Зина Владимировна Парижева

**Чарующий Восток**

**Действующие лица**

*Баназ1,*сирийская девушка девятнадцати лет, феминистка, получает образование в Тегеране.

*Шафилия2,*подруга Баназ, иранская девушка двадцати семи лет аналогичных с Баназ взглядов, политик. Недавно переехала в Сирию. Стоит сказать сразу, Шафилия одевается с вызовом даже по меркам европеек и американок: она предпочитает внешний вид по мужскому «образцу».

*Махмуд3,*отец Шафилии, сорок шесть лет, топорщик (мастер по дереву и собиратель плодов последних).

*Ахмед,*брат Баназ, двадцать два года, студент.

*Девушки.*

*Девушка 1.*

*Девушка 2.*

*Девушка 3.*

*Неизвестный.*

*Бабушка Шафилии.*

*Знакомая.*

*Парень.*

*Гостья.*

*Место и время действия* – Халеб, Сирия; 1960-е.

*Вступление*

Замечательное время, когда западный ветер перемен окутывает города Ближнего Востока. Наконец, женщины, кажется, начинают осознавать, что значит свобода, в то время как мужчины, по большей части, спокойно воспринимают происходящее в социуме; их сверхустраивает это. Лишь бесчисленные перевороты в стране могут омрачить чудесные вечносолнечные дни.

Однако, не всё так обаятельно.

АКТ I

*Действие 1*

Шафилия - в лучших традициях Востока - стройная брюнетка, облачённая в зарубежные, западные одежды, ступает навстречу новому дню. Сегодня Шафилия в компании многих других, не менее прекрасных девушек, будет вести дебаты по поводу положения женщин в арабском мире. Здесь, в Сирии, она гость. Дама идёт уверенно и чётко, словно юный солдат, рвётся в бой. Мгновение – и она ступает за порог женской политической организации.

*(шум в коридоре)*

*Девушки*. Добрый вечер!

*Шафилия*. Добрый вечер.

Шафилия садится на ковёр.

*Девушка 1.* Нет, я всё же считаю, что для того, чтобы верить, достаточно держать эту веру в сердце и разуме и не обязательно носить этот чёрный мешок. *(брезгливо)*

*Шафилия*. Я согласна с тобой.

*Девушка 2*. А мне кажется, что нужно всё же иметь уважение к традициям наших предков…

*Девушка 1 (перебивая).* Но ведь я не говорю, что не надо уважать традиции! Я говорю о том, что многое из того, что считается в нашем обществе нормальным, на самом деле глупо и бесполезно.

*Шафилия.* Поддерживаю тебя, Азиза.

*Девушка 2*. Возможно, вы и правы, но я не готова к таким суждениям, и я н е знаю, к чему эти мысли нас приведут.

*Девушка 3.*Ты боишься, что мы погрязнем в разврате и хаосе?

*Девушка 2 (колеблясь).* Наверное, да... Да, ты права.

*Шафилия.* Это глупо. Так можно сказать: «А вдруг я выйду на улицу, и меня засосут зыбучие пески». Это не имеет связи с реальностью.

Неизвестный мужчина входит в залу.

*Неизвестный (опомнившись).* Ой, извините, девушки. Я думал, здесь больница. Видимо, не туда попал… А, может, наоборот…

*Шафилия*. Больница в двух шагах отсюда. Вас проводить?

*Неизвестный (неловко).* Пожалуй, да.

Шафилия встаёт и идёт к Неизвестному. Она проходит мимо него.

*Шафилия (на пути).* Я скоро вернусь!

*Девушки (разной тональностью голоса и не в равное время).* Будем ждать!

Шафилия и Неизвестный ретируются. Девушки продолжают обсуждения без Шафилии.

*Занавес*

*Действие 2*

Шафилия идёт впереди, следом за ней – Неизвестный. Неизвестный вершит изнасилование глазами4 над Шафилиёй. Но ведь лишь глазами?

*Шафилия (останавливаясь; с улыбкой).* Ну вот мы и пришли.

*Неизвестный*. Спасибо.

Шафилия идёт обратно, однако Неизвестный не торопится.

Внезапно Неизвестный бежит к Шафилии, притягивает её к себе, закрывая рот рукой, и уводит за собой, за ближайшее здание.

*Занавес*

*Действие 3*

Ахмед и Баназ. Хоть они и студенты, но в данный период у учеников каникулы, а потому оба

Баназ только что пришла со встречи с подругами и, весёлая, намеревается перекусить и переодеться, дабы пойти на вечеринку.

Но её отвлекает Ахмед.

*Ахмед (агрессивно).* Ты знаешь, как выглядишь?!

*Баназ (растерянно).* Что? Как я выгляжу?

*Ахмед.* Как… как… Знаешь, в Индии таких называют «ганика»!

*Баназ (отмахиваясь).* Ох, что ты говоришь?

*Ахмед.* Неприятно? Мне тоже не приятно видеть, как ты здесь ходишь с… с голыми ногами, танцуешь. Ведёшь себя бесстыдно. Ты позоришь нашу семью. И что, как ты считаешь, подумают люди? Ты совсем тупая?! Ты ничего не понимаешь!

*Баназ (испуганно).* Не кричи, Ахмед! Это моя жизнь, и я сама решаю, как себя вести.

*Ахмед (разъярённо).* О, ты такая дура! Лучше бы тебя не было! Мне стыдно за тебя!

*Баназ*. Ну прости, если что-то сделала не так. Не злись…

*Ахмед.*Проси прощения у Аллаха!

*Баназ (уверенно).* Я не виновна перед ним.

Ахмед кричит, ерошит волосы на своей голове; закрывает лицо руками, уходя вглубь дома.

Баназ тихо собирается, переодевается за лёгкой занавеской и уходит на вечеринку.

*Занавес*

*Действие 4*

Шафилия и Махмуд. Шафилия не вернулась к девушкам; вместо этого она в слезах пошла домой. Она легонько раздвигает занавеску и падает на пороге. Махмуд, воспитывающий дочь вместе со своей матерью (также у него есть три дочери, вышедшие замуж и, согласно традиции, ушедшие в семьи своих супругов) и находящийся дома, приблизился к Шафилии. Та была без сознания. Махмуд похлопал Шафилию по щекам, но девушка никак не среагировала. Тогда Махмуд ударил дочь, отчего та моментально очнулась. Шафилия растерянна, тревожна.

*Махмуд (кричит).* Ты где была?!

*Шафилия*. Я… была на собрании…

*Махмуд*. Это понятно. А потом? Где ты была?

*Шафилия.* Пошла домой…

*Махмуд (впадая в бешенство).* Не ври!

Шафилия плачет.

Пауза.

*Махмуд (немного спокойнее).* Я жду правду.

*Шафилия (постепенно переходя в истерику).*На меня напали!

Она закрывает лицо руками.

*Махмуд (резко меняется в лице: от злости до непонимания, любопытства и желания вендетты).* Кто напал?

*Шафилия (истерично).* Мужчина!

*Махмуд.*Что ещё за мужчина?

*Шафилия.* Я не знаю!

*Махмуд.* Шафилия, успокойся. Ведёшь себя, как ребёнок. *(удаляется в противоположную часть комнаты)*

Пауза. Шафилия продолжает неуёмно рыдать.

*Махмуд (возвращается; с жалостью).* Дочь, почему ты плачешь?

*Шафилия*. Он сделал мне больно!

*Махмуд*. Что сделал этот урод с моей дочерью?

Пауза.

*Махмуд (кричит, всплёскивая руками).* Да что ж это такое?!

*Шафилия (сквозь слёзы).* Да, хорошо, я скажу, скажу! *(плачет; в разы тише)* Он трогал меня… О-он изнасиловал меня…

Махмуд шокирован. Мужчина встаёт и делает пустые хождения из стороны в сторону и по кругу. После возвращается в прежнее состояние вблизи дочери. Он чуток молча посидел рядом с ней и вновь отошёл в комнату.

Слепая бабушка Шафилии всё это время сидела в глубине помещения. Когда Махмуд прошёл мимо неё, она словно очнулась ото сна.

*Бабушка Шафилии*. Что вы тут кричите?

*Махмуд*. Твоя внучка – грязная, падшая женщина.

*Бабушка Шафилии (откидывая голову назад, удивляясь и негодуя, как это делают дряхлые старушки; шепча).*О, Аллах, спаси заблудшую душу!

*Занавес*

АКТ II

*Действие 1*

Спустя час Баназ приходит в дом Шафилии. Она одета в зелёное платье до колена А-силуэта; на её голове – короткая «округлая» причёска, соответствующая духу времени. Баназ отодвигает занавеску и чуть ли не наступает на только что проснувшуюся Шафилию.

*Баназ*. Привет, почему ты лежишь?

*Шафилия (сонно и не очень внятно, протяжно).* Мне-е пло-охо.

*Баназ (садится на корточки перед подругой).* Что с тобой?

*Шафилия*. Ничего. Оставь меня.

*Баназ (удивлённо).* Шафилия, не говори так. Я очень хочу провести с тобой время. Пойдём на вечеринку?

*Шафилия (испуганно).* Нет!

*Баназ*. Что такое? Ты же всегда любила ходить на вечеринки.

*Шафилия (загадочно и печально).* Но не теперь…

*Баназ (торопясь).* Слушай, тебя же там никто не съест. Всё всегда было хорошо. Не думаю, что там есть, чего бояться. Пойдём. Может, там тебе станет лучше; развеешься, повеселишься. Я ведь буду с тобой… К тому же, там будут все, кого ты знаешь. Никаких незнакомцев.

*Шафилия (устало).* Ну ладно. *(встаёт; добавляет)* Только я переоденусь.

*Баназ.* Без проблем.

Шафилия заходит за белую стену. Баназ остаётся стоять у порога; смотрит на свои ногти и теребит их.

*Шафилия (из-за стены).* А где будет вечеринка?

*Баназ (опомнившись и вернувшись к реальности).* У Лейлы!

*Шафилия (под нос).* Хорошо.

Мгновение.

*Шафилия.* Я готова!

Она выходит навстречу Баназ в чёрном западном мужском классическом костюме.

*Баназ (улыбаясь).* Ну вот и хорошо.

Баназ начинает приподнимать занавеску, дабы выйти, но Шафилия обрывает её своиим крепкими дружескими объятиями.

*Шафилия*. Я так тебя люблю. Баназ, спасибо, что ты пришла. Ты словно солнце.

*Баназ (неловко и удивлённо).* О-о, да ничего, Шафилия. Я тоже тебя люблю.

*Шафилия (отдаляясь и расцепляя объятия).*Ну всё, пошли.

Девушки ретируются.

*Занавес*

*Действие 2*

Баназ и Шафилия на вечеринке; танцуют под популярную музыку вместе со знакомыми парнями и девчонками. Шафилия, с виду, немножко оправилась.

Неожиданно Шафилии становится дурно: вероятно, кружится голова. Она отходит от компании веселящихся. К ней приближается Знакомая, отчего девушки сталкиваются.

*Знакомая (с пониманием).* Что с тобой, Шафилия? Ты плохо себя чувствуешь?

*Шафилия (держа ладонь на лбу).* Да, я отойду.

*Знакомая (обхватывая Шафилию за талию).* Вот, можешь здесь полежать, отдохнуть. *(проводит Шафилию в соседнюю комнату, спальню хозяйки).*

*Шафилия (садясь на аккуратный диванчик и смотря в пол).* Спасибо.

Знакомая возвращается к остальным.

Пролетает час. За это время молодые устали и теперь, сидя на большом диване в гостиной, разговаривают. К ним успело присоединится трое парней, которых Шафилия не знала. Однако, они были известны половине собравшихся, в том числе и Баназ (ведь они были друзьями её брата). Вслед за молодыми мужчинами пришло две девушки, которые не были знакомы ни Шафилии, ни Баназ.

Шафилия чувствует себя также удручённо, как и обычно, а тошнота, головокружение и головная боль лишь ухудшает и без того не лучшее состояние юной иранки.

В окинутую полумраком комнату, где устало сидит Шафилия, вторгается один из новоприбывших кавалеров.

*Парень (удивлённо).* Ой, прости, я думал, здесь никого нет.

*Шафилия (поднимая голову на вошедшего).*Ничего.

Парень садится подле Шафилии.

*Парень*. А ты как сам? Почему здесь сидишь?

*Шафилия*. Мне плохо.

*Парень (не слушая её).* Там столько красивых девчонок! *(хлопая Шафилию по плечу)* Ты многое упускаешь.

Шафилия игнорирует парня, который ей неприятен.

В комнату заходит Гостья (одна из тех, что прикомпоновались к компании последними).

*Гостья*. Ой, какие тут сладкие парнишки!

*Парень (шёпотом; Шафилии).* О, это Ватфа. Очень развратная.

Гостья садится на диванчик рядом с Шафилиёй. В результате слева от Шафилии находится Парень, а справа – Гостья. Гостья начинает заигрывать и дурачиться с Шафилиёй.

*Гостья (Шафилии).* Ой, какой ты красивый! Я вся твоя!

*Парень*. Кхм, я вам не мешаю?

*Гостья (Парню; кокетливо).* Хочешь присоединиться?

*Парень (Гостье, отвечая взаимностью).* А ты не против?

*Шафилия (встаёт).* Я девушка! *(окидывая взором шокированную парочку)* Ох, как же вы омерзительны! *(уходит)*

Парень и Гостья переглядываются.

*Парень*. Да так даже и лучше.

Шафилия выбегает на улицу, не попрощавшись. Но другие молодые люди оказываются более вежливыми и потому говорят «пока» скрывшейся в ночи девушке.

По какой-то причине, Баназ на вечеринке отсутствует.

*Занавес*

*Действие 3*

Баназ ушла в небытие, а вернее, покинула вечеринку за полчаса до Шафилии.

*Полчаса назад*

*Знакомая*. Баназ, что ты сидишь и молчишь?

*Баназ*. Мне не о чем говорить.

*Парень.* Не лезь к ней. Пусть сидит смирно.

*Баназ*. Я без вас разберусь.

Пауза.

*Знакомая*. Шафилия, если тебе что-то не нравится, можешь уходить. Я никого не держу.

*Баназ*. Да всё хорошо.

*Знакомая.*Мне не нравится, когда на моей вечеринке скучают.

*Баназ.* Я не скучала, но, если я так тебе не нравлюсь, я могу уйти.

Баназ встаёт с дивана и уходит.

Пауза.

*Парень*. Аниса, ты слишком грубая.

*Знакомая*. Да, я виновата… *(неловко)* Просто я так устала от всего… *(идёт за Баназ)* Я не должна была.

*Занавес*

*Действие 4*

Баназ и Знакомая. Баназ шагает по сумеречной улице. Знакомая бежит к Баназ.

*Знакомая.* Баназ, вернись! Прости меня, пожалуйста!

*Баназ (идёт уверенно и быстро, не прерывая пути).* Я не обиделась. Правда, уже поздно, и мне пора домой.

*Знакомая (останавливается).* Ну… ладно. Тогда до завтра!

*Баназ (уйдя уже достаточно далеко от приятельницы)*. До завтра.

Знакомая возвращается домой и закрывает дверь.

Баназ прошла полпути. Сзади, с левого края улицы к ней приближаются две чёрные фигуры. Один из неизвестных держит что-то в руке. Он становится вплотную с Баназ, когда она останавливается, чтобы открыть входную дверь, и ударяет Баназ кривым тёмным предметом по голове. Та падает. Мужчины берут Баназ за руки и уносят её за дом, где оказывается, что Баназ ещё дышит, после чего второй «джентльмен» удушает несчастную.

В свете фонаря прослеживается лицо одного из преступников. Это Ахмед.

*Занавес*

*Действие 5*

Шафилия под звёздным небом отворяет дверь отчего дома. Она медленно движется в свою спальню; удивлена тому, что никто не спит: бабушка и отец сидят в комнате и беседуют.

*Махмуд*. Я понимаю, что она моя дочь, моя старшая дочь, но, я думаю, ты согласишься с тем, что она ведёт себя неправильно.

Шафилия переодевается в своей комнате, располагающейся за стенкой.

*Бабушка Шафилии*. Да, ты прав. Но мне её жаль.

*Махмуд*. Молчи!

*Бабушка Шафилии*. Это слишком жестоко.

*Махмуд*. Только так и надо! Я должен был пресечь это её баловство раньше. Но я ведь думал, что она исправится.

*Бабушка Шафилии*. Да. Каждый родитель когда-то начинает это осознавать…

*Махмуд (не слушая тихих и бессмысленных для него слов старухи).* Ты сентиментальная, потому что старая! Если бы Ахалиль была жива, она бы поддержала меня.

По щекам Махмуда катятся слёзы.

Шафилия ложится в кровать, укрываясь одеялом.

*Махмуд (с новой силой).* И вот где она шляется в такое время? Ещё и в мужском платье! Это стыд и позор!

*Бабушка Шафилии*. Да, Махмуд, ты правильно говоришь.

*Махмуд*. Я должен преподать ей урок. Не отец ли я в конце концов?

*Бабушка Шафилии (устало).* Да, отец.

Шафилия засыпает лишь к часу ночи.

*Занавес*

*Действие 6*

Утро следующего дня. Шафилия следует к месту жительства Баназ. Девушка стучит в дверь, но ей не открывают. Тогда она направляется через два дома – к Знакомой. Шафилия стучится уже в другую дверь.

*Знакомая (лениво и с неохотой отворяя дверцу; сонно).* Кто?

*Шафилия.* Доброе утро, это я. Баназ не с тобой?

*Знакомая.* Нет, она ушла домой ещё вчера вечером; а что?

*Шафилия*. Ничего.

Дверь закрывается. Шафилия явно опечалена и тревожна. Она уходит.

*Действие 7*

На обратной дороге Шафилия решает погулять, а потому кружит от одного известного ей здания до другого и возвращается лишь к трём часам дня. Вблизи дома она «летает» по двору, смиряясь у иссохшегося куста, на коем – по-видимому, не так давно – проклюнулся чудесный зелёный лепесток. У ног Шафилии воробушки купаются в пыли. Молодая женщина умиляется сим зрелищем.

Сзади Шафилии оказывается отец. Он замахивается на дочь топором и обухом наносит ей смертельное ранение в висок. Шафилия падает замертво.

*Занавес*

Что следует после кровавой сцены, очевидно, отвратительно, не поддаётся ни единому объяснению, и, тем более, обоснованию; оправдать такое невозможно, и я считаю, что заключение здесь излишне.

КОНЕЦ

28-29.09.2020 г.

Notes

[

←1

]

В честь Баназ Махмуд.

[

←2

]

В честь Шафилии Ахмед.

[

←3

]

Следующие два – аналогично. Имя и фамилия намеренно переменены.

[

←4

]

Раздевает взглядом; смотрит с вожделением.