Л.Петрушевская

**АНДАНТЕ**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

М а й — мужчина

Ю л я |

Б у л ь д и } женщины

А у |

*Тахта. Ау сидит, с интересом слушая Юлю.*

**Юля**. Вообще там скучно, тоска, тоска, тоска по родине. Все в черных красках. Тогда идешь в Андстрем.

**Ау**. Понимаю, знаю такое.

**Юля**. Идешь в Андстрем, берешь креслице в два мальро, чтобы только никто рядом не подсел, не хватанул. Там страшные вещи с этим.

**Ау**. Понимаю, привязываются.

**Юля**. Просто шагу не дают пройти. Понимаешь?

**Ау**. Еще бы.

**Юля**. Я сюда приезжаю, до чего отдыхает душа. Но тоже не могут не приставать. Девушка то, девушка се. Женщины привязываются: «Дама, где брали, — допустим, — сумку». Они думают, что если они бегают с языком за шмотками, то все бегают. Мне на вещи наплевать. У меня полные кофры. А в Андстреме сидишь, привязываются, подсаживаются со своими креслами, предлагают пулы, мéтвицы.

**Ау**. Пулы такие вязаные.

**Юля**. Нет, пулы, метвицы, габрио. Вроде все так невинно, а если с ними начать иметь дело, пропадешь. Нас преду­преждают: никаких пулов! Осторожней, особенно с метвицами.

**Ау**. Метвицы какого цвета?

**Юля**. Они всегда прозрачные, их почти незаметно.

**Ау**. Красивые, я видела, одна баба приносила. Гладить при со­рока градусах только руками, не стирать.

**Юля**. Какой стирать! Это таблетки. Мет-ви-цы. Ты что, не слы­шала?

**Ау**. Это наркотики?

**Юля**. Какой наркотики! Это не наркотики, а бескайты. Бес-кай-ты.

**Ау**. Бескайты, погодите-погодите...

**Юля**. Бескайты бывают кви, это метвицы, пулы. А бывают цве­товые, это габрио и другие там.

**Ау**. Какие?

**Юля**. Да тебе все равно ни к чему.

**Ау**. Да почему, у меня подруга на Козьих островах.

**Юля**. На Козьих еще не появились. На Гибралтаре есть.

**Ау**. Да у меня полно подруг.

**Юля**. Ну, так вот, проглотишь, сначала ничего. А потом начи­нается...

**Ау**. Хорошее состояние?

**Юля**. Это из другой оперы. При этом может быть какое угодно состояние. Но ни один мимо тебя не пройдет, поняла?

**Ау**. Приворотное такое зелье?

**Юля**. Зачем зелье. Фармацевтические таблетки. Патент. Но всем не продают.

Ау. А кому?

**Юля**. Отдельным.

**Ау**. Разве не все равно кому продавать? Как говорится, были бы мальро.

**Юля**. При чем тут мальро? Мальро — это квадратный метр по-ихнему.

**Ау**. Вы сказали креслице в два мальро, я помню.

**Юля**. Я сказала, креслице в два мальро площадью, то есть большое, никто со своим креслом не приблизится. Все равно как на скамейке сидишь одна. Твоя личная скамейка.

**Ау**. Ну, погодите, Юля. *(Сдаваясь окончательно.)* Так сразу много информации. Что такое бескайты все-таки?

**Юля**. Это сразу не понять. Это дает красоту. Причем не сразу, а неожиданно.

**Ау**. А почему не всем продают?

**Юля**. А как по-твоему, если все вокруг женщины станут краси­выми, это ведь тогда будут обращать внимание на кого? На некрасивых, правильно? По психологии. Поэтому эти бес­кайты распространяют из-под полы. Не всем. Если тебе предложат, соглашайся сразу, больше в другой раз не пред­ложат. Они формируют постоянную клиентуру, потому что, если женщина хоть час была красивой, она хочет быть кра­сивой весь день и даже год.

**Ау**. Значит, они берут женщину на удочку и водят как хотят.

**Юля**. Как хотят и даже больше. Поэтому так предупреждают: осторожней с метвицами! Но Бульди все нипочем. Она по­стоянная бескайтщица.

Ау. Бульди?

**Юля**. Стерва редкая. Вся на бескайтах. Рано состарится.

**Ау**. А вы бескайтами не пользуетесь?

**Юля**. Мне лично предлагали шесть раз.

**Ау**. Вы не соглашались?

**Юля**. Они обращаются, по психологии, к тем женщинам, кото­рые по внешнему виду уже на бескайтах, как они думают. Понимаешь? Понимаешь меня?

**Ау**. Что-то слабо.

**Юля**. Ну, они подходят к женщинам, которые по внешнему ви­ду как бы уже приняли. То есть, понимаешь.

**Ау**. Не совсем.

**Юля** *(понизив голос).* К уже красивым.

**Ау**. Ну понятно. Ну понятно. А когда примешь, интересно стать красивой?

**Юля**. Бульди вся так и ходит ходуном. Сразу видно, ей в новин­ку, интересно.

**Ау**. Бульди? Уже несколько раз упоминали вы. Это кто?

**Юля**. Это стервозина большая.

**Ау**. Да что вы.

**Юля**. Ты ее увидишь, может быть, если она только сама зайдет за кофром.

**Ау**. Она тут живет?

**Юля**. Они вместе со мной приехали, в одном купе даже.

**Ау**. Они? А кто еще?

**Юля**. Да они все.

**Ау**. Понятно. Да, господи, как интересно жить! Как вам инте­ресно жить! Как я вам завидую, Юля! Повидать весь мир! В таком еще сравнительно молодом возрасте! И такие туале­ты, и такая внешность! Вам все бог дал, Юля. А я сижу сни­маю вашу квартиру. Ехать полтора часа до работы. Прие­дешь вечером, кофейку выпьешь — и спишь, и спишь. От ко­фе спишь! Хожу в отрепьях. Почему, потому что лень бегать искать.

**Юля**. Деточка, везде есть свое, слезами залит мир безбреж­ный. Ты вот думаешь — пышная красотка, все высшего близа, клайкеры, бопсы, все твое, пока по улице идешь, глазами всю тебя оценят, не поймут, что к чему, но поймут, что им-то как до небес. А на самом деле все всего стоит.

**Ау**. Юля, у меня к вам будет громадная просьба. Не знаю, как начать. Просто неудобно.

Юля. Да?

**Ау**. Не могу, язык не поворачивается спросить... Вы привезли что-то на продажу?

**Юля** *(успокаивающе).* На продажу — нет, детка, что ты. Если я еще буду торговать... Нет. Я привезла только подарки матери, сестре, брату, портнихе, подругам. Торговать-то нет.

**Ау**. Ну буквально не в чем ходить. Смешно? А вы во мне такие комплексы развиваете: шампуни, лаки, всякие мазилки. Реветь хочется.

**Юля**. Единственно что, может, подруги что-то не возьмут... Хотя я сомневаюсь. Они все подметают.

**Ау**. Конечно, мы ведь с вами чужие, случайные люди, я у вас квартиру снимаю, и все.

**Юля**. Надо вам поступать на курсы иномашинисток. Там, прав­да, принимают исключительно своих: жен, дочерей и тэ пэ. Три года учебы — и страна.

**Ау**. Три года — долго.

**Юля**. А быстрей — это только выйти замуж. Но предупреж­даю: это очень нелегкое житье, жена в посольстве. Маленький коллективчик.

**Ау**. Спаянный, понимаю.

**Юля**. Не в этом дело. Требуется особая способность к уживчивости все-таки.

**Ау**. Так и быть. Выхожу замуж. Хорошо, уговорили вы меня.

**Юля**. Я тебя не уговариваю, я не сваха. Ненавижу сводить. Было дело, свела сама однажды свою приятельницу с му­жем, какой год теперь расплачиваюсь.

**Ау**. С каким мужем?

**Юля**. Да с каким, с каким, со своим. Поняла теперь — детка?

**Ау**. И что теперь?

**Юля**. То же самое и теперь. Вот эта самая Бульди. Прице­пилась к нам, как банный лист до хоны.

**Ау**. Понятно.

**Юля**. А как же. Никто ничего не знает, внешне она моя самая лучшая подруга. Все общее.

**Ау**. И вы это терпите?

**Юля**. Не то слово. Еле терплю. Мало того что она с нами в одной квартире поселилась. Это мало. Меня еще в проходную комнату засунули. Во как! Какие бывают парадоксы! Сплю прямо на ходу. А если куда ехать, то Бульди — лучшая подруга Юли, неразлучная троица.

**Ау**. Она иностранка?

**Юля**. Да нет, она Бульдина по фамилии. Так ее муж прозвал, Бульди. Видно, потому, что она на бульдожку похожа. Кривоногая.

**Ау**. Не знаю, может, вам лучше развестись с ним в такой си­туации? Я вот развелась со своим мужем, не утерпела.

**Юля**. Развестись и вернуться сюда? А кто я здесь буду, откровенно говоря? Младший продавец четвертой категории? С весов торговать? Я же уехала с восьмью классами. Трезво-то рассуждая.

**Ау**. Зато вы теперь их язык знаете.

**Юля**. Трезво рассуждая, я на нем неграмотная. Могу только сказать что-нибудь в магазине и на улице, кишкильды манту. Особенно не распространяюсь. Так только. И не читаю. У меня активный запас слов. А кто читает на языке, у того пассивный. А у меня активный. Говорю без словаря. Смотрю в словарь и не читаю.

**Ау**. Но ведь сколько приходится терпеть! Я вот по себе помню...

**Юля**. Там я терплю, а здесь что, не буду? Тоже потерплю. Эта квартира на мужа записана. Кто я без мужа буду? С пол­комнатой, что ли? Дальше, если у него будет развод, его сра­зу отзовут, и Бульди тоже. И они сюда приедут, и я. Значит, друг у друга на головах тоже придется сидеть. Сколько-то времени. Только с той разницей, что сидели там, а придется сидеть здесь.

**Ау**. Вот-вот, то же самое было и у меня. Образовалась такая же ситуация, они сразу крик: развод, развод!

**Юля**. Муж мне заикнуться о разводе не дает. Свирепеет. Он тяжелый человек, ему ничего не докажешь.

**Ау**. Какой все-таки ужас эта жизнь!

**Юля**. Вот в отпуск приезжаем как будто вместе, а они едут к Бульдиной матери, а я сюда. Отдыхаем врассыпную.

**Ау**. Вот и походите теперь по знакомым, по родственникам. Все будут рады, не с пустыми руками. Вот вам и слабое утешение.

**Юля**. Поверите? Единственное утешение. Только этим и живу круглый год. А Бульди с мужем моим там, у матери, у внебрачной тещи.

**Ау**. Я понимаю.

**Юля**. Смешно, у нас это дико сказать, а в Агабаре по пять жен имеют. Ведь знаете, детка, каждой жене лучше быть пятой, чем никакой.

**Ау**. Но там же у них равенство, равенство жен! Не то что у нас: раз новую жену завел, старую гони в три шеи.

**Юля**. Вот и сразу видно, детка, что вы нигде не были. Равен­ства нет вообще и нигде. Понятно? Одна жена старая, а четверо других все моложе и моложе.

**Ау**. А у вас кто старше — вы или Бульди?

**Юля**. Она выглядит как развалина. Она все время на бескайтах, почему я их и боюсь принимать. Год идет за два. Быстро стареют. Боюсь, что мужу скоро поновее надо будет жену. Вот смех-то, Бульди так никогда и не получит штамп в паспорте. Не все мне в Андстрем мотаться, и она посидит на креслице ночку. Как я сижу сплошь да рядом. Один раз я обиделась, ушла. Так им это понравилось. А теперь вот пусть сама посидит попереживает.

**Ау**. По-моему, кто-то дверь ключом открывает.

**Юля**. Точно, сейчас Бульди припрется за своими тряпками, не вынесла. Боится, что я в ее кофре шевыряться буду.

*Входит Бульди.*

**Бульди**. Бéдзи эконáйз, чурчхелла.

**Юля**. Чурчхелла, чурчхелла. Фамá чурчхелла.

**Бульди**. Бедзи эконайз, пинди.

**Юля**. Фама ты пинди. [произносится как "сама ты пинди"]

**Бульди**. Чурчхелла пинди.

**Юля** *(живо).* Фама чурчхелла пинди. Супер чурчхелла, супер пинди. Вот, познакомьтесь, это Аурелия, это девушка, ко­торая снимает у нас квартиру. А это Бульдина, моя подру­га.

**Ау**. А, вы Бульди, я о вас много слышала, очень приятно. Будем знакомы, меня зовут Аурелия, сокращенно Ау.

**Бульди**. Аурелия пинди.

**Юля**. Это она сказала — какая приятная девушка Аурелия.

**Ау**. Можно Ау.

**Бульди**. Ау чурчхелла пинди.

**Юля**. Она говорит — Ау приятное имя приятной девушки. Фама ты чурчхелла.

**Ау**. А я что скажу: Бульди пинди, Бульди пинди!

**Бульди** *(свирепея).* Как? Как произнесла?

**Ау** *(быстро).* Бульди пинди чурчхелла, супер пинди, супер чурчхелла. Я, знаете, очень способная к языкам, просто как попугайчик, сразу схватываю. Язык красивый, похож на валайский.

**Бульди**. Юля, шипши кофр?

**Юля**. А ты по-русски говори, тут люди.

**Бульди**. Где кофр, чурчхелла? Мой кофр?

**Юля**. Я за тебя его волокла, теперь сама ищи, он в прихо­жей подо всеми чемоданами.

*Бульди выходит.*

Ничего, сейчас она кофр заберет и смотается, мы с тобой, как люди, кофе попьем.

*Бульди входит.*

**Ау**. Давайте я вам помогу.

**Бульди** *(Юле).* Пойди вниз, встреть Мая. Он с вещами у такси стоит.

**Юля**. Почему это?

**Бульди**. Все ей надо. Почему-почему. У нас в квартире ка­питальный ремонт санузла. Мама даже у сестры живет. Как раз к нашему приезду все затопило. Везде кашпó плавает.

**Юля**. Вот так всегда. Все должна Юля делать. Без Юли никуда. Без Юли полное кашпо. *(Выходит.)*

**Бульди**. А вас, девушка, мы попросим. Придется попросить.

**Ау**. А куда, мне некуда пока.

**Бульди**. А куда прописана, туда.

**Ау**. Я? Я прописана у бывшего мужа. Там жена и ребенок.

**Бульди**. Девушка, не помню, как звать, Уа, что ли, мы ведь приехали на месяц. Ну сами поймите, это наша квартира, что же мы должны терпеть еще одну бабу?

**Ау**. Можно я на кухне переночую? Я завтра же найду себе новую квартиру. Буду искать, короче говоря.

**Бульди**. Это не будет. Никакой кухни. А потом вы еще не найдете квартиру, опять сюда придете? Зачем нам это нуж­но, Уа какая-то.

**Ау**. Что же вы будете, выкидывать меня, что ли? Ночью тем более. Я заплатила за этот месяц.

**Бульди**. Я посмотрела, какой пол в прихожей. Так девушки не поступают. Кофры стоят на кашпе. Весь пол загабуканный.

**Ау**. Да вымою сейчас.

**Бульди**. Ты сколько здесь живешь? А сколько не моешь? В чужой квартире?

**Ау**. Я в ванной переночую, можно?

**Бульди**. Ну что, с милицией тебя выводить? Честное слово.

**Ау**. Ну что вы! Надо же было предупредить!

**Бульди**. Я своих не предупреждаю, а чужих буду. Свою маму не предупредила, а тебя телеграммой. Незнакомая Уа, кындырбыр. Вот сейчас придет мой муж, ты дождешься. *(Подступает к Ау.)*

**Ау**. А вы здесь не живете!

**Бульди**. Я? Я не живу? Вот придет муж, узнаешь, где я живу.

**Ау**. Он вам не муж.

**Бульди**. Мне? Кому, мне? Мне не муж?

**Ау**. Он Юлин муж, чего там. Я знаю.

**Бульди**. А я Юлина подруга родная, поняли? Я к подруге приехала, и все.

**Ау**. Еще наскакивает. Прямо на комод прет. *(Передразнивая.)* Это комод? Это комод? Мне некуда идти, понятно? Муж со мной разошелся, когда я в больнице лежала, ребенка потеряла. Выхожу, а он уже новую женку завел, у него к ней новое чувство.

**Бульди**. Да что мне, больше всех надо, что ли? *(Роется в сумке, глотает таблетку.)* Воды!

**Ау**. Вода направо, вторая дверь.

*Бульди уходит. Входит Май.*

**Май** *(видит Ау).* Какая прелесть! *(Ставит чемоданы.)* Какая прелесть! Кто вы?

**Ау**. Добро пожаловать, пинди.

**Май**. Какие слова!

**Ау**. Я способная, кындырбыр. Как услышу, сразу запоминаю. Пинди, чурчхелла, кашпо.

**Май**. Так и сказали? Прямо при вас? Нну... А вы как при том оказались?

**Ау**. Я тут снимаю квартиру.

**Май**. Все ясно. А кто разрешил?

**Ау**. Юля сдала.

**Май**. Юля у нас известная чурчхелла.

**Ау**. Юля кашпо.

**Май**. Какая даровитая девушка, сразу поняла все. Как мы с вами жить будем?

**Ау**. Уже решили — я в ванной.

**Май**. В ванной такой девушке не годится.

**Ау**. Я в кухне переночую, на полу.

**Май**. В кухне газ, раковина, не годится. Такой девушке не подходит.

**Ау**. Тогда где же остается, в прихожей?

**Май**. В прихожей чемоданы, грязь. Мы будем об вас беспо­коиться.

**Ау**. Но с вами я спать не буду, это решено.

**Май**. Согласен. С нами ты спать в комнате не будешь. Такое дело. Сама понимаешь.

**Ау**. Ну, вот, уж думайте, куда меня засунуть. У меня муж ведь меня бросил...

**Май**. Мой совет хочешь? Езжай на вокзал.

**Ау**. Мой муж меня бросил, когда я была в больнице и там потеряла ребенка, и женился на другой.

**Май**. Нехорошо, развод — это больно.

**Ау**. Что теперь поделаешь. Конечно, больно. Вот завтра пойду искать квартиру, чтобы вам не помешать, у вас своя семья. Так что уж поживу с вами немножко, если не возра­жаете.

**Май**. Сколько же немножко?

**Ау**. Ну немножко.

**Май**. Час? *(Подступает к ней.)* Или час пятнадцать?

**Ау**. Меня Бульди ваша знает! Ой, Бульди! Она все знает! Бульди!

*Входит Бульди.*

**Май**. Ты узнаешь эту шиншиллу?

**Ау**. Она узнаёт, она узнаёт. Ну говори, говори, меня же зовут Уа. Она так меня называет: Уа. Надо наоборот. Ау. Мы с ней так друг друга называем.

**Бульди**. Я подруга Юли. И все.

**Ау**. Ну как же, как же, мы же с тобой говорили, ты вторая жена Мая вот твоего, у Мая две жены: Юля и Бульди.

**Май**. Какая прелесть! Надо же! А ну-ка, шиш из моей квартиры!

**Ау**. Бульди, ну скажи ему... Скажи хоть ты ему... Что же такое происходит!

**Бульди** *(восклицает).* Кто я, кто он, кто я ему, кто он мне?

**Ау**. Ты ему любовница, он муж двух жен.

**Май**. Ну-ну, ты с фонарем над койкой не стояла.

**Бульди**. А это Юлька ей наговорила, накидала фактов из жизни.

**Май**. А это шантаж! Никому никакого ничего до этого нет! Ты хочешь ночевать? Переночуешь во всем казенном, я заявлю в милицию, случай шантажа.

**Ау**. А вы ничего не докажете. Нет шантажа. Вам невыгодно эту грязную историю распространять.

**Май**. Нет шантажа, будет попытка ограбления шмоток. Тебя поймали.

**Ау**. Кто да кто?

**Май**. А у нас есть безмолвный свидетель, подруга моей жены Бульдина М. К., случайно оказалась с нами вместе, сослу­живцы из далекой страны.

**Ау**. Нехорошие какие! Я от вас ухожу! *(Собирает вещи.)*

**Май**. Ну! Ты еще почище нас! Шантаж — уголовно наказуемое преступление!

**Ау**. А ты один с двумя женами!

**Бульди**. Он с одной, с одной, со мной одной!

**Ау**. Женат на одной, живет с иной!

**Май**. Женат на одной и живет с одной.

**Ау**. Но с разными!

**Май**. Так сложились жизни пути. Но я одноженец! И одно­люб!

**Ау**. Вы двоелюб!

**Май**. А это не считается! Я одноженец!

**Ау**. Вы живете с одной, а любите другую! Это подлость!

**Бульди**. Он и живет со мной и любит со мной!

**Май**. С тобой одной! С тобой одной!

**Ау**. Вот и проговорились! Согласились с моим мнением.

**Май** *(после паузы).* Кишкильды?

**Бульди**. Ум.

**Ау**. Обманули дурака на четыре кулака! Я сейчас ухожу! Ну, поверьте, вам от этого будет только хуже! Вы мне хуже, и я вам хуже! Я вам такое дело устрою, жалобную книгу будете просить!

**Май** *(обращаясь к Бульди).* Рембо?

**Бульди**. Бурда.

**Май**. Шантэ кранты!

**Бульди**. Фам шантэ!

**Май**. Блю дура браме, шантэ камю рублей.

**Бульди**. Би-би-ти ушанка полкило.

**Май**. Ушанка дура рублей.

**Ау**. Спасите! Спасите! Убивают! Пожар!

*Входит Юля.*

Юля! Спасите! Они меня договариваются убить, я поняла! Печень мою съесть! Торс выбросить, а ноги под трамвай, инсценировка!

**Май**. Элениум.

**Юля**. Нет, нет, он говорит, он тебе будет привозить все для тебя и для твоих друзей. Дубленку привезет. А что происходит?

**Май**. Хурды-мурды.

**Юля**. Я? Я ничего ей абсолютно не говорила, Ау, правда? Да о нашей жизни все давно всё знают, нашли тоже чего скрывать! Мало ли кто как живет? Вон Лев Иванович живет с мумией кошки, что его, тоже разводить? Вы чего испу­гались?

**Май**. Худры-мурды почтамп.

**Юля**. Ну можно же договориться! И ничего она не напишет! Зачем ей это, она у нас будет ходить как онассисы. Дубленка из крота! И еще я что дам! На, прими тублетку, ту таблеточку, которую ты просила!

**Ау**. Так просто вы меня не отрáвите!

**Юля**. Тогда я приму!

**Май**. И я.

**Бульди**. А я давно приняла, но из-за этой хоны все никак не проглочу.

**Ау**. Вода направо вторая дверь.

**Май**. Не знал этого о собственной квартире.

**Ау**. Все, я ухожу от вас.

**Юля**. Ну подожди, посмотри на меня! Воспользуешься случаем. Сейчас, сейчас! Не уходи, тебя я умоляю.

**Бульди**. Ффух, ффух. Глубокие выдохи.

**Юля**. Ну как?

**Май**. Как пошла-а...

**Бульди**. Проглотила, но не пошла еще.

**Май**. У меня пошла-а...

**Бульди**. Нет, у меня не пошла.

**Ау**. Ладно, дубленку... Бумажный трикотаж... Сапоги... Косме­тику... Белье, только не синтетику. Синтетику мне не да­вайте, не возьму.

**Май**. До сердца доходи-ит...

**Бульди**. У меня еще нет.

**Юля**. Вот! Вот!

**Бульди**. До зубов! До корней волос!

**Ау**. Спортивное все... Куртка, брюки вельвет... Маечки... Комбинезон...

**Май**. Май прекрасен, люблю грозу в начале мая! Май свеж, душист!

**Ау**. Шарф длинный, кофта длинная, крупной вязки... Понятно? Перчатки лайковые, зеленые, сумка лайка, сапоги хром на каблуке. Я лучше давайте запишу. Шаль как у Абрамовой.

**Юля**. Думают, я хуже всех. Юля — бог! Юля не хуже никого! Пусть годы проходят в красоте! Юля юна! Все. Я пре­дупредила. Пеняйте на себя.

**Бульди**. Если уж так, то Бульди анданте!

**Май**. Меня надо любить! Про Мая скажи. Май всегда говорит: Май самый лучший! И что же? Май оказался прав.

**Бульди**. Май пшено.

**Май**. Нет! Нет! Не это! Ты не веришь бескайтам! Им нельзя не верить! Я неотразим!

**Бульди**. А я что, отразима, что ли? Я тоже на бескайтах! Денег стоит! И не наших рваных!

**Ау**. Так, записываю. Духи: Франция, книги: Тулуз-Лотрек, все импрессионисты. Детективы: Америка. Аппаратура: хай-фай, квадрофония, как у Левина. Музыка! Графика Пикассо, альбом эротики, Шагал, репродукции.

**Май**. Следующий этап! О! До сердца дошло! До бугров! Девоч­ки мои!

**Бульди**. Май прекрасен! Май в зеленеющем Подмосковье!

**Юля**. Мои детки! Как вы красивы в этот осенний час! Вы ан­данте!

**Бульди**. Юля, ты ангел, как ты нас терпишь, в проходной комнате, одна среди криков!

**Май**. Юля, ты наше взаимное счастье! Мои дорогие куры! *(Поет.)* А я один сижу на плитуаре и вдруг смотрю, три курочки идут! Первая впереди, вторая за первою, а третья позади, качая головою!

**Ау**. Сейчас, сейчас. Билеты на Таганку, Новый год в Доме кино! Абонемент в Отдел редких книг... Все о декабристах сроч­но! Русские церкви! Интересная высокооплачиваемая долж­ность! Бах, Вивальди, пластинки! Маленькая ночная! Как у Лошади!

**Юля**. Все что-то бормочет наша жилица... Дурочка глупень­кая, как я ее обожаю в это время! Ау!

**Все**. Ау! Ау! Ну, Ау!

**Юля**. Я тебе постелю, ты устала... Мы втроем уместимся на полу, а тебе тахта! Подставь щеку! Подставь другую!

**Ау**. У меня ничего в жизни нет. Нет ни угла, ни тряпок... Ни мужа... Ни ребенка...

**Все**. Понимаем, наша детка бедная. Поспи, ляг, усни... Мы те­бя, малюточку, так любим в этот час! Анданте, анданте, анданте!

**Ау**. Сейчас, еще минутку, запишу. А то забуду. Фарфор «Куз­нецов и сыновья»! Дом на набережной! Машина! Машина времени! Поездка на воды! Фрегат Паллада! Сына!

**Все**. Бедная наша, набурмушилась... Пипетка наша... Иди к нам, будем распевать на четыре голоса!

*Ходят хороводом.*

1975