Андрей Платонович Платонов

(1899–1951)

**Шарманка**

*Пьеса в трех актах, шести картинах*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Щоев — заведующий кооперативной системой в далеком районе.

Евсей — его заместитель.

Опорных, Клокотов — кооперативные агенты-заготовители.

Годовалов — представитель пайщиков, лавкомиссия.

Евдокия — выдвиженка.

Первая служащая.

Первый служащий.

Алеша — бродячий культработник с музыкой.

Мюд — девушка-подросток, подруга Алеши по общей работе.

Кузьма — железный человек, аттракцион группы Алеша-Мюд.

Эдуард-Валькирия-Гансен Стерветсен — датский профессор-пищевик, прибывший с целью приобрести «ударную душу» СССР для Западной Европы.

Серена — его дочь, девица.

Говорящая труба на столе Щоева.

Агент из совхоза.

Чуждый человек.

Четыре девушки-осоавиахимовки.

Пожарный.

Милиционер.

Кольцевой почтальон.

Детские лица, глядящие в окно учреждения.

Двое рабочих, разбирающих строение.

Несколько служащих — мужчин и женщин.

Люди из кооперированного населения.

Люди в очереди у парка культуры и отдыха.

Двое или трое прохожих строителей.

Работники прилавка у дверей кооперативов.

**Акт первый**

**Картина первая**

Районная местность. Дорога в даль страны; попутные деревья, которые шевелит редкий ветер; влево — постройка в пустоте горизонта, вправо виден небольшой город — районный центр. Над городом флаги. На краю города стоит большое жилье в виде амбара, над ним флаг, на флаге нарисовано кооперативное рукопожатие, которое можно понять издали.

Ветер и безлюдье. Далекие флаги трепещут. Над землей солнце и огромный летний день. Вначале, кроме ветра, все остальное тихо. Затем слышатся звуки движущегося железа. Неизвестное тяжкое железо движется, судя по звукам, медленно, еле-еле. Девичий голос устало поет негромкую песню. Песня приближается вместе с железом.

На сцену выявляется механическая личность — Железный человек, в дальнейшем называемая Кузьмой. Это металлическое заводное устройство в форме низкого, широкого человека, важно вышагивающего вперед и хлопающего все время ртом, как бы совершая дыхание. Кузьму ведет за руку, вращая ее вокруг оси, как руль или регулятор, молодой человек в соломенной шляпе, с лицом странника — Алеша. Вместе с ним появляется Мюд — девушка-подросток. Она держит себя и говорит — доверчиво и ясно: она не знала угнетения. За спиной у Алеши шарманка. Вся группа дает впечатление, что это пешие музыканты, а Кузьма их аттракцион. Кузьма вдруг останавливается и хлопает нижней челюстью, будто хочет пить. Группа стоит среди пустого светлого мира.

**Мюд**. Алеша, мне на свете стало скучно жить…

**Алеша**. Ничего, Мюд, скоро будет социализм — тогда все обрадуются.

**Мюд**. А я?

**Алеша**. И ты тоже.

**Мюд**. А если у меня сердце отчего-то заболит?!

**Алеша**. Ну что же: тогда тебе его вырежут, чтоб оно не мучилось.

*Пауза. Мюд напевает без слов. Алеша всматривается в пространство.*

**Мюд** *(от напева переходит к песне)*.

По трудовой, веселой дороге

Идем мы босые, пешком, —

Осталось идти нам немного:

Построен счастливый наш дом…

Алеша, я задумалась — и вышло: у меня сердце заболело оттого, что я оторвалась от масс…

**Алеша**. Ты живешь ненаучно. От этого у тебя болит всегда что попало. Я тебя, как наступит социализм, так изобрету всю сначала — и ты будешь дитя всего международного пролетариата.

**Мюд**. Ладно. А то ведь я при капитализме родилась. Два года при нем вся страдала… *(Обращается к Кузьме, касается его руками, — Мюд всегда трогает руками тех людей и предметы, с которыми вступает в отношения)*. Кузьма, скажи мне что-нибудь умное-умное!

*Кузьма чавкает человеческой пастью. Алеша переводит какое-то устройство в обшлагах Кузьмы и держит его руку.*

Ну, Кузьма же!

**Кузьма** *(деревянным равнодушным голосом, в котором всегда слышится ход внутренних, трущихся шестерен)*. Оппортунка…

**Мюд** *(прислушивается)*. А еще что?

**Кузьма**. Рвачка… Бес-прин-ципщина… Правый-левый элемент… Отсталость… тебя возглавить надо!

**Мюд**. А еще я кто?

*Алеша делает манипуляцию в руке Кузьмы.*

**Кузьма**. Ты классовая прелесть… Ты сугубый росток… Ты ударник бедняцкой радости… Мы уже…

**Мюд** *(быстро)*. Знаю-знаю: мы уже вступили в фундамент, мы уже обеими ногами *(движется и приплясывает)*, мы вполне и всецело, мы прямо что-то особенное!! Кузьма… Мы прущая масса вперед!.. *(Из Кузьмы далее идут холостые неразборчивые звуки)*.

**Мюд** *(Кузьме)*. Я люблю тебя, Кузя, ты ведь бедное железо! Ты важный такой, а у самого сломатое сердце и тебя выдумал Алеша! Ведь тебя быть не может, ты — так себе!..

*Кузьма молчит и не хлопает ртом. Гудит паровоз вдалеке.*

**Алеша**. Пойдем, Мюд. Уж скоро вечер. На земле настанет тоска, а нам надо есть и ночевать.

**Мюд**. Алеша, у меня все идеи от голода болят! *(Трогает свою грудь)*.

**Алеша** *(касается Мюд)*. Где?

**Мюд**. Там, Алеша, где у меня бывает то хорошо, то нет.

**Алеша**. Это вредительство природы, Мюд.

**Мюд**. Она фашистка?

**Алеша**. А ты думала — кто?

**Мюд**. Я тоже думала, что она фашистка. Вдруг солнце потухнет! Или дождь — то капает, то нет! Верно ведь? Нам нужна большевицкая природа — как весна была — правда? А это что? *(Показывает на местность)*. Это подкулачница, и больше ничего. В ней планового начала нету.

*Кузьма невнятно рычит. Алеша регулирует его, и он умолкает. Кратко, вблизи гудит паровоз.*

**Алеша**. Пускай она посветится еще. *(Глядит на местность)*. Мы ее тоже ликвидируем скоро, как зажиточное привиденье. Мы ведь ее не делали, зачем же она есть?!

**Мюд**. Поскорей, Алеша, а то ждать скучно.

*Слышны шаги людей.*

**Кузьма** *(бормочет)*. Нереагирование на активность…

**Мюд**. Что он?

**Алеша**. Это у него остаточные слова застряли. *(Регулирует Кузьму на его затылке)*.

*Приходят человека два-три строителей — с сундучками, с пилами, с флагом в руках переднего.*

**Мюд**. Вы кто — ударники или нет?

**Один из строителей**. Мы, барышня, — они!

**Мюд**. А мы культработники. Нас колхозная избушка-читальня послала…

**Один из строителей**. Вы что ж, побирушка, что ли?

**Мюд**. Алеша, они — идиотизм деревенской жизни!..

**Кузьма** *(рычит что-то, затем)*. Живите смирно… Сейте кенаф и клещевину… *(Гудит дальше и умолкает; слышится трение внутри механизма)*.

**Один из строителей**. Сыграй, малый, и нам что-нибудь — для упоенья.

**Алеша**. Счас. *(Заводит Кузьму сзади)*.

**Мюд**. Клади пятачок в Кузьму. *(Показывает, куда класть — в рот)*. Это на культработу с единоличными дворами. Вы ведь любите дворы?

*Один из строителей кладет пятак Кузьме в рот. Кузьма жевнул челюстью. Алеша берет Кузьму за руку и ставит шарманку на игру. Кузьма заскрежетал неразборчиво. Алеша стал играть на шарманке ветхий мотив. Кузьма запел более внятно.*

**Мюд** *(поет вместе с Кузьмой)*.

Все-мир-но-му про-ле-та-ри-ю,

Власть держащему, —

Слава!

Под-ку-лач-ни-ку, перегибщику, аллилуйщику,

Дву-руш-нику, беспринципщику,

Правому и левому

И вся-кой темной силе —

Веч-ный по-зор!..

**Другой строитель** *(выслушав)*. Продай нам железного оппортуниста!

**Мюд**. Кузю-то?! Что ты, он нам самим дорог. А на что?

**Другой строитель**. А для утехи. Бог же в свою бытность завел себе черта. Так и мы — будем себе держать оппортуниста!

**Один из строителей** *(Алексею)*. На, парень, тебе рубль за выдумку. Поешь, а то голова ослабнет.

**Алеша**. Не надо, Ты лучше свой расценок понизь на постройке, а я везде почую твой рубль.

**Мюд**. Мы себе денег не берем — мы любим советскую валюту.

**Кузьма**. …Ххады — херои… Живите потихоньку…

*Алеша регулирует Кузьму, и тот замолкает.*

**Алеша**. Все время в нем какие-то контровые лозунги бушуют. Не то он заболел, не то сломался!

**Мюд** *(строителям)*. Ну, вы идите, идите. Нечего вам стоять, когда пятилетка идет!

**Один из строителей**. Ну и барышня! Кто только ее мамаша была!

**Другой строитель** *(вразумительно)*. Социальное вещество.

*Строители уходят.*

**Мюд**. Пойдем, Алеша. Я хочу чего-нибудь сытного.

**Алеша** *(налаживает Кузьму)*. Сейчас пойдем… Что ты, жабочка, страдаешь все? Ты привыкни!

**Мюд**. Ладно. Я ведь люблю, Алеша, привыкать.

*Появляется Стерветсен и его дочь Серена, девушка-европеянка, с монгольским лицом, на бедре у нее изящный револьвер. Оба они с чемоданами, в дорожных плащах. Прибывшие раскланиваются, здороваются с Алешей и Мюд, а также с Кузьмой; Кузьма медленно подает руку в ответ Серене и Стерветсену. Иностранцы говорят по-русски, степень искажения языка должен определить сам актер.*

**Стерветсен**. Здравствуйте, товарищи активщики…

**Серена**. Мы хотим быть с вами… Мы любим всю горькую долю!

**Мюд**. Ты врешь, у нас нету теперь доли. У нас теперь лето, у нас птички поют, у нас строится такое! *(К Алексею — другим, мирным тоном)*. Алеша, она — что?

**Алеша**. Зажиточная, должно быть.

**Кузьма**. Хады…

*Алеша укрощает Кузьму.*

**Мюд** *(к иностранцам)*. Вы что такое?

**Стерветсен**. Мы… теперь неимущий дух, который стал раскулачен.

**Серена**. Мы читали, и нам производили… Папа, информасьон?

**Стерветсен**. Четкое собеседованье, Серен.

**Серена**. Собеседованье, когда говорили: вы буржуазию, и еще раз полклясса и еще крупный клясс четко послали на фик!

**Мюд**. Она хорошая, Алеша. Мы их на фик, а они с фика, и сама же ясно говорит…

**Стерветсен**. Я был молод и приезжал давно в Россию существовать. Я жил здесь в девятнадцатом веке на фабрике жамочных пышечек. Теперь я вижу — там город, а тогда здесь находился редкий частичный народ и я плакал пешком среди него… да, Серен!

**Серена**. Что, папа? Кто эти люди — батраки авангарда?

**Мюд**. Ты дурочка-буржуйка: мы поколенье — вот кто!

**Стерветсен**. Они — доброе мероприятие, Серен!

**Алеша**. А вам что здесь надо среди нашего класса?

**Стерветсен**. Нам нужна ваша небесная радость земного труда…

**Алеша**. Какая радость?

**Стерветсен**. У вас психия ударничества, на всех гражданских лицах находится энтузиазм…

**Мюд**. А вам-то что за дело?.. Раз мы рады!

**Стерветсен**. У вас организована государственная тишина и сверху ее стоит… башня надлежащей души…

**Мюд**. Это надстройка! Не знаешь как называется — мы вас обогнали!!

**Стерветсен**. Надстройка! Это дух движения в сердцевине граждан, теплота над ледовитым ландшафтом вашей бедности! Надстройка!!! Мы ее хотим купить в вашем царстве или обменять на нашу грустную, точную науку. У нас в Европе много нижнего вещества, но на башне угас огонь. Ветер шумит прямо в наше скучное сердце — и над ним нет надстройки воодушевления… У нас сердце не ударник, оно… как у вас зовется… оно — тихий летун…

**Серена**. Папа, ты скажи им, что я…

**Кузьма**. Рвачка! Сила элемента…

**Серена** *(на Кузьму)*. Он знает все, как патрон…

**Мюд**. Кузя-то? Он ведь нам подшефный элемент!

**Стерветсен**. Где у вас разрешается закупить надстройку? *(Показывая на город)*. Там?.. Мы много дадим валюты! Мы отпустим вам, может быть, алмазный заем, корабли канадского зерна, наши датские сливки, две авиаматки, монгольскую красоту созревших женщин — мы согласны открыть вам наши вечные сейфы… А вы — подарите нам одну надстройку! На что она вам? У вас же есть база, живите пока на фундаменте…

**Кузьма** *(грозно рычит)*. Хитрость классового врага… Пап-па римский…

**Алеша** *(укрощая Кузьму)*. Ага. Ты хочешь закрыть у нас поддувало и сифон?! Чтоб мы сразу остыли!

**Мюд** *(шепотом Алеше)*. Фашисты! Не продавай надстройки!

**Алеша**. Не буду.

**Серена**. Папа, нам давали понятие вопроса — у них лежат установки. Купи тогда Европе установку. Надстройку им ведь жалобно дарить!

**Стерветсен**. Продайте установку! Я вам дам доллары!

**Мюд**. А у нас есть одна только директивка, и то маленькая.

**Серена**. Купи, папа, директивку. Надстройку экстремизма ты купишь после вдалеке.

**Алеша**. Мы директивы за фашистские деньги не продаем.

**Мюд** *(трогает револьвер на бедре Серены)*. Отдай мне. У нас культурная революция, а ты с пистолетом ходишь. Как не стыдно?

**Серена** *(недоуменно)*. А вам он сильно нужен?

**Мюд**. Ну, конечно, У вас ведь нет культурной революции, вы ведь темные, злые, и нам полагаются от вас наганы…

**Серена**. Возьмите. *(Отдает револьвер)*.

**Мюд**. Спасибо, девочка. *(Целует сразу Серену в щеку)*. Кто нам сдается, мы тому все прощаем.

**Серена**. Папа, Совет Юнион очень мил! *(Алеше)*. Сыграйте фокс!

**Алеша**. Советский механизм не смеет.

*Стерветсен и Серена кланяются и уходят.*

**Мюд**. Алеша, а как же они купят идею, когда она внутри всего тела?! Нам ведь больно будет вынимать!

**Алеша**. Ничего, Мюд. Я им продам… Кузьму. Ведь он — идея. А буржуазия от него помрет.

**Мюд**. Алеша, мне будет жалко Кузьму…

**Кузьма**. …Отсталость… Бойтесь капитализма…

**Алеша**. Не скучай, Мюд. Мы закажем себе другого, а то Кузьма уже отстал чего-то от масс. *(Заводит Кузьму)*.

*Кузьма начинает шагать со скрежетом внутри, бормоча невнятное железными устами. Все трое уходят. За сценой, уже невидимые, они поют песню в несколько слов. Алеша и Мюд петь перестают, а Кузьма, удаляясь, все еще тянет в одиночку чугунным голосом: «Э-ээ-э…».*

**Картина вторая**

Учреждение — среднее между баней, пивной и бараком. Теснота служащих, чад, шум. Две уборные, две двери в них. Двери уборных открываются и затворяются: разнополые служащие пользуются уборными.

Щоев — за громадным столом. На столе рупор-труба, которой он пользуется для разговора со всем городом и кооперативами: город невелик и рупор слышен всюду в окрестностях.

**Щоев** *(всему бушующему в делопроизводстве учреждению)*. Дайте мне задуматься. Прекратите там доносящиеся до меня запахи желудка.

*Двери уборных закрываются. Наступает всеобщая тишина. Щоев задумывается. Желудок его начинает ворчать; ворчание усиливается.*

*(Тихо)*. Болит мое тело от продовольственных нужд. *(Гладит свой живот)*. Как задумаюсь, так и живот бурчит. Значит, все стихии тоскуют во мне… *(В массу служащих)*. Евсей!

**Евсей** *(невидимо где)*. Сейчас, Игнат Никанорович. Сейчас капустку с огурчиком подытожу и к вам явлюсь.

**Щоев**. Итожь их быстрей, не сходя с мета. А я потом сам поутюжу твои числа. Ответь мне подробно, что мы сегодня непайщикам даем.

**Евсей** *(невидимо)*. Клей!

**Щоев**. Достаточно. А завтра?

**Евсей**. Книгу для чтения после букваря, Игнат Никанорович.

**Щоев**. А вчера?

**Евсей**. Мухобойный порошок системы Зверева, по полпачки на лицо.

**Щоев**. Разумно ли, Евсей, бить порошком мух?

**Евсей**. А отчего же нет, Игнат Никанорович? Ведь установки на заготовку мух пока не имеется. Утиль тоже насекомых продолжает отвергать.

**Щоев**. Я не о том горюю — не перебивай ты мне размышления… Я тебя спрашиваю: что птицы-голуби или прочие летучие, что они будут есть, когда ты мух угробишь? Ведь летучее — это тоже пищевой продукт.

**Евсей**. А летучих в нынешнем году не ожидается, Игнат Никанорович. Их южнорайонные кооперативы вперед нас перехватили и заготовили. Мы весной, Игнат Никанорович, пустое небо ожидаем. Теперь муха звереть без птицы начнет.

**Щоев**. Ага, ну нехай так. Пусть жрут летучих. Проверь мне через область телеграфом — не крадут ли в районе установок? Десять суток циркуляров нет — ведь это ж жутко, я линии не вижу под собой!

*Играет шарманка на дворе учреждения — старый вальс. Учреждение прислушивается. Щоев тоже.*

**Евсей** *(все еще невидимый)*. Не подать ли музыканту монету, Игнат Никанорович? Все-таки культработник человек!

**Щоев**. Я тебе подам! Давалец какой! У нас финплан не выполняется, а он средства разбазаривает! Ты пойди у него на дирижабль пожертвование отбери — вот это так!

*Евсей показывается, вставая из массы служащих, и уходит вон. Шарманка играет беспрерывно. Переговорная труба на столе Щоева начинает гудеть. Шарманка затихает.*

*(В трубку)*. Алла!.. Ты кто? Говори громче, это я — другого нету!

*Эти слова, сказанные в трубу, повторяются затем, втрое усиленные, где-то за стенами учреждения, и это от них раздается в окрестных пространствах, пустота которых чувствуется в долготе и скуке многократно отраженных звуков. Разговор по трубе должен происходить этим порядком; особых ремарок, на каждый раз не будет.*

**Далекий голос** *(извне учреждения)*. Грыбки, Игнат Никанорович, червиветь начинают. Дозвольте скушать работникам прилавка — иль выдать массе!

*Труба на столе через секунду-две повторяет эти же слова совершенно другим голосом — более глухим, с другим выражением и даже с иным смыслом.*

**Щоев** *(в трубу)*. Какие грыбы?

**Далекий голос** *(за сценой)*. Грыбки годовалые, соленые, моченые и сушеные…

**Щоев** *(не в трубу)*. Евсей!

*Служащие. Евсей, Игнат Никанорович, кампанию вышел проводить.*

**Щоев**. Трудитесь молча: я сам вспомнил.

*Шарманка играет новый мотив. Входит Евсей с чужой соломенной шляпой в руках, наполненной медными деньгами. Он высыпает деньги на стол Щоева. Шарманка утихает.*

**Евсей**. Двадцать рублей дал. Говорит, после еще принесет. Я, говорит, дирижаблю рад: зря, что раньше не слышал про него, а то бы, говорит, сам выдумал советский воздушный корабль.

**Щоев**. Он что, энтузиаст всякого строительства, что ли?

**Евсей**. Да, должно быть, Игнат Никанорович.

**Щоев**. Член чего-нибудь или нет?

**Евсей**. Говорит, ничего не член.

**Щоев**. Как же так? Чудно…

*Пауза. Шарманка играет вдалеке, еле слышно.*

Сроду не видел энтузиаста! Десять тысяч пайщиков объединяю, а все как животные — только есть хотят день и ночь. Пойди приведи его — для моего наблюдения.

*Труба рычит что-то на столе.*

*(Смотрит в трубу, затем — Евсею)*. Это ты грыбки мучаешь второй год?

**Евсей**. Это не грибы, Игнат Никанорович, это соя в виде грибов, а я ее замариновать приказал… Чего спешить, Игнат Никанорович, ведь люди все могут поесть, а что толку! Пускай лучше материализму побольше будет, а людей и так хватит.

**Щоев** *(задумчиво)*. Ты прав на все сто с лишним процентов. *(В трубу)*. Не трожь грыбов, чертова саранча: пускай лежат в виде фонда!

*Шарманка играет еще дальше.*

*(Евсею)*. Кличь сюда музыку: настроенья хочу.

*Евсей уходит.*

*(Служащим)*. Дайте мне бумажек подписаться: скучно чего-то сейчас на свете!

**Первый служащий** *(вставая из рядов столов)*. Тут, Игнат Никанорович, подтверждения и напоминания лежат…

**Щоев**. Давай что попало.

*Первый служащий подносит к столу Щоева папку с бумагами.*

*(Вынимает из штанов печать с факсимиле, дает печать первому служащему)*. Колоти!

*Первый служащий дует в печать и штемпелюет бумаги.*

*(Сидит без дел)*. Надо бы нам спустить директивку какую-нибудь на лавочную периферию.

**Первый служащий**. Спущу, Игнат Никанорович!

**Щоев**. Спусти, пожалуйста.

*Входит Евсей. За ним — Алеша с шарманкой. Мюд пытается ввести за руку Кузьму, но туловище того не проходит в ужину входа.*

**Мюд**. Алеша, Кузе здесь тесно. Ему тут узкое место.

**Алеша**. Пускай он наружи остается.

**Кузьма** *(в дверь)* …Не трожь капитализма — старика… Ххады… *(Остается вне учреждения)*.

**Щоев**. Вы кто?

**Алеша**. Мы пешие большевики.

**Щоев**. Куда ж вы идете теперь?

**Алеша** *(глубоко искренне)*. Мы идем по колхозам и постройкам в социализм!

**Щоев**. Куда?

**Мюд** *(детски задушевно)*. В социализм!

**Щоев** *(задумчиво)*. Далекий прекрасный район.

**Мюд**. Да вот, далекий. А мы все равно дойдем.

**Щоев**. Евсей, дай этой девочке конфетку.

**Алеша** *(обнимая Мюд)*. Не надо — она к сладкому не привыкла.

**Мюд**. Сам соси конфетку, эгоист-сладкоежка!

**Щоев** *(выходит из-за стола к людям)*. Дорогие товарищи, трудящиеся, потребители, члены, пешеходы и большевики, я вас всех замечательно люблю!

**Евсей** *(к Мюд)*. Вам, барышня, с какой начинкой конфеток принести: с вареньем или с вишневым соком?

**Мюд**. Пусть меня пролетариат угощает, а не ты. У тебя неклассовое лицо.

**Щоев**. Люблю, Евсей, я это поколенье! А ты?

**Евсей**. Да приходится любить, Игнат Никанорович!

**Алеша** *(не понимая обстановки)*. А у вас здесь строится социализм?

**Щоев**. Ну еще бы!

**Евсей**. Полностью!

**Алеша**. А можно мы тоже будем строить?.. Все время играть на музыке — это сердце болит.

**Мюд** *(касаясь Алеши)*. А мне скучно стало жить на свете пешком.

**Щоев**. А зачем вам строить? Вы весна нашего класса, а весна должна цвести. Играйте на музыке! Как скажешь, Евсей?

**Евсей**. Да я полагаю, Игнат Никанорович, что мы управимся без малолетних! Пускай уж, когда все будет готово, приходят жировать!

**Мюд**. А нам охота!

**Щоев**. А вы можете массы организовать?

*Алеша и Мюд несколько времени молчат.*

**Алеша**. Я могу только дирижабль выдумать…

*Пауза.*

**Щоев**. Ну вот. А говоришь — тебе охота. Вы лучше оставайтесь в нашей многолавочной системе, как музыкальные силы. Будете утешать руководство… Евсей, у нас там полагаются по штату утешители?

**Евсей**. Я, Игнат Никанорович, полагаю, что возражений не встречается. Пусть утешают…

**Щоев** *(глубоко размышляя)*. Отлично. Тогда привлечем, Евсей, этих бредущих, пускай они остановятся. *(Алеше)*. Сыграй мне что-то нежное!

*Алеша берет шарманку, играет грустную народную песенку. Щоев, Евсей, все учреждение в глубокой паузе. Учреждение бездействует. Все задумываются. Алеша переводит регистр, играет другую пьеску.*

**Мюд** *(постепенно, незаметно входит в мотив и начинает негромко петь)*.

В страну далекую

Собрались пешеходы,

Ушли от родины

В безвестную свободу,

Чужие всем —

Товарищи лишь ветру…

В груди их сердце

Бьется без ответа…

*Алеша играет еще некоторое время, после того как Мюд уже умолкла. Щоев, по мере музыки и песни, склоняется на стол и тихо плачет от тоски. Евсей, глядя на Щоева, также исказил лицо в страдании, но слезы у него течь не могут. Учреждение безмолвно плачет.*

*Пауза.*

**Щоев**. Жалостно как-то, черт ее дери!.. Евсей, давай организуем массы!

**Евсей**. На них тогда овощей не хватит, Игнат Никанорович.

**Щоев**. Эх, Евсей, давай верить во что-то!.. *(Утирает слезы Алеше)*. Ты бы вот выдумал, как лучше слезы сушить на плакальщиках, а не дирижабль!

**Алеша**. Я могу.

**Щоев**. Зачислить тогда, Евсей, его штатным утешителем масс — согласуй с трехугольником — давай заготовлять массы в аппарат.

**Евсей**. Нужно ль, Игнат Никанорович? Нам и так одну выдвиженку Евдокию отгрузили уже!

*Алеша тихо играет на шарманке танцевальный мотив. Мюд слегка движется в танце.*

**Щоев**. А что она делает сейчас?

**Евсей**. Да ничего, Игнат Никанорович, она женщина! Щоев. Что ж такое, что женщина, — в ней тоже есть что-нибудь неизвестное!

**Евсей**. В ней молоко есть, Игнат Никанорович!

**Щоев**. Ага. Пускай тогда по молоку и маслу она играет ведущую роль в аппарате.

**Евсей**. Пускай, Игнат Никанорович!

*Алеша играет несколько громче тот же танец. Учреждение, не поднимаясь с мест, сидя, движется туловищами в такт танцу. Труба на столе Щоева рычит.*

**Щоев** *(в трубу)*. Алла! Это — я!!!

**Труба**. Птицы, Игнат Никанорович, летят над районом.

**Щоев** *(в трубу)*. Откуда?

**Труба**. Неизвестно, Из иностранных держав.

**Щоев**. Сколько их?

**Труба**. Три!

**Щоев**. Лови!

**Труба**. Сычас.

*Шум ветра над учреждением, крики птиц.*

**Щоев**. Евсей, что это, что такое?

**Евсей**. Это, Игнат Никанорович, новый квартал наступает, по-старому — весна!

**Щоев** *(задумчиво)*. Весна… Хорошая большевицкая эпоха!

**Евсей**. Терпимая, Игнат Никанорович.

**Мюд**. Сейчас весны нету, она уже давно прошла. Сейчас лето наступило — строительный сезон!

**Щоев**. Как лето?!

**Евсей**. Да это все равно, Игнат Никанорович. Только ведь погода меняется, а время одинаковое.

**Щоев**. Ты прав, Евсей…

*Петр Опорных входит; в руках у него курица и два голубя.*

**Опорных**. Этта… Как-то ее?! Вот я, стало быть, Игнат Никанорович, заготовил тебе птичку: одну курочку неимущую и еще голубей два!

**Мюд**. Весной прилетают только странные птицы, а не куры. Все куры — колхозницы.

**Алеша** *(рассматривает птиц в руках Опорных; на ногах курицы ярлычок, а у голубя — бумажная трубка. Читает)*. «Курица заявляет проклятье расточительству. Ей дают непотребную массу зерна, отчего зерно пропадает или его доедают хищники. А пить ей не дают ни капли. Курица заявляет негодование этой недооценке. Пионеротряд совхоза „Малый Гигант“».

**Щоев**. Не можем мы таких заготовлять — установки нету. Швыряй ее, Петр, прочь.

*Опорных берет курицу за голову и швыряет ее в дверь. Голова курицы остается у него в руках, а туловище исчезает.*

**Евсей** *(глядя на куриную голову, на ее моргающие глаза)*. Теперь курочка уморилась и далее не полетит.

**Щоев** *(Алеше)*. А египетский голубь что нам сообщает?

**Алеша** *(читает)*. Написано капиталистическим языком: нам не очень ясно.

**Щоев**. Тогда бей об земь кулацкую пропаганду!

**Мюд**. Дайте я его лучше съем с бумажкой.

**Щоев**. Ешь, девочка, без остатка.

**Евсей** *(к Мюд)*. Я тебе съем: может быть, это нам египетский пролетариат сводочку о достижениях прислал…

**Щоев** *(задумчиво)*. Далекий изможденный класс… Опорных, береги голубя, как ты профсоюзную книжку бережешь!

*Далекий шум. Все прислушиваются. Шум увеличивается, превращается в гул.*

**Щоев**. Опорных, обследуй! Кто там нарушает…

*Гул усиливается и одновременно теряет однообразие звука — слышны как бы отдельные голоса. Труба на столе Щоева гудит.*

**Опорных**. Что там за чума!.. *(Уходит)*.

*Маленькая пауза страха.*

**Евсей** *(кричит из всего усердия)*. Игнат Никанорович, это интервенция!

*Работа учреждения враз замолкает. Мюд вынимает из своей кофты револьвер. Алеша берет со стола Щоева рычащую трубу, труба отрывается от устройства и продолжает рычать в руках человека. Оба бегут на выход с этими предметами и скрываются. Странный гул усиливается, но делается как бы шире и мягче, подобно потоку воды.*

*(Ужаснувшись)*. Говорил я тебе, Игнат Никанорович, что сильна буржуазия-матушка…

**Щоев**. Ничего, Евсей, может, это буржуазия мелкая… А где же мои массы? *(Оглядывает учреждение)*.

*Учреждение пусто; несколько ранее все служащие молча скрываются куда-то. Кузьма разламывает дверной вход и пролезает в учреждение. Садится среди пустоты столов и берет ручку. Щоев и Евсей в страхе следят за ним. Входит Мюд с револьвером в руке.*

**Мюд**. Это гуси-лебеди летят. Дураки!

*Гул превращается в голоса тысяч птиц. Слышно, как птичьи лапки касаются железной крыши учреждения: птицы садятся, перекликаясь между собой.*

**Щоев**. Евсей! Кликни мне служебные массы: куда они скрылись? Надо нам что-то налаживать!

*Кузьма встает и проходит в уборную, резко захлопывая за собой дверь.*

**Картина третья**

То же учреждение, что и во второй картине. Трубы на столе Щоева нет. Пусто. Один Щоев. Птицы жалобно кричат вне учреждения: их там бьют и морят чем попало.

**Щоев** *(жуя пищу)*. Народ нынче прожорлив стал: строит какие-то кирпичные корпуса, огорожи, башни и три раза обедать хочет, а я сиди и угощай каждого! Трудно все-таки быть кооперативной системой! Лучше б я предметом каким-нибудь был или просто потребителем… Что-то у нас идеологической надстройки мало: не то все выдумали уже, не то еще что! Все мне охота наслажденье какое-то иметь!.. *(Подбирает крошки от употребленной пищи и высыпает их дополнительно в рот)*. Евсей!!

**Евсей** *(за учреждением)*. Сейчас, Игнат Никанорович.

**Щоев**. Откуда-то эта птица-сволочь еще появилась! Так было покойно и планомерно, весь аппарат взял себе установку на организацию мясных рачьих путин, а тут эта птица мчится — заготовь ее попробуй! Эх, ты, население-население, замучило ты коопсистему!.. Клокотов!!

**Клокотов** *(за стенами учреждения)*. Иду, Игнат Никанорович.

*Входит Клокотов, весь покрытый птичьими перьями.*

**Щоев**. Ну как там?

**Клокотов**. Да что ж, Игнат Никанорович, конечно это не дело!

**Щоев**. А что ж это такое?

**Клокотов**. Весь план срывается, Игнат Никанорович… Мы же взяли установку на организацию рачьих путин — так бы и надо держать. Туловище рака, Игнат Никанорович, лучше любой говядины. А то вчера был рак, сегодня птица летит, завтра зверь выскочит из лесов, а мы, значит, всю систему должны трепать из-за этой стихии?!

*Щоев молчит задумчиво.*

Так не годится, Игнат Никанорович, и население избалуется! Раз уж мы приучили его к одному сорту пищи — ему и хорошо! А это что такое: из буржуазных царств теперь может вся живность броситься в нашу республику, там ведь кризис — разве ее можно всю съесть?! У нас едоков не хватит!

**Щоев**. Ну а как раки твои в наших пучинах?

**Клокотов**. Раки молчат, Игнат Никанорович, рано еще.

**Евсей** *(входит, весь в птичьих перьях)*. Игнат Никанорович! Птица с документами прибыла. Ты гляди! *(Вынимает из кармана несколько картонных кружочков)*. На каждой номер, на каждой штемпель! Она организованная, Игнат Никанорович! Я ее боюсь!

**Щоев** *(задумчиво и медленно)*. Организованная птица… Четок воздух над нашей землей!

**Опорных** *(входя; весь мокрый, в длинных сапогах)*. Рыба поперла, Игнат Никанорович!..

**Клокотов**. Я так и знал!..

**Опорных**. Рыба по верху прет, а птица подлетает и жрет ее…

**Евсей**. Это прорыв путины, Игнат Никанорович!

**Щоев**. А никого там нету… из крупных животных каких-нибудь, кто бы и птицу скушал! Верно ведь?

**Клокотов** *(удовлетворенно)*. Конечно, Игнат Никанорович! Нам ничего и не надо. По мясу мы раком обойдемся, по маслу — ореховым соком, а по молоку — там мы дикий мед смешаем с муравьиной кислотой, и всё. Наука теперь, говорят, этого достигла.

**Евсей**. Мы потихоньку, Игнат Никанорович, всех снабдим. У всех будет полный аппетит!

**Опорных**. Так что же… этта… скажете? Птицу лупить или рыбу ловить?..

*Нарастающий шум за сценой — что и во второй картине.*

**Щоев**. Выйди глянь, Евсей!

*Евсей исчезает.*

Отчего птица-то к нам из буржуазии летит?..

**Опорных**. Наша страна дюже жирна, Игнат Никанорович. Рожается что попало — и живет!

**Щоев**. Не бреши. Тогда бы все в тару само лезло.

**Опорных**. Ау нас человек дурак, Игнат Никанорович. У нас — как-то ее? — у нас тары нету!

**Щоев**. Человек же это я…

*Шум увеличивается. Вбегает Евсей.*

**Евсей**. Еще летит туча целая!..

**Щоев**. Кто летит?

**Евсей**. Гуси, воробьи, журавли, а низом — петухи мчатся… Чайки какие-то!

**Щоев**. Боже мой, боже мой… За что ты оставил меня на этом посту?! Лучше б я перегибщиком бы и жил теперь на покое!

**Опорных**. Теперь всю рыбу слопают!.. Так как же быть-то, этта, руководящие?! Заготовлять из воды постную пищу иль попам оставить?

**Евсей** *(к Опорных)*. Петя, не активничай, когда тебя не привлекают!

**Щоев**. Евсей! Думай ты ради бога что-нибудь определенное! Ты видишь, у меня сердце болит.

**Евсей**. А я уж все выдумал, Игнат Никанорович.

**Щоев**. Так доложи мне, возьми установку и делай.

**Евсей**. В Осоавиахиме артиллерийский кружок, Игнат Никанорович, находится, а в кружке пушка — разрешите, пульнуть по птичьему стаду!

**Щоев**. Ступай пальни!

*Евсей и Клокотов уходят. Шум за сценой продолжается и переходит в птичьи крики.*

**Опорных**. Игнат Никанорович! Зачем гнать птицу-то эту мимо? Мы б управились и птицу поймать и рыбу вытащить! Народ — как-то она? — работает охотно.

**Щоев**. Мало ли что! Пусть летает в другие районы — там тоже есть кому жрать! Что ты за эгоист такой — я прямо удивляюсь тебе?!

*Опорных бурчит про себя чего-то.*

Ну, ты что там еще! Забыл про мое единоначалие, беспринципщик, дьявол какой!.. Иди, Петя, на свою путину.

**Опорных** *(уходя)*. Вот, этта, как-то ее… вот он стерва мужичок какой!

**Щоев**. Устал я чего-то… Трудно мне кормить до гробовой доски такое тяжкое население!..

*Шум за сценой несколько рассеивается и слышен тихо. Входят Мюд и Алеша. Оба в птичьих перьях. У Мюд перья даже в волосах.*

**Мюд** *(Щоеву)*. Отчего ты важный такой?

**Щоев**. Я не важный — я ответственный. А вы что вернулись? Вы видите, на кооперацию животные напали?!

**Алеша**. Это ничто, товарищ Щоев. Пролетариату пища всегда подходяща. Мы втроем тыщу штук заготовили. Мы…

**Щоев**. Будет тебе мыкать-то: мы-мы!.. Куда б ты годился, если б я тебя не возглавил?

**Мюд**. Алеша, а где же тут партия и ударники?.. Мне здесь становится скучно!

**Щоев** *(несколько задумчиво)*. Скука… Нежное, приличное чувство — в молодости от него трудности роста бывают…

*За сценой что-то шипит, точно разгорается громадный огонь.*

**Алеша** *(Щоеву)*. Дядь, давай рационализацию выдумаем, а то у тебя ненаучно как-то все…

*Шум за сценой превращается в рев и вдруг сходит на нет.*

**Щоев** *(задумчиво)*. Рационализация… *(Трогает Алешу)*. Может быть, ты гений масс, хотя я, брат, тоже задумчивый человек… *(Углубленно)*. Пускай теперь наука трудится, а человек около нее как на курорте. Приличное дело!.. Мы хоть туловищем отдохнем… Хоть…

*За сценой — продолжительный нарастающий рев, как от разгорающегося пламени. Маленькая пауза. Довольно тихий удар пушки. Задняя (считая от зрителя) стена учреждения медленно валится, ветер врывается в учреждение, тысячи птиц взлетают с крыши учреждения. Открывается районный ландшафт: две кооперативные лавки с приказчиками наружу; ворота с надписью «Парк культуры и отдыха», у этих ворот — очередь. Первый в очереди — Кузьма. Все это зрелище вначале застлано дымом. Дым рассеивается. Четыре крупные девушки-осоавиахимовки несут двое носилок в учреждение, проходя через поврежденную стену. На носилках — Евсей и Клокотов. Носилки ставятся на пол перед Щоевым. Евсей и Клокотов привстают и садятся в носилках.*

**Евсей**. Пушка, Игнат Никанорович!..

**Щоев**. Ну что пушка?.. Ну пушка!

**Евсей**. Пушка, Игнат Никанорович, цельный час разгоралась, а потом стрельнула…

**Щоев**. Это хорошо, что стрельнула…

**Клокотов**. Она в нас стрельнула!

**Евсей**. Она в них бьет, Игнат Никанорович. У ней на дуле лозунг висит…

**Щоев**. А вы-то что: убитые или нет?

**Евсей**. Да нет, Игнат Никанорович, приходится жить еще! Что же поделаешь?

**Щоев** *(на девушек)*. А девки эти кто?

**Евсей**. А для них это общественная работа, Игнат Никанорович. Они рады людей таскать.

**Кольцевой почтальон** *(подбегает с сумкой к очереди людей у парка культуры и отдыха и говорит)*. Граждане, отдайте пакет кооперации — мне каждый шаг ведь дорог, а вы все равно на ногах.

*Люди из очереди показывают на Кузьму. Кольцевой почтальон засовывает пакет Кузьме в какую-то прореху и экстренно мчится вдаль. Кузьма начинает шагать на кооперацию. Не теряя порядка очереди, люди также движутся на учреждение, во главе с Кузьмой.*

**Щоев** *(осоавиахимовкам)*. Слушайте меня, девки! Раз вы любите тяжести, то поднимите мне стенку учреждения, а то я все время вижу разные массы и рассеиваюсь!..

**Одна из осоавиахимовок**. Это можно, гражданин. Ты оттого и начальник, что никому невидим… Ты думаешь, мы дурочки, что ль?!

*Вчетвером берут легко бревенчатую стену и ставят на место, загораживая учреждение от районного мира. Сами осоавиахимовки остаются уже вне учреждения.*

**Мюд**. Алеша, здесь что такое — капитализм или второе что-нибудь?

**Щоев**. Евсей! Организуй, пожалуйста, эту девочку. У меня от нее изжога начинается.

**Евсей**. Я ее на заметку возьму, Игнат Никанорович.

**Щоев**. А где же мое учреждение?

**Евсей**. Оно выходное, Игнат Никанорович!

**Щоев** *(задумчиво)*. Выходное… Хорошо бы оно не возвращалось. Я бы тогда его враз со снабжения снял и план выполнил! Евсей, давай возьмем курс на безлюдие!

**Евсей**. Давай, Игнат Никанорович! А как?

**Щоев**. А я почем знаю — как?! Возьмем курс, и всё!

**Алеша**. Можно механизм выдумать, товарищ кооператив. Механизмы тоже могут служить.

**Щоев**. Механизмы… Что же, это отлично: сидит и крутится какое-нибудь научное существо, а я им руковожу. Это мне приятно. Я бы всю республику на механизмы перевел и со снабжения снял. Как, Евсей?

**Евсей**. Нам было бы легче, Игнат Никанорович.

**Клокотов**. Нормальный бы темп работы наступил!

**Мюд**. Птицы летят, рыба плывет, люди кушать чего-то хотят, а они думают… Алеша, я здесь не понимаю!

**Щоев**. Вот дай я тебя возглавлю, тогда все поймешь!

**Опорных** *(входит, весь мокрый)*. Так как же… этта, как ее… рыбку-то ловить иль пускай живет…

**Щоев**. Заготовляй, конечно.

**Опорных**. Кадушек нету, Игнат Никанорович… А бочары говорят — как-то ее? — ты соли им за прошлый месяц не давал. Дай, говорят, нам соль, а то хлеб насущный не соленый!

**Щоев**. А ты, Петя, пойди и скажи им, что они оппортунисты.

**Опорных**. А они мне сказали, что ты оппортун! Так как же мне быть?

**Мюд** *(ко всем)*. Это кто? Фашисты?

**Опорных**. Еще встречные девки говорили мне про ягоду. Она, Игнат Никанорович, говорят, в лесах поперла… все, как-то это говорится, летит, прет, плывет и растет, а у нас тары нету. Я хожу и мучаюсь.

*Шум за сценой.*

**Щоев** *(Алеше)*. Где твоя музыка, музыкант! Опять мне чего-то печально от мненья и мечты… Евсей, погляди, кто там шумит и нарушает!

*Евсей уходит. Вместе с ним исчезают наружу Алеша и Мюд. Шум людей за сценой увеличивается.*

**Опорных**. Еще, Игнат Никанорович, птичьи стада помету навалили. Целые курганы лежат, а, говорят, это золотое дно. Так как же, заготовлять его иль пускай так?

*Шум за сценой утихает.*

**Щоев**. Что тебе помет? Ты ведь самый задний человек в своем классе! Из птичьего помета заграничные химики железо и сливки делают, а ты говоришь — помет! Что ты понимаешь?!

*Евсей входит.*

**Клокотов**. Давайте выпишем, Игнат Никанорович, заграничного ученого — у нас масса загадочных вопросов стоит.

**Евсей**. Конечно, надо выписать. Заграничным особый продукт дают, и одежду они привозят в чемоданах.

**Щоев**. Правильно, Евсей… Кто там шумел наружи?

**Евсей**. Массы пайщиков двигались сюда, а я их окоротил.

**Щоев**. Зря, Евсей. Ты бы выбрал от них представителя, чтоб он уже вечно был один за всех.

**Евсей**. А я уж его выбрал, Игнат Никанорович, и должность ему дал — он теперь угомонится.

**Щоев**. Ты прав, Евсей. Мы всегда с тобой отчего-то правы!

*Тихо стучат в дверь.*

Да, пожалуйста, будьте любезны — войдите.

*Входят датский профессор Эдуард-Валькирия-Гансен Стерветсен и его дочь Серена.*

**Стерветсен**. Здравствуйте, господа русские максимальные люди!

**Серена**. Мы — научность, которая знает пищу. Здравствуйте!

**Щоев**. Здравствуйте, господа буржуазные ученые! Мы здесь сидим и всегда рады науке.

**Евсей**. Мы и науку заготовляем…

**Стерветсен**. Мы с детства максимально любим кооперативность. В Юнион Рашион Совет кооперативность прелестна — мы хотим учиться всему пищевому и еще товарному… я грустно затрудняюсь… самотеку!

**Щоев**. Ага, приехали. Теперь наша кооперативность прелестной стала, когда мы вас догнали и перегнали! Евсей, уважай этих чертей!

**Серена** *(отцу)*. Он говорит — щорт!

**Стерветсен** *(дочери)*. Потому что, Серен, у них нет бог, остался его товарищ — щорт.

**Щоев** *(торжественно)*. Товарищи буржуи. Вы попали в самый расцвет реорганизации нашего аппарата. Так вы, во-первых, ступайте, отдохните, опомнитесь, а через десять дней, во-вторых, являйтесь в нашу кооперативность — тогда мы вам покажем! А чемоданчики оставьте здесь — наша земля любую тяжесть выдержит.

**Стерветсен**. Прелестно. *(Кланяется)*. Идем, Серен, нам надо поскорей опомниться.

**Серена**. Папа, я так чему-то рада…

*Уходят, оставляя чемоданы в учреждении.*

**Щоев**. Евсей! Организуй мне бал! Устрой великую рационализацию, приготовь мощную пищу!

**Евсей**. Рационализацию-то я сделаю, Игнат Никанорович, ума в массах много, только пищи, боюсь, не хватит.

**Щоев** *(задумчиво)*. Пищи, говоришь, нет… Ну что ж! Мы организуем вечер испытаний новых форм еды. Мы нарвем любых злаков — мы муку из рыбы сделаем, раков вытащим из воды, птичий помет обратим в химию, суп составим из сала от мертвых костей и квас заварим из дикого меда пополам с муравьиной кислотой… И далее того — мы из лопухов блины такие испечем, что ты их будешь есть с энтузиазмом! Мы всю природу в яство положим, всех накормим дешевым вечным веществом… Эх ты, Евсей, Евсей; еда же — одна социальная условность, и больше нет ничего!..

*Треск мотоцикла за учреждением. Входит человек: это агент совхоза.*

**Агент совхоза**. Я из совхоза водно-воздушных мелких животных «Малый Гигант». У нас птицы разбили птичник и сбежали. У нас вода промыла плотины — и рыба бросилась по течению. Вы не замечали этих животных в вашем районе?

**Евсей**. Нет, товарищ, мы заготовляем некультурных животных. Мы любим трудности.

**Агент совхоза**. А я видел сейчас людей в перьях!

**Щоев**. Люди в перьях? Они врут. Это неверно, товарищ!

**Агент совхоза**. А?!

**Акт второй**

**Картина четвертая**

То же учреждение, но несколько измененное. Оно оборудовано разными механизмами. По мере их пуска в ход зритель понимает их назначение. У задней стены лежат иностранные чемоданы. Чисто. Один длинный стол. Трибуна у стола. На столе ничего нет. В одном углу находится рояль. В другой стороне шарманка; на месте ручки у нее шкивок, от шкива идет вверх ременная передача. Тихо и безлюдно. Во второй, соседней половине учреждения — шум варева. Входят Евсей и Алеша.

**Евсей**. Ну как у тебя тут — все прилично?

**Алеша**. Устроено подходяще.

**Евсей** *(оглядывая Алешу)*. Ты что-то похудел.

**Алеша**. Мысли из туловища выпустил много, и мне скучно в вашем районе… Евсей, когда же настанут будущие люди — мне надоели, кто живет сейчас. Ты ведь тоже стервец, Евсей!

**Евсей**. Я-то? Я — стервец. Оттого я и цел. Иначе бы давно погиб, может — и не родился бы. А ты что думал?

**Алеша**. А как же я тогда жив?

**Евсей**. Стихийно… Да разве ты живешь? Ты движешься, а не существуешь. Ты зачем стал шарманщиком, летун-дьявол?

**Алеша**. Социализма хочу поскорей добиться. Рвусь куда-то все время вдаль.

**Евсей**. Социализм наступит для разумных элементов, а ты пропадешь: ты же — ничто, тебя возглавить надо.

**Алеша**. Пускай. Я себя все равно не считаю. Но отчего ты весь гад, а важней меня?

**Евсей**. Я-то? Да это меня массы изгадили: руководишь ведь кой-чем.

**Алеша** *(углубленно)*. Уж скоро коммунизм, тебя на свете не будет.

**Евсей**. Меня-то? Что ты? Я боюсь, что света без меня не останется — вот чего!

*Шум изготовляющейся пищи раздается сильнее. Входит Щоев. Алеша занимается монтажом наличных механизмов.*

**Щоев**. Доложи, Евсей!

**Евсей**. Все нормально, Игнат Никанорович! Суп из крапивы готов, щи из кустарника с дубовым салом — париться поставил, механические бутерброды лежат на посту, компот из деляческого сока — на крыше холодится, котлеты из чернозема жарятся. Что касается каши из саранчи и муравьиных яичек, то она преет, Игнат Никанорович! Все прочее — также мобилизуется на плите, а сладкое из клея и кваса поспело первым.

**Щоев**. А соус — под каким соусом вы это подадите?

**Евсей**. Соус, Игнат Никанорович, вещь ложная. Мы даем жидкое подспорье из березового сока!

**Щоев**. А это… Для ясности перспективы ничего не будет?

**Евсей**. Уксус, Игнат Никанорович, — уксус с махорочной крошкой и сиреневым кустом!

**Щоев**. Прелестно, Евсей. Теперь сообщи — как с инвентарем.

**Алеша**. А я вам всю посуду из дерева надолбил. У вас ложек и чашек нигде нету — вы же не догадались, что кругом леса, а в лесу колхозы с рабочими руками. Тут можно устроить целый деревянный век!

**Щоев**. Деревянный век… Что ж, это тоже приличная переходная эпоха была!

*Шум людей за дверью.*

**Евсей**. Гостевая масса идет, Игнат Никанорович.

**Щоев**. Не пускай. Дай нам опомниться.

*Евсей запирает дверь на засов.*

Во чего… А научного буржуя с дочкой ты чем будешь кормить?

**Евсей**. Тем же, Игнат Никанорович. Он сам мне сказал, что сочувствует великой еде будущего и готов страдать за новую светлую пищу.

**Щоев**. А я что буду есть?

**Евсей**. Ты, Игнат Никанорович, совместно со мной будешь. Мы с тобой попробуем паек заграничного ученого — я у него для опыта всю пищу взял.

**Щоев**. Ты умен, Евсей!

**Евсей**. Ну еще бы! Надо ж всесторонне…

*Гости бушуют за запертой дверью.*

**Щоев**. Пускай едоков, Евсей. Алексей, заводи аккорды.

*Алеша пускает шарманку: переводит рычаг — и приводной ремень, шлепая во все время игры сшивкой по шкиву, начинает вертеть шарманочный валик. Шарманка тихо, мелодично играет вальс «На сопках Маньчжурии».*

*Евсей открывает дверь. Входят: Стерветсен под руку с дочерью и с ящиком, Клокотов, выдвиженка Евдокия, пять девушек-служащих, Петр Опорных под руку с женой, трое служащих мужчин с женами и представитель кооперированного населения Годовалов. Затем — пожарный в полном боевом обмундировании и в каске, который становится у дверей; наконец — милиционер.*

*Шарманка перестает играть. Стерветсен передает Евсею ящик с продуктами.*

**Евсей**. Слушайте меня, товарищи гости! Разрешите мне вас за что-то поприветствовать! Давайте все обрадуемся сегодня…

**Щоев**. Останови, Евсей, свое слово! Я еще не высказывался…

**Евсей**. Да я, Игнат Никанорович, как говорится…

**Щоев**. Ты всегда поступай не как говорится, а как подразумевается… Слушайте меня, товарищи гости…

*Гости сели было, потом все встают, кроме Стерветсена и его дочери, и слушают стоя.*

Товарищи здешние и заграничные! Я хочу вам сказать что-то особенное, но отвык от счастья настроенья. Мучает меня тревога за сытость масс… Недоумение тоскует во мне… Ввиду же роста темпов аппетита масс перед нашей коопсистемой встала одна явная необходимость, а именно — преодолеть какую-то явную недооценку чего-то… Для сего нужно лишь проглотить пищу, а когда она попала в желудок — то пускай она там сама разбирается, пускай скучает или радуется. Нынче же мы должны испытать в глубине своих туловищ силу новой пищи, которую мы заготовили из самотечных природных матерьялов. Да здравствует пятилетка в четыре года.

*Аплодисменты всех. Общее «ура». Люди прекращают аплодисменты, опускают руки, но аплодисменты не прекращаются, а усиливаются, превращаются в овацию. Повторяется, еще более громогласно, крик «ура!» металлического тона. Все гости испуганы. Алеша жмет рукой рукоятку одного деревянного грубого механизма (он виден отчасти зрителю), приводной ремень сверху вращает механизм — он аплодирует и кричит «ура».*

*Алеша отжимает рукоятку — ремень останавливается, механизм затихает.*

**Щоев**. Евсей!

**Евсей**. Алексей!

**Алеша**. Даю питание. *(Переводит рычаг)*.

*Грохот неведомого механизма. Затем — тихо. По столу на конвейере — медленно выплывает громадная деревянная чашка, над нею пар, вокруг чашки стоят прислоненные солидные деревянные ложки. Гости берут ложки.*

**Щоев**. Музыку бодрящую, Алеша!

**Алеша**. Даю ее. Чего играть?

**Щоев**. Уважь, пожалуйста, заведи что-нибудь задушевное.

*Гости едят. Щоев и Евсей сидят на трибуне. Евсей вынимает из ящика, доставленного Стерветсеном, отдельную пищу — колбасу, сыр и пр., — и ест ее со Щоевым на трибуне.*

**Опорных**. Этта… Игнат Никанорович! Это что же, такие щи ты навеки учредил? Иль просто это одна кампания?

**Щоев**. Ешь, Петя, не будь оппортунистом.

**Опорных**. Мне что! Я только говорю… как то ее… у нас говядина и капуста есть в республике. Может, лучше б кушать нормальные щи! А то желудок разбушуется!

**Евсей**. Петя! Кушай молча, испытывайся.

**Опорных**. Да я молчу. Я сейчас думать буду для пробы…

*Шарманка замолкает.*

**Щоев**. Алеша! Угоди-ка нам вторичным блюдом. Дай для опыта кашку!

*Алеша переводит рычаг. Грохот. Чашка со щами уползает. Грохот прекращается. Выплывает миска с кашей.*

**Годовалов** *(встает)*. Ото всех потребляющих членов, которые уполномочили меня думать за них, и еще…

**Евсей**. Мучиться за них душой, товарищ Годовалов…

**Годовалов**. И еще мучиться душой, я выражаю всеобщее гигантское чувство радости, а также энтузиазм…

*Алеша включает автомат. Раздается гром аплодисментов. Годовалов садится. Все едят кашу.*

**Щоев**. Ну как она, товарищи?

**Серена**. Папа! Это — саранча! Они едят вредителей.

**Евсей**. Верно, барышня. Мы вредителей прячем в себя.

**Серена**. Тогда вы будете вредным…

**Годовалов**. Каша приличная, Игнат Никанорович.

**Первый служащий**. Эти опыты имеют громадное воспитательное значение, товарищ

**Щоев**. Их надо устраивать каждую декаду.

**Первая служащая**. Ах, мне ужасно мило здесь. Я в первый раз вижу интервенцию.

**Щоев**. Эй, дура… Молчи, когда слов не знаешь. Сиди и чувствуй что-нибудь бесславно.

**Первая служащая**. Но мне чего-то хочется, Игнат Никанорович. Я вся полностью волнуюсь!..

**Евсей**. Поля!! Ты мамаше шепотом потом все расскажешь, а здесь ты для опыта…

**Первая служащая**. Ах, Евсей Иванович, мне так нравится наше учреждение… Я так что-то чувствую…

**Стерветсен**. Ничто не следует оставлять без испытания. Весь мир лишь эксперимент…

**Щоев**. Тише там глотайте! Дайте нам слушать научное!

**Стерветсен**. Я говорю: весь мир есть эксперимент божьих сил. Ты согласна, Серен?

**Серена**. Папа, разве бог тоже профессор? А зачем тогда ты?

**Евсей** *(тихо Щоеву)*. Игнат Никанорович, это религиозная пропаганда!

**Щоев**. Пускай, Евсей. Им можно: они ненормальные… Алеша! Давай всю пищу на выбор!

*Алеша переводит рычаг. Грохот. По конвейеру уплывает каша. Грохот утихает. Конвейер подает постепенно серию различных кушаний.*

Вкушайте, товарищи, эти яства без остатка. У нас всего много — у нас одна шестая всего земного глобуса… Алеша! Организуй бутерброды!..

*Алеша включает некий деревянный аппарат; в аппарате заранее заложена коврига хлеба. Аппарат режет хлеб на ломтики и эти ломтики автоматически мажутся каким-то белым веществом; затем готовые бутерброды сошвыриваются лапой аппарата на деревянное блюдо. Блюдо поступает на конвейер.*

**Стерветсен** *(разглядывает действие аппарата)*. Это изумительно, Серен. Это гигиена!

**Серена**. Папа мне нравится Алеша.

**Щоев**. Алексей! Сделай заграничной барышне что-нибудь любезное — ты ей нравишься!

*Алеша подходит к Серене и целует ее, приподымая все ее тело с места.*

**Стерветсен**. Это дико, Серен!

**Серена** *(оправляясь)*. Ничего, папа, мне же не больно. Я должна ведь почувствовать Юнион Рашион Совьет.

**Щоев** *(Алеше, сурово)*. Не будь беспринципщиком, Алексей…

**Серена** *(Алеше)*. Вы любите что-нибудь на свете или один коммунизм?

**Алеша**. Я люблю больше всего дирижабль. Я все думаю, как он взойдет над всею бедной землей, как заплачут все колхозники вверх лицом и я дам ревущую силу в моторы, весь в слезах классовой радости. Мы полетим против ветра надо всеми океанами, и мировой капитал сильно загорюет над летящими массами, под громадным туловищем науки и техники!..

**Серена**. Я вас слушаю… Но мне говорил в Москве ваш одинокий член — вы любите ударников и таких, какие трудятся догнать и перегнать.

**Евсей**. Он летун, ему лишь бы мчаться куда-нибудь, когда наши родные массы живут пешком…

**Алеша** *(отвечая Серене)*. Ты не понимаешь, а он *(на Евсея)* — это как ваши. Он — не класс, он присмиренец.

**Серена**. Но дирижабль есть и в Европе.

**Алеша**. Ну и что ж!

**Щоев**. Там же деляческие дирижабли!

**Алеша** *(Серене)*. Ты не понимаешь, потому что буржуйка. Ты единоличница!.. Ты думаешь, что у тебя есть душа…

**Серена**. Да…

**Алеша**. Нету. А у нас будет дирижабль. Он пойдет над неимущим земным шаром, над Третьим Интернационалом, он спустится, и его потрогают руки всемирного пролетариата…

**Щоев** *(Евсею)*. А я думал — он дурак.

**Евсей**. У нас ведь одни прямые, четкие были дураки, Игнат Никанорович. А он дурак наоборот.

**Серена** *(Алеше)*. Вы действуете на меня как ландшафт, я чувствую грусть… как она у вас говорится… в своей кофте.

*Стерветсен вынимает папиросы «Тройка» и закуривает.*

Папа, отчего мы с тобой единоличники?

**Стерветсен**. Серен, ты меня шокируешь!

**Опорных** *(выпивая чашку уксуса)*. Пью за все державы, где… этта… пролетариат поднимает голову, увидя наш, как его, дирижабль!

**Щоев** *(вставая, торжественно)*. За дирижабль революции, за всемирных пайщиков и… за все опубликованные в местной прессе лозунги — ура!

**Все**. Ура!

*После возгласа внезапно настает тишина, но второй служащий кричит «ура» одиноким голосом, не замечая тишины.*

**Щоев** *(кричащему)*. Васька, не шокируйся!

*Второй служащий враз утихает. Шум за стеной учреждения.*

Алеша! Запусти бал!

**Годовалов**. Дайте хоть компотную воду-то допить…*(Пьет компот из черепушки)*.

**Опорных** *(Стерветсену)*. Угостите этим — как-то он? — вашим демпингом…

*Стерветсен подает ему пачку «Тройки». Опорных берет три папиросы, двумя угощает соседей. Гости наспех доедают пищу, кроме Серены, которая беседует с Алексеем.*

**Щоев** *(задумчиво)*. Бал… Люблю я это веселое междуусобие человечества!

*Один из гостей-служащих подходит к окну и открывает его. Врывается шум района и постепенно затихает. Три полудетских лица появляются в окне и глядят в учреждение. Гость-служащий равнодушно обдает те лица дымом, который выходит далее во мрак районной ночи.*

**Евсей** *(Стерветсену)*. Господин буржуазный ученый, может быть, у вас сложилось мнение о наших пищевых образцах — или не сложилось еще?

**Стерветсен**. Я говорил бы так, что оно складывается… По-вашему, это звучит, как самотек, или я отметаю недооценку?! Я скучаю без понятья…

**Евсей**. Ну ничего — ты ведь не марксист, мы тебя научим. Можно посмотреть твою самопишущую систему? Это импорт, что ли?

**Стерветсен** *(подает Евсею самопишущую ручку)*. Рекомендую — это приличный автомат.

**Евсей**. Сама пишет?

**Стерветсен**. Нет, активности она не имеет. Следует вам думать — как называется? — единоличником…

**Евсей**. Ладно. А я ведь полагал, она сама что-нибудь соображает. А она у тебя оппортунка. Оставь для образца, Алешка ее обгонит.

**Девочка** *(из окна)*. Дядь, дай кусочек!

**Серена** *(Алеше)*. Отчего вам скучно на лице?

**Алеша**. Да все по социализму…

**Серена**. А это прелесть?

**Алеша**. Угроблю за вопрос! Иль не видишь?

**Серена**. Нет, я вижу только вас.

**Девочка** *(из окна)*. Дядь, дай кусочек!

**Другое существо** *(из населения за окном)*. Ну, хоть что-нибудь!

*Позади всех, за окном, появляется лицо Мюд.*

**Щоев**. Алеша! Давай нам часть неофициальную!..

*Алеша переводит некий рычаг — и стол с остатками яств уползает прочь — в боковую прорву учреждения. Гости на ногах.*

**Голоса за окном**. Нам хоть невкусное… Хоть мутного.

**Чуждый мусорный голос** *(взрослого, за окном)*. Дозвольте жижку жевнуть! Я тоже был член.

*Пожарный закрывает окно. Но извне открывается другое, соседнее окно — и те же лица глядят, в том же порядке, точно они не переменили места. Пожарный закрывает и это окно. Открывается опять прежнее окно — и те же лица, в неподвижном порядке.*

**Щоев**. Евсей! Упорядочь население!.. Алеша, давай же нежное…

*Алеша переводит приводной ремень на шарманке, и, хлопая сшивкой по шкиву, ремень вращает шарманку; шарманка играет нежную музыку — вальс. Гости начинают двигаться в такт.*

**Евсей** *(в окно)*. Вы что уставились?

**Голос девочки** *(за окном)*. Нам хочется вкусненького!

**Чуждый мусорный голос**. Дай, пожалуйста, я чего-нибудь проглочу!

**Евсей**. На, пей ради бога. *(Дает кому-то за окном чашку с уксусом, оставшуюся на трибуне)*. Здесь ведь научный вечер — тут мучаются из-за вас, братец ты мой.

*Человек выпивает за окном уксус и отдает чашку обратно.*

**Чуждый мусорный голос**. Люблю жидкое…

*Гости танцуют: Алеша с Сереной, Опорных (большого роста человек) с маленькой своей женой, Стерветсен с выдвиженкой Евдокией и т. д. Один Щоев сидит задумчиво на возвышенном месте.*

**Щоев**. Уважаю я это наслажденье масс…

**Евсей** *(приближаясь к Щоеву)*. Чего-то, Игнат Никанорович, я сейчас всех граждан полюбил!

**Щоев**. Все животные, Евсей, любят друг друга. Нужно иметь не любовь, а установку… *(Более задумчиво)*. Установка… без нее давно лежал бы каждый навзничь.

*Вальс продолжается. Опорных, прижимая к себе жену, блюет через ее голову в угловую урну и не останавливает своего вежливого супружеского танца; жена не замечает этого факта.*

**Мюд** *(за окном)*. Алеша! Возьми нас туда!

*Алеша не слышит, танцуя с Сереной, которая уже вся побелела лицом и скорее корчится, чем танцует, Стерветсен вдруг припадает к роялю, побледнев. Евсей хватает урну и почтительно держит ее перед ртом Стерветсена.*

*За окном стоит Мюд, и рядом с ней появилось лицо Кузьмы, лежащее подбородком на подоконнике.*

*Других людей никого нет; ясно видна районная ночь.*

**Стерветсен**. Благодарю. Пища не вышла, она усвоилась вглубь.

**Евсей**. Если даже вас не вырвало, то наше население сроду не заблюет…

*Первая служащая среди танца начинает извиваться телом, ее челюсти и горло сводятся в судорогах, ее мучит тошнотворное чувство, — она движется почти в припадке, вся трепеща от желудочного страдания. С ее кавалером-служащим совершается то же самое.*

**Первая служащая**. Ах, я так в общем и целом довольна, но я больше не могу… я не в силах… из меня выходит вся душа…

**Стерветсен**. Продайте ее мне, мадемуазель…

*Всех остальных танцующих также сводит рвотная судорога, но танец все же продолжается; одичавшие тела в мучении обнимают друг друга, но напор желудочного вещества давит им в горло, и танцующие откидываются один от другого. Музыка утихает.*

**Кузьма** *(из-за окна запевает)*.

…Высоко в небе ясном…

**Мюд** *(жалобным голосом продолжает песню из окна)*.

…Вьется алый стяг…

**Серена** *(еле двигаясь в танце изнемогающим телом, говорит печально Алеше)*. Ах, мне так грустно в животе!

**Алеша**. Что у тебя — душа с телом расстается?

**Серена** *(судорожно наклоняется и плюет в платок)*. Рассталась уже!

*Музыка замолкла вовсе. Гости расселись по сторонам и корчатся на стульях от желудочных чувств.*

*Серена сразу после факта с платком меняется, веселеет и танцует одна.*

**Серена** *(отцу)*. Папочка, я теперь хочу фоксик!

*Стерветсен садится к роялю и начинает играть медленный пессимистический фокстрот.*

*(Движется и поет)*.

Бедный мой маленький парень,

Далекий, погибший матрос,

Вернись еще раз на прощанье,

Ты слышишь — плачет наш фокс…

*(Грустно, Алеше)*. Где у вас есть большевистская душа?.. Европа ведь скучает без нее и плачет…

**Алеша**. Буржуазия должна плакать без отдыха. Ей хорошо теперь поплакаться!

**Серена**. Ах, Алеша, большевизм такой милый, у вас так весело и трудно!.. Обнимите меня с вашим большевистским мужеством…

**Алеша** *(отстраняя Серену)*. Неинтересно: ты буржуйка…

**Опорных**. Этта… Как-то она?! Игнат Никанорыч, можно меня вырвет — во мне добавок остался…

**Годовалов** *(умоляюще)*. Игнат Никанорович, я только один переедок вышвырну изо рта — я пищи перехватил…

**Первая служащая**. Товарищ Щоев, разрешите мне быть сейчас выходной. Я уже была рада весь вечер!

**Щоев**. Умолкните! Приучайте себя к выдержке — вы откроете новую эпоху светлой еды. Весь мир развивается благодаря терпежу и мучению. *(Задумчиво)*. Терпеж! Вот причина для движенья времени куда-то!

**Евсей** *(гостям)*. Довольно вам притворяться!..

*Кузьма за окном плачет: по железному лицу сочится какая-то влага.*

**Мюд** *(из-за окна)*. Алеша, возьми нас к себе, нам скучно. Здесь природа-фашистка дует в меня, а Кузя плачет.

**Алеша** *(спохватывается)*. Мюд! *(Втаскивает ее в окно, затем Кузьму — Кузьма бурчит).*

*Гости все поворачиваются лицами к стене; их томит тошнотворность. Кузьма ест остатки пищи с канцелярского инвентаря. Бьют часы на башне в районе.*

**Серена**. Папа, где же у них надстройка?

**Стерветсен** *(Щоеву)*. Господин шеф! Мы бы весьма желали, вы обрадуете всю панЕвропу, если отпустите нам горячий дух из вашей государственной надстройки!

*Кузьма уходит в уборную.*

**Серена**. Или хотя продали установку… Папа, она дешевле!

**Щоев** *(задумчиво)*. Наш дух энтузиазма хотите себе заготовить?!

**Евсей** *(Щоеву)*. Отпускайте его, Игнат Никанорович, без нормы. Нам тара нужна, а не дух.

**Щоев**. Что ж! Установок на энтузиазм у нас много, почти что затоваривание получилось…

*Слышно, как Кузьма рыгает в уборной чугунным звуком и гости — после Кузьмы — одновременно делают то же самое.*

**Щоев** *(обращает внимание на гостей)*. Ступайте прочь спать: завтра служебный день.

*Гости исчезают. Остаются: Щоев, Евсей, Стерветсен, Серена, Мюд, Алеша, пожарный, милиционер.*

*(Продолжает)*. Что ж, установочки идеологические наши мы можем вам отгрузить, но только за валюту!

*Взрыв коллективной тошноты за сценой.*

**Евсей**. Налопались, уроды!.. Брешут — привыкнут!

**Милиционер** и **пожарный** *(улыбаясь)*. У них выдержки нет!

**Картина пятая**

Сцена в прежнем оборудовании. На лавке спит Мюд, обняв Кузьму. Евсей дремлет на стуле. На конторке спит Серена, Щоев, Алеша и Стерветсен бодрствуют за столом. В открытое окно видны звезды над районом.

**Щоев**. Дешево даете, господин буржуазный ученый. Будь бы это продукт не скоропортящийся иль заготовительная цена его была подходящая, а то ведь — нет! Ты знаешь, где у нас установки хранятся?

**Стерветсен**. Не имею такого факта, товарищ шеф.

**Щоев**. А раз не имеешь понятия, то и не торгуйся… Что тебе — в амбаре, что ли, иль в буртах мы надстройки сваливаем?! Что тебе — нанял сторожа, что ль, по первому разряду тарифной сетки, плати ему двадцать четыре, купи валенки на зиму — и всё!? Ишь ты какой, интервент, дьявол!..

**Кузьма** *(во сне)*. Пап-па римский… Ххады…

**Щоев**. Ты прав, Кузьма, на все сто с лишним. Ты, господин агент буржуазии…

**Стерветсен**. Я не агент, я культурная личность Европы.

**Щоев**. Это все едино, личности у вас нет, раз ты в нашу периферию приехал. Личность теперь я… А ты считай дальше — во сколько нам обходятся одни складочные расходы на каждую идею! Считай: складываем мы ее в миллионы выдержанных личностей, каждую личность надо, не говоря уж кормить, — надо ее страховать, беречь от разложения, прорабатывать, чтоб в ней воздух не сперся и установка не протухла, — это ж нежнейший товар, господин научный, а не грыб!

**Евсей** *(со сна)*. А с грыбом, Игнат Никанорович, иль мало было хлопот?!

**Щоев**. Далее посчитай постройку каждой установки!..

**Стерветсен**. Разве ваша душа делается как промышленность?..

**Щоев**. Надстройка же она, дурак! Надстройка над отношеньем вещества!! Конечно, она у нас делается! В нашем райпотребсоюзе одну идеологическую резолюцию три года прорабатывали: сорок тысяч пайщиков были привлечены на ногах для выяснения принципиальной установки. Четырнадцать массовых кампаний было проведено! Тридцать семь человек старших инструкторов были брошены в гущу нашего членства на полтора года! Двести четырнадцать заседаний с числом присутствующих душ-едоков в семь тысяч штук! Да плюс сюда еще общие собрания, где скоплялись в итоге миллионы!.. Вот во что обходится нам строительство одной только установки! А ты хочешь всю надстройку купить!! У тебя всей Европы на один ее транспорт не хватит! А тара у тебя где? У вас же нет подходящей международной личности…

**Кузьма**. Пап-па римский…

**Щоев**. Он, Кузьма, не годится. Это жалкий оппортунист-схематик. *(Задумчиво)*. Схематик! Гнусный упрощенец линии Иисуса Христа, и больше нет ничего.

**Алеша**. Товарищ Щоев, давай я им свезу. У меня внутри много революционности лежит! Я чую все вперед будущего, я весь томлюсь от скуки заграничного капитализма!

**Стерветсен**. Я не понимаю… Я кормлюсь пищей, но живу душой. У нас на Западе тихо стало в сердце, а у вас она… ударник в радость и в грудь. Бедная интеллигенция желает вашу душу. Мы просим подешевле, у нас кризис и так грустно в уме…

**Щоев**. Сочувствую. Но что ж с тобой делать, когда ты нищий?! У нас ведь контроль рублем, братец ты мой!

**Кузьма**. С капитализмом нужно соглашение…

**Алеша**. Лежи, Кузьма, лучше молча, раз я тебя устроил.

**Мюд** *(со сна)*. Не буди меня, Кузя. У меня виден сон.

**Щоев**. Знаю, Кузьма, что нужно. Неохота, да приходится. Он, интервент, черт, никак ведь не понимает, что у нас идет строительство сознательных гигантов — резолюций. А хочет купить их за ничто. Нам весь Кузбасс дешевле и скорее обойдется, чем проработка нашего устава!.. Евсей!

**Евсей** *(со сна)*. Э?

**Щоев**. Во сколько нам обошлось строительство нашего районного устава?

**Евсей**. Сейчас, Игнат Никанорович! Э-э, по исполнительной смете номер сорок восемь дробь одиннадцать — сорок тысяч с копейками, не считая затраты на живую силу собраний…

**Щоев** *(Стерветсену)*. Ну вот видишь! А ты хочешь установку купить! Купи лучше директивку — по дешевке отгружу…

**Стерветсен**. А можно? Там есть ваш энтузиазм?

**Щоев**. Браком не торгуем! Ваша товарная буржуазия на нас не жалуется.

**Стерветсен**. А сколько вам нужно средств?

**Щоев**. Евсей!

**Евсей** *(в дремоте)*. Э?

**Щоев**. За сколько мы с тобой сумеем директивку отпустить — со всеми нашими наценками?

**Евсей**. По тридцать семь рублей за штуку, Игнат Никанорович! Стоимость костюма среднего интеллигентного покроя…

**Стерветсен**. Костюмы у меня есть!..

**Евсей**. Давай!

**Алеша** *(Евсею)*. С него не бери. Лучше я тебе свои штаны с рубашкой отдам!

**Евсей**. Сиди в своих портках. Твой материал не валютный.

**Алеша**. Я вас побью вручную, чертей!.. Товарищ хочет в нашу идею окунуться, а вы…

**Евсей**. А мы его раздеваем, чтоб он окунулся и обмылся!

**Щоев**. Алеша! Успокой свою психологию, здесь не частное заведение.

**Стерветсен**. Серен!

**Серена**. Ие?

**Стерветсен**. Где наш гардероб?

**Серена**. Сейчас, папа! *(Поднимается и идет в угол, где два чемодана)*.

*Евсей оперирует в чемоданах вместе с ней.*

**Алеша** *(Щоеву)*. Вы не идею, вы бюрократизм за деньги продаете — я партии скажу!

**Щоев**. Ты прав на все проценты. Пускай бюрократизм в буржуазию идет — пускай она почешется. *(Задумчиво)*. Бюрократизм… Двинем его на капитализм — и фашистам конец. А то они нашего деревянного леса испугались, упрощенцы, черти! Пусть бы радовались, что мы им живую древесину отпускаем, а то наделаем из дерева бумагу, а из бумаги оформим душу — и пустим к ним ее: пускай тогда плачут…

*Евсей тем временем сбросил с себя штаны и ватную куртку и переоделся в заграничный костюм.*

**Евсей** *(берет папку с бумагами, дает одну бумажку Стерветсену, открывает место в папке)*. Распишитесь в получении.

**Стерветсен** *(расписывается и берет бумагу, потом читает)*. «Циркулярно. О принципах самовозбуждения энтузиазма». Это мы любим. Отпустите еще нам вашего настроения.

**Евсей**. Можно, Игнат Никанорович, там кофта для твоей бабы есть…

**Щоев**. Возьми Евсей. Баба тоже существо.

*Евсей вынимает из чемодана цветную кофту, швыряет ее на стол Щоева. Стерветсен снова расписывается и получает бумагу.*

**Стерветсен** *(читает)*. «Частичные примечания к уставу о культработе». Очень рад!

**Щоев**. Ну вот. Учись, чувствуй и станешь приличным классовым человеком.

**Стерветсен**. Спасибо.

**Кузьма** *(привстав, вынимает изнутри себя бумажку, что дал ему кольцевой почтальон, и подает ее Стерветсену)*. На!

**Стерветсен** *(беря документ)*. Благодарю вас…

**Кузьма**. Дай, ххад…

**Стерветсен**. Пожалуйста, прощу вас. *(Подносит Кузьме открытый маленький чемодан)*.

*Кузьма берет цветную жилетку, брюки и успокаивается.*

**Алеша** *(Щоеву)*. Отчего, товарищ Щоев, я гляжу на тебя, на всех почти людей, и у меня сердце болит?!

**Щоев**. Невыдержанное еще, вот и болит!

**Кузьма**. Покоя нету… Эклектики…

**Щоев**. Вот именно, Кузьма, что покоя нету… Я ночей не сплю, а мне говорят — у тебя темпов мало. Я нежности из надстройки хочу, а мне сообщают — радуйся сам по себе… Я скучаю, Кузьма!

**Кузьма**. В будущее рвутся… Х-хады…

*Мюд шевелится и открывает глаза.*

**Щоев**. Рвутся, Кузьма!.. О господи, господи, хоть бы ты был, что ли!

**Евсей** *(роется в чемоданах)*. Тут еще есть добро, Игнат Никанорович! Может установочку продадим на валютный товар?..

**Щоев**. Продадим, Евсей… Мы ведь и без установки простоим. А свалимся, так будем лежа жить… Эх, хорошо бы лежа теперь пожить.

**Алеша**. Продавайте уж сразу всю надстройку! Нам не жалко — у нас вырастет душа из остатков!

**Щоев**. Ты прав, Алексей. А где ее взять — надстройку, чтобы по накладной одно место поучилось?

**Алеша**. Она вся в тебе целиком, товарищ Щоев! Ты же самый четкий человек в районе!.. А у нас надстройки нету — мы нижняя масса, ты сам говорил!

**Щоев**. Да пожалуй что!.. Я ведь все время чувствую что-то величайшее, только говорю не то.

**Стерветсен**. Нам и нужно ваше чувство!

**Мюд**. Алеша, продай Щоева, он сволочь социализма.

**Алеша** *(тихо)*. Я давно все чую, Мюд. Лежи пока во сне.

**Щоев**. А то и правда, Евсей, — продать свою душу ради Эсесер?! Эх, погублю я себя для социализма — пускай он доволен будет, пускай меня малолетние помнят!.. Эх, Евсей, охота мне погибнуть — заплачет надо мною тогда весь международный пролетариат!.. Печальная музыка раздастся во всей Европе и в прочем мире… Съест ведь стерва-буржуазия душу пролетария за валюту!

**Евсей**. Съест, Игнат Никанорович, и энтузиазм украдет. А весь Эсесер останется без тебя круглой сиротой, и что нам тогда делать, кто нас возглавит без тебя!.. *(Искажает лицо для плача, но слезы у него течь не могут, и он надевает в тоске пенсне из кармана заграничного костюма, в который уже оделся, из чемодана Стерветсена)*.

**Щоев**. Да, пожалуй, что ты прав, Евсей!.. Обдумай это и доложи впоследствии…

**Алеша**. Нечего обдумывать. Торгуйся подороже с буржуазией за все свое туловище, в котором дрожит твоя идеологическая душа!.. Или ты республику разлюбил, сволочь?!

**Стерветсен** *(Щоеву)*. Ну, пожалуйста, я прошу… Если бы вы надстройка… психея радости… то я прошу воодушевить Европу всем сердцем вашей культуры. Едемте в наш свет!

**Щоев**. Возглавить вас, что ль?

**Стерветсен**. Вы сообщаете верно. Нам нужно ваше полное мероприятие культуры.

*Серена испуганно, неразборчиво бормочет во сне по-французски.*

**Щоев**. Пугается барышня чего-то!

**Евсей**. Установки нету, вот и боится. Классовое сознание разлагается…

**Алеша**. Поезжай, товарищ Щоев! Проси миллион!

**Щоев**. Я несколько дороже этой суммы. Как, Евсей?

**Евсей**. Я озадачился и все обдумал: Игнат Никанорыч, как наша возглавляющая надстройка, должен остаться в Эсесере, потому что Эсесер дороже всей прочей гнусной суши…

**Щоев**. Ты прав, Евсей!!

**Алеша**. Ехайте оба на другой свет — вы нам дешевле всех…

**Евсей**. Обожди, Алеша, перегибать… Я полагаю, что мы быстро найдем подходящую идейную личность среди наших пайщиков. Пусть она поедет в фашизм и даст ему надлежащее настроенье. Нам это пустяки — им хочется одного духа, а он — ничто. Нам его девать некуда — нам нужен один материализм!

**Щоев**. Опорных, что ль, отпустить?

**Евсей**. Петьку-то? Он дурак, он нам самим дорог…

**Щоев**. Ну, Годовалова.

**Евсей**. Невыдержанный человек. Все время рад чему-то.

**Щоев**. Может — бабу?

**Евсей**. Цену снизят, Игнат Никанорович.

**Серена** *(во сне)*. Ах, папа, папа, я так люблю советского Алешу и не могу проснуться от нашей грусти.

**Стерветсен**. Спи, наша девочка!

**Серена**. Но папа, это бывает так же редко, как жизнь, — один раз.

**Евсей**. Ну, нашла себе дура установку!

**Щоев**. Ну кого же с духовным грузом-то послать?

**Кузьма**. Тихий разумный элемент…

**Щоев** *(на Кузьму)*. Он мыслит, почти как я. Пошлем тихий разумный элемент.

**Евсей**. Ложитесь пока отдыхать, Игнат Никанорыч. А завтра мы соберем пайщиков и назначим торги на лучшую идеологичность. И пошлем какой-нибудь некий элемент!

**Щоев**. Ты умен, Евсей! До свиданья, господин буржуазный ученый. Прощай, Кузьма!

**Кузьма**. Спи, актив!..

**Щоев**. Кузьма, ты живой, что ли?

**Кузьма**. Да. Почти что… как ты…

**Мюд**. Алеша, я вижу во сне одних буржуев и подкулачников. Только мы с тобой — нет!

**Алеша**. Бей их, Мюд, и во сне!.. Где они?!

**Евсей**. Граждане, прошу спокойно. Здесь идет социалистическое строительство. Дайте мне возможность запродать профессору наши установки!..

**Мюд** *(сталкивая Кузьму на пол)*. Иди от меня, оппортун! Ты за них стоишь!

Кузьма брякается на пол. В районе бьют часы.

**Акт третий**

**Картина шестая**

То же самое учреждение, но опустелое, лишенное механических устройств. Идет собрание пайщиков. Присутствуют все люди, которые были на балу кушаний, плюс еще человек десять разных личностей. Трибуна. На трибуне Щоев и Евсей. Они, как и Опорных, Годовалов, Клокотов, — в заграничных костюмах; Щоев, кроме того, в роговых очках. Евсей в пенсне. Кузьма — в заграничной жилетке, в брюках — вид совершенно человеческий. Наоборот, Стерветсен и Серена одеты теперь совсем плохо: профессор в пиджак-кацавейку желто-тифозного цвета, в ватные штаны ополченческого образца, в картуз; его дочь — в ситцевый кухарочный капот, на голове ее — уездный полушалок. К моменту начала этого действия собрание уже давно идет. Шум.

**Щоев** *(курит сигару; задумчиво, в наставшей вдруг тишине)*. Никого нету. Все выдержаны, у всех внутри бушует что-то светлое, а всё — явно недостаточно. Петя, как у тебя дело с душой?

**Опорных**. Да всё, Игнат Никанорыч, — как-то ее? — прилично. И еще… эт-та… мне хорошо!

**Щоев**. А ты что полагаешь, Годовалов?

**Годовалов**. А я же рад, Игнат Никанорыч, я не понимаю.

**Евсей**. Может, девчонку Мюд отослать?

**Щоев**. И то, Евсей. Девчонка!! Ты как настроена?

**Мюд**. Я определенно против.

**Щоев**. Чего — против?

**Мюд**. Против тебя. Ты потому что сволочь, аллилуйщик, право-левый элемент, ты замучил всю местную массу, у тебя тары нету, ты гад бедного класса, ты вот что такое!.. Алеша, мне скучно здесь, я вся плачу… Идем отсюда в социализм!

**Алеша**. Погоди, Мюд. Я еще зажгу в них энтузиазм! Или — потушу их навеки!

**Мюд**. Лучше потуши их навеки. А то я слышу по ночам, как гремят вдалеке молотки и колеса, и еще гвозди! У меня так тогда сердце болит, Алеша, что мы с тобой не там!.. Я хочу ударничества, Алеша, и чтоб было скучно от трудности!

**Кузьма**. Голосуй единогласно… Внедряй!..

**Щоев**. Нечего, Кузьма. Не пришли еще к мнению…

**Годовалов**. Игнат Никанорыч, ты Евсея Ивановича продай буржуазии — дюже дорог человек!

**Евсей**. Вася! Молчи, пока я тебя не переизбрал!

**Первая служащая**. Игнат Никанорович! Меня командируйте… Я в культэстафете была, во мне ведь давно скрывается роскошное обаяние духа — только я не говорила!.. Я безумно люблю соревнование с Европой!..

**Щоев** *(задумчиво)*. Эх, женщины, женщины, отчего вы толстые снизу, а не сверху?! Евсей, думай же что-нибудь ради бога — ты видишь: я томлюсь.

**Евсей**. А я уже выдумал, Игнат Никанорыч! Мы Кузьму отправим!

**Щоев**. Как, Евсей? Он же одна идея!

**Евсей**. А мы же и продаем, Игнат Никанорович, одну идею! Надстройка же! Пустяк над базой! А Кузьма человек твердый, выдержанный, разумный почти что!

**Мюд**. Пускай, Алеша, продают. Мне Кузю ничуть не жалко. Мне жалко пятилетку в четыре года.

**Серена**. Папа, пусть они дадут нам Алешу! Он есть надстройка!

**Мюд** *(бросается на Серену)*. Ты дурочка капитализма! Алеша всю вашу Европу расстроит — вот что!

**Серена**. Ах, я уже расстроена…

**Щоев**. Кузьма! Мы тебя отправляем в буржуазию, как груз, а ты будешь там как идеология ихней культуры!.. Ты живым-то можешь быть?

**Кузьма**. Не могу жить!.. Ххады…

**Щоев**. Что с тобой?

**Кузьма**. Не хочу жить, а то ошибусь… хочу остаться железным…

**Щоев**. Печальный элемент!

**Евсей**. Он боится твердость потерять, Игнат Никанорович. Боится в беспочвенный энтузиазм впасть и сползти со своих убеждений в уклон. Он — разумный элемент.

**Кузьма**. Боюсь скатиться с установки… Живые — рады энтузиазму и мучаются, а я сомневаюсь и покоен. Никого нету, ххады. Один товарищ Угланов Михаил Палыч!

**Щоев**. Он действительно разумный элемент.

**Серена** *(указывая на Кузьму)*. Кто это?

**Алеша**. Он стал буржуазным угожденцем.

**Серена**. Ударник?

**Алеша**. По нас бьет. Мы его нарочно выдумали — для проведения воспитательной работы…

**Мюд**. Кузя — сволочь… Он оппортунщик…

**Опорных**. Этта… Как-то она самая?

**Один из пайщиков**. Игнат Никанорыч, разрешите мне поехать разложить Европу!

**Опорных**. Этта… Может, Игнат Никанорыч, мы здесь только не подходящи для идеологичности, а там опомнимся?

**Стерветсен**. Я с приветом извиняюсь… Но если для вас такая продажа приносит дефицит…

**Евсей**. Верно, ученый. Нам твоя цена убыточна. Набавь какую-нибудь толику!

**Стерветсен**. Мы почти согласны…

**Щоев**. Ты правильно учел, Евсей. Пускай в набавку идет он сам. Закрепи его до конца пятилетки, как научный кадр.

**Евсей**. Скроется, Игнат Никанорыч!

**Щоев**. А мы его — вот что… Мы подписку возьмем…

**Годовалов**. Женить его, и больше ничего. У нас Евдокия без нагрузки ходит. Пусть он Евдокию полюбит…

**Щоев**. Евдокия!

*Выходит из массы Евдокия.*

*(Указывая на Стерветсена)*. Можешь полюбить иностранного мужика?

**Евдокия**. Да то будто нет, что ли!?

**Щоев** *(Стерветсену)*. Вот твоя особа, протерпи с ней года два, тогда я вас разведу. Поцелуйтесь теперь!

*Евдокия первая обхватывает и целует Стерветсена.*

**Евсей**. А как же дочка, Игнат Никанорыч? Дочка заскучает ведь!

**Щоев**. Сейчас… Алешка, обнимай барышню-буржуйку. Полюби ее ради общего дела.

*Серена хочет приблизиться к Алеше.*

**Алеша** *(вскакивая на трибуну)*. Я поеду к буржуям! Во мне все время бушует идейная душа… *(Стерветсену)*. Что вы дадите Эсесеру за нашу надстройку?

**Евсей**. Сколько нам заплатите наличными за производство революции?

**Серена**. Дирижабль, Алеша!

**Алеша** *(счастливый)*. Дирижабль!!! На нем высоко взойдет пролетариат над всею бедняцкой землей!.. Я согласен сгореть в Европе за такую машину!

**Стерветсен**. Но я не понимаю…

**Серена**. Папа, Алеша меня любит…

**Опорных**. Как то есть ее?! Нам дирижабль в виде тары нужон! У нас кадушек нету!

**Годовалов**. Я б вынес мнение — купить заново гуже-транспорт.

**Один из пайщиков**. На что нам идея? Мы уж давно все осознали. Всемирный вопрос — пустяк.

**Мюд**. А я, Алеша? А я с кем останусь? Я умру от оппортунизма…

**Алеша**. Ничего, Мюд. Я сейчас его ликвидирую. Кузьма?

**Кузьма** *(из гущи собрания)*: Э?..

**Алеша**. Хочешь кончиться навеки?

**Кузьма**. Покоя хочу. Мертвые угождают всем.

*Алеша выводит Кузьму из собрания наперед. Вынимает из кармана разводной ключ, отвертку и прочие инструменты. Отвинчивает Кузьме голову и швыряет ее прочь.*

**Опорных**. Этта… Я головку ту возьму — можно чашку для щей сделать… *(Берет себе голову Кузьмы)*.

*Алеша извлекает из груди Кузьмы примус, радиоаппаратуру и прочие немудрые предметы. Затем разымает все туловище на несколько частей — элементы Кузьмы с грохотом падают на землю и сыплются пятаки; из глубины же погибшего железного тела вырывается облако желтого дыма. На полу остается куча железного лома. Все следят за облаком рассеивающегося желтого дыма.*

**Мюд** *(глядя на дым)*. Алеша, это что?

**Алеша**. Отработанный газ. Оппортунизм.

**Мюд** *(меланхолично)*. Пускай пропадает. Им дышать все равно нельзя.

**Стерветсен**. Я сожалею о кончине гражданина Кузьмы. Мы в Европе нуждаемся в железном духе.

*Клокотов выходит с мешком и складывает туда остатки Кузьмы.*

**Алеша**. Не скучай, ученый человек. Я из тебя тоже могу железку сделать.

**Стерветсен**. Я далеко не возражаю.

**Щоев**. Опорных! Петя!

**Опорных**. Я вот он, Игнат Никанорыч!

**Щоев**. Прими и сдай Кузьму в райутиль в счет нашего плана.

**Опорных**. Сычас, Игнат Никанорыч… *(Бросается по служебному делу)*.

**Щоев** *(Алеше)*. А ты что же — оппортунистов выдумываешь, товарищ дорогой? Массу хочешь испортить?

**Алеша**. Да я, товарищ Щоев… Я нечаянно… Я хотел героя сделать, а он сломался…

**Щоев**. Сломался?! Мало ли что сломался! Подавай теперь заявление, что ты осознал свою ошибку. Но заявление свое считай явно недостаточным, а себя признай классовым врагом…

**Евсей**. Да, да… Ишь ты какой! Герой сломался! Разве герой может сломаться?

*Алеша горестно наклоняет голову.*

**Мюд**. Не плачь, Алеша. Ты зажмурь глаза, а я поведу тебя в социализм как слепого. И мы будем опять одни с тобой петь в колхозах о пятилетке, об ударниках — обо всем, что лежит на сердце.

**Алеша**. Нет… Я оппортуниста сделал. У меня душа теперь печально болит.

**Евсей**. Заявление подай. Пиши, что чувствуешь немалую тоску.

**Щоев**. Осознайся, полегчает.

**Один из пайщиков**. Смерть предателю интересов нашей прослойки!

**Первая служащая**. Ах, это ужас!.. Этот неофициальный музыкант оказался примиренцем, он нашу идеологию упростил!.. Вы понимаете?

**Разговор среди собрания**:

— Кошмар!.. Я говорил, что интервенция будет…

— Документы! Документы проверьте!.. Хватай его за документ!

— Окружите их несокрушимым единством рядов!

— Это формальное заблуждение — он должен отречься от своего безобразия!..

— Дайте ему плюху, кто поближе!

— Он вредитель, он классовый аппарат хочет сломать!..

— Фашист! Дайте мне прорваться к нему! Дайте мне лицо классового врага!

— Ах, в нас бушует высшая ненависть! И главное — в общей груди!

— Потеха, едрена мать!

— Интересно теперь жить в учреждении! Прямо весь дрожишь от чувств!

— Членов арткружка — прошу ко мне!

— Серен, что здесь такое? Я опять в недоразумении…

— Ах, папа, здесь самотек интриги!..

— Этта… как-то ее… Алешка — ты сволочь!

— А я, знаете, все время, все время, даже когда мне аборт делали, — все время чувствовала, что у нас на службе что-то неблагополучное… Я даже доктору при операции это говорила… Я сама удивляюсь!

— Ух, люблю я эти опасности!

— Вы же милый человек. Вы на подлость только по отношению к женщине способны.

— Конечно же, не по отношению к государству!

— Учредить порочное предприятие для изменников!

— А-а, давай-давай-давай погорячей!.. Потеха, сукины сыны!

— Теперь, товарищи, нам нужно сплачиваться!

— Следите друг за другом!

— Не доверяй себе никто!

— Считай себя для пользы службы вредителем!

— Карайте сами себя в выходные дни!

— Больше мученья, больше угрызений совести, больше тоски за свой класс, товарищи!

— На высокую ступень!

— Ура!..

*Алеша стоит, окруженный всеобщей враждой: он тоскует и растерян. Он не знает, как ему дальше жить.*

**Щоев**. Умолкни, стихия!..

*Наступает тишина.*

Достаточно будет, если человек письменно раскается в сердечном заблуждении.

**Евсей**. Нам важно получить от него документ по форме, и больше ничего. Согласно документа он исправится механически!

**Щоев**. Ты прав, Евсей! *(Задумчиво)*. Документ!.. Сколько задумчивости в одном слове! Венчая память мыслям человечества!

**Алеша**. Я был единоличный талант…

**Евсей**. Ты дар божий, а бога нет…

**Алеша**. Отчего я не стал железным! Я был бы верен вам навсегда!

**Евсей**. Твердости нет, нежность тебя замучила.

**Алеша**. Вы правы кругом! А я ничто, меня больше нет на этом организованном свете.

**Евсей**. Дисциплинки не хватило, установочка расшаталась.

**Алеша**. Я думал что попало, я некультурный, у меня чувства бродили без русла, и я часто плакал даже от одной грустной музыки…

**Щоев**. Ты выдумывал без руководства, и твои предметы работали наоборот. Где ты раньше был — я б возглавил тебя!

**Алеша**. Я сознаю себя ошибочником, двурушником, присмиренцем, и еще механистом… Но не верьте мне… Может быть, я есть маска классового врага! А вы думаете редко и четко, вы — умнейшие члены! А я полагал про вас что-то скучное, что вы плететесь в волне самотека, что бы бюрократическое отродье, сволочь, кулаческая агентура, фашизм. Теперь я вижу, что был оппортунистом, и мне делается печально на уме…

**Мюд**. Алеша! Я одна теперь осталась! *(Отворачивается ото всех и закрывает лицо руками)*.

**Щоев**. Ничего, Алексей, мы тебя образумим!

**Серена**. Папа, что здесь такое?.. Алеша, не бойтесь!

**Стерветсен** *(Щоеву и Евсею)*. Я отказываюсь от сделки на эту *(указывая на Алешу)* психологию. Это брак, а не надлежащая надстройка. Нам полезны лишь горячие, беззаветные герои! Я отметаю этот брак!

**Евсей**. Ввел ты нас в убыток, Алешка!

**Алексей**. Я жалкий заблужденец, а вы вожди…

**Щоев**. Это нам достаточно известно. Мы руководим и подытоживаем.

**Мюд**. Зачем ты такой, Алеша?!

**Алеша**. Я присмиряюсь под фактом, Мюд.

**Мюд**. Зачем ты испугался этой гнусной прослойки? Ведь я осиротею без тебя. Я не подниму одна шарманку и не дойду по такой жаре до социализма!.. Алеша, товарищ Алеша!..

*Алеша плачет. Все молчат.*

**Щоев**. У него нежность наружу выползает. Не сберег, стервец, до будущего.

*Мюд вынимает из кофты револьвер. Направляет дуло на Щоева и Евсея.*

**Мюд**. Кончайтесь!

*Евсей сразу, безмолвно и обильно плачет: все лицо покрывается текущей влагой. Щоев глядит на Евсея и Мюд с неверием.*

**Опорных**. Этта… Евсей Иванович, разве у тебя слезы? Ты ж плакать сроду не мог!

**Мюд**. Кончайтесь! Вы социализм будете мучить!.. Лучше я вас замучаю!

**Щоев**. Сейчас, товарищ женщина. Дай бумажку — я заявление напишу, что отрекаюсь от ошибок…

**Евсей** *(ничтожно, детским голосом)*. У нас чернила нету, Игнат Никанорович. Попроси гражданку девушку обождать. Мы ей расписку дадим, что согласны кончаться…

**Щоев**. Печального хочу. Алеша, сыграй нам марш…

**Мюд**. Скорее. У меня рука уморилась.

**Щоев**. Евсей, поддержи руку гражданке.

*Евсей бросается к Мюд. Мюд стреляет в него. Евсей падает и лежит неподвижно. Мюд направляет револьвер на Щоева. Собрание инстинктивно делает шаг в сторону Мюд.*

**Мюд**. Спокойно. У нас некогда могилы рыть!

*Собрание замирает.*

**Щоев**. От лица пайщиков выражаю благодарность товарищу женщине за смерть этого*(указывает на Евсея)* тайного гада…

**Мюд** *(Щоеву)*. Я тебе слова не давала.

**Щоев**. Извиняюсь. Но разрешите мне тогда попечалиться… Алеша, отпусти мне, пожалуйста, что-нибудь из музыкального напева!

**Опорных**. Сейчас, Игнат Никанорович! Где она — эта, как-то ее? *(Исчезает вон, появляется с шарманкой; подносит ее к Алеше)*. Пожалуйста — ради бога.

**Евсей** *(лежа)*. Чтой-то, Игнат Никанорыч, не кончусь никак.

**Щоев**. А ты, Евсей, помаленьку. Ты не спеши — как-нибудь управишься. Тебе что: помирать неохота?

**Евсей**. Да ведь раз я гад, то приходится, Игнат Никанорыч. Глядите, только не скучайте без меня.

**Щоев**. Не будем, Евсей. Алеша, заведи нам что-то мотивное.

*Алеша начинает тихо вертеть музыку. Музыка играет скорбящую песенку, затем несколько стихает и играет еле слышно.*

Опять мне жалостно что-то! Гражданка, дай мне хоть заявление написать, что я всему сочувствую.

*Евсей шумно вздыхает на полу.*

**Первая служащая**. Евсей Иванович вздыхает.

**Евсей**. Предупреждаю — без меня в строительстве будет прорыв…

**Опорных**. Как-то его?! Убит, а сочувствует…

**Мюд**. Рука уморилась, Сейчас стрельну.

**Алеша** *(запевает под мотив своей музыки)*.

По трудной веселой дороге

Идем мы, босые, пешком…

**Мюд**. Другую, Алеша, другую, гад! Тебе теперь не трудно и не весело. Вот эту…

*Музыка смолкает.*

*(Опускает револьвер и поет одна в совершенной тишине)*.

Кто отопрет мне двери,

Чужие птицы, звери?!

И где ты, мой товарищ,

Увы — не знаю я!

**Евсей** *(с пола)*. Можно я буду твоим товарищем?.. Я ударником стану, в энтузиасты запишусь, весь век буду усердие иметь!.. Тару сорганизую!

*Собрание входит в песню и поет под шарманку:*

«И где ты, мой товарищ,

Увы — не знаю я!»

**Щоев** *(плачет сквозь роговые очки)*. Кончиться хочу…

*Шум птиц, шум потоков воды — вдалеке, вне учреждения. Треск мотоцикла. Вбегает агент совхоза.*

**Агент совхоза**. Мобилизуйте мне массы поскорее! Я птиц и рыб гоню обратно в экономию!.. Вы что такое?

**Щоев**. Не бойся трудностей, товарищ, — гони один.

**Агент совхоза**. А?

**Евсей**. Можно, я загоню? Меня животные боятся.

**Мюд**. Беги…

*Евсей, бодро вскочив, убегает. Агент также скрывается следом.*

**Опорных**. Убитые еще лучше стараются. Вот это — как-то ее? — установка!

**Стерветсен**. Граждане района, я поражен наличием вашего духа!.. Я высоко оценил вашу прохожую девушку Мюд!

**Щоев**. Что ж ты меня не убиваешь, девчонка?! Тварь маломощная! Мужества испугалась? *(Задумчиво)*. Мужества!.. Люблю я свою личность за качество!.. Бей, душегубка!

**Мюд**. А я уже расхотела. Я перегибщицей боюсь стать.

**Серена**. Папа, ты не купишь теперь Алешу?

**Стерветсен**. Нет, он разложился, Серен…

*Собрание постепенно укладывается спать на пол и на канцелярский инвентарь. Мюд берет у Алеши шарманку, с трудом несет ее на спине до двери, у двери останавливается и оглядывается на учреждение. Все люди бдительно смотрят на нее…*

**Алеша**. До свиданья, Мюд!

**Мюд**. Прощай, гад-присмиренец!

*Лежачее собрание поднимает руки для приветствия уходящей.*

**Мюд** *(показывает им кулак и улыбается)*. Эх вы, гуща низовая!.. *(Открывает дверь)*.

**Стерветсен** *(встает с пола и бросается к Мюд)*. Слушайте меня, маленькая госпожа… Разрешите приобрести вас для Европы. Надстройка — это вы!

*Мюд смеется.*

Но я вас прошу. Вы ум и сердце всех районов нашей земли. В вас влюбится Запад…

**Мюд** *(серьезно)*. Нет. Мне любовь не нужна. Я сама люблю.

**Стерветсен**. Разрешите узнать — кто у вас на груди?

**Мюд**. Товарищ Ленин.

**Собрание** *(почти хором)*. Приветствуем!

**Стерветсен**. Но вашему государству необходимы дирижабли, а мы можем подарить целую эскадру воздушных кораблей…

**Опорных**. Бери, девка!

**Мюд**. Не хочется что-то. Мы пока пешком будем жить.

**Стерветсен** *(кланяясь)*. Чрезвычайно жаль. Мюд. Попроси у пролетариата своего района…

**Стерветсен**. Благодарю вас.

*Мюд уходит. Тишина.*

**Щоев** *(вздыхает)*. Доколе, господи!..

**Опорных** *(лежа в собрании)*. Эх, как-то тебя? — Игнат Никанорыч, Игнат Никанорыч… Кто ж нас утешит теперь?!

**Щоев**. Эх ты, Петя, Петя, печали я теперь хочу… Мне давно уж все ясно, а нынче тянет на что-то неопределенное…

**Клокотов**. Товарищ Щоев, давай, пожалуйста, текущие дела. Члены тоже ведь умариваются. Завтра надо рано вставать — план выполнять.

**Первая служащая**. Ах, нет, что вы говорите! Нам слишком интересно. Мы любим побеждать трудности.

**Стерветсен** *(багровея лицом от злобы)*. Обманщики, рвачисты, аллилуйщики… самотек… У вас нет установок — это циркуляры, у вас нет надстройки — вы оппортунисты!.. Берите ваши отношения *(извлекает из штанов бумаги и швыряет их в пространство)*, берите ваши пункты и параграфы — отдайте мне мои костюмы, мои сорочки, мои очки и принадлежности!..

**Серена**. Кофты, лифчики, чулки, комбинезоны!!

*Стерветсен и Серена бросаются на Щоева, на Клокотова и сдирают с них свое бывшее платье.*

**Годовалов** *(первой служащей)*. Слухай, ты кажется иностранный напузник обменяла на копию перспективного плана?..

**Первая служащая**. Я… А вы у меня взяли и своей супруге отнесли — сказали, что она в тот день родилась сорок лет назад. Помните?

**Клокотов**. Забыл.

*Щоев уже без пиджака, без жилетки и без очков. Серена управилась с него содрать эти предметы. Стерветсен тем временем раздел почти донага Клокотова. Щоев, когда его обдирают, равнодушно читает одну из бумажек, вышвырнутых Стерветсеном.*

**Щоев**. Остановитесь, граждане, нас, оказывается, уже нету…

*Всеобщее внимание. Все лежачие встают.*

*(Читает)*. «…Ваша Песчано-Овражная коопсистема с сего апреля месяца обращается к ликвидации. Заброска промтоваров, равно и хлебофуража прекращается. Основание: означенный населенный пункт сносится, ради промышленной эксплуатации подпочвы, в которой содержится газовый угар…» *(К собранию)*. Не понимаю. Как же мы были, когда нас давно нет?..

**Клокотов**. Так ведь мы угаром, стало быть, дышали, Игнат Никанорович! Как же тут поймешь: сознательно ты существуешь или от угара?!

**Щоев** *(задумчиво)*. Газовый угар!.. Вот она, объективная причина несознательности районного населения.

**Годовалов**. А что ж теперь нам-то делать, Игнат Никанорович? Ведь объективных причин, люди говорят, кету, а есть одни субъекты…

**Щоев**. Объектов нету, говоришь?.. Тогда организуй самобичевание, раз ты субъект.

**Годовалов**. Сейчас, Игнат Никанорович! *(Суетится)*.

*Стук топоров. Отваливаются несколько бревен в задней (относительно зрителя) стене учреждения. В просвете работают двое рабочих. Отваливается еще часть стены. Собрание ложится вновь, кроме Стерветсена и Серены, которые стоят с отобранными кучами одежды в руках.*

**Один из рабочих** *(закладывает под верх учреждения крановые зубья и кричит)*. Краном! *(К собранию)*. А нам говорили, что тут давно чистое место и никого нету… Вы нам весь путь загородили…

*Верхняя часть учреждения уходит в высоту, остатки стен разваливаются. Видна пустота мира — бесконечный районный ландшафт. Пауза. Затем слышится издали шарманка: где-то играет невидимая ушедшая Мюд.*

*Музыка торжественна и трогает скучное чувство человека.*

**Мюд поет вдалеке**:

«В страну далекую

Собрались пешеходы,

Ушли от родины

В безвестную свободу,

Чужие всем —

Товарищи лишь ветру…

В груди их сердце

Бьется без ответа».

*У Щоева разгорается бурчание в желудке, и он трет себе живот в надежде потушить звуки. Собрание безмолвно лежит вниз лицом. Стерветсен и Серена одиноко стоят среди ликвидированного поверженного учреждения.*

**Серена**. Папа, что все это такое?

**Стерветсен**. Это надстройка души, Серен, над плачущей Европой.