[Парижева Зина](https://www.rulit.me/author/parizheva-zina)

[**Королевский театр**](https://www.rulit.me/books/korolevskij-teatr-download-free-587898.html)

**Действующие лица**

*Констанция*, прима.

*Генрих*, актёр.

*Урсула*, старая графиня.

*Людовика*, юная племянница графини.

*Теодор*, театральный критик.

*Эжен*, иностранный гость средних лет.

*Слуга.*

*Фредерик VI*.

*Актриса.*

*Мужчина.*

*Господин.*

*Луи-Филипп.*

*Охранник 1.*

*Охранник 2.*

*Полицейский.*

*Доктор.*

А также

*Случайные прохожие и зрители театра*.

*Место действия* – Копенгаген.

АКТ I

***Сцена первая***

1831 год. Дания. Десять часов утра. Двухэтажное здание стиля ампир. Маленькая комнатка с романтичным интерьером и распахнутым окном. На рекамье сидит Констанция в белой лёгкой рубашке. Напротив неё, в кресле, расположился элегантно одетый Генрих.

*Генрих (с закрытыми глазами; будто сквозь сон).* Какое прекрасное утро…

*Констанция*. Генрих!

*Генрих (очнувшись).* Что, милая?

*Констанция*. Ты слышал о том, что сказала вчера госпожа Мадлен?

*Генрих.* Конечно, нет.

*Констанция*. Об этом говорили и Ричард Сомерсет, и Эмили Фридрихс, и Софья Нарышкина, и Даниэль Д`Аркур, и Лина фон Штуттгоф, и…

*Генрих*. Я не слушаю этих людей. Более того: я с ними не знаком.

*Констанция (задумчиво).* Все говорят, скоро в Данию прибудет французский посол.

*Генрих.* Слухи?

*Констанция.* Светские разговоры.

*Генрих*. Не вижу разницы.

Пауза.

*Констанция*. А вдруг, правда?

*Генрих*. Не глупи. На прошлой неделе говорили, что приедет русский император.

*Констанция (мечтательно).* Ох, как бы хотелось, чтобы в театр зашёл какой-нибудь король…

*Генрих (иронично).* Тебе мало министров?

*Констанция (возмущённо бросая в Генриха подушку).* Дурак!

*Генрих (ловя подушку).* Это лишь дружеское замечание.

*Констанция*. Не пора ли тебе идти?

*Генрих (бросая подушку Констанции).* Пожалуй, ты права, красавица. *(вставая и кланяясь).* Было приятно видеть вас.

Уходит.

*Занавес*

***Сцена вторая***

Полдень. На одной из улиц Копенгагена. Множество различных людей; ряды магазинов и забегаловок. Проносятся экипажи. Урсула гуляет вместе с Людовикой.

*Урсула*. Людовика, смотри какой привлекательный господин!

*Людовика (безразлично).* Что тётушка?

*Урсула*. А тот! *(восхищённо)* О, а этот, наверное, итальянец!

*Людовика*. Тётушка, ну откуда здесь итальянцы?

*Урсула*. Людовика, я тебе мужа ищу! Это, между прочим, нелёгкая задача.

*Людовика*. Я не хочу замуж.

*Урсула (удивлённо).* Как?! Дорогая, без мужа не жди хорошей жизни. Всё, что тебе осталось от предков, - графский титул. Подумай об этом, деточка.

*Людовика (пространно).* Да-да.

Проносится Генрих. Слегка толкает Урсулу.

*Генрих (на ходу).* Извините.

*Урсула (возмущённо).* Какой мужлан!

*Людовика(восторженно).* Тётушка, это же актёр! Он играет в Королевском театре!

*Урсула*. Точно! *(недовольно).* Не повезло его жене! Ужасно невежливый мужчина.

*Людовика*. А, может, у него нет жены?

*Урсула(раскрывая веер и обмахиваясь им).* Тем лучше.

*Людовика*. Не будь так жестока к нему.

*Урсула (резко).* Дорогая, ты, как видно, влюбилась?

*Людовика*. Нет, тётушка. Как вы могли подумать?

*Урсула (улыбаясь).* Не первый год живу, милая.

Проносится Констанция, шурша платьем и кутаясь в плащ. Урсула и Людовика садятся на лавочку у входа в булочную.

*Людовика*. Тётушка, может, сходим сегодня в театр?

*Урсула.* Почему бы и нет? Говорят, сегодня на спектакле будет присутствовать немецкий посол.

*Людовика*. Французский.

*Урсула (кивая).* Да, французский.

Пауза.

*Урсула*. Возможно, там найдём тебе мужа.

*Людовика*. Тётя!

*Урсула (усмехаясь и кокетливо скрывая лицо под веером).* Дорогая, это жизненно необходимая задача!

Пауза.

*Людовика*. Тётушка, из булочной доносится такой чудесный запах, а я так голодна. Зайдём?

*Урсула.* О, точно! Княжна Мёленгард говорила, что там новый пекарь!

*Людовика*. Тётя!

Урсула смеётся возмущению Людовики. Женщины заходят в булочную.

*Занавес*

***Сцена третья***

Четыре часа вечера. При дворе Фредерика VI. В зале, в широком кресле, восседает сам король. По близости – пара слуг.

*Слуга.* Ваше Величество, прибыл французский посол!

*Фредерик VI*. Впустите.

Слуга отворяет высокую двустворчатую дверь. Входит Эжен с ещё несколькими аристократами.

*Эжен (кланяясь)*. Приветствую вас, Ваше Величество, король Дании. Извольте представиться. Эжен де Крой, верный посол и слуга Луи-Филиппа I.

*Фредерик VI*. Приветствую вас, господин де Крой. В чём состоит цель вашего визита?

*Эжен*. Прошу прощения, Ваше Величество, но цель моя – строгая политическая тайна, которую я сумею поведать вам лишь наедине.

*Фредерик VI (мужчинам)*. Оставьте нас.

Аристократы и слуги уходят. Дверцы с хлопком закрываются.

*Эжен*. Что ж, цель моя такова. Мой господин, король Франции, прибудет к вам с тайным визитом для установления отношений между нашими странами. О подробностях неведомо даже мне. Луи-Филипп I будет ожидать вас сегодня, в семь часов вечера, на спектакле в Королевском театре. Король обязал меня известить вас об этом, а также сопроводить к месту встречи. Естественно, чтобы не привлекать внимания, мой господин будет одет в чёрную мантию, потому вы не сразу сможете узнать его. *(заметив нотки недовольства на лице Фредерика VI)* К сожалению, Ваше Величество будет вынуждено отослать охрану, так как встреча сия строго конфиденциальна.

*Фредерик VI (подумав; устало).* Эжен де Крой, передайте королю Луи-Филиппу, что встреча состоится.

*Эжен (кланяясь)*. Благодарю за содействие Франции, Ваше Величество.

*Фредерик VI*. Это всё?

*Эжен*. Да, Ваше Величество.

*Фредерик VI*. В таком случае, можете идти.

Эжен кланяется и уходит.

*Занавес*

***Сцена четвёртая***

Семь часов вечера. Королевский театр. *Сцена разделена на две части*. *Первая (слева; поменьше).* Актёры готовиться к началу выступления: наряжаются, повторяют слова. Среди них – Констанция и Генрих. Они не пересекаются. Каждый занят своим делом. *Посередине* – опущенный занавес. *Вторая (правая; две трети сцены).*Зрители сидят в ожидании «Гамлета» и шумно общаются. Теодор затерялся в партере вместе с Урсулой и Людовикой.

*Свет на актёрах.*

Констанция натягивает чулки, сидя на маленьком стульчике. Остальные актёры и актрисы переговариваются, поправляют причёски. Генрих сидит в конце комнаты, читая сценарий.

*Актриса (подходя к Констанции).* Констанция, к тебе пришёл какой-то господин.

*Констанция (отвлекаясь от занятия).* Эльзе, передай ему, что я подойду позже.

*Актриса.* Хорошо*. (уходит)*

Входит мужчина средних лет.

*Мужчина*. Торопитесь! Мы и так задержались на пять минут!

*Констанция*. Дэвид, дорогой, дайте ещё минуточку!

*Актриса*. Да, пожалуйста, совсем чуток!

*Мужчина*. Женщины! *(нервно уходит)*

*Генрих*. Следовало бы режиссёрам зажигать спичку.

Констанция обиженно оборачивается, несколько секунд смотрит на Генриха, после чего резким движением натягивает чулок.

*Свет на Урсуле и Людовике*.

*Урсула (смотрит через пенсне)*. Ох, Людовика, смотри какой красавец!

*Людовика (скрестив руки на груди; наклонив голову, смотрит вниз).* Да у нас в Дании все красавцы.

*Урсула.* Что ты сказала?

*Людовика*. Так, ничего, тётушка.

*Урсула (перебивая).* О, а это Теодор Рассел, театральный критик из Англии! *(рассматривает Теодора через пенсне)* Как он тебе, милая?

*Людовика (вздыхая).* Обычный мужчина.

*Урсула (возмущённо).* Как это «обычный»?! Герцог Бедфорд – богатый и уважаемый в свете человек! Гуру театра! Красавец. Ещё и неженатый. Лучшей партии просто не найти! *(разочарованно; с обидой)* Ох, если бы в моё время были такие мужчины…

*Людовика*. Он старый.

*Урсула*. Старый?! Милочка, ему всего лишь тридцать шесть лет! Самый рассвет. *(печальным тоном)* Бедная, не видишь собственного счастья.

*Людовика*. Мне кажется, тебе муж нужен больше, чем мне.

*Урсула(выискивая очередного мужчину).* Ничего удивительного. Я ведь вдова.

*Людовика*. Так познакомься с кем-нибудь… например, с Теодором!

*Урсула*. Но твоя матушка просила найти мужа *тебе*!

*Людовика*. И что? Я не хочу замуж.

*Урсула*. Ты это твердишь весь день! *(передразнивая)* «Не хочу, не хочу». Тем временем, тебе уже семнадцать лет! А я в твоём возрасте была беременна вторым ребёнком!

*Людовика*. Сочувствую.

*Урсула (поворачиваясь к племяннице; обиженно).* Глупышка!

*Свет на Теодоре.*

Теодор сидит, отклонившись в кресле и скрестив руки на груди; нервно топает ногой. Чувствуя на себе взгляд, оборачивается и видит Урсулу, которая улыбается ему. Теодор с холодным безразличием смотрит на неё пару секунд и отворачивается.

Подходит господин в синем жилете. На его шее развевается белый, неаккуратно заправленный платок.

*Господин (скромно и вежливо).* Извините, вы Теодор Рассел?

*Теодор (смотря на незнакомца).* Да, а вы меня знаете?

*Господин*. Конечно! Кто же вас не знает?!

Неловкая пауза.

*Господин*. Э, мистер Рассел, могу ли я иметь удовольствие сидеть вместе с вами во время спектакля?

*Теодор (вздыхая)*. Садитесь, только не льстите. Я этого не люблю.

*Господин (садясь рядом с Теодором).* Да… да, конечно. Простите. *(замолкает)*

Снова неловкая пауза.

*Господин*. Э-э, мистер Рассел?

*Теодор*. Что?

*Господин*. Можно ли задать вам вопрос?

*Теодор (холодно).* Вы уже задали.

*Господин (замешавшись).* Э. ну…

*Теодор (махнув рукой).* Да задавайте.

*Господин.* Мне очень неудобно спрашивать, но… у вас ведь много знакомых актрис? Вы можете… познакомить меня с-с… одной.

Теодор рассмеялся.

*Теодор (хлопая незнакомца по плечу).* Ой, уважаемый, насмешили. Если хотите, могу познакомить с Марией Бломберг или Шарлоттой Ларсен – двумя бесталанными девушками, бьющимися за звание самого прекрасного цветка Копенгагена.

*Господин (пожимая Теодору руку).* О, мистер Рассел, я буду очень вам благодарен! Очень благодарен!

Медленно поднимается занавес. Зрители аплодируют.

*Теодор (серьёзно).* Хватит! Отпустите мою руку! Вы её сломаете! Всё равно пока не за что благодарить. Смотрите! Начинается спектакль.

*Господин*. Ой, да. Извините, мистер Рассел, я…

*Зритель, сидящий позади*. Т-ш-ш-ш.

Господин умолкает. Теодор, практически не моргая, смотрит вперёд, на сцену.

Справа выходят Эжен и Фредерик VI в чёрной мантии.

*Свет на Эжене и Фредерике VI* *.*

*Фредерик VI (шёпотом)*. Месье де Крой, мы бродим здесь уже полчаса. Где Луи-Филипп? Вы меня обманули?

*Эжен (шёпотом).* Как вы могли подумать об этом, Ваше Величество?

Пауза.

*Эжен*. По правде говоря, я и сам удивлён, что король опаздывает… вернее, задерживается.

Пауза.

*Эжен.* Ну, не волнуйтесь, Ваше Величество, я уверен, Луи-Филипп скоро придёт. Возможно, он просто не видит нас.

Пауза. Идёт представление. Фредерик VI и Эжен продвигаются вдоль *сцены1*.

Слева выходит мужчина в чёрной мантии.

*Эжен*. О, это, наверное, Луи-Филипп!

*Луи-Филипп*. Месье де Крой, это вы?

*Эжен*. Да, Ваше Величество.

*Луи-Филипп*. Кто это с тобой?

*Эжен*. Ваше Величество, это Фредерик VI, король Дании.

*Луи-Филипп*. Отлично. (Фредерику VI) Дорогой союзник, пройдёмте со мной. Нам следует кое-что обсудить.

Все трое уходят.

*Занавес*

***Сцена пятая***

Спустя десять минут. Зрители внимательно смотрят спектакль. Один Теодор отворачивается; то наклоняется, то сидит с скрещенными на груди руками и смотрит на других зрителей. В конце концов, встаёт и намеревается уйти.

*Господин.* Мистер Рассел, куда вы?

*Теодор*. Я скоро вернусь. *(идёт)*

*Господин (хватая Теодора за жилет)*. Мистер Рассел?

*Теодор (вопросительно смотря на господина).* Уважаемый, я покурю и вернусь.

На заднем плане слышаться недовольные перешёптывания зрителей.

*Теодор (зрителям).* Извините*. (господину)* Отпустите, пожалуйста, мой жилет…

*Господин (мигом отпуская руку).* О, простите-простите. Мистер Рассел, я…

Теодор уходит. Господин следит за Теодором, пока тот не скрывается за дверью, затем поворачивается и продолжает смотреть спектакль.

*Занавес*

***Сцена шестая***

Маленькое подсобное помещение театра. Стоит несколько шкафов. На полу валяется сломанный реквизит. Грязная штора свисает с одного из шкафчиков. Луи-Филипп, Фредерик VI и Эжен стоят в центре перед широким столом.

*Луи-Филипп*. Фредерик, нам очень нужна ваша помощь. Как оказалось, Наполеон не умер на острове Святой Елены. Он сбежал и инсценировал свою смерть. Сейчас он вернулся с армией и грозит захватом власти. Нам необходима военная помощь Дании.

Пауза.

*Фредерик VI (задумчиво).* Дания сможет оказать вам помощь, однако этого может оказаться недостаточно. Вы вели переговоры с другими странами?

*Луи-Филипп*. Да, Франция установила союз с Испанией и Австрией. После договора с вами мы начнём наступление.

Справа выходит Теодор и сразу же, завидев мужчин, прячется между шторой и шкафом в углу комнаты.

*Фредерик VI*. В таком случае, где договор?

*Эжен*. Ой, простите, вот *(достаёт из-за мантии свёрток и протягивает Луи-Филиппу).*

Луи-Филипп разворачивает документ, поворачивается и кладёт его на стол. Вопросительно смотрит на Эжена.

*Луи-Филипп*. А чернильница?

Эжен роется в хламе на столе, находит чернильницу и демонстративно ставит ближе к документу. Теодор поглядывает за происходящим из-за шторы.

*Эжен (Фредерику VI).* Ваше Величество, дело за вами. *(достаёт из мантии перо и протягивает Фредерику VI).* Ставите подпись?

Фредерик VI берёт перо и молча разворачивается к столу, склоняясь над документом, выписывая подпись. Луи-Филипп и Эжен переглядываются. «Луи-Филипп» достаёт из-за мантии клинок и собирается ударить короля. Завидев намерения заговорщика, Теодор выбегает из-за укрытия, сталкивая с ног ничего не подозревающего Эжена, и хватает «Луи-Филиппа» за руку. Между «Луи-Филиппом» и Теодором начинается борьба. Фредерик VI оборачивается к «Луи-Филиппу» и Теодору.

*Фредерик VI (срывая голос).* Охрана! Охрана!

Эжен, опомнившись, подбегает сзади к Фредерику VI и закрывает ему рот. Теодор выхватывает нож у заговорщика.

*Теодор*. Стоять!

«Луи-Филипп» поднимает руки и стоит, не шевелясь.

*Теодор*. Охрана!

Эжен бросает Фредерика VI на пол и подбегает к Теодору, старясь перехватить нож. Король ударяется об пол и дезориентируется. Теодор поворачивается и не отпускает клинок. Слышаться стуки в дверь. Фредерик VI придерживает голову и шарит рукой в воздухе, медленно вставая и слегка заваливаясь. Приходит в себя. В это время «Луи-Филипп» подходит сзади к Теодору и начинает его душить. Охрана выламывает правую дверь. Дверь падает на голову королю, отчего тот вновь падает. Врывается пятеро охранников и окружает мужчин.

*Охранник 1*. Стоять!

Эжена быстро схватывает двое охранников. «Луи-Филипп» отпускает Теодоры и убегает влево. Его быстро хватает другой охранник. К ним подбегает ещё один. Теодор, в растерянности, не двигается. Другой охранник – самый молодой, стоящий ближе остальных ко вхожу, - поднимает дверь и замечает короля.

*Охранник 2 (удивлённо; словно раскаиваясь).* Ваше Величество, вы ушиблись?!

*Фредерик VI (держась за голову).* Д-да?

*Охранник 2 (вздымая голову вверх).* Господи, пусть короля не постигнет участь его отца2. Аминь.

*Фредерик VI.* А?

*Охранник 2*. О, Ваше Величество, разрешите помочь! (*берёт короля за подмышки и старается поднять).*

*Фредерик VI*. А!

*Охранник 2 (отпуская короля).* Извините, Ваше Величество!

Фредерик VI снова падает.

*Охранник 2.* Господи!

*Охранник 1*. Мортен!

*Теодор*. Король! *(подбегает к королю)*

Теодор помогает охраннику поднять Фредерика VI. Уводят его. За ними идут заговорщики, подталкиваемые охранниками.

*Голос (издалека).* Антракт!

*Занавес*

АКТ II

***Сцена первая***

Антракт. В холе театра. Зрители разбились на группки; общаются. Урсула и Людовика стоят в центре.

*Урсула (не смотря на племянницу)*. Ну, дорогая, как тебе спектакль?

*Людовика*. Он ещё не окончен.

*Урсула.* Да, но ты же могла составить мнение?

*Людовика*. Нет.

*Урсула*. Дорогая, а если бы я была твоим потенциальным мужем? Я бы ни за что не женилась бы на девушке без своего мнения. Раньше это было не важно, но сейчас другие приоритеты. Девушка должна быть не только здоровой и красивой. Она должна уметь поддерживать разговор и интересоваться событиями, происходящими в мире.

*Людовика*. Да-да.

*Урсула*. Милая, ты меня не слушаешь? Луиза явно не занималась твоим воспитанием. Ох, и теперь бедной тётушке придётся исправлять ошибки сестры.

*Людовика*. Тётя, ты слишком много на себя берёшь.

*Урсула (возмущённо).* О, Людовика, как можно?! *(открывая веер и обмахиваясь им)* Как некультурно!

Мимо проходит Генрих.

*Людовика (доброжелательно).* Господин Хансен!

Генрих оборачивается.

*Урсула*. О, Людовика, милая…

*Людовика (подходя к Генриху).* Господин Хансен, я в восторге от вашей игры! Из вас вышел великолепный Гамлет!

*Генрих (улыбаясь).* О, миледи, *(целует девушке руку)* вы очень любезны.

*Урсула (подходя к молодым; Генриху; с претензией).* Уважаемый! Сегодня вы чуть не сбили нас с ног и даже не извинились! Как вы смеете целовать руку моей племянницы. Вы не достойны даже её мизинца!

*Генрих (удивлённо)*. Так это были вы! *(целуя руку Урсуле)* Прошу прощения, сударыня, никоим образом не хотел вас обидеть.

*Урсула (одёргивая руку).* Это вы меня извините. Вы – невежливый мужлан, каких в наше время не счесть. Не желаю говорить с вами, так что идите, куда шли.

*Людовика*. Тётушка, но господин Хансен извинился! И уже второй раз!

Генрих стоит, наблюдая за женщинами и не торопясь уходить.

*Урсула*. Милая, ты неприятно меня удивляешь. С такими людьми, как господин Хансен, не пристало общаться дамам из высшего общества.

*Людовика*. Но ведь тебе нравился господин Хансен!

*Урсула (вздрогнув).* Но лишь как актёр! И то, один поступок может полностью изменить мнение о человеке. Особенно такой некультурный!

*Генрих (прерывая спор).* Вероятно, дамы, мне следует объясниться…

*Голос*. Антракт окончен!

Все зрители суетливо уходят. Генрих спешно обгоняет их. Людовика провожает Генриха печальным взглядом.

*Урсула*. Вот видишь! Даже не попрощался!

Урсула и Людовика заходят последними.

*Занавес*

***Сцена вторая***

Десять часов вечера. После спектакля. Теодор стоит вместе с господином в синем жилете и тремя красивыми девушками, одна из которых - Констанция. Разговаривают, смеются. Констанция висит на шее у Теодора. Подходит Генрих и уводит Констанцию, грубо взяв её под руку.

*Генрих*. Что это за люди?

*Констанция.* О, Генрих, как ты невежлив!

*Генрих*. Спасибо, знаю.

*Констанция*. Ох, отпусти!

*Генрих*. Сначала ответь.

*Констанция (кокетливо улыбаясь).* А ты что, волнуешься за меня?

*Генрих*. В рамках дружбы – конечно.

Констанция смеётся и старается вернуться к друзьям. Генрих не отпускает её.

*Генрих*. Подожди, это Рассел? *(показывая на Теодора)*

*Констанция*. Да! *(пытается уйти)*

*Генрих (одёргивая Констанцию).* Ты пила?

*Констанция*. Совсе-ем немножко.

*Генрих*. Дура. Придётся довезти тебя до дома.

*Констанция*. Поэт!

*Генрих (уводит Констанцию).* Пошли.

Теодор и господин в синем жилете уходят вместе с двумя девушками.

*Констанция*. А? Ты куда? Эй! *(пытается вырваться)* Отпусти, Генрих! Они уходят! Генрих! О!

К Генриху и Констанции подбегает Людовика.

*Людовика*. Господин Хансен!

*Генрих*. Можно просто «Генрих».

*Людовика*. Как я рада снова вас видеть! О. а эта девушка – госпожа Андерсен?!

*Генрих*. Да.

*Людовика*. Генрих, я хотела бы спросит вас…

*Генрих*. Извините, сударыня, в следующий раз. Занят, как видите.

*Людовика.* Давайте я помогу! *(подходит ближе)*

*Генрих*. О, нет, не следует! Мы, пожалуй, пойдём.

*Констанция*. А?

*Людовика (смотрит на Констанцию).* Можно мне с вами?

*Генрих.* По правде говоря,..

*Констанция*. Да!

*Людовика*. О, спасибо-спасибо!

Генрих недовольно сжимает губы. Все трое уходят.

С другой стороны неуклюже выходит Урсула.

*Урсула*. Людовика! Людовика! *(про себя)* Где же эта нерадивая барышня? *(доходит на середины)* Людовика!

Пауза.

*Урсула.* Господи, куда могла деться?! *(пауза)* О! *(сцепляет руки в замок)* А вдруг украли! *(суетится)* Батюшки! Полиция! Полиция! О!

Выбегает Охранник 1.

*Охранник 1*. Звали, сударыня?

*Урсула*. Да! О, миленький, помогите! Племянницу мою украли!

*Охранник 1*. Кто?!

*Урсула*. Не знаю.

Пауза. Охранник почёсывает затылок.

*Урсула*. Хотя нет, знаю!

Охранник вздрагивает.

*Урсула*. Это… актёр! Тот… Как его? Хансен!

*Охранник 1.* Генрих?

*Урсула*. Да! Именно.

*Охранник1.* Сударыня, вы уверены?

*Урсула.* Да!

*Охранник 1*. Хм *(медленно уходит)*

*Урсула*. Вы поможете?!.. Миленький!.. *(бежит за охранником)*Куда же вы?! *(убегает)*

*Занавес*

***Сцена третья***

Одиннадцать часов вечера. Королевская спальня. Фредерик VI лежит на кровати. Справа от него сидит доктор. Слева стоит полицейский. Оба смотрят на короля. Фредерик VI начинает шевелиться.

Полицейский подходит к доктору.

*Полицейский (шёпотом).* Очнулся?

*Доктор (не отрывая взгляда от короля)*. Просыпается.

*Фредерик VI*. А?.. Э… А…

*Полицейский*. Долго он так будет?

*Доктор*. Посмотрим.

*Полицейский (возмущённо).* Что значит «посмотрим»?! Нам вопрос решать надо!

*Доктор*. Тш-ш-ш. Всё решим.

*Полицейский (ставя руки в бока; в сторону).* Проклятие.

*Фредерик VI.* А… Д-д-д… А… М…

*Доктор*. Да-а-а.

Полицейский садится на стул рядом с доктором. Оба смотрят на короля.

Фредерик VI поворачивает голову к доктору и открывает глаза.

*Фредерик VI*. Ч-ч-что? К-к-кто?

*Доктор (поправляя одеяло)*. Ну-ну, не следует. Я ваш врач, Люсьен Беро́, это *(указывая на полицейского)*господин Нильсен, сотрудник Департамента полиции.

*Фредерик VI*. А-а-а?

*Доктор*. Тише.

Фредерик VI закрывает глаза и засыпает.

*Занавес*

***Сцена четвёртая***

Полночь. Небольшая забегаловка. Теодор, господин в синем жилете сидят за столом с двумя девушками. Болтают, смеются.

*Теодор (улыбаясь).* Я пойду. Доброй вам ночи. *(подмигивая)*

*Господин*. И вам тоже! *(подмигивая)*

Теодор смеётся и уходит. Господин подбегает к Теодору, останавливая его у входа.

*Господин (пожимая Теодору руку).* Спасибо вам огромное! Бесконечно вам благодарен.

*Теодор (просто).* Не за что. *(намеревается уйти)*

*Господин*. Нет, подождите!

Теодор останавливается. Господин достаёт из жилета конверт и несколько купюр и протягивает их Теодору.

*Теодор*. Что это?

*Господин.* Деньги – вам, а конверт – королю.

*Теодор*. Что в нём?

*Господин*. Письмо от французского короля.

Пауза.

*Теодор*. Кто вы?

*Господин*. Я дипломат, Жан Сен-При.

Пауза.

*Господин.* Ладно, скажу вам, Теодор, по секрету. Из Франции сбежал опасный преступник. Есть высокая вероятность, что он находится в Копенгагене. Никому не говорите. Об этом должен был знать один король.

*Теодор*. Я никому не скажу.

*Господин (пожимая Теодору руку и улыбаясь).* Приятно иметь с вами дело, мистер Рассел.

Теодор уходит. Господин в жилете возвращается к девушкам.

*Занавес*

***Сцена пятая***

Час ночи. Двухэтажное здание стиля ампир. Маленькая комната с романтичным интерьером. На рекамье вытянулась Констанция. Справа, в двух креслах, друг напротив друга сидят Генрих и Людовика.

*Констанция (шёпотом)*. Генрих… Генрих…

*Генрих (поворачиваясь к Констанции).* Что?

*Констанция*. Генрих…

*Людовика (берёт Генриха за руку)*. Не трогай. Она спит.

*Генрих (оборачиваясь к Людовике).* Думаешь?

*Людовика*. Да.

*Генрих*. Как скажешь.

Пауза.

*Людовика*. Продолжим разговор?

*Генрих.* Конечно. *(пауза)* Слушай, а почему ты не хочешь выходить замуж?

*Людовика*. О-о-о, только не начинай.

*Генрих.* Но меня правда интересует этот вопрос. А то мы всё обо мне да обо мне говорим. М? Людовика?

*Людовика (нехотя).* Я хочу всегда быть свободной.

*Генрих (улыбаясь и откидываясь в кресле).* О, эти современные идеи.

*Людовика*. Сказала, как есть. Не хочу, чтобы кто-то влиял на меня, ограничивал меня в чём-либо против моей воли. Я не хочу связывать свою жизнь с другим человеком. Не хочу ставить себе жизненные рамки.

*Генрих.* Но он же не обязательно будет ограничивать тебя.

*Людовика*. Почему сразу «он»? *(смеётся).*

Генрих ошарашенно глядит на собеседницу.

*Людовика (толкая Генриха в плечо).* Да расслабься. А ограничивать будет в любом случае.

Пауза.

*Генрих.* Я вижу, у тебя очень чёткая позиция для своего возраста. Обычно семнадцатилетние девушки мечтают о замужестве.

*Людовика.* Ну да. Так и есть.

*Генрих*. А ты не думаешь, что в будущем захочешь мужа и детей?

*Людовика*. Нет. Ну, мужа – возможно. А детей – точно нет.

*Генрих*. Почему?

*Людовика*. Боюсь умереть во время родов. Да и беременность – тяжёлое испытание. *(в сторону)* И вообще я не люблю детей.

Пауза.

*Генрих*. Странная ты девушка.

*Людовика (улыбаясь).* Ты тоже необычен.

*Генрих*. Обменялись любезностями.

Пауза.

Людовика любуется на Генриха.

*Генрих*. Что?

Людовика встаёт, целует Генриха и сразу же садится. Генрих удивлённо глядит на девушку. Людовика улыбается и продолжает смотреть на Генриха.

Стук в дверь.

*Людовика*. Кто это?

*Генрих (вставая).* Не знаю.

Стук в дверь.

*Людовика*. Ты никого не ждёшь?

*Генрих*. Нет.

Генрих подходит к двери.

*Генрих (Людовике).* Открывать?

Людовика открывает рот для ответа. Вдруг дверь открывается и вбегает охранник, за ним – Урсула.

*Охранник 1*. Все стоять!

Генрих и Людовика замерли.

*Урсула*. Ха! Я же говорила! Говорила! Этот актёришка *(подбегает к Генриху и бьёт его «по-собачьи»)* выкрал мою племянницу!

Охранник отводит Урсулу от Генриха.

*Охранник 1.* Ну-ну, сударыня, не стоит.

*Урсула*. Пустите!

Просыпается Констанция.

*Констанция (сонно).* Что происходит?

*Урсула (завидев Людовику).* Ой, дорогая моя девочка! *(бежит к племяннице)* Моя хорошая, он тебя не обидел? *(обнимает Людовику; плачет)*

Охранник удерживает Генриха за руку.

*Охранник 1*. Господин Хансен, пройдёмте.

*Людовика.* Нет! Он не крал меня! *(вырывается из тётиных объятий)*

*Урсула*. Милая, не волнуйся. Этого мужлана накажут.

*Людовика*. Тётя, он не виноват! Я сама с ним пошла!

*Урсула*. Не надо, деточка. Не оправдывай преступника.

*Людовика.* Тётя!

*Охранник 1.* Стоп!

Женщины замолкают.

*Охранник 1*. Объясните, что случилось?

*Людовика*. Я хотела…

*Генрих (перебивая)*. Случилось то, что я… *(охраннику)* Отпустите, пожалуйста.

Охранник отпускает руку Генриха. Генрих подходит к Людовике.

*Генрих (вставая перед Людовикой на колено).* Милая, ты выйдешь за меня замуж?

Все шокированы.

*Людовика*. Я…

*Урсула (встаёт между Генрихом и Людовикой).* Нет! Только не за него! Я не допущу!

*Охранник 1*. Приятно оставаться, а я, пожалуй, пойду*. (закрывает за собой дверь)*

*Людовика*. Тётя, не мешай! *(отталкивает Урсулу).*

Урсула падает на рекамье к Констанции. Констанция сидит и наблюдает за всем со стороны. Генрих поднимается с колена.

*Людовика (берёт Генриха за руки).* Я согласна.

*Занавес*

***Сцена шестая***

Два часа ночи. Королевский покои. Сидит доктор и, не отрываясь, смотрит на короля. Полицейский спит в кресле. Слуга открывает дверь, и входит Теодор. Слуга закрывает дверь.

*Теодор (шёпотом).* Король спит?

*Доктор*. Да.

*Теодор*. И полицейский?

*Доктор.* Да.

*Теодор (протягивая доктору конверт).* Это письмо королю. Дайте ему, когда он будет в состоянии.

*Доктор (беря конверт).* Хорошо.

*Теодор*. До свидания *(уходит).*

Доктор раскрывает конверт, читает письмо, после чего выкидывает его в камин.

*Занавес*

***Сцена седьмая***

Пять часов утра. Королевские покои. Фредерик VI сидит на кровати.

*Фредерик VI (громко)*. Эрик!

Пауза. Тишина.

*Фредерик VI*. Эрик!

Врывается запыхавшийся слуга.

*Слуга.* Я здесь, Ваше Величество!

*Фредерик VI*. Что было вчера вечером?

*Слуга.* На Ваше Величество напали. Преступники арестованы. Ожидают приговора.

*Фредерик VI.* Припоминаю.

*Слуга*. Месье Беро настоятельно рекомендует Вашему Величеству отдых. Решение проблем рекомендуется отложить по крайней мере до следующего дня.

*Фредерик VI*. Месье Беро изволит приказывать королю?

*Слуга*. Лишь настоятельно рекомендует…

*Фредерик VI (перебивая).* Молчи!

Слуга умолкает. Пауза.

*Фредерик VI.* Эрик!

*Слуга*. Да, Ваше Величество!

*Фредерик VI*. Принеси бумагу, чернильницу и перо.

*Слуга*. Слушаюсь!

Слуга мигом приносит свёрток бумаги и чернильницу, из которой торчит пушистое перо. Подаёт всё королю. Фредерик VI разворачивает листок и кладёт его на прикроватную тумбу.

*Фредерик VI*. Как зовут тех преступников?

*Слуга*. Мужчину, который притворялся французским послом и напал на вас с ножом, зовут Оливер Кристенсен. Также подозревается в воровстве государственного имущества. Второй господин, который представлялся королём Луи-Филиппом, - Жозеф Маршан. Это французский преступник. Ранее совершил неудачное покушение на Луи-Филиппа I, убийство офицера и несколько мелких краж. Как выяснилось в результате допроса, уже месяц скрывался в Дании, а три недели назад он познакомился с Кристенсеном. С того же времени готовил покушение на Ваше Величество с целью завладеть крупной суммой денег, обеспечившей обоим преступникам безбедное существование до конца жизни…

*Фредерик VI (перебивая).* Я всё понял, Эрик. Спасибо.

Король быстро и усердно пишет.

*Фредерик VI (протягивает слуге свёрток бумаги).*Эрик, передай это сотруднику полиции.

*Слуга (беря свёрток).* Слушаюсь, Ваше Величество *(уходит).*

Король ложится в кровать и закрывает глаза.

*Занавес*

***Сцена восьмая***

Восемь часов утра. Центральная площадь Копенгагена. Генрих гуляет с Людовикой. Общаются и смеются. Урсула сидит на лавочке и выглядывает мужчин, приходя в восторг от каждого встречного. Теодор разговаривает с полусонной Констанцией. Помимо вышеописанных, на площади присутствует большое количество других горожан, которые гуляют и разговаривают.

*Констанция (Теодору).* Вот так и верь людям! Представлялся послом, а оказался…

*Теодор (прерывая*). Козлом!

*Констанция (смеясь).*Нет, преступником!

*Теодор*. А-а-а! *(смеётся)*

*Констанция.* Говорят, король подписал ему смертный приговор! А второго заговорщика, который возомнил себя самим Луи-Филиппом, депортировали обратно во Францию. Оказалось, что он действительно француз.

*Теодор*. Вполне заслуженно. Особенно что касается первого.

*Констанция*. Как вы жестоки!.. А мне вот его жаль.

*Теодор*. Вот ещё! Жалеть преступников! Они же нас не жалеют.

*Констанция (задумчиво).* Да, наверное, вы правы. Но не будем о грустном.

*Теодор (улыбаясь).* А ты собиралась грустить? Не надейся, я этого не позволю.

*Констанция (кокетливо).* Неужели?

*Теодор*. У меня к тебе предложение. Не хотела бы ты играть в Друри-Лейн? *(делает паузу, наблюдая за реакцией Констанции)*На днях я возвращаюсь на родину. Я был бы очень рад, если бы такая талантливая девушка составила бы мне компанию.

*Констанция (прыгая Теодору на шею).* Конечно! Я согласна!

*Занавес*

21.11.19 г.

1 Настоящей сцены.

2 Кристиана VII.