Л.Петрушевская

**Три девушки в голубом**

*Комедия в двух частях*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

И р а, молодая женщина — 30-32 года.

С в е т л а н а, молодая женщина — 30-35 лет.

Т а т ь я н а, молодая женщина — 27-29 лет.

Л е о к а д и я, свекровь Светланы — 70 лет.

М а р и я Ф и л и п п о в н а, мать Иры — 56 лет.

Ф е д о р о в н а, хозяйка дачи — 72 года.

П а в л и к, сын Иры — 5 лет.

А н т о н, сын Татьяны — 7 лет.

М а к с и м, сын Светланы — 8 лет.

Н и к о л а й И в а н о в и ч, знакомый Иры — 44 года.

В а л е р а, муж Татьяны — 30 лет.

М о л о д о й ч е л о в е к — 24 года.

К о ш к а Э л ь к а.

К о т е н о к м а л е н ь к а я Э л ь к а.

Действие происходит на даче под Москвой, в Москве и в Коктебеле.

**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ**

Картина первая

**Детский голосок**. Мама, сколько будет — у двух отнять один? Мама, хочешь расскажу сказочку? Жили-были два братья. Один средний, другой старший и один молоденький. Он был такой маленький-маленький. И по­шел ловить рыбу. Потом взял он совочек и поймал рыбу. Она по дороге у него захрипела. Он ее разрезал и сделал рыбную котлету.

Сцена представляет собой дачную веранду. Ира гото­вит воду с лимоном. Дверь в комнату, дверь во двор.

**Ира**. Павлик, как ты себя чувствуешь?

**Голос ребенка**. Немножко хорошо.

Входит Федоровна. Она в довольно-таки старом халате, на ногах желтые резиновые сапоги.

Под мышкой у нее кошка.

**Федоровна**. Ты не видела котенка-то? Котенок пропал. Не вы прикормили?

**Ира**. Нет, нет, Федоровна. Я уже говорила.

**Федоровна**. Котенка нет третий день. Мальчики ваши, что ли, убили? Заступом, что ли, зарубили? *(Заглянув в комнату.)* Что он у тебя лежит белым днем, вставай, вставай, что он как кислый пряник.

**Ира**. У Павлика тридцать девять и три.

**Федоровна**. Простыл, что ли? А им говори не говори, они в речке сидят до победного конца. Вот мать потом и страдает. Они мальчики, им надо. Вчерашний день по­шли в малину. А там завязь сыпется. Гвоздодер у меня на дверях лежал, теперь не знаю, на кого и подумать. Котенка убили. С четверга нет. Третий день. Я думала, она его на чердаке держит, полезла на чердак, она мяукает, сама ищет. Ну что, Элька, где твой питомец? А? Мяу! Тут не мяу, тут злые ребята. Я знаю. Я за ними наблюдаю.

**Ира**. Нас не было в четверг, мы ездили в Москву мыться.

**Федоровна**. Вот накупала, вот он у тебя и заболел. Ты его выкупала, а он того же дня пошел на речку грехи свои отмывать. Ему надо! Я правильно не хотела тебя к себе пускать, теперь на участке трое мальчиков, это даром не пройдет. Дом сожгут или еще тому подобное. Котенка сманили. Я давно заметила, мальчики им интересуются. То молочком его вызывали с чердака, то бумажкой орудовали перед ним.

**Ира**. Федоровна, я же говорю, нас в четверг не было.

**Федоровна**. Наверно, опять соседский Джек его разорвал. Собака разорвала. Это же не собака, это громила! Коте­нок тут испугался, мальчики за ним погнались, вот он и прыгнул к соседям. Это же надо знать!

**Ира**. Это Максим с Антоном, наверно.

**Федоровна**. Наверно, а что толку! Котенка не вернешь! Это они, точно они! Собрались с силами. А еще Ручкины, напротив их участок, они купили от большого разума ружье ихнему Игорю Ручкину. Игорь Ручкин купил, коро­че говоря. И стрелял бродячих собак. И моего Юзика убил. Юзик, кому он помешал на лугу? Я ничего не сказала, Юзика подобрала, схоронила, а что им гово­рить? Их дом на всю Романовку славен. И что же, неделя проходит, другая проходит, ихний Ленька Ручкин с пьяных глаз утонул. Разбежался в речку с бугра головой, а там глубина тридцать сантиметров. Ну? Какой спрос.

**Ира**. У Павлика тридцать девять, а они под окном как кони бегают, Антон с Максимом.

**Федоровна**. Там же бальзам посажен, под окнами! Я им скажу! Чистотел посажен!

**Ира**. Я говорю: ребята, бегайте на своей половине! Они го­ворят: это не ваш дом, и все.

**Федоровна**. И! Нахальство — второе счастье. Там на го­ре дом, где Блюмы живут. Барак двухэтажный. Все Блю­мы. Сколько раз нижние Блюмы судились, чтобы высе­лили Вальку Блюма, он комнату занял и дверь на ту половину забил, где Блюм Изабелла Мироновна умерла. Блюм Изабелла Мироновна была у меня в детском сади­ке музработником. Слабый была музработник, еле пол­зала. Придет, отдышится, над супом плачет, обтереться нечем. Я, говорит, концерты играла, теперь «Над Роди­ной солнце» сбиваюсь, поверьте, Алевтина Федоровна. Что уж верить, сама не глухая. А был голод, сорок седьмой год. А одна воспитательница у меня начала воровать, не вынесла. Я строго всех держала. Она ворует, у нее дочь была взрослый инвалид детства. Яблочки у детей, хлеб, у нас садик был санаторного типа для осла­бленных. Вот она все в чулок засунет, чулок в свой шкафчик. Мне техничка сказала: у Егоровой в чулке яблоки, куски. Мы все это изъяли, Егоровой в чулок кубиков деревянных натолкали. Она ушла так с этим чулком домой. Поели они кубиков, вот. На второй день она уволилась. А тут и Блюм умирает в больнице. Я ее навещала, хоронила. Валька Блюм тут же ее комнату взломал и въехал с семьей, у него еще тогда семья была, детей трое. И никто ничего не мог в милиции доказать. Он же Блюм, они все там Блюмы. До сих пор врач Блюм Нина Осиповна на него зло держит. Недавно пенсию получали, Нина Осиповна ему в коридоре кричит, он первый расписался: да, такими методами ты всего в жизни добьешься. А он говорит: «А чего мне добиваться, мне семьдесят лет!» *(Кошке.)* Ну, куда девала свою питомку? А? Как окотится, все котята на счету, выведет с чердака, раз один, раз другой, и ни одного! Всех котят потеряет. Джек, вот он. Туда-сюда, туда-сюда! Как при­бой. Зимой у меня кормились три кошки, к лету одна Элька осталась.

**Ира**. Почему это: не ваш дом? А чей же? Ихний, что ли, дом? Заняли и живут бесплатно, я же должна снимать! А я такой же наследник, как они, буду. Тоже имею право на ту половину.

**Федоровна**. Да, Вера еще жива, еще мается. А я тебя предупреждала, у меня тут дорого, ты ведь сама согла­силась.

**Ира**. У меня было безвыходное положение, я горела синим пламенем.

**Федоровна**. Ты всегда горишь синим пламенем. А у меня свои вон наследники. Надо Сереженьке ботинки купить. Она ему разве купит? Я с пенсии, бабка, купи. Полсотни пенсия, да страховка, да газ, да электричество. Полупальто ему купила драповое черное, лыжный кос­тюмчик желтый, перчатки трикотажные, кеды вьетнам­ские, портфель купила, на учебники дала. И на все про все пенсия полста рублей. Теперь Вадиму ботинки ту­ристические, шапку зимнюю из кролика. Она разве по­думает? Ей «Жигули» подавай, какие дела! А у меня лежали две тысячи от мамы еще, мама завещала. Дачник Сережка прошлый год украл. Я смотрю, что он все на чердак стремится. А потом они с дачи выезжают, я за трубой посмотрела, пятнадцать лет лежали деньги — нет две тысячи рублей!

Ира ходит, отнесла питье, вернулась, достала градусник, пошла поставила, вернулась, завела будильник.

Вернее, шесть тысяч, нам мама оставила: мне, сестре и брату. Шесть тысяч вору Сережке перепало. Я к ним в Москву поехала, тут же гляжу: они «Жигули» купили. На мои шесть тысяч. Я ничего говорить не стала, что с ними толковать, только сказала: «Ну, как вам мои «Жигули» подошли?» Отец его, Сережкин, покраснел, весь как рак красный, и бормочет: «Ничего не понимаю, ничего не понимаю». Сам Сережка пришел, руки вытирает, глаза не поднимает, улыбается. На старухины купили машину. Как мне теперь перед братом отчитываться, перед сестрой? Брат хотел приехать с Дорогомиловки, уборную поста­вить. Он обещался моему Вадиму помочь с «Жигулями»: он дает семь тысяч, исключая те, что у меня лежат, а у меня свистнули! Сестра приезжала, мяса привезла два кило, костей Юзику, а Юзика убили. Привезла мне на сарафанчик, привезла банку помидор пять литров баллон, привезла десять пакетов супу. И по сей день лежат. И Юзика нет! Юзика мать была настоящая овчарка, отец неизве­стен. Мать овчарка, она тут бегала-бегала, видно, от­вязалась, прошлой весной ее застрелил этот же Игорь Ручкин. Она бегала, а в марте в пионерлагере, я пришла за дверью, снимаю дверь с петель, смотрю, лежит эта овчарка, а около нее пять барсуков толстых таких. Я ей потом хлеба давала, куски сухие размочила, у меня зу­бов нет. А Игорь Ручкин ее застрелил. Я пошла на третий день и взяла одного себе. Они уже расползаться начали, от голода и поползли слепые. Вот этот самый Юзик и был.

Звенит будильник. Федоровна вздрагивает, кошка вырывается, убегает. Ира бежит в комнату.

Ира, ты сколько же денег получаешь?

**Ира**. Сто двадцать рублей.

**Федоровна**. И куда же ты собралась мне за дачу такие деньги платить? Двести сорок?

**Ира** *(выходит с градусником).* А что?

**Федоровна**. Что?

**Ира**. А сколько мне платить?

**Федоровна** *(быстро).* Сколь договаривались. Я говорю, как ты такие деньги наберешь?

**Ира**. Сама удивляюсь.

**Федоровна**. Может, давай я тебе одну отдыхающую с дом отдыха пущу? Женщина приходила, просилась. Она весь день в дом отдыхе на горе, будет только ночевать. У нее там в дом отдыхе муж не муж.

Ира. Пока обойдусь.

**Федоровна**. А то бы пустила. Одну койку, она с мужем на веранде переночует, двадцать четыре дня двадцать четыре рубля. Или он ей не муж, не знаю.

**Ира**. Не надо, не надо. Я от матушки своей еле отбилась, не надо.

**Федоровна**. И я ей тоже сказала: спрошу, но не ручаюсь. Что есть двадцать четыре рубля в наше время? Она бы больше дала.

**Ира**. Что есть сто двадцать четыре рубля в наше время!

**Федоровна**. Я тоже сказала — не надо ваших тридцати шести рублей, тахта у ней не полуторная. Никто ручаться не может, а вдруг вы захотите отдохнуть мертвый час, а на участке дети, тут у нее ребенок, тут у этих двух по ребенку. Трое мальчишек, это же рота! И все. Она тогда стала спрашивать: не поставите ли вы мои улья на участок? У нее три улья.

**Ира**. Новости!

**Федоровна**. Какие-такие улья! Сначала ей койка, потом муж, потом улья! Слушай, а у тебя муж есть?

**Ира**. Да был. Разошлись.

**Федоровна**. Алименты платит?

**Ира**. Платит. Двадцать пять рублей.

**Федоровна**. Случается. Блюм Валя меня недавно сватал, тоже пенсию получает семьдесят два рубля. У него трое детей возросли, а комнаты две, а у меня полдома. Ему же семьдесят лет, а мне семьдесят второй пошел. Я в день тридцать ведер под яблоньки вырываю. Нас Марья Васильевна Блюм сводила. Я надела туфли желтые, зубы, плащ синий, полушалок с ро­зами синий, невестка подарила раз в жизни. Висит в шифонье­ре, я тебе покажу. Это здесь я так... обретаюсь, а у меня шуба каракулевая с какой поры у невестки в шкафу висит, сапоги на цигейке стоят. Я к тебе как-нибудь в Москву приеду как принцесса цирка. Сберегаю для лучших времен. Моя кума, невесткина мать, все хвастает: а у вас сколь на книжке? А я: а у вас? Небось цифра пять? Она говорит, да хитрить не буду, около того и выше. Она одевает на работу бриллиантовые серьги, она кассиршей в «Суперсаме» работает. А к ней тут двое грузин подходят: «Слушай, моей матери срочно нужны точно такие же серьги». Она послушала, на следующий день уже в серьгах не вышла. Вырвут с корнем! А зачем мне Валька, я мужчин не люблю. Ухаживать за престарелым пенсионером свыше моих сил. Я и мужа своего не любила.

Входят Светлана, Татьяна и Валера.

**Валера**. Баба Аля тут как тут! Здравствуй, баушка!

**Федоровна** *(не слушая).* Ну? Не любила, как только Вадима родила, сразу ушла к маме. И где похоронен, не знаю.

**Валера**. Баба Аля!

**Федоровна** *(тоненько).* Ай.

**Валера**. Как здоровье, баушка? *(Выставляет на стол бутылку.)*

**Федоровна** *(вытирает уголки рта двумя пальцами).* Ну, у вас гости, я пошла, я пошла.

**Светлана** *(это очень худая, как жердь, женщина, говорит басом).* Ну, Федоровна, за компанию!

**Татьяна**. Бабуль, куда, куда! *(Хихикает.)*

**Валера** *(важно).* Присядьте.

**Федоровна**. Ну, за компанию и монах женился. Мне только ложку, десертную ложечку. Я принесу. *(Уходит.)*

**Валера**. Гм!

Все садятся, он стоит. Ира стоит, закрыла дверь в ком­нату.

Мы особенно не знакомы, но родственники. Так сказать, одного помета.

**Татьяна** *(хихикает).* Скажешь тоже.

**Светлана**. Почему это помета?

**Валера**. Помет! *(Поднимает кулак.)* Это когда одна свинья зараз опоросится. Это сразу называется помет. Помет поро­сят. В местной газетке во время командировки своими глазами прочел. Лозунг: «За тысячу тонн помета от одной свиньи!» Думал, они там свиней на удобрения рóстят. Но! Растолко­вали. По-мет. Мечи на стол кирпичи!

**Татьяна**. Люди сидят, а ты про удобрения. *(Хихикает.)*

Ира наконец сдвигается с места, ставит чашки, режет хлеб.

**Светлана**. Татьян! Мы забыли. У нас же есть сыр. Мой в целлофане, твой в бумаге.

**Татьяна** *(хихикает).* Неси!

Светлана выбегает. Ира уходит в комнату, притворяет плотно дверь.

**Татьяна**. Зачем опять мой кошелек взял?

**Валера**. За бутылкой же, ну!

**Татьяна**. Учти, я тебя кормить не собираюсь.

**Валера**. Дура и есть дура.

**Татьяна**. Наоборот, я очень даже не дура.

**Валера**. Такие дела решаются только с бутылкой.

**Татьяна**. Да она не согласится.

**Валера**. Молчи! С бутылкой делались и не такие вещи. Вооб­ще, ты попросила — я приехал. Сбегал за бутылкой. Из-за вас же, дуры!

**Татьяна**. Зачем ты мой кошелек-то взял? Дуралей.

**Валера**. Ты знаешь, что такое у мужчин долги?

**Татьяна**. Восемь лет у тебя все долги да алименты. Все дела да случаи.

**Валера**. Может мужчина получать сто тридцать на руки минус алименты тридцать пять ежемесячно?

**Татьяна**. Кто же тебе виноват, попал в аварию с пьяных глаз.

**Валера** *(озлобленно, свистит).* Попомни!

**Татьяна**. Нарожал детей.

**Валера** *(оживившись).* Кто нарожал? Я, что ли?

**Татьяна**. Ты. Ты. В Библии сказано. Исаак родил Иакова.

**Валера**. Учти! Когда рождается ребенок, мужчина умирает заново. И так каждый раз. Ни один мужчина не хочет этого. Есть даже такой роман: «Живем только дважды». Пóняла? *(«Поняла» — он говорит с ударением на «о».)*

**Татьяна**. Зачем ахинею разводить. Даром сюда пришли.

**Валера** *(шутит).* Навернóе. *(«Наверное» он говорит с ударе­нием на «о».)*

Татьяна хихикает, потому что Ира выходит с горшком в руке.

**Ира**. Сейчас.

**Валера**. Да лей в наш туалет, не стесняйся. Я угощаю.

Ира выходит.

**Татьяна**. Завсегда так: как что, в магазин или за водкой, ты за мой кошель хватаешься.

**Валера**. Опять за рыбу гроши!

**Татьяна**. Слушай, давай я на тебя на алименты подам!

**Валера**. Схватилась! Ты знаешь, что тебе выпадет? Останки! Я ведь уже считал. Сто сорок три оклад, тридцать три про­цента. От четырех отнять два... Сорок семь рублей с копей­ками.

**Татьяна**. Сорок семь рублей шестьдесят шесть копеек.

**Валера** *(злорадно).* Да подели пополам! А? Двадцать три рубля с копейками! И это в ме-сяц! А я-то даю больше!

**Татьяна**. Двадцать пять, да.

**Валера**. Ну!

**Татьяна**. Сколько тебе можно говорить: ты ешь, ты спишь, надо за квартиру, надо за свет!

**Валера**. А я что, за сплю тоже платить должен?

Пауза. Татьяна хлопает глазами.

**Татьяна**. А за белье? Я же в прачечную отдаю.

**Валера** *(бодро).* Комплект рубль в сутки ночь!

Откупоривает бутылку. Наливает в чашки, чокаются, пьют. Татьяна хихикает, потягивается.

Входит Светлана сыром.

**Светлана**. Моя Леокадия села и сидит. Опасается дождя, видно. Что она лежа захлебнется.

Валерий наливает Светлане, та прикрывает чашку рукой, потом сдается. Татьяна хихикает.

Светлана пьет.

**Татьяна**. Вообще в крыше столько дыр! *(«Вообще» она произносит как «воще».)* Вообще кошмар, за одну зиму осталось одно решето.

**Светлана** *(утираясь рукой, нюхает сыр).* Да, это вы довели дом до аварийного состояния. Все прогнило. Эт-то вы постарались.

**Татьяна**. Слу-шай! Наоборот! От дома бы давно хлам остался. Дом без хозяина загнивает. Мы его поддерживали. Валера то с лопаткой, то с молотком! На потолок землю носил ведра­ми.

**Светлана**. Самое главное — крышу довели.

**Татьяна**. Мы не доводили, мы жи-ли! Воще. Когда живешь не в своем доме, знаешь, ты бы тоже подумала, головой. Покрыть крышу это четыре сотни. Да мы бы лучше у хозяев сняли и два лета прожили! Четыре сотни. *(Хихикает.)*

**Светлана**. Вы пользовались? За это платите.

**Татьяна**. Вот ты сейчас тоже пользуешься? Давай плати.

**Светлана**. Крышу вы раскрыли.

**Татьяна**. Мы там не танцевали. Это время, время! Ты бы жила, ты бы крыла?

**Валера**. Нет!

**Татьяна**. Чужое бы ты не крыла.

**Светлана**. Леокадия моя сидит с зонтиком, всю скрючило. Знает, потопа ждет.

**Валера**. Это ваша мамка? Старушка та?

**Светлана**. Это моя свекровь, мне в наследство досталась от мужа. Мой муж — ее сын. Он умер, она как с нами жила, так и живет по старой памяти. Я в основном на ночных дежур­ствах, все-таки Максим спит не один. В моем положении родных не выбирают.

**Валера**. Максим — это кто?

**Татьяна**. Да Макся, ее парень.

**Валера**. А, пацан. Это они с нашим сегодня сцепились?

**Татьяна**. Я днем работаю, она ночью... Когда у нее сутки на выходные выпадают, я с ребятами сижу... Каторга, вообще.

**Валера**. Это хорошо, у Антона свой друг. А то здесь Ручкины хороводят... Всем вопрос задают: «Кто такой усатый-полоса­тый?»

**Светлана**. А кто?

**Валера**. А это твой матрас!

Татьяна хихикает, прикрыв рот. Ей неудобно.

**Светлана**. Хулиганье какое.

**Валера**. И Блюмы бандиты, верхние. Им по семь-восемь лет, они курят.

**Светлана**. Нет, не ожидала я от вас, что вы меня в такую тюрьму заманите.

**Татьяна**. Я-то здесь жила, вообще... И ничего. Попробуй, сними здесь дачу. Здесь дачи Госплана. Речка, лес, аэропорт. А ты бесплатно.

**Валера**. Как Госплан!

**Светлана**. Но без крыши же, поймите! А вдруг лето будет дождливое?

**Валера**. Безвозмездно под дождем.

**Татьяна**. Валера! Выхода нет, надо толем крышу покрыть.

**Валера**. Толем! Я испытываю отвращение к физической работе. А от умственной меня тошнит.

**Татьяна**. Хоть соломой покрыть, что ли.

**Валера**. Где солому сейчас возьмешь, ду-ра! В начале лета. Все съедено.

**Светлана**. Куда же мы детей денем?

**Валера**. Вообще, вот жестянщики хорошо зашибают! Вот которые «Жигули» восстанавливают после капремонта. Эх, пойду жестянщиком!

**Татьяна**. Так тебя там и ждали.

**Валера**. Попомни.

**Татьяна**. Ну что за муж, разве это муж? Твой же сын будет под дождем с бронхиальной астмой.

**Валера**. Надо было закалять! Ты же не дала!

На пороге двое мальчиков — Антон и Максим.

**Максим**. А тетя Ира в нашем туалете закрылась!

**Валера**. А ну, малыши, идите, играйтесь! Не маячь, не маячь тут. Лезьте вон на дерево. Там ваш раненый товарищ! Там ваш раненый товарищ, на дереве! Выполняйте.

Мальчики, переглянувшись, исчезают.

Меня дети любят. И собаки. И пьяные, кстати.

**Татьяна**. Свояк свояка видит издалека.

**Валера**. А я их закалю! Приучу! Буду приезжать.

**Татьяна**. Сейчас. *(«Сейчас» она произносит как «щас».)*

**Светлана**. Как я только на эту удочку вашу пошла! Мало того, что я за вашим Антоном на карачках ползаю: Антоша, обедать, Антоша, ручки мыть, а Антоша завился веревочкой, поми­най как величали.

**Татьяна**. А ты не зови его! Побегает голодный, сам приско­чит.

**Светлана**. Да, и ему снова-здорово — разогревать? Я что, кухарка тут нашлась?

**Татьяна**. Сам разогреет, не маленький. Дома греет. Придет из школы, ключ на шее, сам греет.

**Светлана**. Нет, я его к газовой плите не подпущу. У взрослых людей взрывается, а тем более они спичками балуются. Не-ет. Как хотите, а я не могу жить без крыши.

**Валера**. Минуточку. Светлана, давайте выпьем и познакомим­ся. Меня зовут, как это давно известно, Валерик. *(Берет ее руку, жмет.)* Я вам еще пригожусь, я это чувствую. Необ­ходимо только достать кровельный материал.

Наливают, пьют. Входит Ира.

Ира! Ты гордая! Пойми об этом!

**Татьяна**. О, долгожданная! Ира, проходите, садитесь.

**Светлана**. Мы же сестры! Ну, выпьем за знакомство.

**Ира**. Да я не буду... Ребенок больной.

**Татьяна**. Мы трое... *(запнулась)* троюродные.

**Валера**. Надо выпить. Чтобы не свалиться.

**Светлана**. У нас была одна прабабушка и один прадедушка.

**Ира**. Я не знаю так далеко. У меня был неродной дедушка Фи­липп Николаевич.

**Татьяна**. А я своих не помню никого. В деревне пооставались.

**Валера**. Зря не помнишь. Сейчас бы в деревню махнули твою. За бесплатно.

**Татьяна**. В деревню надо шмотки возить и дарить. Рюкзаками да посылками.

**Валера**. Да ну, сейчас от подохшей родни никто не берет!

**Татьяна**. Им сейчас детям кримпленовые костюмчики возят.

**Ира**. Я по мужу. А по отцу Чанцева.

**Светлана**. А я по мужу Выголовская. А папина фамилия Сысоев. А мамина фамилия Катагощева.

**Ира**. Папина фамилия Чанцев, но его давно нет. Мамина фамилия по отчиму Шиллинг.

**Валера**. Англия?

**Ира**. Он из обрусевших немцев.

**Татьяна**. А у меня мама и папа однофамильцы. Кузнецовы! Дедушки и бабушки опять-таки все Кузнецовы!

**Валера**. Причем учтите: однофамильцы. А не родственники. А моя фамилия, передаю по буквам: Козлос-бродов. Козлос! *(Делает паузу.)* Бродов.

**Светлана**. Через тире?

**Валера**. Нет, зачем.

**Татьяна**. А я Кузнецова!

**Валера**. А я Антон Козлосбродов!

**Татьяна**. Сменим, сменим. Десятку сунем в зубы кому надо когда надо и сменим.

**Валера**. Попомни! Так... Есть предложение поднять тост за отчества. Я биологических родственников не имею в виду, я имею в виду всех здесь присутствующих!

Поднимают чашки. Входит Федоровна в синем шелко­вом плаще, синем полушалке с розами, в желтых

туфлях, сияя вставными зубами. В руках у нее десертная ложка.

**Федоровна**. С приездом! Вот надергала салату я... Что взошло. Вымыла в бочке. Так что ешьте, витамины! Кресс-салат.

**Валера**. И вас, Пантелеймоновна. *(Наливает ей в ложку.)*

**Федоровна** *(выпивает, морщится и зажевывает салатом)*. Я Федоровна. Это мой муж был Пантелеймонович. Отец у них был купец второй гильдии, имел мельницу и две пекарни. Их двенадцать было человек: Владимир, это мой, Анна, Дмит­рий, Иван, Надежда, Вера, Любовь и мать их Софья, осталь­ное не знаю. А их отец Пантелеймон. Вера-то Пантелеймо­новна еще жива в Дрезне, в доме инвалидов, царствие ей небесное. А вы их какие-то внуки. Я и сама-то никого не знаю, Владимир был летчиком, не знаю, где лежит, я с ним в раз­воде. Мама твоя, Ира, кого-то помнит.

**Валера**. Фальшивые вы внуки, вот что я скажу. У этой Веры, наверное, есть тоже дети.

**Федоровна**. Ее-то дети, она их пережила, а где детей дети, неведомо.

**Светлана**. А много было таких детей?

**Федоровна**. Вас вот трое от троих, а еще от девятерых такие же неизвестно где шляются.

**Валера**. Так этот же дом ничей, это общее!

**Светлана**. Может, еще внуков двадцать человек.

**Федоровна**. Нет, уж мы по одному рожали... а вы-то тем более. Я Вадима родила, ушла жить к маме. С мужем я сошлась так просто, не любила. Родился Вадим, я им совсем не зани­малась. Помню, у соседей через забор был пожар, я Вадима схватила ночью, завернула в одеялку, выбежала, положила его на землю, а сама давай ведрами воду носить. К утру все прогорело, наш забор, а на дом не перешло. А я хватилась — где же мой Вадим? А он так и провалялся на земле всю ночь. Я была активная! У Вадима сынок, Сереженька, отличник!

**Валера**. Не навещают они тебя, бабушка?

**Федоровна**. А нет, нету! А раньше у детей разница в воз­расте была большая. Старшему, к примеру, шестьдесят... а младшенькому сорок. Вы тоже можете родить еще через лет пятнадцать.

**Валера**. Только через мой труп!

**Светлана**. Отчима не хочется ребенку на голову навязывать.

**Ира**. Этого не знаешь как на ноги поставить. И молишься и молишься, только бы дожить!

**Валера**. Закалять надо! Каждое утро холодной водой ухо, горло, нос. Я Антона закалял!

**Татьяна**. Кто же зимой закаляет, дуралей!

**Валера**. Если бы не Татьяна, я бы его закалил. Надо холод, открытые окна, водой обливание...

**Светлана**. Вот сейчас у нас будут такие условия. Будет обливание. Я сегодня не на дежурстве... Мы с Таней их скатер­тями всех укроем, полиэтиленкой... Нигде ничего не посу­шишь... Нечего сказать. Спасибо тебе, Татьяночка, что ты пригласила меня бесплатно нянчить твоего Антошу, пока ты отдыхаешь на работе, да еще без крыши над головой. Хотя я имею такие же права жить на этой даче одна и без твоего согласия.

**Валера**. Раз-ли-ва-ю! Последняя. *(Разливает.)*

Все пьют. Ира вышла в комнату.

Федоровна, у вас нет лекарства настойки календулы?

**Федоровна** *(осторожно).* А это от чего?

**Валера**. Это от горла.

**Федоровна**. Нету, нет, Валерик, я полощу лопухом. Тебе нарвать?

**Валера**. А у вас нет настойки лимонника, экстракт космонавтов элеутерококк?

**Федоровна**. Нет, нет, Валерик. А это от чего?

**Валера**. Это от пониженного тонуса. А какая-либо настойка есть?

**Федоровна**. На спирту?

**Валера**. Сáмо собой.

**Федоровна**. Есть, Валерик, но тебе не подойдет. Настойка йода.

**Валера**. Послаще чего-нибудь.

**Федоровна**. Чего ни-то найду. *(Выходит.)*

Входит Ира.

**Ира** *(решительно).* Вы что думаете, я тоже имею право жить на той половине, у мамы есть какие-то документы. Так что вы не думайте. Если вы раньше заселились, то я должна снимать за двести сорок рублей!

**Светлана** *(быстро).* Никто не говорит! Давай поменяемся.

**Татьяна**. Мы переедем сюда, и все. Ты туда!

**Валера**. Что я говорил? Без бутылки ни-ку-да! И всем стало весело.

**Ира** *(возбужденно).* Маме позвонила Федоровна и сказала, что некому на той половине жить, дом без жильцов развали­вается. Я приехала, все вымыла, побелила рамы в комнате, стекла помыла... Через неделю приезжаю с вещами, с холо­дильником, с ребенком, на машине, и вот тебе и раз! Вы уже заняли, что я помыла. Интересно. *(Сидит, повесив голову. Ее развезло.)*

**Валера**. Что было, того не вернется. Закон джунглей!

**Ира**. Скандал мне устроили.

**Валера**. Они ду-ры! Дуры. Сами не понимают своего счастья. Теперь живо! Все вымыть и ей сдать. Они там не заплевали. И ты въедешь туда, а холодильник я на тачке сволоку.

**Ира**. Нет, у меня уже нет сил переезжать. Я предлагаю, чтобы мы имели одинаковые права. Мы все платим за меня по восемьдесят рублей. А то вы живете бесплатно на моей площади.

**Валера**. Хорошо, скидываемся по восемь червонцев, и что будет? Нам от этого что перепадет?

**Ира**. Почему я должна платить, если вы все заняли?

**Валера**. Допустим, мы платим. А дальше как живем?

**Ира**. Я здесь остаюсь, вы там.

**Светлана**. Нет. Ты не поняла. Мы как раз берем на себя всю оплату и переезжаем сюда.

**Ира**. Прекрасно. А я без крыши с больным ребенком.

**Татьяна**. Ну ладно. Давайте так: мы покрываем крышу, Ва­лерка покроет, а ты пускаешь наших ребятишек и бабку ее под крышу.

**Ира**. На терраску?

**Светлана**. В комнату, в комнату. Здесь холодно.

**Ира**. А мы? У него же тридцать девять и шесть!

**Светлана**. А как мы поступаем всегда? Мы, медики? Отго­раживаем чем есть: ширмой, одеялами... Моем хлорной известью.

**Ира**. Но дождя-то нет.

**Татьяна**. Да уже еле держится, посмотри!

**Светлана**. Мы его отгородим, самое главное ему сейчас — это тепло. Мы надышим.

**Ира**. И берем расходы на троих. По восемьдесят.

**Татьяна**. Но крышу-то крыть — ты ж слышала, четыреста рублей. Во торгашиха-то, не понимаю. Ты восемьдесят, а мы по двести восемьдесят?

**Валера**. Другие бы взяли шестьсот. Но для своих...

**Ира**. Я не понимаю... Вы по двести... А я двести сорок, да сколь­ко человек в одной комнате?

**Светлана**. Крыша-то общая! И твоя тоже!

**Ира**. Почему моя-то!

**Валера**. Так дело не пойдет. Девочки, сбрасываемся! По рупчику! А то палатка прикроется! Мы с Татьяной уже внесли четыре.

**Ира**. У меня нету. Вы меня в свой туалет не пускаете!

**Валера**. Ира! Ты гордая! Ты будь проще!

**Татьяна**. Этот туалет Валера своими руками сбил восемь лет назад, и туалет уже на соплях. Ты ведь у хозяйки? Она обя­зана дать куда ходить.

**Светлана**. Да нет, какой разговор, пожалуйста, ходи. Смотри не завались только вместе с ним.

**Ира**. А у Федоровны нет ничего. Она говорит, ходи в курятник. А там такой петух...

**Валера**. А-а! Васька? Выклюет что надо и не надо.

**Ира**. Я его боюсь. *(Сидит, повесив голову.)*

**Валера**. Девочки, разговор задерживаете! Палатка закроется!

**Светлана**. Короче. Надо жить, жизнь подскажет.

**Ира**. Сначала ваши мальчики избивают моего Павлика, да? Это они держали его в воде, снимали с него трусы. Он после этого и заболел.

**Светлана**. Сейчас я приведу их, и мы узнаем, кто у кого что снимал. Сейчас, сейчас. *(Выходит быстрыми, крупными ша­гами, вся красная.)*

Входит Федоровна, несет в руках пузырек.

**Федоровна**. Вот настойка сладкая, как ты просил, Вале­рик.

**Валера** *(берет).* Ну! Грамм сто пятьдесят!

**Федоровна**. Алтейного корня настойка. *(Протягивает свою десертную ложку.)*

**Валера** *(кочевряжась).* Так. Натрия бензонат. Натрия гидро-кар-бонат. Теперь все сплошная химия. Капли нашатырно-анисовые. Анисовые есть такие, знаю. Грудной эликсир. За­чем? Сироп сахарный. Хрен с ним.

Федоровна тянет ложку.

Так... *(Нюхает.)* Дрянь какая-то. Ничем не воняет. Сюрприз моей бабушки. Эх, понеслась! *(Выливает из горлышка в рот.)*

**Татьяна**. О! Воронка-то!

**Валера** *(опомнившись).* Это что было?

**Федоровна**. Дети даже пьют. Ничего. Да ты много принял. Там написано по десертной ложечке. *(Вырывает пузырек у Валерия из рук, выливает остаток на ложку.)* Вот так прини­мают! *(Пьет с удовольствием, вытирая рот рукой.)*

**Валера** *(стонет).* У-уу, гадость! У-уу!

**Федоровна**. Она хорошо действует, сейчас будешь хорошо харкать.

**Валера**. Это с какого праздника?

**Федоровна**. Отхаркивающее.

**Валера**. Мамочка! *(Опрометью вылетает за дверь.)*

**Федоровна**. Всю аптечку ахнул.

**Татьяна**. Куда опять с кошельком-то? Сейчас последние два рубля выдаст.

Федоровна выходит посмотреть, что с Валерием.

**Ира**. Танечка, как жить, когда совершенно одна на свете. Никто, никому не нужна. Вы пришли, я думала, мириться. Сестры называется.

**Татьяна**. А ты?

**Ира**. Я одна. У меня никогда не было ни брата, ни сестры. Сыночек есть.

**Татьяна**. У вас же мама.

**Ира**. Мама! Это такая мама...

**Татьяна**. У меня бы мама здесь была, я бы этого *(кивает на дверь)* тут же бы погнала. Она когда приезжает с Сахали­на, в доме праздник, тепло, светло, дом! Она вышла замуж, и их послали. Нет у меня теперь мамы.

**Ира**. Если бы! Если бы у меня было так!

**Татьяна**. Мама! Это первое слово, которое произносит чело­век, и последнее...

**Ира**. Меня моя мама ненавидит. Не любит.

**Татьяна**. Ну не надо так, я не люблю такие вещи. Значит, такая дочь. Мама — это мама. А я сразу поняла, какая ты. Ты цепкая.

**Ира**. Цепкая, что и говорить. Цепляюсь за жизнь.

**Татьяна**. Можете мне не жаловаться. Мать нас рожает в муках, воспитывает, кормит. Что еще. Стирает на нас. Все, что мы сейчас делаем. Да и работаем. Чтобы я когда-нибудь поду­мала, что я Антошу ненавижу! Да я все пальцы у него на ногах перецеловать могу! Я всех ради него задушу!

**Ира**. Я тоже всех передушу ради Павлика. А тогда вам будет по­нятно, если вашего сына начнут топить.

**Татьяна**. Бросьте жалкие слова.

**Ира**. Если вашего Антона под воду, а?

Обе разозлились.

**Татьяна**. Кто тебе эти глупости наврал? Сам небось твой Пав­лик. Купался до посинения, вот и придумал.

**Ира**. Двое на одного.

**Татьяна**. Он у вас как взрослый, ничего детского. Читает! Читали читаки, писали собаки. И учтите, ему же первому всегда будет доставаться. Вот запомните.

**Ира**. Ладно, иди отсюда. Шалавая.

**Татьяна** *(сидит понурившись).* Дождь собирается, вот проклятье. На восьмой год жизни. Лето надо провести на воздухе. Как назло, Антон всю зиму болел воспалением лег­ких. Этот дурак давай его холодной водой обливать, убить его надо. Антон два месяца болел, два месяца я сидела за свой счет. Я в больницу его не отдала, мама звонила — умри, а не отдавай в больницу. У нее первый ребенок, мальчик, его в больнице уронили. Был бы у меня старший брат. Пусти Анто­на, Ира!

**Ира**. Когда я вас просила, плакала, вы меня не пускали!

**Татьяна**. Ребенок же, ребенок!

Решительно входит Светлана. Глаза ее горят.

**Светлана**. Я все выяснила. Ваш Павлик, оказывается, укусил Максима в плечо! Это же инфицированная рана! Рваная ин­фекция! Полость рта! Это самое грязное место у человека! Я вашего Павлика доведу вплоть до колонии. Мне, главное, Максим ничего не сказал, побоялся. Я, он знает, как отно­шусь! Максим ослаблен после смерти отца! У него были крова­вые поносы! Брали на дизентерию! И ничего! У него подор­ванный кишечник! Я бьюсь, бьюсь, специально перешла в ночь, да что же это такое!

**Татьяна**. Да ничего не будет твоему Максе. Заживет как на собаке. Вот он Антошу бил лбом вчера об камень? Я приезжаю вечером, лоб разбит. А? Ты не сдала своего Максю в колонию? Слюну у него не брала на анализ?

**Светлана** *(в отчаянии).* Я обработала ему ранку, это слу­чайность! Между детьми!

**Татьяна**. Конечно, ты у нас старшая научная сестра.

**Светлана**. Между прочим, Максим сказал, что под водой Павлика держал не он, а Антон! А Максим стоял на берегу!

**Татьяна**. И командовал.

Входит Федоровна с кошкой, в своем затрапезном виде.

**Федоровна**. Потеряла котенка, вы котенка не видали? Орет, нет никакого спокойствия. Хотела уснуть, куда там!

**Татьяна**. Павлик потому укусил Максю, что Макся ему кри­чал: не пустим сюда больше твою мать, не пустим! Его Пав­лик и укусил, и правильно, я бы тоже за свою мать укусила.

**Федоровна**. Это злые ребята заступами порубили котенка.

**Светлана**. Ничего подобного. Максим любит зверей.

**Федоровна**. Молоко у нее вступило, что ли? Орет. Или она кота хочет? Мяу!

**Ира**. Светлана, вы не посмотрели бы Павлика? Он что-то мне не нравится.

**Светлана**. Ничего, ничего с ним страшного. Сейчас.

Светлана преображается.

**Ира**. Полотенце вот свежее! Рукомойник за дверью. *(Снимает с веревки полотенце.)*

Светлана выходит.

**Федоровна**. Элька, Элька, Элька, маленькая Элька!

Заглядывает под стол. Татьяна тоже заглядывает под стол.

Ира ждет Светлану с красными пятнами на щеках. Федоровне явно не хочется уходить.

**Татьяна**. Федоровна, у меня еще суп со вчера остался. Ребята не поели. Антон вообще, наверное, ложкой поболтал, как всегда. Я сегодня новый варить буду, на костях. Я вам дам полкастрюлечки.

**Федоровна** *(подумав).* Это для кошки, отлей для кошки! Я принесу посуду.

**Татьяна**. Че это для кошки, че для кошки, для детей варено. Кошка не барыня твоя.

Уходят.

Входит Светлана, держа руки на весу. Ира кидается к ней с полотенцем.

Светлана в халате, со стетоскопом на груди.

**Ира**. Пожалуйста, сюда.

Уходят.

**Детский голосок**. А потом осьминог задрыгался и сказал: ой, отпусти меня отсюдова, мне жарко. Он отпустил осьминога, и он полетел. Он немного плавал и немного летал, его в небе поймали.

Некоторое время сцена пуста.

В дверь с улицы стучат. Входит Николай Иванович, мужчина за сорок, с сумкой и складным зонтом. Одет Николай Иванович в очень дорогой шерстяной тренировочный костюм с белой молнией и белым кантом —

в то, что сейчас заменяет солидным мужчинам пижаму.

**Николай Иванович**. Меня сюда направили?

Сцена пуста. Наконец на веранду выходят Светлана и Ира.

**Светлана**. Ну что, острое респираторное заболевание. Состоя­ние сейчас это у всех детей так проходит. Высокая температура подержится. Будете подавать сульфадиметоксин. Сейчас таблеточку, утром целую таблеточку, далее по полтаблеточке два раза в день. Сначала ударная дозировка. Надо ему по­мочь, сильный жар. Когда температура спадет, надо побе­речь, часто переодевать в сухое.

**Ира**. Нету сульфадиметоксина. Что делать?

**Светлана**. У меня нет сульфадиметоксина.

**Ира**. Что делать, Светлана, а что-нибудь есть?

**Светлана** *(торжественно)*. Я лично пользуюсь только народ­ной медициной. У меня только липовый цвет, мед, лимон. Я вам дам. Я в лекарства, между нами говоря, не верю. Только в особых случаях.

**Ира**. Что же делать?

**Николай Иванович**. Зачем? Я извиняюсь, конечно, но на случай гриппа есть прекрасный английский препарат бробдигнегг *(немного запинается).* Бробдигнегг. В три дня поднимает. Меня в Лондоне прихватило, в гостинице снабдили. Я запас привез.

**Светлана**. Я ничего этого рекомендовать не могу. Мною это неизвестно... *(Говорит очень солидно.)* Главное что? Снизить жар, дать пропотеть, пить кислое. Лимончик есть?

**Ира**. Есть!

**Светлана**. А липовый цвет я принесу. Скоро будет новый липовый цвет, этот прошлогодний. *(Уходит.)*

**Ира**. Лимон есть.

**Николай Иванович**. Наконец я вас нашел. В чем дело, почему вас не было утром в одиннадцать у «Востока»? Только благодаря почтальону я нашел вас. Ну как, читали прессу?

**Ира**. А в чем дело?

**Николай Иванович**. Что интересного в газете «Неделя»? *(Он явно намекает на какие-то обстоятельства.)*

**Ира**. Откуда я знаю.

Ира смущена, не смотрит на Николая Ивановича, готовит питье.

**Николай Иванович**. А я прямо все обошел! У меня машина в мелком ремонте. Ничего, хорошая физподготовка. Утром почти бежал на свидание, раз — а моей «Недели» нету! Теща мне буквально выговор устроила, что я вам отдал экземпляр. Она специально подшивает для моей дочери. Как же так, Алена приедет, а подшивка недокомплектована! Алена у меня отдыхает в данный конкретный момент в Кок­тебеле с матерью. *(Игриво.)* А можно узнать, чем это вы так зачитались тогда?

**Ира**. Не знаю.

**Николай Иванович**. Разрешите все ж таки газетку, это я не для красного словца придумал. Теща бы раздула историю. И так она уже вчера сказала: «Что значит, Нико­лай, что вы съездили на электричке один разок! Сразу на вас интересная девушка обратила внимание». Нет, моя теща человечный человек, она только не любит непорядка.

Ира налила в термос кипятка, кладет сахар.

Если кто-то болеет, я вижу, апельсины как раз есть. *(Выни­мает из сумки кулек, кладет на стол.)* Можно я присяду? *(Садится.)* Я прочесал всю Романовку в поисках, ну где же моя «Неделька»? Зная примерно район, вы сказали у ко­лонки, хозяйка Чанцева. Остальное добавила почта. У меня машина в ремонте. Пустяки, но все-таки пришлось побегать. Утром почти бежал к гастроному, а моей «Недели» нет! Но я вас нашел. А то теща все мне указания спускает: «Верните «Неделю» любым путем!» Не знает, не знает, на что меня провоцирует, понимаешь. Давно я не бегал такой кросс. Особенно в поисках девушки. Вам двадцать пять лет, и вы сумасшедшая!

**Ира**. А, вы тот человек из электрички. «Неделя». Сейчас. *(Ро­ется в газетах, отдает Николаю Ивановичу экземпляр.)*

**Николай Иванович**. Ну как, интересное есть что-либо?

**Ира**. Я не прочла. Некогда было. Ну ладно, идите. А то не до вас.

**Николай Иванович** *(встает, кладет «Неделю» на стол).* Ничего, ничего, читайте. А у меня машина в ремонте. Тор­моза отказали! *(Смеется.)* Сумасшедшая. Самое главное, что теперь я вас нашел. Теперь я вас держу в поле зрения. Те­перь я тещу вправе успокоить. Скажу, что случайно купил в киоске дополнительный экземпляр!

Ира уходит в комнату с термосом.

А где сын? *(Заглядывает в комнату.)* Глядите, какой солид­ный! Смотрит! Температура есть?

**Ира** *(из комнаты).* Сорок.

**Николай Иванович**. Ну, ну, не так страшно. Нас не испугаешь. Бывает и хуже, и то. Меня в Англии знаете как прихватило? Ничего, собьем. Обильно пропотеем. Девушка эта врач верно сказала. Народная медицина сейчас все боль­ше на подхвате. А лекарство вам я это сейчас доставлю. А то прямо с ног сбился. Исчезла моя газета! Теща собирает для моей дочери. Это они интересуются. У меня тоже дочка есть! Хорошая, между прочим. Больша-ая! Но это просто детектив, как я вас нашел.

Голос Иры. Павлик, выпей анальгин.

**Павлик** *(кричит).* Нет!

**Николай Иванович**. Зачем, зачем анальгин! Бробдиб... *(Путается.)* Бробдигнегг! Лекарство на три приема, и все. А, молодец, выпил. Маму надо любить. И запей кислым. О, перекосился весь, правильно. Здоровей будешь.

Ира выходит на веранду.

Слушайте, мама, почисть апельсин сыну! А вы когда не пришли в одиннадцать, я прямо начал прочесывать мест­ность. Думаю, что, понимаешь, стряслось! Договаривались же точно, девушка честный человек.

**Ира**. Мне сейчас некогда, потом. Потом давайте, некогда гово­рить. Очень большой жар.

**Николай Иванович**. Когда потом, когда потом? Дети всегда болеют, нельзя ослаблять сопротивляемость ребенка, нельзя трястись! Надо жить жизнью. Это не траур! Нельзя подавать виду. Он там полежит, ничего. Пусть знает, что у вас гости. Он там сам с собой полежит.

**Ира**. Нет, идите. Кому сказано, сейчас не до вас.

**Николай Иванович**. Так нельзя давать себе волю. Вы же на него влияете отрицательно.

Ира выходит.

Входит Светлана, открывает дверь в комнату, возбуж­денно говорит. В руке у нее велосипедная

камера с покрыш­кой.

**Светлана**. Ну, вот, и что я узнаю? Хорошо еще, что посто­ронние есть. Хотите знать, ему этот велосипед отец купил, это память об отце! Ну ты при посторонних ответь: чем этот Павел ему камеру порезал? Эта камера — это память! Смотри, Павел, ты ножом, тебя в ножи возьмут!

Ира резко закрывает дверь.

*(Светлана плачет.)* Максим плачет. Я за слезинку ребенка!.. Не знаю, что сделаю.

**Николай Иванович** *(благожелательно).* Одну минуточку. Дайте. Так... Ну что, камеру можно спокойно и свободно выбросить... Это я вам гарантирую. Покрышку тоже выбро­сить...

Светлана, вытирая слезы, кивает.

Я попробую вам к вечеру найти подобную продукцию. Где-то валялся велосипед такой конструкции моей дочуры. У нее уже новый давно велосипед, складной. Она вот такая. *(Показывает очень высоко.)*

Светлана кивает, садится.

Теща ничего не выбрасывает, велосипед семилетней давно­сти, как чувствовала.

**Светлана**. Максим говорит мне: я Пашку поймаю, изобью. Павлика. Я кричу на него: нельзя избивать, он моложе тебя! Но я же не в силах за ними уследить везде! У меня и так двое на руках и чужая старушка, меня же надо понять. Вот! *(Протягивает обе руки, поворачивает ладони вверх-вниз.)* Дрожат! Так что, Павел *(обращаясь к двери),* действуй своими силами, я тебе не помогу, убегай подаль­ше. *(Уходит.)*

Николай Иванович благодушно надевает камеру с покрыш­кой себе на шею.

**Николай Иванович** *(приоткрывает дверь).* Бу! А что же ты, сын такой матери, убегаешь? Ты встречай противника чем попало, болванку возьми, палку, щепку. Нет ни­чего, выставляй два пальца. Неожиданная реакция! *(Вы­ставляет два пальца, кивает и приставляет ладонь ребром к носу.)* Правильно мне ответил!

Ира выходит, притворяет за собой дверь, стоит, присло­нившись к ней спиной.

Будем знакомы, мой дом наверху, над карьером. Дачи «Под­московные вечера» знаете? Госплан. Я приезжаю почти ежедневно. *(Громко говорит в дверь.)* Меня зовут Коля. А маму твою как зовут? Давай познакомимся! Ась?

**Ира**. Да Ира, Ира.

**Николай Иванович**. Очень приятно. А может быть, вы­пить чайку? В горле пересохло.

**Ира**. У меня вода в термосе только для Павлика.

**Николай Иванович**. А так, вообще? Где еще вода? В чайнике есть? Вот чайник, верно, все совпадает, воды нет. *(Взял чайник, болтает им.)*

**Ира**. У нас воды нет. Времени нет бегать на колонку.

**Николай Иванович**. Где ведра? Колонку я знаю. Так, указания принял к исполнению.

Уходит, довольный, с ведрами. В дверях сталкивается со входящей Светланой, которая несет мед.

**Светлана**. Оказывается, еще того лучше. Вот тебе мед. Сде­лаешь компресс на шейку подковообразно, мальчикам на щитовидку ставить компресс нельзя, потом сказывается. Оказывается, еще того лучше! Павлик твой знаменитый, даром что мал, толкнул Максима с велосипедом в металлолом на углу!

**Ира**. А чего же он своим велосипедом на людей наезжает! Вче­ра девочку сшиб на площадке. Бабушка ее плакала. На Пав­лика наезжает беспрерывно!

**Светлана**. Это игра! Это случайность! Максим не хлюпик! Знаешь, что такое «максим» по-латыни? Лучший!

**Ира**. Не лучший, а больший. Максимум.

**Светлана**. Наилучший! Я по женскому календарю выбирала! Наилучший!

Ира молчит.

А вот то, что Максим полетел на банки ржавые, это под­лость. Это готовый столбняк. Шина и та лопнула, а ребенок? *(Грозит в сторону двери.)* Я т-тебе, обезьяна! Мартышка! Распустила ты Павлика своего, придется тебе еще поплакать. *(Плачет.)* Господи, если отца нет, значит, всем можно все.

Запыхавшись, входит Николай Иванович.

**Николай Иванович**. Колонка далековата для слабых дам. *(Ставит ведра.)* Давненько я воду не носил ведрами, с юнос­ти. Слушай, Ира, это у тебя собственный дом?

**Ира** *(зло).* Да! Собственный! Бабушкиной тетки.

**Светлана**. Пх! Ее дом. Ну вы подумайте! Танька оборжется! Ее дом!

**Николай Иванович**. Пусть эта бабушка напишет заявле­ние на протягивание нитки водовода вплоть до ее домовла­дения.

**Ира**. Да она далеко. Восемь лет уже в доме инвалидов в Дрезне.

**Николай Иванович**. Ну что, нельзя за нее подписать? А я вас в этом деле поддержу, у меня здесь в поссовете есть толковый мужик.

**Светлана**. Сначала воду, потом все загребут. Ее дом, видели! *(Уходит.)*

**Николай Иванович**. Ира, поставь чайку. Я просто уми­раю от жажды. Бегал, бегал за девушкой. Жены с дочкой нет полтора месяца. Второй срок распечатали. Теща живет здесь, на даче. Я в Москве ужинаю чем попало, в основном консервы. *(«Консервы» он произносит как «консэрвы».)* Вечером едешь с работы, магазины в массе закрыты. Стал поневоле сюда мотаться. Теща кормит хотя бы без консер­вантов. *(«Консервантов» он произносит как «консэрвантов».)* У меня же сто одна болезнь. Таким образом мы с тещей поехали вчера за клубникой. И таким образом в электричке вы на меня и наткнулись! Теща говорит: какая смелая де­вушка! Газеты просит прямо у мужчин! Все обычно, Нико­лай, вы ей понравились. Но ради этого, она считает, «Неде­лю» не стоило отдавать. Видно, говорит, она вам тоже при­глянулась, если вы отдали. Я ее заверяю: будет вам ваша «Неделя»! Так что теща в курсе нашего знакомства. Зачем вы ко мне обратились? Я вам понравился? Только честно.

**Ира**. А что, уже нельзя попросить газету?

**Николай Иванович**. Смелая, очень смелая девушка! Сумасшедшая! Я вас люблю, сумасшедшая! *(В дверь.)* Па­вел, у меня вопрос. Где папка?

**Ира**. Оставь ребенка в покое. Привязался.

**Николай Иванович**. Понимаю, приветствую. Папки нет.

**Ира**. Ничего не значит.

**Николай Иванович**. А чем мамка занимается?

**Ира**. Я преподаю гэльский язык. Сто двадцать рублей.

**Николай Иванович**. Молодец! Дуй до горы, а в гору поможем!

**Ира**. Еще знаю мэнский.

**Николай Иванович**. Я не в курсе, но поможем, поглядим вокруг. Если есть такие языки *(делает ударение на «ы»),* то будут и возможности.

**Ира**. Еще валлийский. Да, и корнуольский.

**Николай Иванович**. Да! И такой еще молодой специа­лист!

**Ира**. Но корнуольский язык почти мертвый.

**Николай Иванович**. Ничего, примем меры! Ира, вот что. Я попрошу вас пройти со мной до моей дачи, я вам спущу бробди... *(запинается)* этот препарат. Павла надо будет за­переть, чтобы соседи не проявляли активность. Да и камеру с покрышкой бы не забыть. Теща сейчас выметается на вечернюю летучку к соседке, так что она, авось, не увидит одного колеса, а я его уведу.

**Ира**. Это не соседи, это родственники. Мои троюродные сестры.

**Николай Иванович**. Бывает! Бывает!

**Ира** *(в дверь).* Павлик, я сбегаю за лекарством. Я тебя закрою, хорошо? Горшочек под кроватью. В термосе чай с лимоном. Не разлей. У него руки дрожат.

**Николай Иванович**. Апельсины умеешь чистить, хлопец?

**Голос ребенка**. Нет!!!

**Николай Иванович**. Мама, начисть ему апельсинов. Пол­ную кучу. Пусть побалуется. Я еще спущу. У меня они есть по потребности. Вернее, по труду. *(Смеется.)* Пока еще.

**Ира**. Павлик, или я Федоровну позову, она с тобой побудет?

**Николай Иванович**. Мама, захвати теплое что-нибудь. Типа пледа. *(Он произносит «плэд».)*

**Ира**. Ничего, я плащ накину.

**Николай Иванович**. А все же плэд необходим. Я знаю окрестности и их туман.

**Ира**. Пледа нет.

**Николай Иванович**. Одеялко есть?

**Ира** *(сбита с толку).* Есть.

**Николай Иванович**. Годится! Годится!

**Ира**. Минутку. Павлик зовет. *(Уходит.)*

**Николай Иванович**. Он у тебя серьезный товарищ, ничего. Минуток через тридцать. Через сорок — сорок пять. Я ему принесу еще фильмоскоп ручной со слайдами. Дочура моя еще месяц будет в отсутствии... Теща на собеседовании... Будешь смотреть слайды. Парад гвардейцев. Сам снимал! О, как я снимаю! *(Выставляет большой палец.)*

**Ира** *(выходит)*. Ничего не получается. Я с вами не пойду. Он сейчас начнет потеть, надо сменить рубашечку. Федоровна не сумеет.

**Николай Иванович**. А жаль! А жаль! Ну ладно, туман не туман, пойду побреду, больному срочно нужно. Камеру с покрышкой.

**Ира**. Одеяло дать?

**Николай Иванович** *(горько шутит)*. Что я с ним буду делать один?

В дверь заглядывает Валера.

**Валера**. Стратегическая проверка! *(Исчезает.)*

**Николай Иванович**. Дверь надо держать от соседей на запоре! *(Уходит.)*

Входит Валера.

**Валера**. Ира, ты гордая, пойми об этом. *(Выставляет бутылку, садится довольный.)*

**Ира**. Ну я вас прошу, идите, он засыпает.

**Валера**. Что я на вас смотрю, вы как паркет нециклеванный. Второй раз в жизни вижу, второй раз подумалось. Я со своей сестрой ехал на похороны. В поезде. Она вывалила на стол банки, красит, мажет, пудрит. До неузнаваемости. Тряпку мокрую взять, стереть. Вот так женщина! *(Откупоривает бутылку.)*

Входит Татьяна.

*(Быстро).* Я к вам по поводу крыши. Сейчас объясню вес.

**Татьяна**. Пил у гастронома?

**Валера**. Ты что! Я тебе принес.

**Татьяна**. Где мои два рубля? Отдай кошелек, во-первых.

Валера отдает кошелек, Татьяна смотрит.

Где они?

Валера щелкает по бутылке.

Это — два рубля? Это рубль пятнадцать.

**Валера** *(солидно)*. С наценкой в ресторане.

**Татьяна**. Это — в ресторане?

**Валера** *(солидно)*. Теперь о крыше.

**Татьяна**. Совсем глаза залил. Скоро тебя вообще переведут... в сапожники. За семьдесят рублей.

**Валера**. Ну какая дурость! Ну вы только подумайте! *(Наливает, пьет.)*

**Татьяна**. Слушай, Ира, я к тебе. Я узнала. Это не Антоша его держал в воде, Антон мне признался. Он целый день один. Вот этот Макся им и командует. Антоша всегда со мной делится, я приезжаю с работы, он меня бежит встречать, сам ничего не говорит, в руку лицом тычется, я чувствую, у меня рука мокрая. Антон у Макси книгу просил, кстати вашу же книжку, «Мэри Поппинс». Макся уже прочел, а Антоше не дает. Только если будешь моим рабом. На коленях перед ним стоять, руки по швам. Я говорю: «Максим, вот ты прочел книгу о людях хороших, она хоть чему-нибудь тебя научила?» Слушай, «Мэри Поппинс» это же твоя книга, дай почитать Антону.

**Ира**. Ну бери. Скажи, я просила.

**Татьяна**. А ты хочешь знать, они решили вам эту книгу не отдавать вообще! Пока вы не отдадите покрышку с камерой.

**Валера**. А вы их не пускайте сюда, и все.

**Татьяна**. Вот. Слушай, а пусть Павлик твой играется с Антоном! Пусть лучше они дружат, чем с этим! А я вам буду готовить, я на нее готовлю, так лучше на вас. Закупки буду делать. Ты только Антона корми, она не кормит. Через плечо швыряет. А я в долгу не останусь. У меня отпуск в ноябре.

**Валера** *(солидно)*. У меня отпуск в декабре. *(Наливает, пьет.)* Я декабрист.

**Татьяна**. Договоримся?

Входит Федоровна.

**Федоровна**. Я уже Светланочке сказала, дождь собирается. Татьяна, надо вам тазы, ведра готовить. Сейчас разразится. Как же вы ночевать-то станете? Пошли, у меня в чуланчике два ведра, корыто под крыльцом.

**Татьяна**. А нас Ира пускает к себе.

**Ира**. На веранду.

Входит Николай Иванович.

**Федоровна**. Валерик, пошли, пошли. Мне поможешь что ни то. *(Садится к столу, вытирает уголки рта двумя пальцами.)*

**Николай Иванович**. Тут требовались лекарства. Я доставил.

**Ира**. Спасибо, не надо. Он сейчас пропотеет, мы сразу ляжем спать. *(Уходит в комнату.)*

**Валера**. Садитесь, будем знакомы. Валерий Герасимович. Автомобилист. Исполняющий обязанности мойщика. Нали­ваю, угощаю.

**Николай Иванович**. В доме больной, следует потише.

**Валера**. Вы Ирин муж? *(«Ирин» он произносит как «Ирын».)*

**Николай Иванович**. Вы догадливый.

Пауза.

**Федоровна**. Ну, всего хорошего, ложитесь. Татьяна, пойдем, бери его.

Берут Валерия под руки, поднимают, ведут.

**Валера**. Ира! Никогда не допускай! Пойми!

**Татьяна**. Идем, на ноги встань.

**Валера**. Жизнь — это схватка над морем!

**Татьяна**. Если ты своими ногами не пойдешь, я не знаю...

**Валера**. Если бывает двух родов: если не выпить, то про­киснет.

Татьяна берет со стола бутылку. Валерия уводят.

**Николай Иванович**. А я еще лекарства принес! *(Осто­рожно ставит на стол бутылку коньяка.)*

**Ира**. Ну я прошу, уходите.

**Николай Иванович**. Ну-ну, ну-ну, какие сердитые. Я покрышку с камерой принес! *(Вынимает из сумки по­крышку с камерой.)* Пропотел, пока снял. Вот и лекарство английское. Ну?

**Ира**. Господи, вот навязался на мою голову.

**Николай Иванович**. Дождь начинается. Ничего, я с зонтиком. Самое интересное, я люблю, когда дождь, на­ходиться в помещении. Вроде там дождь, а у тебя тепло, сухо. Какое-то возникает чувство уюта. Не гоните меня, не браните. Я так соскучился за вами!

Ира уходит. Николай Иванович ставит чайник на газ, греет руки.

Самое интересное, теща долго колобродила, все никак не уходила. Я как разведчик сидел.

**Ира** *(входит).* Сейчас их зальет. Там совершенно нет никакой крыши. Идите, идите домой. Они сейчас придут ко мне. Мы так договорились. Идите скорей!

По улице пробегает Федоровна с корытом над головой. Она бежит на ту половину дома.

**Николай Иванович**. Да, начались большие дела, я чув­ствую. Нам здесь не посидеть. Приходите завтра вечером на луг, к мостику. Часиков в девять. Зажжем костер, я привезу шашлыков. Вы можете есть шашлыки? Вина грузинского. Как я вас люблю, просто непонятно. У вас бью­щие глаза.

**Ира**. Да что вы сидите тут? Людям некуда деваться, а вы торчите, как пень! Они меня даже в туалет свой не пускали, я на горшок ходила. А я теперь их должна с больным ребенком терпеть. Идите, идите, Николай Иванович! Они сейчас уже идут.

**Николай Иванович** *(с грустью).* Я вас боюсь! Я вас боюсь!

Ира мечется, сдвигает стол, стулья к стене. Николай Иванович уходит. Ира встает у дверей, вытягивает руку на дождь. Вздрагивает.

Появляется процессия. Впереди Федоровна, все с тем же корытом над головой, дальше идет, подняв воротник пиджака, Валерий с двумя раскладушками, с рюкзаком. За ним Татьяна ведет, укрыв полами своего плаща, Антона и Максима. У мальчиков в руках чайник и кастрюля. Замыкает шествие Светлана, ведущая под руку

Леокадию, старуху под зонтиком. В руках у Светланы чемодан. Проходящие не смотрят на Иру.

**Федоровна**. Все поместимся, ничего, у меня комната шестнадцать квадратных метров, тепло, сухо.

Уходят. Ира закрывает свою дверь, запирает ее на засов, передвигает мебель на прежнее место.

Гасит свет. Скрывается в комнате.

**Голос ребенка**. Мама, хочешь, я расскажу тебе еще одну сказочку? Вот однажды в городскую больницу попался серый волк. И за хвост повели его к врачу. Всем волкам там делали операцию, разрезали печень, чтобы там посмотреть — никакой обед там не застрял? А потом зашивали живот и больно было. И ему там понравилось. Его обедом там кормили и давали мясо и капусту. Он такой хитренький — он ел, ел, ел капусту. А печень у волка была такая крупная-крупная, и в ней обед был. Потом этот волк английский, и вот у него есть крылья. Вот отсюдова такие маленькие, тоненькие крылья.

**ЧАСТЬ ВТОРАЯ**

Картина вторая

Квартира Иры в Москве. У телефона — Мария Фи­липповна, мать Иры.

**Мария Филипповна**. Але. Это я опять. Это ты? Что же ты? Что же ты мне так долго не звонишь? А? Хорошо. Я тебе перезвоню вечером. *(Торопливо.)* Приходи на мои по­хороны. Все. Перезвоню. *(Кладет трубку. Думает. На­бирает номер.)* Але! Я туда попала? Пригласите, пожа­луйста, Кондрашкову. А когда она будет? А Еловских нет? А кого-нибудь из старых работников? Это говорит Шил­линг. А это кто говорит? Я вас первый раз слышу. Я вас не застала. Вернее, вы меня. Извините, что звоню. Мы не знакомы. Простите. Да нет, что вы! *(Кладет трубку. Некоторое время сидит, сохраняя на губах улыбку. Опять набирает номер. Деловито начинает.)* Слушай, не бросай трубку! Я действительно собралась уходить в больницу. Не бросай трубку. Ты в курсе, моих никого нет. Ирочка сняла дачу за двести сорок рублей, сто рублей взяла у меня, первый взнос. Теперь уж отдавать ей будет некому. Слушай, я все-таки решилась лечь. Адрес пока не знаю, как узнаю, тут же сообщу. Уж полгода не решалась, теперь кидаюсь в пропасть. Уж зарежут так зарежут. Ей даже выгодно, ей останется двухкомнатная квартира, она во­дить сюда будет... И сто рублей не надо будет отдавать. Не бросай трубку! Выслушай меня! Я все-таки решилась лечь. Ирочке нужна моя помощь, а какой из меня помощ­ник? Павлик все время болеет, она его простужает, не докармливает. Надо докармливать ребенка, а она — нет. Я надорвалась с ними. Направление уже на руках. Ну ладно, я тебе еще из больницы перезвоню, если меня сразу не уволокут на операционный стол. И я тогда не позвоню. Если не звоню — знай, я на столе. Но постараюсь перезвонить перед операцией. Ну конечно, других готовят, кровь берут. А меня будут резать срочно. Сколько можно, я полгода тяну. Я на дачу не ездила, Ирочка не желает, не знаю, как ей даже сообщить. Телеграмму. Да, но я не знаю адреса больницы... Из больницы как пошлешь? Она иногда приезжает мыть ребенка, раз в неделю, но уже их нет две недели. Не знаю, может, умерли. Я ей здесь оставляю записочку, чтобы она звонила тебе. Но если Павлик болеет и она там болеет, тогда она еще может и неделю не приехать, ребенок у нее там весь закиснет. А она не ку­пает. Она воды боится как огня с детства. Я попала в по­ложение, ничего себе. Если Павлик заболел, она не приедет меня хоронить, вот это будет номер!

Открывается входная дверь, входит Ира, ведет Павлика, у которого голова в платке, поверх платка

шерстяная шапочка. Ира проводит Павлика мимо Марьи Филипповны, та поворачивается к ним

лицом и говорит очень отчетливо.

В общем, ты в курсе дела, приглашаю тебя на похороны. Может, ты одна будешь идти за гробом. Михаила не води, он не любит таких вещей. Меня похоронишь в темном английском костюме, висит в шкафу под марлечкой. С медалью. Туфли синие в папиросной бумаге в коробке под ним же. Блузка и все остальное лежит в коробке из-под сапог, большая розовая под туфлями. Нет, Ирочка ничего этого не знает, знать не хочет и не слушает совсем. Ну, я еще перед смертью позвоню. Деньги у меня отложены на похороны и на поминки на сберкнижке, я завещание заверю в больнице же, перед операцией. На твое имя! Имей в виду! Ну погоди, успеешь к врачу, насидишься в очереди. Я позавчера четыре часа просидела, давление мне померили, конечно, повышенное. Не надо. Миша твой подождет. Сейчас лето, ну и что он одет, не запарится, не в шубе у тебя. Ну посади его! Не прерывай! Я хочу лежать на Ваганькове, там, где мама. Могила там на имя Ченцовой-Шиллинг, участок сто восемьдесят третий. Так? Ты записываешь? Запиши. Ну посади ты его на стул. Ну сходи за карандашом, я пока с ним поговорю. Миша! Дай мне его. Миша! Как ты себя чувствуешь? Не слышит. Миша! Вздень слуховой аппарат! У него аппарат, таких в Москве четыре штуки. Миша! Она догадалась, вдела ему в ухо. Але, это я, Мария! Куда же это вы собрались в такую поздноту, вы опоздаете, прием до трех, да четыре часа сидеть! Он уже ничего не соображает. Склероз. Миша, это Маша Шиллинг! Ну? Он не при здравом смысле. Не помнит. Ты к какому врачу идешь? К урологу его ведут. Заговорил. Это его живо волнует. Ты живой старик! Але! Ты живой еще! Сейчас я его рассмешу. Миша! Да, да. Миша, приходи ко мне, у меня есть водка! Не слышит опять. Слабослышащий. Але, это я. Это ты? Принесла карандаш, запиши, участок сто восемьдесят третий. Шиллинг Александра Никитична, Шиллинг Филипп Николаевич. Все. Вы к скольким идете? Ну, еще есть время. Значит, я оформляю завещание в твою пользу, а ты меня похоронишь. Нет, ты меня! *(Шутливо.)* Нет, ты меня! *(Весело.)* Я к вам вечерком забегу. Чаем напоишь? Я сегодня туда уже не пойду, завтра пойду. Один день выиграю. Полгода ждала...

**Ира**. Мама!

**Мария Филипповна**. Полгода ждала, а уж один день...

**Ира**. Мама, Павлик болен.

**Мария Филипповна**. Ну, расскажи о себе. Ты-то как справляешься...

**Ира**. Мама!

**Мария Филипповна**. Не кричи, я не глухая. Это Ира внезапно приехала. Нет, ты что! Она же сейчас уедет, как всегда. Не бросай трубку. *(Ире.)* Ты знаешь, что мать уми­рает медленной смертью? Это я ей. Ну ладно. Я забегу, если это можно так назвать. Ира будет на тебя ориентироваться. *(Ире.)* Это Нина Никифоровна звонит, интересуется, беспо­койна. *(В трубку.)* Я ей говорю, что чужие люди обо мне больше, чем она, звонят. А собственная дочь... Слушай, я все никак не доберусь до главного. Как Леня? Господи. Ну, бегите, бегите, если это можно так назвать. *(Кладет трубку.)* Поползли.

**Ира**. Мама, я Павлика больного привезла.

**Мария Филипповна**. А ты учитываешь, что я больна? Ты учитываешь? Почему ты уже две недели не приезжаешь? В моем положении две недели слишком большой срок для жизни.

**Ира**. Побудь пока с ним, я сбегаю в аптеку. В булочную.

**Мария Филипповна**. Я ухожу в больницу, у меня на­правление.

**Ира**. Что это ты встрепенулась сейчас.

**Мария Филипповна**. Когда-то надо.

**Ира**. Ну подожди немного. Я же связана по рукам и ногам!

**Мария Филипповна**. Я как чувствовала. Две недели ты его не привозила купать. Ребенок весь пятнами покрыт. Если со мной что-то случится, ты об этом узнаешь по взломанной двери.

**Ира**. Брось, ты здоровый человек.

**Мария Филипповна**. А это? *(Роется в сумке.)* А направ­ление? Сколько в тебе зла!

**Ира**. Это же на исследование.

**Мария Филипповна**. А ты знаешь, что у меня ищут?

**Ира**. Хорошо. Ну подожди пятнадцать минут, я схожу в бу­лочную.

**Мария Филипповна**. Врачи уйдут!

**Ира**. Из больницы не уйдут! Ты в какую больницу ложишься?

**Мария Филипповна**. Зачем тебе знать.

**Ира**. Мама, ну не будь эгоисткой. Вот я привезла. Молоко козье в банке... Яйца. Суп в банке ему и тебе. Котлеты в кастрюлечке. Покорми его, уложи, он устал.

**Мария Филипповна**. Ты довела ребенка! Худой какой... Колготки рваные... Павлик, ты кого больше любишь, маму или бабу? Отвык совсем, отучили. Я тебе сейчас книжечку любимую почитаю... «Мэри Поппинс»... Ты привезла мою книжку «Мэри Поппинс»?

**Ира**. Я ее дала на время... Почитать.

**Мария Филипповна**. Это же не твоя книжка.

**Ира**. Это моя, я ее купила в городе Каменец вместе с книгой «Сто лет одиночества».

**Мария Филипповна**. А где же тогда «Сто лет одиноче­ства»? Я ее давно тоже не вижу. Все раздает, еще при моей жизни! Ты слабый человек! Ты всем веришь, у всех идешь на поводу! Ты не будешь знать, где что, где твои книги, где могила твоей матери.

**Ира**. Ну хорошо. Что мне, Павлика с собой тащить в аптеку? Он же один не останется, будет плакать. Ладно, я его покормлю сама и уложу, он поспит, а потом уже сходим в аптеку и в булочную.

**Мария Филипповна**. Обнаглела совсем. *(Вытирает сле­зы.)* Я тут сижу, волнуюсь, а она даже не позвонила, ни как Павлик, ни как я. Погоди еще, будешь горько сожалеть! Я в конце концов умру-таки!

**Ира**. Все мы когда-нибудь умрем.

**Мария Филипповна**. Когда ты отдашь мне сто рублей?

**Ира**. Осенью, я же сказала.

**Мария Филипповна**. Пойди попроси у отца ребенка, он вас обязан материально поддерживать.

**Ира**. Он и так платит.

**Мария Филипповна**. Ну, тогда у этого попроси... С которым ты гуляешь.

**Ира**. Господи. *(Плачет.)*

**Детский голос**. Обнаглела совсем.

**Мария Филипповна**. Вот-вот, учи его. Науськивай на бабку! Усь, усь!

**Ира**. Павлик, мы сейчас поедим, вымоемся, поспим... Потом уедем. Будем с тобой ходить на речку и в лес. Грибы пойдем собирать.

**Мария Филипповна**. Мама все тратит на своих мужиков. А матери кусок конфеты не привезет.

**Ира**. У меня нет денег.

**Мария Филипповна**. А у меня нет ста рублей! А мне хорониться надо! На что?!

**Ира**. У тебя же на книжке есть.

**Мария Филипповна**. Это еще на другое.

**Ира**. Тебя тетя Нина обслужит.

**Мария Филипповна**. Да не тебе же завещать. Ты все на мужиков и на подруг истратишь, на выпивон.

**Ира**. Вот и хорошо. *(Выходит в комнату Павлика.)*

**Мария Филипповна** *(звонит).* Кондрашкову, будьте доб­ры. А, я, очевидно, не поняла, сегодня не будет. А это опять вы! Это опять пенсионерка Шиллинг. Будьте добры, пере­дайте завтра Кондрашковой, что тревога отменяется, я соби­ралась искать своих детей, они у меня потерялись. Они куда-то забрались на дачу, где нет телефона. Теперь передайте Кондрашковой, что у Шиллинг все в ажуре. Я прямо смеюсь от счастья. *(Вытирает слезы.)* Ну, передадите? Завтра меня уже не будет... Так что я не смогу перезвонить... Ну, будьте здоровы и благополучны. Бегу в аптеку для них, малыш при­хворнул. Счастья вам и долгих лет жизни. Я так рада! На­шлись, нашлись! Они, оказывается, болели и не подавали весточек.

Входит Ира.

Они — это единственное, что у меня в жизни есть. Вы доб­рый человек, жалко, что мы с вами не знакомы. Я бы вас позна­комила с моей дочерью, она без пяти минут кандидат наук...

**Ира**. Мама!

**Мария Филипповна**. Она меня зовет. Иду, иду! *(Кладет трубку).* Что ты орешь? Пожалуйста, иди, разгуляй­ся, отпускаю. Иди в свою... аптечку! Я его покормлю и уло­жу, мое солнышечко! Иди, развлекайся. Тебе тут звонил... где-то я записала, потом найду... Михайлов, что ли?

**Ира**. Никольский?

**Мария Филипповна**. Нет, вроде Михайлов.

**Ира**. Такого нет. Ты бы записывала, мама.

**Мария Филипповна**. Всех твоих записывать... Мало кто звонит, я думаю, я так запомню, а забываю. Представля­ешь, я плачу целыми ночами, мне все время кажется, что Павлика нет...

**Ира**. Еще чего.

**Мария Филипповна**. А он вот он! Детонька моя!

**Ира**. Еще я привезла сосисок, положила в холодильник. В па­кете гречневая каша.

**Мария Филипповна**. А ты, ты почему не поешь с нами? Поешь! Ты бледная!

**Ира**. Я побежала. У нас на даче что творится, разгром. У сосе­дей крыши нет...

**Мария Филипповна**. Сломалась?

**Ира**. Прохудилась. А тут дожди...

**Мария Филипповна**. Дожди... Я не выхожу почти. Вы мне все время снитесь.

**Ира**. Ну, я их к себе позвала жить, а тут Павлик больной, тридцать девять до сорока! Представляешь? Ну, они люди стеснительные...

**Мария Филипповна**. На тебе вечно все ездят. Ты их позвала к себе жить, а меня нет, меня бы лучше пригласила. Мать здесь одна...

**Ира**. Да, чтобы мы и летом слушали твои речи.

**Мария Филипповна**. А ты сама не кричи, псих!

**Детский голос**. Что такое «псих», мама?

**Мария Филипповна** *(кричит).* Псих, и все. Она псих.

**Голос ребенка**. Псих!

**Ира**. Ладно, мы не будем обедать, мы уезжаем, все.

**Мария Филипповна**. Вот именно что псих. Для матери ей жалко тарелку супа. Ну беги, беги, гуляй. Что я, не вижу, что тебе надо? Сейчас мы поедим, поспим, почитаем, я снова при исполнении своих обязанностей, снова запряглась... «Мэри Поппинс» куда дела? Весь дом раздала, мальчику нечего почитать. Да как тебя назвать после этого?

Ира быстро уходит.

У бабушки пузико болит, ноет... Ноет... То ли грыжа... То ли что.

Картина третья

Веранда Иры. Пусто. Гремит ключ в замке. Входит Федо­ровна, включает свет. За ней осторожно, с узлами и раскладушками, входят все дачники — Светлана, Татья­на, мальчики, в конце, в дверном проеме, как в раме,

величественно встает Леокадия с зонтиком. Все выгля­дят очень помятыми. Мальчики тут же убегают.

**Федоровна**. Ну вот, на мой риск я вам открываю, пока переночуете, там дальше будет видно, а то друг у друга на головах... Я тоже одну ночку отдохну. Она приедет не рань­ше завтрева к вечеру, она рано не соберется ехать. И Павлик еще кашляет, может, она его к врачу сводит, собиралась сводить. Это еще один день. Сутки прочь.

**Светлана**. Мы как беженцы.

**Татьяна**. Черт его знает, как партизаны.

**Федоровна**. Ну, в то помещение-то будете заходить? Тут заперто.

**Светлана**. Не знаю... Может быть.

**Федоровна**. Ключа у меня нет.

**Светлана**. Тогда не надо. Вскрывать не будем. Ребята лягут на тахте... Мне на дежурство... Ты где?

**Татьяна**. Нет, мы с Антошей ляжем на раскладушках... А то Макся номера вытворяет... Щиплет Антошу. Пусть один теперь спит.

**Светлана**. Ты что, ни одной ночи не спишь? Все караулишь? Надо спать. А то ты на людей кидаешься уже.

**Татьяна**. Антоша кричит.

**Светлана**. Оставь! Раньше вообще детей запирали на целый день одних. Мать на работу, а я целый день с кошкой. И вы­росла.

**Татьяна**. И ничего хорошего не вынесла.

**Светлана**. Я же говорю, ты на людей бросаешься.

Между тем они разбирают вещи. Посадили Леокадию.

**Федоровна**. Вы пока поживите, а когда Ирочка приедет, я отправлюсь в Москву панихиду заказывать по маме. Скоро годовщина. Заночую у брата на Дорогомиловской, а вы у меня. День да ночь уже прибыль. Брат хотел приехать, поставить туалет, теперь опоздал. Вон какой домина стоит!

**Светлана**. А по-моему, Ира долго не приедет. Я чувствую. Здесь ему было не развернуться. Он и так и так.

**Федоровна**. Какой он ей туалет построил! За одно это можно положиться на человека.

Татьяна хихикает.

А она на него все волком смотрит. У нее в Москве свой мальчик, хороший человек, кандидат. Она мне сказывала.

**Татьяна**. А зато у нас теперь сортир.

**Федоровна**. За красивые глаза.

**Светлана**. У нее красивые? Если ее в бане помыть, может, и будут красивые.

**Татьяна**. Большие такие, как буркалы.

**Светлана**. Ты заметила, она никогда не смеется?

**Федоровна**. А над чем ей смеяться?

**Светлана**. А в кино?

**Татьяна**. Она не смеется, у нее зуба нет. У меня когда зуб сломался, тоже поневоле не смеялась. В крайнем случае рукавом закрывалась. *(Показывает.)*

**Светлана**. А нам над чем смеяться? А мы смеемся.

**Федоровна**. Он мужчина видный. Где-то плотника нашел! Я вот за нашим Володей-плотником пóлгода ходила. *(Она говорит «пóлгода», с ударением на первом слоге.)* Ему все некогда, он все меня за вином посылал да отнекивался. Пол­года ходила, чтобы он мне столбы для забора обтесал да врыл. Тридцать пять столбов по пяти рублей это с вином будет двести! А Вадим приехал, носки у него, вижу, протоп­тались, купила ему две пары. Она ему ничего не купит, под­сылает к матери щеголять дырами. Я его увижу, прямо пла­чу. Он роется: где его велосипед. Да почему ржавый. А как не быть ржавому, он под домом уже пять лет лежит! Я пря­мо плачу, ухожу от него. Такой требовательный, все требует. А он ведущий конструктор. А она инспектор, что ли. Чума­зая, как уголек. У них вся родня такая. Жуковые. *(Она произносит «жуковые», с ударением на «ы».)* А они «Жигули» покупают, ездить на свой дачный участок, халупу по­строили. Они ко мне не ездят, потому что Вадим на ней за две недели женился. У него была хорошая девушка, три года с ней гулял, так нет, женился на этой. Казанская, спраши­ваю — нет, рязанская. Вадим и так считает, что дом его, и вытягивает из меня все. А страховка? А ремонт? Покраска? А содержание жизни? А я им не скажу, что туалет у меня теперь есть. А они сами догадаются. Вадим увидит туалет, накажет дешевле чем за триста двадцать... нет, за триста пятьдесят не сдавать. Ульи к себе пущу. Отдыхающих на койки. Э-э, милые...

**Светлана**. Да, туалет за три дня организовал. Это же надо, мужчина!

**Татьяна**. Да ну, шибздик, наверное.

**Светлана**. А! А ко мне ходит соседка Шура, придет и гово­рит: «Светланочка, познакомь с каким-нибудь мужиком, мне все равно». С больными ее познакомь. У нее муж и сын трех лет погибли в такси, а она жива.

**Татьяна**. Правда, познакомь! А то у меня Валера вон давно от водки чуть не атрофировался. А на что мне его трофеи!

**Светлана**. Слушай, что это твой Антон все перед Максимом хвастается: через каждое слово все «папка» да «папка». Па­па придет да папа сделает. Намекни ему, все-таки уже боль­шой, поймет, Максиму же больно.

**Татьяна** *(потягивается).* Эх, что-то наш папка давно, правда, не приезжал, Антон соскучился! Надо нам съездить домой, побаниться...

**Федоровна** *(подняв палец).* О, слышите? Эта опять котов к себе привела. Всю ночь по чердаку топали.

**Татьяна**. А я думаю, кто это вверх дном все переворачивает.

**Федоровна**. К ней ходят, к Эльке. Уже забыла она своего котеночка-то. Из клубники по семь котов выглядывает. Не люблю я... Не люблю я ни женский пол, ни мужской, ни ко­шачий таких людей кобелей.

Картина четвертая

Кухня в доме Николая Ивановича. Ира в халате, Николай Иванович в махровом халате сидят за столом.

**Николай Иванович**. Вот, ешь. Хочешь ананасы в их соб­ственном соку? Что еще. Кофе «Нестле» в гранулах раство­римый. В доме ничего нет. Ах, я! Давай я тебе бутерброд с икоркой намажу? *(Мажет.)*

**Ира**. Павлик давно икры не ел.

**Николай Иванович**. Я дам с собой банку. Портвейну хочешь? Я наливаю. Португальский. Чай настоящий, жасми­новый. Есть ароматизированный розой. Ну ты подумай, в доме продуктов нет. Даже яиц нет. Хорошо, что ты хлеб до­гадалась захватить.

**Ира**. А я пошла как будто в булочную. Ну, зашла в булочную. Я тебе из автомата звонила.

**Николай Иванович**. Как ты себя чувствуешь? А? Как голова?

**Ира**. Я уже забыла, что у меня есть голова.

Николай Иванович, довольный, хохочет.

Это ее халат?

Николай Иванович кивает.

Там в ванной ее шапочка купальная.

**Николай Иванович**. У нее их три.

**Ира**. Духи... Я подушилась. Маникюрный набор. Все чистенькое, сияет.

**Николай Иванович**. Давай еще бутерброд. Или два. Пей. Это моя теща все вылизывает. «Я, Николай, буду на даче всю неделю, а уж в пятницу, извините, наеду в город». Пред­упреждает. Ей тоже неохота нарываться.

**Ира**. Поняла.

**Николай Иванович**. Вот в тот вечер, когда мы с тобой гуляли до трех часов, ты сказала мне: «Возьми меня под той елочкой». Я никогда не забуду эти твои слова. Я твоя соба­ка. Ав, ав! Теще нечего было убирать в эту пятницу. Я каж­дый день, как ненормальный, мчался на дачу. Разве что пыль смахнула. Она, по-моему, что-то заподозрила. Или что здесь очередная баба за собой убрала, или что у меня есть кто-то в Романовке. Ав! Ну погладь меня!

**Ира**. Сколько времени?

**Николай Иванович**. Всего три только. Через пять часов я вылетаю в очередную командировку, будет мне там что вспомнить. *(Потягивается.)* На неделю.

**Ира**. Я бегу домой.

**Николай Иванович**. Что ты! Сейчас мы покушаем и пой­дем еще отдохнем! Что ты!

**Ира**. Ты с ума сошел? Я и так с восьми вечера убежала из до­му. Но мама уже привыкла. Я раньше убегала вообще на три дня... на четыре... Лет в пятнадцать. Она сейчас, наверно, цепочку накинула, чтобы знать, во сколько я приду. Завтра обзвонит всех своих подруг и сообщит о моих похождениях. Они меня очень любят.

**Николай Иванович**. Нет, моя теща терпимая. Все тер­пит. С тех пор как я от них уходил — а было такое! — она у меня вне подозрений. Ничего не подозревает. Я же на них теперь не женат. Я уходил, пробовал начать новую жизнь с одной женщиной... Даже построил двухкомнатный кооператив. Но ко мне приходит моя Алена, моя дочка, и говорит: «Папа, мы без тебя не можем жить». Она у меня на первом плане. Ей пятнадцать лет. Со временем там будет квартира дочери. Все пригодилось. Показать тебе ее фотографию?

**Ира**. Не надо.

**Николай Иванович**. Так вон же она висит! Ты на нее смотришь! *(Довольный, хохочет.)* У меня везде она висит.

**Ира**. Мама начала выводить меня на чистую воду с пятнадцати лет.

**Николай Иванович**. Ты, видно, была хороша! Алене моей сейчас пятнадцать лет. Грудочки, попочка! Повезет тому мужику...

**Ира**. Как раз в это время я начала убегать из дому. По вокзалам ночевала, на междугородной, только чтобы домой не ходить. Как она меня всячески оскорбляла!

**Николай Иванович**. Бедная! Пойдем, моя девочка, я тебя пожалею... Ты у меня переночуешь. Как же, ай-я-яй, на вокзале! Не знал я тебя тогда. А у меня, правда, квартира была одна комната да Аленка маленькая. Не до того было. Ну, пойдем.

**Ира**. На вокзалах ночью иногда и сесть негде. Зимой холодно. Все сидят, замерзают. Как это люди в такой холод сидят. Да еще дети сидят, спят. Бледные такие дети. Как их жалко, детей! Всех бы взрослых этих убила.

**Николай Иванович**. Приставали к тебе, я чувствую.

**Ира**. А?

**Николай Иванович**. Старички-то привязывались?

**Ира**. А потом я пришла домой утром и говорю: «Вот теперь ра­дуйся, я женщина». А она жарила картошку. Говорит: «А я давно это знала». И заплакала.

**Николай Иванович**. А кто он был? Расскажи поподроб­ней. Вообще как это происходило.

**Ира**. А... я его не помню. Это я просто так, назло матери. Про­снулась на каком-то матрасе, встала и ушла.

**Николай Иванович**. Бедная! Пей все! Пей до дна! Нет, до дна... Вот теперь хорошо.

**Ира**. Мать моя от злости заплакала прямо в картошку, а я стояла и смеялась.

**Николай Иванович**. Что-то я никогда не видел, как ты смеешься. Улыбнись!

**Ира**. Не хочется.

**Николай Иванович**. Расскажи о своих впечатлениях.

**Ира**. Сказала же, не помню. Отстань.

**Николай Иванович**. Нет! Не так! Я твоя собака! Ррррр! Укушу! Однажды я тоже вот, как ты, запил в порту Находка. У одной женщины старой, у Любки. У меня в портмоне было двадцать пять рублей, это я точно помню. А она была старая такая. Наутро встаю: Любка, где моя четвертная? А она говорит: иди, пока цел. А мне так плохо было. Я шел по улице, плакал, дошел до телефона-автомата, вызвал себе «скорую помощь». Приехала милиция. Я когда милиционеру предъявил свой партийный билет со взносами, больше ничего не было, он буквально не поверил своим глазам. У меня тогда три книги вышло... Вроде брошюр. Обобщение передового опыта, все такое. Он просто за голову схватился. Мы, говорит, вас двадцать суток ищем. Семья ваша розыск объявила.

**Ира**. Я поехала. Хватит, ладно. Развлеклась. Дома Павлик, мать больная потащится открывать... Она больная, причем отказывается ложиться на обследование.

**Николай Иванович**. Нет, я тебя так не отпускаю. Во-первых, ты устала. Мы пойдем поспим. И мама твоя уснет, не выдержит. Утро вечера мудренее, я тебя и так подни­му в семь часов, подкину, а потом на аэродром. Все в один заход. Надо экономить время, его не так много оста­лось!

**Ира**. Слушай, ты приедешь, давай пойдем с нами в лес за грибами!

**Николай Иванович**. Это у меня теща специалистка, а я не большой любитель, мне грибы нельзя.

**Ира**. А мы любим с Павликом. Рано утром, кругом роса... Туман. Часа в четыре. Красиво.

**Николай Иванович**. Слушай, ну как тебе ваш новый туалет? Подошло? Терпимо? Апробировала уже?

**Ира**. Ну, все просто обалдели.

**Николай Иванович** *(довольный, хохочет; озабоченно).* Я специально замок туда велел врезать. Замок простой, типа щеколды, чтобы Павлик не опростоволосился. Ключ не давай никому.

**Ира**. А мы вообще не запираем.

**Николай Иванович**. А вот это зря. Изгадят! В Германии знаешь какие туалеты? Все сияет! Можно сесть и сидеть! Висит вышитая сумка для газет.

**Ира**. Там Федоровна распоряжается, она уже в Зеленоград ездила, себе сиденье купила.

**Николай Иванович**. Нет, ты тоже в вопросе замка займи принципиальную, я считаю, позицию! Жалко ведь! Они-то тебя не пускали!

**Ира**. Да у них развалюха такая, ступить нельзя, страшно.

**Николай Иванович** *(сильно взволновался).* Запомни, это мой подарок персонально для тебя!

**Ира**. Каждый день вспоминаю, и не раз!

**Николай Иванович**. Да, чтобы не забыть. Какие еще бытовые проблемы? В частной жизни?

**Ира**. Вроде никаких. Камеру ты им отдал с покрышкой. Уборную мне построил. Все! А! Слушай, ты не мог бы им помочь крышу покрыть, а то дом у них рушится.

**Николай Иванович**. Это не обещаю. *(Весело.)* Вот когда это будет твое! А общее я им буду покрывать? Они же захватят себе, и опять ты окажешься ни при чем. Так-то! Вот когда они все это разрушат окончательно... Ты у них купишь за половину цены. Это я тебе помогу с докумен­тами. Дача в таком шикарном месте.

**Ира**. Это надо еще, чтобы бабушка Вера умерла. А ей всего семьдесят четыре года.

**Николай Иванович**. Ничего, умрет ваша бабушка Вера. И то будет, что нас не будет, как говорил мой папаша, и в отношении него это сбылось. И в отношении матери. И я остался один.

**Ира**. Ладно, я поехала. Ты неожиданно оказался хороший мужик. *(Целует ему руку.)*

**Николай Иванович**. Ну, ну. Ну, ну.

**Ира**. Будь здоров. А я поехала. Ты куда уезжаешь?

**Николай Иванович** *(быстро).* В командировку.

**Ира**. Не смею задерживать.

**Николай Иванович** *(хватает Иру за руку).* Ну Иронька, ну ангеленок! Останься еще минут на двести! Я за тобой буду скучать! Бабочка ночная! По вокзалам, моя бедная! Пятнадцать лет, как Алена! Я теперь буду тебя звать «ноч­ная бабочка». Ну останься! А я тебя довезу в семь утра.

**Ира**. Нет, довези меня сейчас. У меня денег нет на такси! Как ты думаешь.

**Николай Иванович**. Я тебя довезу! И подам тебе зву­ковой сигнал! И опоздаю на самолет! И еще один день жизни мы проведем с тобой. Моя ночная бабочка-птица. Я тебе позвоню с аэродрома, ты приедешь, я оплачиваю такси, мы поедем с тобой в сауну, потом в ресторан за город. Хочешь?

**Ира**. Не-ет. Мне завтра надо стирать, мама не стирает. Надо в магазин. Продукты на неделю. Мама будет утром кричать, эх!

**Николай Иванович**. Нет, у меня теща... Я от них не завишу. У меня паспорт с разводом. Ты чуешь это?

**Ира**. Ну отвези меня сейчас.

**Николай Иванович**. Мы же до-го-во-ри-лись, Ирочка! В семь ноль-ноль! А теперь давай спать! Ты устала? Ты устала?

**Ира**. Хорошо, что у тебя есть машина.

**Николай Иванович** *(очень серьезно).* Менять надо ма­шину. Менять! Ты это понимаешь? И-ра!

**Ира**. Пойми об этом!

**Николай Иванович**. В каком смысле?

**Ира**. У меня был один приятель. Подчеркиваю — был. Мы встречались с ним раз в неделю по пятницам. У меня у него был установленный день недели. Я звонила, он говорил: как обычно. Или говорил: извини, сегодня нет. Созвонимся на будущей неделе. То есть опять-таки я ему должна позвонить. Он имел одно преимущество, очень удобно жил, рядом с метро. Но каждый раз я опаздывала на метро. А мне на такси не заработать! Сначала я стесня­лась у него попросить, потом плюнула. А что делать? Попросила. И все само собой установилось, моя цена равна цене такси. Я — такси! Но вскоре это как-то увяло. То ли у него таких денег не было, то ли мне надоело проявлять инициативу. Я сегодня, глупость какая, все время думала: от него на такси пять рублей!

**Николай Иванович**. А от него больше было? Я рев­ную.

**Ира**. Все. Поехала.

**Николай Иванович**. Я бы тебе дал пять рублей даже не подумав, я бы тебя проводил, усадил на такси, про­водил бы на такси и уехал на нем же! Так надо посту­пать. Я всегда такой, всегда, никто из женщин не жалу­ется.

**Ира**. Моя подруга говорила: ей муж ноги целует.

**Николай Иванович**. Немедленно дай ногу.

**Ира**. Еще чего. Ты не муж.

**Николай Иванович**. Жена моя! Женушка! Ты меня лю­бишь?

**Ира**. Я Павлика люблю.

**Николай Иванович**. Это ваше право, женщин.

**Ира**. Любить ребенка — для женщины самое главное. Ребенок для женщины — это все. И семья и любовь. Все тут.

**Николай Иванович**. Твоего Павлика будет любить его девочка со временем. А ты должна любить мужчину! Мужчина — вот должно быть твое хобби! Ты — ночная бабочка-птица!

**Ира**. Ну поехали. Мне уже пора, мне надо хоть немного поспать. Мама утром совсем не дает выспаться, посы­лает Павлика: похлопай маму по головке, чтобы она много не спала! Он меня один раз и ударил ложкой по голо­ве...

**Николай Иванович**. Так давай лучше здесь поспим! И я тебя завезу по дороге!

**Ира**. Я пойду пешком.

**Николай Иванович**. Конечно, тебе пора кончать с этим положением. На такси всегда должно хватать. Если пока нет своего транспорта. Надо глядеть шире и выше! Дальше своего носа! Слушай, давай я тобой займусь. Давай-ка я заберу тебя к нам в систему. Со знанием языков, это будут надбавки. Нинка моя, уж на что референт, и то уже два раза ездила в Чехословакию.

**Ира**. С вами?

**Николай Иванович**. Ты что, взялась меня ревновать? На это у меня есть уже моя незаконная жена. Не ревнуй, птица моя. Я и так тебя люблю. У меня же тоже в жизни должна быть радость.

**Ира**. Голова болит.

**Николай Иванович**. Вылечим, вылечим, вылечим! Сейчас вылечим! Поднимайся, мама, ну!

**Ира**. Ладно, я поеду. Давай пять рублей.

**Николай Иванович**. Шесть! Дам шесть! Не расставайся! Радость моя единственная! Поверишь, у меня в жизни что происходит. Выкручиваюсь, как та ворона на колу. Жена мне лапшу на уши вешает уже года три. Алена курит, на даче уже девки местные ее караулили избить, она кому-то там приглянулась, мы еле пресекли. Того гляди... *(Задумывается.)*

**Ира**. Голова раскалывается.

**Николай Иванович**. Моя ночная бабочка-птица! У тебя должны быть бриллианты, машина, кооператив без матери, ты только посмотри на себя, на кого ты похожа! Ты же королева красоты! Ты должна сменить все то, что на тебе, и все то, что под этим. У тебя золото должно быть, платина! *(С восторгом.)* Ох и стервы такие бабы! *(Смеется, крутит головой.)*

**Ира**. Я не отпускаю тебя в командировку. Я вообще не от­пускаю тебя...

Уходят вместе.

**Голос ребенка**. Мама, звездочки как мелькают. То крошечные, то большие. Мама, давай я тебе расскажу сказочку. В больницу прилетела луна, лечить зубик. Он сломался, и он качается, и ей вставили зубик. Она влетела в окно и сказала мне на ушко что-то такое. Она говорит, что в небе птицы летают красивые — воробьи, вороны, дятелы, грачи. И она говорит, что она очень быстро летает, быстрее птиц. А хвост у нее такой маленький. И она очень быстро бегает, летает и бегает. И немножечко она ползает. И она может ножницы брать, у нее руки есть, только она их опустила.

Картина пятая

Телефон-автомат. В будке Ира ожесточенно набирает но­мер.

**Голос**. Отдыхающие, вернитесь в зону купания!

**Ира** *(выскакивает из будки).* У меня занято, на телефоне, что ли, повесились?

Молодой человек, в матерчатой кепке с пластмас­совым желтым козырьком, в шортах, невозмутимо

закрывает толстую иностранную книгу, которую он читал, и входит в будку.

**Молодой человек**. Але! Мам! Здравствуй! Мы уже тут, в Коктебеле! Уже! Ну, мы устроились хорошо! Изучаем муравьев с Сашкой и Наташкой у самого крыльца! Они увидели море, прямо обезумели! Полные панамки набрали камней и притащили домой. По порядку: мы устроились хорошо, народу здесь еще мало. Работает одна столовая, один ресторан. Мы попытались туда сунуться, плоховато. Скоро откроют молочную столовую, уже там окна моют. Там, говорят, будет каша и творог! То что надо! Пока купили хлеба, молока, консервы есть! Варенье «Роза» из лепестков, представляешь? На рынке клубника семь рублей! Представ­ляешь? Купили детям по сто грамм. Они умяли! Комната на троих, я сплю под навесом, роскошь! Я говорю, воздух! Вид на горы! Чтобы не забыть, пришли срочно детям теплые вещи, свитера, куртки, брючки! Мне мою куртку зеленую. Пиши лучше до востребования, адреса хозяйки не знаю, да у нее тридцать пять человек гнездится! Извещение может пропасть. Зонтик зачем? Хотя валяй, присылай. На всякий случай! Вообще тут роскошно! Все! Кончились монетки! Вы-то ничего? Все, все. *(Вешает трубку.)*

Выходит. Некоторое время бессмысленно стоит, кивает, считает деньги на ладони. Ира, уже начавшая

говорить, старается потише, чтобы Молодой человек не расслышал. Ей это не удается.

**Ира**. Але, мама? Слава богу! У меня мало монет, я звоню *(приглушенно)* с дачи! С да-чи! Я тебе говорила, проху­дилась крыша! Крыша, господи! У нас здесь *(приглушенно)* дожди льют! Отсырели вещи! У вас нет дождя? Странно. У нас все залило! Корытами вытаскиваю! *(Приглушенно.)* Коры-тами! Да. Я здесь задерживаюсь! Как Павлик? Только быстро. Хорошо, на ночь дашь ему теплого молочка с содой. Я сегодня не приеду! Завтра в это время буду звонить! Не занимай телефон!

**Голос Марьи Филипповны**. А где же твой хлеб второй день? Ты хотела принести хлеба! И даже не при­несла, мы сидим без хлеба. Я не могу от Павлика отойти, а мне сегодня надо лечь в больницу! Я Павлика на руки подняла сдуру, у меня сильные боли.

**Ира**. Мама, ну-ну-ну. Стоп-стоп-стоп. Здесь очень... *(При­глушенно.)* Большая очередь звонить. Я вам завтра брякну. Ну, пока, целую. Позови к вам посидеть тетю Нину. Соври ей, что я уехала на юг с любимым мужчиной. Ну, как всегда. Она прибежит сразу. Ну ладно, а то *(приглушенно)* крыша течет!

Молодой человек, кивнув сам себе, уходит. Входит Николай Иванович, в длинных до колен желтых шортах местного производства. На голове у него такая же кепка, как у Молодого человека. На носу черные очки.

Ой, монеты кончаются! *(Вешает трубку.)*

Ира и Николай Иванович садятся на скамейку. Николай Иванович оглядывается.

**Ира**. Ну! Рассказывай, как ты без меня провел целые сутки!

**Николай Иванович**. Ночь, понимаешь, не спал.

**Ира**. Поздравляю.

**Николай Иванович**. Не с чем. Алена спит, оказывается, плохо, чутко. Все мы трое в одной комнате! Условия, понимаешь. Называется отдых! Алена просыпается, пальцем не дает пошевельнуть. Папа, ты храпишь, папа ты храпишь. Как молодой, говорит, поросенок. Слушай, у меня времени две минуты. Они пошли на прогревание гланд.

**Ира**. Нет, я спала хорошо. Впервые за много лет. Вчера купалась не вылезая! Ты меня видел на пляже? Я при­плывала на ваш пляж.

**Николай Иванович**. Видел, видел.

**Ира**. Ничего я купальный костюм купила?

**Николай Иванович**. Так я же спиной сидел.

**Ира**. Я заметила, ты отворачивался. Слушай, есть здесь абсолютно нечего! Как люди с детьми устраиваются?

**Николай Иванович**. Ты представляешь состояние Рим­мы? Для чего же я, спрашивается, сюда командировку выби­вал?

**Ира**. Нет, мне было прекрасно! Ночью я опять купалась. Жда­ла тебя, ждала... Ключ под ковриком был. Ты не приходил?

**Николай Иванович**. Нет, я дома лежал.

**Ира**. Господи, сюда бы Павлика! Эх я идиотка, могла бы его взять с собой, сонного бы подняла... в чем есть... Быстро бы самое необходимое... Курточку, колготки... Когда за паспортом заезжала... А я его даже в макушку не поцело­вала. Побоялась разбудить. Даже не поцеловала.

**Николай Иванович**. Ты сейчас куда?

**Ира**. Я в Тихую бухту. Пойдем?

**Николай Иванович**. Слушай, дай свой ключ часика на полтора.

**Ира**. Ключ?

**Николай Иванович**. Для чего я в командировку ехал? Римма тоже человек, ей ничто человеческое не чуждо. Ключ положу обратно под половик.

**Ира** *(отдает ключ).* А где мы увидимся?

**Николай Иванович**. У меня завтра в десять ноль-ноль разговор. Приходи сюда. Если они со мной не придут толь­ко. А если они придут, ты не приходи.

**Ира**. А тогда как?

**Николай Иванович**. В рабочем порядке утрясется. Ладно, их две минуты прогревания истекли. Эх, Алена болеет, кашляла. Ужас. *(Уходит.)*

Картина шестая

Вечер на даче. Мы видим, как Федоровна, подняв полу все того же ветхого, с дырой под мышкой, халата, обертывает большой ржавый ключ и открывает дверь в ком­нату Иры. Светлана, взяв Леокадию под руку, готовится войти. В другой руке у Светланы стул.

**Федоровна**. Хорошо, что на двери ключ нашелся. А то вы застыли, я вижу.

Открывает. Светлана вводит Леокадию.

**Светлана** *(вернувшись).* Там ей будет потеплее. Ну, ладно, Ирка когда приедет, я ей прямо скажу: пока ты там разгов­лялась, мы обязаны были не простудить детей. Как хочешь.

**Федоровна**. Нет, она скоро не приедет. Павлик-то дюже больной.

**Светлана**. Вот сегодня я высплюсь наконец. А то ведь я совсем не сплю, днем с детьми не поспишь, ночью больные поднимают... Но как же сегодня тихо! Максим с утра от безделья один слоняется. Вот бы навеки так было! Книжку даже сел читать. Ребенок тихий, чистый. Без драки.

**Федоровна**. А человек, когда он один, с кем ему драться? Взять хотя бы мой пример. Как мне бабушку вашу жалко! Сидит тихая, нерушимая, глаза открытые, а ничего не просит.

Между тем они затаскивают вещички в комнату: раскла­душки, матрасы, белье.

**Светлана**. Ей все подносят, ей не надо просить.

**Федоровна**. Все об сыне тоскует.

**Светлана**. Лучше бы внуком занялась, пока я тут надрываюсь.

**Федоровна**. А у нее уже носочки затупились. Ей за ним не побегать, она в другую сторону смотрит.

**Светлана**. А я ее не люблю. Я никогда от нее слова поощ­рения не слышала. Она все воспринимает как должное. Вот у меня муж был подполковник.

**Федоровна**. Большое, хорошее дело.

**Светлана**. А вот она была жена генерала, большая барыня.

**Федоровна**. Вот я и чувствую, она ничего не просит. Смот­рит, а не просит. Таким людям и услужить радостно.

**Светлана**. А у нее сына-то больше нет, вот она и успокои­лась.

**Федоровна**. Очень она его жалеет.

**Светлана**. Своих детей любить не проблема, ты чужих детей люби! *(Стучит себя кулаком в грудь.)*

**Федоровна**. Э-э, кто ныне на это способен.

**Светлана**. Вот за мной мой Максим ходить в старости не будет.

**Федоровна**. Нет! Не будет.

**Светлана**. Это надо дочь! *(Бегает с вещами.)*

**Федоровна**. Мой Вадим за мной не ходит. И жена его, шахтерка смуглая, не будет.

**Светлана**. Мы им все, а они нам ничего. Почему это?

**Федоровна**. А черт его знает. А мне ни от кого ничего не надо, и у бога я ничего не прошу. Зимой живу одна, каждый день ноги мою на ночь, а то придут за мной хоронить, чтобы пяточки чистые были. А чего мне в бога верить, на мне греха нет. Я прошлый год поехала пани­хиду-то по маме заказывать, на меня в церкви баба какая-то так-то накричала! Я еле убралась, еле деньги-то ей сунула. Ноги подогнулись подо мною. В этом году теперь все размышляю: ехать ли, не ехать. Я-то маму и так помню, да свечку окромя церкви не поставить.

**Светлана**. А что претензии предъявлять? В церкви такие же люди, как мы. Ничуть не хуже.

**Федоровна**. Вот как люблю благородных людей. *(Делает ударение на слове «вот».)*

**Светлана**. А я не люблю, ненавижу.

**Федоровна**. А я всю жизнь любила. Благородный человек никому не помешает, сам в последнюю очередь о себе возомнит. Никогда бранного слова не скажет.

**Светлана**. Да, а ты живи перед ним, вдруг не то сделаешь, вдруг не так посмотрит. Я прошла эту академию, и муж у меня такой был. А я лучше сначала крикну, а потом подумаю. Подумаю, и меня совесть начинает заедать. Вот тогда я все отдам, но не раньше. Мама! Вам тепло? Ни за что голосок не подаст.

**Федоровна**. Нет, она кивает.

**Светлана**. Во как намучилась, даже благодарность перед строем выносит. Две недели дожди, две недели я ее таскаю, как кошка котенка, измусолила всю. Нет, хорошо, что я ее не люблю, а то бы я с ума сошла ее хоронить. Даже по­думать страшко. А так она помрет, я ее хорошо вспомню.

**Федоровна**. Благородный человек оставляет после себя долгую вечную память. Я маму свою помню и помнить буду до конца дней. И брата младшего Петра. Он умер инфарктом, она вслед за ним пошла, не вытерпела.

**Светлана**. А эта еще и не то вынесет. Порода такая.

**Федоровна** *(поднимаясь со вздохом).* Ну ладно, там хорошо, где нас нет, пойду отдохну маленько. Живите, а Ирочка приедет, тут уж я решусь и отправлюсь в церковь, а вы ко мне перекочуете. Долго вы так будете мучаться, Светлана?

**Светлана** *(смеется).* Всю жизнь.

Картина седьмая

Коктебель. Тот же телефон-автомат. В автомате Ира набирает номер.

**Голос**. На матрасе, войдите в зону купания!

**Ира**. Але! Мама! У меня очень мало монет! Быстро, как Павлик?

**Мария Филипповна**. Здравствуй.

**Ира**. Здравствуй.

Голос у Марии Филипповны тусклый, без выражения.

**Мария Филипповна**. У Павлика средне, у меня средне.

**Ира**. Мама, у нас крыша!..

Пауза.

**Мария Филипповна**. Теперь уже речь не об этом. По­годи, не перебивай. Я сегодня вынуждена буду лечь в боль­ницу. Совсем не могу передвигаться. Всю ночь не спала, сильные боли. Ты меня слышишь?

**Ира**. Да.

**Мария Филипповна** *(без выражения).* Бо-ли!

**Ира**. Как Павлик?

**Мария Филипповна**. Павлик средне. Кашлял всю ночь. Ты приезжай сейчас же. Павлик, имей в виду, остается один. Люба уехала к внукам, у Миши плохое самочувствие, Нина Никифоровна к телефону не подходит... Я звоню кому могу... Никого нет... Не откликаются. Придется тебе приехать. Я уже собрана, Павлик остается один, я его покормила последний раз. Хорошо, что ты позвонила, я ухожу умирать с чистой совестью. Прощай. Учти, я иду на верную смерть.

**Ира** *(отчаянно).* Я приеду! Только займу денег! Дожди здесь, нет денег на дорогу! Поезда не ходят! Размыло пути! Окно сейчас в расписании, ты это можешь понять? Технологи­ческое окно!

**Мария Филипповна**. Какое окно? Выезжай, а то поздно будет.

**Ира**. Не оставляй Павлика одного, я тебя умоляю. Дождитесь меня.

**Мария Филипповна**. Выезжай, все!

**Ира**. Монетки кончаются! Ну, я на вас надеюсь. Целую! *(Выходит, садится на скамейку в оцепенении.)* Так-так, так-так.

Входит, озираясь, сильно помятый Николай Ивано­вич.

**Николай Иванович**. Такие дела.

**Ира**. Здравствуй, мой хороший!

Ира явно обрадовалась.

**Николай Иванович** *(почти не разжимая губ).* Не время, не вре-мя.

**Ира**. Господи, как я по тебе истосковалась! Я тебя люблю больше жизни. *(Говорит с восторгом.)* Ты моя единственная радость!

**Николай Иванович**. Нет, ты меня не любишь.

**Ира**. Смешно, я на пляже тобой вчера просто любовалась.

**Николай Иванович**. Вот это ты зря!

**Ира** *(с восторгом).* Мне от тебя ничего не нужно! Я просто больна тобой!

**Николай Иванович**. Больна, так это выздоравливают.

**Ира**. Нет!

**Николай Иванович**. Если бы ты меня любила, так ты бы немедленно уехала! Вот что я хотел сказать!

**Ира**. Уехала, зачем?

**Николай Иванович**. Мне так надо.

**Ира**. Не гони меня, я сама уеду.

**Николай Иванович**. Нет, уезжай! Алена и Римма как раз тебя выделили из толпы! Алена плакала целый час! Вот это номер, понимаешь! Делаешь человеку как лучше, идешь ему навстречу, а он на тебя смотрит!

**Ира**. Смотреть нельзя?

**Николай Иванович**. Нельзя.

**Ира**. Ну, не буду. Слушай, у меня к тебе одна будет просьба...

**Николай Иванович** *(тускло).* Как сын, как здоровье?

**Ира**. Средне.

**Николай Иванович**. Как здоровье матушки?

**Ира**. Она в своем репертуаре.

**Николай Иванович**. Давай ключ в таком случае.

**Ира**. Что, опять?

**Николай Иванович**. Нет, ты давай улетай отсюда. Вообще.

**Ира**. То мама на меня кричала, теперь ты.

**Николай Иванович**. У Алены реактивное состояние! Она на людей стала кидаться из-за тебя!

**Ира**. Ей пятнадцать лет.

**Николай Иванович**. Она дитя!

**Ира**. Подумаешь, я тоже была дитя.

**Николай Иванович**. Ты была пошлячка.

**Ира**. Коленька...

**Николай Иванович**. Короче говоря, вы должны будете отсюда вылетать.

**Ира**. Вот она принесет в подоле, тогда посмотрите.

**Николай Иванович**. Да я башку откручу тому пошляку! Короче говоря, это касается не вас. Вы знаете, на что я пойду благодаря моей семьи? Вы мешаете! Вас здесь не должно быть!

**Ира**. Я такой же человек, как и они, имею право здесь быть.

**Николай Иванович**. Вы пошлячка! И вы потеряли себя. Ты посмотри на себя, кто ты такая. Стыдно сказать.

**Ира**. Когда человек любит, это не позор.

**Николай Иванович**. Позор, позор просто! Ты кончай с этими преследованиями меня тобой!

**Ира**. Я хожу где хочу.

**Николай Иванович**. Вам на этом пляже не положено было сидеть. У вас нет пропуска на него. Глаза слишком большие!

**Ира**. Что, уже на море нет места?

**Николай Иванович**. Вам именно — нет.

**Ира**. Но это же не ваша земля?

**Николай Иванович**. Мы посмотрим, чья это земля.

**Ира**. Мне здесь хорошо, и я остаюсь.

**Николай Иванович**. Тогда мы уедем. Придется забирать все, бросать путевки, лечение, все! Перевозить их в Москву на дачу! Так ты хочешь? Ты человек?

**Ира**. А ты не боишься, что на даче она меня тоже увидит? Я же буду там все лето. А речка одна на всех.

**Николай Иванович**. Ты права. Что же, тогда уезжай ты. Бери вот сороковку. *(Достает, медленно пересчитывает деньги, откладывает часть, остальное прячет.)* Вот!

Ира не берет. Николай Иванович кладет деньги на скамейку. Ира встает и идет в автомат,

набирает номер. Николай Иванович встает, отходит, потом возвращается и нереши­тельно

забирает деньги. Идет оглядываясь.

Таким явлениям, как ты, нет места на земле. *(Уходит. Возвращается.)* Ты знаешь, что Алена может сделать с собой?

**Ира**. Знаю. *(Отворачивается.)*

Николай Иванович медленно уходит. Неожиданно вытирает рукой слезу. Уходит,

как глубоко обиженный человек.

**Ира** *(в будке автомата).* Але! Павличек! Ты? Мне нужна ба­бушка. Позови, только быстро, а то у меня абсолютно нет монеток. Да, Павлик, как ты себя чувствуешь? А. Немножко хорошо, понятно. *(Улыбается.)* Малышка моя. Ну, молодец, теперь давай бабушку. Ушла. Прекрасно, значит, она ходит. Ты один? Молодец! Умница! Что она сказала? Ах, в боль­ницу. Ну, конечно! Вот я и еду! Я сначала решила поскорей позвонить проверить, как ты себя там ведешь. Павлик, у тебя есть вода? Как это — не знаю? Ну, в чайнике. А, да, ты же его не поднимешь. Ну, в кране тогда. Откроешь кран, возьмешь стаканчик... Нет, что ты, теперь я из крана разрешаю. Хлебушко есть? *(Кусает губы, чтобы не запла­кать.)* Хорошо, тогда открой холодильник, ты ведь умеешь? Нет, теперь я из крана разрешаю. Ты открой холодильник, внимательно посмотри, что там лежит, а я тебе скажу, что можно есть... Ты беги, посмотри, а я позвоню через несколько минут. Ну, целую! Беги, молодец!

Выходит, потому что у будки уже стоит Молодой человек. Вид у него довольно встрепанный,

в руке хозяйственная сумка.

**Молодой человек** *(звонит).* Мама! *(Смеется.)* Это я. Слушай, тут такое дело. Мы Сашку перекупали. Вот. А гра­дусников здесь нет... Да ничего страшного. Слушай, ты посылку с теплыми вещами не отправила? Вот и молодец. Значит, туда вложи всю аптечку. Мы не рассчитали. Всю. Вплоть до горчичников. Мало ли. И подойди к поезду Москва — Феодосия. Может, кто-нибудь возьмется довезти. А я встречу. *(Смеется.)* Да откуда мы знаем, градусников-то нет! Вот чудачка. Ну, буду звонить вечером. Не занимай телефон, а то тут жуткие очереди по вечерам. Целую! *(Выходит.)*

**Ира** *(кидается к нему).* Молодой человек, вы плащ не купите для своей жены? Очень дешево, всего сорок рублей! А он стоит девяносто, он почти новый! Немецкий!

**Молодой человек** *(улыбаясь).* Спасибо, спасибо, что вы... Не надо. Нам посылка придет с теплыми вещами. Не надо!

**Ира**. А у меня как раз нет денег! Для жены, для жены! Возьмите. А мне как раз надо на самолет да еще добраться до аэропорта.

**Молодой человек** *(улыбаясь).* А у нас, откровенно говоря, в обрез. Еле-еле, понимаете.

**Ира**. Не уходите, не уходите, я вас очень прошу! Я сейчас дам один звонок, и мы еще поговорим! *(Заходит в будку, набирает номер.)*

**Молодой человек** *(улыбаясь).* Да говорить не о чем, вы не поняли. У нас в обрез!

**Ира** *(из будки).* Я вам вышлю сразу же, как прилечу. Что такое? Занято!

**Молодой человек**. Я ничего не решаю. У нас всеми средствами распоряжается жена.

**Ира**. Занято, надо же! *(Набирает еще и еще.)* Занято. Павлик, что ли, трубку неправильно положил!

**Молодой человек**. Понимаете, *(улыбаясь)* жена мне денег совсем не дает. Как ни смешно, ко мне часто обра­щаются с такими просьбами на улице.

**Ира** *(набирает номер. Лихорадочно).* Значит, вы хороший человек. Занято! Павлик не положил трубку. Что же делать? *(Выходит из будки.)*

**Молодой человек**. Мне срочно. *(Улыбаясь.)* Извините, нужно за молоком...

**Ира** *(лихорадочно улыбаясь).* Ну, пойдемте к вашей жене!

**Молодой человек**. Извините, мне надо за молоком срочно... Я очередь занял... А то оба ребенка заболели.

**Ира**. Хорошо, в очередь. А потом к вашей жене.

**Молодой человек**. Только извините, дома у нас хаос. Жена всю ночь не спала, так что вы не пугайтесь. Дети заболели... Вы ее не пугайтесь, дети.

**Ира**. Господи, да у меня у самой мальчик... *(Запинается. Она вообще старается держаться бодро и производить веселое впечатление.)* Сколько человек может голодать, если у него есть вода? Суток пять?

Уходят.

**Голос ребенка**. А когда я спал, ко мне луна прилетала на крыльях. У нее глазки черненькие, я ее не боялся. Потом синее тело и большой крючок розовый, на самом конце розовый и весь блестел. Она такая красивая была, вся развевалась. Она мне ничего не сказала. Я все ей рассказал про мою беду. И она мне сказала: «Я в Москве не летаю». Она в Москве вообще не летает — сказала она. Она раньше, говорит, летала в Москве. Она такая летущая, и она однажды прилетела к нам. А про себя я тоже рас­сказал, что я иногда разговариваю ночью. Все равно ты мой дружок, не поделаешь ничего, своим крючком сказала луна. Она сказала, что разговорчивых людей я беру к себе домой и гуляю с ними. *(Слово «людей» голос ребенка произ­носит с ударением на первом слоге.)* У нее, она сказала, еще есть обед. Мясо она купила.

Этот монолог может идти с помехами, как бы прорываться сквозь эфир. Вперемежку с ним должна

идти следующая звуковая сцена.

**Голос диктора**. Вылет самолета рейс Симферополь — Москва откладывается.

**Голос дежурного**. Я же сказал, билетов нет...

**Голос Иры**. Но он без хлеба!

**Дежурный**. Что же это вы оставили его... Нехорошо. Ничем не могу помочь. Я же не печатаю тут билетов. Хлеба могу дать. Следующий.

**Женский голос с акцентом**. Мы на похорóны, на похорóны. Девушка, отойдите от стола. Вам сказано. У нас телеграмма заверенная, на похорóны.

**Голос Иры**. Но я могу не успеть!

**Дежурный**. Но ведь я не высажу пассажиров, чтобы только вы полетели... Следующий. Давайте.

**Женский голос с акцентом**. Девушка, встаньте, грязный пол! Встаньте тут, девушка!

**Мужской голос с акцентом**. Они везде пролезут, понимаешь.

**Дежурный**. Освободите кабинет. Заходить по одному. Девушка, не ползайте за мной на коленях! Вам сказано, девушка! При чем здесь фотография... Не знаю я никаких фотографий. У меня у самого есть сына фотокарточка, что же, предъявлять? Ну? Москва-то все равно не принимает.

Картина восьмая

Веранда дачи. Татьяна, Светлана и Федоровна белым днем пьют чай. Гора немытой посуды.

**Светлана**. Она говорила: я никому не нужна, никому не нужна. А она нам нужна. Все время думаю о ней: хоть бы не приезжала!

**Федоровна**. Пусть приезжает, но чтобы теплая установилась погода. И вы тогда перейдете на старое место.

**Светлана**. Нам и без нее хорошо при любой погоде. Все время о ней думаю.

**Татьяна**. Если она вернется, нам придется отсюда вылетать.

**Светлана**. Еще чего! Мы заняли, и все!

**Федоровна**. А я ее к себе пущу. Но у меня эта дача сдается теперь за триста двадцать рублей сезон!

**Светлана**. Так мы в свой туалет будем ходить, оно нам надо!

**Федоровна**. Это в вашей власти. Но я предупредила!

**Татьяна**. Так это же с будующего года! *(Хихикает. Слово «будующего» Татьяна произносит с ударением на «ю».)*

**Федоровна**. Это для нее с будующего, поскольку туалет ее. А это же не вами поставленный туалет.

**Татьяна**. Надо же какие пироги. За ее красоту нам надбавка.

**Светлана**. По сто шестьдесят... Ничего себе...

**Татьяна**. Нас фактически двое, вас трое.

**Светлана**. Живите трое.

**Татьяна**. Нам здесь не развернуться. *(Хихикает.)*

**Светлана**. Это ваше дело.

**Татьяна**. Нас двое, вас трое. Три да два... Триста двадцать на пять... *(Задумывается.)* Шестью пять тридцать... Два на уме.. Четырежды пять двадцать.

**Федоровна**. С вас сто двадцать восемь, с них сто девяносто два рублика. И электричество.

**Светлана**. Максима здесь почти не бывает!

**Татьяна**. А меня бывает? Я только ночь ночую. *(«Ночую» она произносит с ударением на «ю».)*

**Светлана**. А меня ночами не бывает.

**Татьяна**. Уехать бы куда подальше в дом отдых, а то эти магазины, электричка, кастрюли жирные... Совсем запрягла меня.

**Светлана**. А ты меня? Кто с Антоном сидит?

**Татьяна**. Не ты с Антоном сидишь, а Максим с ним сидит и его колотит.

**Светлана**. А Максиму нельзя быть хлюпиком! Я не допущу, чтобы он был как эти. *(Кивает в сторону комнаты, где сидит Леокадия.)* Я не допущу, чтобы он рано умер, как его отец! Я с ним гимнастикой занимаюсь! А твой Антон не желает, и пусть.

Входит Ира за руку с Павликом. На руках у Павлика котенок.

**Ира**. Ой, все здесь!

Немая сцена.

Мы нашли вашего котенка, Федоровна! *(Берет у Павлика котенка.)*

Входят Максим и Антон, как зачарованные смотрят на котенка, гладят его. Павлик тоже гладит. Он в косынке, на косынке шерстяная шапочка; на нем клетчатая рубашка, колготки с пузырями на коленях, короткие штанишки на лямках: спецодежда детсадика. Максим в майке и в трусах. Майка красивая, с рисунком. Антон

тоже в майке и трусах, но майка у него попроще.

Господи, мы идем, а он на углу сидит, прямо на улице, а на него собака наскочила! Ои сгорбился весь вот так. *(Показывает.)* А не уходит.

Ира держит в одной руке котенка, в другой руке сумку. Павлик крепко держится за сумку.

Павлик собаку прогнал, мы стали котенка ловить, он в лопухи под забор. Мы стали шарить там, а он, оказывается, ушел за штакетник! Я поднялась, смотрю, он уже за забором у дома молоко лакает из блюдца, а женщина его гладит. Симпатичная такая. *(Смеется.)*

Татьяна локтем подталкивает Светлану, кивает на Иру.

Оказывается, он у хозяйки все это время кормился, ушел за два участка на третий, что только пережил! *(Прижимает его к щеке.)* Там же на участках собаки, Джек на этом, Кузя на том!

**Федоровна**. О-о-о, это надо думать! Сейчас принцессу принесу. *(Выходит за дверь, кричит тоненько.)* Элька, Элька, кис-кис! Элька, Элька, Элька. Куда подевалася? Ну? *(Скры­вается.)*

**Ира** *(так же радостно).* Ой, у меня маму в больницу положили, прямо на операцию! Оказалась грыжа, уже защемилась, еще немного, опоздали бы! Я уезжала на два дня, ничего не знала, Павлик один на целый день оставался. И на часть ночи. Я никак не могла сесть в самолет, билетов не было, я у дежурного реву, выручайте, мальчик мой один остался, бабушка его заперла! Бабушку в больницу, а мальчик боль­ной! Он говорит: вы выберите что-нибудь одно, или мальчик больной, или бабушка, тогда ползайте тут на коленях! Умора! *(Радостно смеется.)*

Татьяна толкает Светлану, показывает: смеется, мол.

Тут к нему командировочный: товарищ капитан, у меня контейнера, мне срочные грузы, надо вылетать! А дежурный мне билет выписывает.

**Светлана**. Я бы в жизни не встала на колени перед капитаном.

**Ира**. Потом еще того прекрасней: билет есть, а Москва не при­нимает. *(Смеется.)* Я к летчикам. Ну, они меня взяли в пер­вый же самолет. Говорю: мне в катастрофу попадать нельзя, у меня мальчик маленький погибнет! Они хохочут! Я вхожу в дом, дверь отпираю, а она не отпирается! *(Хохочет.)* Оказы­вается, Павлик на половике перед дверью уснул! В Москве такой дождь! А я без плаща, как назло! *(Хохочет.)* Цыганке одной продала.

**Светлана**. У нас тоже небо еле держится. Гляди, опять нача­лось! *(Встает, подходит к двери, смотрит в небо.)* Что они там, с ума посходили!

**Татьяна**. На той половине уже грибы выросли.

**Ира**. Как я рада, что я здесь! *(Котенку.)* Ты рад! Сердечко бьется. Глядите, раньше был такой глупенький, мордочка детская! А теперь на мордочке следы страданий. *(Прижи­мает к себе котенка.)* Как сердечко колотится!

Входит Федоровна с кошкой. Кошка, как водится, вырывается.

**Федоровна**. Куда! Потеряла, теперь ищи! А она уже котовать начала. Уже забыла свою питомку-то? Забыла? Совсем забыла. И молочко небось пропало. Ну, понесли их на чердак. Котенка на участок нельзя, живо в лапы к Джеку попадется.

Дети, Федоровна, Ира уходят вереницей, бегут под дождем с кошкой и котенком.

**Светлана**. Я же говорила, она с этим Колькой ездила развлекалась. А Федоровна все: дурные предзнаменования, дурные предзнаменования. Все ей снилось, что хлеб черным чем-то намазывают.

**Татьяна**. Икрой, что ли? *(Хихикает.)*

**Светлана**. Куда нам теперь деваться...

**Татьяна**. Так мы же договорились. Что мы не уходим.

Входят Ира и Федоровна.

**Ира** *(радостно).* А они, кажется, узнали друг друга! Федоровна Эльку держит, я ей котенка подсовываю. Котенок начал сосать, Элька как ошпаренная вскочила.

**Федоровна**. Знать, отвыкла она.

**Ира**. А котенок размяукался, Элька опять легла.

**Федоровна**. А то мне эти коты как надоели, топают над головой. Сегодняшнюю ночь все перекатали на чердаке.

**Ира** *(радостно).* Павлика и Максима с Антошей Федоровна пустила посидеть на чердак. Они так мирно встретились.

**Федоровна**. Они братья!

**Татьяна**. Четырехъюродпые, четвероюродные. На киселе.

**Федоровна**. Все люди братья.

**Ира** *(радостно).* Не все. Некоторые сестры!

**Светлана** *(вздохнув).* Ну вот, Ирина. Мы уж отсюда никуда не пойдем, ты нас извини. Хватит нам скитаться.

Татьяна прыскает.

**Ира**. Да господи, живите! Мне как раз это удобно, мне надо теперь каждый день к матери в больницу мотаться. Пока что она в реанимации, ей ничего нельзя, а с завтрашнего дня уже переведут. Ой, теперь я брошу Павлика на вас.

**Светлана**. На меня, короче говоря.

**Ира** *(улыбаясь).* А мне больше не на кого рассчитывать.

**Светлана**. На себя надо рассчитывать.

**Татьяна** *(хихикнув).* У тебя же этот есть... сортир.

**Ира**. Ну, где вы нас с Павликом положите?

**Светлана**. А ваши кровати нетронутые. Мы что, варвары. *(Федоровне.)* Учтите, Федоровна, теперь здесь Ира, остается прежняя цена, двести сорок. На троих это будет по восемь­десят.

**Татьяна**. Это вас трое...

**Светлана** *(твердо).* По восемьдесят! Кто не хочет, тот уходит.

**Татьяна**. Я только ночую.

**Ира**. Да, я пока тоже буду ночевать. Слава богу, я уже Федоровне отдала сто рублей!

**Татьяна**. Продукты закупать, готовить — все по очереди. И чтобы Максим не дрался! Ясно? Драчунов на мороз! Если кто из ребят будет побитый, учти, Светлана! Нас теперь двое!

**Федоровна**. А на поправку привезешь мать сюда, ко мне в комнату. Два старых человека, сговоримся. Как скучно ста­рому, и-и, как скучно!

**Ира** *(бледно улыбается).* Я к ней сама лучше буду ездить.

**Федоровна** *(не слушая).* Возьму я с нее недорого, вот доба­вишь еще семьдесят да твои двадцать... вот и будет.

**Светлана**. Дождь какой!

В дверях появляется Леокадия с зонтиком.

**Леокадия** *(неожиданно звучным, ясным голосом).* Там с потолка капает.

Немая сцена.

Конец

1980