Петрашкевич Александр Леонтьевич

**ЗЛЫДЕНЬ**

*Сатирическая комедия в двух действиях*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

**МИХАСЬ**, жених }

**МАРИНА**, невеста } — *захотели, поженились — и хоть бы хны.*

**ИГНАТ**, отец жениха }

**ПАВЛИНА**, мать невесты } — *и не хотели, и не думали — черт поженил.*

**МИЛЕНЬКИЙ**, *первый помощник второго заместителя начальника горморнарширбытуслуги (занят по уши).*

**ДЕЛОВОЙ**, *сам второй заместитель (занят выше ушей и в комедии не участвует).*

**ЛЮБОЧКА**, с*екретарь Миленького (если бы захотела, то вышла бы за него замуж).*

**ДАНИЛА**, муж }

**ФЕДОРА**, жена } — *дядя и тетя Марины с периферии (и этим сказано все).*

**СТЕЛЛА МУХОМОРКИНА**, жена }

**ГАРИК ПЕРЕПЕЧКА**, муж } — *тетя и дядя Михася из города (и это кое о чем говорит).*

**САМОСЕЙКИН**, *и. о. заведующего отделом содействия (всадник без головы).*

**ЯСНОТКА**, *и. о. заведующей подотдела перестраховки (и без головы, и не всадник).*

**ДЫРКИНА**, *главный специалист по сердечным делам (принципиальная).*

**БРОНЕБОЙНЫЙ**, *специалист по чуткости (очень принципиальный).*

**КЛАВКА**, *не специалист (но, если надо, сделает «как себе»).*

**НЕУПОКОЕВ**, *журналист-самоучка (но голой рукой не бери).*

**ЗЛЫДЕНЬ**, *допотопный, но живет.*

**ГОСТИ НА СВАДЬБЕ**, их задача: *пить, закусывать, веселиться и не очень вмешиваться туда, где не просят.*

*События в наши дни не происходили и произойти не могли.*

**ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ**

I

*Поднимается занавес. Перед нами — кабинеты расположенных друг над другом учреждений. Рабочие места с надписями должностей Миленького, Любочки, Самосейкина, Яснотки, Дыркиной и Бронебойного пока пустуют. В квартире Павлины, находящейся на переднем плане, предсвадебная суета — М и х а с ь  и  М а р и н а  собираются во Дворец бракосочетаний. На сцену поднимается прилично одетый человек средних лет. На нем дорогой плащ, шляпа, в руках портфель. Это — З л ы д е н ь.*

З л ы д е н ь *(строго)*. Кто поднял занавес? Где машинист сцены?! Куда смотрит помощник режиссера?! *(После паузы.)* И кому вообще нужна эта комедия, если все ее ситуации надуманные, персонажи выдуманные, один герой реальный — и тот Злыдень? Музыка?!

*Звучит музыка.*

Народная! Оформление? *(Осматривает декорации.)* Традиционное! Подтекста никакого! Второй план отсутствует! Сюжет рыхлый! Основная мысль как на ладони! Не поймите меня правильно, но, что бы ни сказала критика, я буду мыслить наоборот! Инако мыслить буду, потому как сомневаюсь, не желаю и всегда был против.

*Неожиданно начинает раздеваться. Сняв шляпу, обнажает лысину с рудиментами рогов. Под плащом — костюм периода новейшей истории, под ним — смокинг периода новой истории, под смокингом — одежда более поздней эпохи и, наконец, набедренная повязка из шкуры времен первобытно-общинного строя[[1]](#footnote-2).*

З л ы д е н ь. Моими лохмотьями автор хочет подчеркнуть, что Злыдень обитает среди людей с доисторических времен и потому, дескать, так «скромно» одет. Глупость и заблуждение! Захочу — с иголочки оденусь. Не в форме дело!.. Вы думаете, я не понимаю, почему автор принародно снимает с меня одежды и на абсолютно рядовом житейском случае закручивает сюжет. Не поймите меня правильно, но он будет водить вас за нос с одной целью — доказать, что я не Мефистофель, не Люцифер, а рядовой, обычный черт, а вернее — расхожий Злыдень, на каждый день. *(Осматривается по сторонам.)* А если так, то я спрашиваю: где персонажи, где современные герои, где работнички? Что же это за режиссура — битый час не могу никому напакостить?! *(Замечает Михася и Марину.)* Разве что с этих начать трудовой день? *(Михасю.)* Поноси невесту на руках, недотепа!

*Михась хватает Марину на руки, кружит по комнате, целует.*

М а р и н а *(вскрикивает)*. Ма-ма! *(Спохватившись.)* Ошалел!

М и х а с ь. Так неудивительно же и ошалеть!

М а р и н а. Прическу испортил!

М и х а с ь. Моя жена! Моя прическа! Как хочу, так и порчу!

*Входит  П а в л и н а.*

П а в л и н а. Меня кто звал?

*Михась и Марина не реагируют. Целуются.*

З л ы д е н ь. Черт тебя звал!.. Дочку целует, а на тебе будет капусту возить. Скажи, чтобы быстрее шли в подотдел сердечных дел и не тормозили событий. Люди в театр пришли, от телевизоров оторвались. Хлеб у них есть, они зрелища ждут.

*На просцениуме появляется  Д а н и л а  с  гармонью и  Ф е д о р а  с барабаном. У обоих за плечами увесистые вещмешки. Данила играет свадебную, Федора аккомпанирует. Молодые целуются.*

П а в л и н а *(неожиданно)*. Наши! Ей же богу, наши! Быстрей, деточки, гостей встретить надо!

З л ы д е н ь *(Михасю)*. Шугани ты эту старую!

М и х а с ь *(Павлине)*. Вы что, мамаша, так всю жизнь и будете к нам соваться в самый ответственный момент?

*П а в л и н а  в растерянности выходит. Молодожены целуются.*

З л ы д е н ь. Дело пошло. И уверяю вас, автор еще пожалеет, что взял меня в герои.

*Вбегает  Л ю б о ч к а.*

Л ю б о ч к а *(в темпе рапорта)*. С Дыркиной договорилась, в подотделе сердечных дел все на мази, куклу купила, такси — под окном, фотографировать будет Неупокоев, из редакции.

М и х а с ь *(оторвался от Марины)*. Нам только Дыркиной с Неупокоевым и не хватало.

Л ю б о ч к а. Успеешь, нацелуешься! Не видишь, народ собирается?..

II

*Все кабинеты учреждений уже заняты. Служащие «интенсивно» работают; кто звонит, кто отвечает на звонки, кто вяжет, кто перекусывает…*

*Д а н и л а  и  Ф е д о р а  ищут квартиру Павлины.*

Д а н и л а. Может, мы заблудились? Может, дом не тот?

Ф е д о р а. Не пори горячку — выйдут.

*Появляются  С т е л л а  и  Г а р и к. У него в руках торт и скрипка, у нее — три цветочка.*

Г а р и к *(Даниле и Федоре)*. Сюда?

Д а н и л а. Сюда.

Г а р и к. На свадьбу?

Ф е д о р а. На свадьбу.

Г а р и к. Совпадает. А сами кто будете?

Ф е д о р а. Невестины тетка и дядька.

Д а н и л а. Как говорится, из Староселья на веселье.

Г а р и к *(подает руку Даниле)*. Рыгор Перепечка.

З л ы д е н ь *(из-за спины Гарика)*. А это моя баба, Степанида. Жениху тетка.

С т е л л а *(шипит на Рыгора)*. Опять под мужика работаешь, хам. *(Подает руку Даниле.)* Стелла Мухоморкина.

Д а н и л а *(Стелле)*. Молодичка как вишенка, а такая ядовитая фамилия.

З л ы д е н ь. Тоже ляпнул, как дурень на поминках.

Ф е д о р а. Ты, Степанидочка, или как там тебя, Стеллочка, на него не обижайся. Он у меня такой. Известно, живем в лесу, телевизор у нас без антенны. Откуда же той деликатности было набраться?

*Подходят  М и х а с ь, М а р и н а, Л ю б о ч к а, П а в л и н а.*

Режь, Данилка, молодые идут! *(Берется за барабан.)*

*Данила и Гарик играют, Федора аккомпанирует. Все поют:*

Хорош ли новый дом под крышею?

Хороша ли Маринка под фатою?

*Гости осматривают невесту.*

Ой, хорош новый дом под крышею.

Ой, хороша Маринка под фатою.

*Гости осматривают жениха, поют:*

Люди говорили:

Молодой хорош.

А у молодого

Как у дятла нос.

*Все смеются, шутят, здороваются.*

Ф е д о р а *(целуя Михася)*. Не кривись, сынок, на старую бабу за колючую песню. *(На Марину.)* За куничку, какую ты подстрелил, и не такое стерпеть можно.

Г а р и к. На ловца и зверь бежит.

З л ы д е н ь *(Стелле)*. Высказался?!

Ф е д о р а *(обнимает Марину)*. А какая же ты ладненькая, а какая же ты складненькая, а тонюсенькая, как мурашечка, — перещипнуть можно! *(Даниле.)* Ну, ни дать ни взять — вся в меня.

Д а н и л а. Вспомнила баба, что девкой была.

Ф е д о р а *(задиристо)*. А что, может, не была?

З л ы д е н ь. Тоже мне, вспомнила достоинство!

Д а н и л а. Была, была…

П а в л и н а. А теперь в хату, гостейки, в хату, родненькие.

*Все уходят, кроме Павлины и Федоры.*

Ф е д о р а. Вот и ты, сестрица, дождалась радости.

П а в л и н а *(смахивает слезу)*. И не говори, Федорочка… Не знаю, то ли смеяться, то ли плакать…

Ф е д о р а *(настороженно)*. Что так?.. Или что не так?..

П а в л и н а. Зятек наш только что как гаркнул на меня, как выскалился… И если бы за что? Слышу, Данила играет… Вошла… Нечего, говорит, тебе соваться.

З л ы д е н ь. Старая, мол, карга…

П а в л и н а. А Маринка чтоб тебе словцо или полсловца. *(Вытирает слезы.)*

Ф е д о р а. Вот как?!

З л ы д е н ь. А сверху глянуть — деликатной псарни тютька.

П а в л и н а. Не уживусь я с ним, чует мое сердце, не уживусь. И, может, не надо мне было из колхоза срываться, свой угол покидать?

З л ы д е н ь. Городской он, с образованностью, с культурой всякой. Где она ему потрафит…

Ф е д о р а *(уверенно)*. Дай мне присмотреться, я твою беду рукой разведу. Ты только мне не мешай, и вроде бы я ничего не знаю.

З л ы д е н ь. Можешь на меня рассчитывать. Я люблю такие дела. Я от них просто молодею.

*Появляется  И г н а т.*

П а в л и н а *(Федоре)*. А вот и сваток наш — Игнат. *(Игнату.)* А то сестрица моя Федора.

*В квартиру входят  Д а н и л а, Г а р и к, С т е л л а, М и х а с ь, М а р и н а, Л ю б о ч к а.*

Д а н и л а *(здоровается, снимая вещмешок)*. От плеч отстал. Взвалила на меня баба окорок пуда на полтора. Закусь, конечно, отличная, а спина мокрая.

З л ы д е н ь *(из-за спины Гарика шепчет Стелле)*. А мы тортик за рубль сорок, три цветочка…

С т е л л а. Замри!

З л ы д е н ь *(из-за спины Гарика)*. В таком случае воткни свои цветочки…

Г а р и к *(подает вазочку)*. В вазочку.

С т е л л а *(шипит)*. Вернемся домой — я тебе воткну…

З л ы д е н ь. В вазочку!

Д а н и л а *(играет и поет)*.

Ой, веселу свадебку бог нам дал —

Женился мешок, торбу взял…

*Входят  И г н а т, П а в л и н а, Ф е д о р а.*

Ф е д о р а. Боженька! Что он играет? Что ноет? Еще благословения не было, а ему — свадебка! Павлина, найди бутылочку, дай людям ороситься.

Д а н и л а. Правильно, мое ты золотко! Верно, мое ты ясное. *(Целует Федору.)* Готовьтесь, сваточки-браточки, своячки-родственнички, встряхнем организмы. У нашего господаря кучерява голова. *(Трогает Игната за лысину.)* Он кудрями потрясет и нам выпить поднесет. А мы тем часом молодых благословим, на дорогу наставим. У нас это в один момент.

Л ю б о ч к а. А может, после благословим? У меня же такси стоит, счетчик щелкает, таксист — как на сковородке: ему в парк надо.

Г а р и к. Дай таксисту в лапу, так он на газовой плите до утра просидит.

Л ю б о ч к а. Нашли миллионера!

Д а н и л а *(играет и импровизирует)*.

Не мильонеры мы и не валютчики,

И сожалений горьких нет…

Л ю б о ч к а. А может, обошлось бы без фольклора?

З л ы д е н ь. Мне тоже не нравятся эти намеки.

Ф е д о р а. Потерпи, золотко. Потерпи, ясное. Нельзя нам без благословения.

Д а н и л а. Не такое это простое дело, свадьба. Тонкое это дело и деликатное.

Ф е д о р а. Тяп-ляп сделаешь, а оно хрусь — и сломалось.

Д а н и л а. Мы же такого хлопца приобретаем! Такую девку теряем, так что прошу приготовиться!

З л ы д е н ь. Давно готов…

*Павлина подносит на подносе бокалы с вином, а Игнат конфеты.*

П а в л и н а. Разделим, гостейки, что бог послал.

Д а н и л а. Вот это другое дело. Только скуповат, скуповат твой бог. Не вижу белой головки. Не вижу зубровки. Может, кому и шампанское мило, а нашему брату подай «чернила», хлеба лусту, кислую капусту, добрую шкварку, граненую чарку. *(Привлекает к себе Федору.)* Мы же с Федорой от завтрака до обеда натощак.

З л ы д е н ь. Еще закусишь — колом в глотку станет.

Ф е д о р а. Не барабань, порожняя бочка, говори благословение, а то другие скажут.

Л ю б о ч к а. Говорите, дяденька, давайте, что там еще надо, только не тяните.

З л ы д е н ь. Очередь пропустим — кто это для них специально речь говорить будет, музыку включать?! Подмендельсоневать…

Д а н и л а. Ты, дочушка-сокотушка, нас не торопи. У нас свои порядки.

Ф е д о р а. У нас по-людски, с благословением, с добрым словом.

З л ы д е н ь. Сейчас ритуал начнется, как у дикарей.

Д а н и л а *(молодым)*. Подойдите, детки, сюда. *(Выводит Михася и Марину на передний план.)* Так что, прошу пана музыканта, перестать играть, настало время молодых благословлять… Просят наша княгиня Марина и князь Михась благословения у ясного солнца, у золотой луны, у добрых звезд, у родной матки, у родного батьки. Благословим же наших деток на долгий век, на короткую дорогу, на счастливую жизнь. И скуем нашу свадебку на четыре удачи: первая удача — на жизнь на богатую, на долгий век; другая удача — на сыновей-пахарей; третья удача — на жней-дочерей. Ну, а не захотят ваши детки землицу пахать, колосочки собирать, так и в городе можно будет прилепиться-пристроиться. Вас же тут уже вон сколько, беглых жней-косарей, собралось… Так выпьем же за четвертую удачу до донышка эти чарочки-недомерочки, попробуем сватьины конфетки-цукерочки, чтобы жилось молодым сладко аж до самого века.

З л ы д е н ь. Об этом я уж сам позабочусь.

*Гости выпивают вино. Павлина и Игнат целуют молодых. Данила и Гарик играют, Федора аккомпанирует. В с е  г о с т и  выходят за молодыми с песней.*

*Возвращается  Ф е д о р а  и начинает обследовать квартиру: простукивает стены, пробует достать рукой потолок, и это ей почти удается, измеряет шагами ширину и длину комнаты, заглядывает на кухню.*

З л ы д е н ь (*наблюдая за Федорой)*. Заметьте — положительная в принципе особа, а в чем-то сомневается. Значит, есть где-то щелочка, имеется, значит, у особы трещинка. Только бы нащупать, так я из этой трещинки такой пролом сделаю — собаки лазить будут.

Ф е д о р а *(сама себе)*. Что же мне делать, головочка моя бедная? Вот гад, а? Такую вишенку сломал-скрошил, а теперь тещу вон из хаты?!

З л ы д е н ь. Пускай бы разменял одну двухкомнатную на две отдельные, да и разъехались…

Ф е д о р а *(воспринимает слова Злыдня как свой внутренний голос)*. Разве за эти клетки что людское выменяешь? Не квартира, а скворечник с перегородкой — спросонья ноги выпрямишь так стена отвалится.

З л ы д е н ь. И все же попробуйте обменять…

Ф е д о р а. А где же мы на взятку возьмем? Со своего живем — не с краденого…

З л ы д е н ь *(возмущенно)*. Какую взятку?! Кому?! За что?!

Ф е д о р а. У вас же тут, говорят, теперь уже без взятки и не стригут, и не бреют, и не шьют, и не порят?

З л ы д е н ь. Враждебные слухи. Возмутительная сплетня! Если я, Злыдень, наследник Люцифера, кум черту и сват сатане, работаю на общественных началах, то за прочих ручаюсь головой!.. И не поймите меня правильно!

Ф е д о р а. Ну и дай бог слышанное видеть!

З л ы д е н ь. Услуга за услугу — это я понимаю. Это мы культивируем. Я тебе нужную вещь из-под прилавка, ты мне спасибо без сдачи. Это бывает. Ты красиво ходишь, я вкусно ем. Как в песне: «И тибе и мине хо-ро-шо».

Ф е д о р а *(зло)*. Не подходят нам такие песни!

З л ы д е н ь. Тогда пускай зять живет у тещи.

Ф е д о р а. А зачем это Павлине на старости? И ему в примаках какая радость?

З л ы д е н ь. Если Павлине помочь, она еще и сама могла бы какого-нибудь примака найти.

Ф е д о р а. И то правда! Со своими детьми нагоревались, а теперь дочкиных нянчить доведется?

З л ы д е н ь. А благодарности от детей разве дождешься? Зять — он только взять, если будет чего дать, а после тещу вилами на печь подсадит.

*Возвращаются  г о с т и.*

Д а н и л а. Ей-богу, живи, да и хочется! К венцу на машинах в шашечку ездим!

С т е л л а. То, что в шашечку, еще не машина.

З л ы д е н ь *(из-за спины Стеллы)*. Такова наша концепция.

Г а р и к. Моей в полосочку снится, и чтобы своя.

З л ы д е н ь. Хотели бы мы видеть того, кому своя не снится.

Г а р и к. Многие автолюбители тюрьму во сне видят.

С т е л л а. Украсть тоже надо уметь.

З л ы д е н ь. Мы с тобой состыкуемся, Мухоморкина!

Д а н и л а. Видимо, на такую, в шашечку, и накрасть нелегко?

С т е л л а. С таким интеллектом, как у моего, всю жизнь пешком ходить будешь.

З л ы д е н ь. Браво, Мухоморкина!

Г а р и к. Нашего соседа недавно посадили, так его баба моей на Советскую власть жаловалась: разве, говорит, ему легко было на целую машину наворовать? Сколько, говорит, страху натерпелся, а его, бедного, еще и посадили. *(Хохочет.)*

Ф е д о р а. Веселые у вас соседи.

С т е л л а *(Гарику)*. Уймись, трепло!

З л ы д е н ь. Вот именно! В других странах железную дорогу украсть можно — и ничего! А тут за паршивую гайку, за ржавый костыль перед широкой общественностью отчитываться приходится. Как же — народное! А что мне гайка народная, если я свою железную дорогу хочу. Вот хочу — и все тут! И Волгу хочу!

Ф е д о р а. Так собери тысяч десять, да и купи. А не хватит, так в кассе взаимопомощи возьми…

З л ы д е н ь. А если я ту Волгу хочу, по которой теплоходы ходят?! Вот хочу ее, матушку, с теплоходами — и все тут!

Ф е д о р а. Тьфу! Тьфу! Тьфу! Это чтобы на трезвую голову такая дурнота привиделась?! Сгинь, дьявол! *(Крестится.)*

*Входят  И г н а т  и  П а в л и н а, ставят на столы вино, закуски. В эту работу включаются все гости. Диалог идет между делом.*

*(Игнату.)* Скажи, сваток, а какая у тебя квартира? Такая, как эта, или бо́льшая?

П а в л и н а. Однокомнатная у него.

З л ы д е н ь. А чтобы получить ее, я помог Игнату Степанидину мать в ордер вписать. Так что помолчали бы…

Ф е д о р а. И та местина, куда царь пешком ходит, в той клетушке, где моются?

И г н а т. Зачем же? Раздельная.

З л ы д е н ь *(Стелле)*. Заинтересованность Федоры мне кажется подозрительной.

С т е л л а. Не глухая — вижу.

Ф е д о р а. А потолок от пола высоко?

З л ы д е н ь. Пригнувшись, ходить можно.

Ф е д о р а. И хлевчука, погребка, кладовочки никакой?

И г н а т. Я же говорю: крупнопанельная малогабаритная со всеми удобствами.

З л ы д е н ь. Но без архитектурных излишеств.

*Ф е д о р а  выходит.*

С т е л л а. Излишества?! Покойничков в одеялах выносят. Гробики на площадке не разворачиваются. Обхохочешься!

З л ы д е н ь. Правильно, Мухоморкина! Демагогия — наше вернейшее оружие. А неустроенность быта — ее неисчерпаемый источник. На этом пастбище я в основном и нагуливаю свой жирок. Трави дальше, Мухоморкина!

С т е л л а. Представляете, если такая каланча, как Игнат, даст дуба?

*Входит  Ф е д о р а  с закусками.*

И г н а т. Ну, ты, Степанида, на меня пока одеяло не готовь, а если говорить как есть, то с невесткой было бы тесновато. Потому и решили со сватьей, что Михась как бы в примаки идет. Хорошо, что теперь молодые на это особенно не смотрят — лишь бы крыша над головой.

З л ы д е н ь *(Федоре)*. Спроси, была ли у него самого голова на плечах, когда решал сына в примаки отдать, или на чужие головы понадеялся?

И г н а т. И Степанида, и человек ее тоже считают…

Ф е д о р а. Плохо считают и Степанида, и человек ее!

З л ы д е н ь  и  С т е л л а. А почему это плохо, хотели бы мы знать?

Ф е д о р а. Что-то я еще не слышала, чтобы хоть одному примаку сладко жилось.

Д а н и л а. Ну, это не то что когда-то…

З л ы д е н ь *(Гарику)*. Но тебе-то, надеюсь, известно?..

Г а р и к. Что тогда, то и теперь, один черт: примачий хлеб собачий.

З л ы д е н ь *(Стелле)*. Намекает на маму.

С т е л л а. Ну и пигмей! Моя мама тебе воды не замутила!

Г а р и к. Твоя мама мне вот где сидит!

З л ы д е н ь. Мухоморкина, принимай меры!

С т е л л а *(решительно)*. Перепечка, выйдем на кухню!

*Г а р и к  разводит руками и следует за  С т е л л о й. Злыдень подсовывает ей скрипку.*

Д а н и л а. Можно себе представить мирное сосуществование.

Ф е д о р а. Павлина про свою доченьку так рассуждает: хорошо в людях, но лучше при матери. А ты подумал, что твоего сыночка вот так под конвоем на кухню водить будут?

П а в л и н а. Ничего страшного, горшок о горшок и то, бывает, тёрнется.

*Из кухни доносится глухой стук. Появляются  С т е л л а  с грифом от скрипки.*

С т е л л а. Вернемся домой — из некоторых черепки посыплются.

Д а н и л а *(берет у Стеллы гриф)*. Значит, скрипкой об горшок?

Ф е д о р а. Намотай себе на ус, сватка, что ожидает твое дитятко.

И г н а т. Я своему сыну не враг, и если уже такое дело, то пускай себе и у меня живут.

З л ы д е н ь  и  С т е л л а. Тогда и наша мама займет свои семь метров.

И г н а т. Ваша мама займет свои семь метров, когда я займу свои два.

Ф е д о р а. Помирать, сваток, собирайся, а жито сей.

Д а н и л а. Помирать? Такой пенсионер, как он, уцепившись за хвост, с бычка шкуру сдерет.

Ф е д о р а. Мы тебя, Игнатка, еще замуж отдадим. Только не о том сейчас разговор. Молодым надо сюрприз подготовить, чтобы навек запомнили.

З л ы д е н ь. Сюрпризы — это по моей части, и не поймите меня правильно.

*Входит  Г а р и к  со скрипкой без грифа.*

Г а р и к. Предлагаю скинуться по червонцу и купить молодоженам колясочку сразу на двойню!

С т е л л а. Идиот! *(Выходит.)*

Ф е д о р а. При такой жизни, как вы молодым подготовили, у них не то что двойня, одно дитя не завяжется.

П а в л и н а. А чего это не завяжется? Девка как сыр!

Д а н и л а. Тут может такая завязь пойти, что через год-два у бабы рук не хватит.

З л ы д е н ь. Откуда ж та завязь возьмется, коли, тут живши, через спальню теща будет ползать, а там батькова раскладушка в ногах стоять.

*Входит  С т е л л а  с большой миской.*

Г а р и к. При живой теще не растанцуешься. У нас почему детей нет?

З л ы д е н ь. Стелла, терпение наше должно лопнуть!

С т е л л а. Еще одно слово про маму, и я надену эту посудину тебе на уши. Ты мою концепцию знаешь.

Д а н и л а. Молодица, наводи ты свою концепцию там, на кухне, и не лезь в очи, как муха в патоку. Человек правду говорит: хочешь любви — ищи затишного места.

Ф е д о р а. А какое тут может быть место, если батька пнем торчит…

З л ы д е н ь. В богадельню батьку!..

И г н а т *(взрывается)*. Ну, так гори она гаром, такая свадьба, если батьке только и остается, что в богадельню!

С т е л л а. Или удавиться!

З л ы д е н ь. Не баба, а суперзлыдня. Такая по собственной инициативе наделает радости, что в шапку не загребешь.

Г а р и к *(Игнату)*. В богадельню мы с тобой вместе пойдем, если я тещу не переживу. *(Хохочет.)*

*Злыдень подает Стелле тарелку, и она запускает ею в Гарика.*

З л ы д е н ь. Браво, Мухоморкина!

Г а р и к *(решительно)*. Степанида, отлуплю! *(Игнату.)* Ты, сват, в ведомственную охрану сторожем устраивайся. Пока на объекте будешь торчать, молодые будут отсыпаться. А днем наоборот: они будут на своих объектах торчать, а ты будешь отсыпаться. И молодым хорошо, и тебе заработочно.

Ф е д о р а *(стучит ножом по бутылке)*. А у меня такая резолюция…

Д а н и л а. Тихо! Пусть моя баба скажет. У нее не голова, а наркомат коммунального хозяйства. Формулируй, Федора!

Ф е д о р а. Моя такая постановка: обогулить-объединить Игната с Павлиною!

З л ы д е н ь *(Стелле)*. Улавливаешь?

П а в л и н а *(недовольно)*. Вот правду люди говорят — на бабьем языке короста сидит.

С т е л л а *(подозрительно)*. Как это — объединить?

Ф е д о р а. А вот так: тебе, Павлина, вот та половина. *(Показывает на соседнюю комнату.)* А сват Игнат…

Д а н и л а. Будет этой комнатке рад. И хитро, и мудро, и небольшой ценою.

Г а р и к. Утверждаю — и скрипки в торбу!

З л ы д е н ь. Все! Завязалось! Теперь уж я и зубы поскалю, и руки погрею!

Ф е д о р а *(Игнату)*. Чего же ты, сваток, молчишь, как за язык подвешенный?

И г н а т *(нерешительно)*. Я просто не знаю…

З л ы д е н ь *(из-за спины Федоры)*. Он не знает! Через полчаса молодые возвратятся! Им сюрприз вынь да положь, а он не знает?!

П а в л и н а *(нерешительно)*. Игнатка, а может, и правда… пускай бы молодые одни пожили-потешились?

Г а р и к. А как детей народят, так сами к вам прибегут.

Д а н и л а. А куда им деваться? Теперь же лучший детям батька это дед с бабою.

Ф е д о р а *(Павлине и Игнату)*. И вам вдвоем веселее будет. Не так же люди говорят — вдовиная и секирка не сечет, и кобылка не везет. А ты, сваток, еще мужчина хоть куда.

З л ы д е н ь *(Стелле)*. Сечешь, Мухоморкина?

С т е л л а. Кого мы на сегодняшний день женим?!

З л ы д е н ь. Не мешай! Я тут такой узелок затяну!..

Д а н и л а. А по-моему, переселяйся, сват, — и нет вопроса. Жилплощадь обменяете.

С т е л л а *(вскакивает)*. А наша мама?!

*Злыдень удерживает Стеллу и даже закрывает ей рот рукой.*

Ф е д о р а *(целует Данилу в макушку)*. Разумник ты мой! Профессор ты мой головастенький!

П а в л и н а *(Игнату)*. А может, добрые люди и правду говорят.

Д а н и л а. Поняла наконец, что не так уж и плохо, коли сват будет близко, а перелаз низко.

Ф е д о р а *(стегнув Данилу полотенцем, Игнату)*. Беги, сваток, с Павлинкою куда надо и перепиши все, как договорились, пока молодые не вернулись. Это же такая радость деткам будет!

П а в л и н а *(уходя вместе с Игнатом)*. Рыгор, Степанидочка, накрывайте тут, нарезайте, а мы со сватом тем часом… Бежим, Игнатка! Это же такая радость деткам будет!

*И г н а т  и  П а в л и н а  выходят. Их провожает Данила и Федора. Данила играет марш, Гарик аккомпанирует на барабане.*

С т е л л а. Не рано ли марши играете? Чтобы не пришлось на одной ножке скакать… дроздиком!

Г а р и к. Ну и человек! Что они, краденое меняют?

З л ы д е н ь. Но и некупленое продают…

С т е л л а. Но и некупленое продают!

III

*И г н а т  и  П а в л и н а  присматриваются к учреждениям, а  З л ы д е н ь  присматривается к ним.*

П а в л и н а. Откуда будем начинать, сваток, снизу или сверху?

З л ы д е н ь. Начнете снизу — дойдете до верха. Начнете сверху — дойдете до низа. После этого можно будет все повторить в обратном направлении.

П а в л и н а. Чего?

З л ы д е н ь. Может случиться, почтенные, что я вам до зарезу нужен буду.

П а в л и н а. Тогда подожди…

И г н а т. Не обойдемся, так найдем.

З л ы д е н ь. Не обойдетесь.

П а в л и н а. Сказала, не цепляйся!

З л ы д е н ь. Удивительно некоммуникабельная баба.

И г н а т *(Павлине)*. Зачем ты так? Может, начальник какой?

П а в л и н а. Начальники при деле, а этот отирается.

И г н а т. А шапка?

П а в л и н а. Что — шапка?

И г н а т. Кренделем.

П а в л и н а *(решительно)*. Каждому кренделю не накланяешься!

З л ы д е н ь *(с угрозой)*. Не зарекайся красть… Не плюй в колодец… Ленивый два раза ходит, скупой два раза платит… И я не собираюсь читать вам лекцию на тему «Фольклор — источник народной мудрости», поскольку лекции не мой профиль. Квартирки желаете махнуть?

П а в л и н а. А тебе откуда знать?

З л ы д е н ь. Информация — двигатель прогресса. Мое место — впереди двигателя.

И г н а т. Гляди, чтобы не раздавило… двигателем.

П а в л и н а. Шапки жалко.

З л ы д е н ь. Комнатки отдельные или смежные? Ванна лежачая или сидячая?

И г н а т *(сердито)*. Стоячая!

З л ы д е н ь. А на гонорарчик все же придется расколоться. Не понятно? Гонорарчик — это в смысле: вы посыплете, а кто-то поклюет.

П а в л и н а. Нечем, а то бы я тебе клюнула, Злыдень шелудивый!

*Игнат и Павлина проходят мимо кабинетов Яснотки, Бронебойного, Самосейкина, Миленького.*

З л ы д е н ь *(к залу)*. Да, я Злыдень! Но вы при этом — злыденосители. Вы меня носите, я на вас езжу. Вы на работе, я при интересе. Вы от меня устали? А я на вас съел зубы. Я из-за вас потерял волосы, утратил иллюзии. Теперь я не романтик. Прагматист я теперь, как выражаются философы. А это грустно, хоть и заработочно. Зачем же на меня замахиваться? Зачем же грубить? Квартирным счастьем мне обязаны тысячи жителей Москвы и Питера, Саратова и Царицына! Меня знают Правобережная Украина и Закарпатье! Я свой человек во всех Черемушках. Я на «ты» с кавказскими товарищами на рынках Дальнего Востока и Крайнего Севера! В Средней полосе и Черноземной зоне я не уступаю ни одному местному маклеру! Не будем говорить за Одессу! От улицы Дерибасовской до лестницы Потемкинской Злыдень не ходит пешком — его носят на руках благодарные клиенты… Может быть, из вас кто-нибудь знает, что такое обмен квартир в тринадцатой степени?!. Нет, из вас никто не знает, что такое обмен в тринадцатой степени! Это не арифметика! Это даже не алгебра! Не высшая математика! Это кибернетика! Это гипноз и телепатия!.. И пока делать это умею только я. А если они *(указывает на Павлину и Игната)* справятся сами, можете отправить меня на пенсию… Я проще простого устроюсь на полставки ангелом, если вы обойдетесь без Злыдня! И не будем замахиваться, не будем грубить! Я добрый, я хороший, если со мной по-хорошему. *(Идет в приемную Миленького.)*

IV

*В приемную Миленького входит  Л ю б о ч к а.*

З л ы д е н ь. Не смущайся. Люба, Миленький тебе жених. И намерения твои перспективны, хотя отчасти аморальны. Чуть-чуть. Так что действуй без оглядки. «Чуть-чуть» в расчет не принимается. «Чуть-чуть» — не грех. «Чуть-чуть» у нас давно узаконено во всех сферах. «Чуть-чуть» — это почти ничего, и тем не менее, когда хочется, — тем более…

*Появляются  И г н а т  и  П а в л и н а.*

Л ю б о ч к а. Все будет о’кэй!

П а в л и н а. Как это?

Л ю б о ч к а. Порядок будет.

П а в л и н а. А-а-а… А то я думала, — может, этот голонар в лапу надо будет.

Л ю б о ч к а. Что вы!

П а в л и н а. Ну и слава богу…

Л ю б о ч к а. Пусть только посмеет не сделать, как я скажу!..

И г н а т. Тут же ничего такого…

П а в л и н а. Нам бы только бумажку какую для сюприза, чтобы на тарелку вместе с ключами…

Л ю б о ч к а. Не волнуйтесь! *(Заходит к Миленькому.)*

М и л е н ь к и й *(вскакивает из-за стола, обнимает Любу)*. Любушка ты моя!

*Звенит звонок. Злыдень появляется из-за спины Миленького и снимает трубку.*

З л ы д е н ь *(в трубку)*. Нету, нету товарища Делового и не будет. Занят!.. Потому и занят, что Деловой. Потому и заседает, что у него более важные дела, чем у вас. А Миленький на месте, но тоже занят. Совершенно справедливо! Я знаю, что вы не в первый раз, так и мы же вам не в первый раз втолковываем: если под окном гудят грузовики, надо или переменить место жительства, или закрыть окно. Мы знаем, что вы пенсионер. Мы знаем, что вы будете жаловаться. Но мы не можем остановить урбанизацию и научно-технический прогресс. Совершенно справедливо. *(Кладет трубку.)*

*Снова звонок. Миленький снимает трубку, но Любочка нажимает на рычаг и шепчет ему на ухо.*

М и л е н ь к и й. Люба, я прошу не командуй! Я тебе еще не муж…

З л ы д е н ь. Не ломайся, Миленький, я же тебя знаю.

Л ю б о ч к а. Надо, понимаешь? *(Целует Миленького в губы.)*

М и л е н ь к и й. За такой поцелуй я им свою квартиру отдам…

З л ы д е н ь. Вот видишь! У меня же тысяча и одно средство.

Л ю б о ч к а *(выходит в приемную; Павлине и Игнату)*. Заходите.

*Игнат и Павлина вместе с Любочкой входят к Миленькому.*

М и л е н ь к и й *(поздоровавшись)*. Мы в курсе дела… Мы вас поддержим.

*Звонит телефон.*

Первый помощник второго заместителя начальника горморнарширбытуслуги у телефона… Товарищ Деловой отсутствует. *(Кладет трубку.)* Я вам скажу, товарищи…

*Звонок. Любочка подает трубку.*

Да!.. Нет!.. Товарищ Деловой на коллоквиуме по подготовке к симпозиуму перед форумом. *(Кладет трубку.)* Ваша инициатива, товарищи, заслуживает…

*Звонок…*

Да!.. Нет!.. И не будет!.. Совершенно справедливо. *(Посетителям.)* Мне кажется, человечество погибло бы, если бы ему однажды обрезали телефоны… Итак, на чем мы остановились?

П а в л и н а. Наша инициатива…

М и л е н ь к и й. Совершенно справедливо. Ваша инициатива, товарищи, заслуживает всяческой поддержки и широкого распространения. *(Встает.)* Я попрошу вас, Любовь Игнатьевна, проследить, чтобы товарищей приняли в отделе содействия, подотделе перестраховки и секторе чуткости. О результатах информируйте меня лично.

П а в л и н а *(взволнованно)*. Не знаю, как тебя и благодарить!

М и л е н ь к и й. Ну что вы!

И г н а т. А может, закрывай свою конторку и приходи. Посидим, поговорим, по рюмке пропустим.

П а в л и н а. Я же тебе после этого и пылиночку с лавочки смахну. Я же тебе и за горою поклонюся.

М и л е н ь к и й. Что вы, товарищи! Дела! Дела! Дела! Десять тысяч дел в сутки! Поесть некогда, не то что выпить.

П а в л и н а. А чего ж с людьми не выпить, если чарка полная? А сам будешь жениться, мы к тебе приедем. Так что не стесняйся, если что… *(Целует Любочку.)* Спасибо тебе, родненькая!

*И г н а т, П а в л и н а  и  Л ю б о ч к а  выходят.*

З л ы д е н ь *(Миленькому)*. Чего же ты сидишь, как на свадьбе? В редакцию звони.

М и л е н ь к и й. Совершенно справедливо. *(Набирает номер телефона.)* Неупокоев?.. Привет! Миленький у аппарата! Слушай, Неупокоев, у меня потрясный материал: молодежная свадьба, народные обряды, благородный поступок родителей в смысле создания квартирных условий молодоженам и прочее. Может, задействуем идейку? Редактор будет в восторге. Претендую на соавторство за инициативу. Чья фамилия?.. А, молодоженов? Не спросил, но узнаю… Где живут? А черт их душу знает! Кажется, Любочка в курсе. Ты их уже фотографировал? Ну и прохвост!.. С таким нюхом я бы на твоем месте не в районке работал. Так заходи. Обменяемся. *(Кладет трубку.)*

V

*Кабинет Самосейкина. У дверей — Л ю б о ч к а, И г н а т  и  П а в л и н а.*

Л ю б о ч к а. Ну, теперь вы уже сами, а я побежала во Дворец счастья. Скоро очередь наших подойдет. Ни пуха!.. *(Уходит.)*

П а в л и н а *(читает на дверях)*. «Отдел содействия. Са-мо-сей-кин».

*Павлина и Игнат входят в кабинет.*

Добрый день вам! На дверях читаю: «Са-мо-сей-кин». А может, думаю, из наших кто, из старосельских. У нас же полсела Самосейкиных.

З л ы д е н ь *(Самосейкину)*. Лучше отмежуйся сразу, чтобы в родственники не навязывалась.

С а м о с е й к и н *(пишет, не поднимая головы)*. Мир тесен, мамаша, а все люди — братья.

П а в л и н а. Не скажи, сынок. У нас в Староселье у баптистов все стены плакатами залеплены и про любовь, и про то, что люди братья, а промеж собой грызуться — не дай и не приведи.

С а м о с е й к и н. Не будем вмешиваться в дела баптистов. Своих по горло.

П а в л и н а. Разве мы не видим?! Каждый идет, и каждому содействие надо.

З л ы д е н ь. А где его на всех наберешься?..

И г н а т. Насчет обмена мы.

З л ы д е н ь. Сейчас мы вам наменяем.

С а м о с е й к и н. Мы, папаша, ничего не меняем. Мы, дорогие товарищи, лишь содействуем по мере сил, ресурсов и возможностей. Будьте любезны, этажом ниже, в сектор чуткости, к товарищу Бронебойному.

*Игнат и Павлина выходят.*

Всего вам наилучшего, дорогие товарищи. Если что, заходите, информируйте, обменяемся, поделимся, посоветуемся…

З л ы д е н ь. Отлично, Самосейкин. Так держать! А я уж постараюсь, чтобы они взвыли от чуткости.

*Игнат и Павлина входят к  Б р о н е б о й н о м у. Хотят поздороваться, но вместо лица начальника видят нижнюю его часть спины. Бронебойный вынимает бутылки из ящиков стола.*

И г н а т. Можно к вам?

*Бронебойный жестом приглашает посетителей присесть.*

П а в л и н а. От Самосейкина мы. Не разобрались и премся на самый верх, а он говорит — у вас меняют?!

Б р о н е б о й н ы й. Ну?..

П а в л и н а. Это же мы хотели…

З л ы д е н ь. Не спеши удовлетворить, Бронебойный, тут разобраться надо!

Б р о н е б о й н ы й. Законное желание. У каждого чего-то недостаеть. Каждый чего-то хочеть, каждый куда-то прется, каждому чего-то надо, у всех проблемы… А в секторе чуткости я один! Один на всех. Короче, что будем менять: краны, раковины, прошу извинить — унитазы? Сразу предупреждаю *(подсчитывает пустые бутылки)* ни кранов, ни раковин, ни, прошу извинить, унитазов домоуправление отродясь не имело, не имеет и, надо полагать, в обозримом будущем иметь не будеть. *(Сам себе.)* Рубль десять… *(Посетителям.)* Дефицит. *(Опять что-то ищет под столом.)*

П а в л и н а *(Игнату)*. Чего говорит?

И г н а т *(разъясняет)*. Дефицит. Это которого с рук сколько угодно, а по закону — выкуси.

П а в л и н а. А нам и не надо того дефициту. Нам квартирками обменяться со всею начинкою разом.

Б р о н е б о й н ы й. Не возражаю. *(Складывает бутылки в сумку.)*

П а в л и н а. Ну, спасибочко!

Б р о н е б о й н ы й. Подотдел перестраховки этажом ниже. *(Берет сумку и выпроваживает посетителей.)*

З л ы д е н ь. Профессионально!

Б р о н е б о й н ы й. Не первый день замужем. Их же чем больше удовлетворяешь, тем они больше просят. Их — дивизии, я — один.

*Игнат и Павлина входят к  Я с н о т к е.*

П а в л и н а. Рыбочка моя, дитятко мое, напиши ты нам, что надо, печатку приложи, где требуется. У нас же ни минуточки!

И г н а т. Хотелось как-то по-людски, чтобы как подарочек: и ключ сразу на тарелку, и ордер…

П а в л и н а. И ты нас, рыбочка, уж никуда не посылай. Мы же не за так тебя просим. Мы же и отблагодарить можем, если что.

З л ы д е н ь. Яснотка, семь раз отмерь. А то и влипнуть недолго!

Я с н о т к а. Какой ключ? Какой ордер? Какая тарелка?..

И г н а т. Квартирками со сватьей хотели обменяться и чтобы быстрей…

Я с н о т к а. У нашего народа, если слышали, есть замечательная пословица: быстро коты робятся, да слепые родятся. У Бронебойного в секторе чуткости — этажом выше — возьмите справку, тогда и поговорим!

П а в л и н а. Бежим, сваток!

*Выходят из кабинета.*

З л ы д е н ь. Для начала неплохо! Мало что у них на уме!

*Игнат и Павлина входят к Бронебойному.*

И г н а т. Посоветовала сначала у вас справку взять.

Б р о н е б о й н ы й. Без согласия отдела содействия справок на обмен жилплощади не выдаем. Поднимитесь к Самосейкину.

П а в л и н а. Бежим, сваток!

*Входят в кабинет к  С а м о с е й к и н у.*

Дал бы ты нам ту бумажку?!

С а м о с е й к и н. Нет, не дал бы при всем моем к вам уважении, дорогие товарищи.

П а в л и н а *(вспылив)*. Как это — не дал бы?

С а м о с е й к и н. У нашего народа, дорогие товарищи, есть замечательная пословица…

И г н а т. Про котов…

С а м о с е й к и н. Правильно.

П а в л и н а *(бьет кулаком по столу)*. Неправильно! Давай бумажку на обмен и не крути духами!

С а м о с е й к и н *(спокойно)*. Как ваше имя и отчество?

П а в л и н а *(сразу же успокоилась)*. Ну, Павлина я… Ивановна!

С а м о с е й к и н. Прекрасно, дорогая Павлина Ивановна, и я бы всей душой, но порядок есть порядок. Он не нами установлен. Не нами будет отменен. И вы поймите меня правильно. *(Проводит посетителей к дверям.)* Чтобы получить разрешение нашего отдела, вы должны принести нам разрешение на обмен из тех министерств или ведомств, которым принадлежит обмениваемая вами жилая площадь. Порядок, дорогие товарищи, прежде всего.

З л ы д е н ь. Умница, Самосейкин… А лучший из способов — это свалить с умной головы на умнейшую.

И г н а т *(с сарказмом)*. А сколько у вас этажей?

С а м о с е й к и н *(не поняв)*. Пять, дорогие товарищи, пять.

И г н а т. А в министерствах и ведомствах?

С а м о с е й к и н *(уловив подвох)*. Что — в министерствах?

П а в л и н а. Этажей сколько в министерствах?

С а м о с е й к и н *(срывается, грубо)*. Лифты в министерствах. Поездишь — подсчитаешь!

П а в л и н а. Чтобы ты животом ездил!

*И г н а т  и  П а в л и н а  выходят от Самосейкина.*

З л ы д е н ь *(Самосейкину)*. Теряюсь, удивляюсь, не знаю, что сказать! Это чтобы в наше время такой стиль в работе?! Просто невероятно!..

С а м о с е й к и н *(виновато)*. Нервы.

З л ы д е н ь *(бьет ладонью по столу)*. Так съезди, подлечи, если ты на руководящей работе! А заходит к тебе трудящийся, так будь добр встреть человека, поздоровайся за руку *(здоровается)*, не отсохнет, посади его в кресло *(усаживает Самосейкина)*, сам сядь напротив *(садится)*, кофе разведи! *(Протягивает руку, и в ней оказывается бутылка.)* Ко-фе!

*Бутылка исчезает, и появляется чашка.*

Пусть пьет и рассказывает. А ты его слушай, слушай, пока он не выговорится до конца, до донышка, до основания. После этого обязательно спроси, что он еще хочет сказать, в смысле дополнить. И только после этого — после, а не до — разведи руками и скажи сочувственно: не поймите меня правильно, но я вас, уважаемый товарищ, не понимаю. После короткой паузы, которую обязательно надо выдержать, посетитель убедится, что сам дурак, и уже никогда в жизни тебя больше не побеспокоит. (Исчезает.)

С а м о с е й к и н *(как открытие)*. Век живи — век учись!

*Входят  И г н а т  и  П а в л и н а  в сопровождении Любочки.*

Л ю б о ч к а. Через три пары наши расписываются. Брачующихся — ужас! Дыркину пришлось на свадьбу пригласить, а то стоять бы нашим еще часа два. Вы не против?

П а в л и н а. Лавки не отсидит, а закуси хватит…

Л ю б о ч к а. А у вас как? Все сделали?

П а в л и н а. Чтоб их не знаю чем сделало!..

И г н а т. Ему, другому, сердце на ладонь вынимаешь, а он рыло в землю.

Л ю б о ч к а. Значит, закольцевали вопрос, обормоты?! За мной! *(Входит к Самосейкину.)* Они у тебя были?

С а м о с е й к и н. Ну!

Л ю б о ч к а. Не «ну», а «ага»! Образование получил, а совесть потерял.

С а м о с е й к и н. Легче, Любочка! Легче!

З л ы д е н ь. Не перечь. Она секретарь помощника твоего начальника.

Л ю б о ч к а. Можно себе представить, как ты с другими разговариваешь, если по просьбе и то как следует сделать не можешь.

С а м о с е й к и н. По просьбе и как следует там делают. *(Показывает вниз.)* Этажом ниже. А я делаю по закону. Так что возьми клиентов и проводи к Бронебойному.

Л ю б о ч к а. Ты меня запомнишь, Самосейкин! *(Выходит.)*

*Любочка, Игнат и Павлина направляются к  Б р о н е б о й н о м у.*

Б р о н е б о й н ы й *(в трубку)*. Ну и что, что гудять?.. Ну и что, что вы больной? И я больной. И у меня гудять, и не только трубы. У меня от ваших звонков в ушах гудить… Ах вот так… А вот так и разговариваю! А вы меня не пужайте! Пужаный!.. Вот когда выпруть, тогда ты на мое место сядешь. Попробуешь моего хлеба. *(Кладет трубку.)*

*Появляется  З л ы д е н ь.*

З л ы д е н ь. Грубишь народу, Бронебойный. Нехорошо!

*Звонит телефон.*

Б р о н е б о й н ы й *(берет трубку, ласково)*. Ну не враг я тебе… Ну нету, дорогой, нету у меня водопроводчика. И электрика нету. В аспирантуру пошел электрик: ученье — свет. А водопроводчик спился… Нет уж, дорогой, это вы не туды смотрите! Не надо угощать — не будут спиваться.

*Входят  Л ю б о ч к а, И г н а т  и  П а в л и н а.*

Ну, все, дорогой, ты у меня не один. *(Кладет трубку; Любочке.)* Ну что ты мне их привела? Они у меня уже были.

Л ю б о ч к а. Товарищ Миленький просил, чтобы вы сделали все как положено.

Б р о н е б о й н ы й. Как положено делають специалисты подотдела перестраховки, с ведома и разрешения специалистов отдела содействия. А я человек маленький. Я вот такусенький, незначительный человечек. *(Показывает, какой он маленький и незначительный.)*

Л ю б о ч к а. Тогда пойдите к Яснотке и скажите ей, какой вы такусенький. Пусть она сделает.

Б р о н е б о й н ы й. Сейчас приду и скажу.

*Л ю б о ч к а, И г н а т  и  П а в л и н а  уходят.*

З л ы д е н ь *(Бронебойному)*. Функционируешь?

Б р о н е б о й н ы й. Функционирую.

З л ы д е н ь. Реагируешь?

Б р о н е б о й н ы й. Реагирую.

З л ы д е н ь. А трубы гудять?

Б р о н е б о й н ы й. Гудять.

З л ы д е н ь. Ну и пусть гудять, хоть полопаются. Что тебе, больше всех надо? Но при всем при этом клиенту не груби. У здешнего клиента слишком обострено чувство собственного достоинства. А это для нас опасно.

Л*ю б о ч к а, И г н а т  и  П а в л и н а  входят к  Я с н о т к е. Та спит. На каждый звонок телефона рука ее автоматически снимает и кладет трубку.*

Л ю б о ч к а. Руководишь?

Я с н о т к а *(просыпается)*. В других отделах еще не так руководят.

*Входит  Б р о н е б о й н ы й.*

Б р о н е б о й н ы й. Ты на другие отделы не кивай, другие перед тобой не отчитываются, а людей вот проконсультируй, подскажи, направь куда следуеть, чтобы зря пороги не обивали. С народом работаешь, а не с дровами! *(Выходит.)*

Я с н о т к а. Смотрите какой душевный выискался!

Л ю б о ч к а. Яснотка, обменяй! И Миленький просит… *(Уходит.)*

Я с н о т к а. Было бы что менять, это у нас раз плюнуть.

П а в л и н а. Правду люди говорят: не имей сто рублей…

Я с н о т к а *(Павлине и Игнату)*. Садитесь! Обмен жилых помещений как таковых производится между нанимателями как таковыми, которые проживают *(закрывает глаза и, как пономарь, наизусть цитирует инструкцию об обмене жилой площади)*: «…а) в одном доме; б) в разных домах одного населенного пункта; в) в домах разных населенных пунктов. На обмен жилых помещений как таковых не имеют права: а) лица, пользующиеся помещениями с согласия нанимателя или с его разрешения (поднаниматели, временные жильцы, домработницы, няньки и прочие); б) лица, проживающие в служебных помещениях (смотри статью двести двадцать восемь Гражданского кодекса); в) лица, проживающие в гостиницах; г) лица, проживающие в домах, подлежащих сносу; д) лица, которым предъявлен иск о разрыве или изменении условий договора найма занимаемого ими помещения как такового…» *(Вроде уснула или задумалась.)*

П а в л и н а. Игнатка, дослушай ты ее до конца, а я тем временем… *(Тихо выходит.)*

*Ее место занимает Игнат.*

Я с н о т к а *(продолжает)*. «Лица, занимающие жилые помещения в домах предприятий и учреждений, указанных в части первой статьи триста двадцать семь Гражданского кодекса, если наниматель другого обмениваемого помещения не состоит с этим предприятием или учреждением в трудовых отношениях…».

*И г н а т  незаметно выходит из кабинета. Его место занимает Злыдень.*

*(Продолжает «консультацию», ничего не замечая.)* «Кроме случаев, когда наниматель не может быть выселен из помещения предприятием или учреждением без предоставления иной жилой площади». *(В полусне.)* Проконсультируйтесь у специалиста по чуткости, поговорите в отделе содействия и только после этого, а не до этого, сдайте в отдел перестраховки заявление по форме пять, приобщите к ним справки из соответствующих домоуправлений по форме шесть, приложите акты обследования обеих обмениваемых квартир по форме семь, принесите разрешения из министерств или ведомств, которым принадлежат дома. Может быть, после этого я и санкционирую вам оформление обменных ордеров по форме восемь.

З л ы д е н ь. А ты ведь могла и сразу сказать им, что в смежные комнаты чужих вселять не положено и что все их мытарства напрасны.

Я с н о т к а *(кладет голову на грудь Злыдню)*. Могла. Но они у меня об этом не спрашивали…

З л ы д е н ь. Ты сама скажи!

Я с н о т к а. Соберут все справки, тогда и скажу. *(Зевает.)* А вообще-то ничего им менять не надо. *(Засыпает.)*

З л ы д е н ь *(высвобождается от Яснотки, подходит к рампе)*. В нашей работе в отдельных случаях порой тоже могут иметь место некоторые недостатки. Но это как на недостатки посмотреть! Я тебя, иного, ободрал как липку, ты гол как сокол — тебе плохо, ты недоволен, ты сердишься? Клянешь Злыдня? А если я тебе отдал то, что содрал с другого, — ты счастлив, тебе хорошо?..

*Появляются  И г н а т  и  П а в л и н а.*

П а в л и н а. Что же делать, головочка моя бедная?!

И г н а т *(безнадежно)*. А-а-а!..

*На просцениум с хлебом-солью торжественно выходят  Ф е д о р а, Д а н и л а, Г а р и к  и  С т е л л а.*

Ф е д о р а. Любочка позвонила — наши едут! Ну а как у вас, Павлиночка?

И г н а т. Хватили шилом патоки, аж в горле горько.

П а в л и н а. Ни холеры не выходит.

Ф е д о р а. Не режьте меня живую!

С т е л л а. А я знала! Комнатки смежные. А наша мама…

Г а р и к. Подмазала наша мама…

*Появляется  З л ы д е н ь.*

З л ы д е н ь. Не подмажешь — заскрипишь.

П а в л и н а *(взрывается)*. Подмазать?.. А чирьев! А хворобы! А лихорадки! А чемерицы!

З л ы д е н ь. Грубо! Неинтеллигентно! И неэтично. Не надо подмазывать, не надо чирьев и не надо хворобы, а тем более чемерицы — кто это выдержит такого ерша? Вам бы тихо, культурно, с лаской, с деликатностью, осторожненько пригласить к себе домой начальников по чуткости, по содействию, по перестраховке… Пускай бы осмотрели жилплощадь, условия, посидели, о международном положении поговорили…

Ф е д о р а *(воспринимает как открытие)*. На свадьбу их! В красный угол! Под иконы! И напоить, накормить, с собой дать…

З л ы д е н ь. Не будем сейчас детализировать. Но дать — это эффектно. Это верняк. И не поймите меня правильно.

Ф е д о р а. Павлиночка! Гостейки! Правильно! Всех чисто пригласить, обормотов, и напоить!

П а в л и н а *(категорически)*. А смолы, а дегтя…

Ф е д о р а. Павлиночка, обожди! Павлиночка, не мешай! Пущай же они хоть зальются, абы дело сделали! И молодым ни слова! *(Убегает.)*

*Появляются  М и х а с ь, М а р и н а, Л ю б о ч к а  и  Д ы р к и н а. Данила играет марш, Гарик аккомпанирует на барабане. Игнат и Павлина встречают молодых хлебом-солью. Н е у п о к о е в  делает снимки.*

З л ы д е н ь *(«организует» съемку)*. Товарищи родители, граждане родственники, как говорится, дамы и господа! Прошу энтузиазма и вдохновения! Так! Отлично! Еще разок! А теперь дайте экспрессии, движения, динамики и эмоций дайте! Делаем!.. И еще разок — групповой, классический.

*Появляется  Ф е д о р а. С ней — С а м о с е й к и н, Б р о н е б о й н ы й  и  Я с н о т к а.*

Ф е д о р а. Подожди, без нас не снимай! И поставь мне комиссию по самому центру!

Н е у п о к о е в. Комиссию так комиссию. Для массовки не повредит.

*Все выстраиваются.*

З л ы д е н ь. Отцы-матери, дяди-тети и прочие племянники, — на задний план! Товарищ Бронебойный, обнимите меня слева! А вы, товарищ Самосейкин, — с другой стороны. Улыбнитесь, товарищ Яснотка! Не хмурьтесь, товарищ Дыркина! А теперь все застыли! Задумались! Оценили торжественность момента! Сосредоточились! Замерли! Все улыбаются, все рады, все счастливы. Делаем!

*Яркая вспышка — и все погружается в темноту. В луче прожектора Злыдень танцует свой бесовский танец.*

VI

*Среди участников свадьбы — С а м о с е й к и н, Б р о н е б о й н ы й, Д ы р к и н а, Я с н о т к а. Хозяева поют дружно, задорно, весело:*

А барашек сивенький, сивенький, сивенький,

На нем руно сучится, сучится, сучится,

А нам винца хочется, хочется, хочется.

А мы вино пить будем, пить будем, пить будем.

Мы барашка стричь будем, стричь будем, стричь будем.

*Как бы соревнуясь с хозяевами свадьбы, гости из учреждений поют свою песню. Ими дирижирует  З л ы д е н ь.*

А эта свадьба, свадьба, свадьба

Пела и плясала,

И крылья эту свадьбу вдаль несли.

Широкой этой свадьбе

Было места мало,

И неба было мало, и земли.

Д а н и л а. Горько!

Б р о н е б о й н ы й *(поддерживает)*. Горько!

Д ы р к и н а. Поцелуйтесь на радость обществу! *(Поет.)* «Потом я тебя, потом ты меня, потом вместе мы поцелуемся». *(Обнимает Злыдня.)*

В с е  г о с т и *(скандируют)*. Горько!.. Горько!.. Горько!

*Бронебойный целует Дыркину, Самосейкин — Яснотку, Гарик — Стеллу, Н е у п о к о е в  делает снимки. Злыдень подливает в бокалы. Молодым скучно.*

Ф е д о р а. А чего это молодой нос повесил?

Д а н и л а. Молодой внимания желает!

*Злыдень что-то шепчет Бронебойному, другим наливает в бокалы.*

Б р о н е б о й н ы й *(свистит)*. Граждане и гражданочки! Придется кой-кого и штрафануть за скуку на свадьбе.

Д а н и л а *(чтобы предупредить очередную глупость Бронебойного)*. Штрафуй мою Феньку, только не деньгами, а доброй песней. *(Играет свадебную.)*

*Федора, а за ней и все гости поют:*

Наша молодая, как сыроежечка,

А ваш молодой, как головешечка;

Наша молодая, как сыр белый,

А ваш молодой, как пень горелый;

Наша молодая, как золото,

А ваш молодой, как долото;

Наша молодая, как земляничка,

А ваш молодой, как дурничка.

М и х а с ь *(машет руками)*. Хватит! Хватит! Хватит! Лучше уж речи говорите, чем такие песни.

З л ы д е н ь. Бронебойный! Долбани-ка тостик!

Б р о н е б о й н ы й *(захмелев)*. В таком случае разрешите от имени и по поручению!..

Д а н и л а. Вали, пане тысяцкий! Как говорится: режь, воевода шляхетский! *(Гостям.)* Слово имеет сказать товарищ Противотанковый.

Б р о н е б о й н ы й. Прошу пана — Бронебойный!

Д а н и л а. Ну, так и лупи прямой наводкой!

Б р о н е б о й н ы й. Если представить, если, так сказать, вообразить, что я не просто Бронебойный, а лицо офис… осиф…

З л ы д е н ь *(подсказывает)*. Официальное…

Б р о н е б о й н ы й. Правильно!.. То, значить, я не знаю молодых, я не знаю их родителей, я вообще никого здесь не знаю и, между прочим…

З л ы д е н ь. Знать не желаю…

Б р о н е б о й н ы й. Не желаю… И какие могуть быть тосты, ежели нам надо бороться с этим злом! Но поскольку на современном этапе человек человеку… *(Не знает, о чем говорить дальше.)*

З л ы д е н ь *(подсказывает)*. Сосед.

Б р о н е б о й н ы й. И все мы связаны…

З л ы д е н ь. Сетью подземных коммуникаций…

Б р о н е б о й н ы й. И воздушных линий электропередач, то первая моя заповедь…

З л ы д е н ь. Не оставляй без присмотра электронагревательные приборы…

Б р о н е б о й н ы й. Не заливай соседа водой.

З л ы д е н ь. Не засоряй канализацию.

Б р о н е б о й н ы й. И вообще… На современном этапе… Так выпьем же за то, чтобы и ты, Миша, и ты, Маруся, так жили, так жили, чтобы вы так жили, как еще никому, никогда, нигде и во сне не снилось! Такая моя линия электронагревательных передач и отопительных коммуникаций.

*Неупокоев делает снимки.*

З л ы д е н ь. Горько!

Д ы р к и н а. Горько!

Я с н о т к а. Горько!

М а р и н а. Сколько же можно?

Д а н и л а *(Марине)*. Не обращай внимания, доченька! Какая должность, такое и соображение.

Б р о н е б о й н ы й  и  Д ы р к и н а. Горько! Горько! Горько!

З л ы д е н ь. Шайбу!

Б р о н е б о й н ы й  и  д р у г и е  с л у ж а щ и е. Шайбу! Шайбу! Шайбу! Шайбу!

П а в л и н а. Ну, поцелуйтесь, деточки, куда тут денешься!

*Молодые целуются. Дыркина выпивает. Неупокоев делает снимки.*

Б р о н е б о й н ы й  и  д р у г и е  с л у ж а щ и е. Молодцы! Молодцы! Молодцы!

З л ы д е н ь. Как поется в песне, выпьем и снова нальем. *(Наливает в бокал Дыркиной.)*

Д ы р к и н а. Дорогие товарищи! Через меня прошли сотни и тысячи брачующихся пар. *(На Михася и Марину.)* Сегодня я и их оформила. Как и многим другим, я им сказала: любовь — не вздохи на скамейке и не прогулки…

З л ы д е н ь. В темноте…

Д ы р к и н а. В темноте… Но я не могла сказать им всего в той аудитории. А что мы имеем на сегодняшний день, я у вас спрашиваю, граждане брачующиеся? А мы имеем, между нами, как писала некогда «Литературная газета», шестьсот сорок шесть тысяч разводов ежегодно. И эта цифра растет! Молодежь просто шалеет. Старики с ума сходят! Порохня из другого сыплется, а туда же — «характерами не сошлись»! На каждые три брака — один развод! Если учесть, что у нас… эта… моло… мого…

З л ы д е н ь. Моногамия. Парный брак…

Д ы р к и н а. Что у нас многонагамия и в основном парный брак на двоих, то перемножьте шестьсот сорок шесть тысяч на каждую разведенную душу, и вы получите без малого полтора миллиона душевно ненормальных на каждый год. А за пятилетку?.. А до двухтысячного года?.. Китай разведенных!.. Египет одиноких!..

З л ы д е н ь. А дети? Подумали ли вы, уважаемые граждане брачующиеся, о детях, которых вы произведете на свет?

Д ы р к и н а. Мы не затрагиваем сегодня проблему матерей-одиночек. Но в этой аудитории могу сказать, что я лично, если откровенно, то… *(с достоинством, как о достижении)* у меня нет и детей.

З л ы д е н ь. Так выпьем же, дорогие товарищи, за нашу новую семью!

*Все выпивают.*

Д а н и л а *(встает)*. Гостейки собранные, созванные, кого конь привез, кого черт принес, кто сам пришел, кого сват привел, кого моя Федора прилучила, на этот час приставила. И сам я двадцать годков потел, на эту свадьбу хотел, еще три года ждал, но сюда попал, пока за стол залез, так весь облез. *(Смотрит на Бронебойного.)* А иные гостейки за столом, как соколы под кустом. Мед-вино пьют, а мне, бедному, не дают. А если бы горло промочить, мог бы и я пару слов сказать.

В с е  г о с т и. Просим! Просим!

Д а н и л а. Мог бы сказать, что пора молодую княгиню подарками наделять: как говорится, кто конем, кто волом, кто чистым серебром. А те бобыли и бобылки, что не имеют кобылки, пускай бы одарили молодую Маринку добрым словом, сердечным пожеланием.

*Все аплодируют Даниле.*

Ф е д о р а. Ни дать ни взять — профессор! Академик, и все тут!

Д а н и л а *(Павлине)*. Ну, матуля, говори, а я закруглять буду.

П а в л и н а *(овладев волнением)*. Все у тебя, доченька, есть, а лишнего не надо. Будь же пригожа, как роза, богата, как земля, здорова, как вода. *(Целует Марину.)* И чтобы эти твои слезки последними были.

*Все аплодируют.*

Ф е д о р а *(целует Михася и Марину)*. Чтобы вам, деточки, в молодости ума прибывало, а в старости глаза светили.

*Все аплодируют.*

Л ю б о ч к а. Любви вам бесконечной, а деток много-много… и мальчиков, и девочек… и чтобы все симпатичненькие… *(Обнимает и целует Марину и Михася.)*

*Все аплодируют.*

С т е л л а. И чтобы наши мысли да на правду вышли.

Г а р и к. Откуда же людям знать твои мысли?

С т е л л а. Ну, так скажи! Сидишь как паралитик.

З л ы д е н ь. А у нас такая концепция: пусть молодые здесь, у тещи, живут.

С т е л л а. И дадут нашей маме свободно умереть на старости лет.

Г а р и к. Высказалась?

Д а н и л а. Пускай батька скажет!

Ф е д о р а. Тихо! Людцы, тихо! Сейчас такое будет…

П а в л и н а. Сюприз, детки, будет!

И г н а т. Наделяю тебя, дочушка, и тебя, сынок…

Ф е д о р а. Квартиркою…

П а в л и н а. Отдельною…

И г н а т. И со всеми удобствами. *(Протягивает Михасю ключ на тарелке.)*

М а р и н а *(удивленно)*. Где вы ее взяли, папочка?

М и х а с ь. Неужели натряс на кооперативную?! Ну, молодец, старик! Ну, гвоздь! Ну, не ожидал! Отмочил номер, что и сказать? Комната одна, две? Какой этаж?..

М а р и н а. Как вам удалось без очереди? Не пахнет…

М и х а с ь. Не пахнет тут этим самым?..

И г н а т. Пахнет, сынок… чуткостью людскою *(смотрит на Бронебойного)*, сердечностью человеческою. *(Смотрит на Самосейкина.)*

Б р о н е б о й н ы й (спьяна). Потому что человек человеку сосед… И все мы пользуемся общими канали… камули… ко-му-ни-ли-за-ци-ми линий теплопередач…

Д а н и л а *(поднимает бокал)*. За новоселов!

П а в л и н а. За добрых людей!

Ф е д о р а. За доброе дело, и чтобы ни один злыдень не помешал нам его закончить!

З л ы д е н ь. Странная ты баба: то я тебе нужен, то ты на меня бочку катишь.

Б р о н е б о й н ы й. Выпьем, Неупокоев!

Н е у п о к о е в. На работе не пью, даже в такой компании.

З л ы д е н ь. Он нас оскорбил. Он нами брезгует.

Б р о н е б о й н ы й *(угрожающе, поднимается)*. А что компания? *(Злыдню.)* Наливай!

*Злыдень передает бутылку Самосейкину.*

С а м о с е й к и н *(наливает.)* Я наливаю…

З л ы д е н ь. Ты наливаешь, она наливает. Мы выпиваем, вы выпиваете, они выпивают.

С а м о с е й к и н. Мы меняем, вы меняете, они меняют. Ясно?

М и х а с ь. А что меняем, как раз и не ясно…

С т е л л а. Быка на индюка, вот что меняем, Мишечка.

С а м о с е й к и н. Правильно. *(Опускает голову в тарелку.)*

*Неупокоев делает снимки.*

З л ы д е н ь *(Стелле)*. Давно хотел сказать…

С т е л л а. Сама знаю, что мне сказать…

З л ы д е н ь. Надо было бы…

С т е л л а. Сама знаю, что надо, а чего не надо!

З л ы д е н ь. Хотел посоветовать…

С т е л л а. Я сама кого хочешь научу!

З л ы д е н ь. Суперзлыдня, а не баба!

С т е л л а. Знаю и горжусь!

З л ы д е н ь *(целует Стеллу)*. Беру в актив и даю слово!

С т е л л а. Беру слово!

Г а р и к *(бьет кулаком по столу)*. Мухоморкина, сядь!

Ф е д о р а *(чтобы избежать конфликта)*. Режь, Данилка! Давай нашу!

*Данила растягивает гармонь. Павлина сует в руки Гарику барабан. Гости покидают застолье. Федора пускается в пляс и подпевает:*

Как у нас, так и у вас,А все поле ровно.Как вам, так и намПосмеяться вольно.

З л ы д е н ь. Начинай, Мухоморкина! Я поддержу!

С т е л л а. Боком этот смех некоторым выйдет!

Г а р и к *(закрывает Стелле рот рукой)*. Степанида, отлуплю!

З л ы д е н ь. Иди на конфликт, Мухоморкина. Обостряй ситуацию! Накаляй до предела.

С т е л л а *(оттолкнув Гарика)*. Посмеяться?! Чтобы некоторые от радости волком не завыли! Начальничков пригласили! Цапом-лапом думаете квартирку отхватить? *(Приглашенным.)* А вы, работнички? А вы, лопухи вислоухие? Вас же старосельская баба вокруг пальца обвела, на мякине купила!

*Злыдень что-то шепчет на ухо Бронебойному.*

Б р о н е б о й н ы й *(звереет)*. Бронебойного нельзя купить! Бронебойного нельзя обвести! Бронебойный на мякине не продается! *(Хватает бутылку, вскакивает на стол.)*

*Все бросаются к Бронебойному, чтобы успокоить. Неупокоев наводит фотоаппарат. Все застывают, как на фотоснимке.*

З л ы д е н ь *(кричит)*. Занавес! Дайте занавес! А после антракта мы еще посмотрим.

*Все тонет в темноте. В луче прожектора Злыдень танцует свой бесовский танец.*

*З а н а в е с.*

**ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ**

VII

*Перед занавесом проходят  С а м о с е й к и н, Б р о н е б о й н ы й, Д ы р к и н а  и  М и л е н ь к и й. Все они спешат на работу. Открывается занавес. Л ю б о ч к а — на своем рабочем месте. Подкравшись незаметно сзади, Миленький целует ее и… получает звонкую пощечину.*

М и л е н ь к и й. Ты что?.. Ты вообще уже?.. Десять суток захотела? На работе руки распускаешь?!.

*Заметив Злыдня, принимает его за вышестоящее начальство.*

З л ы д е н ь. Вот это был кадр!

М и л е н ь к и й (растерянно). Я всегда говорил, что в нашей системе основная проблема — это кадры. У нас кадры решают почти все! И даже больше.

З л ы д е н ь *(приглашает Миленького в кабинет)*. Прошу! *(Входит и садится в его кресло, Миленькому предлагает место посетителя.)* Садитесь, пожалуйста! В ногах правды нет…

М и л е н ь к и й. Любимая пословица шефа.

З л ы д е н ь. Кого?

М и л е н ь к и й. Товарища Делового.

З л ы д е н ь. Кстати, где он?

М и л е н ь к и й. На совещании по спортлото. У нас так говорят: Деловой всегда при деле.

З л ы д е н ь. А вы при Деловом?

М и л е н ь к и й. При нем…

З л ы д е н ь. А Любочка при вас?

М и л е н ь к и й. Абсолютно справедливо!

З л ы д е н ь. А говорите — кадры?

М и л е н ь к и й. Абсолютно справедливо!..

З л ы д е н ь *(перебивает)*. Что — справедливо?

М и л е н ь к и й *(растерянно)*. Лимитируют, говорю, и сдерживают. Хотя в широком плане вопроса, конечно, нет… в широком плане.

З л ы д е н ь. У вас нет, зато у меня есть, и в узком, и в широком. У меня стаж, у меня опыт, а я зажат, затиснут, задыхаюсь и лишен перспективы. Меня всякий шпынуть может… У них там я самого Форда разорить мог бы, а тут занимаюсь какой-то Федорой. Мне Ротшильд по плечу, а я под Бронебойного копаю. Мне бы с Рокфеллером сцепиться, а я Данилу в противниках имею. Вхолостую кручусь, суечусь, мелочусь. Ни базы, ни основы, не на кого опереться! Не на тебя же, хамсу мелкую, опираться? Подведешь ведь в любой момент. Как спросят при случае, враз расколешься и в самокритику впадешь, вопить начнешь: меня спровоцировали, меня заставили, запугали! Стило попросишь, писать будешь..

М и л е н ь к и й *(ничего не понимая)*. Абсолютно справедливо!

З л ы д е н ь. Не пойми меня правильно, но я полагаю, что ты ни ухом ни рылом не смыслишь в моей справедливости.

М и л е н ь к и й. Не возражаю. Но если взять по-крупному, так сказать, по большому счету, то, скажем, Самосейкин, Бронебойный, Яснотка и еще кой-кто…

З л ы д е н ь. Самосейкина, Бронебойного и Яснотку не трогай! Придет время, я ими сам займусь. Если, удастся, помогу, подтолкну, выдвину.

М и л е н ь к и й. Извините, вы… *(Показывает вверх.)*

З л ы д е н ь. Нет, я снизу.

М и л е н ь к и й. Так сказать, в переносном смысле?

З л ы д е н ь. Зачем же — в переносном? В прямом. Я бы сказал — в буквальном.

М и л е н ь к и й *(растерянно)*. Не понимаю…

З л ы д е н ь. Не пойми меня правильно, но, как Злыдень, я…

М и л е н ь к и й *(перебивает)*. Редкая фамилия.

З л ы д е н ь. Мы все под одной фамилией. И определенное место в структуре популяции получили, когда ваших ясноток, самосейкиных, бронебойных и прочая еще в зародыше не было. Так что честь имею. *(Подает руку.)* Держите! Мы еще встретимся. Рад был познакомиться. На безрыбье и Миленький хек.

М и л е н ь к и й. А наверх, к товарищу Деловому?..

З л ы д е н ь. Наверху меня тем более не поймут. *(Выходит.)*

М и л е н ь к и й. Убей бог, какое-то инкогнито… и на что-то намекает!

*Появляется  Н е у п о к о е в.*

Н е у п о к о е в *(Любочке)*. Мадам, прошу «зеленый»! Дело срочное. Дело горит и не терпит!

Л ю б о ч к а *(решительно загораживает собой дверь)*. Дело не волк. *(Протягивает руку.)* По одному экземпляру каждого снимочка, иначе не прорвешься!

Н е у п о к о е в. Вас понял! *(Передает Любочке конверт со снимками и входит к Миленькому.)* Мое почтение, Миленький!

М и л е н ь к и й. Здоров!.. Ну и как?..

Н е у п о к о е в. Все сделано! Все готово! Все в абажуре, как говорит твой шеф.

*Звонит телефон.*

М и л е н ь к и й. Миленький у аппарата. *(Слушает.)* Есть.. Есть… Есть, Иван Иванович!

*Любочка рассматривает снимки, хохочет от души.*

Л ю б о ч к а. Бронебойный! Мамочка, ну и рожа! Дыркина? Кого это она целует? А здесь уже совсем окосела. И Самосейкин! Жрет, аж за ушами трещит. И Яснотка?! Ой-ой-ой! Господи помилуй, что этот Неупокоев наснимал?! Ну, работнички, сейчас я вас обрадую! *(Убегает.)*

М и л е н ь к и й *(заканчивает разговор)*. Будет исполнено, Иван Иванович!.. Непременно!.. Понимаю!.. Хорошо, Иван Иванович!.. Есть! *(Положив трубку, Неупокоеву.)* Опять надо мотыля искать. Ну что, Неупокоев, я думаю, что полоску или подвальчик с переходом на четвертую страницу мы могли бы соорудить. И давай так: я беру на себя редактора, ты получаешь пятьдесят процентов гонорара, а статью делаем под псевдонимом, и я прилагаю ее к курсовой работе. Сессия на носу, а мне пока и рубля не накопили строчки.

Н е у п о к о е в. А чего на свадьбу не пришел? Любочка была как туча.

М и л е н ь к и й. Перепить боялся. Как дорвусь, остановиться не могу. Но у тебя-то, наверное, впечатлений хватает?

Н е у п о к о е в. У меня даже лишние.

М и л е н ь к и й. Вот видишь! А вообще я материал вижу так: вначале крупно, броско шапку в цвете — «Дело молодоженов — наше дело». Снимки веером! Заголовки разделов — клишированные, подзаголовки — набором, текст восьмым полужирным. В правом углу — вступление — запевка о браке за рубежом. В левом — цитату…

Н е у п о к о е в *(иронично)*. Люби меня, как я тебя?..

М и л е н ь к и й. Абсолютно справедливо! По тексту раскрываем тезис: любовь — это звучит мощно! Яркими мазками даем сам момент регистрации брака, сюда же монтируем выдержку из Дыркиной речи, которая всесторонне раскрывает значительность факта. Лиризм, взволнованность и прочие детали будут ощущаться в каждом элементе народного свадебного обряда, который якобы дошел до нас через века и обогатился новым содержанием. Отдельным куском вмажем материал, анализирующий душевное состояние родителей, которые готовы на все во имя счастья и благополучия молодых специалистов. В финале — аккорд как апофеоз, в единой гамме объединяющий голоса всех представителей общественности, разделившей торжество момента с родными и близкими покойной.

Н е у п о к о е в *(удивленно)*. Покойной?..

М и л е н ь к и й. Почему — покойной?.. *(Спохватился.)* Кошмар! Месяц проработал в похоронном бюро, два года отвыкнуть не могу.

Н е у п о к о е в. Аккорда не будет!

М и л е н ь к и й. Чего, говоришь, не будет?

Н е у п о к о е в. Апофеоза… в единой гамме.

М и л е н ь к и й *(не понимает)*. А что будет?

Н е у п о к о е в. Будет вечная музыка.

*Входит  С т е л л а, за ней — З л ы д е н ь.*

З л ы д е н ь *(Стелле)*. Давай!

С т е л л а *(причитает)*. Охмурили! Окрутили! Околпачили! Среди бела дня ограбили, раздели, по миру пустили! Что же это у вас за концепция такая получается?! За стакан вина любой шахер-махер делаете? Пускай себе наша мама сейчас там не живет, но какое они имеют право измываться над старым человеком?!

М и л е н ь к и й. Все?

С т е л л а *(садится)*. Все! *(Опомнившись.)* Как это — все?!

М и л е н ь к и й. В чем, собственно, дело и чем обязан?

С т е л л а. За взятку квартирки обменяли, вот в чем дело! Человека без крыши над головой оставили! От полудня до утра пьянствовали, вот в чем дело! Корреспондент не даст соврать. Сам все видел.

*Неупокоев подает Миленькому фотоснимки.*

М и л е н ь к и й *(взволнованно)*. Что такое?!

С т е л л а. Пьяный дебош на образцово-показательной свадьбе, вот что такое!

М и л е н ь к и й. Так здесь же наши?!

С т е л л а. А то кто же?

М и л е н ь к и й. Как они там оказались?

С т е л л а. А это вы у них спросите!

*Миленький берет у Неупокоева снимки, рассматривает их, хватается за голову, закрывает лицо руками. Сцена затемняется. Снимки со свадьбы проецируются на заднике. Злыдень танцует свой бесовский танец. Сцена освещается.*

М и л е н ь к и й *(поднимает голову)*. Это нам неприятно! Это нам больно! Этого мы так не оставим! А за сигнал спасибо! Виновные будут привлечены и ответят головами! Если хотите сохранить инкогнито, мы вас не задерживаем.

С т е л л а. Моя концепция — просигналить!

М и л е н ь к и й *(провожая Стеллу)*. Ни один сигнал снизу мы не оставляем без внимания. Разберемся лично, доложим руководству, заявителя проинформируем в установленные сроки.

*С т е л л а  выходит. Возвращается  Л ю б о ч к а. За ней прибегают  в с е  с л у ж а щ и е, сфотографированные Неупокоевым. Они окружают ее и требуют снимки.*

Л ю б о ч к а. Нет, дорогие, теперь вы вокруг меня попляшите! *(Держит снимки над головой, идет по кругу приплясывая.)* Ну-ка, «русскую» спляшите. Удаль-ловкость покажите!

*Все начинают плясать и петь вместе с Любочкой.*

Прогуляемся, прогуляемся…

*Любочка хлопает в ладоши и поет:*

Ладушки, ладушки…

*Появляется Миленький.*

М и л е н ь к и й. Что еще за песни и пляски средь бела дня? Вчера не наплясались?

Б р о н е б о й н ы й. Слух прошел, что ты, Миленький, днями женишься, вот мы и репетируем вокруг Любочки. А она уж любого заставит вокруг себя вертеться.

М и л е н ь к и й. Это к делу не относится. Прошу всех ко мне!

Б р о н е б о й н ы й *(увидев Неупокоева)*. Совещание со съемкой?

М и л е н ь к и й. Угадал. Может быть, кое-кого и снять придется. Садитесь!

Б р о н е б о й н ы й. Ну что, Неупокоев, наводи свою пушку, у тебя неплохо выходит.

З л ы д е н ь *(Миленькому)*. Заклейми для видимости, но не больше. Они мне нужны для дела.

М и л е н ь к и й *(неожиданно резко)*. Мерзко! Недостойно! Стыдно и преступно! Не укладывается в рамки, не лезет в ворота. Я еще не докладывал руководству, но терпение наше лопнуло, поставим точки над «и». Сейчас каждый из вас пойдет в свой кабинет и в письменном виде ответит пока на три вопроса…

*Все приготовились записывать.*

…а) почему ушли на свадьбу в рабочее время, б) какие родственники вас туда приглашали и в) подробнее о том, чем брали за незаконный обмен квартир. Все!

*Записывая за Миленьким, служащие повторяют вслух эти вопросы, не соображая, что они как раз их и касаются.*

В с е  в м е с т е. Все!

М и л е н ь к и й. Все!

В с е  в м е с т е. Все!

М и л е н ь к и й *(бьет ладонью о стол)*. Я сказал — все!!!

*Пауза. Служащие начинают соображать.*

Б р о н е б о й н ы й. Разрешите…

М и л е н ь к и й  и  З л ы д е н ь. Не разрешаем!

С а м о с е й к и н. Я хотел.

М и л е н ь к и й  и  З л ы д е н ь. Нас не интересует!

Я с н о т к а. Но подождите…

М и л е н ь к и й  и  З л ы д е н ь. У нас нет времени!

*Все выходят, кроме Любочки и Дыркиной.*

Д ы р к и н а. Если говорить откровенно, то мы с Любочкой…

М и л е н ь к и й  и  З л ы д е н ь. Тем хуже!

Д ы р к и н а. Между прочим, мне известно, что ты сам должен был быть на этой свадьбе в качестве шафера.

М и л е н ь к и й. Проверка покажет, где был шафер *(показывает снимок)*, а где махер. *(Показывает второй снимок.)*

Л ю б о ч к а. Мне тоже писать объяснение?

М и л е н ь к и й. В нашем аппарате я пока никому не делал исключений! Горморнарширбытуслуга вам не какая-нибудь контора!..

*Любочка бросает снимки в лицо Неупокоеву и, возмущенная, выбегает из кабинета в приемную.*

Н е у п о к о е в. Факт — алмаз! Резануть бы фельетоном, а, Миленький?..

*Миленький думает.*

З л ы д е н ь. Самосейкина, Бронебойного, Яснотку и другой наш актив не трогать! Не компрометировать!

М и л е н ь к и й. Не торопись! Пресса — дело серьезное!

**~ 147 ~**

*Появляются  С а м о с е й к и н, Б р о н е б о й н ы й, Я с н о т к а  и  Д ы р к и н а. Идут строевым шагом, выстраиваются в шеренгу перед Любочкой. Бронебойный выходит из строя, разворачивает папку.*

Б р о н е б о й н ы й. Предала, гадина! *(Делает шаг влево.)* Это тебе от коллектива. *(Закрывает папку, передает ее Любочке.)*

Л ю б о ч к а. Ну, так пусть тот, кто взял взятку, сейчас вернется к себе в кабинет и повесится. Если же успели поделить, то повесьтесь все трое в одной петле.

Я с н о т к а *(истерично)*. Я при этом обмене палец о палец не ударила. И это знают все!

Б р о н е б о й н ы й. Можно подумать, что я на обмене мозоли натер!

С а м о с е й к и н. До Фени, до лампочки мне сдался тот обмен!

*Появляется  П а в л и н а.*

Л ю б о ч к а. Тетя Паша, какому обормоту вы дали взятку за обмен квартир? Или вы сейчас же мне скажете, или я сама удавлюсь!

П а в л и н а *(испуганно)*. Свят! Свят! Свят! *(Трижды целует Любочку в лоб и трижды сплевывает.)* Пусть господь бережет! У нас в деревне и заведенки, и моды такой нет, чтобы за каждую мелочь взяткой мостить. Ну, накроет тебя при случае участковый с самогоном или бригадир вязанку соломы с плеч снимет, где без чего; поставишь рюмку, с собой бутылочку предложишь. Тоже ведь человек на работе — пей-залейся но чтобы в лапу — ни в жизнь!

*Появляется  Ф е д о р а.*

Ф е д о р а *(с поддельной радостью)*. Вот где вы, мои гостейки, вот где вы, мои родные! А я их по кабинетам ищу. Дороженькие мои, а может, к нам, на полчасика на опохмелочку? Оно бы, ей-богу, перед работой не повредило для ясности головы. А заодно и ордер тот на кватерку замочили бы.

*С а м о с е й к и н, Я с н о т к а  и  Б р о н е б о й н ы й  один за другим демонстративно уходят.*

А чего это к ним не подступиться…

Л ю б о ч к а. С перепою.

Ф е д о р а. И я таки тое…

П а в л и н а. А может, сюда бутылочки две принести, колбаску?

Л ю б о ч к а. Не возьмут.

Ф е д о р а. Ишь ты! Стесняются!

Л ю б о ч к а. А как же!

Ф е д о р а. Культурные? А вчера и пили, и ели… и ни один не поперхнулся.

*Л ю б о ч к а, П а в л и н а  и  Ф е д о р а  уходят.*

Н е у п о к о е в. Вот тебе и выход, Миленький: ни аккорда в единой гамме, ни репортажа, ни курсовой. А факт — алмаз! Поверь моему нюху!

М и л е н ь к и й. Не можем мы травмировать общественность такими «алмазами». Не для прессы все это, резонанс может быть не тот. *(Подает руку Неупокоеву.)* Будь здоров и ищи что-нибудь более ходкое.

Н е у п о к о е в *(пожимает руку)*. Вас понял.

М и л е н ь к и й. А инцидент предаем забвению, лады?

Н е у п о к о е в. Я молчу, ты молчишь, он, она, оно молчит. Мы молчим, вы молчите, они молчат. А злыдням, между прочим, это на руку.

М и л е н ь к и й. Не понял?..

Н е у п о к о е в. Маслом, говорю, это на душу злыдням.

VIII

*На просцениуме появляется  И г н а т  с раскладушкой и узлом. С т е л л а  пытается его остановить, но Игнат решительно идет вперед. З л ы д е н ь  вертится тут же.*

З л ы д е н ь *(Стелле)*. Пугай, пугай его! Мотай ему нервы!

С т е л л а. Игнат, вернись! Игнат, это я тебе говорю! Игнат, попомнишь мое слово!

И г н а т. Не путайся под ногами.

С т е л л а. Слезами умоешься!

И г н а т. Не морочь мне голову.

С т е л л а. Погляди, куда лезешь?!

И г н а т. Замолчи.

С т е л л а. Жил бы себе с нашей мамой кум королю…

И г н а т. Сдалась мне ваша мама…

С т е л л а. Тебя эта Федорка с Павлинкой вокруг пальца обведут, в лапти обуют, по свету пустят!

И г н а т. Не мели чепуху. И весь мой сказ.

С т е л л а. От двора отобьешься — назад дороги не найдешь. Ты только посмотри на эту Павлину! На ней же шкура горит! Она же вся как на винтах. А из тебя какой житель? Подбили дурака, наярыжили, а он и уши развесил. Эта сватейка на тебе погарцует, показакует! Она тебя еще так заездит, что ног не потянешь! Ты же от нее когда-нибудь вылетишь, как тот общипанный петушок, что раньше за рубль десять был.

И г н а т *(бросает на землю узел)*. Хватит!!!

*Появляется  Ф е д о р а.*

Ф е д о р а. А я слышу: кто-то зовет… А чего же ты, сваток, не сказал мне, мы бы тебе все помогли перенестись.

И г н а т *(спокойно)*. Ничего, мне Степанида помогает. Чего ты, говорит, медлишь, переходи да и живи, коли добрые люди приглашают. *(Берет узел.)*

С т е л л а *(возмущенно)*. Он еще издевается!

Ф е д о р а. Не велико же у тебя приданое, Игнатка!

С т е л л а. А чего тебе его богатство считать? Он же не за тебя замуж идет!

И г н а т. Она хочет, чтобы я за ее маму вышел.

С т е л л а. Идиот!

Ф е д о р а. И в кого ты, Степанидочка, такая сурьезная уродилась?

С т е л л а. Надо же кому-то и сурьезным быть!

Ф е д о р а. А я думала, ты с быка свалилась. В деревне случается. Вот свалился человек или баба с коня или с быка — и обо что-нибудь твердое лясь темечком. И тогда уже никакой радочки-спасения. Так уж и ходит всю жизнь сурьезным.

С т е л л а  и  З л ы д е н ь. Человека из собственной квартиры выселили, а в чужую, между прочим, без прописки и без ордера вселяете.

И г н а т *(спокойно)*. Федора, утри этой лахудре нос.

Ф е д о р а *(наступает на Стеллу)*. Я так могу утереть, что в другую сторону завернется!

С т е л л а. От деревни слышу! *(Убегает.)*

*Появляется  Я с н о т к а  и сталкивается со Злыднем.*

З л ы д е н ь. Опять влипла, как муха в повидло?! А за что?

Я с н о т к а *(зло)*. Я им наменяю! Я им наменяю! *(Сталкивается с Павлиной.)*

П а в л и н а. Золотко мое, деточка, подпиши ты нам ту бумажку. У меня же от беготни в горле горько. Не по-людски как-то получается. На свадьбе про квартирку молодым объявили, а теперь вроде передумали. Подпиши бумажку!

Я с н о т к а *(удивленно)*. Какую бумажку?

Ф е д о р а. На обмен, какую же еще?

Я с н о т к а  и  З л ы д е н ь. А никакого обмена не будет.

П а в л и н а. Как это — не будет?

Я с н о т к а  и  З л ы д е н ь. Очень просто. Не могут чужие люди жить в смежных комнатах.

Ф е д о р а. Какие же они чужие? Сват он ей!

Я с н о т к а  и  З л ы д е н ь. Сегодня сват, завтра брат, а послезавтра любовником станет, а мы отвечай?

П а в л и н а. Перекрестись, рыбочка! Я второй год на пенсии!

Я с н о т к а. Знаем мы таких пенсионерок! *(Убегает.)*

Ф е д о р а. Во цилиндра, чтоб тебя гром разбил!

П а в л и н а *(в смятении)*. Люди добрые, что же это делается? Куда нам бежать? Куда кинуться?

*Появляется  Б р о н е б о й н ы й. Заметив Федору и других, хочет обойти их, чтобы не встретиться, но сталкивается со Злыднем.*

Ф е д о р а *(Бронебойному)*. На дурницу пил? Речи произносил? А теперь стороной обойти норовишь?

Б р о н е б о й н ы й. Можно подумать, что другие не пили…

Ф е д о р а *(задерживает Бронебойного)*. Нет, дороженький, меня ты на козе не объедешь. Не на ту нарвался! Говори, будешь менять аль нет?

Б р о н е б о й н ы й. Я те так наменяю, что круги пойдуть, зеленые мухи перед глазами летать будуть! Бронебойного за чарку купить хотела? А он не продается! И еще вилами по воде писано: или вы меня до сумы доведете, или я вас до инфаркта! *(Уходя.)* До самого до миокарда!

*Появляется  С а м о с е й к и н.*

З л ы д е н ь *(Самосейкину)*. Ну что, дебошир несчастный?

С а м о с е й к и н *(в отчаянии)*. На коньяк, на икру зернистую приглашали — отказался, на мочанку[[2]](#footnote-3), на оладьи с маком позарился, будь они прокляты!

З л ы д е н ь. А Миленький не упустит! Миленький доложит. А там размотают клубочки. До управления справедливости дойдет! До жены! С работы шуганут мелкого хулигана! Пьяные снимочки в витрине универмага вывесят!

С а м о с е й к и н. Осознаю. Раскаиваюсь! А кто поверит?!

*Подходит Федора.*

Ф е д о р а *(Самосейкину)*. Вот хорошо, что ты еще не ушел…

С а м о с е й к и н *(одним духом)*. А я ушел, уехал, сбежал, в прорубь головой бросился от срама, от позора, от свадьбы вашей стоклятой! И пока я не наделал беды, мотай отсюда, старая, к кому-нибудь другому, а то я за себя не отвечаю!!! *(Убегает.)*

З л ы д е н ь. И раскололся, и раскаялся! А я на него виды имел. Вот и работай с такими кадрами!

Ф е д о р а *(показывая на вещи Игната)*. Игнат! Павлина! Берите свои манатки — на самый верх полезем!

*Появляется  Н е у п о к о е в.*

*(Берет его под руку.)* На свадьбе был? Был! Вино-горелицу пил? Пил! А теперь пойдем со мной, я всем вместе закусить дам.

И г н а т. Не надо, Федора, почем зря опостыляться. Инструкцию не перескочишь. Да и в горморнаре этом удила закусили.

З л ы д е н ь. Где не перескочим, там подлезем.

Ф е д о р а. Тоже человек дело советует. А за удила так шморгану, что у другого зубы посыплются.

З л ы д е н ь. Ну, это мы еще посмотрим. Неупокоева голой рукой вам не взять. Неупокоев — это пресса. А на прессу я еще как-нибудь влияю. Я еще вам такую свалку устрою, что вы друг другу глотки перегрызете!

IX

*П а в л и н а, И г н а т, Ф е д о р а  с  Н е у п о к о е в ы м  входят к  Л ю б о ч к е.*

Ф е д о р а *(Любочке)*. Не хотела опостыляться, только я же лопну, если не выговорюсь.

П а в л и н а. И глаза нагляделися, и ноги находилися… Подошвы отбили, чтобы их кашель бил, а разговор без клея! А теперь и совсем менять не хотят.

*У  М и л е н ь к о г о  сидят  С а м о с е й к и н, Б р о н е б о й н ы й, Я с н о т к а  и  Д ы р к и н а.*

М и л е н ь к и й *(на высокой ноте)*. Терпение наше лопнуло, поставим точки над «и»!!!

*К Миленькому входят  Ф е д о р а, Л ю б о ч к а, П а в л и н а, И г н а т  и  Н е у п о к о е в.*

Ф е д о р а *(с порога)*. Что же это у тебя, человек, делается? Что же это у тебя под носом творится? Семь сёл, один вол, десять начальников, а работать некому. *(На присутствующих.)* Сидят пентюхи, а делу ни толку, ни порядку дать не могут?!

М и л е н ь к и й. Подождите, гражданочка!

Ф е д о р а. Нет, теперь уж ты подожди, гражданин!

М и л е н ь к и й. Я попросил бы…

Ф е д о р а. Не перебивай, сказала, все равно не остановлюсь, пока не выговорюсь!.. От этого же обмена можно ревом зареветь. И черт же меру знает. Ну, добре, погостили, ну, добре, выпили — губа ни у кого не замкнута. Так теперь же будь ласков и дело сделать!.. Молодых поздравляли — соловьями разливались: все мы соседи на этаже, у всех у нас один водопровод. А теперь ему фигой носа не достать. Сидит другая тетеря, а делу ни толку, ни порядку дать не может. *(Миленькому.)* И к тебе приходили, и ты обещал… Что же это за работа такая: нога ногу подпирает, рука руку обмывает, а люди по этажам мотаются, ступеньки считают?

З л ы д е н ь. Держись, Миленький, они переходят в наступление.

М и л е н ь к и й. Вы можете помолчать или мне придется дружину вызывать?!

Ф е д о р а *(бьет кулаком по столу)*. Не буду молчать! И ты меня лучше не трогай! А то и дружине хватит!.. Сам со злыднем сговорился и хочешь, чтобы я молчала?! Вселяй мне свата к сватье, а то я до Москвы дойду! Хватит, набегались язык высунувши. *(На Яснотку.)* Вот она! Ты только глянь! Вылупилась, хоть в рамочку осади. Шалашма — шалашмою, глядеть не на что, а туда же — шелудится, выпендривается, нос задирает *(дразнит)*: по инструкции не положено, по инструкции не положено. Перепиши свои инструкции, если они людям не на пользу! Мало у нас еще дурных инструкций?! Тут же такой случай, что от своего сердца оторвал бы, а другому помог. Так нет же! Ни ума ни совести! Не людям, а черту лысому служат!

*Служащие начинают разбегаться.*

П а в л и н а *(испуганно)*. Федорочка, хватит! Федорочка, не надо! Пойдем лучше, сестрица!

*Игнат, Павлина и Любочка выпроваживают Федору в приемную, дают ей воды.*

Ф е д о р а *(совсем спокойно)*. А что, уже и выговориться нельзя? Какая же это будет самокритика, если я им на прощанье ухо не прочищу?

З л ы д е н ь. Переходи в атаку, Миленький, а то сомнут!

М и л е н ь к и й *(Неупокоеву)*. Ну и что ты, Неупокоев, на это скажешь?

Н е у п о к о е в. К выступлению предыдущего товарища ничего дополнить не имею. *(Выходит.)*

З л ы д е н ь. Это пассивная тактика! За горло надо брать, прессу подключать!

Ф е д о р а. Пошли, со мной им не управиться!

И г н а т. Криво начали — криво и выходит. И незачем теперь орду поднимать.

*Выходит вместе с  П а в л и н о й.*

Ф е д о р а *(решительно)*. Не учите безногого ходить! Или будет по-моему, или я не Федора! Мне только подумать дайте, так я еще такую пулю отолью… *(Уходит.)*

Л ю б о ч к а *(в отчаянии)*. Как же им помочь?! Что же мне делать?

З л ы д е н ь. Что знаешь, то и делай.

Л ю б о ч к а. Если бы знала, то сделала бы.

З л ы д е н ь. Могу продать идею.

Л ю б о ч к а. У меня своих десять, а толку?..

З л ы д е н ь. У меня одна, но железная. *(Неожиданно.)* Женить надо Игната с Павлиной? Сечешь?

Л ю б о ч к а *(осененная)*. И пропишут его без слов в смежную комнату?!

З л ы д е н ь. На веки вечные.

Л ю б о ч к а. А прописавшись, на развод подаст?

З л ы д е н ь. Это у нас — раз плюнуть.

Л ю б о ч к а. А люди скажут: шахер-махер…

З л ы д е н ь. А мы шахером-махером испокон веков кормимся. И люди к этому привыкли.

Л ю б о ч к а *(подумав)*. Ну, Ясноточка! Ну, работнички! Я вам отчебучу штуку!

З л ы д е н ь *(довольный)*. Вот так-то!

X

*К  Д ы р к и н о й  входят  И г н а т, П а в л и н а, Ф е д о р а  и  Л ю б о ч к а.*

Ф е д о р а *(с порога)*. Ну, молодица, разумный с разумным долго не разговаривает, так и мы — сразу. Вот пришли к тебе Игнат с Павлиною. И он душою один, и ее счастье, как у козы хвост. А оно же, сама знаешь, одной и птице нудно. Ну, а вдвоем, говорят, хорошо и по миру пойти. Да и хата без хозяина плачет. А ежели к тому у Игнатки, даст бог, еще и секеть и палить, то и Павлине оттого хуже не будет. Так что давай нам, молодица, тот бланк, что женятся, мы все, как надо, дома впишем и тебе принесем. А ты печатку прилепишь без лишних слов — и скрипки в торбу, как тот Гарик говорит. Пущай люди женятся, коли охота есть. И никому от того не хуже.

З л ы д е н ь. Дыркина, натопырь уши. Дело керосином пахнет.

Д ы р к и н а *(догадалась)*. Известно… Понятно… Конечно… *(Передает Федоре листок.)*

Ф е д о р а. Ну, так приходи на заручины, не стесняйся! Нам же все равно хоть какой специалист, да нужен. Дело-то сердешное.

*И г н а т, П а в л и н а  и  Ф е д о р а  выходят.*

Д ы р к и н а *(Любочке)*. Твоя идея?

Л ю б о ч к а. У меня свои заботы.

Д ы р к и н а. Тогда посиди, я сейчас. *(Хочет бежать, но встречает Миленького.)* Слыхал? Ну и дела! Старички-сваточки фиктивно женятся, только бы с обменом закон объехать!

М и л е н ь к и й. Не объедут! Не позволим! Только ты не шуми, не спугни. Знаешь, как птичек ловят?

З л ы д е н ь. Поставь корыто, подопри его колышком, за колышек веревочку, посыпь голубчикам зернышек, и пусть они начнут спокойненько клевать… В этот самый момент мы и дернем за веревочку. *(Показывает, как это делается.)* И тогда бери их тепленькими и отдавай прямо на сковородку Неупокоеву. А он уж и общипет, и обжарит.

М и л е н ь к и й. Это же классический сюжет для фельетона!

З л ы д е н ь. Миленький, ты мне интересен!

Л ю б о ч к а. Миленький, ты этого не сделаешь!

М и л е н ь к и й *(берет Любочку за плечи)*. Во-первых, в горморширнаре я тебе не Миленький, а во-вторых, не суй свой носик *(трогает за носик)* в государственные дела, поскольку…

Л ю б о ч к а. Поскольку я тебе еще не жена?

М и л е н ь к и й. Совершенно верно, моя козочка. *(Хочет приласкать.)*

Л ю б о ч к а. Видимо, я ею и не стану, мой козел.

М и л е н ь к и й *(не понял)*. Не торопись, станешь. Недельку потерпи и станешь. *(Обнимает.)*

Л ю б о ч к а *(отталкивает Миленького)*. Уйди с моих глаз!

М и л е н ь к и й. Ну, знаешь! Я, между прочим, тоже могу…

Л ю б о ч к а. Дыркина, найди мне ту бумажку, в которой мы с Миленьким поклялись на вечный союз и верность до гроба.

Д ы р к и н а. Сама себе от счастья не веришь?

Л ю б о ч к а. Ага, не верю! Очень замуж хочется.

Д ы р к и н а. Потерпи денечек, помучайся. *(Находит заявление.)* Я понимаю, мне ужас как нравился вот этот одиннадцатый пунктик. *(Читает.)* «К вступлению в брак препятствий у нас не имеется». *(С достоинством.)* Девушкой я еще ходила…

*Любочка берет заявление и рвет его.*

*(Поражена.)* Ошалела! Ты что наделала, дура небитая?!

Л ю б о ч к а. К вступлению в брак препятствия имеются, Дыркина. *(Обрывки заявления неожиданно кладет Миленькому в руку.)* Держи, Миленький, на добрую память!

М и л е н ь к и й *(опешил)*. Что это значит, Люба?!

Л ю б о ч к а. Такие женихи, как ты, по три копейки за пучок.

М и л е н ь к и й. Ты что вообще хочешь?.. Ты хочешь, чтобы я…

Л ю б о ч к а. Если я очень захочу, товарищ первый помощник второго заместителя, то вас на мне местком женит. Только пока я еще этого не захотела… очень.

Д ы р к и н а. От такого человека… От такого жениха…

Л ю б о ч к а. Видала я такого жениха в импортных тапочках.

*М и л е н ь к и й  демонстративно уходит.*

Д ы р к и н а. Вековухой останется! Беги за ним!

Л ю б о ч к а. Ха! *(Цитирует.)* «И рада, рада уж была, что вышла за калеку».

Д ы р к и н а. Ну и что, что за калеку?

Л ю б о ч к а. Овдовела быстро — вот что.

Д ы р к и н а. Лучше быть молодой вдовой, чем старой девой.

Л ю б о ч к а. Это уже дело вкуса, Дыркина. *(Уходит.)*

Д ы р к и н а *(по телефону)*. Самосейкин, сенсация: Любочка Миленького бортанула! Собирай актив, посоветуемся!

*На просцениуме появляются  С а м о с е й к и н, Б р о н е б о й н ы й.*

З л ы д е н ь *(Самосейкину)*. Слыхал? Любочка аборт сделала?!

С а м о с е й к и н. Вот это номер! *(Замечает Бронебойного.)* Слыхал? Любочка абортировала…

Б р о н е б о й н ы й *(безразлично)*. Эка невидаль.

*Появляется  Я с н о т к а.*

Я с н о т к а. Слыхали? Женятся наглецы фиктивным способом.

С а м о с е й к и н *(с недоумением)*. А зачем тогда аборт было делать?

Я с н о т к а. Так она еще и забеременела от него? Кошмар! Ему же за шестьдесят.

С а м о с е й к и н. Видимо, у старика машина.

Я с н о т к а. При чем тут машина? Для обмена фикцию делают! Комнатки смежные!

Б р о н е б о й н ы й. Какие комнатки? У него чудесная квартира!

С а м о с е й к и н. У кого?

Б р о н е б о й н ы й. У Миленького, а у кого же? Сам вселял!

*Все входят к Дыркиной.*

Я с н о т к а. Значит, фиктивный брак — это его идея? Что делается, а? Мы объяснения пишем, нас — на ковер, а Миленький взятки берет?

Д ы р к и н а. Что ты мелешь? Какие взятки? Человеку невеста арбуз выкатила!

Б р о н е б о й н ы й. Выходит, что и арбузами брал?

Я с н о т к а. Я думаю, машина арбузов по полтиннику за кило!

Д ы р к и н а. Какие машины? Какие полтинники? Она при мне сказала, что видела его в индийских тапочках.

Я с н о т к а. Выходит, что импортными промтоварами тоже не брезговал? За мной, товарищи! Я ему за правду-матку все потроха наизнанку выверну.

*Яснотка, Самосейкин и Бронебойный направляются к Миленькому. Дыркина задерживается, заметив  П а в л и н у, Ф е д о р у  и  Л ю б о ч к у, которые идут в приемную Миленького в сопровождении  З л ы д н я.*

З л ы д е н ь *(Федоре)*. Ну, я не говорил?! Они уже все поняли. Фиктивный брак — не шутка! Теперь зарежут — это точно! А Неупокоев еще и фельетоном ахнет! А это уже конец… и общественное мнение… в масштабе города…

Ф е д о р а. А что же нам делать?!

З л ы д е н ь *(неожиданно)*. Зарегистрировать брак Игната с Павлиной на селе.

Ф е д о р а. В Староселье?

З л ы д е н ь. В Староселье.

Ф е д о р а *(радостно)*. У Клавки?

З л ы д е н ь. У Клавки!

Ф е д о р а. Человек, откуда тебя бог принес? Павлиночка, у Клавки! Клавка не откажет! Клавка сюда приедет!

П а в л и н а. Клавка-то приедет, но я же теперь не в Староселье, а тут, в городе, прописана.

З л ы д е н ь. Не учите Клавку жить. Этим я займусь.

Ф е д о р а. И не родился еще тот злыдень, какого Федора не объегорит.

З л ы д е н ь. Блажен кто верует!

Д ы р к и н а *(Павлине)*. Что же вы мимо нас и без жениха?

Ф е д о р а. А наши женихи собакам сено косят.

Д ы р к и н а. А вы только что хотели…

Ф е д о р а. Перекрестись, молодица! Я тебя первый раз в глаза вижу.

Д ы р к и н а *(растерянно)*. Как — первый?

Л ю б о ч к а. Лечиться надо, Дыркина, и пить меньше.

*Павлина, Федора и Любочка направляются в приемную Миленького. Д ы р к и н а  обгоняет их и исчезает за дверью кабинета Миленького.*

Л ю б о ч к а *(Федоре)*. Какой номер? *(Берется за телефон.)*

Ф е д о р а. Откуда же мне знать? Вот покрути и спроси Клавку из Староселья. Там ее всякий знает.

*Любочка смотрит в телефонную книгу, набирает номер.*

З л ы д е н ь. Вот что значит поставить дурное дело на нужный уровень! Так раскрутятся, что не остановишь. *(Уходит в кабинет Миленького.)*

Л ю б о ч к а. Староселье. Будете говорить! *(Передает Федоре трубку.)*

Ф е д о р а. Если бы воля, озолотила бы того человека, что телефон придумал. *(В трубку, очень громко.)* Клавка?.. Это ты, Клавка?.. Какая же ты Клавка, если я мужчину чую?.. Федора, а что?.. Ну какая Федора? *(Любочке.)* Выпытывает другой недотепа, будто в Староселье Даниловой Федоры не знают. *(В трубку.)* А ты кто?.. А — Сергеевич? *(Любочке.)* Председатель Совета. *(В трубку.)* Сергеевич, Клавка там?.. Так позови, что ты мне голову морочишь, у меня же дело… Клавочка, рыбочка, это ты?..

*По параллельному телефону Злыдень, Миленький, Бронебойный, Дыркина, Яснотка, Самосейкин и Неупокоев слушают переговоры Федоры.*

А может, это не ты?.. Потому я спрашиваю, что дело очень тонкое. Такое тонкое, аж рвется. Секретное, словом, дело, Клавочка. *(Любочке.)* Не могут уже такого телефона сделать, чтобы я ее, как в телевизоре, видела… Клавочка, ласточка моя, в городе я… Ага… На свадьбе была. Ага… Маринка. Ага… Михасем зовут. Ну… Очень хороший. И батька приветливый. Только тетка такая цитра. Без кукиша, а не близко.

Л ю б о ч к а *(Федоре)*. Ближе к делу! Федора. Слушай, Клавочка, брось все, возьми с собой печатку и ту книгу, куда молодых записываешь, — и на одной ноге в город, к Павлине. Скажи моему Даниле, что я приказала, он тебя на тракторе за полчаса примчит. Ничего не спрашивай, приедешь — сама увидишь.

М и л е н ь к и й. Похоже, вторая свадьба наклевывается?

Ф е д о р а. Где же ей наклюнуться, если тебе Любочка арбуз выкатила?

*Л ю б о ч к а, П а в л и н а  и  Ф е д о р а  демонстративно уходят.*

М и л е н ь к и й *(Неупокоеву)*. По-моему, обстановочка проясняется…

З л ы д е н ь *(в форме приказа)*. Дыркина блокирует отдел сердечности, Яснотка — подотдел перестраховки, Бронебойный — сектор чуткости, Самосейкин с активом встает на защиту оскорбленных. Миленький с Неупокоевым точат карандаши, заправляют ручки!

М и л е н ь к и й. Сюжет фельетона — мой, текст — твой!

Н е у п о к о е в. А заглавие?

М и л е н ь к и й. Был бы фельетон, заглавие редакция придумает.

Б р о н е б о й н ы й. Может, мне у них паспорта проверить? Похоже, что старый свое барахло уже переволок и живет без прописки.

З л ы д е н ь. Санкционирую.

М и л е н ь к и й. Прекрасная мысль! Только корреспондента с собой захвати! *(Подталкивает Неупокоева.)*

XI

*В квартире  П а в л и н ы  и  И г н а т а  К л а в к а  регистрирует их «брак». В качестве «свидетелей» этого «таинства» присутствуют  Л ю б о ч к а, Д а н и л а, Ф е д о р а  и  З л ы д е н ь.*

К л а в к а *(Игнату)*. Распишитесь вот здесь. И вот здесь… И еще разок вот здесь. *(Павлине.)* А теперь вы, тетя Паша, тут, вот тут и тут. *(Встает, смотрит на молодоженов, теряется.)* По закону… по правилам… как принято… я должна бы… поздравить надо было бы по закону… как полагается.

П а в л и н а *(плачет)*. Какое там… Клавочка…

Д а н и л а *(неожиданно открывает шампанское)*. Горько!!!

*Выкрик Данилы и хлопок шампанского только подчеркивает гнетущую тишину. Все сидят, не смея поднять глаза, шампанское льется на пол.*

З л ы д е н ь *(встает)*. До чего может дойти человек, если его все время с умом подталкивать. *(Уходит.)*

*Входят  Б р о н е б о й н ы й  и  Н е у п о к о е в.*

Б р о н е б о й н ы й. Здравия желаем! Кажется, нас не ждали?

Д а н и л а. Чего же?

Б р о н е б о й н ы й. Мы имеем…

Д а н и л а *(перебивает)*. Поделись, если имеешь…

Б р о н е б о й н ы й. Товарищу корреспонденту поручено проверить один сигнальчик, а мне, как специалисту, паспортный режим. Знаете, разговоры пошли, слухи потянулись… Мало у нас проблем с молодежью, так вот еще и старики туда же. *(Забирает со стола паспорта Игната и Павлины.)*

Л ю б о ч к а *(очень решительно)*. Пойдите отсюда вон!.. Оба!.. Сейчас!.. Иначе я вас чем-нибудь ударю!..

Б р о н е б о й н ы й. Между прочим, мы при исполнении!

Л ю б о ч к а. Я ударю вас чем-нибудь при исполнении!

*Любочка так решительно ищет что-нибудь тяжелое, что  Б р о н е б о й н ы й  выскакивает за дверь.*

Н е у п о к о е в. Извините. Извините меня, ради бога! *(Выходит.)*

XII

*В кабинете Дыркиной  Я с н о т к а, Б р о н е б о й н ы й, С а м о с е й к и н, М и л е н ь к и й  и  З л ы д е н ь  рассматривают паспорта Игната и Павлины.*

З л ы д е н ь. Факт возмутительный!..

М и л е н ь к и й. Омерзительный, одиозный!

З л ы д е н ь. И наша задача…

М и л е н ь к и й. Не снимает с нас ответственности!

З л ы д е н ь. И наша задача…

М и л е н ь к и й. Дать ему должную оценку…

З л ы д е н ь. И принять необходимые меры! Мое мнение: Миленький сообщает руководству о противозаконных действиях гражданки Клавки, зарегистрировавшей фиктивный брак задним числом; Дыркина готовит по факту докладную записку; Бронебойный привлекает к ответственности тех, кто ночует не там, где прописан, и прописан не там, где ночует; Самосейкин сообщает по месту работы молодоженов о недостойном, аморальном поведении их родителей.

*Входит  Н е у п о к о е в.*

М и л е н ь к и й. Все вышеуказанные безобразия мы с товарищем Неупокоевым предаем гласности посредством печатного слова в жанре сатиры и, конечно, юмора.

Н е у п о к о е в. Да уж не без юмора…

З л ы д е н ь *(восторженно)*. Как все-таки ты слаб и податлив на лжесправедливость, гомо сапиенс. *(Танцует свой злыденский танец.)*

XIII

*Квартира Павлины. Слышна тихая лирическая музыка. П а в л и н а  сматывает нитки в клубок. И г н а т  держит моток и одновременно набивает табаком трубку.*

И г н а т *(затянувшись)*. Вот говорят — «Золотое руно», «Золотое руно»…. А вкус не тот! В самосаде — в нем что? В нем нечто такое свое, мужицкое, крепкое. И если бы было где рассады посадить… Люблю сам за табаком ходить. Бывало, сначала пасынки обломаешь, потом срежешь, на чердаке просушишь… запах — голова кру́гом…

П а в л и н а *(улавливает настроение Игната, вздыхает)*. Если бы еще полфунтика ниток, получился бы свитер и Михасю, и тебе, Игнатка. Хочешь, я свяжу тебе с высоким таким воротником, чтобы вот так, под самую шею *(дотрагивается до шеи Игната)*, — а красиво, и душу греет.

*Игнат на какой-то миг нежно прижимается к руке Павлины, но она отнимает ее и берется за клубок. Нитки запутываются. Наступает длительная пауза.*

И г н а т. Душу свитером не согреешь. *(После паузы.)* А может, нам, Паша, подождать немного… Не спешить… с разводом? И начальство, и специалисты утихомирятся. И Клавке будет легче отбрехаться. А мы поживем тем временем для видимости, а там может, и…

П а в л и н а *(ждала вопроса)*. Ой, не знаю, Игнатка, не ведаю…

*Во главе со  З л ы д н е м  врываются  С т е л л а, М и х а с ь  и  М а р и н а.*

З л ы д е н ь. Ну, я не говорил?! Полюбуйтесь!

*Марина и Стелла причитают, как по покойнику.*

М а р и н а. Опозорили! Убили! Зарезали!

С т е л л а. А божечка наш милый! А деточки наши родные! А куда же нам от позора-сраму бежать? А куда же нам от людей глаза девать?

И г н а т *(испуганно)*. Кого убили?

П а в л и н а. Где зарезали?!

С т е л л а. Охмурили! Окрутили! Околпачили!

И г н а т *(кричит)*. Кто? Кого? Где?

С т е л л а. Тебя! Здесь Федора с Павлиной и окрутили, и околпачили, старого индюка!

М и х а с ь. Нас уже в комитет высокой нравственности вызывали.

И г н а т. Тьфу! Чтоб вам пусто! А я думал, что серьезное!

М а р и н а. Вам — конечно! Вам приятно! Вам хоть бы что!

*Входит  Ф е д о р а.*

С т е л л а. Жених нашелся, чтоб тебя около столбов женило!

Ф е д о р а. А чем не жених? В штанах, в шапке, а на большее мы и не надеялись.

П а в л и н а *(плачет)*. Вот, сестрица, что теперь вышло…

И г н а т. Втолкуй ты им, Федора, а то они тут все очумели.

Ф е д о р а. А чего вы перед ними рассыпаетесь мелким маком? Надо было, так и поженились. Надо будет, так и разженимся. Интересно, что бы вы делали, если бы вас так приперло?

М и х а с ь. Так их еще и приперло?

М а р и н а *(в ужасе)*. В их-то возрасте?

И г н а т. А при чем здесь возраст?

С т е л л а. Я так и подумала. *(Всплеснув руками, в ужасе.)* Так она еще и понесла от него. *(Марине.)* Для полной концепции твоей мамочке только и не хватало родить!

М а р и н а *(хватается за голову, причитает)*. Ой! Ой! Ой! Позор! Стыд! Ужас! Куда мне деваться? Куда мне бежать?

З л ы д е н ь *(Марине)*. Скажи, что удавишься, и выбегай на улицу.

М а р и н а *(истерично)*. Удавлюсь! Утоплюсь! Повешусь! (Выбегает.)

М и х а с ь. Ну, батька! Ну, папочка! *(Бежит за Мариной.)*

П а в л и н а *(бежит за Михасем)*. Держи ее, Мишечка! Беги за ней, деточка!..

С т е л л а *(Федоре)*. Отольются тебе, сводня, наши слезки!

Ф е д о р а *(спокойно)*. Не выпинайся, а то требуха перегорит.

*Вбегает  Г а р и к. В руке ремень. Зажав голову Стеллы под мышку, он стегает ее ремнем.*

С т е л л а *(кричит)*. Гарик!.. Гари!.. Гар!.. За что?..

Г а р и к. За донос!.. За сплетню!.. За то, что было!.. За то, что будет!.. Чем кончится!.. Что сердце успокоит!

С т е л л а *(убегая)*. Рыгор, утоплюсь! Ты мою концепцию знаешь!

Г а р и к *(прикуривая у Игната)*. Не подлая ли баба, а? Вызывают меня куда надо и «спасибо» говорят вам, товарищ Перепечка, за сигнал вашей супруги Мухоморкиной, которая раскрыла аферу. А?! Пойду гляну, может, к реке побежала, так хоть подтолкну. *(Выходит.)*

*Игнат набивает трубку.*

Ф е д о р а. Вот пошли детки, чтобы вам беды не знать с такими характерами! Им же, паршивцам, делаешь, для них же стараешься, а они — вот тебе, отблагодарили!

И г н а т. Тебе благодарности не хватает?

Ф е д о р а. А что это, уже и пошутить нельзя?

И г н а т. Перехворать бы мне и час, и тот день, как мы с тобой, сватейка, встретились, так, может, сраму и позору меньше было бы на старости годов.

Ф е д о р а. Я же, выходит, еще и виноватая?! Вот правду люди кажуть: родни не пересчитать, а довелось топиться — нет за кого вцепиться.

З л ы д е н ь. А это мы назовем некоммуникабельностью.

*Вбегает  К л а в к а, за ней — Д а н и л а.*

Д а н и л а. Ну, браточки, держитесь за что-нибудь!

К л а в к а *(плачет)*. Все Староселье гудит! Все старосельцы в курсе дела!

Д а н и л а. И в правление звонили. Ждите, говорят, газету с фельетоном!

З л ы д е н ь. А это мы назовем… Чем бы это назвать?

Ф е д о р а *(вскакивает)*. В комитет надо, в Совет. На самый верх! В Москву! В центр!..

*Ф е д о р а, К л а в к а  и  Д а н и л а  убегают.*

З л ы д е н ь *(Игнату)*. Поздно! Теперь каюк. Теперь крышка! Пресса — оружие серьезное. Бьет наповал.

И г н а т. Теперь крышка!..

З л ы д е н ь. Тогда будем кончать?!

И г н а т. Пожалуй, впору… Но как?

З л ы д е н ь. Застрелись для разнообразия. А я подведу под это теоретическую основу. И тебе будет спокойненько, и мне заработочно.

И г н а т. Для разнообразия… пожалуй…

*В руке у Злыдня оказывается старинный пистолет, он передает его Игнату. Тот сначала рассматривает оружие, а потом уходит вместе со  З л ы д н е м. Появляется  П а в л и н а. Раздается глухой выстрел.*

П а в л и н а (встревоженно). Что ты там разбил?

*Появляется  И г н а т.*

И г н а т *(спокойно)*. Голову…

П а в л и н а. Надо же осторожно. *(Трогает Игната за голову, смущается, отступает.)* У меня как было? Полезла в погреб…

И г н а т. Я разбил голову собственному злыдню. Аж в ушах звенит.

П а в л и н а *(ничего не поняла)*. Это хорошо, когда звенит… У меня как было? Сел чирей в самом ухе…

И г н а т *(о своем)*. Это хорошо… Это очень хорошо, когда чирей в ухе…

П а в л и н а *(с облегчением)*. Хорошо, говорю, когда человек шутит. Если шутит, долго жить будет. *(Собирает вещи, связывает в узел.)*

*Входит  З л ы д е н ь. Лицо закопченное. Держится за голову.*

З л ы д е н ь. Дурные шутки! *(Тихо устраивается в углу.)*

И г н а т. Что я у тебя, Паша, хотел спросить?.. Как у тебя, Паша, хата в Староселье?.. Ну, где тут жить?.. На улице гудит, за стеной шуршит. А ни тебе песни спеть, а ни тебе матюгнуться.

П а в л и н а. Хата как хата, и матюгнуться можно, только крыша прохудилась. Найти бы какого злыдня с шифером…

З л ы д е н ь. Будут деньги — злыдень найдется.

И г н а т. Пропади ты пропадом, чтобы я тебя искал! *(Вместе с Павлиной собирает свои вещи.)*

П а в л и н а. И нет на них никакого мору.

З л ы д е н ь. А мы как вирус, как жук колорадский!

П а в л и н а. А если дустом?

З л ы д е н ь. Не возьмет.

П а в л и н а. Тогда этим…

З л ы д е н ь. И этим не возьмет.

П а в л и н а. Неправда, чем-нибудь возьмет. От чего-нибудь и вы заперхаете-закашляете.

*Вбегает взволнованная  Ф е д о р а.*

Ф е д о р а. Сваточек! Павлиночка! На всю газету напечатали! И заголовок вот такими буквами, по воробью! Фельетоном называется! Очередь — как за золотом! А кто газету купил, за живот держится. Мое имя восьмое сверху, сама видела. Приказала Даниле на троячку брать, чтобы на все Староселье хватило. Бежим, а то расхватают! Потом с рук не докупишься! *(Убегает.)*

*Вслед за Федорой по просцениуму пробегает  И г н а т  и  П а в л и н а. И сразу же перед нами пройдут, пробегут, пронесутся  в с е  п е р с о н а ж и  комедии с газетами в руках. На их лицах будет написано отношение к фельетону. Первым появляется Миленький.*

М и л е н ь к и й *(разворачивает газету)*. «Злыдень». Хлестко! *(Читает подпись.)* «Неупокоев»… Вот тип! Один подписался, и без псевдонима! *(Читает про себя.)* Что такое?..

Л ю б о ч к а. «Любочка — секретарь Миленького. Если бы захотела, то вышла бы за него замуж…». Ха! Бегу и падаю!

М и х а с ь  и  М а р и н а *(читают вместе)*. «Михась и Марина, захотели, поженились — и хоть бы хны».

М и х а с ь. А что тут такого?

И г н а т  и  П а в л и н а *(читают вместе)*. «И не хотели, и не думали»…

И г н а т *(перебивает)*. Поживем — подумаем!

Ф е д о р а  и  Д а н и л а *(читают вместе)*. «Федора и Данила с периферии, и этим все сказано».

Г а р и к *(читает)*. «Степанида Мухоморкина…».

С т е л л а *(читает)*. «Рыгор Перепечка…».

Г а р и к. «Из города. И это кое о чем говорит».

С т е л л а *(к залу)*. За такую концепцию я вас по судам затаскаю!..

С а м о с е й к и н *(читает)*. «Самосейкин, бывший заведующий отделом содействия — всадник без головы». *(К залу.)* Что значит — бывший?!

Я с н о т к а *(читает)*. «Яснотка, бывшая заведующая подотделом перестраховки, и без головы, и не всадник» *(К залу.)* А при чем тут голова?

Б р о н е б о й н ы й *(читает)*. «Домоуправ, очень принципиальный, хоть и Бронебойный». *(Пожимает плечами.)*

Д ы р к и н а. «Главный специалист отдела сердечности — принципиальная до невозможности, хоть и Дыркина». *(К залу.)* Опять сократят!..

К л а в к а *(читает)*. «Клавка — не специалист, но, если надо, сделает — «как себе». *(К залу.)* Я бы вам сказала, если бы печи в хате не было.

*К Любочке подходит Неупокоев.*

Н е у п о к о е в *(церемонно)*. Честь имею! Неупокоев, журналист-самоучка.

Л ю б о ч к а. Дай я тебя поцелую, Неупокоев! *(Целует его трижды.)*

Н е у п о к о е в. За такое дело, Люба, я тебе сатирический роман с продолжением сочиню.

*Одни участники комедии («положительные») остаются на просцениуме и аплодируют Неупокоеву и Любочке, другие («отрицательные») концентрируются вокруг Миленького в учреждении, третьи не знают, к кому примкнуть, и путаются под ногами у Злыдня, который взволнованно ходит по «демаркационной линии» между «положительными» и «отрицательными».*

М и л е н ь к и й *(в форме боевого приказа, который хором, по фразам, повторяют его единомышленники)*. Мобилизовать таксомоторы! Поднять пионеров и школьников! Разбить город на квадраты! Блокировать все киоски «Союзпечати» и отделения связи! Войти в контакт с почтальонами! Средств не жалеть! Все газеты с фельетоном скупить до единого номера и употребить по собственному усмотрению! Объединить, сплотить, сцементировать товарищей, униженных и оскорбленных мерзким выпадом так называемого товарища Неупокоев», и в письменной форме общими усилиями опровергнуть его клеветнические измышления.

*Резко, тревожно звонят телефоны во всех кабинетах.*

З л ы д е н ь *(трагично)*. Поздно! Теперь уже поздно! Теперь все! Труба! Крышка! Сожалею, но не раскаиваюсь! Работать с таких условиях не могу. За всякую пакость взыскивают, за всякую мерзость клеймят! Устал! Хватит! Не желаю! Ухожу непонятым! *(Вынимает из-за пояса пистолет.)* Словом, не поймите меня правильно, но одним Злыднем сейчас станет меньше. *(Поднимает пистолет к виску.)* И попрошу занавес. Мне бы не хотелось травмировать зрителя. Пусть он спокойно и терпеливо ждет выстрела.

В с е  х о р о м. Занавес! Дайте занавес!

*Опускается занавес, но выстрела не слышно. Занавес поднимается. Злыдень стоит на том же месте.*

З л ы д е н ь *(чешет стволом пистолета за ухом; к залу)*. Передумал. *(Опускает пистолет.)* И не поймите меня правильно…

*З а н а в е с.*

*1973*

1. Когда каким костюмом Злыдню пользоваться, решит режиссер. Исходя из ситуаций, в которые попадают герои сатиры, он же, режиссер, определит, когда Злыдень реален, а когда является лишь дурной стороной, вторым «я» действующего лица. (Примеч. авт.) [↑](#footnote-ref-2)
2. Белорусское национальное блюдо. [↑](#footnote-ref-3)