильно!

НАТА. Не так, как тебе хотелось бы.

ВЛАДИМИР. То есть, избивать людей – это нормально, а я просто придираюсь?

НАТА. Нет, но если отойти от того конкретного случая… Лиза сделала свой выбор. Это не то, чего ты бы от нее хотел, не то, к чему ее готовил.

ВЛАДИМИР. Это вообще не выбор! Выполнение чужой воли… Больной воли!

НАТА. Это интернет, вот и все. Там крутятся большие деньги. Если тебе от этого легче, Лиза метит в них, а вовсе не в обожание толпы или одобрение этого ее босса.

ВЛАДИМИР. Он не босс ей, сейчас скорее хозяин – если называть вещи своими именами! В интернете зарабатывают большие деньги, да, но единицы. Оригиналы, а не подражатели. Мобстер, пусть он и подонок, занял свою нишу. Лиза пытается втиснуться туда же, но у нее ничего не получается. И не получится! Она собственную душу сгубит, только и всего.

НАТА. Тебя никогда раньше душа не интересовала. Ты даже не говорил о ней.

ВЛАДИМИР. А жаль!

НАТА. Лизку поздно переделывать. И поверь мне: битвы школьников – не худшее, на что она способна. Ты поздно решил стать родителем…

ВЛАДИМИР. Я всегда остаюсь вашим отцом!

НАТА. Не без того. Но чем ты можешь на нас давить? Авторитетом? Ну, лично в моем детстве образ отца был представлен развернутой ко мне спиной. Деньгами? С Лизкой прокатит, а я уже зарабатываю. Да и ей Мобстер вот-вот начнет что-то подкидывать, та чернуха, которой она занимается, действительно пользуется спросом. Ты ее не исправишь, она увидела, что можно загребать бабло, не особо при этом утруждаясь. Ты не исправишь меня, потому что меня ты даже не знаешь, и я не спалюсь так же легко, как Лизка.

ВЛАДИМИР. (*Устало*). Ну и чего ты хочешь от меня?

НАТА. Чтобы ты угомонился и продолжил не замечать нас, совсем как раньше.

ВЛАДИМИР. Я не могу как раньше. Лиза дойдет до тюрьмы.

НАТА. Большой срок за свои мельтешения перед камерой она не получит, а короткий только поднимет ей рейтинги.

ВЛАДИМИР. То есть, ходки теперь тоже в почете?

НАТА. А ты как думал? Мир изменился. Ты просто за ним не успел.

*Ната уходит. Владимир остается сидеть в кресле.*

**Сцена 12**

*В комнату возвращается Жанна. Выглядит виноватой, нервничает, прижимает к себе планшет. Владимир поднимает голову, смотрит на нее.*

ВЛАДИМИР. (*Мрачно*). Говори.

ЖАННА. Что говорить, Владичек?

ВЛАДИМИР. У тебя такой вид всегда, когда какой-то косяк происходит. В прошлый раз ты так истерила, когда разбила машину. Что на этот раз?

ЖАННА. Тебе не понравится…

ВЛАДИМИР. Да я уже понял.

ЖАННА. Совсем не понравится…

ВЛАДИМИР. В чем дело?

ЖАННА. (*Протягивает ему планшет*). Вот. Это Лизонька…

*Владимир смотрит статью на планшете. Сначала – сердито, потом – с растущим шоком. Очевидно, он готовился ко многому, но не к такому.*

ВЛАДИМИР. Да как она… Лично она… С этим своим ублюдком…

ЖАННА. Владичек, не злись, я уверена, всему есть объяснение!

ВЛАДИМИР. В церкви…

ЖАННА. Никто не пострадал!

ВЛАДИМИР. Прямо в церкви… При людях…

ЖАННА. Они никому не сделали плохо!

ВЛАДИМИР. И еще хохочет, гордится этим…

ЖАННА. Она ведь пьяненькая явно… Это все пьяная бравада, что только не сделают!

*Владимир швыряет планшет на пол.*

ВЛАДИМИР. (*Кричит*). Это не оправдывает ее!

ЖАННА. Владичек…

ВЛАДИМИР. Она уже звонила тебе?

ЖАННА. Нет… И она не снимает трубку.

ВЛАДИМИР. Затаилась, значит… Но ничего, вечно прятаться не будет! Жить ей не у кого, ее хахаль сам голый-босой, вернется! Если она придет с ним, клянусь, я ему ноги повырываю!

ЖАННА. Влад! Не запугивай ее, а то из дома сбежит!

ВЛАДИМИР. Не сбежит! Она слишком избалованная. Один раз на вокзале переночует – и вернется. Вот тогда мы с ней поговорим.

ЖАННА. Дорогой…

ВЛАДИМИР. Даже не начинай. Если ты и сейчас не понимаешь, почему ее надо спасать, разговаривать с тобой бесполезно.

*Владимир уходит.*

**Сцена 13**

*Жанна поднимает с пола планшет, кладет его на полку. В комнату входит настороженная Ната.*

НАТА. Что за вопли? Что еще пошло не так? Я думала, он смирился с тем, что Лизка удрала!

ЖАННА. Да если бы она просто удрала!.. Он и с этим не смирился, но тут еще можно было говорить, что да как. А она такое сделала, такое…

НАТА. Мам, успокойся, что случилось?

ЖАННА. А то случилось, что твоя сестра и Антоша вломились в церковь во время богослужения и залили весь зал краской. Да еще сняли на видео и выложили в интернет!

НАТА. Бл… В смысле, черт! Я даже догадываюсь, на чьи деньги они краску купили! Трындец… Сколько раз вы ее в детстве головой вниз роняли?

ЖАННА. Наташа, это не смешно!

НАТА. Это не смешно, факт, это даже не близко к смешному. Додуматься же надо! Ей Мобстер велел?

ЖАННА. Я откуда знаю? Вот ведь я дура…Твой отец был прав: не нужно было выпускать Лизу из дома. Но я-то думала, они просто с Антошей погулять пойдут!

НАТА. Просто гуляют в детском садике. Нет, я знала, что она будет пакостить, теперь уже назло… Но чтоб такое выкинуть… Вот кто действительно дура!

ЖАННА. Владичек ее убьет…

НАТА. Это вряд ли, а вот Антона – наверняка.

ЖАННА. Я ведь даже не знаю, где она!

НАТА. Мам, ты серьезно?

ЖАННА. Конечно! Она не снимает трубку!

НАТА. Мама, она на этот раз не разборки школьниц тайно засняла. Она нарвалась на серьезные проблемы. Да ее сто процентов повязали! Не представляю, на что она надеялась…

ЖАННА. Боже… И что теперь будет?

НАТА. А вот не знаю я, что будет! От отца зависит. Если кто и может ее вытащить, то только он. Но даже так, без последствий уже не обойдется. Уж распиарила она себя на славу!

*Ната тяжело вздыхает, выходит. Жанна растерянно оглядывается по сторонам.*

ЖАННА. Владичек! Нам нужно поговорить!

*Жанна выбегает из комнаты.*

**Сцена 14**

*В комнату врывается Лиззи – взлохмаченная, потрепанная, злая. За ней следует Жанна, пытающаяся успокоить ее. Входит Ната, становится у стены, скрестив руки на груди. Последним входит Владимир, спокойно садится в кресло.*

*Лиззи становится напротив него.*

ЛИЗЗИ. Как. Ты. Мог?!

ВЛАДИМИР. Как интересно распределились роли в нашем разговоре!

ЛИЗЗИ. Как ты мог так со мной поступить?! Я же твоя дочь!

ВЛАДИМИР. Я вытащил тебя из КПЗ. Тебя это не устраивает?

ЛИЗЗИ. Ты заставил меня просидеть там сутки! Целую ночь! А туда бомжей привозят! И проституток!

ЖАННА. Какой ужас!

ВЛАДИМИР. А ты когда эту свою диверсию устраивала, на что вообще надеялась?

ЛИЗЗИ. Что ты нас вытащишь! Сразу! А ты вытащил только меня и через сутки! А как же мой Антон?!

ВЛАДИМИР. Ты сама ответила на свой вопрос: он *твой* Антон, ты его и спасай. На это была твоя ставка? Лиза, ты должна была отправиться под суд!

ЛИЗЗИ. Ой, да ладно! Я знала, что у тебя хватит денег и связей, чтобы меня вытащить!

НАТА. Он тебя не просто вытащил. Он сделал так, что твое имя вообще не будет упоминаться в этой истории.

ЛИЗЗИ. Что?! Нет! Отмени это! Ты же все испортил!

ВЛАДИМИР. Я должен делать только то, что ты одобрила?

ЛИЗЗИ. Это важно! Не смей заминать саму историю!

ВЛАДИМИР. Ты хочешь вернуться за решетку?

ЛИЗЗИ. Нет! Я хочу остаться здесь, но чтобы все знали о том, что я сделала!

ЖАННА. Лизонька, это не очень хороший поступок…

ЛИЗЗИ. Но это мой поступок!

ВЛАДИМИР. Решение о поступке принимаешь ты, а спасать тебя должен я? Как интересно в твоем мире все устроено!

ЛИЗЗИ. Ты не понимаешь!

ВЛАДИМИР. Да, это я уже слышал. Так объясни мне! Зачем ты полезла в эту несчастную церковь? Этот твой божок сказал, Мобстер?

ЛИЗЗИ. Он велел нам сделать что-то такое, что долго не забудут!

ВЛАДИМИР. Полезть в церковь?

ЛИЗЗИ. Конкретно это уже мое решение. Но его не забудут! Еще не должны были забыть, что я с этим связана, а ты все испортил!

ВЛАДИМИР. Еще раз на меня голос повысишь – вернешься в камеру.

ЛИЗЗИ. (*Тише*). Вытащи оттуда Антона!

ВЛАДИМИР. У него есть свои родители, они пусть и занимаются.

ЛИЗЗИ. Они сказали, что больше помогать ему не будут!

ВЛАДИМИР. А я почему должен? Он – их проблема, а моя проблема – ты!

ЛИЗЗИ. Я твоя дочь!

ВЛАДИМИР. Одно другому не мешает.

ЖАННА. Владичек, не мешало бы и правда помочь мальчику!

ВЛАДИМИР. Он не мальчик! А она – не девочка, а здоровая кобыла!

ЖАННА. Влад!

ЛИЗЗИ. Папа!

НАТА. Ха!

ВЛАДИМИР. Я пытался вести себя сдержанно и преподать урок, в котором ты бы разобралась… Но теперь я сильно сомневаюсь, что это возможно. Ты понимаешь только штрафы и наказания.

ЛИЗЗИ. Тогда зачем ты меня вытащил, если я такая плохая?

ВЛАДИМИР. Чтобы всю семью не опозорить! Себя, твою мать и сестру!

ЛИЗЗИ. Да всем пофиг, кроме тебя!

ЖАННА. Лиза, не говори так!

ЛИЗЗИ. Так а чего он? Сейчас еще религиозного дядечку изображать начнет!

ВЛАДИМИР. Не переводи на меня стрелки.

ЛИЗЗИ. Будем все дружно продолжать делать вид, что ты не при делах?

НАТА. (*Со смешком*). Лучшая защита – нападение.

ЛИЗЗИ. Молчи уже, сейчас и до тебя дойдем!

НАТА. Эй!

ВЛАДИМИР. Не отвлекайся на нее, ты же меня обвинять должна. Во всем: от плохого воспитания до того, что я не спас твоего хахаля.

ЛИЗЗИ. Не хочешь слушать меня, говори сам. Что я такого страшного сделала? Зашла в домик и налила краски, ужасное преступление!

ВЛАДИМИР. Ты не видишь разницы между простым домиком и церковью?

ЛИЗЗИ. Ты же не видишь, ты у нас атеист!

ВЛАДИМИР. Верно. Но я как раз вижу. Я никогда не заставлял тебя верить во что-то, но я учил тебя не обижать других. Разве это ты забыла?

ЛИЗЗИ. Тю! Мы живем в мире, где кто-то кого-то обижает, всегда.

ВЛАДИМИР. Вот и снова пошли упоминания того, что не мы такие, мир такой.

ЛИЗЗИ. Если все не правы, то прав тот, кого поддерживает больше людей.

ВЛАДИМИР. (*Жанне*). Что я тебе говорил про власть толпы?

ЛИЗЗИ. Мой поступок сделал счастливыми всех, кто видел ролик.

НАТА. Счастливыми? Они тупо поржали!

ЛИЗЗИ. Все лучше, чем сидеть в скорбном зале с тухлыми минами! Я умею веселиться, нарушать устаревшие правила, делать то, чего от меня не ожидают!

ВЛАДИМИР. Но как только тебе что-то не нравится, вроде ночи за решеткой, ты требуешь помощи. Не просишь, а именно требуешь! Тебе кажется, что, заменив просьбу на приказ, ты становишься более самостоятельной?

ЛИЗЗИ. Я… Я отказываюсь отвечать! Ты все равно это извратишь!

ВЛАДИМИР. Ты отказываешься отвечать, потому что и сама не знаешь. Ты так далеко в своих размышлениях не заходила. Ты – инфантильное создание, живущее сегодняшним днем.

ЛИЗЗИ. Все великие говорят, что нужно жить сегодняшним днем! Завтрашний день может вообще не наступить, так почему бы не покайфовать сегодня?

ВЛАДИМИР. Потому что если завтрашний день все-таки наступит, его желательно начинать не с позора.

ЛИЗЗИ. Да ну тебя, ты нудный! Я – спать.

*Лиззи уходит с гордо поднятой головой.*

ЖАННА. Наташ, дай, пожалуйста, нам с папой поговорить наедине.

НАТА. Что-то мне подсказывает, что я не хочу это слышать.

*Ната уходит.*

**Сцена 15**

ЖАННА. Влад, послушай… Она ведь это не со зла! Она по глупости и ради этого… Как это у молодежи называется… Хайпа!

ВЛАДИМИР. Ради хайпа сейчас можно делать что угодно?

ЖАННА. Нет, конечно, и мы ее накажем, но… Ты не мог бы все-таки помочь Антоше?

ВЛАДИМИР. Ты сейчас серьезно?

ЖАННА. Не так уж страшно преступление, как ты реагируешь! Это вообще не преступление. Это просто детский поступок.

ВЛАДИМИР. Для которого они оба уже слишком взрослые.

ЖАННА. Да большинство блогеров на детских поступках держатся – и ничего, миллионы свои получают! Владичек… Антон – хороший мальчик, нельзя такого упускать!

ВЛАДИМИР. Правильно, воссоединятся и будут жить долго и счастливо – на дне!

ЖАННА. Да почему на дне-то? Ты так завелся из-за того, что это церковь? Ты разве радоваться не должен?

ВЛАДИМИР. Радоваться?!

ЖАННА. (*Поспешно*). Тому, что Лиза тоже мыслит здраво, а не полагается на веру!

ВЛАДИМИР. В том-то и дело, что мыслись здраво она не научилась. Хоть бы верила во что! Дело не в поколениях, не в интернете и даже не в этом их полоумном лидере… Дело в том, что она считает главным. Наживу. Беспринципность. Презрение к тем, кто слабее ее, беднее ее… Она не понимает, что ее благосостояние – это не ее заслуга, ей просто повезло. У нее должны быть хоть какие-то убеждения, свое понимание глобального добра – можешь обвинять меня в лишнем пафосе. Хоть какой-то стержень! А она пустая внутри. Я пока не знаю, как это изменить.

ЖАННА. Так ты не поможешь Антоше?

ВЛАДИМИР. Теперь я начинаю догадываться, в кого она такая… Нет, я не помогу Антоше. Я буду заниматься своей семьей, хотя, признаю, поздновато взялся… Но, смею надеяться, не слишком поздно… Скоро увидим!

*Конец первого действия.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

**Сцена 16**

*В комнату врывается Лиззи. Очевидно расстроена, в слезах, прижимает руку к лицу. Мечется по комнате, то и дело выглядывая в окно.*

*Следом за ней входит Жанна, но не решается подойти к ней.*

ЖАННА. Лизонька, солнышко, я уверена, все не так уж плохо!

ЛИЗЗИ. Как же я его ненавижу… Не так уж плохо! Это конец! Я умру, точно умру!

ЖАННА. Что ты такое говоришь? Ну почему ты вдруг умрешь? Никто тебя не убьет, не бойся!

ЛИЗЗИ. Меня и не надо убивать, я сама себя убью!

ЖАННА. Не надо так говорить даже в шутку!

ЛИЗЗИ. Шутка? Какие тут могут быть шутки? Ты не представляешь, что это такое! Я сама такое не раз устраивала, потому знаю наверняка.

*Лиззи замирает, прислушивается.*

ЛИЗЗИ. О, замок щелкнул, значит, этот вернулся!

ЖАННА. Твой папа!

ЛИЗЗИ. Скотина он, а не папа!

*В комнату входит Владимир, на ходу снимает куртку, бросает на диван.*

ВЛАДИМИР. (*Лиззи*). Ты чего трубку не берешь? Мы же договорились: ты можешь носить с собой телефон, но только с условием, что всегда будешь отвечать на звонки.

ЛИЗЗИ. Условия! Сгорел бы ты со своими условиями!

ВЛАДИМИР. Что?!

ЖАННА. Владичек, сейчас очень плохое время для скандалов…

ВЛАДИМИР. Ты слышала, что она сказала? И ты это поощряешь?!

ЖАННА. Я это не поощряю, но Лиза очень расстроена.

ВЛАДИМИР. Чем это, интересно?

*Лиззи убирает руку от лица, видно, что щека покраснела – от сильного удара.*

ЛИЗЗИ. (*Зло*). Вот, полюбуйся! Творение твое!

ВЛАДИМИР. Мое? При чем тут я? Я тебя в жизни не бил!

ЛИЗЗИ. Уж лучше бы бил!

ВЛАДИМИР. Хоть в одном мы сошлись. Кто-нибудь может нормально объяснить мне, что здесь происходит?

ЛИЗЗИ. Моя жизнь кончена! Из-за тебя!

ВЛАДИМИР. Твоя жизнь началась из-за меня и продолжается благодаря мне.

ЛИЗЗИ. Герой, блин!

ВЛАДИМИР. Ты вообще помнишь, с кем разговариваешь?

ЛИЗЗИ. С моим якобы отцом, который испортил все, совершенно все!

*Лиззи срывается, плачет, в слезах выбегает из комнаты. Владимир хочет ее перехватить, но не решается.*

*Владимир поворачивается к Жанне, вопросительно смотрит на нее.*

ВЛАДИМИР. Ну?

ЖАННА. Совсем беда…

ВЛАДИМИР. Это я уже вижу! С чего бы? Вроде бы, дело улеглось, Лиза смирилась со своим наказанием. Что это за всплеск теперь?

ЖАННА. Он ее назначил жертвой!

ВЛАДИМИР. Ты можешь ответить не как первоклассница? Что за он? Какой еще жертвой?

ЖАННА. Кумир их этот… Мобстер или как его там… Ты вот ругался на Лизу из-за того, что она устраивала травлю жертв, которых он назначил, помнишь?

ВЛАДИМИР. Как такое забыть! Так, начинаю понимать… Мобстер назначил ее новой жертвой?

ЖАННА. Да! Теперь ее преследуют, бьют, нам письма в почту кидают, а уж что в интернете пишут… Я как увидела – у меня чуть сердце не остановилось! Бедная, бедная наша девочка…

ВЛАДИМИР. Наша девочка устраивала то же самое другим девочкам! Но в главном ты права, это никому не дает права так поступать с ней! С чего он вдруг ополчился на нее?

ЖАННА. Я не знаю! Я плохо понимаю, что там вообще происходит… Я даже это с трудом из нее вытянула, когда увидела, что она побитая в дом пришла! Но это очень давит на нее, дорогой, будь с ней помягче!

ВЛАДИМИР. Какое там, если даже сейчас она ведет себя незрело!

ЖАННА. Влад!

ВЛАДИМИР. А что – Влад? Ты разве не видишь? С ней поступают, как с шестнадцатилетней школьницей, и она ведет себя, как шестнадцатилетняя школьница.

ЖАННА. Это очень тяжело!Мы должны ее защитить!

ВЛАДИМИР. Скорее, объяснить ей, как защищать саму себя. Ну-ка приведи ее, нам нужно поговорить.

ЖАННА. Обещаешь быть с ней помягче?

ВЛАДИМИР. Просто приведи и все! Если хочешь, можешь остаться тут и утешать ее, но все, что нужно, я ей скажу.

*Жанна недолго сомневается, но все же выходит из комнаты. Владимир садится в кресло, хмурится.*

**Сцена 17**

*Жанна приводит Лиззи, обнимая дочь за плечи. Лиззи больше не плачет, но на Владимира смотрит зло.*

ВЛАДИМИР. Ты уже можешь рассказать мне, что случилось?

ЛИЗЗИ. Как будто мама тебе не сказала!

ВЛАДИМИР. Я хочу услышать твою версию.

ЛИЗЗИ. Ничего особенного ты не услышишь! Меня сделали изгоем…

ВЛАДИМИР. Так же, как ты делала изгоями других?

ЛИЗЗИ. О да, эти сучки даже использовали один из моих сценариев! Вокруг одни уроды и чертовы воры! Сами ничего не могут придумать, вот и тырят мои идеи!

ВЛАДИМИР. Это все, что тебя беспокоит? То, что тебя травят по твоему сценарию? Но это отличная возможность переоценить то, что ты делала сама!

ЛИЗЗИ. Типа, раскаяться и разрыдаться?

ВЛАДИМИР. (*Сухо*). Осознать смысл своих поступков.

ЛИЗЗИ. При чем тут мои поступки? Я влипла в это из-за тебя!

ЖАННА. Лиза!

ВЛАДИМИР. Из-за меня?

ЛИЗЗИ. Конечно! Я ведь прекрасно знаю, почему меня отстранили от дел! Это все ты!

ВЛАДИМИР. А вот теперь совсем уж заинтриговала. Потрудись объяснить хоть, чтобы я знал степень своей вины.

ЛИЗЗИ. А ты ожидал, что я сейчас прозрею и скажу «О да, черт побери, я была не права, когда травила этих тупорылых малолеток, на самом деле это не так уж круто?» Да не будет такого! Потому что мое положение в корне отличается от всего, что происходило с ними!

ВЛАДИМИР. Чем же?

ЛИЗЗИ. Тем, что они это заслужили! А меня подставили… Родной отец подставил!

ВЛАДИМИР. Становится все интересней, но пойдем по порядку. Первое: чем те несчастные девочки заслужили издевательства, которые ты устроила?

ЛИЗЗИ. Тем, что были жирными, тупыми, никчемными… Такие всегда будут изгоями! Всегда так было! Сейчас это просто вышло на новый уровень и превратилось в бизнес.

ВЛАДИМИР. Хорошее у тебя представление о бизнесе.

ЛИЗЗИ. Это приносит доход, который тебе и не снился!

ВЛАДИМИР. Тебе тоже, потому что доход идет не тебе. Ради денег можно пойти на все?

ЛИЗЗИ. Это не такое уж и «все»! Есть люди, которые неизбежно будут униженными. Природа у них такая!

ВЛАДИМИР. И тем не менее, Мобстер назначил жертвой тебя.

ЛИЗЗИ. Потому что ты!.. Ты все испортил!

ВЛАДИМИР. Когда вытащил тебя из-за решетки?

ЛИЗЗИ. Когда велел, чтобы мое имя не упоминали!

ВЛАДИМИР. Не твое имя, а мою фамилию.

ЛИЗЗИ. Тех телок Мобстер выбирал, потому что они неудачницы по умолчанию. А для меня это наказание! Я вроде как слилась, испугалась быть связанной с «церковной историей». Все свели ко мне, как будто это мое решение. Я была в шаге от того, чтобы получать деньги за свою работу, но моя репутация полетела к чертям!

ВЛАДИМИР. То есть, если бы мы жили в идеальном мире, я бы тебя вытащил, заплатив за это немалые деньги, а потом позволил тебе гордиться тем, чем нормальный человек гордиться не может и не должен?

ЛИЗЗИ. Это мое будущее!

ВЛАДИМИР. Построенное хрен знает на чем! На чужом унижении, на полном неуважении к закону! На позоре твоей семьи! Или плевать, что будет с нами, лишь бы у тебя все было хорошо?

ЛИЗЗИ. Ой, какой вам там позор!

ВЛАДИМИР. Нам с твоей матерью – прямой. За то, что мы вырастили!

ЛИЗЗИ. На самом деле, это дергает только тебя, всем остальным плевать!

ВЛАДИМИР. (*Устало*). Полагаю, бессмысленно напоминать тебе, что ты говоришь с собственным отцом?

ЛИЗЗИ. Я предпочитаю правду.

ВЛАДИМИР. Свою правду.

ЛИЗЗИ. Единственную! Кому вообще есть дело до того, где там светится наша фамилия? Матери? Так она этой фамилией особо не козыряет, она даже на сайте знакомств под фейковым именем зарегистрирована!

ЖАННА. Лиза!

ВЛАДИМИР. Просто день открытий! К этому мы еще вернемся. А ты, Лиза, не пытайся перевести стрелки!

ЛИЗЗИ. Снова все понимаешь по-своему! Я тебе говорю, что на *твою* фамилию всем плевать. Думаешь, Наташка будет печалиться о том, что я чем-то там церковь обидела? Ага, обязательно, в перерывах между абортами!

ВЛАДИМИР. Какими еще абортами?!

ЖАННА. Она так шутит!

ЛИЗЗИ. Я даже близко не шучу! Я пытаюсь показать ему, какая это семья на самом деле! Дома надо было бывать чаще, тогда заметил бы! Поэтому смешно выглядит, когда ты фамилию берешься выгораживать.

ВЛАДИМИР. Вместо того, чтобы служить твоим интересам?

ЛИЗЗИ. Хотя бы не мешать мне! Я просто жду возможности свалить отсюда, когда у меня появятся деньги! Чтобы никогда, никогда больше вас всех не видеть!

*Лиззи резко разворачивается и выбегает из комнаты.*

**Сцена 18**

*Жанна собирается идти за Лиззи.*

ВЛАДИМИР. (*Жанне*). Стоять.

ЖАННА. Я хочу помочь ей!

ВЛАДИМИР. Не нужно ей помогать, сама справится. Думаю, нам с тобой есть о чем поговорить и без нее.

*Жанна некоторое время не решается обернуться к мужу, но, обернувшись, широко улыбается ему.*

ЖАННА. Ты ведь не воспринял ее слова всерьез, правда? Это же Лиза, она просто хочет, чтобы от нее отвлеклись!

ВЛАДИМИР. (*Спокойно, холодно*). Ты не умеешь врать. Никогда не умела. А Лиза легко поддается гневу, но в гневе она как раз честна. Ну что, с чего начнем? Признаться, сайт знакомств – та еще забава, но все меркнет на фоне абортов моей младшей дочери. Которой девятнадцать лет.

*Жанна молчит, отводит взгляд.*

ВЛАДИМИР. Ну же, скажи, что это неправда! Или соври так, чтобы я тебе поверил.

ЖАННА. Ты же знаешь, что я не смогу… У меня никогда не получалось врать тебе.

ВЛАДИМИР. В этом я уже сомневаюсь, Жанна. Что за аборты? Если тебе кажется, что я отношусь к этому спокойно, то зря. Я сдерживаюсь, пока могу… А я не знаю, сколько я еще смогу. Так что лучше тебе поторопиться.

ЖАННА. Одно Лиза точно сказала неправильно – не аборты, а один аборт! Послушай, это сложная тема…

ВЛАДИМИР. В этой семье, по-моему, других давно нет.

ЖАННА. Она не хотела ничего говорить тебе, и я поддержала ее решение. Это немужская тема.

ВЛАДИМИР. Я ее отец!

ЖАННА. Ты вспоминаешь об этом по собственному желанию.

ВЛАДИМИР. И ты туда же?

ЖАННА. Сам ведь хотел правды.

ВЛАДИМИР. А я думал, хоть одну дочь у меня получилось воспитать как надо… ЖАННА. Не драматизируй. Она не ребенок.

ВЛАДИМИР. Так когда это было? Что у нее за парень?

ЖАННА. Не было там парня…

ВЛАДИМИР. Забавно, мне казалось, что для беременности нужен парень! Или это тоже пережитки былых времен?

ЖАННА. Видишь? Вот поэтому тебе ничего и не говорили! Можешь не перебивать?

ВЛАДИМИР. Попытаюсь.

ЖАННА. Это было примерно полгода назад. Наташа пришла ко мне, бледная, сказала, что ей надо к врачу. Она не плакала и не выглядела напуганной! Но это же Наташа, ты знаешь ее…

ВЛАДИМИР. Я уже в этом не уверен.

ЖАННА. Я решила, что она просто заболела, спросила: может, тебе лекарство дать? А она мне спокойненько так говорит: «Нет, мам, мне нужно именно к врачу. Мне нужно сделать аборт. Ты не знаешь, где это удобней организовать?»

ВЛАДИМИР. И ты мне не сказала?!

ЖАННА. Обещал же не перебивать! Я сама была в шоке. Я знала, что у нее никого нет, мальчика, в смысле… Значит, вряд ли это была беременность по любви. Она приходит ко мне и говорит об аборте так, будто это какая-нибудь поездка в магазин… Я не знала, что и думать. Я решила, что она на грани нервного срыва, поэтому мне нужно было действовать очень осторожно.

ВЛАДИМИР. Сама решила? Не посоветовавшись со мной?

ЖАННА. Я не сомневалась, что на нее нельзя давить. А ты не давить не умеешь! Я попыталась расспросить ее, что случилось, чей это ребенок, но Наташа была как скала. Я решила, что уж пусть лучше доверяет мне в таких ситуациях, всегда, чем сама пытается сделать где-то аборт в подвале!

ВЛАДИМИР. Не думаю, что до такого бы дошло…

ЖАННА. А я и шанса допускать не хотела! Да, я не была в восторге от того, что случилось, и я не считаю это нормальным. Но я не собираюсь строить из себя ханжу, выговаривая ее за то, что она не осталась девственницей до свадьбы и теперь ее замуж не возьмут!

ВЛАДИМИР. И когда все стало таким…

ЖАННА. Давно уже, ты просто будто с другой планеты вернулся!

ВЛАДИМИР. Я хочу поговорить с ней.

ЖАННА. Тебе так хочется нового скандала?

ВЛАДИМИР. Да при чем тут скандал? Я должен знать! Наташа… Да, она сложный человек.

ЖАННА. Удивительно, в кого это она?

ВЛАДИМИР. В меня, и это я отрицать не буду. Но что она так поступила… Должна быть причина. Я должен знать, раз ты узнать не смогла.

ЖАННА. Я, по-твоему, плохая мать?!

ВЛАДИМИР. Даже не начинай, не до тебя сейчас с твоими виртуальными интрижками. Позови Наташу, скажи ей, о чем я хочу поговорить. Пусть придет, если захочет. Или можем обсудить то, что Лиза сказала о тебе.

ЖАННА. Вам с Наташей и правда не мешало бы пообщаться!

*Жанна поспешно уходит. Владимир устало закрывает глаза рукой.*

**Сцена 19**

*Входит Ната. Останавливается неподалеку от двери, прислоняется спиной к стене, скрещивает руки на груди. Владимир не смотрит на дочь.*

НАТА. Я уйду, если начнешь орать на меня, как на Лиззи. Это бесполезно.

ВЛАДИМИР. Это и с ней бесполезно, но я все равно на что-то надеюсь.

НАТА. Она с тобой разговаривать не готова, а я – могу, если ты не будешь истерить.

ВЛАДИМИР. А ведь мне и в голову не приходило так общаться со своими родителями…

НАТА. Добро пожаловать в двадцать первый век.

ВЛАДИМИР. Хорошо, говори… Как это случилось?

НАТА. Да так же, как и у большинства: по глупости. Предохраняться надо было! Но там так спонтанно все получилось…

ВЛАДИМИР. Что, все-таки любовь?

НАТА. (*Невозмутимо*). Да нет, спор проиграла.

ВЛАДИМИР. Что?..

НАТА. Так уж сложилось. У нас была геймерская сходка, они часто бывают. Мы что-то обсуждали, слово за слово, начался спор… Дошло до того, что договорились: проигравший выполнит любое желание победителя. Я согласилась. А там такой тип мерзкий выиграл, настоящий извращенец… Я как поняла, что он выиграл, сразу догадалась, к чему все идет. И – пожалуйста!

ВЛАДИМИР. (*Шокировано, тихо*). Наташа…

НАТА. Да мне это тоже не в удовольствие было! Но сказала слово – надо выполнять.

ВЛАДИМИР. И ты переспала с первым встречным только потому, что проиграла какой-то детский спор?!

НАТА. Прикинь.

ВЛАДИМИР. Но это же… Как же так… Как часто такое бывало?

НАТА. То был первый раз. Надеюсь, последний, я теперь осторожней к спорам отношусь. Но с беременностью тупо получилось… Я даже таблетки не принимала, не думала, что с кем-то внезапно в койке окажусь! А как случилось, так утешила себя, что один раз не считается. Тем более что я-то так, перетерпела, это он там пыхтел и радовался.

ВЛАДИМИР. Наташа, подожди… Это что, был твой первый раз? *Совсем* первый раз?

НАТА. (*Безразлично*). Ага.

ВЛАДИМИР. На спор? С человеком, которого ты толком не знаешь? Который тебе неприятен?

НАТА. Типа того. И что? Это тот момент, когда ты будешь втолковывать мне, как девушка должна быть чистой и непорочной?

ВЛАДИМИР. Я не ожидал, что для тебя все именно так.

НАТА. (*Язвительно*). Именно как?

ВЛАДИМИР. Как тот самый пресловутый стакан воды.

НАТА. А нужно делать из этого ритуал? Культ? Или табу?

ВЛАДИМИР. Нет, и я даже не буду говорить, почему для девушки это должно быть важнее, чем для мужчины.

НАТА. Правильно, обойдемся без сексизма!

ВЛАДИМИР. Бог с ней, с честью, с достоинством… Я так понимаю, что эти темы вас обеих только смешат, и тебя, и Лизу.

НАТА. Не то чтобы смешат, но и ностальгию не навевают.

ВЛАДИМИР. Послушай, нельзя же делать всё в жизни таким банальным, буквально всё! Я не говорю, что секс должен быть священным ритуалом. Но пусть он будет хотя бы событием, а не рутиной вроде поездки на автобусе!

НАТА. Ха, что я слышу, мой папенька старательно поощряет распутство!

ВЛАДИМИР. Это ты слышишь? Только это? Тебе кажется, что ты уже достаточно взрослая, чтобы ко всему относиться пренебрежительно. А вместо этого ты так и осталась маленькой девочкой, которая издевается над собственным телом. А знаешь, что в этом самое поганое? То, что я понял на примере Лизы?

НАТА. (*С вызовом*). Что же?

ВЛАДИМИР. Что ты все равно рано или поздно обвинишь в этом меня. Когда ты поймешь, что так испоганила свое здоровье и психику, что обратного хода уже нет, ты начнешь искать, кто же довел тебя до жизни такой.

НАТА. И это будешь ты?

ВЛАДИМИР. Кто же еще? Сложно сказать, к чему именно ты придерешься, но что-то да найдешь. Или то, что я уделял тебе мало внимания. Или то, что я тебя контролировал. Виноватым будет кто угодно, только не ты.

НАТА. Если я торжественно пообещаю тебе, что не буду тебя винить, ты отстанешь от меня?

ВЛАДИМИР. Нет. Потому что обвинение кого-то другого – это тоже способ самозащиты. Если я отберу у тебя его, ты можешь не справиться. Я не хочу однажды обнаружить тебя с перерезанными венами.

НАТА. (*Неуверенно*). До такого не дойдет…

ВЛАДИМИР. Не зарекайся.

НАТА. Умеешь ты напустить мраку! Хорошо, сейчас мне что делать? Чего ты от меня хочешь?

ВЛАДИМИР. Того же, чего и от твоей сестры. Найдите хоть какие-то ценности и принципы в жизни!

НАТА. (*Насмешливо*). Ладно, шеф, все поняла, пошла искать!

*Ната уходит*.

ВЛАДИМИР. (*Задумчиво*). Ни черта ты не поняла…

**Сцена 20**

*Владимир сидит в кресле, просматривает что-то на планшете. В комнату робко заглядывает Жанна. Владимир не обращает на нее внимания.*

*Жанна решается войти, но близко не подходит.*

ЖАННА. Что ты там смотришь?

ВЛАДИМИР. Смотрю, как именно интернет сношает нашу дочь. Да, нехило ей досталось… По мне, единственный шаг взрослого человека в такой ситуации – обратиться в суд, принять ситуацию и постараться разобраться с ней. Но Лиза затаилась, как мышь под веником.

ЖАННА. Она напугана…

ВЛАДИМИР. Она претендует на самостоятельность, вот ее шанс показать, на что она способна. Тут есть и одно обстоятельство, на которое тебе следует обратить особое внимание.

ЖАННА. (*Удивленно*). Мне?

ВЛАДИМИР. Тебе, тебе.

ЖАННА. Что там?

ВЛАДИМИР. Твой любимец, Антоша, возглавляет толпу с факелами и вилами, которая виртуально преследует нашу дочь. Да, вчерашний жених.

ЖАННА. Быть не может!

ВЛАДИМИР. Еще как может. Он мог бы попробовать вытянуть Лизу из болота, но это преуменьшило бы его славу. Поэтому он решил столкнуть ее вниз, раз это сейчас такая популярная тема.

ЖАННА. Ты что-то перепутал! Он не мог!

ВЛАДИМИР. (*Саркастично*). Куда уж мне, глупому старику, разобраться в человеческой подлости! В наши времена такого не было!

ЖАННА. (*Упрямо*). Антоша любит Лизу. Они хотят пожениться.

ВЛАДИМИР. Да пожалуйста, мне уже все равно.

*Жанна продолжает наблюдать за мужем со стороны. Владимир легко выдерживает паузу.*

ЖАННА. Это все, о чем ты хотел поговорить?

ВЛАДИМИР. А я с тобой ни о чем говорить не хотел, я тебя не звал.

ЖАННА. Тем хуже! Ты говоришь, что поведение взрослого человека – это разбираться с проблемами, а не прятаться от них. А сам ты что делаешь?

ВЛАДИМИР. Я не думаю, что у нас с тобой проблема.

ЖАННА. Владичек, то, что сказала Лиза… Про меня и сайты… всякие…

ВЛАДИМИР. Меня не интересуют твои интрижки.

ЖАННА. Что?!

ВЛАДИМИР. Что слышала. Если тебе станет легче, я думал об этом, прикидывал, могла ли ты мне изменить. Думаю, что не могла.

ЖАННА. Конечно, я тебе не изменяла… (*С вызовом*). Но я общалась в Сети с другими мужчинами!

ВЛАДИМИР. Да мне все равно.

ЖАННА. Ты издеваешься? Или это месть?

ВЛАДИМИР. Думай, как тебе больше нравится. Жанна, ты посмотри, что происходит… Я узнал, что одна моя дочь ведет себя, как мелкая уголовница, а вторая спит с кем попало. Одна портит чужие жизни, а другая лишилась девственности на спор. Одна из дома не выходит, потому что ее атаковали злые подростки, а для второй ребенка своего убить – все равно что бородавку удалить. Ты серьезно думаешь, что на фоне всего этого у меня остались силы и время размышлять, с каким арабом ты кокетничала?

ЖАННА. Влад!

ВЛАДИМИР. Что – Влад? Чего ты от меня хочешь? Скандала? Развода?

ЖАННА. Развода? Нет, конечно!

ВЛАДИМИР. Тогда чего?

ЖАННА. Внимания! Я хочу от тебя внимания!

ВЛАДИМИР. Правильно, отправляемся на свидание прямо сейчас, что уж там!

ЖАННА. Я не говорила о свидании… Просто ты много лет работал, не обращал на нас внимания, зато теперь ты чаще дома, чем в офисе, и я подумала… Даже не знаю, что я подумала.

ВЛАДИМИР. Ну вот. Если ты не знаешь, то мне откуда знать? Что же до моей занятости… Именно она обеспечила нам дом, две машины и безбедную жизнь. Это ведь тебя всегда устраивало?

ЖАННА. Да…

ВЛАДИМИР. За все нужно платить, и я заплатил временем. А теперь вот понимаю, что не только временем…

ЖАННА. Владичек…

ВЛАДИМИР. Ты уж извини, но на это у меня не осталось энергии. Всему есть предел.

*Владимир уходит, Жанна следует за ним, продолжая обращаться к нему.*

**Сцена 21**

*В комнату, крадучись, входит Лиззи. Яркой одежды больше нет, на ней – старые джинсы и растянутый свитер. Убедившись, что в комнате никого нет, с ногами забирается на кресло.*

*За ней входит Антон. Ведет себя уверенно, выглядит недовольным.*

АНТОН. Зачем звала? Обвинять будешь?

ЛИЗЗИ. А разве это не бесполезно?

АНТОН. Ты бы на моем месте сделала то же самое!

ЛИЗЗИ. Нет, не сделала бы…

АНТОН. А вот я сделал! Раз тебе не повезло, что, мы оба должны пойти ко дну? Я просто сохраняю то, чего мы оба с тобой добились.

ЛИЗЗИ. Но уже за мой счет?

АНТОН. Таковы правила игры. Мы с тобой оба их принимали.

ЛИЗЗИ. Я бы тебя не бросила…

АНТОН. (*Холодно*). Ты позвала меня, чтобы ныть? В письме ты сказала, что у тебя есть реальное предложение. Теперь начинаю подозревать, что я зря купился на этот трюк…

ЛИЗЗИ. Нет, не трюк… Мне и правда есть, о чем рассказать, но сначала я хотела просто увидеть тебя…

АНТОН. Ты можешь смотреть на меня и объяснять, в чем дело, одновременно.

ЛИЗЗИ. Тебе меня совсем не жалко?

АНТОН. (*Равнодушно*). Очень жалко, прямо спать не могу. Но это бизнес, он так работает.

*Лиззи смотрит на него, ожидая чего-то.*

АНТОН. Лиззи, елки-палки, я не могу торчать тут весь день!

ЛИЗЗИ. Он предложил мне сделку…

АНТОН. (*Насмешливо*). Кто, папашка твой?

ЛИЗЗИ. Нет. Мобстер.

*Антон мгновенно становится серьезным, делает шаг к Лиззи.*

АНТОН. Он говорит с тобой? Отвечает тебе?

ЛИЗЗИ. Да. Он сказал мне, как все это закончить.

АНТОН. Он никому из жертв этого не позволял!

ЛИЗЗИ. Но и своих он раньше не топил.

АНТОН. Не будь такой злопамятной! Так что именно он сказал тебе?

*У двери мелькает Ната. Подслушивает, но в комнату не входит.*

ЛИЗЗИ. Что я могу вернуть все как было. То есть, снова быть при нем, снова работать на него, он меня оправдает, сделает так, чтобы меня снова начали уважать.

АНТОН. Но ведь это же круто! Значит, мы снова сможем быть вместе, малыш!

*Антон торопится к Лиззи, обнимает ее.*

ЛИЗЗИ. (*С горечью*). То есть, мы будем вместе, только если я этого достойна?

АНТОН. Я всегда хотел быть вместе с тобой, но ты же понимаешь…

ЛИЗЗИ. Да, я теперь многое понимаю. Но ведь и прощение – это не акт благотворительности. Всему есть своя цена.

АНТОН. Чего он хочет?

ЛИЗЗИ. Голову моего отца, по сути!

АНТОН. Что, буквально? Ну, это будет трудно, но все возможно…

ЛИЗЗИ. Ты дебил? Не буквально, конечно! Он хочет, чтобы я согласилась устроить своему отцу такую же травлю, как устроили мне. Я меняю его на себя! Я спасаюсь, а он получает… все. Мобстер хочет, чтобы я спланировала, как это будет.

АНТОН. Ну и славно, ты у меня с таким справляешься лучше, чем кто бы то ни было.

ЛИЗЗИ. Это же мой отец! Я не могу так подставить собственного папу!

АНТОН. Слушай, не зацикливайся! Папа, не папа – какая разница? Это способ вернуть твою жизнь, настоящую!

ЛИЗЗИ. Не слишком ли много платить?

АНТОН. Не слишком, ему даже понравится!

ЛИЗЗИ. Понравится?..

АНТОН. Во-первых, он сам постоянно трындит, что взрослый человек легко справляется с проблемами. Вот пусть теперь покажет тебе, как это легко! Во-вторых, он втянул тебя в это. Если бы он не скрыл, что ты участвовала в той истории с церковью, ничего бы не было!

ЛИЗЗИ. А в-третьих?

АНТОН. В-третьих, он уже старый, ему все равно, что там о нем говорят в интернете. А твоя жизнь только начинается, тебе пиар нужнее. Мы снова будем вместе!

ЛИЗЗИ. Только так? А если я откажусь, ты продолжишь писать в интернете все то, что ты пишешь? Про меня…

АНТОН. Лиззи, крошка, не надо драмы. Ты же знаешь, я на самом деле так не думаю.

ЛИЗЗИ. Но ты это пишешь!

АНТОН. Работа такая. Ты научила меня этой работе!

ЛИЗЗИ. Жертвой я тебе не нужна, но нужна победительницей…

АНТОН. Так устроен мир. Для тебя это единственный выход! Что скажешь?

*Антон вопросительно смотрит на Лиззи. Лиззи не отвечает.*

АНТОН. (*Раздраженно закатывает глаза*). Я так и думал! Позвони, если решишь взяться за ум.

*Антон уходит. Дождавшись, пока он исчезнет, в комнату входит Ната.*

**Сцена 22**

НАТА. Даже не думай.

ЛИЗЗИ. Ты что, подслушивала?!

НАТА. В этой квартире слышно, как в сортир на два этажа выше ходят, ты думала, я вашу болтовню не услышу?

ЛИЗЗИ. Нечем тут гордиться! Это мое дело.

НАТА. Это дело семьи!

ЛИЗЗИ. О, начала болтать, как наш папаша! Не вовремя же вы с ним спелись!

НАТА. Забудь о нас, думай, что ты делаешь! Ты не можешь продать родного отца ради хайпа!

ЛИЗЗИ. Звучит красиво, но, думаю, в случае с нашим папашей можно сделать исключение!

НАТА. Это не вопрос того, какой он…

ЛИЗЗИ. Ты тоже будешь втирать мне про священные жизненные принципы?

НАТА. А хоть бы и так!

ЛИЗЗИ. Почему я должна страдать из-за человека, который втянул меня в такие неприятности?

НАТА. Ты не о нем думай, ты о себе думай! Зачем тебе слава, которая добыта предательством? Зачем тебе любовь, в которой ты не очень-то нужна, если ты не престижная лошадка? Не жизнь, а одна ложь получается, или только я это вижу?

ЛИЗЗИ. Ты просто мстишь мне за то, что я слила отцу твои интрижки!

НАТА. Лизка, если ты сделаешь это, если примешь условия вашего Мобстера, ты все построишь на подлости! Зачем тебе жить по законам какого-то психа, который даже лицо на людях не показывает?

ЛИЗЗИ. Это не его законы, это законы интернета!

НАТА. Десять раз! Нет у интернета никаких законов, в том его прелесть.

ЛИЗЗИ. Зато есть правила, которые помогают многого добиться!

НАТА. Тебя жизнь вообще ничему не учит? Сегодня Мобстер позволит тебе подняться, а завтра он же тебя утопит. Это придуманная жизнь!

ЛИЗЗИ. Но она мне нравится! И только она делала меня счастливой… Знаешь, может, это ложь и подлость, мне все равно. Я хочу это вернуть!

НАТА. Я только что хотела сказать, что батя прав: мы что-то теряем. Но даже это не совсем так. Нельзя потерять то, чего не было!

ЛИЗЗИ. Закончила? А теперь вали на эту свою групповуху – или чем вы там на сходках занимаетесь?

НАТА. Ты сделаешь глупость, я уже вижу.

ЛИЗЗИ. Как-нибудь без тебя разберусь.

*Обе уходят.*

**Сцена 23**

*Комната пуста. Отовсюду слышится звон телефонов – городского и мобильных.*

*В комнату входит Владимир, он растерян и раздражен.*

ВЛАДИМИР. (*Громко, в сторону двери*). Да отключи ты эти чертовы телефоны, дурдом какой-то!

*Владимир устало опускается на диван. Звон телефонов прекращается, в комнату входит Жанна.*

ЖАННА. Все, отключила, но вечно так продолжаться не может. Как мы будем жить в полной изоляции?!

ВЛАДИМИР. Мы не в изоляции. Есть еще интернет.

ЖАННА. Да конечно! Там повсюду, куда ни взгляни, или упреки, или угрозы! Когда Лизе объявили бойкот, такого кошмара не было!

НАТА. (*Голос из-за двери*). Потому что тогда был не такой талантливый сценарист у этого. А теперь лучший сценарист к Мобстеру вернулся – Елизавета Владимировна собственной персоной.

ВЛАДИМИР. Если ты надеялась меня этим шокировать, то зря. Я знаю.

НАТА. Это я больше матери говорю. Она, по-моему, единственная в этом доме, кто ничего не понимает еще.

ЖАННА. А что я должна понимать?

НАТА. Ты же радовалась, что Лиззи вдруг пришла в себя, снова начала улыбаться, веселиться, с Антоном своим встречаться… Теперь ты знаешь, почему.

ЖАННА. Нет, не знаю! Я все еще не понимаю, как это связано с тем, что обрушилось на твоего отца!

ВЛАДИМИР. В плане упрямства, она победила бы бревно. Называй вещи своими именами.

НАТА. Да пожалуйста. Лиза не просто выкрутилась из сложной ситуации, она еще получила тридцать серебряников за свои труды. А волну она подняла просто: выставила в интернете объявление. На нем – фото несчастных, избитых, облитых смолой и еще бог знает чем зверюшек. Рядом с ними – фото нашего отца и подпись, что вот именно этим занимается уважаемый бизнесмен и отец семейства по вечерам. Издевается над животными. Управы на него нет, потому что он откупается от закона, да и закон у нас особо животных не защищает. Помогите, люди добрые, остановите садиста!

ВЛАДИМИР. (*Мрачно*). И пошла волна. У нас люди жалостливые, за зверюшек кожу с человека заживо снимут.

ЖАННА. Это не может быть так просто!

НАТА. Навредить репутации человека? Очень просто. Такие объявления быстро и легко расползаются по социальным сетям. Никто их обычно не проверяет, никому нет дела, правда это или нет. Ты выглядишь круто, когда ты делаешь репост такой информации со своим гневным комментарием. Ты не прилагаешь особых усилий, зато уже смотришься праведным. Так можно обвинить человека в чем угодно.

ЖАННА. И это сделала Лиза?..

НАТА. Она у вас эксперт. Мировой авторитет в области троллинга. Гордитесь.

ЖАННА. Но она… она… она ведь сделала не худшее, что могла!

ВЛАДИМИР. Тебе так хочется ее оправдать?

ЖАННА. Она могла обвинить тебя в серьезном преступлении. Например, в педофилии, тогда было бы хуже!

НАТА. Это с какой стороны подойти.

ЖАННА. Наташа!

ВЛАДИМИР. Нет, она права… Она ведь из того же мира, помнишь? Она знает, как работает система. С одной стороны, было бы хуже. За искалеченных котиков меня просто засыпают угрозами и проклятьями. За изнасилованных детей стали бы бить. С другой стороны, если бы было такое ложное обвинение, я мог бы привлечь к делу полицию. А за животных – нет. Так что, выбрав животных, она не пощадила меня, она обеспечила подстраховку себе.

ЖАННА. Влад! Ты действительно подал бы в суд на нашу дочь?!

ВЛАДИМИР. Ты знаешь другой способ унять ее?

ЖАННА. Поговорить с ней!

ВЛАДИМИР. Она меня не слышит.

ЖАННА. Тебя сложно не услышать! Вот поэтому ребенок уже несколько дней не появляется дома!

ВЛАДИМИР. Не поэтому.

ЖАННА. Тебе нельзя жаловаться на нее! Мы должны сделать что угодно, чтобы она вернулась!

ВЛАДИМИР. Нет, я как раз считаю, что сейчас лучшее время для ее ухода. Хватит, не маленькая уже!

*Из коридора слышится звон разбитого стекла.*

ЖАННА. Боже мой!

*Жанна выбегает из комнаты.*

НАТА. (*Спокойно*). Кажется, камни в окна начали бросать.

ВЛАДИМИР. Да, похоже на то. Скоро все это прекратится.

НАТА. Как? Ты надеешься, что она успокоится?

ВЛАДИМИР. Нет, потому что знаю: она не успокоится.

НАТА. Тогда что остается? Надавишь на Мобстера? Но это невозможно, этот тип затихарился, никто даже имени его настоящего не знает!

ВЛАДИМИР. Мне плевать, что там творит безликий интернет-персонаж. Я буду разбираться со своей дочерью! Пусть живет, как ей угодно, но не втягивает в свои игрища семью. Я уже обсуждал это с адвокатом. Мне сейчас важнее всего не встречаться лишний раз с журналистами, а уже потом, когда все закончится, заявить, что это было досадное недоразумение.

НАТА. Я так и не поняла, с чего это вдруг закончится! Ты реально собрался угрожать Лизке? Нашей Лизке?

ВЛАДИМИР. Она уже не «наша Лизка», а человек, который вредит моей семье. И поступать с ней я буду соответствующе.

НАТА. Это как-то… Неправильно!

ВЛАДИМИР. Наташа, а ты подумала, что будет, если Лиза и ее Мобстер в своей мести не ограничатся мной? Что будет, если точно такую же травлю они захотят обеспечить тебе и твоей матери? В случае со мной, Лизе пришлось придумывать этот бред с замученными животными. Но ей ведь есть что сказать про тебя, и она вполне может выставить на всеобщее обозрение переписку твоей матери – этого будет достаточно. Может она это или нет?

НАТА. (*Неохотно*). Наверно, может… Но если ты это сделаешь, семьи-то уже не будет, правда?

ВЛАДИМИР. Семьи, по-моему, давно уже нет, и я не заметил, когда она исчезла. Но я буду сохранять то, что осталось.

НАТА. Любыми способами?

ВЛАДИМИР. Теми, что мне еще доступны.

*В коридоре слышен звонок в дверь. Владимир не обращает на него внимания.*

НАТА. Лизка после такого не вернется.

ВЛАДИМИР. Вернется, если снова впадет в немилость. Она не умеет жить одна.

НАТА. И ты ее примешь?

ВЛАДИМИР. Да.

НАТА. Но она тебя не простит…

ВЛАДИМИР. Вы обе всегда найдете, в чем меня обвинить.

ЖАННА. (*Голос из коридора*). Владичек! Тут кое-кто очень хочет с тобой поговорить!

ВЛАДИМИР. Всех посылай прочь, особенно журналистов!

ЖАННА. (*Из коридора*). Это не журналист! Это про Лизу!

ВЛАДИМИР. Нет, я сказал! И не открывай эту проклятую дверь!

**Сцена 24**

*В комнату врывается Антон. Направляется к Владимиру, отталкивая в сторону Нату. В руках держит мобильный телефон, явно ведет съемку.*

НАТА. Ты совсем офонарел?!

АНТОН. (*Не обращая внимания на Нату, Владимиру*). Как вы прокомментируете ситуацию с обвинениями в насилии?

ВЛАДИМИР. Пошел вон из моего дома!

АНТОН. Правда ли, что вы выгнали собственную дочь за то, что она посмела раскрыть правду о вас?

ВЛАДИМИР. Вон, я сказал!

НАТА. Папа, это просто провокация!

АНТОН. Ваши соседи готовы подтвердить, что слышали крики из вашей квартиры по ночам!

*Владимир поднимается, идет навстречу Антону. Антон медленно отступает, не прекращая съемку.*

ВЛАДИМИР. Сейчас они точно кое-что услышат!

НАТА. Пап, он только этого и хочет!

АНТОН. Я не рекомендую вам проявлять насилие…

ВЛАДИМИР. Когда мы последний раз общались, ты без зазрений совести мне хамил. Что изменилось? Хочешь быть совсем уж хорошим в своем ролике? Чтобы еще гаже выглядел тот, кто тебя, зайчика, обидел?

АНТОН. Не понимаю, о чем вы!

ВЛАДИМИР. Интернет видит то, что хочет видеть.

АНТОН. Не меняйте тему!

ВЛАДИМИР. То есть, если я ударю тебя, я тем самым докажу, что жестоко обращаюсь с животными, олень?

АНТОН. Вы мне угрожаете?

ВЛАДИМИР. Где моя дочь? Она это придумала?

АНТОН. Только она в этой семье и готова говорить правду!

НАТА. Твою ж налево, ну ты сволочь!

*Антон, не отвлекаясь от съемки, показывает Нате средний палец.*

АНТОН. Вперед, я не отказался бы от эксклюзива!

*Владимир подается вперед, чтобы выбить камеру у Антона. Но его опережает Ната: воспользовавшись тем, что Антон на нее не смотрит, бьет по руке.*

*Телефон падает на пол, и Ната наступает на него.*

АНТОН. (*Шокированно*). Ты что сделала?! Что ты сделала, коза тупая?!

НАТА. Что, теперь не готов ко всем на «вы» обращаться?

АНТОН. Да я тебе… Я у тебя всю его цену отсужу!

НАТА. Вперед. Но ты сначала на суде объясни, какого хрена ты делал в нашем доме.

*Антон бросается на Нату. Ната отскакивает в сторону, Антона перехватывает Владимир, заламывает ему руку за спину, заставляя наклониться вперед.*

АНТОН. Ай! Вы что, совсем тут одичали?! Помогите!

*В комнату заглядывает Жанна.*

ЖАННА. Что тут за крики?.. Владичек!

ВЛАДИМИР. То есть, предыдущие вопли тебя не привлекали, а теперь ты здесь!

ЖАННА. Отпусти его сейчас же!

ВЛАДИМИР. Я планирую спустить его с лестницы.

ЖАННА. Не смей!

АНТОН. Не надо!

НАТА. Подозреваю, что на лестнице журналисты дежурят.

ВЛАДИМИР. Только это меня и останавливает. Но из своего дома я эту гадюку вышвырну!

АНТОН. Давай, вперед, и свою дочь больше не увидишь!

ВЛАДИМИР. Теперь ты это решаешь?

АНТОН. Как будто она сама в состоянии что-то решить!

ВЛАДИМИР. Так, хватит мне этого на один день!

*Владимир выводит из комнаты Антона, не позволяя тому разогнуться.*

*Жанна садится на диван, закрывает лицо руками. Ната подходит ближе, опускает руку матери на плечо.*

ЖАННА. (*Глухо*). Так, как раньше, уже не будет?

НАТА. Нет. Так, как раньше, больше не может быть.

**Сцена 25**

*Ната выходит, но к Жанне присоединяется Владимир. Садится напротив нее, но не пытается ее утешить.*

ЖАННА. Это что же… Навсегда?

ВЛАДИМИР. Почему? Нет, не навсегда. Я говорил с адвокатом, пройдет меньше недели – и шумиха уляжется.

ЖАННА. Да я не про скандал даже… Я про Лизу! Она будет такой всегда?

ВЛАДИМИР. Если не случится нечто особенное. Лиза не из тех, кто меняется сам, просто от внутренней потребности к росту, это я уже понял.

ЖАННА. А Ната? Я боюсь, что мы потеряем и ее… Знаешь, мне всегда казалось, что мы все делаем правильно. Мы старались правильно, как все!

ВЛАДИМИР. Как все и правильно – это не всегда одно и тоже.

ЖАННА. (*С надеждой*). Потому что время сейчас такое?

ВЛАДИМИР. Да забудь ты про это время! Потому что так сложилось. Где-то не досмотрели, чего-то не заметили… А главное, не дали того, что можно потерять или отнять, а потом вернуть. Мы оба, в равной степени…

ЖАННА. Ты же работал, ты был занят…

ВЛАДИМИР. Значит, и я не сумел правильно расставить приоритеты.

ЖАННА. Я не так наше будущее видела… Я надеялась, что они обе вырастут, у них будут свои семьи, у нас – внуки… Они уедут от нас, но недалеко, и мы все равно будем видеться. А мы с тобой останемся друг у друга!

ВЛАДИМИР. Слишком идеально. Реальность не идеальна.

ЖАННА. Да… мы, мы все, просто рассыпались. Как будто мы не семья, а четыре разных кусочка, которые кое-как держались вместе, а потом разлетелись – и все, уже не склеить. Скажи мне, что я не права! Ты часто это говоришь, скажи и теперь…

ВЛАДИМИР. Теперь не могу, как бы мне этого ни хотелось. Пойдем, тебе лучше прилечь сейчас…

ЖАННА. Я не хочу оставаться одна!

ВЛАДИМИР. Ты и не останешься.

*Владимир уводит Жанну.*

**Сцена 26**

*За дверью слышен шум – кто-то громко и часто жмет на звонок. Слышен хлопок двери. В комнату, поддерживаемая матерью, почти впадает Лиззи – заплаканная, на грани истерики. Жанна причитает, стараясь ее утешить. Ната, обеспокоенная, старается поддерживать сестру, но чувствуется, что это ей непривычно.*

*Владимир наблюдает за женщинами со стороны, не вмешивается.*

*Ната и Жанна кое-как усаживают Лиззи в кресло.*

ЛИЗЗИ. (*Сквозь рыдания*). Мама, я видела, я… Я все это видела! Я это никогда не забуду… Как он кричал… А потом захрипел… И сотни, тысячи человек это видели!

ЖАННА. Успокойся, родная моя!

ЛИЗЗИ. Я не смогу с этим жить! Я умру! Пустите меня, я умру без него!

*Лиззи пытается встать, но Жанна удерживает ее в кресле.*

ЖАННА. Куда ты сейчас пойдешь? Сиди, тебе нужен отдых!

ЛИЗЗИ. Я не могу, у меня все стоит перед глазами… Этот момент! Я как будто застряла в нем, в одной минуте! Я проживаю ее снова и снова… Когда это закончится, мама?!

*Жанна обнимает ее. Лиззи рыдает, прижавшись к матери.*

ВЛАДИМИР. Кто-нибудь объяснит мне, что происходит?

*Ната подходит к нему, косится на мать и сестру, старается говорить так, чтобы они не слышали.*

НАТА. Антон в реанимации.

ВЛАДИМИР. Что уже случилось с этим придурком?

НАТА. Ты не выглядишь обеспокоенным!

ВЛАДИМИР. А чего мне беспокоиться? Речь идет о человеке, который сломал жизнь моей дочери. Так что с ним случилось?

*Ната смотрит на него с недоверием.*

НАТА. Когда ты выкрутился и добился извинений, они, Антон, и Лиззи, и Мобстер, и остальные из их компашки, все равно решили твердить, что это их победа. Мол, они привлекли внимание к жестокому человеку, всем рот не заткнешь – и далее по тексту.

ВЛАДИМИР. Все равно не вижу причин, по которым он оказался бы в реанимации.

НАТА. Слушай дальше! По этому поводу Мобстер решил запустить флешмоб «Коктейль победителя». Всем желающим он рассылал рецепт, как приготовить коктейль с жидким азотом, и указывал, где купить ингредиенты.

ВЛАДИМИР. С жидким азотом?! Я не ослышался?!

НАТА. Все не так страшно, как кажется. Жидким азотом иногда охлаждают алкоголь, это не Мобстер до такого додумался. Но тут очень важно выждать правильное время, чтобы сам азот выветрился, иначе можно очень серьезно травануться.

ВЛАДИМИР. И Антон это время не выдержал?

НАТА. (*Многозначительно*). Или рецепт у него был не тот, не знаю. Но он делал коктейль, Лиззи снимала… Он выпил – и ему почти сразу стало плохо. Там все в прямом эфире увидели, как он корчится, прежде чем съемка прекратилась! Потом уже Лизка и врача ему вызвала, и с ним в больницу поехала, но в реанимацию ее не пустили. Ее полиция пыталась расспрашивать, но у нее нервный срыв… Ее прямо из больницы сюда и привезли.

ВЛАДИМИР. А зря. Думаю, ей разумнее было там оставаться!

*Лиззи снова пытается подняться.*

ЛИЗЗИ. Пустите меня! Мне надо туда, к нему!

ЖАННА. Лизонька, тебя сейчас никто к нему не пустит!

ЛИЗЗИ. Нет-нет, мне надо… Мне кажется, он зовет меня! Да, точно, зовет!

НАТА. Он сейчас никого не зовет… Да и не факт, что будет.

ЖАННА. Наташа!

ЛИЗЗИ. Тогда я не буду жить! Я хочу умереть прямо сейчас!

*Лиззи рвется к окну. Жанна больше не может удерживать ее одна, но помогает Владимир.*

ВЛАДИМИР. (*Нате*). Скорую вызывай, быстро! (*Жанне*). Держи ее крепче!

ЛИЗЗИ. Не надо скорую! Не надо меня спасать! Дайте мне умереть!

*Ната набирает на телефоне номер, выходит из комнаты.*

ЛИЗЗИ. Это все неправильно… Все запуталось! Я хочу, чтобы это закончилось!

ВЛАДИМИР. Закончится.

ЛИЗЗИ. Не трогай меня! Это ты, ты во всем виноват!

ВЛАДИМИР. Снова я?

ЛИЗЗИ. Если бы ты не вмешался в мою жизнь, все было бы как раньше!

ЖАННА. Лиза, папа желает тебе добра!

ЛИЗЗИ. Он издевается надо мной! Он мстит мне за то, что я сделала!

*В комнату заглядывает Ната.*

НАТА. Там во двор скорая въехала, я видела.

ВЛАДИМИР. Будем ее выводить… Жанна, собери ей вещи какие-нибудь, скорее всего, ей придется заночевать в больнице.

ЖАННА. Но как же так!..

ВЛАДИМИР. Это для ее же блага! Иди, я ее один удержу!

*Лиззи все еще пытается вырваться, но уже слабее, чем раньше. Жанна медленно, пятясь, уходит. Лиззи будто не видит этого, взгляд шальной, постоянно что-то бормочет.*

НАТА. (*Глядя на Лиззи*). Думаю, в больнице она проведет не одну ночь!

ВЛАДИМИР. Иди вперед, предупреди врачей, что мы ведем ее!

НАТА. А мама как же?

ВЛАДИМИР. Поторопится пускай твоя мама! Живо, живо!

*Ната спешит вперед, Владимир выводит сопротивляющуюся Лиззи.*

*Слышен хлопок двери и крики Лиззи издалека.*

**Сцена 27**

*В комнату входит Владимир с чашкой кофе, усаживается в кресло, спокойно читает газету. У дверей появляется Ната, некоторое время наблюдает за ним.*

НАТА. Как ты спокоен!

ВЛАДИМИР. Хм?..

НАТА. Мама еще не вернулась?

ВЛАДИМИР. Нет, она в больнице с Лизой, ты же знаешь.

НАТА. Да. А еще я знаю, что Антона перевели из реанимации в обычное отделение. Жить будет, но инвалидом.

ВЛАДИМИР. (*Не отрываясь от газеты, равнодушно*). Как печально.

НАТА. Ты этого добивался? Или все-таки хотел совсем от него избавиться? Хотя это не важно: и он, и Лиза сейчас в таком состоянии, что вряд ли сойдутся. На него мне плевать, но Лиза… Неужели тебе совсем ее не жалко?

ВЛАДИМИР. Не понимаю, о чем ты.

НАТА. Это ведь ты все устроил? Ты сговорился с этим Мобстером, чтобы избавиться от Антона?

*Владимир медленно откладывает газету.*

ВЛАДИМИР. С чего ты взяла?

НАТА. Умею соотносить одно с другим! Улегся скандал, ты постоянно торчал за компьютером, что-то выяснял… А потом случилось это! Понятия не имею, как ты на него вышел, но я от тебя такого не ожидала.

*Владимир наблюдает за Натой. Ната хмурится, потом вздрагивает, делает шаг назад.*

НАТА. Или… Нет, не может быть!

ВЛАДИМИР. Не думал, что ты замечаешь что-то, помимо твоих игр!

НАТА. Да с тех пор, как началась эта чехарда с Мобстером, я вообще на игры забила, времени нету! Но речь не обо мне… Мобстер… Ему невыгодно сотрудничать с тобой. Он загребает такие бабки на своем канале… Нет, он бы на это не пошел, если бы обозлился! Но все было сделано по его воле, это он подсунул Антону неправильную инструкцию… Вывод очевиден, так ведь этого не может быть!

ВЛАДИМИР. Давай. Скажи вслух и сама проверь, возможно это или нет.

НАТА. Ты не можешь быть Мобстером!

ВЛАДИМИР. Почему?

НАТА. Потому что… Ну… это же ты! Просто ты! Ты не можешь быть таким, как он!

ВЛАДИМИР. Не так давно я понял, что совсем не знаю своих детей. Разве родство не дает каких-то преимуществ? Оказалось – нет. Так должно ли меня удивлять, что мои дети не знают меня?

НАТА. (*Растерянно, беспомощно*). Все равно ты не можешь быть… Ты же… Ты слишком…

ВЛАДИМИР. Какой? Старый? Тупой? Отставший от жизни? Как такой старый маразматик, рассуждающий о каких-то там принципах, может оказаться всеобщим любимчиком Мобстером? Неслыханно!

НАТА. Да! То есть, нет… Не совсем так, но почти так! Почему?..

ВЛАДИМИР. Все проще, чем ты думаешь. Вы слишком зазнались в самом понимании «своего поколения». Вы – будущее, мы – прошлое. Но вы забываете, что ту лестницу, по которой вы поднялись, сделали мы. Даже ваш интернет, полный забавных роликов и хайпа, был бы ничем, если бы однажды его не создали. Я писал первые сайты. Неужели ты думаешь, что после этого я не разобрался бы в чем-то настолько ничтожном, как сетевая популярность?

*Ната прижимает дрожащую руку к лицу. Пытается отступить, но ее шатает. Чтобы не упасть, садится на диван.*

НАТА. Но зачем тебе это?

ВЛАДИМИР. А я проснулся гораздо раньше, чем вам показалось. Тогда я и начал наблюдать за вами, пытаясь понять, что вас по-настоящему интересует.

НАТА. Ты следил за нами?

ВЛАДИМИР. В меру своих скромных способностей. Мне казалось, что тебя я понимаю. Тебе было восемнадцать лет, и в этом возрасте не так уж плохо играть в игры. Мне и в голову не могло прийти, что сопутствует таким играм! А вот Лиза… Я был уверен, что она в большей опасности.

НАТА. Из-за чего?

ВЛАДИМИР. Из-за ее убеждений. Популярность любой ценой, деньги любой ценой – это стало для нее чуть ли не наваждением. А поскольку талантов, которые она хотела бы реализовать, у Лизы нет, к популярности ей пришлось идти по чужим головам, и делала она это без зазрений совести.

НАТА. Но тогда Мобстера еще не было!

ВЛАДИМИР. Верно, а значит, проблема не в нем. Были другие, подобные ему – всегда будет кто-то подобный. Я не был уверен, что новая Лиза послушает своего отца. Значит, мне нужно было стать тем, кто поведет ее за собой.

НАТА. И ты создал Мобстера… Ты говорил мне, что его популярность искусственная… Я думала, что ты просто завидуешь ему, а ты…

ВЛАДИМИР. А я знал наверняка. Создать популярного интернет-персонажа проще, чем ты думаешь. Нужны просто ресурсы – знания и деньги. У меня все это было. Я создал Мобстера не для того, чтобы получить власть над твоей сестрой, я хотел увидеть картину в целом… Я подвел Лизу к кругу общения этого существа, которого она никогда не встречала, и оказалось, что она готова подчиняться ему, лишь бы это приносило ей выгоду. Я давал ей все новые задания, чтобы проверить, где же предел, после которого она откажет мне, где то дно, возле которого она остановится.

НАТА. Но дна не было?

ВЛАДИМИР. Не для нее и не для Антона. Они оба готовы были на все ради наживы. Он – больше, чем она, но она легко поддавалась его влиянию. Я решил, что нужно действовать одновременно – мне настоящему и Мобстеру. Что я должен сделать что-то как ее отец!

НАТА. Не получилось…

ВЛАДИМИР. Не получилось с вами обеими. Вы любите говорить, что я во всем виноват… Да, наверно, я и виноват. Но я не замечал этой вины, пока не стало слишком поздно. Я не узнал вас, когда по-настоящему с вами познакомился.

НАТА. И что? Это дает тебе право творить *такое* с Лизой?

ВЛАДИМИР. Нет никаких прав, я просто хотел ее спасти. Я перепробовал все способы, и этот стал последним.

НАТА. Она в психушке! Она постоянно говорит о самоубийстве!

ВЛАДИМИР. Зато если она выживет, она будет куда сильнее, чем раньше.

НАТА. Ты чуть не убил Антона.

ВЛАДИМИР. Нет. Антону двадцать один год, как и Лизе. Он закончил школу, у него есть свободный доступ в интернет. У него были все шансы понять, что он делает нечто смертельно опасное. Но он даже не подумал проверить! Он пошел на заклание, как последний баран. Твоя мать любит твердить про новое поколение… Но если власть действительно принадлежит определенному поколению, то сейчас – эпоха зомби. Хотя я не думаю, что дело именно в возрасте или определенном сообществе.

НАТА. А в чем же тогда?

ВЛАДИМИР. В умении думать. Чувствовать. Понимать. Разбираться. Человек думающий, наделенный внутренним стержнем, поднимется над стадом. Разве не это я доказал, когда создал Мобстера? Я таких с десяток создать смогу, и все они будут популярны – и все будут наполовину роботами. Таковы принципы управления толпой. Толпа сжигала ведьм. Она занимается этим и сейчас, если кто-то укажет им на ведьму. Ничего не меняется! Я хотел показать тебе и Лизе, что вы живете именно в этом мире. Ты скажешь мне, что я не прав?

НАТА. Я хочу сказать тебе, что ты не прав… Но не могу. Помнишь, я как-то пришла с кровью на рукаве, ты спросил, что это…

ВЛАДИМИР. Ты сказала, что была драка, кто-то пострадал и ты помогала ему.

НАТА. Я не соврала, все так и было. Но я не сказала тебе, что я оказалась на этой драке не случайно. Это была сходка геймеров… Ссора в виртуальном мире перенеслась в реальный… Там было две стороны, и многие даже не знали, за что дерутся. Но в тот момент… Тогда я верила, что мы правы.

ВЛАДИМИР. Вот ты и начинаешь понимать. Толпа – это наркотик, в ней ты сильный, ты делишь ответственность с другими и от этого считаешь, что прав. Посмотри, как легко стал жертвой я сам!

НАТА. Зачем ты это сделал? Чтобы запутать след?

ВЛАДИМИР. Еще чего не хватало! По моему следу и так никто не идет. Нет, я хотел проверить, решится ли Лиза продать меня… Она решилась. Вот тогда я и понял, что ее нужно спасать самым радикальным методом из всех доступных.

НАТА. Я даже не знаю, смогу ли я…

ВЛАДИМИР. Сможешь. Настоящий вопрос в том, хочешь ли.

НАТА. Тебя послушать, так это легко!

ВЛАДИМИР. Не легко, но и не так сложно, как тебе кажется. Ничего не делай на автопилоте, живи осознанно. Задавай себе и окружающим неудобные вопросы, а не просто принимай что-то на веру. Проверяй, используй интернет не для своих игрушек, а для получения знаний. Выслушивай мнение, отличное от твоего собственного, даже если оно тебе категорически не нравится. Это сложно? Я что-то принципиально новое тебе открыл?

НАТА. Это слишком банально, чтобы помочь!

ВЛАДИМИР. Банально? А как часто ты это делаешь? Это как с теми граблями: все знают, что наступать на них не надо, но все ищут какой-то подвох, причину, по которой, может, все не так уж просто… А все просто. Мир прост, усложняют его люди.

НАТА. Усложняют – это верно! Теперь мне за каждым персонажем будешь ты видеться.

ВЛАДИМИР. Может, и не зря.

НАТА. Прекрати! Это же неправильно. Этим ты нашу семью не вернешь!

ВЛАДИМИР. Я знаю. Но нашу семью уже ничем нельзя вернуть, тут я прокололся. Единственное, что я теперь могу изменить, – это помочь вам. Сделать все, чтобы ты и Лиза так или иначе стали сильными людьми.

НАТА. Это не оправдывает того, что ты сделал с Лизой!

ВЛАДИМИР. А ты уверена? Ты в этом абсолютно уверена? Может, стать самостоятельной она могла, только потеряв своего кумира?

НАТА. Я… Я не знаю…

ВЛАДИМИР. Ты подумай. Я не прошу тебя снова меня любить или даже прощать. Но над тем, кто был прав, Лиза или я, ты все-таки подумай.

*Владимир выходит. Ната шарахается от него, но он минует ее спокойно. Ната остается одна.*

*Затемнение, занавес.*

*Конец.*

Минск, 2018