Ольга Опалева

**ВОСЛЕД ПЕРУНОВУ ПУТИ.**

*Пьеса.*

*(По мотивам народных и псевдонародных сказок).*

Действующие лица:

БОЯН

ЛЮБОМИР

ВЕСНЯНА

ЗАБАВА

НАСТЯ

ФИНИСТ 1

СТАРИК

КАРНА

КАПИТАН

ВОИН 1

ВОИН 2

ВОИН 3

ЖЕЛЯ

КРАСАВЧИК

БЕДОЛАГА

СРЕЧА

НЕСРЕЧА

ТАРА

БРУТ

ОХРАННИКИ

ЭЛИТА

ВАКХАНКА

САТИР

ЖИВА

МАРА

ФИНИСТ 2

 БОЯН перед занавесом.

А вот еще одна стихирь,

О том, как жил когда-то мир.

Еще свет истины благой

Не снизошел на род людской.

Греховность чувствуя едва ли,

Все просто жили-поживали,

Молясь неправильным богам.

Не повезло им так, как нам.

 Сцена 1. Улица рядом с домом Любомира. Любомир и три его дочери заняты делом. Кто метет, кто гвоздь прибивает.

БОЯН.

Давным-давно. Когда? Не помню.

Года, столетья, краткий миг?

В большом селе, в красивом доме

Жил-был зажиточный мужик.

Жена, пригожая с лица,

Прекрасная душой и телом,

Вдруг отчего-то заболела

И в навь спустилась к праотцам,

Грустил безмерно Любомир.

Хотел за ней, в подземный мир.

Уже дошел почти до точек.

Но как троих оставить дочек?

ВЕСНЯНА.

Весняна. Старшая сестра.

Добра, практична и мудра.

Люблю поспать, люблю поесть.

Люблю свой дом. Вот этот. Весь.

Готовлю завтрак и обед.

Сушу траву от разных бед.

Пеку блины, стелю постель,

Тяну в иголку канитель.

И счастлив будет тот тюлень…

Но мне еще пока что лень.

ЗАБАВА.

Забава. Средняя сестра,

Умна, смешлива и хитра.

Я лучше всех моих сестриц

Водить за нос могу тупиц.

Сразить умею до конца

Не только словом молодца.

Померить силы обожаю.

И если слаб, не уважаю.

Ах, где ж он, где, избранник мой?

Он не соскучится со мной.

Все смотрят на Настю. Но она и не думает представляться. Смотрит на небо.

ВЕСНЯНА.

А это… Настя, с неба слазь!

ЗАБАВА.

Она у нас не удалась.

ВЕСНЯНА.

Ей ни нарядов, ни игрушек…

ЗАБАВА.

Подай ей дождик из лягушек.

Весняна и Забава пытаются пощекотать Настю. Но она не поддерживает их игру, вздыхает.

ЛЮБОМИР.

Родила женушка триптих.

Люблю безумно всех троих.

БОЯН.

Нажал мужик мешки пшеницы.

И чтоб излишку не пропасть,

Повез на торжище, в столицу.

Сменять на то, что съесть и спрясть.

ЛЮБОМИР.

Вернусь я завтра, иль бог весть.

Чего вам, доченьки, привезть?

ЗАБАВА.

Ты привези мне полушалок

Чтоб тонок был, красив и ярок.

Еще румяна и белила.

Чтоб я светила, как Ярила.

От изумления упав,

Чтоб чувств лишился Ярослав.

ВЕСНЯНА.

Так он без тряпок и румян.

Как видит нас, так будто б пьян.

ЗАБАВА.

Что значит «нас», но-но, сестра!

Ты для него чуть-чуть стара.

ВЕСНЯНА.

Уж помечтать нельзя! Ну вот!

Меня он младше лишь на год.

А мне, пожалуй, привези

Таких сережек, чтоб вблизи

Меня увидев, Ярослав.

Лишился чувств, на грудь мне пав.

ЛЮБОМИР.

Вот пересмешницы! Назло

Язык метет, как помело.

И не найти на вас управ.

Ну, что вам сделал Ярослав?

ЗАБАВА.

Красивый парень, великан.

На Настю ж смотрит, как баран.

Глядишь, умрет в расцвете лет.

А ей до парня дела нет.

НАСТЯ

*(вдруг приходит в себя).*

А мне не нужно ни батиста,

Ни бус. Прошу, перо Финиста.

Красивей перья всяких риз.

В них ясный сокол, мой Финист.

ВЕСНЯНА.

Мне не послышалось, сестрица?

Мы породнимся скоро с птицей?

ЗАБАВА.

Родится дюжина утят.

Мы будем их учить летать.

Купи, отец, помимо меда

Словарь для птиц. Для перевода.

Сестры смеются. Настя не реагирует. Отец уезжает. Машут ему платочками.

Сцена 2. Лес вблизи города. Любомир сидит на пеньке, задумавшись глубоко. Входит Старик.

СТАРИК.

Какая глушь, какая тишь.

Чего один, вдали сидишь?

Или прогнали со двора?

ЛЮБОМИР.

Хожу-брожу, не ем с утра.

Так надоели брички, бочки….

Ищу подарок младшей дочке.

Готов отдать хоть сто монет!

Товара нет, раз спроса нет.

И ни за сто, и не за триста,

Я не нашел перо Финиста.

СТАРИК.

Финиста-сокола перо?

Свежо преданье. Но старо.

Нет-нет, да кто-нибудь с ведром

Приходит в город за пером.

И то одно, дурак, не знает.

Финиста-перьев не бывает.

И та про перья небылица –

Всего лишь сказка, как жар-птица.

Мечта несбывшихся надежд

Для фантазеров и невежд.

ЛЮБОМИР.

Так что же делать мне, старик?

Я выполнять наказ привык.

Раз обещал ей, Хорс прости,

Перо отсюда привести,

То не вернусь в родимый дом.

А коль вернусь, то лишь с пером.

СТАРИК.

Да перестань! Скорей всего,

Она ж не видела перо.

Иди, ступай к тому вон склону.

Насыпь зерна, поймай ворону.

А я тебе, без лишних сказок,

Продам коробку разных красок.

Раскрась перо вороны спицей.

Умрет от зависти жар-птица.

И скажешь: Финист, ясен пень,

Перо оставил в ясный день.

ЛЮБОМИР.

Ты предложил мне не помочь,

А обмануть родную дочь?!

Уйди с дороги, лгун и плут!

У нас таких в деревне бьют.

Но бить тебя? Ты ж лишь скелет!

А, впрочем, почему б и нет!?

СТАРИК.

Э-э! Послушай! Снизь накал!

Тебя я просто проверял.

Перо Финиста не для всех.

А лишь приличный человек

Его достоин получить.

Ты заслужил. Спешу вручить.

ЛЮБОМИР.

Благодарю, спаситель мой!

Вот деньги. Извини. Домой!

Любомир сует старику деньги и убегает. Старик кричит ему вслед.

СТАРИК.

Э! А зачем перо, спросить?

И, может, чем оно грозит?

Куда спешат? Куда бегут?

Себе несчастье в дом несут.

Сцена 3. Улица рядом с домом Любомира. Сестры все так же заняты делом. Появляется Любомир.

БОЯН.

Мелькают рощи, тополя,

Бежит под стук копыт земля.

Довольный, радостный отец.

Домой явился, наконец.

ЛЮБОМИР.

Сережки, платья, полушалки.

Для вас и звезд с небес не жалко.

Инжир, изюм, другие сласти.

А вот! Сюрприз! Перо для Насти!

Сейчас достану… Тишина!

НАСТЯ.

Моя судьба предрешена!

Настя выхватывает перо у Любомира и убегает.

ЛЮБОМИР.

Ни поцелуев, ни спасибо.

Так изменилась. Словно рыба…

Холодной стала моя дочь.

И никого, кто б мог помочь.

Забава и Весняна бросаются к Любомиру.

ВЕСНЯНА.

Как никого? Да кто угодно.

ЗАБАВА.

Все это возраст переходный.

ВЕСНЯНА.

Пройдет год-два, жива надежда.

ЗАБАВА

И станет ласковой, как прежде.

Сцена 4. Настина комната

БОЯН.

Проходят дни. Уж снег по нос.

Метет метель, трещит мороз.

Уж скоро-скоро к нам весна.

А Настя что ж? Скучна, грустна.

С пером. Вздыхает одиноко.

НАСТЯ.

Прекрасный лик не видит око.

И ухо крыл не слышит свист.

Да где ж ты, где же ты, Финист?

Явись, жених желанный мой.

Я все отдам за жизнь с тобой…

Сцена 5.Улица рядом с домом Любомира.

БОЯН.

А вот и март спустился с гор.

Прощай зима. Трещит костер.

Огонь кусает сотни ног.

Взят с шумом снежный городок.

Пришла пора труда, надежд.

Пора любви. Парад одежд.

О, здравствуй, здравствуй новый год.

Ушедший прочь, грядущий ждет.

Девчонки с проводов зимы

Взбирались к дому на холмы.

На этот раз они без Насти

Лишали зиму прежней власти.

Сестра, вернув свой взгляд с небес,

Им отказала наотрез.

И вдруг как замерли сестрицы.

Небесный свод накрыла птица.

Ее огромное крыло

Бросало тень на все село.

Но то б еще куда ни шло,

Когда б она летела мимо.

Или на дуб к себе в дупло…

В окно ! К сестре! Непостижимо.

Бегут, бегут ее спасать!

Какое есть? Какое спать?

Какой костер?! Бегом! Туда!

Сцена 6.У комнаты Насти

ВЕСНЯНА.

Открой сестра! Беда! Беда!

ЗАБАВА.

Дверь на засов. Не ждать! Ломать!

НАСТЯ (из-за двери).

Что за нужда? Что так кричать?

Я только-только прилегла.

Заснуть пыталась, не могла.

ВЕСНЯНА.

Беда! Скорей! Открой же, Настя!

Влетела птица в дом! К несчастью!

ЗАБАВА.

К несчастью птичка, воробей.

А эта – слон. Открой! Скорей!

НАСТЯ.

И не подумаю. Ну вот!

Одна стучит. Одна орет!

Какая там беда-беда?

Никто не мог влететь сюда.

Я посмотрела тут и там.

Оставьте сестры тарарам!

ВЕСНЯНА.

Ну, хорошо, пойдем, Забава.

Возможно, были мы неправы…

ЗАБАВА.

Пойдем, сестра. Пора нам спать.

Нельзя стучать. Нельзя кричать…

Забава показывает Весняне тс-с. Они стучат ногами по полу, как будто уходят. Сами тихонько возвращаются и подслушивают голоса за дверью. Выражают жестами свое отношение к тем или иным словам.

ФИНИСТ 1.

Я потерял перо – мой пульт.

От самых средних катапульт.

Искал везде, стремясь вернуть.

И вот в твой дом мне выпал путь.

НАСТЯ.

Как долго я тебя ждала.

Шептала, мучалась, звала.

Средь звезд и лиц, среди монет

Мне твой являлся силуэт.

Безумным пламенем горя,

Была готова за моря

Тотчас отправиться на бой.

Лишь быть с тобой, лишь жить с тобой.

ФИНИСТ 1.

Я пролетел сквозь нуль-зеро,

Хоть там не мед. Так где перо?

НАСТЯ.

И, наконец, ты здесь, со мной,

Мой муж Финист, о, сокол мой!

Останься, больше ждать невмочь,

И проведи со мною ночь.

ФИНИСТ 1

*(осматривая комнату).*

С тобой?.. Всю жизнь провесть хочу,

Но лучше завтра прилечу.

Сегодня нужно на Орфей

Так где перо? Отдай скорей.

НАСТЯ.

Отдать? Под пыткой иль соблазном.

С пером расстаться не согласна.

ФИНИСТ 1.

Ты его просто покажи.

Сюда, на столик положи.

НАСТЯ.

Оно припрятано, как клад.

Достать нельзя, все в доме спят.

О, муж мой милый, как тревожно!

С тобой расстаться невозможно.

Побудь хотя бы до утра.

ФИНИСТ 1.

Прощай, (кхм), жена, пора, пора.

Жди завтра. Как болит ребро…

И не забудь достать перо.

Слышно шум крыльев.

НАСТЯ.

Я улечу! Прощай родня!

Ах, нет счастливее меня.

Весняна и Забава отходят подальше от Настиной комнаты.

ВЕСНЯНА.

Какая гадкая фигура!

ЗАБАВА.

Похоже, Настька просто дура.

ВЕСНЯНА.

Нашла себе. Вот это муж!

ЗАБАВА.

А он и крутится, как уж.

(*передразнивает Финиста*)

«Уж лучше завтра. Только пульт

Верни скорей от катапульт».

Ведь видит, девушка в огне.

Скажи ей правду. Что ты?! Не…

Не, не мужик. Пуглив, вертляв.

Вот то ли дело, Ярослав….

ВЕСНЯНА.

Оставь зазря язык чесать.

А думай, как сестру спасать!

ЗАБАВА.

Спасем. Сейчас поспать вернее.

И утро ночи мудренее….

Сцена 7. Улица рядом с домом Любомира. Забава ждет, беспокойно оглядывается. Входит Весняна.

ЗАБАВА.

Ушла к отцу?.. Опять метель...

Давай скорее канитель.

ВЕСНЯНА.

Зачем?

ЗАБАВА.

Сейчас. Узнает тать!

Окно почаще обмотать….

Он прилетит. А тут сюрприз.

Давай по центру вверх и вниз.

Потом держи диагональ.

ВЕСНЯНА.

Уж вроде март, а не февраль.

Зачем опять метель метет?

ЗАБАВА.

Тс-с, тихо!.. Вроде не идет.

Почаще спутаю теперь я.

О канитель сломает перья.

Авось в другой раз не вернется.

ВЕСНЯНА.

А Настька как же? Вдруг проснется?

И нитки в клочья разорвет?

ЗАБАВА.

Тсс. Тише!.. Вроде не идет.

Нальем пред сном отвар из мака.

Заснет, как сыч. Все ж ради блага.

ВЕСНЯНА.

А, может, проще? Взять перо.

Отдать Финисту. И добро.

Он не вернется к нам, бандит.

ЗАБАВА.

Тогда нас Настька не простит.

ВЕСНЯНА.

А так простит?! Держи карман.

ЗАБАВА.

И так обман. И так обман.

Но пусть перо хоть будет с ней.

ВЕСНЯНА.

Похоже, нет сестры дурней…

ЗАБАВА.

Похоже, нет. Такой удар.

Пошли готовить ей отвар.

Сцена 8. Настина комната. Весняна и Забава подслушивают за дверью.

БОЯН.

Уж полночь близится. Одна

Застыла Настя у окна.

Одолевает деву сон.

Не спать так важно.

НАСТЯ.

Где же он?

Вчера примерно в этот час….

Я лишь один закрою глаз….

Я занесу одну лишь ногу….

И уж Финист…. И уж в дорогу….

БОЯН.

Но лишь подушки пуховой

Коснулась нежною щекой,

Уснула Настя. Крепок сон.

Летит Финист. В раздумье он.

ФИНИСТ 1.

Ну что ей в голову взбрело,

Что я ей муж? Как взять перо?

Придется голову дурить.

А как иначе? Как мне быть?

БОЯН.

От этих мыслей аж вспотел

И не заметил канитель.

Порезал руку. Видит кровь.

И уж какая тут любовь?

ФИНИСТ 1.

Проснись же, Настя! Кровь теряю!

Я, таю, таю! Умираю!

Я ранен, ранен! Обречен.

Стекает кровь моя ручьем.

ЗАБАВА.

Какой изнеженный баран!

Я не кричала так от ран.

А было хуже. В сотню раз.

Похоже, парень… низший класс.

ФИНИСТ 1.

Ты говорила, я – твой муж.

И вот я здесь. Такая глушь.

Нет ни больницы, ни врачей.

Не видеть больше мне лучей,

Не слышать больше взмах крыла.

Зачем лгала, зачем звала?

Умру один средь дикарей.

Открой окно! Проснись скорей.

Настя и правда просыпается. Ничего не понимает.

НАСТЯ.

Ты здесь, со мной, о, сокол мой!

Летим скорей к тебе домой.

Я не останусь здесь ни дня

Прощай село, прощай родня.

Прощай любимый милый дом!

Но почему ты за окном?

ФИНИСТ 1.

Я ранен. Слаб. Горит нутро.

Отдай немедленно перо.

Зачем в окне в буран, в метель

Ты натянула канитель?

Кровавый пот с руки течет.

И лишь перо меня спасет.

НАСТЯ.

Сейчас! Финист! Перо достану.

Настя достает из-под подушки перо и отдает Финисту.

Возьми. Лечи скорее рану.

Не я запутала окно.

Сестер работа. Не дано

Понять мечты им. Нас кляня,

Живут обыденностью дня.

ФИНИСТ 1.

Мне повезло хотя бы тут.

НАСТЯ.

Что ты сказал?

ФИНИСТ 1.

Мой долог путь.

Прощай же, дева. Виман ждет.

Меня зовет мой звездолет.

НАСТЯ.

Постой, Финист, душа моя.

Ты без меня!? А как же я!?

ФИНИСТ 1.

Расстанемся без слез и злости.

Ты можешь к нам приехать в гости.

Коль пролетишь сквозь лед и дым.

Тебя представлю я родным.

Твой подвиг мы тогда учтем.

НАСТЯ.

Как пролечу? Куда? На чем?

ФИНИСТ 1.

Ну, прицепи побольше крылья

И заберись на склон холма.

У вас же нет Врат Междумирья.

Как долететь, узнай сама.

Дорога далека, терниста.

Железных семь сгрызешь хлебов

И прилетишь в чертог Финиста.

Я под венец тогда готов.

А! На свисток, свисти заранее.

На ближнем слышно расстоянии.

БОЯН.

И преспокойно в свой удел

Наш ясный сокол улетел.

Смятенье Насти, горе Насти

Нам ни пропеть, ни описать.

Наедине с ее несчастьем

Оставим Настю, сами спать.

Сцена 9. Улица рядом с домом Любомира. Весняна и Забава делают вид, что метут.

ЗАБАВА.

Каков бессовестный нахал?

Взял, улетел, с собой не звал.

Вернее звал, Но как?! Каков?!

Железных съешь-де семь хлебов.

Потом сквозь лед, сквозь дым лети.

Меня, красавца, чтоб найти.

Да я б сказала: «Ты, урод!

Лети один в свой огород.

Убогий твой менталитет.

Меня прекрасней в мире нет!»

ВЕСНЯНА.

Брось тарахтеть, Забава, он

В другой культуре был рожден.

Другие правила игры,

Другие нравы и дворы.

Другие сказки слушал в детстве.

Тут целый сонм несоответствий.

Его повадки и манеру.

Нельзя измерить нашей мерой.

Нам нужно думать не о нем.

А как мы с Настей заживем.

Она же нас во всем винит.

И сразу точно не простит.

Из дома выходит Настя с большим мешком за плечами. За ней Любомир.

ЛЮБОМИР.

Остановись, скажи, дитя,

Куда уходишь ты? Шутя?

Или серьезно? Под венец?

Чтоб сердце в клочья рвал отец?

Хоть слово, милая, скажи.

ЗАБАВА.

Лови ее! Держи! Держи!

Сестры подбегают к Насте. Хватают ее, не пускают.

ВЕСНЯНА.

Пройдет весна, промчится лето.

И ветром солнечным согрета,

Иные даст земля плоды.

Настанет срок. Забудешь ты.

Увидишь, как подснежник вновь…

Вот так и новая любовь….

ЗАБАВА.

Как бы он был тебе ни мил…

Тебя он точно не любил.

Он от тебя хотел лишь пульт.

От этих самых… катапульт.

Забудь его! Брехлив, вертляв.

Вот то ли дело Ярослав.

НАСТЯ.

Я ухожу. Мне здесь не жить.

Он ждет, зовет. Пора спешить.

А вашу подлость с канителью...

Прощу.. возможно… не теперь я.

ЗАБАВА.

Ты слышишь?! Он шутил! (Передразнивает.) Жена.

Ему ты точно не нужна.

Он звал и знал, что, хоть убьешься,

В чертог к нему не доберешься.

ВЕСНЯНА.

Оставишь ты сестер, отца,

Чтоб долететь до молодца?

Светла идея, но пуста.

Ведь он не тот, и ты не та.

НАСТЯ.

Я ухожу. Мне здесь не жить.

Он ждет, зовет. Пора спешить.

ВЕСНЯНА.

Так знаешь что? И мы с тобой.

Прощай, прости, отец родной.

Всплакни чуть-чуть, махни вослед.

Живи один на склоне лет.

Мы намотали канитель.

Теперь не видеть нам постель,

Ни сад не видеть и ни дом,

Пока Финиста не найдем.

Покуда Настя не поймет,

Она – не та, и он не тот.

ЗАБАВА.

И я иду, судьбу кляня?

Ты все решила за меня?

Да нужно ль мне таких забав?

Как без меня тут Ярослав?

ЛЮБОМИР.

Припомни, девочка, как я

Тебя, лелея и любя,

Растил и видел в свете дней

Опору старости своей.

Я не пойму, что в парне том?

Отца оставить, бросить дом…

Дух светлый матери твоей

Витает здесь среди полей.

Что ей скажу? Не доглядел,

Лишь сыч какой-то прилетел?

НАСТЯ.

Я ухожу. Мне здесь не жить.

Он ждет, зовет. Пора спешить.

ЗАБАВА.

Что ж, решено. Идем втроем.

Прощай отец и отчий дом.

Подумай, что одеть, обуть.

Собраться в дальний трудный путь.

И раз расклад у нас таков,

Спечем железных семь хлебов.

Чтоб грызть в пути. Закон свиреп.

Нам нужно есть железный хлеб.

И крылья срочно привертеть.

С пригорка прыгнуть и взлететь.

Иначе ты для них плоха

И недостойна жениха.

ВЕСНЯНА.

Оставь, Забава, брось подвохи.

И так же видишь, как ей плохо.

ЗАБАВА.

А нам с тобою хорошо?

Бросаем дом, как злые дети.

Ведь только Настькин женишок.

Важней всего на целом свете.

ВЕСНЯНА.

Забава, полно. Мы – семья.

Мы – сестры. Настя, ты и я.

Сцена 10. Лес.

БОЯН.

Еще земля была бела,

Вниз опустив лучи-ресницы,

Смотрело солнце, как сестрицы

Поспешно вышли из села.

Под взглядом солнечным вбирая

Поникший снег, что нежно тает,

Неумолимо ручейки,

Несли потоки до реки.

ЗАБАВА.

Так что, народ, куда наш путь?

ВЕСНЯНА.

Мы просто с Настей. Не забудь:

Куда она, туда и мы.

ЗАБАВА.

Пойдем до следующей зимы?

Оттуда повернем на юг?

А там и он, ее супруг?!

ВЕСНЯНА.

Да перестань ты! Не кричи.

Достань-ка лучше калачи.

ЗАБАВА.

Зачем калач? Ешь хлеб железный.

Для ясных финистов полезный.

ВЕСНЯНА.

Сестра, остынь, не баламуть.

ЗАБАВА.

Так скажет пусть, куда наш путь.

НАСТЯ.

Звезда Финиста вдаль зовет.

Куда-нибудь да приведет.

ЗАБАВА.

Ты слышала? Совсем ку-ку.

Вернемся? Больше не могу.

Идти до следующей зимы?

ВЕСНЯНА.

Куда она, туда и мы.

БОЯН.

Дремучий лес. Не слышно трели.

Сторожевые машут ели

Густыми лапами. Одна

Тропинка кое-как видна.

Уж сестрам кажется порой

Что не вернуться в дом родной.

Что здесь, в лесу, (Прощай, отец!)

Они найдут себе конец.

Сцена 11. У избушки богини Карны.

БОЯН.

Вдруг чудо, прочная на вид,

Избушка в сосенках стоит.

В тот древний век в лесных домах

Ведуньи жили на холмах.

Сбирали травы на отвар

Лекарств чудесных, леса дар.

Ведуний чтили, звали в дом,

Когда несчастье в доме том.

Они сажали деток в печь,

Чтоб хворь ушла от ног и плеч,

Ангина, насморк, кашель, прочь!

Детишек в печь. Лечить, помочь…

Прошли те дни, и в век фальшивый

По политическим мотивам

Назвали нечистью лесных

Ведуний. Что ж, не только их.

Дверь избушки отворяется. Появляется богиня Карна.

КАРНА.

Кто посетил под елей сенью

Меня в моем уединении?

Укрылась я всего на день

От бед, забот в глухую тень.

Потом опять круговорот

Смертей, рождений Карну ждет.

Опять карать, опять винить…

Решать кому какую нить…

Лишь раз в сто лет вздохнуть от бед…

Но даже здесь покоя нет!

ЗАБАВА.

Мы просто мимо шли. И вот –

Твой дом в лесу посередине.

Зачем ругаться? Вот народ!

Не знали мы, что ты – богиня.

НАСТЯ.

Богиня? Карна? Путь мой ввысь!

Скажи скорей, где мой Финист?!

ВЕСНЯНА.

Прости, богиня, что невольно

Нарушили мы твой покой.

Пройдем мы мимо, стороной.

Ты тишины в глуши достойна.

Сестер не слушай. Их слова

Полны тоскою и обидой.

Душой израненной, избитой

С надеждой жаждут волшебства.

Девчонок глупых, нас, прости!

И без последствий отпусти.

БОЯН

Вскплакнула дева невзначай,

Страшась божественных возмездий.

Но Карне чужд дух мелкой мести.

Дев позвала она на чай.

Сказав, что ею прощены,

Свои напомнила коны.

Сцена 12. В доме Карны.

КАРНА.

Един вселенной организм.

В нем нет различия – мало, много.

Равны верх – низ, и плоть, и мысль.

И жизнь твоя – частичка Бога.

Поранив палец иль язык,

Ты боль почувствуешь за миг.

Так путь твой жалкий и юдоль

Для всей вселенной тоже боль.

А потому, стремись к тому,

Чтоб меньше было в мире боли.

И чтоб добро, что ты глаголешь,

Неслось, как светлый луч во тьму.

Когда поймешь сих слов значенье,

Прервешь свой круг перерождений.

Дух мщенья Карны – кары злой

Бессилен будет пред тобой.

БОЯН.

Страшась несчастья или гнева,

От слов богини стихли девы

Но тишину нарушил вмиг

Высокий звонкий Настин крик.

НАСТЯ.

Раз все равно, где верх, где низ,

Скажи тогда, где мой Финист!?

Он ждет меня, как свет луча,

А я тут пью зачем-то чай.

КАРНА.

Ну что ж, раз сказ мой вам не в масть.

Идите, Хорс не даст пропасть.

ЗАБАВА.

Пойдем неведомой тропой.

Но лучше б я назад, домой.

ВЕСНЯНА.

Прости еще раз, Карна, нас.

Нам очень дорог твой рассказ.

Сквозь гром и град, сквозь бури мчась,

Его мы вспомним, и не раз.

КАРНА.

Благодарю, душа моя.

Лишь на тебя надеюсь я.

Возьми серебряное донце,

Да золотое веретенце.

Коль будет трудно, сядь в пути

От всех поодаль и пряди.

Из веретенца выходить

Златая только будет нить.

ЗАБАВА.

А мне подарок подари?!

ВЕСНЯНА.

Забава, хватит, не ори!

КАРНА.

Подарок ждет тебя в пути,

Но он не прост. Сумей найти.

Ну, а тебе… (Обращается к Насте.) Возьми клубок.

За дверью брось его у ног.

Куда покажет, в путь, за ним.

Подкатит к вайтманам златым.

Чтобы твоей глупейшей цели

Достичь, к сестре летите, к Желе.

Она мудра и знает жизнь.

А вдруг да скажет, где Финист.

Сцена 13. Лес. Поляна.

БОЯН.

Простились сестры и клубок

Отважно бросили у ног.

Через чащобу, бурелом

За ним бежали напролом.

И, наконец, тянуть не стану,

Насилу вышли на поляну.

Торговых вайтман десять в ряд

Набиты грузами стоят.

Одна, прошедшая контроль,

Взметнулась в воздух, как орел.

И у девчонок на глазах

Исчезла мигом в небесах.

ЗАБАВА.

Вот чуда чудные. Как так?

Такого нет в родных краях.

Казалось мне, что друг твой врет,

А он и впрямь средь звезд живет?

И мы к нему не попадем,

Железный разве ж хлеб сжуем.

А мне, скажу не очень грубо,

Вообще-то очень жалко зубы.

НАСТЯ.

Все решено! Мой путь тернист!

Лечу к тебе, о, мой Финист!

БОЯН.

И Настя, не оборотясь,

Сестер ни словом не спросясь,

Вбежала в вайтману, как рысь….

Но быстро вылетела вниз.

КАПИТАН.

Еще кто сунется, свяжу

И на березу посажу.

Где твой билет, гражданка, виза?

Мы не берем ради каприза.

Опасен путь между планет.

И вас везти желанья нет.

БОЯН.

Но Настин нрав, желанья прытки.

Предприняла еще попытки.

Поняв, что не преодолеть.

Упала наземь и реветь.

НАСТЯ.

Мечты, мечты, вы не сбылись!

Я умираю, о, Финист!

Моих волос и губ, и вен

Наестся червь, коснется тлен.

За мной придет не в мой черед

Богиня Желя, в Навь сведет.

Но сладок будет мне конец,

Раз не с тобой я, мой храбрец!

Не одолеть к тебе преград,

О, дайте, дайте нож иль яд!

ЗАБАВА.

Ну, хватит, Настя, Хорс с тобой.

Вставай скорей, идем домой.

Уже заждался нас отец.

Поверь, что это – не конец.

Если Финисту дорога ты,

Он прилетит и сам, пернатый.

НАСТЯ.

Ты не поймешь. Болит душа.

Я испытаний не прошла.

А если так, о, как мне больно!

Его я вовсе недостойна.

ЗАБАВА.

А, может, этот звездный воин

Тебя как раз и недостоин?

Подвергнуть деву для свиданья

Таким нелепым испытаниям!

Да он, похоже, просто трус.

И гнус, сказать не побоюсь!

НАСТЯ.

Да замолчи!

ЗАБАВА.

Не замолчу!

НАСТЯ.

Тебя и слушать не хочу.

Где взять для савана наряд?

О, дайте, дайте нож иль яд!

ВЕСНЯНА.

Довольно! Цыть! И хватит ныть!

Я напряду златую нить.

Пойдем и выкупим билет,

Раз нам пути обратно нет.

БОЯН.

С златою нитью, в самом деле,

В корабль с успехом девы сели.

И полетели, Хорс прости,

Браздить межзвездные пути.

Они, представите едва ли,

Чего там только не видали!

Сцена 14. Земля богини Жели.

БОЯН.

Преодолев поток чудес,

Спустились девы в темный лес,

И вроде полдень. Полный мрак.

Все дико, жутко. Все не так.

ВЕСНЯНА.

Что за планета, в самом деле?

КАПИТАН.

Хотели вы к богине Желе?

Так получите ваш заказ.

А дальше вы одни, без нас.

Желаю выжить здесь, в лесах.

БОЯН.

И растворился в небесах.

Вмиг, без желанья отдохнуть,

Пустились девы в мрачный путь

По темной сумрачной аллее.

Хоть солнце было в апогее,

Но луч, встречая ряд преград,

Оно несло от туч назад.

Планета злилась. Дождик плакал,

Встречаясь с холодом и мраком.

И вряд ли кто-нибудь живой

Пройдет нетореной тропой.

Вдруг… шум….

ЗАБАВА.

Ура!... Там кто-то есть.

Покажет путь и даст поесть.

ВЕСНЯНА.

Постой, мы здесь! Эй, путник, стой!

БОЯН.

Кричали девы в мрак лесной.

Появляются Воин 1 и Воин 2. С удивлением рассматривают сестер.

ВОИН 1.

Без слуг, без мужа, без родни?

Такие девы и одни?

Кто потерял вас по пути?

Большой конфуз, как ни крути.

Или вы сами!?... Как одеты!

Презрели правила планеты?!

НАСТЯ.

Ты – наш спаситель. В самом деле!

Путь укажи к богине Желе!

Сквозь космос в вайтмане неслись.

Чтобы узнать, где мой Финист.

ВОИН 1.

Я ничего вообще не понял.

Аж жар приник к моим ладоням.

Какая наглость, мерзость, стыд!

Камин вам, девы, не простит!

*(Воину 2)*

Вот этой шлепни по губе.

Она, похоже, не в себе.

Воин 2 подходит к Насте и хочет шлепнуть. Но между ними встает Забава.

ЗАБАВА.

Ах, вот как тут? Чуть что, так драться?

Что ж, я не против поразмяться.

Забава быстро справляется с Воином 2, заламывает ему руку и сваливает с ног.

ВОИН 1.

Так это бунт? Давить! Жестоко!

Держись, дружок! Вернусь с подмогой.

ЗАБАВА.

Каков храбрец! Еще не дрался,

А уж до смерти испугался.

Умрет от страха невзначай.

А ну-ка, пленник, отвечай.

Что за дурацкая планета

Вечерним сумраком одета?

Где на гостей срывают нрав,

Что и почем не разузнав.

ВОИН 2.

Что узнавать!? Увидев нас,

Должны вы были наземь пасть.

И низко-низко бить поклоны,

Не поднимая глаз, покорно

Просить промолвить слово дать,

Что потерялись, или тать

Похитил вас, и нужен путь,

Домой, к хозяину свернуть.

И не могу совсем понять я,

Что вообще на вас за платья?

Так одеваться экзотично,

Грешно, комично, неприлично.

ЗАБАВА.

И только то? Чинить расправу

За то, что платья не по нраву?

ВОИН 2.

Известно всем, для местных жен

На платье нужен капюшон.

Чтоб в нужный час поднять, спустить,

Смиренье, скорбь изобразить.

Пусть в платье ты или в пальто,

Без капюшона ты никто.

ЗАБАВА.

Вот глупость! Времени потеря...

ВЕСНЯНА.

Скажи нам, где богиня Желя?

Мы вмиг исчезнем с ваших глаз,

Чтоб вид и взгляд не злили вас.

ВОИН 2.

На свете нет таких богинь!

Наш бог – Камин! И он – один.

Мы недостойны и грубы,

В его цепях, его рабы.

За отрицанье уз священных.

Сотрет Камин с лица вселенной!

ЗАБАВА.

Ой, испугалась! Насть, прикинь?

Сейчас убьет меня Камин

За то, что я не пала в грязь,

Ему в покорности клянясь.

У нас, мужик, (*считает на пальцах*) полно богов!

Я их люблю и без оков.

Летели мы с другой планеты,

Чтоб слушать глупые запреты?

ВОИН 2.

Послушай, дева, мой совет:

Других планет на свете нет.

ЗАБАВА.

А мы откуда ж прилетели?

ВОИН 2.

Вас, девы, бесы одолели.

Обман про мир иной внушают,

И ваши души искушают,

Что там де сытно, ярок свет…

Нет никаких других планет!

Есть лишь небесные огни.

И зажигаются они,

Когда гнешь стан, живешь убого,

Ревниво чтишь заветы бога.

И лучше вам не зазнаваться,

Когда прискачут, сразу сдаться.

На землю пасть, просить прощенья.

Во исполнение возмещенья

За оскорбление Камина,

Рвать волосы, есть с плачем глину,

Лицо царапать, и неплохо б

Пообещать, что на горохе,

Колени в кровь, стоять семь дней.

Иначе смерть вам, хоть убей.

ВЕСНЯНА.

Бросай, сестра, скорей клубок.

Он отведет к богине Желе.

Да, видит Хорс, ваш бог жесток.

Но так ли это, в самом деле?

Возможно, он совсем не страшен?

Кому-то просто очень важно,

Чтоб в страхе ваша жизнь плелась?

А наши боги любят нас.

На наши промахи и взлеты

Глядят с отеческой заботой.

Предпочитают не карать,

Закон иначе преподать.

От их любви большой, бесспорной

Нам огорчать богов зазорно.

А ты же – раб! Прощай, служи,

Живи в убожестве и лжи.

Настя бросает клубок, девушки идут за ним. Воин 2 кричит им вослед.

ВОИН 2.

Да покарает вас Камин.

Чтоб не дожить вам до седин!

Сцена 15. У дома богини Жели

БОЯН.

Быстрей, быстрей, чтоб он исчез,

Неслись девицы через лес.

И, наконец, сквозь лип макушки

Избушку видят на опушке.

И не мала, и не шикарна,

Такая ж, как богини Карны.

А, значит, точно, в самом деле,

Жилище тут богини Жели.

Желя выходит из избушки и тут же прикрывает дверь.

ЖЕЛЯ.

Какие славные девчушки

Ко мне явились на опушку.

Неужто, девы, Хорс прости,

Хотите в навный мир сойти?

ЗАБАВА.

Таких желаний нет в помине.

За нами гонятся, богиня,

Рать невменяемых мужчин.

Хотят, чтоб нас сожрал Камин

За то, что мы, нет, право, слов,

Не знаем, кто же он таков.

Догонят если, Хорс избавь,

Тогда мы точно нынче в навь.

НАСТЯ.

Молчи, сестра! Узнать неслись,

Где ясный сокол, мой Финист?

Скажи скорей, богиня Желя.

К нему отправимся немедля.

Чтобы забыть ориентир

В безумный этот мрачный мир.

На поляну выбегают три воина.

ВОИН 1.

Ага, попались! Кошкин еж!

От нас так просто не уйдешь!

Лови преступников, ребята!

Мы будем к вечеру богаты!

И мрак рассеется, как дым.

Трех дев на рынке продадим.

А баба страшная, как сыть,

Нам не нужна. Ее убить.

ВОИН 3.

Я понимаю, дев продать…

Зачем же бабу убивать?

ВОИН 1.

Получишь в нос за сей вопрос!

Не рассуждать, поганый пес!

ВОИН 2.

Хоть и люблю я звон монеты,

Я, чур, охочусь не на эту. (*Показывает на Забаву*.)

К ней больше шагу не ступлю,

Старуху лучше истреблю.

Воин 2 приближается к Желе. Забава бросается и загораживает Желю от Воина 2, одним ударом сбивает его с ног.

ЖЕЛЯ.

Благодарю, дитя, что ныне,

Забыв о том, что я богиня,

Рискуя собственной судьбой,

Могла прикрыть меня собой.

Но рока нить недаром свита.

Получше есть у нас защита.

Желя открывает дверь избушки. Там полыхает огонь в печке. Три воина бросаются на колени.

ВОИН 1.

Прости, прости нас, бог Камин!

Не нужно нам твоих рабынь.

Не знали мы, что пробил час,

Что искушаешь всуе нас.

ВОИН 2.

В свои объятия прими,

Чтоб настоящими людьми

Родились снова на рассвете….

И (*оглядывается на девушек*) на другой какой планете.

Воин 2 бросается в печь. Воин 1 за ним. Воин 3 сомневается, но тоже готовится последовать за ними.

ЗАБАВА.

А ты-то что? Беги домой.

Не нападал на нас? Герой.

Стряхни свой страх с усталых плеч.

Залечь еще успеешь в печь.

Воин 2, постоянно оборачиваясь, убегает. Желя насмешливо смотрит на дев.

ЖЕЛЯ.

Ну, что же, гости, тихо вроде.

На чай к богине не зайдете?

ВЕСНЯНА.

Благодарим. Не в этот раз.

Пока нам рано. Не сейчас.

ЗАБАВА.

Зачем здесь мрачно? Что за место?

Как ты живешь с таким соседством?

ЖЕЛЯ.

Предел миров. Граница яви

Проходит здесь, по краю нави.

Сочится сумрак сквозь покров.

Прозрачна пленка меж миров.

А эти люди заслужили

Жизнь в полутьме, не честно жили

В последнем круге возрожденья

И не достойны снисхожденья.

Чем заслужила это я?

Таков мой рок, судьба моя.

Здесь круглый год послушно ждет

Ушедших душ круговорот.

Сурова роль сестрицы Карны

Исполнить все законы Кармы.

Моя ж не так страшна задача.

Жалею всех и горько плачу,

Всех провожая в новый круг,

Ловлю из уст последний звук.

И если кто мне по нутру,

Смягчить судьбу прошу сестру.

Жалею тех, кто боль потерь

Познал в тот час, один теперь.

НАСТЯ.

А мой Финист пока что жив.

И ждет меня. Где ж он? Скажи ж!

ЖЕЛЯ.

Не в двух шагах с Финистом встреча.

Летите к Срече и Несрече,

Двум дочкам Макоши высокой.

Быть может, знают, где твой сокол.

НАСТЯ.

Не знаешь ты? Вот Карны спесь.

Зачем тогда мы слезли здесь!?

Зачем же, (думали: умна),

К тебе послала нас она?

ВЕСНЯНА (*Желе*).

Прости ее! Влюбленных пыл

Им заменяет целый мир.

Одной мечтой ослеплена,

Не знает мер, границ она.

Тебя обидеть не хотим,

Корабль приедет, улетим.

ЖЕЛЯ.

Меня? И кто бы, в самом деле,

Обидеть мог богиню Желю?

Ведь для меня вы все – родня.

Нет необидчивей меня.

Тебе ж, Забава, отплачу

И подарить тебе хочу

Яичко, с виду золотое

И блюдце, тоже не простое.

Средь лож вельмож и глупых рож

Ты тайный смысл его поймешь.

ЗАБАВА.

Спасибо, Желя, дорог дар.

Какой навар лишь за удар.

Прощай, прости. Наш путь далек.

БОЯН.

И Настя кинула у ног,

Клубок, что ею был храним

И девы бросились за ним.

Сквозь черный лес чужой земли,

Туда, где могут корабли

К планете подлой подлететь.

ЗАБАВА.

Так неохота умереть!

БОЯН.

Вдруг! Чудо чудное! Вдали

Златая вайтмана стоит!

Бегут, бегут, судьбу моля.

ЗАБАВА.

Прощай ужасная земля!

Изрядно стану я трудиться,

Чтоб на тебе не возродиться!

Сцена 16. Земля Сречи и Несречи

БОЯН.

Сквозь Млечный путь, глотая свет,

Средь звезд небесных и планет

Вослед Перунову пути

Златая вайтмана лети!

Хоть был совет совсем нелеп,

Решили есть железный хлеб.

И витамин, что в хлебе был,

В пути прибавил сестрам сил.

Вот пролетев чудес немало,

Златая вайтмана пристала

К планете ладной и нарядной.

Для глаз божественно отрадной.

За море синее садится

Златое солнце. И горят,

Всем на прощание даря

Тепло и свет, лучи-ресницы.

И всходят, грации полны,

Четыре полные луны.

Чудесный свет распространяя,

Лес полусонный покрывают

Великолепьем игл златых.

И звери дивной красоты

Гуляют мирно через лес.

И никого никто не ест.

ЗАБАВА.

Что за прекрасная земля!

Хотела б тут родиться я.

НАСТЯ.

А воздух! Чист и золотист!

Наверное, здесь живет Финист.

ВЕСНЯНА.

Мы только-только прилетели!

Весь мир еще не осмотрели.

Возможно, он совсем не плох…

А вдруг какой-нибудь подвох?

Обман, ловушка для тупицы?

Поосторожнее, сестрицы.

ЗАБАВА.

Оставь! На нужном мы пути,

И все дурное позади.

Давай не думать о подвохах.

Совсем другая здесь эпоха.

Здесь нас веселье, радость ждет…

Какой-то молодец идет.

Красавчик, строен, величав

Почти совсем как Ярослав.

ВЕСНЯНА.

Никак не сдержится Забава,

Чтоб не припомнить Ярослава.

К сестрам подходит Красавчик.

КРАСАВЧИК.

Явились гости при луне?

На нужной сели стороне.

Добро пожаловать, девицы!

Не заходите за границу.

ЗАБАВА.

Не заходить? А вдруг зайду?

КРАСАВИК.

Не говорите ерунду.

Там, за границей, – неудача.

Из рук вон плохо. Все иначе.

Живет там сумрачный народ.

И ноют, ноют круглый год.

«Несправедливо все!» – Кричат.

Так я что ль в этом виноват?

Что в их судьбу вмешалось зло,

И в жизни им не повезло.

Что им с рожденья до брады

Свалились тяжкие труды?

У нас же нет забот, хлопот.

ЗАБАВА.

А кто копает огород?

КРАСАВЧИК.

Вопрос не понял. Повторите.

ЗАБАВА.

Без огорода что едите?

КРАСАВЧИК.

Какая разница откуда

Еда берется и посуда?

Девиз – не думать ни о чем.

Подумал, значит, обречен.

Работать? Фи! Не благородно.

Неловко, стыдно и не модно.

Чтобы не рыли и не шили,

Мы, верно, чем-то заслужили.

НАСТЯ.

Постой, постой, остановись.

Скажи нам, где живет Финист?

КРАСАВЧИК.

Финист живет… Так не скажу.

Спрошу, узнаю, провожу…

НАСТЯ.

Нельзя ли с этим поспешить?

КРАСАВЧИК.

Не нужно на меня давить!

Спешить!? Какое, право, детство.

Должно мне прежде захотеться.

Рожден я, глупое создание,

Чтоб исполнять свои желанья.

Свобода – мой императив.

Богат, удачлив и красив.

А если что-то и нельзя….

Для неудачников стезя.

Им непривычна эстетичность,

Изобретательность, эпичность.

Им необычного не надо.

Они обыденность и стадо.

Преодолеть запрет не сложно.

Раз захотелось, значит, можно.

ЗАБАВА.

Вот это фрукт. Какая спесь!

Хотела б я родиться здесь.

ВЕСНЯНА.

А если вдруг твое желанье

Несет кому-то наказанье?

КРАСАВЧИК.

Кому-то? Фи. Не теорема.

Я пожелал. Его поблема.

С другой стороны сцены появляется Бедолага.

БЕДОЛАГА.

Ешь баклажаны с черной икрой!

Скоро герои решатся на бой!

Свергнем счастливчиков грозной рукой!

И завладеем землей и тобой!

Бедолага грозит кулаком и идет вдоль границы.

КРАСАВЧИК.

Какая скука. Я не парюсь

От слов его. Все это зависть.

Кричать вот так…. Не благородно.

Неловко, стыдно и не модно.

Я бы сломал ему ключицу….

Но перейти нельзя границу.

Настя бросается через границу к Бедолаге.

НАСТЯ.

Прохожий, стой, остановись!

Не знаешь ли, где мой Финист?

БЕДОЛАГА.

Ты что, с ума сошла девица?

Пересекать вот так границу?

Она же создана богами.

Довлеет рок! Играет нами.

И наказания всяк достоин

За непочтение к устоям.

ЗАБАВА.

Так как же сможешь ты решиться

С той стороной за землю биться,

Когда не можешь, Хорс прости,

Границу просто перейти?

КРАСАВЧИК.

Лови ее! Не сметь за гранью!

Деянье просит наказанья!

Красавчик и Бедолага с двух сторон пытаются поймать Настю. Забава бежит на помощь.

ВЕСНЯНА

Бросай клубок! Подальше в поле.

Он приведет к Недоле с Долей.

Настя бросает клубок. Сестры бегут за ним

Сцена 17. У дома богинь Сречи и Несречи.

БОЯН.

По полю, тропам, перевалам

Привел клубок девчонок к скалам.

И видят: около дворца

Две одинаковых с лица,

(Цвет колпаков их различает.)

Сидят две дамы и играют.

Бросают в цели, кто точней,

Каменья с лицами людей.

И если камни разобьются,

Они ликуют и смеются.

СРЕЧА.

С Земли сестрицы? Вот так встреча.

Богиня Среча.

НЕСРЕЧА.

И Несреча.

СРЕЧА.

 Вы поднялись, мы знаем, ввысь,

НЕСРЕЧА.

Чтобы узнать, где твой Финист.

СРЕЧА.

Оставь затею. Мой совет.

НЕСРЕЧА.

Его вообще на свете нет.

СРЕЧА.

Уже давно. С былых времен.

НЕСРЕЧА.

Он в мрачный погреб погребен.

А, значит, нет его в помине.

НАСТЯ.

Что за нелепые богини!

Мой ясный сокол, идеал,

Ко мне недавно прилетал.

СРЕЧА.

Ах вот как? В целях поученья

Я говорю: проверь-ка зренье.

Еще совет: поверь, дитя,

На свете надо жить шутя.

Там, где родился, веселиться

И через космос не тащиться.

НЕСРЕЧА.

Тогда, всему противореча,

Тебя крылом коснется Среча.

А так… пока что ты моя.

И можешь ныть на склоне дня.

 НАСТЯ.

А я не ною. На пределе

Стремлюсь к своей заветной цели.

А ваши глупые советы.

Оставьте жителям планеты.

Они меняться не хотят.

Их разделили наугад.

Одних удачей одарили,

Других недолей наделили.

И вот живет кой-как народ.

А если б все наоборот!?

НЕСРЕЧА.

А что, сестра, на самом деле?

Какая славная затея.

Давай сюда златой колпак.

А этот мне. Теперь вот так.

Посмотрим, что произойдет.

Как будет жить внизу народ.

Среча и Несреча радуются новому развлечению.

СРЕЧА.

Прощайте. Вы путем иным

Вернитесь к вайтманам златым.

Летите к Таре. Только смысл?

Известно точно: мертв Финист.

БОЯН.

Идти к своей заветной цели

Иным путем не захотели.

Спускались вниз, за дерн цеплялись,

И в том же месте оказались.

Сцена 18. Земля Сречи и Несречи. Красавчик и Бедолага снова у границы, с ненавистью глядя друг на друга. Только вид у Красавчика исхудалый, оборванный. Бедолага же, напротив, хорошо одет, напыщен. Вдали стоит вайтмана. Сестры идут к ней мимо Красавчика и Бедолаги.

БЕДОЛАГА.

Девиз – не думать ни о чем.

Подумал, значит, обречен.

Какая разница откуда

Еда берется и посуда?

Работать? Фи! Не благородно.

Неловко, стыдно и не модно.

Чтоб не копали и не шили,

Мы, верно, чем-то заслужили.

КРАСАВИК.

Ешь баклажаны с черной икрой!

Скоро герои решатся на бой!

Свергнем счастливчиков грозной рукой!

И завладеем землей и тобой!

ЗАБАВА.

Наоборот теперь запели?!

Ах, как вы, братцы, надоели.

Живете словно бы в раю.

Зачем же портить жизнь свою?

Какой пейзаж, и воздух свеж.

Читай, учись, что хочешь, ешь.

Слабо вступить со Сречей в бой?

И овладеть своей судьбой?

Забава дразнит Красавчика и Бедолагу, перебегая с одной стороны границы на другую. Они бросаются за ней. Сестры подбегают к вайтмане и улетают.

Сцена 19. Земля богини Тары.

БОЯН.

Сестра Даждьбога, дочь Перуна,

(Дала, по слухам, людям руны)

Богиням злым совсем не пара,

Прекрасная богиня Тара

Живет на сказочной земле

В богатстве, славе и тепле,

Свершая ритуал священный.

Известна ей вся суть вселенной:

Происхождение существ

И превращение веществ.

Везет сестер к ней звездолет.

Гадают девы, что их ждет.

Сестры выходят из вайтманы и осматриваются.

ЗАБАВА.

И тут тепло. Чем дальше, краше.

Так почему ж планета наша

Несет в подарок нам порой

Бураны, засухи и зной?

Похоже, нам не повезло

Родиться на планете злой.

ВЕСНЯНА.

Земля, как мы, от всяких всячин

Тоскует, радуется, плачет.

Когда течет из туч уныло,

То все и нам вокруг не мило.

Но с нежной легкостью рассвет.

Снимает след душевных бед.

Лежащий снег в полях зимой

Внушает радость и покой.

Не променяю, я клянусь,

Разнообразие наших чувств

Ни на каких земель богатства.

Ты ж можешь выбрать и остаться.

ЗАБАВА.

Здесь жить без вас? Сестра, оставь!

Как без меня там Ярослав?

(*Насте*.) А ты что скажешь, пессимист?

НАСТЯ.

Я буду там, где мой Финист!

ЗАБАВА.

Конечно, дурочкам видней.

(*Весняне.)* Зачем же мы с тобой за ней?

ВЕСНЯНА.

Затем. Что б ни было, нигде

Не бросим мы сестру в беде.

Навстречу им выходит Брут.

БРУТ.

Салют вам, девы. Юлий Брут.

Давно вас здесь, на Таре, ждут.

ЗАБАВА.

О, Брут! Признательна. Задета.

Но Тара разве же планета?

Ведь это прозвище богини.

БРУТ.

Богини? Будет вам. В помине

Нет никаких у нас богов.

Без заблуждений и оков

Достопочтеннейший народ

В достатке, счастии живет.

Глобальный лозунг государства —

Свобода, равенство и братство.

Когда до дома долетите,

Наш опыт там распространите.

Злой гений будет побежден.

Ни революций и ни войн.

Бесстыдность, зависть или злость

Исчезнут, как дурной нарост.

Мы не оставим мир в беде.

Пусть будет, как у нас, везде!

Все покажу вам, от элит

Я послан к вам, как личный гид.

ЗАБАВА.

Как от элит? (Вы не пьяны?)

Сказали же, что все равны.

БРУТ.

Чтоб соблюдался паритет,

Ведь кто-то должен же смотреть.

Чтоб были все равны и сыты,

Должны существовать элиты.

ВЕСНЯНА.

Про счастье, значит, это – свист.

НАСТЯ.

Скажите, здесь живет Финист?

БРУТ.

Поверьте, я совсем не сноб....

Финист.... Таких среди особ

Не знаю. Если он не помер…,

Какой, скажите, его номер?

НАСТЯ.

Зачем же вам необходимо...

Какой-то номер? Есть же имя.

БРУТ.

Так очевидно ж... Как начать?

Я послан к вам, чтоб отвечать,

Чтоб вы узрели знак державы –

Великолепие строя Тары.

Прислушайтесь, звучит нахально:

Кассандра, Берта или Анна.

Как будет правильней звучать:

Два, два, три, девять, восемь, пять!

ЗАБАВА.

Эт, что, прости, за ерундень?

Такое имя? Как не лень

Все это вслух... и каждый раз?

БРУТ.

Зато без вывертов, прикрас.

И не обидно никому.

Обида — ключ для глупых смут.

А нам важнее постоянство,

Свобода, равенство и братство,

Которых каждый член достоин.

ВЕСНЯНА.

А если кто-то недоволен?

БРУТ.

Протеста нет с былых времен

Раз даже повод устранен.

И позволяют все, отчасти,

Законы принуждения к счастью.

Вживили всем под кожу чип.

Снижение счастья – чип кричит.

И если ценных нет причин,

Несчастных можно починить.

ВЕСНЯНА.

А если дорого?

БРУТ.

 Тогда

Субъект на свалку, не беда.

Раз все равны, закон таков:

Замена сыщется легко.

ЗАБАВА.

Так что? Пока мы тут торчим,

И нам всучат под кожу чип?

БРУТ.

Внедрят. А как же? Испокон

Для всех, кто тут, один закон.

Уничтожает все уродства

Системы нашей благородство.

Да снизойдут на вас рекой

Блаженство, радость и покой

ВЕСНЯНА.

Клубок! Быстрей! Кидай! Бежим!

БРУТ.

Куда? Стоять! Держи! Держи!

Сцена 20. В городе Тары.

БОЯН

Презрев закон, хоть он и строг,

Бежали девы со всех ног.

Итог: отсутствие блаженства.

Ну, не хотели совершенства!

И после всех лесных преград

Явился девам юный град.

Дома – вершина мастерства.

Каштанов нежная листва,

Цветов обилье над травой….

И купол неба голубой.

ЗАБАВА.

Похоже, Брут не врал. И край

Оборотили люди в рай.

Мы ж рутинеры, ретрограды

Не захотели сей награды.

ВЕСНЯНА.

Такие вредные замашки:

Судить о теле по рубашке.

ЗАБАВА.

От недостатка яств в желудке

Ты понимать не стала шутки.

Ни за какие калачи

Не дам внедрить под кожу чип.

*(Видит, что Настя собирается идти в город.)*

Стой, Настя, стой, остановись!

НАСТЯ.

Иду к тебе, о, мой Финист!

ЗАБАВА.

Тебе ж сказали: он не здесь.

А если здесь, то вышел весь.

Не имя – номер, чип под кожей.

На муравья, как все, похожий.

Настя не слушает, бежит к городу. Сестры за ней. Выскакивает Брут с двумя охранниками в одинаковой одежде и с палками. Уже почти догоняют. Навстречу сестрам выходит Тара, прекрасная юная девушка.

БРУТ.

Прости, Сестра, хоть мы старались,

Без чипа к городу прокрались

Персоны смутные.

ТАРА.

Ах, бросьте!

Ко мне явились девы в гости.

БРУТ.

Но чип под кожу не хотят!

ТАРА.

И пусть их. Скоро улетят.

БРУТ.

А как следить? Излишек трат!

Что в голове их? Как понять?

Они же дикие, нет слов,

Упорно веруют в богов.

Не признают законных слуг,

Самих законов тоже. Вдруг

Распространится их лукавство

На наше равенство и братство?

Проникнут в город номеров,

Начтут блуждание умов,

Расскажут номерам о том,

Что мы не так, как все, живем.

 ЗАБАВА.

Так этот город не для всех?

Как производите отсев?

БРУТ.

Ты видишь?! Бунт! И размышленство!

Они угроза совершенству.

ТАРА.

Я разберусь. Позволь мне, Брут.

Оставь на несколько минут.

БРУТ.

Наедине? Без чипа ж твари!

Ты самый ценный член на Таре.

ТАРА.

Ты что, объелся белены?

На Таре все давно равны.

Как смеешь ты при посторонних

Перевирать наши законы?

И утверждать, что кто-то вдруг

Ценнее всех других вокруг?

БРУТ.

Но я же…

ТАРА.

Да. Ты все сказал.

Еще два слова, трибунал!

БРУТ.

Прости, Сестра, я не хотел.

Так, думал, лучше…. Не сумел.

ТАРА.

От трибунала ты спасешься,

Если сейчас же уберешься.

Брут с охранниками быстро уходят.

НАСТЯ.

Мы прилетели лишь узнать…

ТАРА.

Где твой Финист. Ну, что сказать…

Финист средь скал морских лежит.

Нельзя сказать, он мертв иль жив.

Как, этот… Шредингера кот.

Уж десять лет спасенья ждет.

Помочь ему мог только пульт

От самых средних катапульт,

Который Сокол потерял,

Когда средь вод морских упал.

Пульт подобрал один корвет.

Он затерялся меж планет.

И хоть Перуна мир не тесен,

В нем сохранялось равновесье

Баланс из злых и добрых сил.

Но кто-то страстно попросил,

Чтоб пульт явился. И мудрец,

Что спрятал пульт от злых сердец,

Пред зовом тем не устоял,

И опрометчиво отдал

В мир ненадежный. И итог:

Им овладеть грабитель смог.

Нечистых духов соберет.

И неизвестно, что нас ждет.

НАСТЯ.

Так, значит, я своею страстью

Подвергла целый мир несчастью?

А тот, что к нам слетал с небес,

Он – не Финист, а злобный бес?

ЗАБАВА.

А я о чем тебе твердила?

Что он – не тот. А ты хамила!

Да ты тупее комара!

ВЕСНЯНА.

Не время ссориться, сестра!

Теперь, что было, не исправить.

Могла б ты, Тара, нас наставить,

Как пульт назад нам обрести

И Ясна Сокола спасти?

ТАРА.

Полно чудес в моем активе,

Но лучше прочь летите, к Живе.

В ней больше жизни и огня,

Она находчивей меня.

НАСТЯ.

Бежим! Быстрей! Финист мой ждет!

ЗАБАВА.

Который? Этот или тот?

НАСТЯ.

Ты – злая! Вредная сестра!

ЗАБАВА.

А, может, ты совсем не та?

Из-за твоих в башке жемчужин,

Что ни предпримем, только хуже.

И у меня вопросов пара

Пока что есть к богине Таре.

ТАРА.

Спроси. Отвечу.

ЗАБАВА.

 Как же так,

Тут на планете полный мрак?

Слова одни: всех счастье ждет,

На деле ж все наоборот.

«Ах, все равны!» Да нет! Закрыто,

В достатке, лжи живет элита.

А прочим всяким «номерам»

Кусочек хлеба и нора.

Каб не Финист, ну, хоть ты режь,

Я б тут устроила мятеж.

ТАРА.

Оценки ставить не спеши.

Что лучше – войны, грабежи,

Жестокость, грубость, зависть, злость

Или спокойствие? Пришлось

Мне выбрать то, где меньше плача.

ЗАБАВА.

А что, нельзя было иначе?

Раз все равны, так все совсем.

ТАРА.

И так и так полно проблем.

Мир очень сложен. Не понять

Его с разбегу. Четко врать

Способен о свободе, братстве

Лишь тот, кто сам живет в богатстве,

Твердя о равенстве людей,

Он уникальностью своей

Гордится.

ЗАБАВА.

 Истинный осел.

ТАРА.

Но это меньшее из зол.

Чтоб во вражде не утонуть,

Я предпочла такой вот путь.

К тому же, слишком возвышаться,

Купаться в роскоши, богатстве,

Не позволяю. Недоволен?

Уволен! Бруты под контролем.

ВЕСНЯНА.

Пойдемте прочь. Тут жутковато.

Им не помочь. Да и не надо.

 ЗАБАВА.

Постой. Еще один вопрос:

Зачем внушила ты всерьез,

Что вера в бога – это стыдно?

Самой неужто не обидно?

 ТАРА.

С богами, что ж…. Внушила, каюсь.

Я на клопов не обижаюсь.

Чем уже мыслей мир и чувств,

Да плюс отсутствие искусств,

Доступней людям совершенство,

Покой, нирвана и блаженство.

Живут, как рыба иль трава.

Поверьте, девы, я права.

ЗАБАВА.

Всю жизнь былинкой средь лугов?!

ВЕСНЯНА.

Не смертным нам судить богов.

Прощай, богиня, Хорс с тобой.

Мы за Финистом и домой.

Сцена 19. Земля богини Тары.

БОЯН.

По ровным тропкам и крутым

Бежали к вайтманам златым,

Чтоб постепенно позабыть

Планеты Тары нрав и быт.

Уже светило заходило.

Пора лететь!.. Не тут-то было.

Появляется Брут с охранниками.

БРУТ.

Лететь хотите? Как не так!

Решили вы, что я – простак?

Снести способен унижения

И недостоин уважения?

Так вот что! Был для здешних мест

Последней каплей ваш приезд.

Пора лишить законной власти

Сестру, и ей вменить отчасти,

Что она обществу вредит,

И о себе уж слишком мнит.

Хватайте дев. Пора смириться!

Везите в новую столицу.

Охранники пытаются схватить сестер. Забава сопротивляется, но недолго. Врагов слишком много.

Сцена 20. Дом Брута утопает в роскоши. Брут в нелепом роскошном наряде сидит на чем-то подобном трону. Забава приходит в себя.

ЗАБАВА.

Весняна? Настя?.. Вот те раз.

Какой нелепый унитаз.

Зачем-то золотом покрыт.

И попугай на нем сидит.

Кто ж на такое разорится?

А попугай, небось, гордится.

Где сестры? Дурень, отвечай.

БРУТ(*охраннику 2*).

Моей жене подайте чай!

ЗАБАВА.

А где жена? Да ты, брат, хват.

На попугаихе женат?

Зачем стащил назло ослам

В свою избу весь этот хлам?

Небось, купил на распродаже?

И как тут жить? Не знаю даже.

Тут ни вздохнуть, ни развернуться.

ОХРАННИК 1.

Заставить девушку заткнуться?

БРУТ.

Да как ты смеешь, остолоп?!

В беседу царственных особ

Влезать. А данная девица

Вот-вот венчается царицей.

ОХРАННИК 1.

Простите, сударь. Не хотел.

Царицу в ней не разглядел.

ЗАБАВА.

Царицей? Я? Нет, вы слыхали?

А что? Могла бы. Но едва ли.

Ты для меня немного глуп.

Совсем не нравишься. Не люб.

Не впечатлил. Похож на вошь.

И очень-очень много врешь.

Охранник 2 вносит чай. Дает попить связанной Забаве. Она жадно пьет. И заметно, что с ней что-то происходит.

ЗАБАВА.

Ах, сколько золота! Убранство

Так сочетается с пространством.

Какая роскошь, пышность, блеск!

Из листьев чудный арабеск.

Покрыта золотом резьба.

Скажи мне, чья это изба?

БРУТ.

Изба? Забава, бог с тобой!

Дворец царя. Теперь он твой.

ЗАБАВА.

Забрал у Тары царский дом?

БРУТ.

Построил. Собственным трудом.

Преодолел, ввозя товары,

Все недостатки строя Тары.

Изобретал, ночей не спал.

Я каждый номер обобрал.

Хоть что с них взыщешь? Нищета.

Их жизнь пуста, сума чиста.

Так что жалеть? Что объяснять?

Решил последнее отнять.

Теперь они за все банкротства.

Возненавидят руководство.

Рассердятся. Поднимут бунт.

Сестру наивную убьют....

Я долго-долго искушал,

Решенье страшное внушал.

Что все их беды от лукавства,

Свободы, равенства и братства.

Стряхнув разруху лихолетий,

Богатым станет каждый третий.

Но каждый первый убежден

Богатым будет точно он.

Наступит час: с моим умом,

Над всеми стану я царем.

И вот тогда, клянусь, не каюсь,

Волшебной пищей станет зависть.

Блаженно стану смаковать

Людскую трусость, подлый взгляд,

Жестокость, жадность, униженья.

Горжусь своим воображеньем!

ЗАБАВА.

Чего ж в царицы взял меня?

Мы не знакомы аж ни дня.

БРУТ.

Хоть равнодушна к побрякушкам,

Нашел в тебе родную душу.

Ты горделива, беспокойна,

Твой лозунг: большего достойна.

И, в общем, что бы ты ни пела,

Тебе банальность надоела.

Кулак твой, ум, язык остер.

Тебе нет дела до сестер.

ЗАБАВА.

Ты проницателен. Да, точно.

Мне надоели сестры прочно.

Что Настька, чокнутая чисто,

Достала всех своим Финистом.

Весняна прямо с детских дней

Гордится мудростью своей

И важно смотрит с вышины.

Занудства полные штаны.

Из глупых принципов, и силой

Меня за Настькой потащила.

Я ненавижу их, угу.

Да просто видеть не могу.

БРУТ.

Не можешь видеть? Что ж, исправим.

Их с номерами жить оставим.

А мы с тобой лихая пара.

Держись, держись, планета Тара!

БОЯН.

Так что же с сестрами Забавы?

Не углубляясь в Тары нравы,

Лишь скажем, в город номеров,

Где сеть невидимых оков,

Рабами сделала людей,

Они попали. Брут – злодей

Ради лубочного богатства

Свободу, равенство и братство

Преобразил в невольный труд.

Но не один виновен Брут.

Куда смотрела, рот разиня,

Наивно гордая богиня?

И все сложилось бы, как данность,

Кода б не чистая случайность.

Брут гордо сидит на троне, поставив ногу на согнутую спину охранника 2. Вокруг пресмыкаются его вельможи. Забава сидит рядом, крайне довольная собой и происходящим.

ЗАБАВА.

А, знаешь, Брут, супруг мой, душка!

И у меня есть безделушка.

Простая, вроде бы, на вид.

Но тоже золотом блестит.

(*Охраннику 2*.) Подай-ка сумку, дуралей.

Брут, пни его, чтоб шел скорей.

Охранник с трудом вылезает из-под ног Брута, идет за сумкой Забавы. Забава достает из сумки блюдечко с яичком. Рассматривает.

ЗАБАВА.

Нет, не товарный блюдца вид.

Яйцо разбить? Иль не разбить?

Забава запускает яйцо крутиться по блюдцу. Присматривается к картине, что показывает на блюдце яйцо.

ЗАБАВА.

Красивый парень среди трав.

(*Приходит в себя*.)

Постой-ка, это ж Ярослав!

Все так же статен и красив,

Сажает сад из груш и слив.

Движенье каждое полно

Такой любовью! Как зерно,

На ниву пав, себе в ущерб

Нести готово людям хлеб,

Так он за нашу благодать

Готов последний вздох отдать.

Как по тебе, мой друг, скучаю.

БРУТ.

Скорей! Подайте даме чаю!

ЗАБАВА.

А я-то вляпалась, похоже.

Кругом одни свиные рожи.

Сестер упрятал в рабство гном!

Ну, ничего! Пойдем, найдем.

Охранник 1 приносит Забаве чаю. Она выбивает чашку из рук. Охранники преследуют Забаву. Она весело бегает между знатью. Прячется за платья дам, толкает их на охранников. Брут сердито хватает блюдце с яйцом. Разбивает его.

Появляется Тара. Брут подает знак оставить на время Забаву и убить Тару. Но охранники, едва успев побежать, падают замертво. То же происходит с вельможами. Один Брут ошалело сидит на троне.

ТАРА.

Какая скорбная минута.

Уж сколько было этих Брутов.

И учишь, учишь подлецов:

Не создавай златых тельцов!

Но нет! Не слышат, хоть кричала.

Ну что ж, опять начну сначала.

Я верю, что, презрев богатство,

Свобода, равенство и братство.

Однажды истиной своей

Преобразят умы людей.

БРУТ.

О! Как вы правы. Я опять

Вам стану в этом помогать.

Им говорил: закон таков –

Не создавай златых тельцов.

Они не слушались. Беда.

И притащили все сюда:

Сребро и злато – это зло.

Я ненавижу барахло.

Мысль без корысти, светлый труд,

Они одни страну спасут.

А как ругали вас, наглея.

Казнить их – верная затея.

ТАРА.

Что скажешь, дева, подлеца

Простить?

ЗАБАВА.

Продаст сестру, отца,

Чтоб быть царем и в злате жить.

Сказал: тебя пора убить.

Простить иль нет... Мое ли дело?

Я поскорей бы улетела.

Весняну с Настей отыщу...

ТАРА.

Я просто так не отпущу.

ЗАБАВА.

Задержишь? Бросило аж в жар!

ТАРА.

Возьми иголку с пяльцем в дар.

Яйцо разбилось в пух и прах,

Предназначенье оправдав.

А дома пяльцы приготовь,

Чтоб вышивать свою любовь.

ЗАБАВА.

Я? Вышивать? В пургу. Угу.

Сидеть на месте не могу.

ТАРА.

Сверши свой долг, дитя на славу,

И возвращайся к Ярославу.

ЗАБАВА.

Ах, если бы он был мне рад….

Не для меня сажает сад.

Не для меня не спит он ночи,

И поднимает к небу очи.

Не для меня…

ТАРА.

 Мы все рабы

Богини Макоши – судьбы.

Сквозь лабиринт, то вверх, то вниз,

(То монотонность, то сюрприз),

Она ведет. Но жди успех.

Отчаяние – страшный грех.

Ступай дитя, пройди свой путь.

Что в блюдце было, не забудь.

А сестры…. Помогла им малость…

Уже у вайтманы заждались.

Появляется вайтмана. Рядом с ней Настя и Весняна.

БОЯН.

А вот и встреча. Обнялись.

Ах, злая штука, эта жизнь.

Но тех, кто пьет ее до дна,

Сильнее делает она.

Сцена 21. Земля богини Живы. Сестры выходят из вайтманы.

БОЯН.

Сквозь вихрь созвездья Андромеды,

Читая в страхе строки Веды,

Не чуя ног, где верх, где вниз,

К планете Живы добрались.

И вот прекрасная земля

Легла под брюхо корабля.

Богиня Жива – звук природы,

Нетленный символ плодородья.

Славянский светлый знак добра,

Преуспевания пора.

Быть может, после стольких бед,

Здесь ждет сестер обед, ответ,

Мечты свершение, (хоть немного),

И, наконец, домой дорога.

Появляются сатир и вакханка. Они жирные и отвратительные, едят и обнимаются, как на картинах Рубенса.

ЗАБАВА.

Эт мы куда это попали?

НАСТЯ.

Найдем Финиста здесь едва ли.

Сплошное свинство, просто мрак.

ЗАБАВА.

Типичный случай. Зоопарк.

ВЕСНЯНА.

Не стоит вслух произносить.

Сперва разумней расспросить.

Возможно, этот вот компот –

Обычный отдых от работ.

*(Сатиру и вакханке.)*

Привет вам, жители планеты!

САТИР.

Вы что тепло так разодеты?

Давайте, девы, раздевайтесь.

К нам срочно присоединяйтесь.

Вон там Сатир один. Проказник!

ЗАБАВА.

У вас сегодня, что же, праздник?

САТИР.

Здесь, дева, праздник каждый день.

ЗАБАВЫ.

Когда ж работать? Или лень?

САТИР.

Зачем работать, если в лес

Еда нам падает с небес?

Тепло, не нужно одеваться,

Так для чего пыхтеть, стараться?

ВАКХАНКА.

Работать? Фи. Лишь быть собой.

Настал реально век златой.

Здесь каждый счастлив, жизнь прекрасна.

ЗАБАВА.

Но что-то смотрится ужасно.

ВЕСНЯНА.

Молчи, сестра, за пять минут,

Нас, как всегда, с тобой побьют.

ВАКХАНКА.

Мы очень мирно здесь живем

И никого вообще не бьем.

Зачем? Ведь это некрасиво.

САТИР 1.

И если честно, то лениво.

ВЕСНЯНА.

Ваш быт и склад сразили нас.

Такого нет средь звездных масс.

Везде за роскошь меж собой

Ведет народ смертельный бой.

У вас же тихо и красиво…

НАСТЯ.

Нужна нам лишь богиня Жива.

Я – Ясна Сокола жена.

Нам ваша пошлость не нужна.

ВАКХАНКА.

Жена? Когда с одним? Вот скука.

Ты оттого такая бука?

САТИР.

Оставь! Их кредо – просто ад.

Пускай идут, куда хотят.

Сатир и Вакханка продолжают есть и обниматься, не обращая уже внимания на сестер.

БОЯН.

И как обычно, свой клубок,

Настасья бросила у ног.

Сцена 22. У скал.

БОЯН.

Клубок повел их за собой.

Хорош ли, плох ли век златой,

Промеж собой не сильно споря,

Пришли они на берег моря,

Где нет жилья, одна вода.

Клубок привел их в никуда.

НАСТЯ.

Ах, что же делать? Путь наш лжив.

Здесь ни Финистов, и ни Жив.

Что боги от меня хотят?

О, дайте, дайте нож иль яд!

БОЯН.

И вдруг внизу средь глыб и скал.

Какой-то голос так сказал:

ФИНИСТ 2.

Уж десять лет, не знаю где,

Лежу один я здесь, в воде.

Мой звездолет упал, пропал.

И нужный пульт я потерял.

А то бы выбрался за миг

И звездолет другой воздвиг.

Лежу под камнем, сиротливо.

Кто ни пройдет, тому лениво

Освободить меня из плена.

Внизу, мол, шторм, такая пена.

Вообще, настал де, век златой.

Не нужен больше нам герой.

Живем не так, как жили деды,

А от героев только беды.

У них де, сила через край.

Им ратный подвиг подавай.

Затеет вмиг большую смуту,

Разрушит рай наш за минуту.

А потому пусть не брюзжит,

А здесь тихонько полежит.

И вот лежу я десять лет.

И никакой подвижки нет.

А это ж в подвигах задержка.

Героям тож нужна поддержка.

О! Кто ты там? Сестра иль брат?

Приди на помощь! Буду рад.

НАСТЯ.

Весняна, слышишь? Среди вод.

Какой-то голос нас зовет.

ВЕСНЯНА.

Не слышу. Только шум прибоя.

Бушуют волны, ветер воет.

Такая странная планета.

Совсем не нравится мне это.

Здесь даже путь найти не смог

Тебе подаренный клубок.

НАСТЯ.

Так он нашел! Ты слышишь свист?

Здесь точно где-то мой Финист.

ЗАБАВА.

Должны мы в этом убедиться.

Скорее к скалам вниз спуститься.

ВЕСНЯНА.

Спуститься? Здесь? Постой, сестрица!

Мы что тут все, самоубийцы?

Крутые скалы. Просто страсть!

Я не позволю вам упасть.

ЗАБАВА.

Ты не позволишь? Очень мило.

Я позволенья не просила!

А кто меня, что было сил,

Сюда по космосу тащил?

Сквозь дым и мрак, и путь тернистый,

На поиск Настькина Финиста?

И вот когда он рядом, тать,

Мы испугались и бежать?

ВЕСНЯНА.

Забава, дома ждет отец.

И Ярослав твой, наконец.

ЗАБАВА.

Не мой, а Настькин! Что за взгляд!

Чуть что, бледнеет, блеять рад.

ВЕСНЯНА.

Он оттого, сестра, бледнеет,

Что на тебя взглянуть не смеет.

Вот и меняется лицо,

Лишь скажешь острое словцо!

НАСТЯ.

Вообще, ты глупая Забава.

Любви не видеть Ярослава….

ЗАБАВА.

О! В самый раз об этом здесь!

Тащиться через космос весь,

Случайно чтоб от вас услышать,

Что он ко мне неровно дышит!

А что ж молчали, все скрывая?!

ВЕСНЯНА.

Такое чувствует любая.

Сказали б, если б знали мы…

Казалось: он тебе не мил.

ЗАБАВА.

Да за него!.. Стоп! Хватит злиться.

Нам надо вниз скорей спуститься!

Появляется богиня Жива.

ЖИВА.

Постой дитя, остановись.

Упасть еще успеешь вниз.

ВЕСНЯНА.

Прекрасная богиня Жива!

ЗАБАВА.

Весьма упитана и лжива.

И принимает всей душой…

Тот скотный двор за век златой.

ЖИВА.

Не осуждай, остановись.

Ты знаешь, что такое жизнь?

Цветенье древ и буйство трав,

Мажорный, бурный звук октав,

Зверей и птиц полет и бег.

А чем же хуже человек?

Он разве меньше младших братцев

Достоин есть и размножаться?

А думать, мучаться, что бренны…

Настанут времена Морены,

Моей сестры, что в свой черед

На смену мне сюда придет,

Чтобы убить тепло и свет

Чтоб мор и хлад на сотни лет.

Тогда, во время непростое,

Нужда заставит стать героем.

Родятся гении, чей труд

И дар к наукам мир спасут.

Придут пророки, чтобы здраво

Вновь людям дать закон и право.

И снова рыцарь в колеснице

За мир и правду будет биться.

Но столько мук, чтобы мечта

Их привела назад, сюда!

К еде, природе, алкоголю.

И к размноженью, чтобы вволю.

И никаких других наград.

Зачем огульно упрекать,

Что все мои в тепле и сыты,

Как свинки с курами в корыте.

И мне не стыдно: что могла,

То сопланетникам дала.

НАСТЯ.

Скажи нам, Жива, поклянись!

Внизу, у скал, лежит Финист?

ЖИВА.

*(с усмешкой)*

Который? Этот или тот?

НАСТЯ.

Что за насмешливый народ!?

Ну да, ошиблась, увлеклась.

Я не к тому питала страсть.

Но правда выплыла на свет.

И для меня Финиста нет

Дороже. Истинный герой,

Он с детских лет вот здесь, со мной.

А тот, поганое нутро,

Обманом выманил перо,

Пусть будет вечно осужден,

Моим Финистом побежден.

За милого хоть вверх, хоть вниз.

К тебе спускаюсь, мой Финист!

Появляется Мара, сестра Живы.

МАРА.

Привет, сестра. Ждала, не скрою,

Когда придут спасать героя.

Позволь на страждущих взглянуть.

Ах, это девы! В добрый путь!

Незнание мировых законов

Вообще-то свойственно влюбленным.

Теперь Финист преобразится,

Как птица Феникс возродиться.

Начнет сражения, и в бой

Рванется, жертвуя собой.

Услышим жалостный концерт:

Рыданья, стон невинных жертв.

Солдат, вселенная, рожай!

Пожну обильный урожай.

ЖИВА.

Еще нога не встала в стремя.

Еще мое не вышло время.

Еще вакханка и сатир

Играют в новый дивный мир.

Остынь, сестра, вернись домой,

Поспи спокойно век, другой.

Наступит срок, проснешься вновь.

Попьешь тогда людскую кровь.

МАРА.

Э, нет сестра, раз я чудесно

Несвоевременно воскресла,

Свой шанс я вряд ли упущу.

Мир щедро смертью угощу.

БОЯН.

И пошептала. В тот же миг.

Финист пред девами возник.

Весь в пене. Мокрый. Удивлен.

Едва стоит, качаясь, он.

Глазами в дев как призрак впился.

Похоже, разум помутился.

ФИНИСТ 2.

О! Здравствуй, дева, это ты,

Лик лучезарной красоты.

Средь звезд и лиц, среди монет

Мне твой являлся силуэт.

Безумным пламенем горя,

Я был готов через моря

Тотчас отправиться на бой.

Лишь быть с тобой, лишь жить с тобой.

Как долго я тебя искал.

Не долетел, упал средь скал.

НАСТЯ.

*(бросается к Финисту.)*

Любимый! Больше ждать невмочь!

Я говорила все точь-в-точь.

Пусть уверяли: не найти

Тебя в Перуновом пути.

Преодолела, все смогла

Из толщи вод тебя спасла.

ФИНИСТ 2.

Прости, красавица, но я

Так говорил не про тебя.

Герою, в общем-то, нужна

Обыкновенная жена.

Чтоб не витала в облаках.

А пироги, блины б пекла,

Варила борщ, а, может, щи,

(Прости, красотка, не ропщи.)

Чтоб бранный свой закончив путь,

Герой мог просто отдохнуть.

Прости, что мне средь битв и бед

Не твой являлся силуэт.

Когда-нибудь найдешь и ты

Того, кто любит дев мечты,

Что птиц привыкли слушать в роще.

А мне бы что-нибудь попроще.

БОЯН.

Согласен, глупая всецело

Возникшая немая сцена.

Зачем стремимся мы подчас

Совсем не к тем, кто любит нас?

Но этот случай – плод угара.

Смешала все богиня Мара,

Чтобы злодейской ворожбой.

Поссорить всех между собой.

МАРА.

А то идиллия! Поди ж ты!

Все за одну. Не выйдет. Ишь ты!

Мара удаляется, грозя пальцем.

БОЯН.

Неразбериха в личном деле

Рождает зло. Хоть не хотели.

Настя первой приходит в себя.

НАСТЯ.

Спасибо, сестры! Ничего!

Еще посмотрим, кто кого.

Еще поймем, чей будет пульт

От самых средних катапульт.

Да приведет меня молва

К нему, к тому, к Финисту два.

*(Весняне.)* Узнаешь, что такое месть!

Ах, любит наш герой поесть?!

Ах, любишь ты варить борщи?!

Я не прощу. Война за щи!

Прощайте, больше не ищите.

А если встречу, не взыщите.

Настя убегает.

ЗАБАВА.

Коса на камень! Все в дыму!

Что это было? Не пойму.

Похоже, сказочке конец!

ФИНИСТ 2.

Так ты готова под венец?

ВЕСНЯНА.

Постой, герой, куда спешить?

Позволь мне план свой изложить.

Сперва с тобой разыщем пульт

От самых средних катапульт.

Не забывай! Финист-контраст

Перо так просто не отдаст.

Твое внедряя ремесло,

Мы поразим большое зло.

И после бурь, борьбы, побед,

Накроем праздничный обед.

Тогда, как прежде, и опять

Все станем жить, да поживать.

ФИНИСТ 2.

Ты рассудительна. Жена

Такая мне как раз нужна.

Финист отходит в сторонку от девушек, пытается привести себя в порядок.

ЗАБАВА.

*(Шепотом Весняне.)*

Ты что, серьезно все, Весняна?

Такое можно только спьяна.

А как же Настя? Ведь она

Стыдом и горечью полна.

ВЕСНЯНА.

*(Шепотом Забаве.)*

Впал в морок парень. Мары бремя.

Немного выиграть нам время,

Чтобы избегнуть негатива.

*(Живе.)* Что делать нам, богиня Жива?

ЖИВА.

Что делать? Страшная потеря.

Мы тоже – Мара, Жива, Леля –

Когда-то были так дружны.

Семья, любовь, пора весны.

Чудесный Ирий, райский сад,

Такой судьбе был каждый б рад.

Но вот однажды Скипер-зверь

Из Нави в Явь проделал дверь.

И выполз. Нас, сестер, схватил.

В чудовищ грязных превратил.

И мы забыли, кто мы есть,

Неся в мир зло, жестокость, спесь.

Нас спас Перун, наш старший брат,

Отвез к родителям, назад,

Вернул лишь тело, нашу суть

Не всем дано было вернуть.

И Мара, милая сестра,

Когда-то искренне добра,

Поныне монстр. Покинув Навь,

Ввергает в мрак и в холод Явь,

Пусть равен шанс вернуть нулю,

Я все равно ее люблю.

А в вашем деле, нет и речи,

Спасти сестру вам будет легче.

Чтоб не уснули в тесном русле,

Возьмите, сестры, эти гусли.

ЗАБАВА.

Хоть твой подарок и чудесен.

Но нам, похоже, не до песен.

ЖИВА.

Забава, знай: закон таков:

Не отвергай дары богов.

Пусть в данный миг их тайный смысл

Понять не можешь, не трудись.

Наступит время, в нужный час

Они в беде поддержат вас.

ЗАБАВА.

Спасибо. Злобы не держи.

ВЕСНЯНА.

Куда идти нам, укажи.

ЖИВА.

Поверь, бывает иногда:

Идти не надо никуда.

Едва ты примешь гневный вид,

А враг уж сам к тебе бежит.

Нахален, на руку не чист,

Проведал вор, что жив Финист.

Убить, пока тот слабый тельцем,

Чтоб стать единственным владельцем

Пера. Вот мчится напролом.

ЗАБАВА.

Финальный бой добра со злом?

ЖИВА.

Финальный бой? Добро и зло

Сплелись в клубок, всему назло.

Ни одному не победить.

ВЕСНЯНА.

И что же делать? Как же быть?

ЖИВА.

Ответ готов: на все забить.

Любить друг друга, есть и пить.

Жива уходит.

Появляются Финист 1 и Настя.

ФИНИСТ 2.

Ты прилетел за мной, мой брат?

Как ты узнал? О, как я рад!

Спасли меня из бездны лап

Вот эти девы. Но я слаб.

Не представлял свой путь домой,

Когда б не ты, спаситель мой.

А дома я поем, посплю

Потерю сил восстановлю.

И вновь летать, изобретать,

Парить, творить и мир спасать.

Какое счастье в поднебесной

Быть нужным, важным и полезным.

ФИНИСТ 1.

Кому ты нужен? Обернись.

Теперь я – истинный Финист.

Не так умен, так что же, пусть.

Как надо, я распоряжусь.

Изобретения твои

Пойдут на пользу, для семьи.

А то, поди ж, людской кумир,

Облагодетельствовал мир.

Семье и мне какая польза?

Отец в больнице от невроза.

И вроде ты погиб, как пелось.

Но этой *(Кивает на Настю.)* дома не сиделось.

Мечтая о любви в награду,

Преодолела все преграды

Решила множество проблем.

Но у меня вопрос – зачем?

Чтоб свет ее очей померк,

Когда при всех ее отверг?

Так я скажу тебе, Финист,

Ты просто полный эгоист.

А я, да что там говорить,

Я прилетел тебя убить.

Спасибо Насте, в нужный срок

Предупредила, взяв свисток.

Убью тебя я, без сомнения

Твоим же, брат, изобретением.

Или помиловать? А, Настя?

НАСТЯ.

Убрать навоз – дорога к счастью.

ФИНИСТ1.

А что же с сестрами жены?

НАСТЯ.

Они мне тоже не нужны.

ФИНИСТ 1.

*(жмет на кнопки пульта.)*

Так решено! Вот чертов пульт

От самых средних катапульт!

Так сложен, как я ни старался,

Еще во всем не разобрался!

Пульт каким-то образом срабатывает. Весняну, Забаву и Финиста сдувает ветром за сцену.

НАСТЯ.

Смешно! Ты – гений, мой герой!

Их след растаял за горой.

Плохие сестры, злобный брат –

 Для нас, хороших, просто ад.

И нам с тобой никто не нужен.

А нужен добрый плотный ужин.

ФИНИСТ 1.

Узнай же истину до дна.

И ты мне тоже не нужна.

Ты переменчива, как дым.

Ты, то с одним, а то с другим.

Глупа, как пробка, просто страх.

Чего-то ищешь в небесах.

Я сомневаюсь, есть ли смысл

В твоих мозгах. И есть ли мысль.

Я одного не смог понять,

Как мог мудрец тебе отдать

Финиста пульт, ведь эти штуки

Попасть вот так в дурные руки

Не могут. Брат наколдовал.

НАСТЯ.

К тебе-то как-то он попал.

ФИНИСТ 1.

Я соответствовал условью.

Ты отдала его с любовью.

И ДНК.... Финист мне брат.

А пульт служить Финистам рад.

Прощай, хм, жена, и Хорс с тобой.

Лети на вайтмане домой.

И пусть дождется, наконец,

Хотя б одну из вас отец.

НАСТЯ.

Что ж, полечу. Ты прав стократ,

Эгоистичный младший брат.

Пусть не достался нам талант,

В ход пустим хитрость и обман.

Убьем творцов, возьмем их всходы.

Но вырождение породы

Нам постепенно отомстит,

Создав идейный дефицит.

Но нам плевать! Пойдем в трактир.

Вернемся вновь в животный мир.

ФИНИСТ 1.

Как скучно жить без лжи и фальши.

И мне плевать, что будет дальше.

Нормальным нам, как ни крутись,

Ценна одна своя лишь жизнь.

Что смог, себе под брюхо сгреб,

А после нас пусть хоть потоп.

Прощай. И горло не дери.

Что не убил, благодари.

Финист 1 улетает.

НАСТЯ.

Благодарю. Согласна, да.

Как я собой была горда,

Что не одним насущным хлебом

Сыта. Живу мечтой и небом.

Что не похожа на сестер,

Чей разум глух, язык остер

На пошлость лишь: дом, закрома,

Что не хватает им ума

Понять высокое, меня.

*(Передразнивает сама себя.)*

Живут обыденностью дня.

Но час настал. И как ни трудно

Идти вослед моим причудам,

Они все бросили, со мной

Сквозь космос, сумрак, холод, зной

Шли без попреков и нытья.

Чем расплатилась с ними я!?

*(Оглядывается, видит, что Финиста 1 уже нет.)*

И след простыл. Весь свет не мил.

Похоже, лучше бы убил.

БОЯН.

Пустынный брег, суров и строг.

И лишь клубок лежит у ног.

Не ожидая ничего,

Взяв в руки, бросила его.

И проводник от страшных скал,

Легко вглубь суши поскакал.

Назло предчувствиям худым

Настасья бросилась за ним.

Сцена 23. В овраге. Весняна, Забава и Финист лежат бездыханные. Появляется Настя.

НАСТЯ.

Мертвы. Такие вот дела.

Надежда ложною была.

Ах, сестры, сестры, вся дрожу.

Что дома я отцу скажу?

Иль не вернуться мне домой,

Окончить здесь свой век земной?

*(Рассматривает вещи сестер.)*

Иголка, пяльца. Дар богов.

Чтоб вышивать свою любовь.

Не пригодилось, не сбылось.

Лишь тишина: ни слов, ни слез,

Ни поцелуев, ни вина.

И это все моя вина.

А эти гусли самогуды...

Вдруг помогают от простуды?

Или от лени? Может быть,

Они помогут все забыть?

Настя берет гусли в руки, и они начинают играть печальную песню. Весняна, Забава и Финист постепенно оживают. Настя не верит своим глазам. Гусли играют все сильнее и радостнее.

ФИНИСТ 2.

Приснился мне ужасный сон,

Что будто в навь я занесен.

Повергнут, сбит на полпути.

И не успел я мир спасти.

ЗАБАВА.

А мне приснилось в светлых снах:

Качала мама на руках,

И пела ласково, шутя:

«Все хорошо, не плачь, дитя».

ВЕСНЯНА.

А мне приснился отчий дом.

Мы за столом, все вчетвером.

И я дала себе обет,

Чтоб больше никаких планет.

Что оказались средь гнилья,

Во всем виновна только я.

Не соберись я с Настей в путь,

Могли б мы дома так вздремнуть.

НАСТЯ.

Мои родные, извините!

Пусть много лет мне не простите,

Я буду рада долго ждать

Улыбку вашу, добрый взгляд,

Любовь. Все силы приложу,

Прощенье ваше заслужу.

И больше никаких небес.

Лишь отчий дом, соседний лес,

Поля, луга и огород.

И быт, а не наоборот.

ЗАБАВА.

Я говорила: папа, родный,

Все это возраст переходный!

Дай время девке побеситься.

Опомнится, угомонится.

*(Обнимает Настю.)*

 *(Вздыхает.)*

Но у меня все это вот

Никак вот тоже не пройдет.

ВЕСНЯНА.

Хоть мы прошли сквозь дым и ад,

Тебя нам не за что прощать.

А кто б из бездны, пустоты

Финиста спас, когда б не ты?

Пусть в голове его разлад,

Чуть не убил беднягу брат,

Но он из пепла возродится.

Как сказочная Феникс-птица.

Уж много лет добра не ждет

Мечту утративший народ.

Но взлет Финиста – клич к борьбе.

И все благодаря тебе.

И мы, как сестры, чем могли,

Тебе в дороге помогли.

Но ныне подвигу отбой.

Пора назад, к отцу, домой.

Я всем слезам его воздам.

*(Финисту.)*

А ты без нас попробуй сам.

ЗАБАВА.

А как случилось, объяснись,

И ты – Финист, и он – Финист?

Не поняла. Не многовато

С таким же именем два брата?

ФИНИСТ 2.

Финист – фамилия. Вот он –

Васисуалий, я – Мирон.

ЗАБАВА.

Вопросов нет. Спешу учесть.

ФИНИСТ 2.

А у меня вопросы есть.

*(Насте.)*

Неужто, Настя, не простишь,

Домой и вправду улетишь?

А помнишь, в наших лучших снах

Как мы носились в небесах!

Как оставляли меж планет

Искристый след, лучистый свет.

После всего, не может быть,

Чтоб ты могла меня забыть.

НАСТЯ.

Другую дуру поищи.

Ты променял меня на щи!

ФИНИСТ 2.

Был болен я, мой взгляд не зорок,

Да напустила Мара морок.

Но ты же тоже в важный час

Не различила с братом нас.

НАСТЯ.

Что делать, раз вы с ним похожи?

Самодовольные две рожи.

ФИНИСТ 2.

Ну да, как репу ни чеши,

С тобой мы оба хороши.

Останься, Настя, новый пульт

Изобрету от катапульт.

И вновь вступлю в нещадный бой

Со злом, коль буду я с тобой.

НАСТЯ.

Нет, извини и не взыщи.

Я полечу учиться щи

И борщ варить. А после боя

Ты залетай. И все такое.

И, может быть, что ни бывает,

Моя обида и растает.

Тогда, возможно, как-нибудь

С тобой отправлюсь в бранный путь.

За злом гоняться меж планет.

А, впрочем, может быть, и нет...

Появляются Жива и Мара.

БОЯН.

И вот настал прощанья час.

Когда весь пыл страстей угас.

Осталась тихая печаль.

Пора, пора, надолго, вдаль.

ЖИВА.

Летите, девы, до свиданья.

И если есть у вас желанья,

Скажите Живе, не тая.

Быть может, их исполню я.

МАРА.

*(в сторону.)*

А я в желаний исполненье

Внесу немного исправлений.

Да, в этом деле я – мастак!

Желанья сбудутся не так!

НАСТЯ

Мечта исполнилась моя

Спасла из вод Финиста я.

Хотелось, что там говорить,

Его скорее позабыть.

МАРА.

Ага! Так нет же! Путь открыт,

К тебе он снова прилетит!

ЗАБАВА

А мне хотелось бы, представь,

Чтоб был со мной лишь Ярослав.

Не отвлекали б от бесед

Ни стук копыт, ни звон монет.

МАРА.

Ага! Так хочешь? Нет, шалишь!

Пошлю табун, монет сто тыщ.

Чтобы не знать, куда девать.

Считать и не пересчитать.

ВЕСНЯНА.

Промчатся бури и года...

Хочу я, чтобы никогда

Чтоб ни случилось, нужд иль бед,

Уклад и нравы тех планет,

Что мы увидели надысь,

Не заразили б нашу жизнь.

Чтобы добром, трудом одета,

Свершала путь моя планета.

МАРА.

Желанье – блеск, благодарю!

Его испортить! Вся горю!

Весняна, душка, право, браво!

Не просто к вам придут их нравы.

Внедрят всеместно, и, притом,

Объявят тот дурдом добром.

БОЯН.

Ну, что сказать? Земля, держись!

Такая штука, эта жизнь.

Поехал парень на привоз,

Бацилл и вирусов привез.

И ведь недаром Жива с Марой

По всем планетам ходят парой,

Заразу тащат издалека.

А, впрочем, сказка без намека.

Прощайте, сестры, в добрый час,

Еще не раз увидим вас.

Вослед Перунову пути

Златая вайтмана лети!

© 2021

opaleva2007@yandex.ru