**Автор: Попов Вячеслав Олегович**

**Email: Versedman-tmb@yandex.ru**

**Tel: 8 (908) 601-00-91**

***«Ну очень много мата, эротик сцен и тем. Впечатлительным не читать.***

***Это не доказывает, что автор говорит, как персонажи пьесы. По мнению автора, именно такой мат необходим здесь для раскрытия точного замысла»***

**АРТХАУС**

1

*Квартира Игоря. Просторная кухня. Стол. Его обвивает полукруглый диван. Обстановка вокруг не дешёвая, но и не дорогая. Эту кухню можно назвать подающей надежду. Балкон нараспашку. Благодаря этому в квартире постоянно стоит шум двора, основной костяк которого составляют вечно кричащие и скандалящие в дворовой беседке наркоманы, и алкаши. Их звуки и речь невозможно разобрать, они похожи на те, что издают аборигены.По маршруту: мультиварка, кастрюля, плита, стол, возится Анна. Она стройна. По её внешнему виду можно сказать, что она не забыла, как следить за собой. На диване строго сидит муж Анны - Игорь. Он так же молод, как и его супруга. Игорь сосредоточенно читает миниатюрную книгу.*

ИГОРЬ. Пиздец!

АННА. А?

ИГОРЬ. (*не отрываясь от книги*) Ой, бля...пиздец!!!

АННА. Что такое, Игорюш?

ИГОРЬ. Бля...пиздец...ёбаный пиздец!!!

АННА. Да что случилось?

ИГОРЬ. Я хуею, сука...современную пьесу решил почитать!!!Это ж ебанутся, хуета! (*взвинчивая сам себя*) Хуярят матом тут, дай боже! Ебашут! Я хуею, я хуею!Просто представляю...начинается спектакль...и первое нахуй слово - мат! Ой, бля...ой, бля!

АННА. Ну... Ничего не поделаешь.

ИГОРЬ. (*как будто разговаривая с книгой*) Нет. Ну ты посмотри, что пишет этот сука, даун драматург!! У него тут гопники высокопарными словами говорят! Они сука про артхаус говорят, ты, блядь, понимаешь?! Про артхаус, сука! Про метафизику затирают, про Фрейда пиздаболят! Да откуда они про это знают?!Им эти слова не знакомы! (*пауза*) Артхаус, сука!!!Это ж надо. Да я,блядь, рос во дворе с гопниками, со своими друзьями-долбоёбами, они так, как здесь не говорят, блядь!

АННА. Мм.

ИГОРЬ. Ты пойди сейчас спроси у Кирюшка, что такое артхаус! Он тебе хуй скажет!

АННА. А что это?

ИГОРЬ. Артхаус?

АННА. Да.

ИГОРЬ. Ну вот видишь, Ань. Даже ты не знаешь, что это. (*успокоившись, читая*) Ага...Хэмингуэй..Конечно...Знаешь ты, блядь, ага. (*снова жене*) И самое главное опять убийства. Блядь, автор как ребёнок, нахуй. Только и могут про убийства строчить. Ты лучше, блядь, попробуй напиши, сука, про семью, про их конфликт, например. Нет, блядь, убийства и всё. И пиздец. Чехов бы охуел. И посмотри, какие умные блядь, дети...М-да ебать. Кирюшку скоро тридца́т, а он меньше, блядь, знает, чем дети из этой ебучей пьесы. (*пауза*) Нет...И глянь, какие тут характеры. Тут все персонажи одинаковые. Хуй поймёшь кто из себя что представляет. Все одним голосом говорят. Голосом автора, блядь...

АННА. Жрачка почти готова. Ты таблетки принимал?

ИГОРЬ. Точняк. (*откладывает книгу*). Давай сюда.

*Анна кладёт пластинку таблеток в розовой оболочке на стол. Игорь вынимает две и спешно запивает водой.*

ИГОРЬ. (*указывает в сторону балкона*) Эти ебланы походу никогда не затыкаются.

*Игорь выходит на балкон. Закуривает. В это время Анна подаёт на стол суп и на второе- куриные ножки.*

ИГОРЬ. (*с балкона*) Щас должен Аркаша - еблашапридти.

АННА. Зачем?

ИГОРЬ. Как зачем? Мне ж в школу надо, ты ж знаешь.

АННА. И?

ИГОРЬ.Ну, кран сам себя не починит.

АННА. А ты не можешь? Обязательно его звать?

ИГОРЬ. Ну, я так опоздаю.

АННА. Ну после работы мог бы сделать.Сколько я тебя просила, ты мог бы и раньше его сделать. Ему опять придётся бухло давать, он же без него не может работать.

ИГОРЬ. Там в холодильнике водка, я купил.

АННА. Да уж.

ИГОРЬ. (*возвращаясь с балкона с пачкой сигарет и зажигалкой*). Там опять эта ёбнутая плюётся.

АННА. Аа...ты про эту бабку с четвертого этажа?

ИГОРЬ. Заебала, сука. Как ни выйдешь на балкон покурить, так начинается. Плюёт вниз и задвигает туда-сюда своё ебучее окно. Туда-сюда. Туда-сюда, блядь. Нет, чтобы сказать - "Эй, ты, пидарас с третьего этажа, ты заебал курить", но нет. Надо, блядь, кашлять, и страдать хуйнёй всякой.

*Супруги принимаются за трапезу. Пока происходит молчание, Игорь аккуратно съедает несколько ложек супа и откладывает его в сторону, переходя ко второму.*

АННА. Ну, вот. На этого Аркашу так не напасёшься пойла. Проще самому сделать.

ИГОРЬ. А где вилка?

АННА. Всмысле?

ИГОРЬ. В прямом.

АННА. Руками ешь.

ИГОРЬ. Ты серьёзно? Я испачкаюсь.

АННА. Раньше руками жрал, не выпендривался. Сейчас, что не так-то?

ИГОРЬ. Дай мне вилку. Я не буду жрать руками, как животное!

*Анна подаёт вилку.*

АННА. Когда я с тобой познакомилась, ты таким не был. Ел, что давали, ел и руками. А как пошёл учиться в универ - "Это я не буду. То тоже не хочу. Дай ложку, дай вилку. Тут грязно. Тут плохо уложено. Всё должно быть аккуратно." Весь какой-то...какой-то...

ИГОРЬ. Педантичный, ты хотела сказать.

АННА. Какая разница, как это называется. Это сути не меняет...

*Звонит домофон.*

ИГОРЬ. О! Пришёл.

*Анна подбегает к настенному аппарату, нажимает на кнопку, чтобы открыть дверь в подьезд. Кнопка, как и всегда не срабатывает с первого раза.*

АННА. Сраная кнопка! Постоянно заедает!

ИГОРЬ. Ты не нервничай так.

*После ещё пары попыток из аппарата доносится сигнал о том, что подъездная дверь успешно открыта.*

АННА. Наконец-то.

*Анна открывает дверь в квартиру, чтобы гость смог самостоятельно зайти, когда поднимется на этаж. Возвращается к столу.*

ИГОРЬ. Достань водочку.

*Пока Анна достаёт из холодильника водку, на пороге появляется Аркаша. На вид он крупен, неотёсан, грязноват. Ровесник Игоря. В руках у него по-видимому дешёвый кейс с инструментами.*

АРКАША. Здарова!

ИГОРЬ. Я тебя заебался ждать. Раздевайся, водка уже на столе.

АРКАША. О! Заебись!

*Аркаша оставляет верхнюю одежду в прихожей, после чего они с Игорем обмениваются рукопожатием.*

АРКАША. На моей памяти сейчас самое классное начало зимы. Декабрь, а на улице тепло и немного снежочка есть! (*указывает в сторону балкона*) Я смотрю у вас тут всегда слышимость хорошая. Всё с улицы слышно.

ИГОРЬ. Бля. Иди руки помой. А то водки не получишь.

АРКАША. Ну, перед таким- то делом!

*Аркаша ориентируется здесь, как у себя дома. Видимо, часто здесь бывает. Он отправляется в ванную.*

АННА. Опять его терпеть!?

ИГОРЬ. Разлей нам.

АННА. Я не буду ничего наливать этому алкашу. Сам наливай, раз пригласил.

*Игорь молча заполняет рюмки. В это время возвращается Аркаша.Недолго думая, он мгновенно осушает рюмку.*

АРКАША. Ох. Хороша водочка!

ИГОРЬ. Это тебе не та хуйня, что ты обычно пьёшь.

АРКАША. Ну, я тебя знаю, Игорян. У тебя как это называется...вкус заебись. (*наливает себе ещё*) Ну....За тебя, Игорёк(*выпивает*)

ИГОРЬ. Ты с работы, чтоль?

АРКАША. Неа. Я выходной сегодня. Так. Подкалымил чутка.

АННА. Ты, как не придёшь, у тебя каждый день выходной.

АРКАША. Ну...это...попадается так. (*сменив тему*)Игорёк, не поверишь, кого щас недавно видел...Помнишь нашего препода по географии...у него кликуха была...этот...Шприц!...

АННА. Шприц? Даже спрашивать не буду, почему у него такое прозвище.

ИГОРЬ. Как забыть этого педофила ебанного. Вечно доёбывался, почему я ходил без сменки. Пацанов постоянно выгонял из класса, одних девчонок оставлял в классе.

АРКАША. Да! Хер его знает, что он там с ними делал! Ха! А мы с тобой сразу шли в библиотеку спать. Этой, как её?

ИГОРЬ. Любовь Ивановна

АРКАША. Ага. Библиотекорше каждый раз лапшу на уши вешали! Ха! А она велась!

ИГОРЬ. А что со Шприцом-то?

АРКАША. Со Шприцом? Аа! Так, вот. Он возле пивнухи в гавно стоял и пиздюлей получал от каких-то пиздюков.

ИГОРЬ. Это не удивительно. Уёбище. Я Географию ахуенно знал...вечно рот мне затыкал.

АРКАША. Есть, что пожрать? А то я голодный. Уставший после работёнки.

ИГОРЬ. На. Курицу мою. Доедай. (*двигает ему свою тарелку*) Я наелся

АРКАША. (*берёт руками и ест*). Отлично!

ИГОРЬ. Где щас был?

АРКАША. Да мне крёстная позвонила, говорит стиралка наебнулась...Ну я пришёл...у неё там всё есть, панелька новая...

ИГОРЬ. Сделал?

АРКАША. Ну да. Правда, пару моментов лоханул. Ну это ничего, залез в ютуб, посмотрел пару видосов и заебись. Вообще полезная эта вещь, ютуб.

ИГОРЬ. Согласен.

АРКАША. Я там постоянно смотрю одного чувака, он пиздец головастый. Я вот, как раз к нему на канал зашёл и решение проблемы нашлось. Правда я подзаебался. У крёстной все, что нужно было, а вот (*указывает на водку*) бензина не было. А без бензина вообще никак, ты знаешь.

АННА. Ну, а кому сегодня легко?

АРКАША. Ну ты то, Ань, сидишь на кассе в "пятерочке" своей, нихуя не делаешь.

АННА. Ты нормальный? Да, чтоб на кассе сидеть, нужно много дел успевать одновременно делать. И считать, и пробивать.

АРКАША. Много- то ума для этого надо? Там за вас компьютеры всё делают! А я вот своими руками ебошу.

АННА. Чего?

ИГОРЬ. (*перебивая*) Харош.

АННА. (*мужу*) Ну ты слышал?

ИГОРЬ. (*Аркаше*) Ты сюда выёбываться пришёл? Пей давай. Щас работа предстоит.

АРКАША. Игорёк, так это я любя. Ты знаешь...(*выпивает*). Как вообще дела у вас?

АННА. Игоряша сегодня возмущался этой...книгой своей.

АРКАША. (*не отрываясь от куриных ножек*) О! Что за книга?

ИГОРЬ. Да пьесу решил почитать современную. Дичь полная.

*Тарелки опустошены. Аня принимается убирать со стола, мыть тарелки, наводить порядок.*

АННА. Игоряша всё там говорил про какой-то арт...(*мужу*)арт что?

ИГОРЬ. Артхаус.

АРКАША. А что это?

ИГОРЬ. Блядь, и ты туда же.

АРКАША. Ну, я правда не знаю.

ИГОРЬ. Потому, что ты затупок.

АРКАША. Ну. Не такой я умный, как ты. Знаю. Я книжек не читаю. (*достаёт пачку сигарет и зажигалку*) Ты хоть просветил бы...

ИГОРЬ. Заебусь просвещать вас всех тут.

АРКАША. (*отправляется на балкон*) Бабка всё плюётся?

ИГОРЬ. Ага.

АРКАША. (*с балкона*) Ну ты хоть намёк дай, что это? Артхаус этот.

ИГОРЬ. Фильмы.

АРКАША. Аа. А что за фильмы то?

ИГОРЬ. Такие фильмы, которые ты своим умишкой не в состоянии будешь понять.

АРКАША. Это почему же? Ты думаешь, я настолько туп? Смог бы я помогать тебе что-нибудь ремонтировать, если бы я был сильно тупым?

ИГОРЬ. В этот четверг новый фильм Ларса фон Триера выходит в прокат, надо будет ознакомиться. Пойдём в пятницу? За одно узнаешь, что такое артхаус.

АННА. Я надеюсь это боевик? А то мне боевики в последнее время очень нравятся. Помнишь, последний боевик, который мы смотрели?! Вообще бомба! Там Киану Ривз так классно всем прописывал. Он, кстати, вроде старпёр уже, а неплохо сохранился...Ты не помнишь, как он назывался...этот фильм...там вторая часть вроде?

ИГОРЬ. «Джон Уик» второй. И это было год назад.

АННА. Да! Точно!

АРКАША. Кстати, я его видел. Правда, ахуенский фильм.

АННА. Ну, этот Триер, что-то типо этого?

ИГОРЬ. Нет. Это не боевик.

АННА. Ну, я не знаю. Я наверное, уставшая буду очень с работы.

АРКАША. (*возвращаясь с балкона*) Я могу с тобой пойти, я хочу узнать, что это за артхаус такой.

АННА. (*Аркаше*) Нет!(*настойчиво*) У тебя свои дела есть!

АРКАША. Твоя жена не хочет, чтобы я с тобой шёл, видимо. Ну и похуй. Я на самом деле много фильмов смотрел.

ИГОРЬ. (*усмехаясь*)Да ты чтоооо? И что же ты посмотрел последнее?

АРКАША. Тарантино.

ИГОРЬ. Оу?! Ты знаешь кто такой Тарантино?

АРКАША. (*довольно*)Да. Заебись чувак! Помню до этого у него смотрел «Убить Билла» две части. Там кровь, кишки, мясо. Заебца! Чувак шарит.

ИГОРЬ. Ясно. А последнее что ты смотрел- то?

АРКАША. Ну, это...Я фильмы военные давно не смотрел, а это решил скачать. Забыл, как он называется...ну этот...такой исторический...

ИГОРЬ. Исторический?

АРКАША. Ну да, там про вторую мировую войну. Немцев там мочили...эти как их...жиды кароч.

ИГОРЬ. «Бесславные ублюдки», чтоль?

АРКАША. Да! Точно! Бля, вообще охуенный фильм...

ИГОРЬ. Согласен, фильм и вправду заебатый. Один из сильнейших.

АРКАША. Он пиздатый! Познавательный такой! Я дохуя чего узнал оттуда...Ну понял, оказывается, как Гитлер сдох!

ИГОРЬ. Ой, бля. Пиздец. Ну ты и еблан.

АРКАША. Почему?

ИГОРЬ. Забей.

АРКАША. Нет, ты уж скажи. Если я каких вещей не догоняю, это я привык думать, что из-за того, что, когда мне было одиннадцать месяцев, меня отец постоянно пивом кормил.

ИГОРЬ. Ну это многое объясняет.

АРКАША. Да?

ИГОРЬ. (*задумчиво*). Даже не знаю, что хуже - родители долбоёбы, кормящие своего одиннадцатимесячного ребёнка пивом или мои родители, которые с детства кормили меня бомжами.

АРКАША. Какими бомжами?

ИГОРЬ. Ролтоном.

АРКАША. Аа! Ролтон - пища богов. Особенно, если заваривать водкой. Во! Вещь!

ИГОРЬ. До сих пор помню, как мать накупала этих бомжей на месяц по сорок штук и клала в пакет, который постоянно висел на двери кухни. (пауза, задумался) Я ел их на завтрак, обед и ужин. Заваривал по два в тарелку. И мать на это спокойно смотрела. Как будто, так и надо. Как будто это нормально, что её сын ест одни только бомжи.

АРКАША. Ну да. Без водки тем более.

ИГОРЬ. (*резко*). Ладно, я пошёл.

АРКАША. Куда?!

ИГОРЬ. На работу.

АРКАША. А я думал мы вместе будем кран чинить! Хотел тебе показать, чтобы ты запомнил, как это делается.

ИГОРЬ. А без меня ты не справишься?

АРКАША. Справлюсь.

ИГОРЬ. Ну вот. Что тогда глупые вопросы задаешь. Я пошёл. Водку можешь допивать.

АННА. Ты пошёл? Уже?

ИГОРЬ. (*одевая легкое пальто*) Да. Я на работу.

*Аркаша открывает свой кейс. В это время Анна попрощается с Игорем стандартным поцелуем, закрывает за ним дверь и возвращается в кухню.*

АРКАША. Ушёл?

АННА. Ага.

АРКАША. Ну, наконец-то. Заебался ждать.

АННА. Я тоже.

АРКАША. Давай приступай, моя наипиздатейшая!

АННА. Жду не дождусь!

*Аркаша расстегивает ширинку и спускает штаны. Анна падает перед ним на колени.*

2

*Квартира Сони. Соня красива и стройна так же, как Анна, но у неё противоположный цвет волос. Спальня. Обстановка скудная. Самое сильное украшение этой спальни - огромное количество плюшевых медведей. Соня на коленях пред Игорем. Его джинсы спущены.Судя по звукам, которые издаёт Игорь, он достиг финала.*

ИГОРЬ. (*застёгивая джинсы*) Фух!

СОНЯ. (*поднимается с колен, облизываясь*) Вкуснота.

ИГОРЬ. Я рад, что эта пища приносит тебе удовольствие.

СОНЯ. Я хорошо сосу?

ИГОРЬ. А?

СОНЯ. Отсасываю лучше, чем твоя жена?

ИГОРЬ. А с чего такие вопросы?

СОНЯ. Ну ты согласись, я богиня отсоса ведь?

ИГОРЬ. Богиня. Если тебя это утешит.

СОНЯ. Сосу намного пизже, чем твоя жёнушка? Ты же любишь давать мне в рот. Я думаюне с проста.

ИГОРЬ. Похвально, что есть люди, которые ищут смысл в действиях другого человека.

СОНЯ. Это был комплимент? Спасибо, мой любимый. Давай ещё отсосик.

ИГОРЬ. Не надо, спасибо.

СОНЯ. Может быть кофе, мой повелитель? Пока чайник не остыл.

ИГОРЬ. Ладно, давай

*Соня удаляется на кухню. Игорь смотрится у зеркала. Приводит в порядок свой и без того опрятный вид.*

СОНЯ. (*с кухни*), Мне кажется, ты в прошлой жизни был аристократом!

ИГОРЬ. Ты так считаешь?

СОНЯ. Ну да. Ты такой...такой...

ИГОРЬ. Какой?

СОНЯ. Чёткий такой.

ИГОРЬ. Охуенное описание.

*Соня возвращается с двумя чашками кофе. Одну из них подаёт Игорю.*

СОНЯ. Спасибо. Я тоже Охуенная?

ИГОРЬ. (*делает глоток*) Ага.

СОНЯ. А ещё ты такой умный. Хочу быть такой, как ты.

ИГОРЬ. Сомневаюсь, что сильно хочешь.

СОНЯ. Сомневаешься в моём рвении?Ты же говорил, что когда женщина делает минет она преклоняется перед мужчиной и возводит его на Олимп, да? А ну доставай его сюда, я его съем!

ИГОРЬ. Нет. Я щас на работу.

СОНЯ. Уже? Может не пойдёшь, побудем вместе ещё немного?

ИГОРЬ. Лучше давай сходим куда-нибудь развеемся. В кино, например. В пятницу на новый фильм Ларса фон Триера.

СОНЯ. О! Кино. Это хорошо! Мелодрама чтоли какая? А что жёнушку свою не позовёшь?

ИГОРЬ. Ей похуй.

СОНЯ. Я,конечно, согласна, мой Зевс. Тем более я люблю мелодрамы.

ИГОРЬ. Ну не сказать, что это мелодрама. Посмотришь, может быть поумнеешь...станешь, как я.

СОНЯ. Я обеими руками и своим ртомза!

ИГОРЬ. Договорились. Я на работу.

СОНЯ. Вот ты сейчас уйдёшь, а вдруг зайдёт какой-нибудь маньяк и отъебёт меня по полной.

ИГОРЬ. С чего вдруг?

СОНЯ. Здрасьте! Домофон в подъезде блядский, как всегда, не работает. А мой дверной замок сломал ты!

ИГОРЬ. Ну ты же сама просила, когда ключи свои дома оставила.

СОНЯ. Оставила, не оставила! Это ничего не меняет, меня выебет маньячина, если ты уйдёшь!

ИГОРЬ. Ну ведь, пока ты отсасывала мне здесь, никто же не пришёл.

СОНЯ. Откуда тебе знать? У меня вон соседи ебанутые всякие. Вдруг пока мы тут кайфовали с тобой, не заметили, как кто-нибудь втихаря заснял нас на камеру.

ИГОРЬ. Ну да, конечно.

СОНЯ. Потом выложит на порно сайт, и будет бабки за нас с тобой грести.

*Игорь разражается смехом.*

СОНЯ. Я не знаю, как это работает, но я слышала, что за домашнюю порнуху можно много бабла срубить. Люди вон как-то делают это. Может, кстати,займёмся этим сами? Сами снимем мой божественный минет. Как раз на работу не пойдёшь, останешься. Можешь даже уволиться. Она тебе не нужна будет. За порнуху много денег получать будешь.Мне кажется, ты со своим членом был бы порно-звездой.

ИГОРЬ. Сомневаюсь, что вся жизнь растила меня для того, чтобы я стал звездой порнухи.

СОНЯ. Ну, останься! Что ты пропустить разок не можешь?

ИГОРЬ. Нет. Меня ждут пиздюшата.

СОНЯ. Они и сами справятся. Знаю я этих пиздюшат. Вон кобылы, выглядят старше меня лет на десять. Останься! Сделай мне замок, ты его сломал ведь! А то я заебалась подпирать тумбочку, каждый раз! Тем более сейчас зима!

ИГОРЬ. На улице тепло.

СОНЯ. Но ты обещал мне.

ИГОРЬ. Давай в другой раз?

СОНЯ. Когда?!

ИГОРЬ. Давай в пятницу, после кино. (*отставляет кофе*) Зайду к тебе и сделаю. (*удаляется в коридор)* А теперь мне нужно валить. Я пойду.

СОНЯ. Эй, ты кофе толком-то не выпил!

ИГОРЬ. (*с коридора*). Ещё успею.

СОНЯ. Дверь хорошенько закрой!

*Игорь уходит. Некоторое время Соня прибывает в тишине.*

СОНЯ. А вот правда зайдёт какой-нибудь еблан погреться в подъезд...скажет: "Бля, пиздец холодно, зайду-ка я в падик" а потом увидит открытую дверьскажет: "Мм. Что это у нас тут"...заявится...и оттрахает меня, и посмотрим, как ты запоёшь!Или ещё хуже, зайдёт несколько хуйманов. Скажут: "Ух, какая тёлка" и отымеют меня во все щели. Ладно. (*берёт одного из плюшевых мишек и обращается к нему*) В пятницу так высосу из тебя всю твою сущность, что ты отрубишься, сука! И забудешь свою жену, Игорёчек!

ГОЛОС. Эй, здесь открыто! Я захожу!

СОНЯ. (*себе*) Блядь, ушёл и не прикрыл дверь, сука!

ГОЛОС. Соня?! Ты здесь?!

СОНЯ. Да! Заходи, раздевайся, я в спальне.

*Появляется Анна. В руках у неё фен.*

АННА. (*передаёт ей фен*). Ой, спасибо, подруга, выручила

СОНЯ. Ну чего только не сделаешь ради лучшей подруги.

*Девушки приветствуют друг друга мелким поцелуем.*

АННА. Замок так не починила? Может вызвала бы кого-нибудь? А то и домофон не работает и дверь - заходи, кто хочешь.

СОНЯ. Да. В пятницу, я думаю.

АННА. Ну что, идём?

СОНЯ. Сейчас соберусь. (*подаёт Анне чашку кофе, которая принадлежала Игорю*). На держи.

АННА. О? Ты знала, что я приду? Две чашечки стоят. (*смотрит на чашку*). Толькочто-то мало кофе ты налила, полчашечки. Ты же знаешь, как я люблю кофейцо.

Соня прихорашивается у зеркала.

СОНЯ. (*приторно*)Не. Это я отпила просто. Хотела проверить, понравится тебе такой кофе или нет.

АННА. (*в улыбке*). Так могла бы у себя отпить из чашечки.

СОНЯ. Не. Там Чёрная карта, ты такой не любишь, а у тебя другой.

АННА. Какой?

СОНЯ. Жардин. Новинка какая-то, хотела проверить.

АННА. Оу, спасибо. А что за новинка, как выглядит?

СОНЯ. Да я выкинула банку.

АННА. (*попивая*) Ну достань, покажи. Кофе вправду вкусный, я себе такой куплю.

СОНЯ. Да она уже в мусорных баках. Сегодня утром выкидывала.

АННА. А как же ты его насыпала?

СОНЯ. У меня банка с Чёрной картой была пустая, я туда пересыпала...(*Быстро меняя тему*) Муж тебя отпустил?

АННА. Ну, как бы да. Он сейчас всё равно на работу ушёл.

СОНЯ. Так он нормально отнёсся к тому, что его жена будет сегодня бухать с лучшей подругой?

АННА. А куда бы он ещё делся. Я ему перед уходом сделала такой превосходный минет. Он чуть ли в обморок не свалился.

СОНЯ. Серьёзно?

АННА. Ага. Он не хотел на работу. Говорил, хочу ещё миньку.

СОНЯ. Опасная ты девчуля!

АННА. А то. Я ему приказала кран починить, а то больше не получить моего божественного рта. Он тут же всё сделал, ну а потом я его наградила, как положено.

СОНЯ. Ох, как я рада за тебя подруга.

АННА. (*отставляет чашку*) Ну, а у тебя, как амурные дела с твоим новым парнем...Как ты говорила его зовут?

СОНЯ. Кого? А! И.…И.…Илья чтоль?

АННА. Да, да!

СОНЯ. Да, он вот только ушёл.

АННА. О!

СОНЯ. Да, подруга! Ты думала одна хорошо проводишь время со своим муженьком? Мой рот сейчас был максимально набит его плотью.

АННА. Поздравляю! Ну, у вас, я смотрю, всё серьёзно?

СОНЯ. Конечно. Думаю, предложение мне скоро сделает.

АННА. Вау!

СОНЯ. Буду скоро, как ты, ходить с колечком. А в будущем может быть спиногрыза заведём!

АННА. Ну ты не загадывай. Дети не будут давать вам время проводить вместе. Вдруг, захотите куда-нибудь? Вот мой, например. Мы с ним в пятницу в кино пойдём. Он предложил развеяться. Какой-то там новый фильм выходит.

СОНЯ. О! Может я с вами схожу?

АННА. А.…Ты? С нами?

СОНЯ. Ну да.

АННА. Да, я думаю, муж не захочет. Ты же знаешь, как он строг и любит внимание. И обсуждение фильма. Боюсь, если ты пойдёшь со мной, ему не понравится, что ты будешь забирать моё внимание к себе.

СОНЯ. А мне, кажется, наоборот, хорошо. Идёт парень, вокруг него две тёлки...

АННА. Вот если ты пойдёшь со своим Ильёй тогда - другое дело.

СОНЯ. С Ильёй? Да он у меня уставший будет, трахаться захочет. Будем заниматься с ним сексом с вечера.

АННА. Аа...Ну вот не получается...

СОНЯ. Ну я думаю в другой раз точно получится...Ну что, идём?

АННА. Ага.

*Девушки удаляются.*

3

*У "Русского аппетита". Стоят Игорь, Маша и Толя. Маша смачно ест большой бургер.*

ИГОРЬ. (*расплачивается в окошко*) Мне слойку с курицей.

МАША. Ты этим наешься? Возьми лучше бургер.

ИГОРЬ. Нет. Ненавижу, они все разваливаются. Испачкаюсь.

МАША. Трудно вытереться чтоль?

ТОЛЯ. У меня, если что...салфетки влажные есть. Хочешь я тебе дам.

ИГОРЬ. Не надо. (*забирает слойку, продавцу*) Спасибо.

ТОЛЯ. (*продавцу*) Мне русский размер,пожалуйста. (*Игорю*) Ты на совет пойдёшь?

МАША. Всем надо идти вообще-то. Директриса сказал, что всех созывает.

ИГОРЬ. (*аккуратно ест*) Всех так всех.

МАША. (*Игорю*). Что со своими сегодня делал? Репетировали? Я слышала.

ИГОРЬ. Есть немного.

ТОЛЯ. (*забирает свой продукт, продавцу*) Спасибо

МАША. Что за спектакль?

ИГОРЬ. (*достаёт миниатюрную книгу и передаёт Маше*) Вот это буду ставить.

МАША. О, что это за книга? (*открывает*). Это что? Типа пьесы, чтоль?

ИГОРЬ. Ага.

МАША. (*резко*) Ты чё, дурак?! С ума сошёл?! С детьми такое ставить?!

ТОЛЯ. (*заглядывает*)А что там?

ИГОРЬ. (*забирает книгу, смеясь*) Я шучу.

МАША. Шутит он. Да тебя уволят! (*пауза*) Я серьёзно! Я слышала, что директриса возмущалась тем, что ты ставишь всякую муть. Она хочет тебе напомнить, что ты работаешь в школе, а не в театре! (*Замечает, что после последних слов лицо Игоря скосилось, но он держит себя в руках*). Прости, не хотела тебе говорить...

*Игорь молчит.*

Ты же понимаешь? Ей главное, чтобы родители школьников были довольны. Ты же знаешь им нужны сказки и мероприятия.

ИГОРЬ. (*пересилив себя*) Замучили...сказки, да сказки. Знаю я, что они хотят. Есть нормальные пьесы, а им пустышки подавай. Не дождутся. (*доедая слойку*) Они на полном серьёзе думают, что детям нравится в таком играть. Эти дети себя уже звёздами Голливуда считают...им это не нужно. Они насмотрятся блокбастеров и думают, что мы их будем их на сцене делать.

*В этот момент меж ними к окошку протискивается женщина. Она хотела сделать заказ, но заметив Игоря, повременила.*

НИНА СЕРГЕЕВНА. Игорёк? Игорёк Котов, это ты?

ИГОРЬ. Я. А вы не изменились, Нина Сергеевна.

НИНА СЕРГЕЕВНА. Ты тоже. Как у тебя дела...эм...чем занимаешься? Работаешь где?

ИГОРЬ. Преподаю детям в школе актёрское мастерство.

НИНА СЕРГЕЕВНА. Ты? Актёрское мастерство? Ух ты! Никогда бы не подумала. Ты же...хех...спал на уроках литературы (*продавщице*) Милая, можно мне булочку эту с вишней...Ага (*Игорю*) Это ты в какой школе?

ИГОРЬ. В шестидесятой. А вы всё там же в девятнадцатой математику преподаёте?

НИНА СЕРГЕЕВНА. Да. И не математику, а алгебру и геометрию. А кто же их будет преподавать, если не я. Вы ведь молодые в учителя не хотите. А если и идёте, то учите всякой ерунде. (*продавцу*)Спасибо. (*Игорю*). Ой, всё равно не могу поверить, Котов, что бы ты кого-то учил...хех...молодец...молодец. В люди выбился.

ИГОРЬ. Спасибо.

НИНА СЕРГЕЕВНА. Ну,ладно, пойду я. Счастливой тебе...работы твоей

*Нина Сергеевна уходит. Игорь закуривает.*

МАША. Это кто был?

ИГОРЬ. Математичка из школы, в которой я учился.

МАША. Вот дела. Прикольно так встретить учителей своих.

ИГОРЬ. Славная женщина. Ставила мне по алгебре трояки, вместо заслуженных колов.

ТОЛЯ. Кстати. Я посмотрел фильм, который ты мне советовал.

ИГОРЬ. А?

ТОЛЯ. Чёт мне не очень зашёл. Скучный.

ИГОРЬ. Ты серьёзно?

МАША. А что за фильм?

ТОЛЯ. «Прочь»

МАША. Я такой не смотрела?

ИГОРЬ. (*Толе*) Он для тебя был скучным?

ТОЛЯ. Не. Ну, как...я понял...он там со смыслом вроде как...там вроде про расизм и всё такое...ну не знаю...как ужастик мне «Пятница тринадцатое» больше нравится. А этот нудноват как-то.

ИГОРЬ. Да этот фильм, наоборот, легко смотрится. В нём в отличии от пустышек есть и смысл и смотреть легко. Я его специально посоветовал тебе из-за этого. Я же не стал тебе советовать совсем сложный фильм.

ТОЛЯ. Не. Ну может я не прав. Там типа метафоры...я понимаю. Оленей всяких показывали.

ИГОРЬ. Дело не в символизме.

ТОЛЯ. Может это просто для меня он такой, а для других классный. Не зацепил что-то. Ну или я его не понял.

МАША. Лично я считаю, зачем смотреть такие фильмы, где нужно его разгадывать, как кроссворды. Зачем тратить на это время...трудится...ломать свой мозг?

ИГОРЬ. Да какой кроссворд?! Там все метафоры на поверхности лежат, что там их понимать то?! Он, наоборот, лёгок! Его режиссёр не кладёт болт на зрителя. Чтобы было интересно и приятно наблюдать...он свои идеи заталкивает в аттракцион для таких, как вы!

МАША. Какие-то смыслы!Тем более иностранщина! Я вот с удовольствием посмотрю лучше двадцать раз подряд «Горько», чем все эти суперсмысловые фильмы.Мне вообще достаточно будет включить Александра Паля и пусть он мне в экран скажет - "Эй. Малая". Это будет просто кайф! Я растаю! Он такой классный!

ИГОРЬ. Ладно. Давайте, я пошёл.

МАША. Ты куда?

ТОЛЯ. Давай ещё постоим.

ИГОРЬ. (*уходит*) Стойте.

МАША. Это он что из-за фильма этого что ли?

ТОЛЯ. Да хер его знает.

4

*В квартире Игоря. На кухне. На столе чекушка водки и четыре банки пива. За ним Игорь и Аркаша выпивают, но их мозг ещё нормально функционирует.*

ИГОРЬ. Так вот...Мне кажется, эти авторы, которые строчат матом. Они ленивые жопы.

АРКАША. Ага.

ИГОРЬ. Я вот задумался сегодня. Ведь пьесы их имеют право на существование, но я думаю, что в какой-то нахуй момент они сами поняли, что не способны создать настоящий текст и стали...прятать своё рукожопие за матом. Понимаешь?

АРКАША. (*наливает себе*) Ага.

ИГОРЬ. Они ищут упрощения в своём творчестве, блядь. Жалко мне их, уёбков.

АРКАША. (*выпивает*) Уебаны.

ИГОРЬ. Необразованность — вот, что щас нравится людям.

АРКАША. (*закуривает*). Это как?

ИГОРЬ. Э? Ты ахуел?

АРКАША. А что я сказал то?

ИГОРЬ. Не кури здесь. Балкон для чего? Ты животное чтоль, бля?

АРКАША. Аа. (*уходит на балкон*) Понял.

ИГОРЬ. Аркадий,пора умнее становится.

АРКАША. Куда мне? Я считаю, каким ты уродился, таким и будешь. Свою истинную сущность не спрячешь. Она всё равно вырвется наружу.

ИГОРЬ. Ух, нихуя себе, завернул! Пожалуй, в твоих словах есть что-то верное. Начинаешь умнеть на глазах, Аркаша-еблаша!

АРКАША. Ну харэИгорёк, не зови меня так.

ИГОРЬ. Ладно, ладно.

АРКАША. (*кивает в сторону двора*) Что-то эти хуеплёты там разорались. Может их нахлабучим?

ИГОРЬ. Аркаша, успокойся. Если пойдем их мудохать, мы будем такими же, как и они, животными ебаными. А мы ведь не такие?!

АРКАША. (*возвращаясь с балкона*) Какие не такие?

*Появляется Анна. Слегка пошатывается.*

АННА. Здравствуй, муженёк мой любимый!

ИГОРЬ. Почему я не слышал, как ты вошла?

АННА. А вот так вот. Я ниндзя, бля! Ха-ха!

ИГОРЬ. Нажралась, я смотрю?

АННА. Я совсем чуть-чуть.

ИГОРЬ. И с кем ты так умудрилась нахуипыжиться? Или одна, как алкашка?

АННА. Я с подружкой своей, Сонькой.

ИГОРЬ. С какой Сонькой?

АННА. Ну ты её помнишь. Моя давняя подруга.

ИГОРЬ. Да, хуй его знает. Не помню.

АННА. А что это вы тут делаете?

ИГОРЬ. Ебёмся. А ты как думаешь? На что это похоже?

АРКАША. Болтаем.

АННА. Болтаете? Классно. (*берёт одну банку пива, открывает*) Тогда я с вами. О чём болтаете?

ИГОРЬ. Так на чём мы остановились?

АРКАША. Ты говорил про животных...

ИГОРЬ. Аа! Ну короче весь мир уёбище, и люди в нем - конченые хуесосы.

АРКАША. (*выпивает*). Сильно сказал.

ИГОРЬ. Взять, например, телик. Это-ж вообще отбитая хуйня. Понятное дело, что смотреть телик уже…занятие постыдное. Но…к примеру в кое-то веки захочешь отдохнуть, послушать музла, посмотреть клипаки. Включишь музыкальный канал, хотя он тебе нахуй не нужен в двадцать первом веке. Включаешь...А там одна порнуха. В каждом клипе сиськи, жопы, трах. Они понимаешь...все эти певцы и певицы, если их можно так назвать, как будто соревнуются между собой, кто больше сисек покажет.

АРКАША. Не. Ну я сиськи люблю.

ИГОРЬ. Нравятся сиськи?

АРКАША. Ну да.

ИГОРЬ. Ну тогда скажи мне...Нравятся тебе сиськи коровы?

АРКАША. В смысле тёлки толстой?

ИГОРЬ. Нет! Коровы! Настоящей бурёнки, Ночки, Мурёнки, называй как хочешь. Нравятся или нет?

АРКАША. Ну эт ж корова.

ИГОРЬ. Но ведь у неё сиськи! А ты сказал, что любишь сиськи! Так ответь, почему сиськи коровы тебе не нравятся? Ведь у любой человеческой бабы есть сиськи, и у коровы тоже есть.

АРКАША. Бля. Да я не знаю. Ну не возбуждают они меня.

ИГОРЬ. Почему?

АРКАША. Да откуда я знаю- то! Что за вопросы- то?

ИГОРЬ. (*выпивает*) Мне кажется, что скоро в ближайшем будущем запретят думать. Это будет считаться "оскорблением чувств тупых".

АРКАША. (*выпивает*)Кто его знает.

ИГОРЬ. Вот скажи мне Аркаша...ты же живёшь со своей бабкой?

АРКАША. Ну да.

ИГОРЬ. Скажи, вот нахуя она постоянно греет колбасу на грязной батарее? Блядь. Что других способов нет?

АРКАША. Она говорит, не хочет заболеть.

ИГОРЬ. А почему постоянно, когда я захожу к тебе в гости...она специально открывает дверь толчка, когда срёт, а потом выходит с чумазой жопой, чтобы все её видели?

АННА. Ну старый больной человек, что ты приебался с глупым вопросом?

ИГОРЬ. Она старая? Больная? Да она, блядь, ходит с дедами ебётся. Она живее всех нас вместе взятых.

АРКАША. (*Анне*). Это правда. Постоянно кадрит дедов. Меняет их, как перчатки.

АННА. (*Игорю*). Почему ты во всём пытаешься искать смысл? Тебе самому не надоедает? Почему бы просто не расслабиться и получать удовольствие?

ИГОРЬ. Да! Получать удовольствие. Так же и все остальные рассуждают. Они все хотят смотреть «пятница тринадцатое», отключить мозг, деградировать и превращаться обратно в приматов. Зато с удовольствием! Эх! (*выпивает*) Склонен наш народ к оргиям и хороводам! Надо было мне, наверное, в другое время рождаться! Хотя, кто меня спрашивал!

АННА. Ты сам усложняешь себе жизнь. Не парься и всё, Игоряш.

ИГОРЬ. Господа, надо эволюционировать! Научиться в конце концов кино смотреть. А то вроде смотрят, а по факту не умеют. Всех учить надо. Опускаться до этого!

АРКАША. Игорёк, тебе с твоим умом надо к Урганту или Дудю.

АННА. (*Игорю*) Толку вот от ума твоего. Очнись! Ты ведёшь ебаный кружок в школе!

*Пауза. Молчание.*

ИГОРЬ. (*хладнокровно*) Кружок.

*Анна и Аркаша переглядываются.*

АРКАША. Ты не злись, Игорёк, но мне кажется, твоя жена права.

ИГОРЬ. Права, значит?

АРКАША. Ну вот ты помнишь косого, который жил в моём дворе. Его звали рома. Еблан этот. С нами в школе учился. Его ещё пиздюки шпыняли...

ИГОРЬ. Рыжий который?

АРКАША. Да-да! Рыжий! Так вот...(*выпивает*). Как-то давно его отец купил принтер. Белой бумаги дохуя, краски. Короче всю зарплату въебал туда. В этот принтер. Это тогда, если помнишь, пиздатым считалось, если у тебя принтер дома. Ну...Отец купил, я понял, чтобы фотки выводить...

ИГОРЬ. Ну и?

АРКАША. Ну, помнишь мода была...на эти...китайские мультики...как они называются, я забыл, у них название есть...ну там ещё глаза, блядь, большие у них у всех.

ИГОРЬ. Аниме?

АРКАША. Да! Точно!

ИГОРЬ. Это японские мультики.

АРКАША. Ну, не суть.

ИГОРЬ. Причём здесь аниме?

АРКАША. Так ты дослушай. Как-то отец заходит домой, хотел распечатать фотки. Смотрит, а бумаги нахуй нет. Краски тоже нихуя! Думает, что за хуйня. А потом оказалось...этот косой был помешан на этом...как его...(пауза, вспоминает)Точно! «Наруто!» И короче, прикинь, этот еблан нашёл в интернете сайт, где была инфа про всех этих героев из «Наруто». И распечатал все эти биографии. Потратил всю бумагу и краску. Как оказалось, там дохуя этих персонажей. И, когда отец его спросил "это что за хуета?" Он ответил: "Энциклопедия по Наруто"! Ха! Энциклопедия, твою мать!

ИГОРЬ. И к чему ты мне это рассказал?

АРКАША. Как к чему? Отец его потом долго пропизжевал со словами" И как тебе это в жизни поможет?"

*Игорь задумчиво молчит.*

ИГОРЬ. (*жене*). Где мои таблетки?

АННА. В шкафчике там.

Игорь нервно выпивает таблетки.

ИГОРЬ. (*спокойно, держась за живот*). Всё! Спать пора. Уёбывай, давай.

АРКАША. Хорошо. Ну ты, если что, наберёшь Игорёк?

ИГОРЬ. Наберу. (*кидает ему банку пива*) На. С собой забери.

АРКАША. Спасибо!

ИГОРЬ. Всё. До свидания.

*Аркаша уходит.*

5

*Сон Игоря представляет собой воспоминание десятилетней давности. Лето. Поздний вечер. Двор. У одного из подъездов группа подростков. Это - Игорь, Элшан, Кирюшок, Дэн, Витёк. Главные атрибуты каждого - в руках пластиковый стакан пива, на ногах шершавые спортивные штаны. Возле них располагаются четыре пятилитровки пива, распечатанные сухарики, семечки. Ребята что-то бурно обсуждают, выпивают, курят,не забывая при этом постоянно пополнять свои стаканчики.*

ИГОРЬ. Ох и разъебём мы завтра испанцев!

ЭЛШАН. Да!

КИРЮШОК. Надеюсь,фортанёт.

ИГОРЬ. Да завали ты ебало! Аршавин нахуярит, он красава!

ДЭН. Кирюх, ты забыл, как мы наебашили голландцев? Весь город гудел нах.

ВИТЁК. Реально, Дэн! Блядь, как счёт стал три-один, я выбегаю с балкона орать...а там уже весь двор горланит...даже соседи, я ахуел!!!

КИРЮШОК. Витёк...я не спорю. Я сам в ахуе был. Но, бля, испанцы, ребят. Они нас один раз уже сделали в группе.

ИГОРЬ. Сука! Да ты заебал со своими испанцами! Ты на них дрочишь, чтоль?

КИРЮШОК. Да я не дрочу! Я серьёзно...

ИГОРЬ. И я серьёзно! Ещё раз скажешь про своих ебучих испанцев, я наебашу тебе прямо здесь,ослоёб!

ДЭН. (*Кирюшку*). Да не ссы ты. «Пушкарь»ебанёт, завтра полюбэ гол забьёт. И мы выйдем в финал.

ИГОРЬ. «Пушкарь» еблан. Он последняя нога в воротах. Вот Аршавин заебись.

ЭЛШАН. Харош! «Пушкарь» не еблоид. Он бы тогда не забил бы голландцам если бы...

ИГОРЬ. Если завтра испанцам забьёт, не буду звать его ебланом.

ВИТЁК. Как вы думаете с кем мы в финал попадём?

ИГОРЬ. Ты еблан? Конеш с немцами. Хуль тут думать?

КИРЮШОК. Согласен. Турция уебищно играла. Еле проползла.

ВИТЁК. Уёбищно? У них вратари всегда охуенные были! Поэтому они по пенальти и выиграли.

ИГОРЬ. Швайнштайгер пробьёт этого вратаря...

ДЭН. Или Баллак...

ИГОРЬ. Баллакустал походу. Клозе может... (*выпивает залпом*). За завтрашнюю победу пьем! (*Элшану*). Давай налей, чурка!

ЭЛШАН. Э! Слышь! Я русский!

ИГОРЬ. На хую узкий, мразь!

ЭЛШАН. А по ебалу?!

ИГОРЬ. (*смеётся*) Элшан, братан! Я ж любя!

ЭЛШАН. (*смеётся*)Я знаю!

ИГОРЬ. (*более мягко*) Ну заебал, подержи стаканчик мой, я налью.

*Наливает. В это время из подъезда напротив выходит симпатичная девушка и не спеша идёт в другом направлении.*

ДЭН. О! Лизка пошла!

ИГОРЬ. Где? Ну-ка. (*выдвигается вперёд*) Охуенная соска!

ВИТЁК. Когда-нибудь я её трахну.

ИГОРЬ. Чего?! У тебя трахалка не выросла ещё! Её ебать буду я!

ДЭН. Буфера, конечно, у неё охуенские.

КИРЮШОК. И пердак тоже.

ИГОРЬ. Интересно...у неё сейчас ёбырь есть?

ДЭН. Ну, она ходила вроде с Ядерным...

ИГОРЬ. С ядерным?

ДЭН. Да. Ну с этим...

ИГОРЬ. (*перебивая*). Да я понял, кто это...не рассказывай...Это он ей так жопу раздраконил?

ДЭН. Не. Она ещё целка.

ИГОРЬ. Серьёзно?

ЭЛШАН. Кто? Лизка целка?

ДЭН. Да.

ИГОРЬ. А ты- то откуда знаешь?

ДЭН. Приехали, бля! Ты забыл,сеструха мояобщается с ней. Лизка у нас дома часто бывает.

ИГОРЬ. Блядь! Ну ты и ракал! Я б давно её завалил на твоём месте!

ДЭН. Ну да, бля! Зайду я такой в комнату, пока они там сидят и скажу: "Катюха выйди, я ща выебу Лизку"

*Мимо проходит лопоухий и сильно сутулящийся парнишка.*

ВИТЁК. Игорёк, смотри, Ушан идёт.

ИГОРЬ. Где? А.…Да...Точно Ушан. Заебись! А то у нас пиво кончается. (парнишке) Э! Ушан! Слышь! Сюда иди!

*Парнишка обращает внимание на Игоря, но после повторных выкриков Игоря отворачивается, ускоряет шаг и делает вид, что ничего не слышит.*

ИГОРЬ. Э! Бля! Пидарас ебучий! Сука! УШАН! (*пацанам*)Сука, Ушан совсем охуел!

ЭЛШАН. Ща всё будет! (*бежит к парнишке, который по- видимому прибавил ходуи чуть ли не бежит*)Ушан! Сука! Стоять!

*Элшан догоняет парнишку, даёт ему хлесткую оплеуху и приводит к остальным.*

ИГОРЬ. Ушан, бля! Ты зазнался, сука!

УШАН. (*дрожащим голосом*) Н-н-не...Я не зазнался, Игорь...Я п-п-росто не узнал...

ИГОРЬ. (*даёт Ушану леща*) Ты охуярок, сука! (*выдержав паузу, яростно*). Чтобы через пять минут у меня стоялапятилитровка пива, мразь!

УШАН. Но...я.…не успею...

ИГОРЬ. Что ты сказал, сука!?!?!(*даёт повторного леща*) Две пятилитровки, сучара! Ты понял? (*бьёт в грудь, Ушан сгибается*) Понял, бля?!

ЭЛШАН. (*Ушану*) Нам похуй, где ты возьмёшь деньги! Беги к мамочке и выпрашивай, ушастый.

ИГОРЬ. Пять минут тебе,гандон. (*Элшану*) Отпускай его. (*Ушану*). Через пять минут тебя не будет, мы найдём тебя и отхуячим.

*Ушан убегает. В этот момент подходит Аркаша.*

АРКАША. (*скромно*)Здоров, пацаны.

КИРЮШОК. Э! Ты что за хуйло?! Тебе ебало набить?!

ИГОРЬ. (*Кирюшку*) Успокойся ты! Это одноклассник мой - Аркаша-еблаша! Я его позвал.Здарова, Аркаша!

АРКАША. Здарово, Игорёк.

ИГОРЬ. У нас самообслуживание, наливай себе пивас.

АРКАША. Спасибо, Игорёк.

ИГОРЬ. Хули мне твоё спасибо, с тебя пять сосисок в тесте в школе. Как всегда,напизидшь в столовке.

АРКАША. (*наливает себе*). Без базара.

ВИТЁК. Бля, Лизку увидел и пизда...ебаться теперь охота. Надо сук сюда позвать каких.

ИГОРЬ. Ой, да завали ты ебало...трахаль великий

ВИТЁК. А то я ебусь только в деревне.

ИГОРЬ. Тебе только деревенских страхуил и ебать. Кого ты там ебёшь?

ВИТЁК. Да всё одну и ту же ебём. Всем селом. У неё кликуха - Хохлушка. В последней раз десятером ебали, мне, считай, нихуя не досталось.

ИГОРЬ. А почему Хохлушка, она типа с Украины чтоль?

ВИТЁК. Да я, если честно, хуй его знает.(*пауза, замечает двух мимо идущих девушек*)О! Тёлки идут!Заебатые! Давайте их сюда!

*Парни обращают внимание. Эти девушки - Анна и Соня. Они сильно ругаются*.

ДЭН. А! Так это ж Анька и Сонька, я их знаю.

ИГОРЬ. Давай их сюда.

ДЭН. Анька! Сонька! Давайте к нам! У нас пиво!

*Девушки направляются к парням отстранёно друг от друга. Впереди идёт Соня со слезами на глазах, а за ней Анна ссочувствующей физиономией.*

СОНЯ. (*плача, останавливается возле Дэна и Игоря*) Привет, Дэн. Привет, пацаны.

АННА. (*проходит к Кирюшку и остальным*) Привет.

СОНЯ. (*Дэну*) Ты представляешь, что сделала эта сука!?

АННА. Я же перед тобой извинилась, Соня!

СОНЯ. Иди на хуй! Шалава ебаная! (*кидается на Анну*) Сука! Мразь! Я думала, что мы лучшие подруги!

*Парни разнимают девушек и принимаются успокаивать.*

АННА. (*тоже плачет*) Мы и есть лучшие подруги!

СОНЯ. Лучшие подруги так не поступают, шлюха!

АННА. Ну сколько мне пред тобой извиняться. Ну прости! Что мне сделать?! Встать на колени?!

ИГОРЬ. Девчонки, успокойтесь! Как шавки лаете!

*Пацаны разводят девушек по сторонам и продолжают успокаивать. Игорь и Дэн берут на себя Соню. Кирюшок, Элшан, Витёк и Аркаша - Анну.*

ИГОРЬ. Что у вас за тёрки?

СОНЯ. (*успокоившись*) Она трахалась с моим парнем, сука.

ИГОРЬ. И всё? Я правда думал что-то страшное.

СОНЯ. Так мы же с ней лучшие подруги, душа в душу ходили. Она знала, что я встречаюсь с Мишаней. Но ебалась с ним за моей спиной.

ДЭН. Да, хуево поступила.

СОНЯ. Поступала! Она не один раз с Мишей ебалась! А когда я узнала, она сказала, что один раз с ним случайно по пьянке переспала, а затем Миша стал шантажировать её, что расскажет мне и постоянно её трахал. Этот гад со мной столько не ебался, сколько с ней!

ДЭН. Хочешь, давай нахуярю ему, этому Мише.

СОНЯ. Не надо, я его уже отпиздила. Больше не сможет никого ебать ближайшее время. А вот что с этой сукой делать (*указывает на Анну*), я не знаю. Она же моя лучшая подруга.

ИГОРЬ. Ну, потом она будет с кем-нибудь встречаться или выйдет за муж, тогда отомсти ей. Тоже ебись с её трахалем за спиной. И всё. И вы будете в расчёте...

СОНЯ. Отомстить, говоришь?

ИГОРЬ. А то сейчас зачем сраться-то? Погляди...тут хуёв целый вагон, ебись с кем хочешь. Пацанов легко найти. А вот баб, которых полгорода не ебало - тяжело.

СОНЯ. Я думаю, ты прав.

ИГОРЬ, Конечно, прав. А то вы разорались. Даже мы так не горланим. А то щас опять прибежит Вано-топор.

СОНЯ. Что за Вано-топор?

ИГОРЬ. (*кричит остальным*). Да, пацаны?!

*Группа воссоединяется.*

КИРЮШОК. Что, Игорян?

ИГОРЬ. Да я про Вано-топора.

ЭЛШАН. Аа! Этот!

ВИТЁК. Хах!

КИРЮШОК. Ну да. Девчонки орали!

АННА. Что за Вано-топор?

ИГОРЬ. В этом падике живёт. На пятом этаже. Раньше тоже собирался, как мы. Тоже держал двор с пацанами. Щас типа остепенился, или хуй его знает. Короче, жена у него и дочка...кстати нихуёвая такая...

ВИТЁК. Сиськи у неё зачётные.

ИГОРЬ. Потом у него ещё вторая дочка родилась.

КИРЮШОК. Папины дочки, хах!

ИГОРЬ. Теперь слышит ор возле падика и потом гоняется за нами с топором. Мол, мы его пиздючке спать не даём.

ВИТЁК. Глядите! Лизка идёт с хуем каким-то.

*Все вглядываются. Лизка возвращается, рядом с ней худой длинный парень.*

ДЭН. Так это ж Карп.

ИГОРЬ. Она с этим полу-пидором лазает?!

ЭЛШАН. Реально! Он же хуесос.

ДЭН. Да не! Вряд ли! Они типа дружат. Полюбасу.

КИРЮШОК. Ну да! Девочки любят с такими дружить!

ДЭН. Карп! Здарова!

ВИТЁК. Карп! Карп! Иди сюда!

*Карп вместе с Лизкой подходят к пацанам.*

КАРП. Привет, ребят.

КИРЮШОК. Карпик, как дела?

ЭЛШАН. Рыбёха, откуда идёте?

КАРП. Гуляем.

ЛИЗКА. У вас я тут смотрю море. Рыбы, карпы...

ДЭН. Привет, Лизка.

ЛИЗКА. (*Дэну*)Привет. Пьёте?

ДЭН. Понемногу.

ЛИЗКА. Катюша ещё не приехала?

ДЭН. Неа.

ИГОРЬ. (*Лизке*) Извини...А вы типа...это...пара?

ЛИЗКА. Ну почему сразу пара? Мы просто общаемся. Дружим. Не важно кто...девушка или парень...если с ним интересно проводить время и есть о чём поговорить, это же хорошо.

ИГОРЬ. Интересно проводить время — это как?

ЛИЗКА. В смысле?

ИГОРЬ. Ну, как это интересно проводить время, если вы не пара? Вы же не можете сосаться, шпилиться. К примеру, как мне проводить время с тёлкой, которой я ну это...

ЛИЗКА. Что за глупые вопросы? Как, как? Обычно. Общаться о том, о сём. Вы узнаете друг друга. Узнаёте что-то новое...Мм... Вместе ходите и занимаетесь общим делом...

ИГОРЬ. Каким?

ЛИЗКА. Ходить в кино, например! На какие-нибудь интересные фильмы.(*Карпу*) Олег, на какой мы фильм ходили последний в этом году, напомни?

КАРП. Нефть. В феврале ездили.

ЛИЗКА. Точно - Нефть.

ИГОРЬ. Что за Нефть?

КАРП. Пол Томас Андерсон - режиссёр, который Магнолию снимал.

ЛИЗКА. Классное кино.

ИГОРЬ. Какой Андерсон? Не понял...ещё раз.

КАРП. Ну фильм. Не смотрел? С ДэниломДэй-Льюисом.

ИГОРЬ. С кем, с кем?

КАРП. Ну он ещё "Оскара" за лучшую мужскую роль в этом году взял.

ИГОРЬ. Какого Оскара?

ДЭН. Это я слышал что-то в америкетипа.

ИГОРЬ. А причём здесь Америка? Вы Американцы чтоль?

ЛИЗКА. А что страшного в том, что это Американский фильм? Что его теперь не смотреть? Я вот сама недавно была в Америке, официанткой там работала...

ДЭН. А! Вот, где ты была? А то я думал, куда ты пропала?

ЛИЗКА. Интересно ведь посмотреть на менталитет другой страны.Почему бы не привыкнуть к тому, чтобы реагировать на слово Америка спокойно?

ИГОРЬ. (*Приближается чуть ли не в притирку к Лизке, смотря ей в глаза и не отводя взгляд*) Думаешь, я не смотрел Американские фильмы? Смотрел! В этом году ходил на как его...щас вспомню...(*вспомнил*)"Никогда не сдавайся"! Там пацан девчонку любил и ради неё вступил в бой. Отбил её у другого уебана! Отмудохал урода ради любви! Согласись, хорошо, когда есть такой парень, который ради девчонки готов сдвинуть горы и спасти её от любой напасти?

ЛИЗКА. Это- то хорошо...Только вот поболтать с этим парнем будет не о чём, потому что у него в голове пусто...

ЭЛШАН. О, Ушан пиво тащит!

*Игорь не реагирует.*

Игорёк, Ушан говорю идёт.

ИГОРЬ. (*злостно*) Ушан? Где он?

*Подходит Ушан с двумя пятилитровыми бутылками. Одну из них даёт Игорю.*

ИГОРЬ. (*Ушану*). Что так долго, мразь?

*Боковым зрением Игорь замечает, что Лизка отходит в глубь к другим девушкам.*

УШАН. Ну...я пока деньги достал...

ИГОРЬ. Ладно...Хочешь с нами пить?

УШАН. Да. Если можно.

ИГОРЬ. (*смотрит на бутылку*) Сука! Падла, блядь!

УШАН. Что...что?

ИГОРЬ. (*громко*). Это же "Багбир", мразь ебаная!!!(*бьёт его этой бутылкой*). Это же пойло, блядь!!!

УШАН. (*пятится*)Ну я.…Ну я.

*В этот момент Игорь замечает, как рядом с ним происходит взмах топора. Это вано-топор.*

ВАНО. Вы что охуели, суки?!?!?!?!!?!?

Игорь резко просыпается.

6

*День. Не смотря на то, что сейчас зима, на улице тепло. Снег не идёт, но небольшое его количество лежит на земле. Из торгового центра выходят Игорь и Соня. Они идут по тротуару. Глядя на Соню, можно предположить, что она чем-то расстроена.*

ИГОРЬ. М-да...не так тяжело, как я предполагал. Кажется, я понял, что он хотел сказать...

СОНЯ. Ты про кого?

ИГОРЬ. Да я про режиссёра этого фильма...

СОНЯ. (*нерадужно*) Аа.

ИГОРЬ. А тебекак фильм? Я думаю...самое время обсудить его после просмотра, пока мы под впечатлениями...

СОНЯ. Хуйня какая-то.

ИГОРЬ. Исчерпывающе.

СОНЯ. (*взвинчивается*). Да, блядь! Это какая-то ёбань! Что за бред! Нахуя этот маньяк отрезал сиськи той бабе? Сука, блядь! Этот пидарас только ходил и издевался над всеми! Что за ебанутый на всю голову это придумал?

ИГОРЬ. Ларс Фон Триер.

СОНЯ. И ты любишь такое смотреть?

ИГОРЬ. Ну он в своём репертуаре...

СОНЯ. Нет, ты ответь, это твои любимые фильмы? Ты же знаешь, как зовут этого ебучего режиссера. Как-будто фанат!

ИГОРЬ. Не, не. Я вовсе не его фанат. Просто интересно было ознакомиться с его работой. Он не последняя фигура в нынешнем кинематографе. Чисто для развития должен был это сделать.

СОНЯ. Для развития? Блядь! Для развития! Ты сам понял, что сказал?! Какое нахуй тут развитие! Ебаный маньяк ходил и ебашил всех! Он убил детей, как ёбаную дичь перед их мамашей! Он сука, в конце концов, отрезал сиськи бабе, которая любила его!

ИГОРЬ. Ну откуда ты знаешь, что она его любила?

СОНЯ. Нет, подожди...Ты ебанутый? Ты понял, что я сказала? Причём здесь любовь! Этот режиссёр больной на всю голову! Нахуя ты меня повёл на это гавнище?

ИГОРЬ. Ты же сама просила...

СОНЯ. Я просила, чтобы ты вёл меня на эту блевотню? Да мне,блять, прямо в зале хуёво стало, я думала, что не удержусь и там наебашу на головы остальным дибилам, которые пришли смотреть эту поебень!

ИГОРЬ. Ты могла бы мне сказать, когда мы сидели. Или намекнуть...

СОНЯ. Я тебе прямо сейчас не намекаю! Ты, походу, такой же, как ёбаный маньяк из фильма, раз решил, что меня нужно вести на такое дерьмо! Раз любишь смотреть такое! (*резко разворачивается и уходит в другую сторону*) И доеду на автобусе!

ИГОРЬ. (*кричит вслед*) Мы же к тебе собирались! У меня жена работает! (*пауза*) А как же замок починить!

СОНЯ. (*кричит*) Соси свой хуй себе сам! Кто знает, если я тебе буду сосать, вдруг ты мне отрежешь сиськи, как этот маньяк! (*Кричит, проходящим мимо людям, указывая на Игоря*). Все слышали?! Этот еблан - маньяк! Он хочет отрезать мои сиськи!!

ИГОРЬ. (*кричит*) Я вовсе не люблю смотреть его фильмы! Я даже «Рассекая волны» с трудом досматривал! (*себе, затихая*). Не говоря уже про «Антихриста» и «Нимфоманку»...(*пауза*) Тупая сука... (*вновь кричит, ещё громче*) Тупая сука!

7

*Игорь не спешно открывает дверь квартиры. Войдя туда, он слышит сдерживаемые мужские вдохи и выдохи, и громкое причмокивание. Игорь решает не снимать верхнюю одежду и обувь, и медленно и спокойно проходит на кухню.*

*Там он видит, как Анна, стоя на коленях делает минет Аркаше. Они одеты, за исключением спущенных штанов Аркаши. На столе стоит новая бутылка водки.*

*Игорь тихо и спокойно облокачивается о стену, закуривает прямо там и наблюдает за происходящим.*

АРКАША. (*держит за шею и резкими движениями нагибает голову Ани*). Да! Да! Соси, сука! Соси! Моя наипиздатейшая!

АННА. (*прерываясь на секунду*) Ты дождёшься! Я ведь откушу твой хуй!

АРКАША. (*вновь нагибает голову Анны*). Не отлынивай от работы, сука!

*Анна и Аркаша ускоряются. Причмокивания сменяются горловыми звуками.*

АРКАША. Бля! Щас кончу!

АННА. (*не отрываясь от минета*) Давай.

АРКАША. А! Всё! Бля! Щас точно кончу!

АННА. (*так же не отрываясь*). Давай, давай.

*Игорь берёт бутылку водки со стола, хладнокровно подходит к Анне и Аркаше и бросает дымящийся окурок прямо в эпицентр происходящего. Анна и Аркаша с криками отделяются друг от друга. Они замечают Игоря. Дрожащими руками Аркаша быстро поднимает и застёгивает свои штаны.*

АННА. Игорь?!

АРКАША. Игорёк...

АННА. Это не то, что ты подумал...Игоряша

*Игорь молча даёт пощёчину своей жене, она с плачем скукоживается возле дивана.Игорь резко, точно об голову Аркаши разбивает бутылку водки, после чего тот падает, держась за поврежденные места и издавая непонятные вопли.*

ИГОРЬ. (*спокойным голосом*). Надо было... (*жёстко хватает Аркашу за ше*ю) мне рождаться...(*приподнимая*)в другое время (*бьёт точно в челюсть*). Какже (*снова бьёт*)меня... (*снова бьёт*) этовсё (*бьёт ещё сильнее*) заебало...

(*Анне*). Ладно бы ты ебалась с ним. Но ты, сука, сосала ему! Сосала! То есть ты его превозносила! Преклонялась! Возвышала, как царя! Это худшее, что может быть...

*Игорь вышвыривает Аркашу за дверь квартиры.*

ИГОРЬ. (*подходит к Анне*) Заебало...

*Игорь хочет её схватить. Анна сопротивляется, но Игорю удаётся вышвырнуть её. После этого Игорь запирает замок двери. Тяжело выдыхая, Игорь резко падает на диван.*

8

*Вновь сон Игоря. Воспоминание семилетней давности. Конец лета. Вечер. Центральный вход дома культуры. Сидя на ступеньках, курят Элшан и Дэн.*

ЭЛШАН. Бля, да скоро он?

ДЭН. Н, вон старухи выходят...Значит, он должен выйти

ЭЛШАН. Блядь, он что так долго возится, как баба?

ДЭН. Хэзэ.

ЭЛШАН. Ну, а чё там...снял эти лохмотья и вышел...делов - то...

ДЭН. Вонун!

Выходит Игорь. Он подходит к Элшану и Дэну.

ДЭН. Бля,чё так долго? Элшанразнылся весь...

ИГОРЬ. Я пока грим смывал...

ЭЛШАН. Чё за грим?

ИГОРЬ. Да..эта...краска на лицо...

ДЭН. А тебе не похуй? Вышел бы в ней...

ИГОРЬ. Ну, чё я, как чепушилачтоль буду?

ЭЛШАН. Правда, забил бы хуй на эту краску. А то мы заебались тебя ждать.

ИГОРЬ. Чё мы тут стоим? Пойдём чтоль пока...А то здесь базарить не удобно

ДЭН. Пойдём.

*Все трое спускаются на тротуар и идут в направлении горящих фонарей.*

ЭЛШАН. Бля, ну и хуйня, конечно.

ДЭН. (*смеётся*) А это ты был в этом картофельном мешке?

ИГОРЬ. Это не мешок. Я типа этот...палач...

ЭЛШАН. Палач? Ой, бля...а костюмчик твой похож был правда на мешок картофельный...

только чёрный. Нахуй ты его одел?

ИГОРЬ. Я ебу? Какой дали, такой и одел. Чё я выёбываться буду чтоль?

ДЭН. Нет. Просто ты нас позвал..."Приходите...на спектакль...и всё такое"

ИГОРЬ. А это что было?

ЭЛШАН. Да просто время проебали...Нас там Матрос уже заждался...Он,кстати,себе тачку купил новую...

ДЭН. Да. Проставляется. Там пива литров восемьдесят, водка, виски, хуиски, пиписка и вся хуйня короче. Народу дохуя! Тёлок дохуище!

ЭЛШАН. Ну да! Тебя, блядь, все там, пиздец, как ждут! А ты тут всё спектакли, картофельные мешки...

ИГОРЬ. А нахуя вы припёрлись в шортах и сланцах?

ЭЛШАН. В смысле?

ИГОРЬ. Ну бля...в театр...в шортах и сланцах. Это же пиздец!

ДЭН. Да какая, нахуй, разница, Игорёк?

ИГОРЬ. Ну бля...этика...всё такое.

ЭЛШАН. Игорёк...братан...Я тебя не понимаю, ты нас не уважаешь, чтоль? Мы что чертилы?

ИГОРЬ. Я не про это.

ДЭН. Я не знаю, о чём ты. Мы в кино, когда ходили, ты же не выёбывался, что мы одеты хуёво.

ИГОРЬ. Ладно, забейте.

ДЭН. Ну, а чё ты начинаешь тогда?

ЭЛШАН. Ну чё, когда в кино будешь сниматься, а?

ДЭН. В "Универе" будешь сниматься?

ИГОРЬ. (*останавливается*). Бля, пацаны...Идите без меня. Что-то я подзаебался, а мне завтра на пары ебашить...

ДЭН. Ты подъёбываешь?

ЭЛШАН. Братан, ну это не дело вообще.

ДЭН. Игорёк, нахуй мы тебя ждали тогда?

ЭЛШАН. Да! Нахуй мы сюда тогда приходили, высиживали!

ИГОРЬ. Простите, пацаны... (*уходит в другую сторону*)

ЭЛШАН. (*кричит вслед*). Там Лизка будет, братан!

ДЭН. (*Элшану*) Забей. Не ори ты. Ему похуй, не видишь?

ЭЛШАН. Чё это с ним?

ДЭН. Хуй его знает.

9

*День. Игорь ставит сумки с вещами Анны возле входной двери. Игорь возвращается на кухню. Закуривает. Смотрит на балкон. На улице пошёл снег. Оттуда доносятся крики скандалящих в беседке двора.*

ИГОРЬ. Похолодало что-то. А эти шавки, всё лают и лают. (*держится за живот*). Бля! Сука! Ебаный живот.

*Игорь берёт со стола пластинку со своими таблетками. Кажется, что он собирается выпить одну из них, но он резко останавливается и смотрит на пластинку.*

ИГОРЬ. Пошло оно...

*Бросает пластинку в урну. В квартиру скромно заходит Анна.*

АННА. О. Ты собрал мои вещи? Ты такой заботливый.

*Игорь не реагирует, он молча держится за живот, курит и смотрит на балкон.*

АННА. Я хочу, чтобы ты знал...Я не буду жить с ним...Я просто...просто ему...ну ты знаешь.

*Игорь не реагирует. Анна решает подойти к нему поближе, она перебирает осторожными шагами.*

АННА. Игорь, ты прости меня дуру. (*плачет*)Я же не специально. Я.…я.…тебя не разлюбила. (*демонстрируя ключи*) А ключи от квартиры точно тебе отдать? (*пауза*) Может...у нас всё может получится? Попробуем с чистого листа?

*Игорь резко разворачивается к Анне. Тушит окурок об свою ладонь и выкидывает его прямо на пол.*

АННА. Попробуем? А? Игоряш?

*Игорь садится на четвереньки и начинает имитировать шимпанзе, издавая привычные ей звуки.*

ИГОРЬ. У-у-у....у-у-у

АННА. Ой...(*улыбается*) Ты чего это, Игорь?

ИГОРЬ. (*прыгает на стол*) У-у-у-у

АННА. Игоряш?

ИГОРЬ. (*выхватывает у Анны ключи*) У-у-у-у...ууууу!

АННА. (*пятится назад*) Игорёк...хватит

ИГОРЬ. (*спрыгивает, приближается к Анне*)У-у-у-у-ууууууу!

АННА. Игорь, ты меня пугаешь! Хватит! Прекрати!

ИГОРЬ. (*не останавливается*) У-у-у-у-уууууу-ууууу-ууууу!

АННА. (*упирается спиной в свои сумки*). Не надо, Игорь! Не надо!

*Анна кое-как хватает свои сумки и выбегает из квартиры.*

*Игорь спокойно возвращается в нормальное состояние. Он выходит на балкон.*

ИГОРЬ. Снег пошёл...

*Крики, доносящиеся с беседки, становятся громче.*

ИГОРЬ. Заебали...

*Игорь идёт в ванную. Отрываетизлив крана и выходит с ним на улицу. Крики, доносящиеся из беседки в квартиру, становятся намного громче, отчётливей и кажется, что их можно разобрать.*

Голоса: "Э! Ты ахуел?! ...Ты что, блядь, вытворяешь,сука!...Иди нахуй!...Ай...Бля!...Ай...бля!...Сука!...Сука!...Ублюдок!....А-а-а-а!!!...Сука-а-а-а-а!"

*Игорь возвращается в квартиру, с его трубы капает кровь. Он аккуратно кладёт её в ванную. Возвращается на кухню. Подходит к одному из шкафчиков. Достаёт оттуда чёрный пластиковый кейс. Открывает его. Видно, что там находятся инструменты. Закрывает его. Идёт в ванную.*