*Посвящается ушедшему 2002 году и*

*солнцу, нарисованному на окне.*

**Данила Привалов**

**«Пять-двадцать пять»**

*Депрессивная комедия с хорошим концом в 2-х действиях и 4-х сценах.*

*Все действующие лица пьесы не имеют реальных прототипов. Совпадения случайны, следовательно закономерны.*

*Действующие лица:*

**Коля.**

**Таня.**

**Пандус.**

**Толстый.**

**Первый.**

**Второй.**

**СЦЕНА ПЕРВАЯ**

*Темнота. Из темноты начинаются сигналы, как на медицинском датчике – пульс, только не буквальные удары сердца - пиликанье. Входит свет. Мы видим молодого человека лет 25, сидящего на столе. Прикинут ничего, по-осеннему: свитер с длинными рукавами, расклешенные джинсы, крепкие ботинки. Выглядит ужасно – бледный, синяки под глазами, мокрый, взъерошенный. Очевидно, что сигналы его очень раздражают. Он пытается освободиться, сигналы становятся реже. Полностью освободившись, он залезает под стол и зажимает уши руками. Сигналы прекращаются. Убедившись, что они прекратились, молодой человек вылезает из-под стола, удобно усаживается, лезет за сигаретами, закуривает. Он уже спокоен, оглядывается по сторонам.*

**Коля.** Эй!!! Есть тут кто? Ау! Есть кто живой? *(Хихикает)* Живой. Ау-у!!! Ну-у… А где же ангелочки с крыльями и рогатый черт? Где сковородки и Бог с белой бородой, который в книжках на облаке сидит? Ну, гадский стыд, это все как-то нечестно… И так облом полный вышел, а вы меня еще больше обломали! Религиозный дурман. Негры-поющие пасторы.

Вот блин, живешь так, и думаешь – а что будет после смерти? Хрен тебе кто скажет. Потому что никто не знает. И библию, кстати, тоже кто-то написал. Ну, откуда ей еще взяться было? Сел кто-то и написал. А все поверили. Мир и любовь, братья и сестры! Я пришел!

*Тишина.*

Вот так живешь-живешь, думаешь – а вот классно было бы умереть. Сидишь на облаке, смотришь, как тебя хоронят, и злорадствуешь: «Ага, твари! Не ценили меня при жизни. Вот получите теперь. Посмотрим, как вы без меня обойдетесь!»

Хрена лысого я сейчас вижу. Эй! Ну отзовитесь хоть кто! Страшно же! Не, блин, лучше бы уж я доторчал свое там. Получилось как-то глупо – приходнуло, загрузился и полез на высотку. Ладно бы, Москва была – там хоть небоскребы есть. Упадешь, так точно башку проломишь. Нет, девятиэтажки тоже типа сойдут… И летел ведь не как голубь сизокрылый, а как мешок с хрен знает чем. Шлепнулся, но сдох не сразу. *(усмехается)* Еще в больницу привезли, колдовали эти волшебники в белых халатах, колдовали – а толку? Позвоночник сломан, сотрясение вообще хрен знает какой степени, крови потерял до фига. Чего париться-то? Ведь поняли по анализам, что обдолбанный был. Одним бесполезным членом общества больше, одним меньше…

*Тишина.*

Интересно, а вот что теперь мне делать тут? Ну вот, умер. И что? Ведь та же история – руки-ноги на месте, голова варит. А здесь пусто. Курево закончится скоро. Что делать? Книг тут нету, компьютера тоже, музыки никакой, даже телевизор не посмотреть… Doom какой-то замутить что ли? Типа на том свете. Так ведь нет ни кого ни хрена… Бонусы, аптечки, оружие всякое. Ау-у!!! Как это там… Всевышние! Мне еще долго здесь торчать? Я сейчас второй раз с собой покончу! Столом сам себя придавлю! Или акт самосожжения учиню! Вот высохну и учиню.

*Тишина.*

Нашел, чем пугать… Я ж и так уже мертвый. Мертвец идет… Так, стол все тот же, больничный. Только нет ни хрена никого. Был бы кто-нибудь – позвонил бы кому-нить… Алло! Милиция? Приезжайте, пожалуйста, в больницу. Да, тут ситуация такая. Просто я умер, и не знаю, что мне делать. В больницу какую? Да я знаю, думаете? Номер определить, что ли, не можете? Психиатрическую? Да пошли вы! Алло, здравствуйте, Колю позовите, пожалуйста. Уже не живет здесь? Да это с работы его беспокоят. Нет, ничего не надо передавать. Или в НИИ какой-нить звякнуть – Алло! Я с того света! Здесь как-то неуютно. И вообще меня обломали. Крылья не выросли. И душа вроде как не отделилась. Такая же фигня, как здесь, то есть там, то есть у вас, то есть вы поняли, очкарики?

*Пауза. Докуривает сигарету, тушит об подошву. Внезапно громко, во весь голос орет:*

Алло! Есть здесь хоть кто!!! Ну скажите, что мне делать? Я в аду, что ли? Неужели я здесь должен хер знает сколько времени сидеть? Не могу я так! Я пришел! Я готов!

*Громкая музыка. Яркий свет. Распахивается дверь. Появляются два человека. Одеты могут быть, как угодно. Громкие аплодисменты невидимой публики.*

**Первый.** Добрый вечер, дамы и господа!

**Второй.** Недоброе утро, мужики и бабы!

**Первый.** Рады приветствовать вас!

**Второй.** Видеть вас больше не могу!

**Вместе.** Добро пожаловать на наше увлекательное ток-шоу «Новая жизнь».

**Первый.** Гость нашей сегодняшней программы обдолбался героина и покончил с собой, спрыгнув с девятого этажа кирпичной девятиэтажки. Кто он? Что он хотел? И имело ли это смысл? Вот тема нашей сегодняшней передачи.

**Второй.** Краткое досье, которое нашим экспертам удалось собрать на нашего гостя: «Зовут Колей. Родился, жил, умер». Итак, зададим нашему гостю наш первый вопрос – как ты себя сейчас чувствуешь?

**Коля** *(офигел).* Хреново... Вы-то кто?

**Первый.** У-у… Дамы и господа, простите нашему герою его маленькие слабости. Мы понимаем, стресс, который он пережил, все еще владеет его разумом. Сумеет ли он открыть нам истинную причину своего необдуманного поступка? И «за» или «против» проголосуют наши зрители? Звоните нам по нашему контактному телефону в студии, который вы видите сейчас на ваших экранах. Мы вернемся после рекламы. Оставайтесь с нами.

*Музыка. Свет меняется. Комната темнеет.*

**Коля.** Что это за хрень творится? Вы кто такие? Что происходит?

**Первый.** Тише, молодой человек, что вы грубите? Это же все в эфир пойдет.

**Коля.** Да мне положить десять тысяч раз на это! Это что все значит? Загробная жизнь? Что это такое?

**Первый.** Так… По хорошему не получается… Короче, слушай сюда! Ты сказал, что ты готов. Поэтому ты сейчас будешь отвечать на все наши вопросы. Сиди ровно и все начистоту… Иначе проторчишь здесь очень много времени.

**Коля.** Да кто вы?

**Первый.** Я – Бог.

**Второй.** Я – Черт. Понял? Вопросы еще есть?

**Коля.** Да что вы гоните! Вы же совсем другие. У одного рога, у другого борода белая и круг светящийся.

**Первый.** Нет. Это просто кто-то когда-то придумал, что мы такие. Мы же друг от друга в сознании людей не сильно отличаемся. Ты вспомни. Говоришь: «Пошел к черту» - то есть у черта будет хуже. А когда что-нибудь неприятное происходит – ты ж всегда Бога обвиняешь и спрашиваешь – «зачем мне такие испытания?». То есть он тоже скверный тип, если тебя так мучает. Так что разницы особой нет. А на самом деле мы хорошие и бодрые ребята.

**Коля.** А я думал, что вы совсем другие… Облака, сковородки…

**Второй.** Да сковородки есть, только уже не так интересно все это. Нам так точно. Прошлый век. Скучать в пустой комнате страшнее всего. У него в раю, кстати, не сильно лучше, просто там думать перестаешь. Поэтому не скучно, по крайней мере. Народ там, правда, на редкость неинтересный.

**Коля.** А что значит «за» или «против»?

**Первый.** Больше голосов – «за» - пойдешь на сковородках жариться или здесь останешься, или мы еще чего-нибудь придумаем. Больше против – получишь приз. У нас правила теперь такие – чем лучше было человеку в жизни, тем хреновей ему у нас будет.

**Коля.** Как это? Хорошие – в ад, а плохие в рай?

**Второй.** Ох, сколько ж я раз все это объяснял… Нет хороших и нет плохих. Есть те, кому было на земле хорошо, есть те, кому было плохо. Тебе, как я понимаю, было все-таки хорошо.

**Коля**. А вы-то откуда знаете?

**Первый.** Кажется нам так.

**Второй.** А что ты напрягся? Для этого ты и здесь. Сумеешь доказать всем, что ты падаль последняя и мучался долго – получишь приз. Приз хороший. Редко кто удачно им воспользовался. Тем более, что получали его очень немногие.

**Коля.** А почему – ток-шоу?

**Второй.** Надо же как-то развлекаться. Все-таки давно здесь сидим.

**Коля.** Погодите, а как же мессии всякие?

**Второй.** Ботва. Им у нас хуже всего приходится. За то, что людей доставали всякой белибердой.

**Коля**. А библия?

**Второй.** Какой-то тип написал. Сейчас у нас в раю сидит, очень гордый.

**Коля.** А Иисус?

**Второй.** Очень хороший был человек.

**Первый.** Все, поехали дальше. Коль, давай…

*Снова звучит рекламная отбивка.*

**Первый.** Камера!

**Второй.** Жизнь или смерть? Вот вопрос наших героев. Наш герой покончил с собой. Традиционно и просто. Прыгнул с балкона девятого этажа, находясь под сильным героином. Казалось бы, простая и гнусная смерть. Но какова же истинная причина его смерти? И кто он – тварь дрожащая или что-то там имеющий? Вот наш извечный вопрос.

**Первый.** Итак, как Вы себя чувствуете?

**Коля.** Нормально.

**Второй.** Обратите внимание, он сказал «нормально». Не «плохо», не «хорошо», а «нормально».

**Первый.** Итак, зачем вы это сделали?

**Коля.** Не знаю. Я до конца не прочувствовал еще. Потянуло.

**Второй.** То есть Вы ничего не понимали, когда прыгали с девятого этажа?

**Коля.** Нет.

**Первый.** Вы героин употребляли насколько регулярно?

**Коля.** Последние полгода.

**Второй.** Деньги где брали?

**Коля.** Работа была. На складе оптовом. И еще барыжил всяким…

**Второй.** Ага! Кажется я понимаю… Клиентов своих обдирали? Дорогие зрители, делайте свой выбор.

**Коля.** Не обдирал. Продавал дороже. Или перепродавал.

**Второй.** А потом?

**Коля.** А потом… Отпуск начался. Ехать никуда не хотел отдыхать. А что я нового там увижу? Ну море… Ну, башни там всякие. Зачем? Чтобы сказать: «Ох, как красиво!»? Чтобы немецкого пива попить и турецкого гашиша покурить? Остался дома лежать на диване и телек смотреть. А по телеку ничего интересного, потому что лето. На улице жарко. Я и вогнал, почти все, что было, потом уже завязывать не хотелось. Лето кончилось, я 1-го сентября в школу к учителям сходил, у нашего класса традиция такая. На работу не пошел уже, конечно. Ну и сегодня вечером чего-то намудрил. Октябрь все-таки. Сплин начался осенний. Листья падают. Дует. Телефон отключили. Так-то с телефоном веселее было.

**Первый.** Друзей много было?

**Коля.** По ходу, как из института ушел, друзей не осталось, одни товарищи.

**Первый.** А телефон тогда зачем?

**Коля.** Привычка такая. Сидишь дома вечером, и ждешь, что тебе кто-то позвонит. Ведь раньше звонили. Ну, тоже не фонтан. Но звонили. А что? На кухню придешь, под батарею сядешь, сигарету закуришь и слушаешь… Слушаешь. Ведь есть такие, которые по делу звонят, это ненадолго. А есть такие, которым поболтать охота. Больше не ты говоришь, а они. А ты сидишь… «Да-да…» «Не, ну это уж слишком…» «Понимаю тебя, я бы точно так же поступил»…

**Второй.** Так. А из института ушел почему? Задолбало?

**Коля.** Задолбало.

**Второй.** Точно? Учился плохо?

**Коля.** Хе… Меня уже с третьего курса кафедры к себе на диплом заманивали.

**Второй.** Скучно, может быть?

**Коля.** Да нет.

**Второй.** Тяжело?

**Коля.** Ну не мог я оставаться.

**Второй.** Наркота?

*Коля молчит.*

**Второй.** Что-то личное?

**Первый.** Итак, дорогие зрители, голосуйте «за» или «против» нашего гостя. После рекламной паузы мы узнаем все дальнейшие подробности жизни нашего героя. Оставайтесь с нами. А мы вернемся после рекламы…

*Рекламная отбивка. Первый выходит.*

**Коля.** Куда это он?

**Второй.** По нужде. Слушай, Коля, ты тут не ломайся. И в партизана на допросе не играй. Потому что мы-то и так про тебя все знаем. И про институт, и про то, как ты полгода не просыхал на лекциях. И еще кое про что… Мы бы могли видеозаписи или аудиозаписи пустить в эфир, у нас же все есть. Но это неинтересно. Нам надо, чтобы ты все сам рассказал, понимаешь…

**Коля.** Да про что?

**Второй.** Про Танечку.

*Пауза.*

**Коля.** А вот сюда не лезьте. Не ваше дело.

**Второй.** Наше. Мы ж этот мир создали. Вы же все наши дети, которых мы по своему подобию создали. Так что не ярись. Иначе сковородки ждут тебя. Не простые, а золотые. С крышками. И натуральным растительным маслом. Это я шучу конечно… Но будет фигово. Это точно.

**Коля.** Да пошел ты…

**Второй.** К черту? А, ну это завсегда готовый. Это ж я сам.

*Возвращается Первый с листком бумаги.*

**Первый.** Ну, Коля, ты просто звезда у нас сегодня, хотя в молчанку зря играешь. *(Второму)* Ты пообщался с нашим другом?

**Второй.** В бычку ударился.

**Первый.** Ну… Придется прибегнуть к нашим архивным записям. Колян, слухай сюда. За тебя – 73 процента, против – 27. Нравишься ты всем. Так что милок, шансов у тебя маловато.

**Второй.** Да надоел он. Начинаем.

*Рекламная отбивка.*

**Второй.** Итак, мы снова с вами, и наш сегодняшний герой поведает нам все свои тайны. Итак, дорогой Николай, почему же Вы все-таки ушли из института?

**Коля.** Не буду я говорить.

**Первый.** Итак, дорогие зрители! Нашему герою немного сложно рассказывать о самых драматичных минутах своей жизни. Поэтому, чтобы освежить память и ввести Вас в курс дела, прослушаем запись одного телефонного разговора, записанного нашими экспертами. Итак, 16 декабря позапрошлого года. Наш герой и некая Таня. К слову говоря, его однокурсница.

*Звучит фонограмма. Коля съеживается. Закуривает. Старается быть спокойным.*

***ТЕЛЕФОННЫЙ РАЗГОВОР***

*Гудки.*

**Коля.** Алло!

**Таня.** Алло, здравствуйте, Колю позовите, пожалуйста.

**Коля.** Это я.

**Таня.** О, не узнала. Коля, скажи, завтра у нас что?

**Коля.** Спецы.

**Таня.** Меня не будет завтра. Ты всем скажи, если чего, я заболела.

**Коля.** А что с тобой?

**Таня.** Да так...

**Коля.** Простыла.

**Таня.** Да, да. Коля, что ты думаешь о самоубийстве?

**Коля.** В смысле?

**Таня.** Ну так.

**Коля.** Не делай глупостей. Ты что! Это самый глупый и ненатуральный выход. Да, я понимаю, у тебя безответная любовь. Он к тебе никак. Но это не повод. Я только один раз с собой пытался покончить, когда мне показалось, что я все знаю. Я пришел домой ночью, пьяный был, дома спали все. Руку себе разрезал аж до кости, вены страшно было резать – полопаются еще... Красиво так – в чистой теплой воде распускается красная роза. И когда уже голова совсем кружилась, я улетал, я посмотрел на дверь в ванную, которая была закрыта. Подумал: «А как еще? Ведь утром ее надо будет взламывать. Чинить еще потом». Встал, чтобы открыть. Алло, ты меня слышишь? И роза исчезла, а вместо нее на пол кровь закапала. Противная такая, красная. И так противно стало, что понял – нет выхода через смерть. Выхода нет в этом во всем. Вылез из ванны, замотал руку полотенцем, залил водкой – и спать. Странно даже, что во сне не умер. С утра в травму съездил – зашили. Но выхода нет. Смерть не дана нам красивой. Смерть красивой не бывает. Пулю пустишь – половина мозгов на стенке. Повесишься – найдут тебя с синей шеей и полными штанами всяких чудес. Кинешься – будешь плоский как лепешка, лежать на асфальте, а люди вокруг будут пинать куски твоего разлетевшегося черепа. Нет красивой смерти. Красивая смерть только в кино про разведчиков бывает, да в американских фильмах про Въетнам. Не, не вздумай. Ни за что. Это глупость и бессмыслица. Это говорит тебе человек, который пробовал сделать этот шаг. Ты здесь?

**Таня.** Да. Ты все знаешь. Почему тогда плохо так? Почему так часто это бывает? Жизнь состоит из одних несостыковок. Зачем она нужна тогда?

**Коля.** Я не знаю. Я знаю, что такие, как ты, должны жить! Обязательно! Есть люди, которые обязаны жить. Вот смотришь на них – и понимаешь, что человек создан для того, чтобы жить. Ты такая.

**Таня.** Какая? Что будет? Если сейчас жизнь так крутит, что будет дальше? Ничего не будет!

**Коля.** Я тебе расскажу. Ты закончишь институт. Устроишься на работу, которая тебе самой будет нравиться. Уже тогда у тебя будет человек, которого ты будешь безумно любить, который будет любить тебя. Денег у вас будет много. Утром ты будешь идти на работу. Все мужики будут оборачиваться, потому что ты очень красивая. На работе у тебя будет много поклонников, но ты будешь с ними достаточно холодна, потому что вечером за тобой будет заезжать твой любимый человек. Вы едете домой вместе, вам очень хорошо вдвоем. Ты счастлива. А еще через некоторое время в кроватке будет лежать маленькое чудо – ваш ребенок. Потом еще и еще… И в старости много внуков. И умрете в один день… Нет, Танька, не надо, родная, пожалуйста! Хочешь я приеду сейчас? Только ошибок этих не делай. Я всю твою историю знаю. Часто бывает, что мы любим, а нас нет. Но с этим надо учиться жить. Хочешь, я приеду?

**Таня** *(она плачет на другом конце трубки).* Ты что, меня любишь, что ли?...

**Коля.** Да. Давно. Как поступили.

**Таня.** Спасибо. Ты по телефону совсем другой, чем в жизни. Приезжать не надо. Я тебе позвоню завтра. Обязательно. Пока. Мне подумать надо.

**Коля.** Не делай ошибок. Слышишь? Не делай!

*Разговор закончился.*

**Первый.** Итак, мы прослушали запись этого разговора. Николай, слово Вам.

**Коля.** Ну вы гады…

**Второй.** Коля, вы уже умерли. Не забывайте. Хуже все равно не будет.

**Коля.** А что вы от меня хотите услышать? Да, это очень поганая история.

**Первый.** Ну зачем так… Коль, говори начистоту.

**Коля.** На следующий день она не позвонила. Она позвонила через три дня. Сказала, что была в реанимации. Что все-таки наглоталась таблеток и еле ее откачали. Я спрашиваю: «Когда?». Она говорит – три дня назад. Меня аж током долбануло. Я ей говорю: «Перезвоню через десять минут». Пошел на кухню, налил себе полный стакан водки и залпом выпил, даже вкуса не почувствовал. Ведь я же чуть убийцей не стал. То есть она после разговора со мной просто взяла и отравилась. Я мог бы быть вообще последним, с кем она говорила. А я, в том разговоре с ней, наверное, таким хорошим никогда не был в жизни. А сделать ничего не смог. Вот и все.

**Первый.** А что же дальше происходило?

**Коля.** Не знаю, зачем это вам все говорить. Вы же и так все знаете. Дальше пошла накатанная дорожка. Новый Год уже прошел, сессия заканчивалась. Она вроде восстановилась тогда. Потом. Потом меня поцеловала. Сама. Первая. Я не рассчитывал. Потом было пять месяцев счастья. Еще хотелось бы... Я так тогда ничего и не понял. А потом два года. А потом… ну, короче, вот, спустя два с небольшим года я тут.

**Второй.** Мы воздержимся от комментариев. Предоставим слово нашим зрителям. Как проголосуют они в этот раз?

**Первый.** Пошла последняя минута нашего шоу, и мы подводим итоги. *(Слушает голос в наушнике).* Итак, Николай… Поразительно. За Вас – 9 процентов. Против – 91. Я в шоке.

**Второй.** Итак, поздравляем Николая, он выиграл наш суперприз! Как он им распорядится – дело его, а с вами, дорогие телезрители, мы прощаемся до завтра! Завтра гостем нашей программы станет очень известный человек. Правда, он еще об этом пока не знает и даже не догадывается. Удачи! С Богом!

**Первый.** К Черту!

*Финальная музыка. Первый закуривает. Коля молчит*.

**Второй.** Да, Коля, вот уж чего не ожидал, того не ожидал… Своей сопливой историей всех против себя настроил. Совсем, видать, поганая это причина – из-за какой-то там…

**Коля.** *(после паузы).* А что за приз?

**Первый.** Желание. Любое.

**Коля.** Обратно хочу.

**Первый.** Э-э… Нет, братец. Ты уже умер. Все, что ты можешь попросить – это все с учетом того, что ты умер.

**Коля.** А что можно попросить?

**Первый.** А мы, думаешь, знаем?

**Коля.** А что обычно просят?

**Первый.** В рай просят. Счастья домашним своим просят. Память вечную просят. Иногда другим смерти желают.

**Коля.** Дайте подумать.

**Второй.** Думай. Времени-то все равно теперь немерено.

*Пауза. Коля лезет в пачку сигарет. Она пустая.*

**Коля** *(Первому).* Закурить дайте.

**Первый.** Это желание?

**Коля.** Нет, просто.

**Первый.** А-а…

*Дает закурить. Коля курит. Долго. О чем он думает, понять совершенно невозможно.*

**Коля.** Значит так… Умер, и умер совсем и навсегда. То есть 25-го октября этого года меня не стало… Значит так. Слушайте, а вот так можно? Я хочу оказаться на один день в 5-м мая позапозапрошлого года. Таким, какой сейчас. Я ведь все равно мертвый. И 25-го октября меня не станет.

**Второй.** Хитро придумал. Хочешь время попытаться обмануть? Не получится.

**Коля.** Я не затем. Мучаться не хочу. Хочу попытаться эти два года исправить.

**Первый.** Сам-то понимаешь, чего хочешь?

**Коля.** Наверное.

**Первый.** Ты пойми, что не сможешь ты ничего исправить. Все известно. Ты по любому уже не живешь. В этот день, то есть сегодня, тебя не стало. И не будет больше. Ты был. Но ты в любом случае 25-го октября полетишь с девятиэтажки.

**Коля.** Вы что, исполнить не можете? А говорили, что любое желание можно.

**Первый.** Ты уверен? Дурацкое какое-то желание у тебя.

**Второй.** Да нехай, если хочет. У тебя есть один день. Потом ты опять окажешься здесь. По любому. А там уже решим, куда тебя определить.

**Коля.** Ну так…

**Второй.** Да ради Бога. Если хочешь, привези мне подарок какой-нибудь.

**Коля.** А что, у вас не все есть?

**Второй.** Да конечно. Откуда у нас чему взяться?

**Коля.** А чего так?

**Первый.** Да все, как к нам попадают, трудиться перестают. На фига им трудиться-то? Дальше-то уж некуда. Все равно хуже не будет.

**Второй.** А мы вдвоем чего можем? Вон, кто ко мне попадают, те в принципе не работают, потому что типа раз он в аду, так за такую несправедливость он делать видите ли ничего не будет. А кто к нему, те бездельники жуткие. Его отловишь – «Иди работай, ангел фигов.» - так он посмотрит на тебя тупыми глазами: «А я в раю, я свое на земле отработал…»

**Первый.** В последнее время даже приходится такую штуку делать: человека в чистилище держим подольше, чтоб он норму свою выработал, и только потом распределяем. А ты думал, что тебе одному плохо... Да у нас все покруче. Ты-то всего 23 года живешь, а мы сколько здесь? Вот так.

**Второй.** Ты во сколько хочешь на месте оказаться?

**Коля.** В 10.46. Утра.

**СЦЕНА ВТОРАЯ**

*Утро. Идет дождь. Телефонная будка под окнами новостроечного блочного дома. У будки Коля. Выглядит точно так же. Стоит, задрав голову, закрыты глаза, улыбается. В руке – окурок сигареты. Открывает глаза. Достает новую пачку. Закуривает. И идет в будку. Долго роется по карманам в поисках карточки. Снимает трубку, вставляет карту. Некоторое время стоит и слушает гудок. Звонит.*

**Коля.** Алло! Пожарная! Срочный вызов! Горим, совсем горим! Скорее! Улица Гоголя, 16! Взрыв газа! Да, с жертвами. Скорую тоже!

*Вешает. Снова набирает номер.*

**Коля.** Алло? Таня? Привет. *(Пауза)* Ну что, я под окнами. Да, Христос воскрес! Ну, сюрприз? Да. Ну выходи давай. Никуда не поедешь, выходи. Закончится в 11.07. Ненадолго. Жду. Все, минута вторая щас пойдет. Жду. Скорей давай.

*Вешает трубку. Тушит сигарету. Снова звонит.*

**Коля.** Алло? Коля? Встречай пожарных! Друг.

*Вылезает из будки. Дождь заканчивается. Прячется за будку. Вбегает Таня. Растерянно озирается. Коля подходит сзади, закрывает ей руками глаза. Таня улыбается.*

**Таня.** Про дождь откуда узнал?

*Поцелуй. Долгий. Очень долгий. Слишком долгий для Тани. Она отстраивается.*

**Таня.** Ну ты чего?

**Коля.** Привет.

**Таня.** Вымок весь.

**Коля.** Дождь был сильный.

**Таня.** Ты зачем так рано? Позвонить не проще ли было, чем через полгорода ехать? *(кидается Коле на шею)* Я ж все равно хотела к Максу в больницу ехать. Одна, кстати.

**Коля.** Да подождет Макс. Мне как-то не верится. Обнять хочется крепко-крепко *(поднимает Таню, крутит)*.

**Таня.** Да ты что? Я ж тяжелая. Ну, пусти!

**Коля.** Сколько я этого ждал! Я думал, что больше никогда не смогу тебя поцеловать! Никакого Макса!

**Таня.** Это почему это?

**Коля.** Да потому что… ну, давай, к Максу вместе съездим. Ну, выходной сегодня, дай мне счастья с тобой побыть.

**Таня.** Я Максу сказала, что одна приеду. Я и шоколадку для него уже купила.

**Коля.** Ну, пожалуйста.

**Таня.** Ну, знаешь… *(разворачивается и хочет уйти)*

**Коля.** Тань! Мне сейчас не очень до шуток. Нужно тебе сказать то, что я тебе уже никогда, наверное, не скажу!

**Таня.** Ну что?

**Коля.** **Таня.** В общем, если ты минут через пятнадцать позвонишь мне домой, ты меня застанешь дома. Мы это проверим, если хочешь… Он сейчас с пожарными разбирается… В общем, я сейчас такой, каким уже никогда ты меня не увидишь… Короче, я умер.

**Таня.** Дурить хватит.

**Коля.** Нет, я умер. Просто у меня один день есть. Просто я суперприз выиграл.

**Таня.** Курил что-то, что ли?

**Коля.** Не, я правда умер. В общем, вчера, 25-го октября я это... с высоты упал.

**Таня.** Сейчас май. Колька, ты чего? Что с тобой?

*Коля молчит, смотрит на часы. Потом на небо.*

**Коля.** Слушай, скоро опять дождь начнется. Видишь, туча. Давай в подъезд зайдем. Понимаешь, я просто с того света сейчас. Погоди. Слушай. В общем, я щас не такой, какой я щас. Видишь, четыре серьги, а не одна. Похудел.

**Таня.** Ну, дурак…

**Коля.** Да, блин! Щас покажу! *(закатывает штанину)* Дороги видишь?

**Таня.** Так, стоп, а это что?

**Коля.** Лекарства, блин! Я нарк, понимаешь?

**Таня.** Подожди, ничего не понимаю.

**Коля.** Так слушай, блин! Сегодня 5-е мая, пасха. Ты действительно поедешь к Максу в больницу, но его там не застанешь, потому что к нему ребята раньше тебя придут, и они пиво пить пойдут. Ты ему шоколадку на проходной оставишь. Потом поедешь на встречу со мной. Мы с тобой пойдем ко мне, я всех из дома уже сплавил. Мама в отъезде, папы просто нет дома, а бабушка в гости пойдет. Бутылку «Мерло» купим. Выпьем. Потом я тебя провожу. До дома. В плеере у меня будет новый сборник, я его вчера купил. До дома тебя провожу. Вечер будет замечательный – свежо после дождя, солнце вечернее. Это все так и будет. Потом – ну сессия будет, в мой день рождения на озеро поедем и купаться будем. А потом в июле тебе бабушка на две недели квартиру оставит. И мы расстанемся, вернее ты меня оставишь. Почему, я не знаю. Разговор у нас с тобою будет один – ты скажешь, что любила не меня, а человека по телефону. *(Начинается дождь, постепенно усиливается)* Потом еще пару раз поговорим, но я уже сильно пьяный буду. Больше мы нормально и не увидимся. Я так ничего и не понял. Ты потом осенью в психушку, как я слышал, ляжешь, с шизофренией. Звонить я тебе уже никогда не буду. Гордый потому что.

**Таня.** Ты дурак что ли? Что говоришь.

**Коля.** Очень часто я этот сегодняшний день вспоминал. 5 мая. Как запомнилось. Я этот день очень хорошо запомнил. С самого утра раннего. И про дождь. Я тогда, когда проснулся, дождь шел и туча уходила. И я тогда подумал: «Сейчас закончится, Таньке позвоню». И на часы посмотрел.

 Я сначала пил четыре месяца, в институт нетрезвым все время ходил. Потом посреди лекции встал и пошел документы забирать. Тошнило еще по дороге. Ушел. Искать выходы начал, на всем успел посидеть. Потом в порт устроился. Там торговать начал. И плотно торчать там же. Потом ушел. Потом это еще… Танька, я тебя люблю очень. Это теперь я знаю, что ведь когда это говоришь, все время хочется что-то большее сказать, но говоришь «Я тебя люблю», потому что все так говорят. Но ты это большее не говоришь, потому что не знаешь, как правильно это «Я тебя люблю» сказать. Я потом с тех пор жил только прошлым. Вспоминал пятое мая каждый день, думал…это, вот, 5-го мая позапозапрошлого года я был счастлив. И так каждый день. Тань, не молчи. Скажи что-нибудь…

**Таня.** Дождь сильный.

*Поворачивается на каблуках и уходит. Коля молчит. Смотрит ей вслед. Провожает ее взглядом, закуривает. Идет к телефону.*

**Коля.** Алло! Толстый, ты? Да, я. Слушай, давай намутим чего-нибудь. Дуды, конечно. Да святое дело, Пасха ведь. Ну давай, через час нормально. Давай тогда в общаге. Деньги есть на половину точно. Ну, скинем. Давай, до встречи. Такое расскажу, не поверишь…

**КОНЕЦ ПЕРВОГО ДЕЙСТВИЯ**

 **ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ**

 **СЦЕНА ТРЕТЬЯ**

*Комната в общаге. В комнате трое: Толстый, Пандус и Коля. И еще музыка играет.*

**Коля.** Мужики, ну вы верите, нет?

**Пандус.** А почему нам тебе не верить?

**Коля.** Потому что я вот сейчас хрен знаю, поверил ли я бы в такое, или нет. Это же штука вообще нереальная. Вот так взять и вернуться с того света. *(Толстому)* Давай приколачивай.

**Толстый.** Может, хватит уже? Я…того-этого… пас.

**Коля.** Не, я последний раз в жизни накуриваюсь. Давай прибивай.

**Толстый.** А ты точно с того света не сможешь обратно? Или вообще забить на обратно? Вот сейчас ведь ты нормальный, руками двигаешь, можно тебя потрогать – и все нормально. Мы тебя, например, привяжем к двери и фиг они тебя заберут. Прикинь, будет два Коляна в этом мире, а? Прикольно.

**Пандус.** Не, не получится. А пространственно-временной континиум?

**Толстый.** Какой на хер континиум?

**Пандус.** Во, глупый! В каждом третьем фильме про это есть. Конец света тогда будет. Как может быть два Коляна? Это к какой-нибудь хрени приведет стопудово.

**Коля.** Да мне самому здесь уже не хочется. Скучно жить будет. Я же все знаю на два года вперед.

**Толстый.** И что? Конец света будет?

**Коля.** Рехнулся что ли? Как бы я здесь оказался?

**Толстый.** А нам откуда знать? Может, ты дитя Апокалипсиса. Мир рухнул, нарушился этот… континиум – и все. А ты – первый солдат конца мира.

**Коля.** Нет. Я точно знаю. *(Смеется)* Я б тогда тебе сразу башку оторвал. Не, я из будущего. Скажу, что с тобой будет, хочешь?

**Толстый.** Ну.

**Коля.** Ты на работу устроишься нормальную. Будешь мерчендайзером. Но с дудкой проблем не будет никаких. Потом замутишь с этой клюшкой…ну, блин, с первого. И вот там ты попадешь конкретно. Она тебя так под каблук посадит… трындец. Вообще всю братву забудешь. А дальше я не знаю. Вышел.

**Толстый.** Да гонишь. А у Пандуса че будет?

**Пандус.** Не надо мне ничего про меня.

**Толстый.** Почему это? Прикольно ведь.

**Пандус.** «Назад в будущее» видел? Я если будущее свое узнаю, уже по любому не так будет. Я лучше буду жить, как живу.

**Коля.** Да если даже ты узнаешь, все равно все так будет. Коля вон, который сейчас со мной параллельно живет, все равно кинется. Стопудово. Мне Бог с Чертом так сказали.

**Пандус.** Все равно не говори. Тогда жить неинтересно будет.

**Толстый.** О! А как Бог выглядит?

**Коля.** Нормально. Они оба ребята нормальные, циничные правда малехо.

**Толстый.** Не, ну как они выглядят?

**Коля.** Стильно.

**Толстый.** А похожи на то, какими я их себе представляю?

**Коля.** А то я знаю, какими ты их себе представляешь.

**Толстый.** Черт – с рогами и хвостом. Бог – с бородой и в белом весь. И улыбается.

**Пандус.** Не. Черт – он улыбается. А Бог смотрит внимательно и сурово.

**Коля.** Да люди они обычные. Хвоста и рогов я не видел. А Бог смокинг носит. Хотя это он на работе, а дома не знаю… И не смотрит он ни фига внимательно и сурово. Даже нимба я не заметил. У вас даже что-то общее с ними есть.

**Пандус.** Ну… неинтересно даже. Загадки нет. Хотя вот, если ты свалишь, я буду стараться думать, что это все гон был. Или глюк.

**Толстый.** А грехи тогда зачем они придумали, если они совсем обычные и на нас похожи?

**Коля.** Да я вообще теперь думаю, что грехи люди придумали. Просто если бы грехов не было, полный беспредел начался бы. Грехи – это ж те же законы. Только если ты кого-нибудь замочил, ты знаешь, что тебя посадят. И знаешь, что на зоне будет. А грехи – за них еще неизвестно что будет. Поэтому я думаю, что грехи когда-то один очень умный человек придумал. Чтобы ничего плохого не случилось.

**Толстый.** Атеист ты, Коля.

*Пауза.*

**Коля.** Вы, кстати, мужики, меня не бросайте. Потому что мне два года жить еще.

**Пандус.** Так если жизнь пойдет, как пойдет, мы ничего сделать не сможем. Ты ж по любому кинешься.

**Коля.** Ну хотя бы ему про меня не рассказывайте. Договорились?

**Толстый.** А когда ты кинулся-то? Попрощаться хоть надо будет.

**Коля.** 25-го октября. Девятиэтажка около общаги, знаете? Вечером где-то.

**Пандус.** Придем. Если на самом деле кинешься, значит, не врешь.

**Коля.** Будет идти мокрый снег.

**Толстый.** Оденемся потеплее. А отговорить тебя в этот день не удастся?

**Коля.** Если бы кому это удалось, меня бы сейчас с вами здесь не было. Только это… вы, мужики, запомните точно. И приходите. Правда, он… то есть я… соображать плохо буду. Под сильной герой.

**Толстый.** Закатано.

**Коля.** Давайте еще покурим. И пойду я. Я еще хочу мать повидать. Хоть издали посмотреть. Она меня все равно не узнает, наверное…

*Толстый приколачивает. Курят. Молча.*

**Коля.** Ладно. Я пошел. Удачи вам, хлопцы. Прощайте. Берегите себя. И не залипайтесь из-за всяких там любовей.

**Пандус.** Удачи.

**Коля.** Да мне уже удача без толку.

**Толстый.** Удачи, Коля.

**Коля.** Ладно…

*Уходит.*

**Пандус** *(после паузы).* Давай чаю попьем.

**Толстый.** Ставь чайник.

**Пандус.** Ты поставь.

**Толстый.** Я уже совсем в мясо. Не могу.

**Пандус.** Значит чай пить не будем…

*Пауза.*

**Толстый.** Я кстати, ему знаешь, когда не поверил?

**Пандус.** Когда он про Бога с Чертом заговорил.

**Толстый.** Во-во. Откуда тогда мы знаем, что Бог с бородой, а Черт с рогами. Их же должен еще кто-то был видеть. И видел. Поэтому мы знаем про них. Иначе откуда мы это знаем?

**Пандус.** Хотя, знаешь… Вот говорят, что мы созданы по типу Бога. Так что фиг знает.

**Толстый.** Да вообще сомнительно все это. Почему у нас Бог, у греков древних – Зевс, а у чурок – Аллах? И какого рожна у чурок джихад есть, и это закон от Аллаха, а у нас джихада нет, потому что у нас Бог. Бог у всех разный что ли?

**Пандус.** Не знаю. Я вообще после сегодняшнего дня скептически ко всему отношусь. Вот, например, а вдруг Колян – это действительно бес какой-нить? Или глюк? И это наказание нам какое-то пришло. Как думаешь?

**Толстый.** А чему тогда верить? Это измены. Я иногда как просыпаюсь иногда вообще думаю – а вдруг я сплю сейчас? А то что во сне снилось – это настоящая жизнь. И вообще, кстати, зачем мы спим? Могли бы и не спать. Но ведь спится и снится что-то во сне. Зачем. На фига? Но я врубаюсь отлично, что это все измена обычная. Надо без измен жить. Иначе с ума сойти можно. Можно ведь, например, прикинуть, что нас тобой за эти разговоры накажут на том свете…

*Пауза. Стук в дверь. Входит Коля. Только не тот, который недавно ушел, а настоящий, теперешний. И цвет лица здоровее, и одет по-другому, и выглядит гораздо привлекательнее.*

**Коля.** Здорово, хлопцы! Как вы? Чего скуксились так?

**Толстый.** Не фигово…

**Пандус.** *(после паузы)* Коля, можешь чайник поставить? А? Мы просто не можем.

**Коля.** А… Укурки!

**Толстый.** Покурить хочешь?

**Коля.** Ты чего! Я сегодня не буду. Я к Танюхе поеду скоро. Запалит еще, чего доброго.

**Толстый.** А зашел чего?

**Коля.** Дураки! Христос воскрес!

**Пандус и Толстый** *(хором).* Воистину воскрес!

**Коля** *(ржет)***.** Нарки! В пасху так удуться! Грех ведь. Ладно, я чайник пойду поставлю.

*Берет чайник, выходит.*

**Толстый.** Я с ума сойду сегодня.

**Пандус.** Может, мы спим?

**Толстый.** Нет уж! Надо разбираться в этой ситуации. Мы с ним ведь только что накурились. Да? А чего он теперь говорит, что это грех? Может, это у него приколы такие? Может, сегодня первое апреля, просто мы об этом не знаем? Может, он вообще не умирал?

**Пандус.** Надо его проверить.

**Толстый.** Но он нас сам просил ему самому ничего не говорить.

**Пандус.** А мы ничего ему и не скажем.

**Толстый.** Надо принять непринужденный вид.

**Пандус.** Тихо, идет…

*Возвращается Коля. Видит «непринужденный вид», ржет.*

**Коля.** Ну орлы! С утра пораньше!

**Толстый.** Коля! Ты поставил чайник?

**Коля.** Да.

**Пандус.** Колян! А вот сегодня Пасха. Мы поздравляем тебя с этим праздником. И я хочу тебя спросить – а вот как ты думаешь, Колян, а как Бог выглядит?

**Толстый.** Только …того-этого… давай не хитри с нами.

**Коля.** Укурки… Не знаю. С бородой белой, я в мультике видел.

**Пандус.** Хорошо. В каком мультике?

**Коля.** «Суперкнига». Его показывали по телеку, когда я маленьким был. Классе во втором учился. Там мальчик, девочка и робот путешествовали по библии. И там в одной из серий был Бог. Он сидел на облаке. Его лица не показывали, но борода точно была. И он был во всем белом. И я так думаю, что тот, кто этот мультик делал, он знает о Боге больше, чем я. Поэтому я ему поверил.

**Пандус.** Хорошо. А вот как ты думаешь, почему это мы тебя об этом спрашиваем?

**Коля.** Укурились потому что.

**Пандус.** Хорошо. Коля, а что ты сегодня утром делал?

**Коля.** Блин, прикололся кто-то жестоко. С утра на мой адрес вызвал пожарных и скорую. Все утро обломал. А я проснулся так хорошо. Сука какая-то очень в это время радовалась. Причем позвонил и сказал «Встречай». Голос знакомый, но опознать не могу.

**Толстый.** То есть ты дома был?

**Коля.** Точно.

**Пандус.** Так. Чайник там не вскипел?

**Коля.** Нет наверное, пока. Я вам вот… *(лезет в рюкзак)* пасхи принес. Бабушка приготовила. И кулич по дороге купил. Сейчас чайник вскипит, будем чай пить.

**Толстый.** Я понял! Я все понял! Рюкзака не было.

**Пандус** *(мрачно)***.** Не было.

**Коля.** Вы о чем?

**Пандус.** Ты курить точно не будешь?

**Коля.** Точно.

**Пандус.** А мы покурим. Потому что чего-то я заплутал.

**Толстый.** Я не буду больше.

**Пандус.** Будешь. Иначе чайник не закипит.

**Коля.** Я проверю чайник.

*Выходит.*

**Пандус.** Забивай.

**Толстый.** Не хочу я больше.

**Пандус.** Забивай, я сказал.

**Толстый.** Это он, или не он?

**Пандус.** Это не он. После такой укурки он на ногах так бодро не держался бы. Я встать не могу, а я его старше. Забивай.

**Толстый.** Ладно. Только грех.

**Пандус.** Уже неважно.

*Входит Коля с чайником.*

**Коля.** Чайник вскипел.

**Пандус.** Замечательно.

**Толстый.** Давайте курить.

**Коля.** Я не буду. Перетянуться разве что.

*Коля разливает чай. Толстый забивает. Пандус сидит и молчит.*

**Толстый** *(внезапно).* Коля, позвони Тане. Немедленно. Быстро, я сказал! Домой ей немедленно. Звони!

**Коля.** Зачем?

**Толстый** *(кричит).* Иди звони, скорее! Скорее!

*Коля выходит.*

**Толстый** *(вслед).* Беги!!! Скорее!!!

*Пауза.*

**Пандус.** Взрывай.

*Садятся к столу. Пандус курит. Входит Коля.*

**Коля.** Покурить дайте.

*Пандус протягивает ему косяк. Коля курит.*

**Толстый.** Что с ней?

**Коля.** Пасха же сегодня. Нехорошо. Я пойду, пожалуй.

**Толстый.** Что случилось?

**Коля.** С крыши. Я пойду, пожалуй.

*Собирает вещи, уходит.*

**Пандус.** Как ты это понял?

**Толстый.** Да ничего я не понял. Я подумал – «он же с ней встречался?» «Он с ней говорил?» «Она же его сейчас любит, наверняк.» «А он с собой покончил.» «Она ему поверила сегодня.» «А зачем ей без него, если он загнется?» И испугался.

**Пандус.** Точно. Бабы, блин, что творят… Сами не знают, чего хотят.

**Толстый.** Я вот одного только боюсь. Как бы он с собой чего не сделал…

**Пандус.** Не сделает. Он теперь только через два года под героином кинется. Он без Таньки опять помучается – и выйдет. Это, наверное, единственное, что я теперь знаю точно. 25-го октября. Через два с лишним года.

**СЦЕНА ЧЕТВЕРТАЯ**

*Два с лишним года спустя. 25-е октября. Балкон лестничной площадки той самой девятиэтажки. Идет мокрый снег. Вечер. Такой вечер, когда фонари кажутся звездами. Открывается дверь и на балкон вылезает Коля. Фактически такой, каким мы его видели в первой сцене. Даже одет так же. Свитер какой-то. Он под героином, поэтому ему не холодно совсем. Щурится немножко. Подходит к краю. Смотрит вниз. Отходит от края. Закуривает. На балкон неуверенно входит Пандус.*

**Коля.** А тебе какого хера здесь надо, дружище? Я вот на звезды смотрю. Красиво очень.

**Пандус.** Попрощаться пришел. Толстый забыл, видимо, а я пришел.

**Коля.** В смысле – «попрощаться»?

**Пандус.** Мозги мне не лечи. Я отлично знаю, на хрена ты здесь.

**Коля.** Ох ты, друг нашелся! Молодчина. А где ж ты был эти два года? А? Что ты делал? А теперь прощаться пришел? Ну, пока. Вали отсюда на хрен.

**Пандус.** Че ты бычишь? А? Даже если бы я около тебя с вооруженной охраной сидел, ты бы все равно сегодня здесь оказался.

**Коля.** Ты у нас что – медиум, провидец, Ванга, Кашпировский? Че ты гонишь? Вали отсюда и не показывайся.

**Пандус.** Хочешь верь, а хочешь не верь. Я ж тебе обещал, что приду попрощаться.

**Коля.** Да кого ты обещал? Ты только пургу гнать умеешь. И парить гнилыми базарами.

**Пандус.** Я не сержусь. Потому что скоро тебя не станет. Я тебя никогда больше тебя не увижу. Поэтому говори, что хочешь. Ты после смерти поймешь, почему я здесь. Даже не после смерти, а после ток-шоу и разговора с Танькой.

**Коля.** А ты, я вижу, тоже на тяжелые наркотики перешел. Совсем с катушек съехал. Какое ток-шоу? Какой разговор? Она же мертвая. Я на кладбище месяц назад был. Ее нет и не будет больше никогда.

**Пандус.** Ты ее еще увидишь.

**Коля.** Сука ты!

**Пандус.** Мне уйти?

**Коля.** Да! Иди. Подальше. *(успокоившись)* Я просто хочу побыть один. Я отвык от людей.

**Пандус.** Понты у тебя гнилые.

**Коля.** Может быть. Уходи. Ты мне точно не нужен.

**Пандус.** Я долго не мог понять, что же это такое было тогда – два года назад. У меня в голове не укладывалось, что все могло так произойти. Я пойду. Только давай по нормальному попрощаемся. Я обещал.

**Коля.** Ладно, пока. Я все равно не понимаю, откуда ты все это знаешь, откуда ты все это выдумал, но сейчас мне это неважно. Просто я устал. У таких как я нет будущего. Это будущее пропало в какой-то один момент. И все стало неважным. Некоторые устраиваются удобно, забывают, у некоторых это проходит, а у меня все закончилось. Стало ненастоящим каким-то.

**Пандус.** Это бывает. Это тоже проходит. Просто ждать надо.

**Коля.** Я не люблю ждать. Догонять еще хоть как-то – там ты двигаешься. А ждать – ты сидишь на заднице и ерзаешь. Но не уходишь, потому что ждешь и думаешь, что кто-то придет. Я ждал долго…может не очень, но устал ждать. Это слабость, может. Но ведь для того, чтобы перестать ждать, тоже нужны какие-то усилия. Ты спросишь – почему я здесь сегодня? Не знаю. Я не собирался. Ноги сами понесли меня сюда. Проставился герой. Но если все так сложилось – значит все так и должно было сложиться. Судьбу не изменить.

**Пандус.** Чего ты хочешь?

**Коля.** Ничего.

**Пандус.** Врешь.

**Коля.** Вру.

**Пандус.** Сегодня не тот случай, когда я могу тебя от чего-то отговорить. Два года об этом думал, и понял, что не отговорю. Я тоже на самом деле не знаю, зачем я здесь. Я сейчас уйду – ты шагнешь вниз. Просто, знаешь, обычно, когда человек умирает, все говорят – «Ах, как жалко…». Уже после. Вот у меня сейчас такое ощущение странное, что вроде я понимаю, что ты умрешь, а вроде и смиряюсь с этим. И не жалко. Это как человек в другой город уезжает. Я проводить пришел. Только отхода поезда дожидаться не буду. Прощай. Про тебя скоро все забудут. Можешь быть спокоен – хотя бы один человек будет помнить о тебе долго.

**Коля.** Прощай.

*Пандус уходит. Коля подходит к краю балкона. Ему все-таки страшно*.

**Коля.** Вот и все. Закончилась твоя жизнь, Коля. Мало, но все же. А хороший сегодня вечер. Снег идет. Здорово. Даже фонари по-особому светят. Хороший вечер.

*Открывается дверь и на балкон входит Таня. Такая же, какой мы видели ее до этого.*

*Пауза.*

*Коля обнимает Таню. Очень долго они стоят так. Молча.*

**Коля.** Я знал, что когда-нибудь ты придешь.

**Таня.** Да… таким ты и был.

**Коля.** Не исчезай, поговори со мной чуть-чуть.

**Таня.** Я никуда не исчезаю. Я же не галлюцинация какая-нибудь.

**Коля.** Нет, ты видение. Я много слышал о видениях. Про них много писали в книжках. Но у меня никогда видений не было. Глюки были, а видений не было. Я очень рад, что ты не искажена ничем.

**Таня.** Дурак, я настоящая *(обнимает Колю).*

**Коля.** Странный сегодня вечер. Я отлично знаю, что остался один – и вдруг приходит Пандус и говорит что он там что-то откуда-то знает. Теперь появляешься ты – настоящая. Хотя я видел, как тебя хоронили. Как тебя закопали. Я сошел с ума?

**Таня.** Нет. Просто я для тебя сейчас – то же, чем ты для меня был два года назад.

**Коля.** В смысле?

**Таня.** Два года назад, в день Пасхи, ты пришел ко мне исхудавший, злой, измучившийся, другой. Говорил что-то смутное. Я не все поняла, но мне стало так плохо тогда, что я просто этого не выдержала…

**Коля.** Откуда я пришел? Мы с тобой не виделись в этот день. Даже по телефону не поговорили. Откуда я пришел?

**Таня.** Оттуда, откуда сейчас пришла я. Я мертвая, меня здесь нет. Есть только этот день – 25 октября, про который ты мне тогда пытался сказать. А там, после смерти мне все рассказали.

**Коля.** Кто?

**Таня.** Ты их не знаешь, пока не знаешь. Они у каждого свои. Им придумали название «Бог и Черт». У меня это были мужчина и женщина. Как мама с папой. У тебя будет кто-нибудь другой. У них нет лица. Они просто есть. Я попросила их, и они сказали, что дадут мне увидеть тебя еще раз.

**Коля.** Зачем ты тогда это сделала? Зачем?

**Таня.** Я поняла, что без тебя такого, какой ты сейчас, и каким ты был тем утром, я жить не смогу. И мне очень не хотелось, чтобы ты из-за меня что-то сделал с собой. Это потом уже я поняла, что изменить ничего нельзя.

**Коля.** Я ничего не понимаю.

**Таня.** Это неважно. Потому что ты сейчас прыгнешь вниз. Это так надо. Потому что жизнь такая. Ты не сможешь не прыгнуть. Хотя бы потому, что я скоро уйду.

**Коля.** Я тебя теперь никуда не отпущу.

**Таня.** Если бы все было так просто. Счастья не может быть много. И мне, и тебе. Потому что его никогда не бывает много.

**Коля.** Я тебя никуда не отпущу. Будь они хоть кто.

**Таня.** Мы еще встретимся. Потому что ты снова попросишь у них 5-е мая. И утром придешь ко мне. Потом будет два года страдания. Потом ты снова будешь стоять на балконе этого дома. И я приду к тебе. У нас будет мало времени. Но это будет время счастья. Короткого, но нашего. Будем только я и ты.

**Коля.** Я ничего не понимаю. Я тебя люблю. Без тебя жить не смогу.

**Таня.** Я знаю. Поэтому ты и прыгнешь сегодня.

**Коля.** И мы встретимся там, за смертью?

**Таня.** Нет. Потому что смерти нет. Есть вечность, в которой мы снова встретимся. 5 мая.

**Коля.** Все сложно.

**Таня.** Все не бывает просто. Поцелуй меня, пожалуйста. Как тогда, 5 мая. Как скоро, 5 мая.

**Коля.** Что же делать?

**Таня.** Мне осталось недолго. Поцелуй меня.

*Поцелуй.*

**Таня.** Я пойду. До встречи. Мы скоро встретимся.

**Коля** *(держит ее за руку).* Встретимся?

**Таня.** Встретимся.

*Таня уходит. Коля молчит. Недолго. Вдруг улыбается. Он понял. Одним резким броском перекидывается через перила и шагает вниз. Легко. Через несколько секунд появляется запыхавшийся Толстый.*

**Толстый.** Опоздал… Опоздал… Говорил я Ленке, что дела у меня вечером. Нет. «У тебя кто-то появился, ты меня не любишь…» Дура! *(Смотрит вниз)* Коля! Нет… Того-этого… Уже все. Интересно, Пандус был? Все-таки удивительная вещь – жизнь. Еще говорят – чудес не бывает… Так это чудо вроде как было. Эх… Что теперь будет. Вдруг я когда-нибудь так же сигану… Нет, не сигану. Не надо. Потому что грех это. Все сигать начнут – и что будет? Хоронить будет негде. Вот что я тебе хотел сказать, Коля. Жить надо! Потому что жизнь – она большая. И хрен его знает, что в ней будет. Хрен знает. Вот сиганешь, а на завтра окажется, что ты миллионером вдруг внезапно стал. Так что не наше дело, что они там наверху придумали. *(Смотрит вни*з) Живется – и живи. Даже если хреново – живи. А любовь – так из нее жизнь и состоит. Любовь не заканчивается никогда. Даже если кто-то умер. Вот ты бы вполне мог жить, Коля. А не захотел. Дурак потому что. Плевать, что они там решили наверху. Жить все равно можно. И я буду жить. Потому что раз я живу, значит мне разрешили. Можно. Поэтому я живу. А ты дурак. Хоть и хорошим кедром был. Любить и здесь можно вполне. Поэтому я буду жить. Жизнь – штука хорошая. И плевать, что там Ленка мне городит. Я ее люблю. Хотя не знаю. В любви уверенным быть нельзя. Но жить надо. Надо жить! *(Смотрит вниз)*

**КОНЕЦ**

*Июнь-август 2003 г.*

*Г. Санкт-Петербург*

**К прослушиванию рекомендуется:**

Tequilajazzz «Выше осени»

Ш. Гуно «Фауст»

Панк разный всякий.

KHRONOS QUARTET

Найк Борзов (для пущей депрессивности)

**Данила Привалов**

Контакты:

deadman@freemail.ru