**Наследница**

*Драма в двух действиях*

**Действующие лица**

**Мария Воронцова.**

**Венедикт Воронцов**, брат Марии.

**Алексей,** друг Марии и Венедикта.

**Илья Валентинович Сараев,** адвокат.

 **Аркадий Александрович Голиков,** вице-президент компании.

**Олег,** помощник Голикова.

**Владимир Семенович Земляной,** друг Воронцова.

**Галина Павловна Воронцова,** вторая жена Воронцова.

**Феликс Воронцов,** сын Галины Павловны.

**Алевтина Алексеевна Воронцова,** первая жена Воронцова.

**Наталья Воронцова**, дочь Алевтины Алексеевны.

**Альфред,** муж Натальи.

**Наталья Ивановна,** старшая сестра отделения.

**Николай Иванович Шабанов,** доктор.

**Костя,** уголовник.

**Балык,** уголовник.

**Коновалов,** главврач психбольницы.

**Врач.**

**Охранники.**

**( пространство сцены делится на игровые участки )**

**Действие I**

Больница, за операционным столом Николай Иванович Шабанов, Алексей и Маша.

**Николай Иванович**. Машенька, все готово?

**Маша.** Да.

**Николай Иванович**. Алексей?

**Алексей.** Электрокардиограф врет, искусственное дыхание выдохлось.

**Маша.** Дренаж.

**Николай Иванович.** Алексей?

**Алексей.** Да.

**Николай Иванович.** Вскрытие.

Маша вскрывает ампулу, она лопается.

**Алексей.** Не много шансов у больного.

**Николай Иванович**. Машенька, успокойся. Смени перчатки. Леша, приготовь раствор и сделай инъекцию.

**Алексей.** Кровь не останавливается.

**Николай Иванович**. Леша, зажим держи. Пульс?

**Алексей.** Чертов аппарат. По его показаниям пациент еще до операции был мертв.

**Николай Иванович.** Маша?

Маша раскладывает на столе инструменты.

**Алексей.** Внебрюшное вскрытие.

**Маша.** Аспирация?

**Николай Иванович**. Есть шанс. Отслаиваем до зоны размягчения, промываем и по ложу ребра. Сердце?

**Алексей.** Стоит.

**Николай Иванович**. Новый скальпель.

**Маша.** Прорыв в брюшную полость.

**Алексей.** Стоит.

**Николай Иванович**. Инъекцию.

Маша делает укол.

**Алексей.** Стоит.

**Николай Иванович.** Маша, инъекцию.

**Маша.** Я уже сделала. Две.

**Алексей.** Бесполезно. Он не дышит.

**Николай Иванович** ( *снимает перчатки, маску и шапочку* )**.** Все мы уже давно не дышим, потому и другим помочь не можем.

В проеме двери стоит Наталья Ивановна.

**Наталья Ивановна**. Воронцова…в кабинет.

Кабинет. За столом сидит Голиков Аркадий Александрович. Рядом Олег.

**Наталья Ивановна.** Что стоишь, проходи. К тебе приехали.

**Маша.** Николай Иванович не виноват. Я инъекцию разлила…А вы ( *обращается к Голикову )* простите. Случай сложный. При внутренней патологии у пациента почти никогда не поражается один орган. Поэтому заключения о болезни часто ошибочны. Почти все болезни возникают под воздействием внутренних патологических влияний…

**Наталья Ивановна.** Ты что несешь? Будешь лекцию по патологии читать?

**Маша.** Николай Иванович хороший врач.

**Наталья Ивановна.** Никто в этом и не сомневается. А вот с тобой что-то странное происходит.

**Голиков.** Мария Алексеевна мы не комиссия и ваши знания в медицине проверять не собираемся. У меня к вам важное поручение.

Достает из кармана пальто портсигар. Наталья Ивановна двигает пепельницу.

**Голиков.** Меня зовут Аркадий Александрович. В вашей жизни, Мария Алексеевна, наступают перемены…возможно. Я приехал ввести вас в курс дела.

**Маша.** Значит, дело не в операции?

**Голиков.** Вам знакомо имя Сергея Васильевича Воронцова?

**Маша.** Да, это мой дядя.

**Голиков**. Ваш дядя три дня назад скончался,…оставив в наследство…впрочем, это станет известно только после оглашения завещания. Вот мы с вами и познакомились.

**Наталья Ивановна.** Очень приятно.

**Маша.** Я могу идти?

**Голиков.** Все не так просто, Мария Алексеевна. Примите мои соболезнования. Завтра вы должны присутствовать на общем собрании всей семьи.

**Маша.** Но мне не нужно никаких завещаний. Я хочу домой.

**Голиков.** Не смею вас задерживать. А по поводу: не хочу…

**Олег.** Личное пожелание покойного.

**Голиков**. Его мы не в силах изменить.

Дача Воронцовых.

**Веня.** Манечка, привет. От скуки и безделья решился на кулинарный подвиг.

**Маша.** Здравствуй, Вень.

**Веня.** Иди ко мне, посмотри …

Маша, не дослушав его, заходит в комнату. Веня готовит ужин.

**Веня** …какое чудо я сотворил. Думаю, что орден за бытовые заслуги я получу. Форшмак. Рецепт достался мне от праотца - Авраама. ( *Смеется* ). Шутка. Авраам – сосед по общаге, в институте. Мань, слышишь?…Манечка…Ты где?

Маша достает из сумки продукты. Входит Веня с подносом в руках.

**Веня.** Оцени кулинарный подвиг. Мань? Что с тобой?

Пауза.

**Маша.** Дядя умер.

Веня наливает водку, выпивает, кладет порцию форшмака и жадно поедает его.

**Веня.** Бог есть.

**Маша.** Ты что?

**Веня.** Прости, что не плачу.

**Маша.** Так…нельзя. Ведь его уже нет.

**Веня.** Я есть. Он убийца.

**Маша.** Я еще не все рассказала. Дядя оставил большое наследство и мне нужно присутствовать на оглашении завещания. Обязательно.

**Веня.** Не нужны нам его деньги.

**Маша.** А завтра похороны. Но на них нас не позвали.

**Веня** *( наливает еще стопку )***.** Мы пойдем на похороны.

Кладбище. Гроб, священник читает отходную.

Воронцова Галина Павловна. Феликс.

Воронцова Алевтина Алексеевна. Воронцова Наталья. Альфред.

Голиков, Олег. Земляной Владимир Семенович.

Маша и Веня стоят в стороне.

Маша падает в обморок. Веня пытается привести ее в чувство.

**Феликс** *( в руках фляжка ).* Голодный обморок? А что, мы сегодня не обедали?

**Маша.** Феликс?

**Феликс** *( достает конфету ).* Возьми, съешь.

**Веня.** Времена меняются, а сволочи остаются.

Феликс бросает конфету себе в рот, запивает из фляжки. Издевательски смеется. Подходит Олег.

**Олег.** Добрый день. Я к вам приезжал вчера в больницу.

**Маша.** Я помню.

**Олег.** Через два часа будет оглашено завещание.

**Веня.** А разве в день похорон уже не поминают?

**Олег.** По просьбе родственников поминки отложили. Сегодня встреча с нотариусом.

**Веня.** Хотелось бы уточнить по поводу моего присутствия.

**Олег.** Против вас не было ни одного голоса.

**Веня.** А что, родственнички обсуждали этот вопрос?

**Олег.** Не будем вдаваться в детали. Вы получили кредит доверия, так что можете сопровождать Марию Алексеевну.

Дом Воронцовых.

**Сараев.** Здравствуйте, господа.

**Феликс.** Добрый день, господин адвокат. А вы, принесли деньги с собой? Да? Как мило.

 Пауза

**Феликс.** Я пошутил. Волнуюсь, знаете ли…

**Сараев.** Да, ситуация с завещанием несколько изменилась.

Пауза

**Сараев.** Завещание. Я, Воронцов Сергей Васильевич, настоящим завещанием делаю следующее распоряжение. Пункт первый. Из принадлежащего мне имущества я оставляю доверенность на пользование именного вклада в банке России – Воронцовой Алевтине Алексеевне и Воронцовой Наталье Сергеевне в совместное пользование.

Пауза

**Сараев.** Пункт второй. Из принадлежащих мне активов акционерного общества « Мосфармахим » пользование доходом от двух процентов прибыли предприятия, я завещаю – Воронцовой Галине Павловне и Воронцову Феликсу Сергеевичу.

Пауза.

**Сараев.** Пункт третий. Из принадлежащих мне активов, я завещаю двадцать процентов Голикову Аркадию Александровичу.

Пауза.

**Сараев.** Пункт четвертый. Заключительный. Из принадлежащих активов акционерному обществу « Мосфармахим » и лично мне, Воронцову Сергею Васильевичу, с решающим голосом на собраниях совета директоров, я завещаю – Воронцовой Марии Алексеевне.

Завещание подписано гражданином Воронцовым в моем присутствии. Личность завещателя установлена, дееспособность его проверена. Текст завещания зачитан вслух.

Пауза.

**Сараев.** Все, господа. Мария Алексеевна, пожалуйста.

**Маша.** Я не могу. Это какая-то ошибка.

**Сараев.** Все законно. Вот завещание, можете прочитать.

**Веня** *(читает завещание).* Все в порядке. Распишись.

В комнате остаются Галина Павловна и Феликс.

 **Феликс.** Что ты молчишь? Ты ведь всегда знала, что нужно делать? Что? Как жить-то теперь?

**Галина Павловна**. Как раньше жили, так и будем жить.

**Феликс.** Ты должна исправить ситуацию. Мы не сможем жить без денег.

**Галина Павловна**. Отец оставил достаточно. Скромнее жить будешь, только и всего.

**Феликс.** Скромнее. И как отец мог, так…Я этого не оставлю… все должно стать моим.

**Галина Павловна.** Перестань, Феликс. Последняя воля отца. Мы не должны ему перечить.

**Феликс.** Ему нет.

На авансцене Маша и Веня.

**Веня.** Можно поздравлять?

**Маша**. Ты обратил внимание на их лица?

**Веня.** Лица, как лица. Я на них каждую поросячью складку помню.

**Маша.** Они этого не ожидали.

**Веня.** Ты рада?

**Маша.** Так мне кажется.

Входит Сараев.

**Сараев.** Давайте наконец-то познакомимся. Илья Валентинович Сараев.

**Маша.** Илья Валентинович?

**Сараев.** Да, Маша? Вы позволите вас так называть?

**Маша.** Я хотела бы отказаться от наследства.

**Веня.** Мань, ты что?

**Маша.** Я не могу взять эти деньги. Они нехорошие.

**Сараев.** Хорошие - нехорошие – как посмотреть. Я знал вашего дядю, Сергея Васильевича…Сергея…двадцать два года. Мы дружили и работали вместе много лет. Он был моим единственным другом.

**Веня.** А вы что, тоже, как дядя – под прикрытием?

**Сараев** ( *улыбается* ). В прошлом. В настоящем – я адвокат. Приглашаю на обзорную экскурсию. Покажу вам то, от чего вы так старательно отказываетесь.

Кабинет. Сараев стоит у карты.

**Веня.** Карта военных действий?

**Сараев.** Почти. Флажки – наши филиалы. Пунктир – маршруты движения товаров. Красные – наши, синие – наших партнеров.

**Маша.** А желтые?

**Сараев.** Предполагаемые маршруты, бизнес-целина.

**Веня.** И это все принадлежало дяде?

**Сараев.** Это – фасад, вывеска. Есть еще кровеносные сосуды, скелет с руками и ногами, глаза, уши, мозги.

**Маша.** Как у людей?

**Сараев.** Совершенно верно. Мир лекарств, вселенная здоровья.

**Маша.** Но ведь дядя совсем не разбирался в медицине, как же он вел дела?

**Сараев.** Твой дядя разбирался в людях

**Маша.** Вы обещали прояснить ситуацию с завещанием.

**Сараев.** У твоего дяди неделю назад случился сердечный приступ. Он не захотел придерживаться режима и работал в больнице. Я ничего не мог сделать. За два часа перед смертью он вызвал меня и составил второе завещание.

**Веня.** А первое?

**Маша.** Кто был в нем назван наследником?

**Сараев.** Сейчас это уже не секрет. Имущество делилось равными долями между всеми членами семьи…за исключением вас, Маша. А президентом компании становился Голиков Аркадий Александрович.

**Маша.** Что же произошло в эти несколько часов?

**Сараев.** Этого я не знаю.

**Маша.** А сколько стоит фирма?

**Сараев.** Активы компании - акции, стоимость которых колеблется от состояния рынка. Но, если вас интересует цифра – около трехсот миллионов.

**Веня.** Долларов?

**Сараев.** Да. Но…

**Маша.** Что?

**Сараев.** Но главная сила – оборотные средства. Кровь нашей компании. Они питают все остальное. Цифру сказать не могу, скоро сами узнаете, а то еще в обморок упадете.

**Маша.** А наша роль?

**Сараев.** Смотря, какие цели у вас впереди.

**Маша.** А вы бы что посоветовали?

**Сараев.** Принимайте наследство и берите бразды правления в свои руки.

**Маша.** У нас есть время подумать?

**Сараев.** Конечно. Только подумайте и о тех, которые в случае вашего отказа приберут все к рукам. Что, напугал? Все не так страшно. Хотите, вместе поужинаем?

**Маша.** Спасибо, но я устала, а нам еще ехать долго.

**Сараев.** Пойдемте, я вас провожу.

Кабинет Голикова.

**Сараев.** Здравствуй, Аркадий.

Голиков указывает жестом на стул.

**Сараев.** Аркадий, а почему бы тебе, не принять, все как есть?

**Голиков.** Я в компании со дня основания, я знаю все мысли своих сотрудников.

**Сараев.** Я в этом не сомневаюсь, но Сергей был владельцем компании. Его мысли видимо были тебе недоступны.

**Голиков.** До последнего момента я думал иначе.

**Сараев.** Нужно принять последнюю волю нашего друга и спокойно работать дальше.

**Голиков.** Сергей мне не был другом, мы были только партнерами по бизнесу и всегда вместе принимали решения.

**Сараев.** Времена меняются.

**Голиков.** Не за два часа до смерти.

**Сараев.** Видно, у него были причины изменить завещание.

Пауза.

**Сараев.** Пойду, работы много. ( *Уходит* ).

**Голиков.** Видно, у него были причины изменить завещание. Причины… причины ( *Нажимает на селекторе кнопки*). Зайди ко мне.

Входит Олег.

**Голиков**. Нужно собрать сведения о Воронцовой и ее брате. Где работают, как живут, сослуживцы, друзья и так далее.

**Олег.** Срок?

**Голиков.** Три дня. Техника и наружка в твоем распоряжении.

**Олег.** Понял, можно идти?

**Голиков.** Иди.

Олег выходит.

**Голиков**. Видно, у него были причины…

Городской парк.

**Альфред**. Нервничаешь?

**Феликс.** С чего ты взял?

**Альфред.** С того. Тебя даже пот прошиб.

**Феликс**. Не твое дело.

Феликс достает из кармана пальто лист бумаги. Разворачивает и протягивает Альфреду.

**Альфред**. Ну и что, у меня такой тоже есть.

**Феликс.** И что ты с ним можешь делать? Подтирать задницу, только и всего.

**Альфред**. А ты что предлагаешь? Сохранить как память о несбывшихся мечтах.

**Феликс**. О реальных, если поможешь. Тогда сможешь эту бумажечку засунуть под стекло и сделать семейной реликвией.

**Альфред.** Что предлагаешь?

**Феликс**. Завещаний два. То, которое всех оставило ни с чем. И то, которое нам все давало. Ты что выбираешь?

**Альфред.** А разве это имеет значение?

**Феликс.** Все имеет значение. У нас получится, если Машка откажется от завещания.

**Альфред.** Ты что, думаешь, она откажется от денег?

**Феликс.** Им все равно житья не дадут. Такие бабки любят хозяев.

**Альфред.** Моя доля?

Феликс тычет в бумагу пальцем.

**Альфред.** Когда начинаем?

**Феликс.** Только смотри, Альфред…

**Альфред.** Мне нужны эти деньги.

**Феликс.** Ну, вот и отлично.

Квартира Марины.

**Марина.** И это все?

**Альфред**. Разве этого мало? Феликс знает, что делает.

**Марина.** Свинья твой Феликс. А ты всю жизнь хочешь выехать за счет других. Одно успокаивает: Феликс – такой же, как и ты. Не хочу ничего слушать, уходи.

**Альфред.** Я люблю тебя, люблю сына. Своего сына. Заметь, у меня нет другого. Я достану деньги, и у тебя все будет. А я буду рядом, и буду любить тебя.

**Марина.** Ты сейчас уйдешь. Мне ничего не нужно.

Дача Воронцовых.

**Веня.** А давай купим себе виллу на Майорке? Будем спать, загорать, коктейли манговые хлестать. А?

**Маша.** Мы эти деньги не заработали.

**Веня.** Да я понимаю. Но мы не знаем, что произошло в эти два часа перед смертью.

**Маша.** Но кто-то ведь знает.

**Веня.** А все равно здорово купить дом на острове, с пальмами, ананасами.

**Маша.** Тебе здесь плохо? Сидишь, жизнью наслаждаешься. Березка, травка. А ты – ананасы.

**Веня.** Не спорю.

**Маша.** Вень, а ты, правда, этого хочешь? Острова и все прочее?

**Веня.** Имеешь в виду ананасы? Ты боишься?

**Маша.** Наверное, да.

Больница.

Маша приводит в порядок инструменты. Алексей помогает ей.

**Алексей**. Маш, а что ты будешь делать с деньгами? Теперь тебе все можно. Захочешь, к примеру, самолет, и он у тебя будет.

**Маша.** Дурак ты, Лешка. Зачем мне самолет? Я же никуда не езжу.

**Алексей**. Будешь. По всему миру. Можешь в жаркие страны махнуть.

**Маша.** И ты туда же.

**Алексей.** А кто еще?

**Маша.** Мой брат.

**Алексей**. И правильно. Маш, что-то особой радости я не вижу. Столько денег, а ты на работу ходишь, инструменты чистишь. Где улыбка? Где хорошее настроение?

**Маша.** Не знаю. Столько всего. И наследство, и дядя. Только ты никому не говори.

**Алексей.** А кому – никому?

**Маша.** Вообще, никому. Не хочу сплетен.

**Алексей.** Поздно, Маша. Уже вся больница обсуждает.

Пауза.

**Алексей.** Что с тобой?

**Маша.** Что обсуждает?

**Алексей.** Я думал, ты знаешь. Наталья еще вчера всем разболтала. И теперь каждый решает для себя один важный вопрос.

**Маша.** Какой?

**Алексей.** Дружбы с тобой.

**Маша**. А ты?

**Алексей.** Мне уже поздно. Вода закипела.

Входит Наталья Ивановна.

**Наталья Ивановна.** Воронцова. Брат звонил. Поезжай. Можешь не благодарить.

Маша выбегает из больницы. Сильный удар подбрасывает Машу на капот машины, она падает на землю без движения.

Больница. Палата.Маша лежит на кровати. Голова перебинтована. На руке повязка.

**Маша.** Веня.

**Веня.** Да.

**Маша.** Подойди ко мне.

**Веня.** Покажи руку. Голова болит?

**Маша.** Терпимо. Я почти ничего не помню, только удар и боль.

**Веня.** Тебе нельзя волноваться, лежи спокойно.

**Маша.** Это все не случайно.

**Веня.** Уверена?

**Маша.** Почти.

**Веня.** Следователю рассказала?

**Маша.** Нет. Вдруг я не права, и мне только так кажется?

**Веня.** Правильно сделала. В милицию никогда не поздно.

Входит Сараев. С ним два охранника.

**Сараев.** Соскучились? Я к вам не один.

**Веня.** Все шутите.

**Сараев.** Не сердитесь. В жизни всякое бывает. Главное, что есть на свете друзья.

**Веня.** Эти, что ли? Таких друзей сами знаете куда…

**Сараев.** Напрасно, Венедикт. В том, что произошло, моей вины нет. Считайте, что вы командир, а они ваши солдаты. Идет?

**Веня.** А они русский язык понимают?

**Сараев.** Вы их недооцениваете. Идите домой, а утром примите дежурство.

 Кабинет.Олег раскладывает перед Голиковым фотоснимки.

**Олег.** Распорядок дня незатейливый. Утром завтрак, пешком на электричку, и каждый на свою работу. Вечером домой. Брат Сергея Васильевича, Алексей Васильевич, отец Марии, был весьма состоятельным человеком. Оба служили вместе. Сначала во Вьетнаме, затем на Кубе, в Афганистане. Вместе работали здесь, в главном управлении разведки. Бизнес тоже начинали вместе.

**Голиков.** Что дальше?

**Олег.** Авария. Сергей Васильевич повез брата с женой в аэропорт. По дороге случилось несчастье. Брат с женой погибли. Следствие прекратили за недостатком улик. Заключение: несчастный случай. Мария и Венедикт лишились всего имущества. Денег, квартиры. Осталась только старая дача. С Сергеем Васильевичем не общались.

**Голиков.** Что с Воронцовой?

**Олег.** Завтра переводят в общее отделение. Скоро поправится.

**Голиков.** Машину, которая ее сбила, нашли?

**Олег.** Ищем.

**Голиков.** Хорошо. Можешь идти.

Олег уходит.

**Голиков** (*подносит к глазам фотографию*). Видно у него были причины изменить завещание…Причины…

Феликс и Альфред сидят на поляне. Поднимают рюмки и выпивают.

**Феликс.** За наш союз. С Машкой промашка вышла, пора брац-ца за ее брат-ца. У меня сложился новый план. Скоро, Альфредик, вставишь свое завещание в рамочку.

**Альфред.** Мне сейчас не до рамочек. Мы с тобой свои грехи и до смерти не замолим. Давай закончим это дело.

**Феликс.** Вот и я тебе о том же. Заканчивать нужно с ними, и как можно быстрее. А по поводу грехов. Их нужно не в церкви отмаливать. Их нужно отмаливать на улицах. Их нужно отмаливать дома. Все остальное – дерьмо, и ты это знаешь.

**Альфред.** Я хочу выйти из дела.

**Феликс.** Дело твое. Только бабок тебе в таком случае не видать.

**Альфред.** Да на хрена мне они такой ценой. Ты же говорил, что мы Машку припугнем и все. А что вышло?

**Феликс.** Да, ты прав. Нехорошо получилось.

Альфред выпивает, морщится, кашляет.

**Феликс** ( *протягивает стакан* ). Запей. Компотик домашний, из вишен. Тебе понравится.

**Альфред.** Ты думаешь, я струсил? Нет. Я мечтал об этих деньгах. И на Наташке женился из-за них. Миллионы - ради них я готов был убить кого угодно…

**Феликс.** Так за чем же дело стало?

**Альфред.** Ты и вправду можешь убить. А я не могу. У меня сын растет. Плевать. И на тебя и на деньги.

**Феликс**. Может, заткнешься.

**Альфред.** Ты человека чуть не убил. А что дальше? Всех перебьешь из-за этого дерьма. Если что-нибудь случится еще, я не буду молчать.

**Феликс.** А тебе и не придется. Я скажу, что я думаю о тебе. Ты слизняк. Ты всем жизнь похабишь. И жене, и ребенку. Ты на бабках женился, а тебе в ответ ( *жест русский фак* ).

**Альфред** *( выпивает* ). За себя.

**Феликс** ( *издевательски смеется* ) Аминь.

**Альфред.** Погань ты. Тьфу. ( *Встает и падает ).*

**Феликс** *( смеется* ). Что, животик бо-бо? Не пошла водочка? Я знал, что ты гнида и потому подготовился. Ты, сука, сейчас подохнешь. А я тебя в землю закопаю. И твой маленький сученок тебя больше не увидит. Вот тебе, сука ( *душит Альфреда* ). Здесь и сгниешь. Истлеет твое поганое тельце. ( *Выливает водку на тело Альфреда* ). Ты жил, как дерьмо, и сдох, как дерьмо. А я надеялся на тебя.

Кабинет Голикова.

**Голиков.** Ситуация под контролем – это значит, что ты не только наблюдаешь со стороны.

**Олег.** Три группы круглосуточно ведут наблюдение.

**Голиков.** Толку от твоих групп. Воронцова в больнице. Неужели ты не можешь справиться с девчонкой?

**Олег.** Мы не можем устранить Воронцову, потому что в этом случае ее преемником объявят брата. Если устранить его, то наследство перейдет к другим родственникам. Всех не устранишь.

**Голиков.** Нам нужен контрольный пакет акций и доступ к управлению советом директоров. Думай.

**Олег.** Воронцову охранять нужно. И как можно лучше.

**Голиков.** Охраняй. Уговаривай. Обхаживай. Надеюсь на тебя.

Площадь.

**Костя.** А мне че, ты дал задание, я выполнил, гони капусту.

**Феликс.** Задание ты не до конца выполнил. Потому получишь половину.

**Костя.** Не пойдет. Ты фуфло загоняй малолеткам. А мне бабки сразу нужны.

**Феликс.** Я смотрю, ты себя хозяином жизни почувствовал.

**Костя.** А че, не нравится? Так ты мне не барачный, чтоб указывать.

Феликс резко бьет Костю коленом в пах, хватает его за шиворот, притягивает к себе.

**Феликс.** Ты видно забыл, кто тебя из зоны вытащил. Я тебе напомню. Это сделал я. И если хочешь жить на воле, а не в грязном бараке париться, будешь служить. Работу ты сделал плохо, Машка жива осталась. Завтра мать ее к нам в дом забирает, так что ты на недельку спрячься, а там что-нибудь придумаем. Я тебе позвоню ( *Феликс уходит* ).

**Костя.** Понтярщик.

Больница.

**Голиков.** Аналитический отдел подготовил вам предварительный бизнес-просмотр. Отчеты, перспективы, ориентировочная цена акций на бирже.

**Маша.** Позже прочитаю, сейчас сил нет.

**Голиков.** Понимаю. Без цифр, вкратце. Вам не справится с компанией. Она вас съест. Ей нужно отдавать всю свою жизнь. Пока научитесь, компания развалится. Совет директоров недоволен. Время идет, положение ухудшается.

**Маша.** Вы хотите, чтобы мы продали акции?

**Голиков.** Это и в ваших интересах.

**Маша.** Сколько у нас времени?

**Голиков.** Почти нисколько. День – два.

**Маша.** Мы подумаем.

**Голиков.** Выздоравливайте.

Голиков и Олег уходят.

**Веня.**  Расслабься, поспи, легче станет.

**Маша.** Да, пожалуй, об этом после поговорим.

**Веня.** Конечно. А я возле тебя посижу.

Входит Сараев. На лице мягкая и участливая улыбка.

**Сараев** (*шепотом*). Как чувствуете себя? Лучше?

**Веня.** А почему шепотом?

**Сараев** (*пытается шутить* ). Соблюдаю правила посещения – больных нужно беречь.

И больница вам не крепость и врачи не солдаты.

**Веня.** Нам что, нужно нарядиться в камуфляж, окопаться и ждать нападения?

**Сараев.** Понимаю ваше беспокойство, но есть человек, который вам хочет помочь.

**Веня.** Кто же на этот раз?

**Сараев.** Галина Павловна. Заведующий разрешил перейти на домашний режим. Большой дом, свежий воздух. Согласны? ( *берет Машу за руку* ). Успокойтесь. Галя вас не даст в обиду. Надеюсь при следующей встрече увидеть улыбки на ваших лицах. ( *Уходит* ).

**Маша.** Помоги мне встать.

**Веня.** Тебе еще рано. Лежи.

**Маша.** Я хочу поговорить с тобой. Цветы. Мне сто лет никто не дарил цветов. Кто бы мог подумать, что получу я их в больнице. Дай мне букет. ( *Веня передает букет* ). Не пахнут. Странно.

**Веня.** Ничего странного, цветы пахнут любовью, а нам сейчас не до этого.

**Маша.** Много ты понимаешь. Любовь. Нас никто и не любил, кроме папы и мамы.

**Веня.** Они нас по-прежнему любят.

**Маша.** Только их нет рядом.

**Веня.** Это не имеет значения.

**Маша.** Наверное, ты прав. У меня так голова болит, что я ничего не соображаю.

**Веня.** Я думаю, что нужно принять предложения обоих. Продать компанию Аркадию Александровичу.

**Маша.** А Сараев?

**Веня.** И он тоже прав. Поживем у Галины Павловны. А там будет видно.

**Маша.** А ты уверен, что это правильное решение?

**Веня.** Нет. Но что еще нам остается?

**Маша.** Хорошо.

Дом Балыка.

**Костя.** Я тебе говорю, маза верняк. Девку за три секунды возьмем.

**Балык.** Ты метлу-то подвяжи. Капусту дербанить собрался, а ты ее еще получи. Где девка лежит? Может, ее охраняют.

**Костя.** Балык, не гони беса, какая охрана. Доходяги в униформе. А девка эта в Склифе. Меня там два раза из этого дела ( *хлопает тыльной стороной ладони по кадыку* ) вытаскивали, так что местность я знаю.

**Балык.** А если твой крендель зажилит бабки, что будем делать?

**Костя.** Она ему нужна. Штуку баксов давал, гнида, чтобы ее замочить.

**Балык.** И что тебя остановило?

**Костя.** Гордость. Мы за нее десятку потянем. А?

**Балык.** Это не гордость. Жадность и очко сыграло. Но десять штук бабки хорошие.

Костя наливает еще по одной.

**Балык.** И хватит бухать.

Больница.Костя и Балык крадутся по коридору. Натыкаются на охранника.

**Охранник.** Что надо?

**Костя** ( *направляет дуло пистолета* ). Ты смотри, медсестричка какая грозная. А ну на пол, крыса, пастью вниз.

Охранник опускается на одно колено. Из-за угла выходит второй охранник. Первый перекатывается и выхватывает пистолет, направляет на Костю.

**Второй.** Будет лучше, если вы положите оружие на пол и поднимите руки вверх.

**Костя.** Слышь, сестричка, грабли-то у тебя подняты, а у меня пушка. А ты ( *первому* ), брось свою мотню газовую и на пол.

**Балык.** Дура, брось, удавлю ( *бросается на первого* ).

Выстрел, Балык падает на пол. Костя убегает.

Маша вскрикивает. Веня закрывает ей ладонью рот, приставляет указательный палец к губам.

**Маша.** Что же это такое? Что там случилось?

**Веня.** Все… образуется.

**Второй.** Мария Алексеевна. Все в порядке. Выходите.

Веня и Маша выходят. В палату входит врач.

**Врач.** Что здесь происходит? Кто ответит на мой вопрос?

**Второй.** Я отвечу. Только немного позже. А сейчас попрошу посторонних покинуть помещение.

**Врач.** Что значит посторонних? Это клиника, я врач, я, между прочим, у себя на работе. Мне нужно осмотреть пострадавших.

**Второй** ( *укладывает Машу на кровать* ). Извините, доктор. Но в данный момент все, кто не под моей охраной, посторонние. А пострадавшего можете осмотреть, он в коридоре.

**Врач.** Издеваетесь? Я его уже осмотрел. Ему нужен патологоанатом. Превратили отделение в покойницкую. Мы здесь пытаемся людей спасти, а вы…

**Второй.** Мы тоже пытаемся спасти.

Врач выходит из палаты.

**Второй.** Не волнуйтесь. Все позади.

**Маша.** Нас хотят убить?

**Веня.** Не просто хотят, жаждут.

**Второй.** Если бы вас хотели убить, то давно бы сделали это.

Дом Воронцовых.

**Галина Павловна.** К сожалению, Феликс не вышел к обеду. Хотя, может быть, и сожалеть не о чем. Последнее время он какой-то нервный.

**Веня.** Есть из-за чего нервничать…

**Маша.** Веня.

**Веня**. Извините, Галина Павловна.

**Галина Павловна.** Не за что, Венечка, извиняться. Ты прав. Конечно, он из-за наследства места себе не находит. Ему кажется, что отец его сильно обидел.

**Маша**. А вам? Тоже кажется?

**Галина Павловна**. Мне – нет. Я живу просто. Я любила Сергея… и продолжаю любить. Любое его решение я принимаю как должное.

**Веня**. Даже такое, как в завещании?

**Галина Павловна**. А что вас удивляет? Я живу в хорошем доме. Дивиденды с акций – вполне приличные деньги.

**Маша**. Галина Павловна, а мы вам не в тягость?

**Галина Павловна**. Да что вы Машенька. Дом большой. Я одна. Мне и поговорить-то не с кем. Феликсу сейчас не до меня. А вам, милая моя, нужно поправляться.

**Веня**. А в лес можно сходить?

**Галина Павловна**. А зачем вам в лес?

**Веня**. Погулять, ягоды, грибы.

**Галина Павловна**. Да нет там никаких грибов. И потом, вам сейчас нельзя выходить из дома. Так что гуляйте здесь. ( *Обнимает Машу* ). Пойду, прилягу.

**Маша**. Спасибо вам за все.

**Веня**. И за обед тоже.

**Галина Павловна**. Пожалуйста, мои дорогие ( *уходит* ).

**Веня.** Так бы и жил здесь вечно и ел бы вечно.

**Маша.** Толстел, тупел и все навечно. Не надоело бы?

**Веня.** Что тебя тревожит? Здесь спокойно и тихо. Хоть на время забудь все, отдохни.

**Маша.** Вот именно - на время. А что потом? Снова бояться, ждать новых нападений, получить постоянную прописку в больнице? Мне не нужна именная инвалидная коляска.

**Веня.**  Не сгущай краски. Мы здесь в безопасности.

**Маша.**  Я уже слышала эти слова в больнице.

**Веня.**  Многие и похуже живут.

**Маша.**  Я хочу ходить по улицам и не бояться. Хочу просто гулять по парку. Без охраны.

**Веня.**  Я тоже хочу. Но на другой стороне безбедная жизнь. Много денег, много удовольствий.

**Маша.**  Тебе бы только живот набить.

**Веня.**  Отчего же. Есть масса других способов потратить деньги.

**Маша.**  Ладно. Оставим. Что-то голова разболелась. Пойду к себе.

**Веня**. Приятного отдыха.

Кабинет Воронцова. Маша разглядывает фотографии. Входит Феликс.

**Феликс** ( *громко* ). Ку-ку. ( *Вырывает фотографию* ). Не трогай. Это светлая память о моем отце. А у тебя руки грязные.

**Маша.**  Здравствуй, Феликс. Руки у меня чистые.

**Феликс.**  Грязные, грязные. Уж поверь на слово, сестренка, я в этом разбираюсь. А скоро и вовсе будут в крови.

**Маша.**  Ты выпил, потому и злишься. Я пойду.

**Феликс.**  Нет уж, сначала выслушай. Я злой. А все потому, милая сестренка, что вы со своим братцем убогим, ограбили меня. Я ждал… когда, наконец, придет тот час, и он почти пришел. Почти... Только когда у тебя много денег ты чего-то стоишь. У твоих ног будут валяться. Ты сможешь повелевать людьми. Они будут тебя бояться и благо…го… ( *икает* )…говеть перед тобой.

**Маша.**  Я не хочу больше тебя слушать.

**Феликс** *( злобно* ). А виновата в этом ты. Ты украла мои деньги.

Маша убегает.

Феликс берет в руки фотографию, ухмыляется и плюет на фото. Раздается телефонный звонок.

**Феликс.** Костя? Ты что, с ума сошел. Я же предупреждал – домой не звонить. Какое еще срочное дело? Хорошо, через пару часов буду.

Пустырь.

**Феликс.**  Так значит это ты, сученок, в больнице навел порядок.

**Костя.**  Феликс, прости, меня заставили. Я тебе сейчас все расскажу. Это страшные люди. Для них человека замочить, что тебе в параше муху прихлопнуть.

**Феликс.** Выкладывай.

**Костя.**  Мне помощь нужна. Я накачу соточку, а то на душе не спокойно?

**Феликс.** Накати, и расскажи, гаденыш, как ты решил срубить бабок с корешами.

**Костя.** Какие кореша. Для них зона – дом родной. Им на воле страшно.

Одного завалили. Еще двое осталось. Наехали на меня, захотели девку забрать, и с тебя десятку срубить.

**Феликс.** Так ты им все что знал, выложил?

**Костя.** Этим все скажешь да и добавишь, чтобы в живых остаться.

**Феликс.**  И что же мне с тобой делать?

**Костя.**  Я тебе предан. Ты столько для меня сделал. Я отработаю.

**Феликс**. Ладно, подумаем, налей и мне.

Костя наполняет стаканы. Протягивает Феликсу. Феликс вытаскивает нож и всаживает Косте в живот.

Дом Воронцовых.

**Веня** ( *в руках пакет* ). Из больницы. Вещи Сергея Васильевича.

**Маша.** Мы должны его открыть. ( *Разворачивает пакет, достает конверт, читает* ). Опасность рядом. Берегись. Твой…

**Веня.** Этого нам только не хватало.

**Маша.** Дядю кто-то хотел предупредить.

**Веня.** Может быть, мы зря в шпионов играем? Мы даже не знаем, когда была написана записка. А вдруг она год лежала у дяди? (*помахивает листком вместо веера ).*

**Маша.** Ты что делаешь?

**Веня.** А что?

**Маша.** Спрячь записку.

**Веня**. А - га, понимаю, конспирация.

**Маша.** Во-первых, я в последнее время перестала верить в случайные совпадения, а во-вторых, на конверте стоит штамп и дата отправления.

**Веня** (*присматривается* ). За два дня до смерти. Значит, это серьезно. Теперь бы узнать, кто этот доброжелатель. Смотри. Подпись «твой» и военный оттиск. Может, кто-то из сослуживцев?

**Маша.** Мы все равно никого не знаем. Как же его найти?

**Веня**. Тебе мало неприятностей? Да и потом, я ничуть не огорчусь, если дядю и убили.

**Маша**. Если дядю убили, то изменение завещания тоже неспроста. И мы должны ради себя выяснить. Чтобы остаться в живых.

**Веня**. Ты это серьезно?

**Маша**. Надеюсь ошибиться, но попытаться найти этого человека стоит.

Комната. Маша лежит на кровати.

**Галина Павловна**. Машенька, дорогая, потерпи. Я уже вызвала скорую. С минуты на минуту должны приехать. Болит?

**Маша** ( *стонет* ). Да, сильно. И внизу живота режет. Тошнит.

Входит Алексей в белом халате.

**Алексей**. Здравствуйте. Кто у нас болеет?

**Галина Павловна**. Доктор. Помогите ей.

**Алексей** *( осматривает Машу* ). Так-так. Госпитализация. Кто сопровождающий?

**Галина Павловна**. А что, так серьезно?

**Веня** ( *дает таблетку* ). Галина Павловна, еще одну. Вам нельзя нервничать.

**Галина Павловна** ( *запивает таблетку водой* ). А кому можно, Веня? Ничего не соображаю. Перед глазами круги.

**Алексей**. Постневрологический синдром во время стрессовой ситуации.

**Галина Павловна**. Вот именно, стрессовой. Что же делать? Голова-то как болит.

**Веня**. Я поеду.

**Алексей** ( *пощупал пульс у Галины Павловны* ). Вам в постель, и спать. ( *Вене* ). А вы с нами. Едем в районную двадцать вторую. Телефон легкий сорок два, сорок два, сорок два.

**Галина Павловна** ( *автоматически* ). Сорок два, сорок два, сорок два.

**Алексей.** До свидания.

**Галина Павловна**. Всего доброго. Веня, присматривай за Машей.

**Веня**. Обязательно. Не волнуйтесь.

Парк.

**Алексей**. Вариантов всего три. Первый – у меня. Но у нас общага мужская, тебя, Маш, не пустят. Второй – наша больница. В хозяйственный блок годами никто не заходит.

**Веня**. А третий?

**Алексей**. Третий – произвольный. Где придется. Вокзалы, подъезды.

**Маша**. Мы, пожалуй, остановимся на втором.

**Веня**. Отлично. Наконец-то узнаю изнанку жизни врачей.

**Алексей**. Нужно зайти в магазин, что-нибудь купить. Деньги есть? Понятно. ( *Достает записную книжку* ). Побег, продукты, жилье. Цены обсудим позже.

**Веня**. Крохобор.

**Алексей**. Попрошу не оскорблять. Ваших денег и за сто жизней не украдешь. Ребят, по второму варианту список посвященных придется расширить. Ключи у старшей медсестры. Но у нас есть козырь – ее нечеловеческая жадность и ваше наследство.

**Маша**. Другого выхода нет.

**Алексей**. С новосельем.

Дом Воронцовых.

**Сараев**. Кто мне объяснит, как все случилось? Вся семья дома, охрана. Где ребятки? Уехали. И никто не знает, где они. Вас это удивляет? Меня нет. Если люди задумали такой план и сумели его осуществить – голова у них варит хорошо. Что еще? Судя по всему, они перехватили разговор о вызове неотложки. О чем это говорит?

**Феликс**. У них был сообщник. Здесь, в доме.

**Сараев**. Молодец, Феликс, прорезался. А где ты раньше был? Отсыпался?

**Феликс**. Не я один.

**Сараев**. Налейте выпить.

**Галина Павловна.** Чай, кофе?

**Сараев**. Вы бы еще мармелад предложили. Виски.

**Феликс**. А может, они сами сбежали?

**Сараев**. Для начала нужно поставить вопрос – зачем? Здесь им ничего не угрожает, здесь они в безопасности. А там что им нужно?

**Феликс**. Ну, мало ли. Свободы захотелось.

**Сараев**. А тут что, тюрьма что ли? Хотел бы я мотать пожизненно в таких условиях.

Феликс протянул руку за стаканом.

**Сараев**. Тебе давно пора бы бросить.

**Феликс**. Найдем труп Машки, я на радостях напьюсь в последний раз и брошу.

**Сараев**. Мне пора, полетел.

**Феликс**. Пропеллер не сломайте.

Больница. Хозяйственный блок. На столе фотографии.

**Алексей**. На многих из них стоят такие же печати, как и в записке.

**Маша**. Леш не нужно тебе влезать в это дело.

**Алексей**. А я и не буду. Неприятности мне ни к чему. Я стану вашими ушами и глазами. Узнал в Интернете - такие печати были оттисками спецгруппы внешней разведки. После распада Советского Союза, отдел упразднили. Но…

**Веня**. Люди решили оставаться верными своим привычкам и…

**Алексей**. Сохранили внутренние атрибуты.

**Маша**. Мы идем в правильном направлении. Человек, приславший письмо – сослуживец.

**Веня**. А если мы ошибаемся?

**Маша**. Версия у нас пока одна.

**Алексей** *( раскладывает фото ).* Несколько кандидатов. Знаете кого-нибудь?

**Веня**. Конечно. Наш отец, дядя, Сараев. А вот этого не знаю.

**Маша**. Оставим Сараева на потом. Займемся вот этим. Мне его лицо знакомо. Веня, мы видели его на похоронах дяди. Постойте-ка. Нужно найти фотографии папиных похорон.

**Алексей**. Вот, нашел. Смотрите.

**Веня**. Вроде, он.

**Маша**. Мне тоже так кажется.

**Алексей**. Без сомнения – он. Остается только узнать – кто это?

Входит Наталья Ивановна.

**Наталья Ивановна**. Как устроились?

**Маша**. Спасибо. Все хорошо. Вы не волнуйтесь, мы вам заплатим.

**Наталья Ивановна**. Какие мелочи, Машенька. Я же не из-за денег. Хорошие люди должны помогать друг другу. Познакомь меня со своей семьей.

**Маша**. Мой брат, Венедикт.

**Наталья Ивановна** ( *притворно смущаясь* ). Очень приятно. Бен…Вен…

**Веня**. Венедикт. И мне приятно. Можно просто Веня.

**Наталья Ивановна**. Действительно, так лучше. А то, знаете ли, напридумывают, черт знает что. Извините, не хотела обидеть. Я это в общем, ну, вы понимаете?

**Веня**. Конечно.

**Наталья Ивановна**. Вот и хорошо. Живите сколько нужно. ( *Выходит* ).

**Алексей**. Какая-то она слишком ласковая. И улыбка до ушей.

**Веня**. А, по-моему, милая тетка.

**Алексей**. Желаю тебе поближе с ней не знакомиться.

**Маша**. С чего начнем?

**Алексей**. У меня сокурсник работает в военном архиве, свяжусь с ним.

Кафе.

**Официантка**. Что-нибудь принести?

**Феликс**. Еще рюмку.

**Официантка**. Может, сразу бутылку закажете? У меня не сто рук за каждым бегать.

**Феликс** ( *дает купюру* ). У меня свои привычки. Возьми. Долго мучить не буду.

Входят Голиков и Олег.

**Феликс** *( развязно* ). Добрый день, Аркадий Александрович. Что, местечко не нравится?

**Голиков**. Вид у тебя, Феликс, не важный.

**Феликс**. А я от комплиментов не устаю. Вам что-нибудь заказать?

**Голиков**. Рассказывай.

**Феликс**. Торопитесь? Скоро ваш бизнес может очутиться в помойной яме, из которой вам не выбраться.

**Голиков**. Когда останешься без штанов, сможешь ребусы в « Комсомолке » составлять. У меня редактор знакомый, могу сосватать.

**Феликс**. Боюсь, способностей не хватит.

**Голиков**. Не буду портить тебе праздник. ( *Встает* ).

**Феликс**. Я знаю, кто похитил Машку.

**Голиков**. Кто же? Надеюсь, не ты?

**Феликс**. Нет, но люди серьезные. Сейчас пытают, наверное. Все им отпишет. А вы все торопитесь и торопитесь, только не в ту сторону.

**Голиков**. Феликс, может, следует записаться в шахматный клуб?

**Феликс**. Я понимаю, о чем вы. В детстве было полно таких клубов, но с приходом капитализма и шахматные клубы исчезли, и мы уже не дети, и ставки совсем другие.

Сараев Илья Валентинович. Как будете действовать? В цемент или с набережной на дно? А ведь вы не верите? Я могу найти других компаньонов.

**Голиков**. Думаю, ты не врешь. Что хочешь?

**Феликс**. Половину от пирога.

**Голиков**. Придется повременить, до выяснения ситуации.

**Феликс**. Выясняйте, такая у вас работа.

Квартира Марины.

**Марина**. Альфред мне ничего не говорил о поездке.

**Феликс**. Чего переживать. Уехал человек по делам. Могут быть у него свои дела? Могут. **Марина**. Мы с ним каждый день перезванивались.

**Феликс**. Можно и перерыв сделать.

**Феликс** *( наливает из фляги ).* Ты не против?

**Марина**. На здоровье. А он не говорил, когда вернется?

**Феликс**. Нет. Сказал, что через недельку позвонит еще раз.

**Марина**. Он мне сказал, что вы с ним вместе придумали какой-то план.

**Феликс**. Первый раз слышу. Ты не переживай. Он обязательно мне позвонит. Я сразу тебе сообщу. ( *Уходит* ). Сука.

Больница.Маша убирает в клетках животных.

**Маша**. Эй, ты, как зовут? Не бойся. Поешь, зерна. Вот и я, как мышь в клетке, то есть, как ты. Плохо? Не говори, и так видно. Даже не знаешь, что ждет тебя завтра. Мне бы хотелось узнать. А тебе? ( *У следующей клетки* ). Эй, ты, беленький, ужин приехал. О чем думаешь? О семье? А у тебя есть дети? Видишь, как бывает. Живешь себе, живешь, И вдруг все меняется. Все куда-то исчезает. А куда? Ты не знаешь?

Занавес.

**Действие I I**

Лестничная клетка.

**Алексей**. Вот здесь и живет наш претендент. Прошел все, что можно пройти, из всех войн выбрал все, без исключения. Сейчас на пенсии.

**Маша**. Леш, а ты уверен, что это он? Не мог твой друг ошибиться?

**Веня** *( звонит в дверь ).* При такой биографии?

**Алексей**. Небольшая сноска на теорию вероятностей. Он это, он. Квартира 123. Смелее.

**Маша**. Может, его дома нет? Вышел в магазин или в собес пошел.

**Веня**. С его биографией только по собесам и ходить. После первой же задержки пенсии горы трупов. Сможет стать вождем пенсионеров и продолжить войну в отдельно взятом районе.

**Старик**. Он не в собесе. И войну начинать не собирается. По крайней мере, в ближайшее время.

**Веня**. Это что, тайное общество пенсионеров-разведчиков? А вы кто, человек-невидимка? На службе у шпионов местного района? Хорошо платят?

**Старик**. Платят мало. Хочу выйти на международный рынок, к пенсионерам Европы и Америки. Не поможете?

**Веня**. Отчего же не помочь. Материализуйся, у меня свой человек в пенсионном фонде Германии.

Выходит седой крепкий старик с продуктовой сеткой в руках.

**Старик**. Не люблю я этих немцев. И язык у них дурацкий, да и сами, как собаки. Сколько людей угробили, изверги.

**Веня**. Извините. Вы же с верху разговаривали.

**Старик**. Так всегда и бывает, молодой человек, если что непонятно, сразу придумывают что сверху. Глас Божий, да? Постучите три коротких, два длинных, три коротких.

**Веня**. SOS что ли?

**Старик**. Вроде того.

**Маша**. Спасибо за информацию, уважаемый невидимка.

**Старик**. Обращайтесь, не жалко.

**Алексей** ( *стучит, дверь открывается* ). Земляной Владимир Семенович?

**Земляной**. Да.

**Алексей**. Можно с вами поговорить?

**Земляной**. Для начала не мешало бы и представиться. Или вы инкогнито?

**Алексей**. Сарказм не уместен. Это ведь был сарказм? Да? Я сразу догадался. Меня зовут Алексей, а это мои друзья – Мария и Венедикт Воронцовы. Вы их, наверняка, знаете. Они-то и хотят поговорить с вами.

**Земляной**. А вы в компании, судя по всему, самый разговорчивый. Говорить будем через посредника или сами сможете?

**Маша**. У нас к вам важное дело. Оно касается нашей семьи. Точнее нашего дяди. Точнее, нас самих…

**Земляной**. А еще точнее?

**Веня**. Наших жизней.

**Маша**. Скажите, вы были другом нашего дяди?

**Земляной**. Да. И вашего дяди, и вашего отца.

**Маша**. Значит, у вас есть двойная причина нам помочь. Мы можем вам доверять?

**Земляной**. По поводу доверия. Мой сосед, с которым вы уже познакомились, часто повторяет: « Лучше опасаться без меры, чем без меры доверять».

**Маша**. Мы пришли к вам за помощью.

**Земляной**. Я не знаю, с чем вы пришли, но для начала, вы мне все расскажете.

**Маша**. К нам попало письмо. Предупреждение об опасности. Но дядя не прочитал письмо или же не поверил.

**Земляной**. Почему вы сделали такой вывод?

**Веня**. И ежу понятно. Если бы дядя прочитал письмо, то остался бы в живых.

**Земляной**. Не вижу связи. Он мог прочитать, только сделать ничего не успел.

**Маша**. Так это вы послали ему письмо? Понимаете, в последнее время мы попали в какой-то водоворот, из которого нам не выбраться. И мы не знаем, что делать. ( *Плачет* ).

**Земляной**. Ну, не плачьте. Вы нашли меня. Это говорит о том, что вы не сидите на месте, а действуете. Я правильно полагаю, что письмо – это только начало истории?

**Веня**. Несколько недель назад наш дядя оставил Маше все свое состояние, но бизнес оказался настолько большим, что с этого времени мы стали заложниками наследства…

Больница. Хозблок.

**Алексей**. Если Земляной не писал письма, то из известных нам сослуживцев остается – Сараев.

**Маша**. Леш, погоди выдвигать новых кандидатов.

**Алексей**. Он же сказал, что записку не писал и ничего не знает. Мы что, еще раз пойдем в этот приют бывших разведчиков, и будем уговаривать взрослого дядю, в прошлом, между прочим, сотрудника мощнейшей разведки в мире, чтобы он сознался?

**Маша**. Очень уж он подробно обо всем нас расспрашивал.

**Алексей**. Профессиональная привычка.

**Маша**. Вряд ли только она.

**Алексей**. Я ведь, и не утверждаю, чтобы мы забыли о Земляном. Но нам следует разрабатывать и другие варианты. Смотри, вот еще полсотни кандидатов.

**Маша**. Нет, не то. Такое письмо мог написать только близкий человек. Дядя доверил ему многое. Жаль, что времени мало, жаль, что Земляной так поступил.

**Алексей.** И жаль, что есть нечего. Веня, ты весь вечер сидишь без дела. Или с нами или на кухне.

**Маша**. Он что-то обдумывает. Если от наших рассуждений толку мало, может, от его молчания будет.

Входит старшая сестра Наталья Ивановна.

**Наталья Ивановна**. О, семейный альбом. И все военные. Какие красавцы. Сейчас все другое. Формат, фактура и прочее, одна шваль пошла, довериться некому. Лучше опасаться без меры…

**Веня** ( *вскакивает* ). Лучше опасаться без меры, чем без меры доверять?

**Наталья Ивановна**. Да вы что, в своем уме, так на людей бросаться.

**Веня**. Откуда у вас эта фраза?

**Наталья Ивановна**. Стыдно, молодой человек, классику надо знать.

**Веня**. Извините, но не могли бы вы продолжить.

**Наталья Ивановна**. Извольте. Наш главврач любит Шекспира, и всем эту свою ненормальную любовь навязывает. Прощайте. ( *Уходит* ).

**Алексей**. Самая настоящая медицинская сволочь.

**Веня**. Она дала нам ключ.

**Маша**. Веня, не томи, рассказывай.

**Веня**. «Лучше опасаться без меры, чем без меры доверять». Точно такую же фразу процитировал нам Земляной при встрече. Я ее дословно запомнил. Эта фраза может нам помочь. Нужно только выяснить, где ее господин Шекспир употребил.

**Маша**. Мы с несколькими фотографиями не можем разобраться, а ты – Шекспир. У него одних трагедий, за неделю не перечитаешь. А комедии, сонеты?

**Алексей**. Придумай что-нибудь по короче.

**Веня**. Вы меня не слушаете. Наталья Ивановна сделала цитату, со слов главврача. Я не думаю, что у него познания в творчестве Шекспира на уровне дотошного критика. Наверняка, в своей любви к великому драматургу, он обходится наиболее известными вещами.

**Алексей**. «Ромео и Джульетта»?

**Маша**. «Король Лир», «Гамлет»?

**Веня**. Забыли «Отелло» и «Макбет». Не так уж и много. Но можно и укоротить список. История влюбленных подростков явно не к месту.

**Алексей**. Страсть негров к белым женщинам тоже можно не брать в расчет.

**Маша**. Остаются «Макбет», «Гамлет» и «Король Лир». Что выберем?

**Веня**. Начнем с «Гамлета». Продолжим Лиром, а Макбет на десерт.

**Алексей**. А если мы на ложном пути?

**Маша**. Веня, ты – чудо. У нас в запасе трагедии Шекспира и военные фотографии. Голосуем? Я за Шекспира.

**Веня**. За.

**Алексей**. Я бы предпочел военных, но мой голос уже ничего не решает.

**Маша**. Вот и отлично.

**Алексей**. Беру на себя материальную часть, то есть книги. У каждого наркомана под рукой всегда должен быть шприц. Шутка. Это я к тому, что в кабинете главврача, наверняка, должны быть книги Шекспира. Пойду на дежурство и постараюсь вернуться с добычей.

**Маша**. Удачи, полуночный принц.

**Веня**. Пойти на кражу книг Шекспира в наше время – безумие.

**Алексей.** Буду надеяться на снисхождение судей. Пока.

Двор больницы.

**Алексей**. Почему вы решили, что я знаю: где они находятся? И почему я должен с вами разговаривать?

**Олег**. Все просто. Во-первых, я хочу помочь Марии и Венедикту, а во-вторых, я сопоставил факты.

**Алексей**. Какие еще факты?

**Олег**. Похищение на машине скорой помощи, которая нигде не числится. Вывод. Машина – подделка. А вот врач настоящий, почти. А вам и карты в руки, вы – почти врач, да к тому же друг Марии. Вот, видите, ничего сложного.

**Алексей**. За исключением пустяка. Это мог проделать кто угодно. Халаты в магазинах спецодежды, водитель с машиной – в любом таксопарке. Может, вам в милицию обратиться?

**Олег**. Да послушай, наконец. Я все знаю. Мария и Венедикт сами сели в машину. Они доверяли псевдо-врачу. И при этом еще и подыгрывали. Я их хорошо изучил, поверь. У них, ведь, нет друзей? И только ты один, кому они могут доверять? Поверь мне, я тоже, как и ты хочу им помочь.

**Алексей**. Похоже на правду, но, знаешь, что-то меня тревожит. Позвони мне вечером, дам ответ.

**Олег**. Вечером будет поздно.

**Алексей**. Ладно, идем.

Больница. Хозблок.

**Веня**. И куда, на этот раз, вы нас засунете?

**Олег**. Если я знаю, что вы здесь живете, то это уже не секрет. Другие придут не так дружелюбно. Отвезу вас на служебную квартиру. Переждать, пока все не закончиться.

**Маша**. Вы так считаете или просто успокаиваете?

**Олег**. Все заканчивается, рано или поздно. Но не все доживают до счастливого конца. Хотя, шансы есть у многих.

**Маша**. Оставьте нас на несколько минут, мы примем решение.

Олег выходит.

**Наталья Ивановна**. У нас не курят. Но вам можно. Такому мужчине разве откажешь.

Олег протягивает конверт Наталье Ивановне.

**Наталья Ивановна.** Надеюсь, здесь вся сумма? ( *Уходит* ).

**Олег** ( *по телефону* ). Все в порядке, через пять минут выезжаем.

Двор больницы.

**Земляной**. Ты ведь меня узнал. Не так ли?

**Алексей**. Ну и что.

**Земляной**. А то. Приличные люди здороваются при встрече.

**Алексей**. Здравствуйте.

**Земляной**. Мне нужно поговорить с тобой.

**Алексей**. Я устал и хочу отдохнуть после работы.

**Земляной**. Поговорить нужно сейчас.

**Алексей**. Я вас не знаю, и тех не знаю, вообще никого. Вы что, меня силой заставите?

**Земляной**. Давай сбавим обороты. С кем они уехали?

**Алексей**. Их новые друзья, но мне они не нравятся…так же, как и вы.

**Земляной**. Я на твоей стороне, могу доказать.

**Алексей**. Валяйте, а я пока вздремну.

Дом Воронцовых.

**Галина Павловна**. Все пьешь. Я с тобой разговариваю. Ты меня слышишь?

**Феликс**. Ты всю жизнь мама сама с собой разговариваешь и только себя слышишь.

**Галина Павловна**. Могу на этот раз выслушать тебя.

**Феликс**. А мне нечего тебе сказать. У меня все хорошо. Виски на год хватит.

**Галина Павловна**. С такими темпами, сомневаюсь. А сейчас тебе будет плохо.

**Феликс**. А что случится? Виски превратится в воду?

**Галина Павловна**. Если бы. Я умерла бы от счастья. ( *Феликс ухмыляется* ). Не дождешься. А у тебя большие неприятности.

**Феликс**. Какие?

**Галина Павловна**. У Ильи Валентиновича связи в милиции. И вот что он мне сообщил: ты убил человека, и исчезновение Маши – твоих рук дело.

**Феликс**. Ты что? С ума сошла. Какое убийство, какое похищение? Ты же меня знаешь.

**Галина Павловна**. Я тебя знаю слишком хорошо.

**Феликс**. Что же теперь будет? Меня арестуют?

**Галина Павловна**. А ты сомневаешься?

**Феликс**. Прости меня. Я тебя не послушал. Ты мне поможешь? Я всегда, слышишь, всегда буду слушаться только тебя.

**Галина Павловна**. Наконец-то слышу разумные слова, но…

**Феликс**. Что?

**Галина Павловна**. Тебе нужно на время спрятаться. Уехать ты не можешь, будут подозрения. Единственный выход – лечь в больницу на обследование.

**Феликс**. Но я же здоров.

**Галина Павловна**. Вот именно. А потому ты ляжешь не в простую больницу, а психиатрическую. У меня есть знакомый доктор, он поставит такой диагноз, что никакая милиция к тебе не приблизиться.

**Феликс**. Ты что? Ты же мать мне.

**Галина Павловна**. Именно поэтому, а не вопреки.

**Феликс**. Нет, уж лучше в камере, чем в палате с психами. Сам дураком стану.

**Галина Павловна**. А ты им уже стал.

**Феликс**. Я лучше покончу с собой.

**Галина Павловна**. Прекрасно. Бритва наверху, и если хорошенько поискать в доме, найдется и яд.

**Феликс**. Пожалуйста, не делай этого!

**Галина Павловна.** Все ради тебя, Феликс. ( *Уходит* ).

**Феликс**. Я тебя понимаю, мама. Ты хочешь избавиться от своего сына. Но способ ты выбрала жестокий. Мне бы не хотелось тебя огорчать, но на этот раз я с тобой не согласен. Я бы хотел сам сделать выбор. ( *Берет в руки фотографию отца* ). А вот и папа. Вся семья в сборе. Что будем делать? В тюрьму любимого сына или в психушку? ( *смеется* ). Не все ли равно упадет тебе с крыши на голову кирпич или слиток золота. За твое здоровье, папа. Не буду тебе мешать, нужно кое-что уладить.

Дом. Воронцовых. Кухня.

**Феликс**. Чего стоишь? Не слышала – мама хочют десерт. Хватай поднос и тащи.

Прислуга берет поднос и уносит в комнату.

Феликс подходит к подносу с заварным чайником и высыпает в него таблетки.

**Феликс** ( *прислуге* ). Тащи второй. *( Прислуга уносит поднос с чайником* ). Эх, заживем теперь. Пойду, отмечу.

Квартира 1-й жены Воронцова.

**Алевтина Алексеевна**. Наташ, как думаешь, хватит еды?

**Наташа**. Мам, все нормально, не волнуйся.

**Алевтина Алексеевна**. Что-то на душе не спокойно. Первый раз Марина к нам в гости придет. Ой, что из этого выйдет – не знаю.

**Наташа**. Ну, что? Ты думаешь, я - дура безмозглая? Мы же все эти годы знали, что у Альфреда были Марина и ребенок. Знали и молчали. Может, не нужно было терпеть? А вот как сейчас, взять и встретиться. Ей, я думаю, совсем не легко к нам вот так, в гости.

**Алевтина Алексеевна**. Да я, разве, против, пожалуйста. Только все равно не по себе. А вдруг она за Альфредом пришла?

**Наташа**. Мама, перестань.

**Алевтина Алексеевна**. Хорошо, хорошо. Не буду.

Звонок, входит Марина.

**Марина**. Здравствуйте Алевтина Алексеевна, привет Наташ.

**Наташа**. Привет.

**Алевтина Алексеевна**. Здравствуйте, Марина, проходите.

**Марина** ( *видит накрытый стол* ). Простите…( *всхлипывает*). Простите меня. Это я во всем виновата. Альфред давно хотел все прояснить, я отговорила, я боялась…

**Наташа**. Успокойся. Ты что? Мы ни в чем не виним тебя.

**Алевтина Алексеевна**. Я вам сейчас чайку налью, голубушка.

**Марина**. Я боялась, что вы заберете Альфреда, а у нас сын.

**Алевтина Алексеевна**. За стол, девочки, пирожки, варенье.

**Наташа**. Держи платок, вытри слезы, и поговорим.

Больница. Палата**.**

**Сараев**. Ты уверена, что это Феликс? Это мог быть кто угодно из твоей прислуги.

**Галина Павловна**. Он. У нас был разговор, а потом …как же мне плохо.

**Сараев**. Что будем с ним делать?

**Галина Павловна**. Отвези его в больницу.

**Сараев**. Хорошо.

Служебная квартира.

**Голиков**. Вот и подошли к счастливому концу ваши приключения.

**Веня**. Вернее, злоключения.

**Голиков**. Называйте, как хотите, но через пару дней забудете, как о страшном сне. Олег, когда будет готов пакет документов о продаже?

**Олег**. Через два часа.

**Маша**. Я подпишу бумаги, а что потом?

**Голиков**. Сами решайте, дорогие мои. Вам еще немного нужно пожить в этой квартире.

**Веня**. Какой смысл нам оставаться здесь?

**Голиков**. Ваша безопасность

Квартира 1-й жены Воронцова.

**Наташа**. Марин, а ты не заметила что-нибудь подозрительное в поведении Феликса?

**Марина**. Такое ощущение, что разговаривала с лунатиком в момент припадка.

**Алевтина Алексеевна**. Что же ты, Мариночка, сразу не пришла?

**Марина**. Я за сына боюсь. И в милицию боюсь. Скажут, что я все придумала.

**Алевтина Алексеевна**. Мариночка, главное – ты уже не одна, нас трое.

**Марина**. А мне что делать?

**Алевтина Алексеевна**. А что тут думать. Бери сына и к нам. Наташ, как ты?

**Наташа**. Я - за. Мы сейчас поедем к тебе, соберем все необходимое, возьмем сынишку.

**Марина**. Алевтина Алексеевна, Наташ, я даже и подумать не могла. Мне казалось, что вы меня ненавидите. А вы… меня к себе домой…спасибо…я… люблю вас.

**Алевтина Алексеевна**. Мариночка, мы тоже тебя полюбили. Ты сегодня весь день плачешь. Радоваться надо, у нас теперь большая семья. Поезжайте, я вас буду ждать.

**Наташа.** Ты самая лучшая мама на свете.

**Алевтина Алексеевна**. Уже и бабушка.

Психиатрическая больница. Кабинет главврача.

**Коновалов**. Чай не предлагаю, секретарь вторую неделю в отпуске, а сам уже не могу – устаю до чертиков. Сараев Илья Валентинович? Мне Галя звонила.

**Земляной**. Я бы хотел узнать…

**Коновалов**. Феликс Воронцов в одиннадцать часов был на осмотре. Проявил агрессию по отношению к сотрудникам клиники, за что и был ограничен в действиях.

**Земляной**. Что значит – ограничен?

**Коновалов**. Смирительная рубашка.

**Земляной**. Это так необходимо?

**Коновалов**. Он грозится убить всех, кто к нему подойдет. А его нужно обслуживать: кормить, поить, помогать справлять нужду, наконец. Поверьте, мы знаем, что делаем.

**Земляной**. А какой диагноз вы ему поставили?

**Коновалов**. Феликс шизофреник, одержимый манией убийства.

**Земляной**. Это настоящий диагноз или…?

**Коновалов**. При всем желании – не могу. Врачебная тайна. Галине Павловне привет.

**Земляной**. У меня к вам небольшая просьба. Я хотел бы поговорить с Феликсом.

**Коновалов**. Галина Павловна мне ничего не говорила.

**Земляной** ( *достает пистолет* ). А она и не узнает.

Палата.

Земляной дает Феликсу сигарету.

**Феликс**. За курево спасибо, но не больше. Я на себя чужие мокрухи брать не собираюсь.

**Земляной**. У нас мало времени, а потому я сразу к делу. Я допрашивать тебя не имею права. Обращаюсь к тебе, как к человеку. Надеюсь, ты помнишь, что это слово означает.

**Феликс**. Вы мне не лепите горбатого. На последнем заряде живу.

**Земляной**. Терять тебе нечего, на тебе, как минимум два трупа, значит, пожизненное. Я ничем помочь не могу, но тебе зачтется. Наверняка, не здесь, а там, во что ты может, и не веришь.

**Феликс**. На небе что ли? Сомневаюсь, что твоя теория сработает. Посредник из тебя никакой, на власти, ни полномочий.

**Земляной**. Странный ты, о Боге думаешь, а людей со свету сживаешь запросто.

**Феликс**. Это тебе так кажется. Ну, так, как, наверх мне или вниз?

**Земляной**. Сам решай.

**Феликс**. А я верю в бога. Бабушка моя каждое воскресенье на службу брала. Помню до сих пор и «Отче наш» и « Ко ангелу хранителю». « За упокой» не помню, но выучу. А тебе это для чего нужно?

**Земляной**. Надоело на это дерьмо смотреть. Воняет сильно.

**Феликс**. Выходит, что ты тоже вне закона.

Квартира Земляного.

**Земляной**. Вот тебе и новое поколение, после трех рюмок в закидон.

**Алексей**. Это…ик…не рюмки, а бутылки.

**Земляной**. По ситуации – ты прав, а вот по существу – нет.

**Алексей**. Не понял.

**Земляной**. Масштаб.

**Алексей**. Вы с нами?

**Земляной**. После первой душа поет.

**Алексей**. А после третьей подвывает.

**Земляной**. А тебе-то это все зачем?

**Алексей**. Вы это о чем?

**Земляной**. Ты за прошлое не цепляйся, не твоя вина. Все мы…и ты…и я, когда к нему возвращаемся, то это не оно оживает в нас, а мы…понимаешь…мы сами отбрасываем в него свои тени.

**Алексей**. Значит, вы с нами?

**Земляной**. Ты не ответил на вопрос. Ты в Афгане где жил? Да знаю, в первом спецподразделении, вторая боевая рота, 121 полка. Полковник Трубников? Наш комполка. Любимая поговорка перед боевым заданием? Аф…Афганистан – Бананистан.

**Алексей**. Вам плохо?

**Земляной**. Я с вами. По машинам.

**Алексей**. Слушаюсь…товарищ…

**Земляной**. Вольно.

Служебная квартира.

**Маша**. Э-эй, любитель чтения. Ты что, оглох? У тебя литературный вечер? Может, объяснишь: какие тайны нам открыл Шекспир?

**Веня**. Тайны не тайны, а кое-что есть. Только мне вот что непонятно, почему Земляной свои ребусы зашифровал Шекспиром. У них что, в разведке, литература – обязательный предмет для шифровки?

**Маша**. При случае спроси.

**Веня**. Я нашел то место, которое упоминал Земляной. И вот что получилось. « Лучше опасаться без меры, чем без меры доверять. От бед спасает только осторожность. Я знаю слишком хорошо отца. И о его словах пишу…».

**Маша**. И что?

**Веня**. В « Короле Лире» эти слова произносит Гонерилья. Ее орудие в борьбе за престол – яд.

**Маша**. Ты считаешь, что дядя умер не от сердечного приступа, а…

**Веня**. Это всего лишь предположение.

**Маша**. А мы уже подписали бумаги о продаже «Мосфармахима».

**Веня**. И вряд ли нас отсюда выпустят.

**Маша**. И наша задача – выбраться.

**Веня**. Иначе все – капут.

Кабинет Голикова.

**Голиков**. Так…доверенность в порядке. Подай-ка договор. Не каждый день становишься миллионером ( *меняет несколько листков в договоре* ). Вот теперь все в порядке.

**Олег**. Что это?

**Голиков**. Договор превращается в новый и более правильный.

**Олег**. Аркадий Александрович, но это же…

**Голиков**. Я никого не обманываю. Воронцова подписала документ о продаже компании? И по условиям должна получить деньги. Она их получит, только немного меньше.

**Олег**. Немного?

**Голиков**. Это бизнес. Это мой ребенок, если хочешь. И вдруг Сергей своим последним завещанием аннулирует мои права на мое дитя. Я становлюсь даже не отчимом, а так, приходящим родственником. Погулял и до свидания. Ответь мне на один вопрос.

**Олег**. Да?

**Голиков**. Если бы я тебе выписал премию в сто тысяч долларов, ты бы обрадовался?

**Олег**. Да.

**Голиков**. Вот пусть и Воронцова радуется. Копию договора повесить на входе. Пусть все знают, кто хозяин.

Входит Сараев.

**Голиков.** А-а, заходи. Рад тебя видеть.

**Сараев**. С каких это пор?

**Голиков**. Со вчерашнего дня я всем рад.

**Сараев**. И повод к этому, я вижу, веский?

**Голиков**. Угадал.

**Сараев**. А ты не думал, Аркадий, что слишком много на себя берешь.

**Голиков**. Воронцова подписала документы о продаже компании.

**Сараев**. Этого не может быть.

**Голиков**. А зачем ей лишний геморрой. Получит деньги и до свидания родные берега. Привет Майами.

**Сараев**. Ты похитил Воронцову и заставил подписать документы, угрожал, шантажировал.

**Голиков**. Не угадал. Ты же мне сам говорил, что нужно мужественно принимать удары судьбы.

**Сараев**. Ты – преступник.

**Голиков**. Откровенно. Все, что существует в мире: люди, деньги, власть – все приросло к своему месту. Все давно определено: добро и зло, добродетель и порок. И есть люди, которые определяют эти места. Если ты не из их числа, уйди с дороги – сотрут.

**Сараев**. Только не забывай, что существует также порядок и в мире загробном. И распределением туда занимаются уже другие люди.

**Голиков**. Ты смешон. Да я тебя даже давить не стану, пачкаться не хочу. Лучше я твой прах в сортир спущу, в тот мир, загробный. Рассмешил ты меня.

**Сараев.** Успех сказанного зависит не только от языка говорящего, но и от уха слушающего. ( *Уходит* ).

**Голиков.** Иди, Илья, иди. ( *Олегу* ). Убрать его. Воронцову с братом тоже, пора принимать настоящие решения. Иди. ( *Олег уходит* ). На коронацию иду. Здравствуйте, господа. Сегодняшний день начинает новую эру в мире фармацевтики, новую жизнь, новые перспективы. Взгляните на карту. Это старая карта мира, нам нужна новая и я надеюсь на вашу поддержку. Мои гарантии – у вас в руках.

Служебная квартира.

**Веня**. Бесполезно, рамы – стеклопакет, ручек нет, не получится открыть.

**Маша**. Восьмой этаж, простыни в веревки не свяжешь, кричать тоже бесполезно.

**Веня**. « Пожар». Меня услышат.

**Маша**. Ты видел сегодняшнюю смену доппельгангеров? Советую посмотреть - услышат в первую очередь они.

**Веня**. И что же ты предлагаешь? Сидеть, ждать. А чего? Все равно не успокоюсь.

**Маша**. Я не хотела тебя обидеть Я люблю тебя. Ты умный и смелый. Только минуту назад ты был глупым. Ты же видишь, что нас замуровали. Мы подписали документы, и мы им больше не нужны.

Входит Олег.

**Олег**. Два слова. Это очень важно.

**Веня**. Хоть десять, только закрой дверь с обратной стороны.

**Олег**. Я тебя понимаю, я на твоем месте и по резче что сказал. ( *Пауза* ). Сегодня я получил команду убрать вас. Вы слышали?

**Веня**. Что же ты медлишь?

**Олег**. Вы думаете – я враг? Сегодня мне стало страшно. Я задал себе один вопрос и не смог ответить – разве я к этому стремился? Я делал карьеру, зарабатывал деньги, все было хорошо, пока не появились вы. Мне казалось, что я выкручусь. Моя цель уже близка. Еще немного и я достигну того, о чем мечтал. Власть и деньги. Пусть небольшие, но меня и это устраивало. Я считал себя нормальным…да. Тебе не хочется денег…тачку крутую, квартиру? Несколько часов назад я понял, что даже маленькая частица зла способна насмарку свести все лучшее в человеке. И я понял, что перешагнул эту черту. Вас хотят убить, и от меня ничего не зависит.

**Маша**. Что случилось?

**Олег**. Голиков приказал вас убить.

**Веня**. Он что – господь Бог?

**Олег**. Вы подписали договор о продаже компании, и вы можете уничтожить его мечту.

**Веня**. Каким образом? Мы возьмем деньги и уедем, и забудем и о нем и о тебе.

**Олег**. Он не даст вам денег. Он подменил договор. Завтра вас уже не будет, если только…

**Маша**. Что?

**Олег**. Вы должны мне поверить.

**Веня**. Обратимся в милицию, расскажем…

**Олег**. Что ты им расскажешь? Что помощник Голикова сказал, что тот хочет нас убить? Кто тебе поверит? И еще, может, ты придешь к тому, кто и без тебя знает об этом. А это намного хуже.

**Маша**. Вы нам поможете?

**Олег**. Придется бежать. Выдержите?

**Маша**. Если вы с нами.

**Веня**. Да к тому же у нас нет другого выхода.

Дом Воронцовых.

**Сараев**. Отчаянные ребята. С восьмого этажа по канату. И девчонка тоже. Помогали профессионалы, это без сомнений.

**Галина Павловна**. Почему профессионалы?

**Сараев**. План, хронометраж, снаряжение. Определенно – люди знают свое дело.

**Галина Павловна**. Ты можешь нормально объяснить, что же произошло на самом деле. У меня и так голова от таблеток раскалывается. Ой, господи. А вдруг их снова похитили?

**Сараев**. Никто их не похитил, сами все организовали и сбежали.

**Галина Павловна**. Я боюсь. Найди их.

**Сараев**. Уже нашел. Ты в цирке, когда-нибудь была?

**Галина Павловна**. При чем здесь цирк?

**Сараев**. Видела собачек дрессированных?

**Галина Павловна**. Видела.

**Сараев**. Со стороны красиво. Правда? Взмах палочкой - собачка танцует, взмах - по сцене катается. Собака может стоять на задних лапах, но на передних ей стоять неестественно. Вступает метод болевой дрессировки. Картинка красивая – все довольны. А до дна уже и дела никому нет. Понимаешь, о чем я?

**Галина Павловна**. Голиков?

**Сараев**. У нашего котла слишком много едоков, можно подавиться и утонуть в собственной блевотине.

**Галина Павловна**. И следы их ног наполнятся кровью.

**Сараев**. Земляной был у Феликса в больнице.

**Галина Павловна**. Каким образом?

**Сараев**. Обманул главврача. Я думаю, что Феликс ему что-то рассказал.

**Галина Павловна**. Убери Феликса и Земляного, а Машу и брата найди и спрячь. Пора с ними провести воспитательную работу. Не поймут, тогда и их тоже убери.

**Сараев**. Я думаю, с ними проблем не будет. От них только и требуется, управлять компанией и выполнять наши указания.

**Галина Павловна**. Сначала найди их.

Дом Воронцовых.

**Голиков**. Я пригласил вас для объявления важной новости.

**Сараев**. Вашими новостями уже заинтересовалась прокуратура.

**Голиков**. Думаю, работники прокуратуры обрадуются, обретя свидетеля.

**Галина Павловна**. Может, проясните ситуацию?

**Голиков**. Не сейчас.

**Веня**. Тогда позвольте мне. Кто-то из присутствующих здесь отдал приказ и убил Владимира Семеновича Земляного, кто-то отдал приказ убить нас с Машей, кто-то убил нашего дядю, наших отца и мать.

**Галина Павловна**. Венечка, да что такое ты говоришь? Кто убил? И он среди нас?

**Голиков**. Сегодня не ваш день, Венедикт.

**Сараев**. Я думаю не здесь и не сейчас.

**Алевтина Алексеевна**. Я хочу знать. Мне эти тайны надоели. Пусть говорит. От нашей семьи почти ничего не осталось.

**Наташа**. Мы должны выяснить это прямо сейчас. Говорите, Венедикт.

**Веня**. Я следующий, Алексей.

**Галина Павловна**. А кто он?

**Венедикт**. Сейчас узнаете.

**Алексей**. Я был с Владимиром Семеновичем до последнего часа. Его убили. Перед смертью он рассказал мне интересную историю. Попробуем разобраться.

**Маша**. Что произошло между отцом и дядей? Почему дядя устроил аварию? Как он остался на свободе? Деньги, да?

**Веня**. И почему он завещал все Маше, хотя все эти годы мы с ним ни разу не виделись?

**Алексей**. В гибели Алексея Воронцова изначально подозревали брата. Сергей виновным себя не признавал. Время было смутное. Советский Союз распался, законы продавались, покушения, убийства. А тут и мы решили создать свое предприятие. « Мосфармахим», слышали?

**Веня**. Слышали, а вы, что: тоже…?

**Алексей**. Да, мы втроем. Сергей, Алексей и я. Сергей взял в компаньоны Аркадия Голикова? Знаете?

**Маша**. Да, знаем.

**Голиков**. Молодые люди, ваш фарс зашел слишком далеко, пора успокоиться.

**Алевтина Алексеевна**. Оставьте, Аркадий Александрович, пусть продолжают. Мы все понимаем, о чем речь, и если вы будете им мешать, я первая сделаю звонок, куда следует.

**Веня**. Мы отвлеклись.

**Алексей**. Так вот. Сергей с Голиковым в Америке вместе работали, а ваш отец пригласил Сараева. Получили кредиты, стали зарабатывать большие деньги. А где деньги там, как известно, и большие проблемы. У нас стали пропадать со счетов значительные суммы. Внутреннее расследование не дало никаких результатов. И только после того, как на фондовой бирже сбросили наш пакет акций по низкой цене, ваш отец предпринял самостоятельное расследование и, видно, не без результата.

**Веня**. Почему вы так решили?

**Алексей**. По нашим предположениям нити вели к американским партнерам, но доказательств у нас не было. Под предлогом отпуска Алексей и Сергей вместе с женами собрались в поездку. Я думаю, что ваш отец хотел лично убедиться в своих подозрениях. И посвятил в свой план Сергея. По дороге в аэропорт произошла авария. Ваши родители погибли, Сергей с женой выжили. Отчасти на этом и строилось обвинение. Как будто, правда: все подстроено. На суде Сергея защищал Сараев. Я сам осмотрел машину, на которой они ехали, и обнаружил, что был перерезан тормозной трос. Это и спасло Сергея. Сараев доказал, что человек, устраивая покушения, не будет и себя подвергать смертельной опасности. Да и улик было недостаточно. И вот с тех пор для близких друзей Сергей остался невиновным, а слухи поползли дальше: что Сергей убил и откупился. С женой он развелся, новая жена в штыки встретила его прошлую жизнь. Запрещала встречаться и с бывшей женой и с дочерью, тем более с вами. Трудно поверить, что человек, прошедший столько войн, сильный и волевой, мог подчиняться капризам жены. Но Сергей был, как будто, сломлен внутренне. Сблизился с Голиковым, принял ряд финансовых, ошибочных решений. Мне удалось выяснить, что исчезновение денег со счетов и сброс акций устроил Голиков. К сожалению, Сергей не поверил, и мне пришлось уйти. Мы долгое время не общались. И только перед самой смертью он позвонил мне из больницы и попросил помочь.

**Голиков**. Все это чушь. Кто вам рассказал все эти бредни? Кто вам поверит? Вы никто. Убирайтесь из этого дома.

**Галина Павловна**. Это не ваш дом, потому выбирайте выражения.

**Алевтина Алексеевна** *( Голикову ).* А ведь перед отъездом вы были у нас. И ваш водитель проверял нашу машину.

**Голиков**. Ну и что?

**Сараев**. Кое-что.

**Наташа**. Стойте, ребята не закончили.

**Маша**. Записка, которую я нашла в вещах дяди из больницы. Это вы писали ему, да?

**Алексей**. Да.

**Веня**. Почему же вы нам не сказали? Не доверяли?

**Алексей**. Я ведь вас помнил еще маленькими. Люди меняются.

**Маша**. И что же вас убедило в обратном.

**Алексей**. Совесть заела. Всех подозревать, никому не доверять, даже детям лучшего друга.

**Маша**. И что вы выяснили по просьбе дяди?

**Алексей**. То, что за ним установлено постоянное наблюдение. Мне удалось перехватить курьера-наблюдателя с пленками, которые он доставлял заказчику. Его ни на минуту не оставляли в покое. При нынешнем уровне техники такое стало возможно. И даже специалист не всегда определит слежку. Этот «кто-то» был явно из самого близкого окружения. О чем я и сообщил Сергею. Но опоздал.

**Маша**. Значит, дядя не виноват в смерти папы и мамы. А мы все эти годы думали, что это он их убил. Как же тяжело ему было.

**Веня**. Да уж. Не позавидуешь. Ну, мог бы как-нибудь с нами встретиться, объяснить.

**Алексей**. А вы бы поверили?

**Маша**. Если честно – не знаю.

Пауза.

**Галина Павловна**. А что дальше?

**Сараев**. А дальше все ясно. Аркадий Александрович Голиков уже не с нами.

**Галина Павловна**. А где?

**Сараев**. Я думаю, все догадались.

**Голиков**. Слышите ли вы себя? Глупые выдумки, ложь и наговор. Я вынужден попрощаться, а вот мой адвокат продолжит эту историю.

**Маша**. Не торопитесь.

**Голиков**. Что еще?

**Олег**. У меня есть кое-что. Вчера я получил приказ…

**Голиков**. Олег, ты хоть понимаешь, чем это для тебя закончиться?

**Олег**. …Убить Сараева, Машу и Венедикта.

**Сараев** ( *радостно* ). Неужели? Какой приятный сюрприз.

**Галина Павловна**. Почему? Тебя ведь хотели убить?

**Сараев**. Вот именно потому, что хотели. Но я-то живой.

**Алевтина Алексеевна**. Олег, это серьезное обвинение, у тебя есть доказательства?

**Олег**. Конечно, в последнее время ни дня без диктофона.

**Сараев**. Вот и славно. Пора подвести итоговую черту. Поставить, так сказать, точку под именем преступника.

**Веня**. Разрешите - это сделаю я?

**Сараев**. Извольте.

**Веня**. В первую и последнюю нашу встречу с Владимиром Семеновичем Земляным, мы услышали от него одну фразу: « Лучше опасаться без меры, чем без меры доверять».

**Галина Павловна**. А что она означает?

**Веня**. « От бед спасает осторожность. Я знаю слишком хорошо отца…».

**Алевтина Алексеевна**. И что?

**Веня**. Это ключ.

**Наташа**. К чему?

**Веня**. К новому преступлению.

**Сараев**. Ну, Аркадий, ты даешь.

**Маша**. На этот раз вы, Илья Валентинович.

**Сараев**. Что? Ты Маша с ума сошла?

**Голиков**. Какой сюрприз?

**Маша**. Яд. Дядю отравили в больнице. Это сделали вы, Илья Валентинович и вы, Галина Павловна.

**Галина Павловна**. Маша?

**Маша**. Земляной встретился с вашим сыном, Феликсом в больнице и тот рассказал, что это он отравил отца, а яд ему дали вы. Мы взяли анализ из могилы дяди и выяснили, что причина смерти – отравление. Вы хотели власти и денег, Голиков вам мешал, а мы были нужны как марионетки. Вы надеялись, что мы будем вам подчиняться. Со стороны все хорошо – сирота глава компании, а добрая вдова ей помогает. И вот список преступлений.

**Веня**. Убийство нашего дяди и наших родителей.

**Олег**. Земляного.

**Веня**. Альфреда.

**Алексей**. У нас не было времени собирать доказательства.

**Веня**. Но и то, что у нас есть - достаточно.

Авансцена.

**Алексей**. Ну что, вперед к новой жизни?

**Веня**. Пожалуй.

**Маша** ( *Олегу* ). Простите меня – это я вас втянула в эту историю.

**Олег**. Но тогда бы я не встретил вас.

**Маша**. А как же ваша семья?

**Олег**. Никого у меня нет, никто плакать не станет.

**Маша**. Значит, вы не женаты?

**Олег**. Нет, но раз в день обязательно делаю предложение. Вы, наверное, подумаете, что я все еще живу в прошлом веке, но, если женюсь, это будет один раз и на всю жизнь. Мне нужна только одна женщина.

**Маша**. Какая?

**Олег**. Женщина-судьба.

**Маша**. Как замечательно.

**Алексей**. И что теперь?

**Веня**. Новая жизнь?

**Алексей**. Пожалуй.

**Олег**. Я с вами.

**Маша**. Вперед.

Занавес.

kinodream@mail.ru

Иван Плахов (Эдуард Пальмов)