Зина Владимировна Парижева

**Карточный домик**

**Действующие лица**

*Рудольфа (Рудо́лифа),*двадцатидвухлетняя дама с изящной линией губ, тонким и острым орлиным носом, большими птичьими круглыми глазами с плавной линией век, длинными, в меру густыми бровями и такими же ресницами.

*Кармен*, 40 лет, мать Рудольфы; мстительная и эгоцентричная особа.

*Фернанду*, 47 лет, отец Рудольфы; корыстолюбивый интриган.

*Эрнест,* слуга семьи Рудольфы.

*Маурисия1,*29 лет; строгая, холодная и властная вдова, управляющая неназванными землями в Центральной Европе; богатая наследница.

*Доротея*, 26 лет; близкая подруга Маурисии.

*Ланиетт2,*11 лет, радостная простодушная девочка; дочь Маурисия, которая в скором времени должна выйти замуж.

*Иоахим*, 48 лет; будущий муж Ланиетт, прибывший из Южных Нидерландов и находящийся в родстве с герцогами Брабанта.

*Сибилла*, 16 лет; служанка, подруга Ланиетт.

*Вера3*, 24 года; иностранная (русская) графиня; одета с пышностью, одинаково любимой как в Испании, так и в России.

*Аделиза*, 30 лет, иностранная (французская) графиня; скромная, но весёлая.

*Жоселин*, 43 года, муж Аделизы, генерал; вечно хмур.

*Мод*, 35 лет; красивая и также глупая не по годам (согласно тому времени) женщина.

*Бодуэн*, 20 лет, сын Мод; не выиграл генетическую лотерею.

*Место и время действия* – Нижняя Силезия, 1613 год.

АКТ I

*Сцена первая*

*Сцена представляет собой безвкусно, но дорого обставленную залу в аристократическом поместье.*

Рудольфа, Кармен и Фернанду.

Рудольфа сидит за столом и вяжет. Кармен сидит напротив дочери с зеркалом и прихорашивает увядающую красоту.

Входит Фернанду с рукописным документом в руках.

*Фернанду*. Жена! Дочь! Я обязан поделиться с вами необыкновенной вестью, о коей я узнал мгновение назад из присланного мне письма.

*Кармен (с живым интересом).* Что же? Что же?

Рудольфа удостаивает отца лишь кротким взглядом, после чего тут же продолжает занятие.

*Фернанду*. Известная аристократка из соседних с нами земель желает видеть нас у себя в гостях. Особенно ей интересно узнать Рудольфу.

Девушка поднимает глаза на Фернанду.

*Фернанду*. Да, Рудольфа.

*Кармен (со старушечьим недовольством, по большей части игнорируемом окружением)*. С чего это какая-то там - пусть и аристократка – хочет видеть у себя бедных, но высокородных дворян?

*Фернанду*. Госпожа наслышана о красоте и уме, скромности и трудолюбии нашей дочери.

*Кармен (задумчиво)*. В таком случае было бы невежливо отказываться от столь занимательного предложения.

Пауза. Рудольфа отрывается от вязания.

*Рудольфа (опуская голову).* Так когда мы едем?

*Фернанду (оживляясь).* Чем раньше – тем лучше.

*Кармен (смеясь).* Сказано – сделано?

*Фернанду*. Эрнест!

Входит Эрнест.

*Фернанду*. Седлай лошадей! Мы едем в Силезию!

*Занавес. Начинается весёлая барочная приключенческая музыка с игрой на дудке.*

*Сцена вторая*

*Сцена представляет собой порог очередного дворянского жилища и прилегающий к нему парк, исполненный в стиле английского сада.*

Фернанду, Кармен и Рудольфа въезжают в скромной – по меркам времени – карете, запряжённой двумя – чёрной и белой - лошадьми.

Карета останавливается у порога.

*Фернанду (выходя из кареты).* Какое милое местечко!

*Кармен (выходит второй; вторит).*Просто чудесное!

*Рудольфа (выходя последней).* Да, на первый взгляд приятное.

Семья близится ко дворцу. Они останавливаются у самой двери, как вдруг последняя отворяется, и из неё выбегает двое людей: Ланиетт и её служанка Сибилла.

*Ланиетт (обращаясь к Сибилле).* Нет, Сиби, нет! Я не выйду замуж за этого хромого, старого, больного…

*Сибилла*. Но, госпожа Ланиетт…

*Ланиетт*. Нет, нет! Я знаю, что ты скажешь! Пусть владеет хоть всеми землями в этой проклятой стране! Мне плевать! Я уже ненавижу его!

Ланиетт смотрит на идущую за ней Сибиллу и не замечает, как сталкивается лицом к лицу с Фернанду.

*Ланиетт*. О, Господи, простите!

*Фернанду (улыбаясь).* Не беспокойтесь, госпожа. Я так понимаю, вас зовут Ланиетт и вы дочь владелицы сего прекрасного и гостеприимного дома?

*Ланиетт (улыбаясь в ответ и делая реверанс).* Как будет угодно дорогому господину.

Сибилла повторяет жест приветствия за хозяйкой. Кармен, лепеча, неуклюже подбегает к тройке беседующих.

*Кармен (Ланиетт).* О, так это вы та самая Ланиетт! Позвольте поцеловать вашу чудную нежную детскую ручку.

Ланиетт с должной робостью протягивает ручку, после чего Кармен смачно целует её.

К обществу приближается стоявшая до того поодаль Рудольфа. Она делает реверанс.

*Ланиетт.* Рада приветствовать вас, милые гости! Прошу, пройдёмте за мной.

Ланиетт отворяет тяжёлую дверь и окунается в вечерний мрак комнаты. За ней следуют Сибилла, Фернанду, Кармен и Рудольфа.

*Занавес*

*Сцена третья*

*Сцена представляет собою пышно украшенную залу XVII* *века во дворце.*

В помещении все, кроме Маурисии и Доротеи. Люди разбрелись по группкам, в которых с успехом ведут светские беседы.

*Вера и Жоселин*.

*Вера*. Знаете, эти усики вам очень к лицу.

*Жоселин (удивлённо и смущённо).* Бог мой, голубушка, вы смутили такого бывалого человека, как я. Как вам это удалось?

*Вера (кокетливо скрывая лицо за веером).* Вы просто не знаете, насколько я бывалая.

*Жоселин (краснея).* О-хо-хо, чувствую, не к добру это.

Аделиза, завидев перемену в настроении мужа, присоединяется к обществу Веры и Жоселина.

*Аделиза (беря Жоселина под руку; тихо, но уверенно).* Жоселин, дорогой, мне кажется, нам пора домой.

*Жоселин (с мгновенной реакцией).*Что? А, Адель, нет! Мы остаёмся здесь!

*Аделиза (убирая руку и отстраняясь, опуская голову)*. Хорошо.

Аделиза отходит к окну и, нервно топая ножкой, смотрит на сумеречный пейзаж.

*Мод и Бодуэн*.

*Мод (раздражительно).* Ох, когда же уже эта Госпожа озарит нас своим присутствием?!

Бодуэн с интересом разглядывает то Рудольфу, то Ланиетт.

*Мод.* Бодуэн, ты вообще меня слушаешь?

*Бодуэн*. А?

*Мод*. Ты никогда меня не слушаешь! Никто меня не слушает! Никому я не нужна! (начинает плакать)

К Мод и Бодуэну подходит Ланиетт.

*Ланиетт*. Уважаемая графиня…

*Мод (перебивая).* Баронесса!

*Ланиетт.* Уважаемая баронесса, госпожа Маурисия в скором времени вернётся к нам. Графиня крайне занята и не может прийти раньше.

*Мод*. Да почему же?!

Ланиетт замолкает.

*Ланиетт*. Дело в том, что…

*Мод (перебивая).* Не хочу я слышать ваших оправданий! Я хочу хлеба и…

*Ланиетт (также перебивая).*Всё будет. Не торопитесь.

*Мод*. Как же ужасно! *(в это время Ланиетт отходит)* Совершенно нечем себя занять! И ни один нормальный мужчина вокруг! *(с брезгливостью)* Да и те, что есть, не обращают на меня внимания! Как такое вообще возможно?! Скажи мне, Бодуэн. Ты же мужчина. Как можно не обращать внимания на такую красотку, как я4?

*Бодуэн (о матери; в сторону).* Всё потому, что ты глупая, как башмак.

*Мод (оправляя шаль).* Ты что-то сказал?

*Ланиетт и Сибилла*.

Сибилла шепчет на ухо Ланиетт.

*Ланиетт*. Нет, Сиби. Только не свадебное платье! Как ты себе это представляешь. Передай матушке, что я никогда не выйду за Иоахима.

Сибилла кротко, в реверансе, кивает головой и ретируется.

*Фернанду и Кармен (тихо переговариваются между собой)*.

*Кармен (явно недовольным тоном)*. Как же я устала ждать эту *госпожу*. Я сюда пришла не для того, чтобы находиться в душной комнате среди не менее душных и скучных людей.

*Фернанду*. Кармен, хватит ворчать. Скоро она придёт, и тогда…

*Кармен (перебивая).* И тогда всё наконец свершится. Ох, как же я устала!

Входит Маурисия, за ней – Доротея. Обе улыбаются, а Доротея – пытается унять смех. Оказываясь в центре толпы, Маурисия, опомнившись, убирает руку с талии Доротеи.

*Маурисия (всем).* Добрый вечер, дорогие гости! Я очень рада видеть всех вас здесь, и я рада, что все вы откликнулись на моё предложение. Надеюсь, вы уже перезнакомились. Приступим к делу. Рудольфа, подойди ко мне.

Рудольфа, до того стоящая в стороне от всех, с недоумением на лице стремится навстречу Маурисии.

*Маурисия*. Рудольфа с завтрашнего дня будет работать в этом *(делает описывающий пространство жест рукой)* доме.

Рудольфа в растерянности. Её страшно от неожиданности и непонимания происходящего. Фернанду и Кармен с вожделением глядят на Маурисию: это жажда отнюдь не любовная.

*Маурисия*. Рудольфа будет выполнять обыкновенные работы служанки, а также кое-что ещё. В сём документе *(поднимает руку, в которой покоится узкий с печатями свиток)* изложены все виды деятельности, которые только могут быть выполнены Рудольфой. Позднее вы сможете ознакомиться с правилами нашего маленькой – как это стало модным говорить – мануфактуры.

Рудольфа в закрытой позе. Она озирается, ища ответа в глазах родителей.

*Маурисия*. Приятного времяпрепровождения!

Все, кроме Рудольфы, аплодируют.

*Кармен (Рудольфе; тихо).* Мы с отцом возвращаемся домой.

*Рудольфа.* Что?

*Фернанду*. Не волнуйся. Здесь о тебе позаботятся.

Кармен и Фернанду, ликуя втихаря, удаляются. Все присутствующие, кроме Рудольфы, Доротеи и Маурисии, следуют за ними.

*Рудольфа*. Что происходит? Что всё это значит?

*Маурисия*. А, вас не предупредили? Ваши родители подписали договор, согласно которому вы будете работать у нас до тех пор, пока не выйдите замуж.

У Рудольфы текут по щекам горячие слёзы, но лицо её холодно, как сталь.

*Доротея (Рудольфе).* Можете начать выполнять свои обязанности с нас. Составите нам компанию?

*Рудольфа*. Какую компанию? Для чего?

Маурисия и Доротея смеются.

*Маурисия*. Рудольфа, вы правда очень красивая девушка. Но немного глуповаты. Не переживайте. Это следствие вашей неопытности. Просто идите за нами и не задавайте лишних вопросов.

Маурисия и Доротея, улыбаясь уходят. За ними по шагам плетётся Рудольфа.

*Занавес. Слышатся смех и женский плач.*

*Сцена четвёртая*

*Сцена представляет собой мрачное подземелье*.

Маурисия, Доротея, Рудольфа.

В центре подвала находится широкая китайская ширма, соответствующая моде, опережающей время. За ширмой виднеется женский силуэт. По оба края ширмы стоят Маурисия и Доротея.

*Маурисия*. Ну что там наша сеньорина?

*Рудольфа (из-за ширмы).* Я сейчас-сейчас!

*Доротея*. Давайте я вам помогу *(заходит за ширму и помогает Рудольфе снять корсет и юбки).*

Пауза.

*Доротея (испуганно)*. Маурисия, посмотри! Что это?!

Маурисия подходит к Доротее и Рудольфе. Все три женщины находятся за ширмой.

*Маурисия*. Божечки!

Пауза.

*Маурисия (радостно)*. Так это же прекрасно! Я читала о таком в старинных медицинских трактатах. Насколько мне известно, такие люди, как Рудольфа, не могут зачать ребёнка.

*Доротея.* Правда?

*Маурисия.* Да. Это очень хорошо.

Пауза.

*Доротея*. Она девственна.

*Маурисия.* Я вижу. *(беря Рудольфу за щеки и целуя в лоб)* Рудольфа, я вас люблю!

Пауза.

*Маурисия*. Хорошо, Рудольфа. Завтра в пять утра вы начинаете работать.

*Доротея (романтично).* А пока идёмте за мной.

Маурисия выходит из-за ширмы.

*Занавес. Тихое и приятное шуршание юбок медленно сменяется дневным шумом.*

*Сцена пятая*

*Сцена показана, как вращающийся коридор с множеством дверей.*

Рудольфа.

Рудольфа бежит от одной двери к другой, пока то из одной, то из другой доносится трепетный и раздражающий писк звоночка. При этом из дверей, из которых она выходит, слышится то визг, то сладострастное удивление, то ругань, то высокомерное и наигранное недовольство.

Пока длится суета Рудольфы видно, как сменяются времена суток и года. Одежда девушки изменяется, а на коже появляются синяки, глаза красно-синие, а фигура тонка, словно веточка розмарина. Люди то и дело выходят из комнат и заходят в них. Периодически гости меняются комнатами и ходят друг к другу. Рудольфа, кажется, ничего не успевает.

И с каждым шагом Рудольфа словно становится несчастнее.

*Занавес. Оскорбительные слова, проговорённые со злобной интонацией, учащаются.*

*Сцена шестая*

*Сцена представляет собой всё тот же коридор, только на этот раз в уголках помещения появились скромные тенёта, на полу – пыль и разбросанные вещи.*

Рудольфа.

Коридор, в коем нет ни души. Рудольфа стремительно выходит из крайней левой двери, идёт и, спотыкаясь о некий предмет, лежащий на полу, падает на пол и, обессиленная, не в состоянии подняться. Вероятно, это единственный раз за обширный промежуток времени, когда барышня смогла прилечь.

К распростёршейся на паркете женщине близится взявшаяся из ниоткуда Доротея с полным стаканом в руках.

*Доротея*. Ох, голубушка, что это вы тут развалились. Выпейте-ка стаканчик миндального молока. *(протягивает стакан Рудольфе)*Он освежает лучше воды и бодрит сильнее кофе.

*Рудольфа*. Какого молока? Что такое «кофе»?

*Доротея.* О, это молоко изобрела наша хозяйка. Она мастерица в кулинарных делах… А кофе – это очень вкусный, но горьковатый турецкий напиток. Сам Папа его любит. Хотя некоторым людям, что дегустировали его, он не приносит тех приятных ощущений, о которых они наслышаны и которых ожидают испытать.

Рудольфа с недоверием смотрит исподлобья на Доротею.

*Доротея.* Попробуйте, не пожалеете.

*Рудольфа (усмехаясь).* С удовольствием. Только встану.

Из-за занавеса выглядывает Сибилла. Её взор холоден.

*Доротея*. О, да, конечно. *(ставит стакан на консоль)* Позвольте, я помогу вам.

Доротея оправдывает действиями свои только что сказанные слова. Теперь Рудольфа стоит и отряхивает платье.

Доротея берёт стакан с консоли и протягивает его Рудольфе.

*Доротея*. Вероятно, у вас пересохло горло.

*Рудольфа (с вожделением, печалью и интересом рассматривает протянутый ей стакан)*. Да, так и есть.

Рудольфа выпивает напиток до дна и возвращает стакан Доротее.

*Доротея*. Ну как?

*Рудольфа*. Необычно, но вкусно.

*Доротея*. Замечательно *(живо ретируется).*

Рудольфа стоит, как вкопанная. Резко вспомнив о собственных, навязанных ей обязанностях, она разворачивается спиной к зрителям и спешит – очевидно, в который раз – в комнату, располагающуюся посредине коридора. Она аккуратно затворяет скрипящую дверь.

*Занавес. Шорох платья. Внезапный грохот, будто упало что-либо тяжёлое, после чего голоса стихают.*

*Сцена седьмая*

*Сия сцена пропитана мраком и скорбью. В центре неё покоится гроб: он закрыт, а длинная сторона его расположена параллельно рядам.*

За гробом, словно за обеденным столом, сидят все действующие лица, кроме Рудольфы и её родителей.

Посередине сидит Маурисия. По правую руку от неё – Доротея, Ланиетт, положившая руку на руку расположившегося рядом с ней Иоахима, а после – Сибилла. По левую же руку от Маурисии – Аделиза и Жоселин – оба очень строги, с заметными морщинами на лице, - Бодуэн, заметно располневший, и замыкающая этот порочный круг, демонстративно и как-то патетично рыдающая Вера.

Вдруг Маурисия, до того выражающая полное безразличие, встаёт и хлопает в ладоши, чтобы привлечь внимание присутствующих.

*Маурисия.* Ну, не стоит скорбеть! *(вновь садится в безвкусно обитое кресло)* Что ж, эта история затянулась. Вам так не кажется?

Аделиза, Жоселин, Доротея и Бодуэн кивают головами. Остальные шепчутся.

*Маурисия*. Тогда нам следует пригласить Фернанду и Кармен. Думаю, теперь…

*Аделиза (перебивает; неожиданно эмоционально).* Теперь вы все можете приезжать к нам. Правда, Жосе́?

*Жоселин (улыбнувшись)*. Да, Адель.

*Иоахим*. Отлично! Я был бы рад погостить у вас. Я никогда не был во Франции. А ты, милая? *(смотрит на Ланиетт)*

*Ланиетт (с потухшим взором).* Не была.

*Вера.* О, но я так устала!

На лице Маурисии возникает гримаса ненависти. Все замолкают.

*Маурисия*. Вера, вы забыли о нашем договоре.

В её руке появляется уже известный свиток, который Маурисия развёртывает одним лёгким движением, после чего указывает его содержимое Вере.

Вера опускает голову.

*Вера*. Я помню об этом, Госпожа.

*Маурисия (улыбаясь).* Отлично. *(всем)* Благодарю вас за то, что присутствовали здесь. Согласитесь, это зрелище стоило того *(встаёт).*

Все дружно кивают и встают следом за Маурисией.

*Занавес. Гости расходятся.*

10.10.2020 г.

Notes

[

←1

]

В честь Анны Австрийской (1601-1666; её полное имя – Анна Мария Маурисия).

[

←2

]

В честь члена семьи Бейн (жертвы массового убийства).

[

←3

]

В честь актрисы Веры Ивлевой.

[

←4

]

Кстати, есть фильм Франсуа Трюффо, название которого состоит из этой фразы («Такая красотка, как я»).