Козьма Прутков

**Опрометчивый Турка, или Приятно ли быть внуком?**

*Естественно-разговорное представление*

***[Из объяснения к этому драматическому произведению, напечатанного в***

***журн. "Современник" 1864 г., N IV (в отделе "Свисток"), видно, что от этого***

***произведения Козьмы Пруткова уцелел только отрывок, найденный в портфеле***

***покойного, обозначенном печатного золоченою надписью: "Сборник неконченого***

***(d'inacheve) N 1". В "Прологе" к этому произведению, под именем "известного***

***писателя", Козьма Прутков, судя по некоторым признакам, изобразил самого***

***себя]***

**ПРОЛОГ**

Действующие лица

**Известный писатель. Иван Семеныч. Камердинер Ивана Семеновича.**

*Сцена представляет открытое место, с холмом посередине. Солнце восходит*

*из-за холма.*

**Известный писатель** *(входит в картузе, в альмавиве, с распущенным*

*зонтиком, с толстою книгою под мышкой. Подойдя к авансцене, он собирает*

*зонтик)*

С восходом этого дневного светила настает торжественный для меня и для

моего товарища день! Я и товарищ мой намерены дать сегодня новый род

драматического представления.

Драматическими представлениями условились называть представления,

которые бывают на театрах, а именно: в С.-Петербурге - на Большом,

неосновательно называемом "Каменным"; на Александрийском, Михайловском и в

цирке; а в Москве - на Большом и Малом.

Представления подразделяются на многие отрасли, как-то: на комедии,

трагедии, драмы, оперы, пантомимы, водевили и хороводы.

Мой товарищ и я посвятили всю жизнь нашу и все наши зрелые лета на

изобретение нового рода драматического представления. Мы с товарищем

решились назвать его, после долгих соображений, скажу: страданий! -

"естественно-разговорным представлением". Произведение наше называется:

**"Опрометчивый Турка, или: Приятно ли быть внуком?"** *(Восходит на холм.)*

Дай бог, чтоб это произведение было принято с тою же чистотою и

откровенностью, с какими мы предлагаем его зрителям! Пора нам, русским,

ознаменовать перевалившийся за другую половину девятнадцатый век новым

словом в нашей литературе! Это, столь ожидаемое всеми, новое слово будет

высказано сегодня мною с товарищем!.. Нужно ли повторять, что мы посвятили

ему всю нашу жизнь и наши зрелые лета?! Кроме того, я отказался для него от

выгодной партии с дочерью купца Громова, уступив ее другому моему товарищу.

Итак, пусть начинают пьесу!.. Дай бог, говорю я, чтоб она принята была

с тою же душевною чистотою и с сердечною откровенностью, с какими мой

товарищ и я предлагаем ее нашим зрителям! *(Сходит с холма, распускает над*

*собою зонтик и удаляется со сцены.)*

**Иван Семеныч**

*(в одном из наших гражданских мундиров, стоявший все это время*

*спрятавшись, выходит на авансцену со скрипкою в руках, оглядываясь по*

*сторонам)*

Дочь купца Громова за мною... У меня много детей, не считая рожденных

от первого брака и нечаянно. Но это в сторону! - Автор ушел. Предлагаемая

пьеса начинается. Надо играть увертюру. Вот ноты в этом веке написанного

романса: "Не шей ты мне, матушка, красный сарафан"... *(Бросает ноты перед*

*собой на землю и готовится играть на скрипке. Камердинер подносит ему что-то*

*на блюдечке.)* Не надо; я всегда без этого!

*Камердинер уходит. Иван Семеныч играет, но ничего не слышно. Через*

*несколько времени занавес опускается.*

**Естественно-разговорное представление**

**ОПРОМЕТЧИВЫЙ ТУРКА, ИЛИ; ПРИЯТНО ЛИ БЫТЬ ВНУКОМ?**

Действующие лица

**Миловидов.**

**Князь Батог-Батыев.**

**Кутило-Завалдайский.**

**Либенталь.**

**Г-жа Разорваки, вдова.**

**Иван Семеныч.**

*Действие происходит в С.-Петербурге, в гостиной г-жи Разорваки. Она*

*разливает чай. Все сидят.*

**Миловидов**

*(говорит мягким басом, плавно, важно, авторитетно)*

Итак, нашего Ивана Семеныча уже не существует!.. Все, что было у него

приятного, исчезло вместе с ним!

**Кутило-Завалдайский** *(со вздохом)*

Сколько у него было душ и десятин пахотной земли?

**Миловидов**

Главное его имение, село Курохвостово, не помню: Астраханской или

Архангельской губернии? Душ по последней ревизии числилось пятьсот; по

крайней мере, так выразился, говоря со мною, заседатель гражданской палаты

Фирдин, Иван Петрович.

**Кн. Батог-Батыев** *(с подвязанною щекою; говорит шепелявя и с присвистом)*

Фирдин?.. Какой Фирдин? Не тот ли, который ранен был на дуэли

ротмистром Кавтыревым?

**Либенталь**

*(говорит торопливо, большею частью самолюбиво-раздражительно)*

Нет, не Кавтыревым! Кавтырев мне свояк. С ним действительно был случай;

но он на дуэли не убит, а просто упал с лошади, гоняя ее на корде вокруг

павильона на даче Мятлева. При этом еще он вывихнул безымянный палец, на

котором носил чугунный перстень с гербом фамилии Чапыжниковых.

**Кутило-Завалдайский**

Я не люблю чугунных перстней, но предпочитаю с сердоликом или с

дымчатым топазом.

**Кн. Батог-Батыев**

Позвольте, вы ошибаетесь!.. Сердолик и топаз, в особенности дымчатый,

как вы весьма справедливо сказали, - два совершенно различные именованья!..

И их не надо смешивать с малахитом, столь искусно выделываемым его

превосходительством Демидовым; так, что даже могу сказать перед целым миром

и своею совестью: он получил за это диплом из собственных рук парламента, с

английской печатью.

**Г-жа Разорваки** *(говорит громко, решительно, голосом сдобным)*

Насчет Демидова!.. Правда ли, что он завещал все свое богатство

Ламартину?

*Молчание.*

**Миловидов** *(совершенно тем же голосом и тоном, как вначале)*

Итак, нашего Ивана Семеныча уже не существует!.. Все, что было у него

приятного, исчезло вместе с ним!.. Был у него, смело могу сказать, один

только недостаток: он был твердо убежден, что при природном даровании можно

играть на скрипке без канифоли. Я вам расскажу постигнувший его случай. В

день своих имении, - как теперь помню: двадцать первого октября, - он

приглашает власти... Был какой-то час. Шум. Входят. Собираются. Садятся на

диваны... Чай выпит... Все ожидают... "Подай мне ящик!" - говорит Иван

Семеныч. Ящик принесен. Иван Семеныч вынимает скрипку, засучивает рукава и

отворачивает правый борт своего вицмундира. Виц-губернатор одобрительно

ожидает. Преданный Ивану Семенычу камердинер подносит на блюдечке канифоль.

"Не надо! - говорит он. - Я всегда без канифоли". Развертывает всем

известные какие-то ноты; взмахивает смычком... Все притаили взволнованное

дыхание. Самонадеянный покойник ударяет по струнам - ничего!.. Ударяет в

другой раз - ничего!.. В третий раз - решительно ничего! Четвертый удар -

увы! - был нанесен его карьере, несмотря на то что он был женат на дочери

купца первой гильдии, Громова!.. Обиженный губернатор встает и, подняв руку

к плафону, говорит: "Мне вас не нужно, - говорит, - я не люблю упрямых

подчиненных; вы вообразили теперь, что можете играть без канифоли; весьма

возможно, что захотите писать бумаги без чернил! Я этаких бумаг читать не

умею и тем более подписывать не стану; видит бог, не стану!"

*Молчание.*

**Кутило-Завалдайский**

Говорят, что цены на хлеб в Тамбовской губернии значительно

возвысились?

*Молчание.*

**Г-жа Разорваки** *(громко и сдобно)*

Насчет Тамбова!.. Сколько верст от Москвы до Рязани и обратно?

**Либенталь** *(скороговоркою)*

В один конец могу сказать, даже не справившись с календарем, но обратно

не знаю.

*Все отворачиваются в одну сторону и фыркают, издавая носом насмешливый*

*звук.*

**Либенталь** *(обиженный)*

Могу вас уверить!.. Ведь от рождества до пасхи столько-то дней, а от

пасхи до рождества столько-то, но не столько, сколько от рождества до пасхи.

Следовательно...

Все отворачиваются в другую сторону, насмешливо фыркая носом.

*Молчание.*

**Миловидов** *(тем же тоном)*

Итак, нашего Ивана Семеныча уже не существует!.. Все, что было у него

приятного, исчезло вместе с ним!..

**Кн. Батог-Батыев** *(шепелявя, с присвистом)*

Я знал его!.. Мы странствовали с ним в горах Востока и тоску изгнанья

делили дружно. Что за страна Восток!.. Вообразите: направо - гора, налево -

гора, впереди - гора; а сзади, как вы сами можете себе представить, синеет

гнилой Запад!.. Наконец вы с отвращеньем въезжаете на самую высокую гору...

на какую-нибудь остроконечную Сумбеку; так что вашей кобыле и стоять на этом

мшистом шпице невозможно; разве только, подпертая горою под самую подпругу,

она может вертеться на этой горе, как на своей оси, болтая в то же время

четырьмя своими ногами. И тогда, вертяся вместе с нею, вы замечаете, что

приехали в самую восточную страну: ибо и впереди восток, и с боков восток, а

запад?.. Вы, может, думаете, что он все-таки виден, как точка какая-нибудь,

едва движущаяся вдали?

**Г-жа Разорваки**

*(громко, сдобно и ударяя кулаком по столу)*

Конечно!

**Кн. Батог-Батыев**

Неправда! И сзади восток!.. Короче: везде и повсюду один нескончаемый

восток!

**Г-жа Разорваки** *(по-прежнему)*

Насчет востока!.. Я вам расскажу мой сон.

**Все**

*(бросаясь целовать ее руки)*

Расскажите, расскажите!

**Г-жа Разорваки**

*(протяжным, повествовательным тоном, сохраняя свой громкий и сдобный*

*голос)*

Видела я, что в самой середине...

**Миловидов**

*(останавливает ее почтительно-доброжелательным движением руки)*

Питая к вам с некоторых пор должное уважение, я вас прошу... именем

всех наших гостей... об этом сне умолчать.

**Все**

Почему же? почему же? *(Наперерыв целуют ее руку.*)

**Миловидов** *(перебивает их важно, плавно, немного подняв тон)*

Итак, нашего Ивана Семеныча уже не существует!.. Все, что было у него

приятного, исчезло вместе с ним!.. Вам известно, что он жил безбедно, но

хотел казаться человеком более богатым, чем был в самой вещи...

**Г-жа Разорваки** *(громко, с удивлением)*

Разве у него было бархатное стуло?!

**Миловидов**

Нет... он не любил бархата. И даже на самом животе он носил треугольник

из фланели, в виде какого-нибудь синапизма.

**Кн. Батог-Батыев**

У меня там тоже есть синапизм. А кроме того, люблю носить на правой

руке фонтенель, на левой гишпанскую мушку, в ушах канат, во рту креозот, а

на затылке заволоку.

**Все** *(кроме Миловидова, к нему)*

Покажите, покажите!

**Кн. Батог-Батыев**

Весьма охотно; но только после чаю.

**Миловидов** *(снова возвышая тон)*

Все, что у него было приятного, исчезло вместе с ним!.. Когда Иван

Семеиыч задавал обеды и приглашал власти, то любил угостить тончайшим

образом. Лежавшие в супе коренья изображали все ордена, украшавшие груди

присутствующих лиц... Вокруг пирожков, вместо обыкновенной какой-нибудь

петрушки, посыпались жареные цветочные и фамильные чаи! Пирожки были с

кисточками, а иногда с плюмажами!.. Косточки в котлетах были из слоновой

кости и завернуты в папильотки, на которых каждый мог прочесть свойственный

его чину, нраву, жизни и летам - комплимент!.. В жареную курицу вечно

втыкался павлиний хвост. Спаржа всегда вздевалась на проволоку; а горошек

нанизывался на шелковинку. Вареная рыба подавалась в розовой воде! Пирожное

разносилось всем в конвертах, запечатанных казенною печатью, какого кто

ведомства! Шейки бутылок повязаны были орденскими ленточками и украшались

знаками беспорочной службы; а шампанское подавалось обвернутое в заграничный

фуляр!.. Варенье, не знаю почему, не подавалось... По окончании обеда

преданный Ивану Семенычу камердинер обрызгивал всех о-де-лаваном!.. Вот как

жил он! И что же? Канифоль, канифоль погубила его и свела в могилу! Его уже

нет, и все, что было у него приятного, исчезло вместе с ним!..

*Внезапно отворяются двери из передней, и входит Иван Семеныч, с*

*торжествующим лицом и приятною улыбкою.*

**Все** *(в испуге)*

Ах!.. Иван Семеныч!.. Иван Семеныч!..

**Иван Семеныч** *(улыбаясь и шаркая на все стороны)*

Не дивитеся, друзья,

Что как раз

Между вас

На пиру веселом я

Проявляюся!

*(Обращается строго к Миловидову и к Разорваки.)*

Ошибаешься, Данила!..

Разорваки соврала!..

Канифоль меня сгубила,

Но в могилу не свела!

**Все**

*(радостно вскакивают с мест и обступают Ивана Семеныча)*

Иван Семеныч!.. Как?! Вы живы?!

**Иван Семеныч** *(торжественно)*

Жив, жив, говорю вам!..

Скажу более!

*(Обращается к г-же Разорваки.)*

У вас есть внук турецкого происхождения!.. Я сейчас расскажу вам, каким

образом сделано мною это важное открытие.

**Все**

*(нетерпеливо)*

Расскажите, Иван Семеныч!.. Расскажите!..

*Садятся вокруг стола. Иван Семеныч ставит свой стул возле г-жи*

*Разорваки, которая, видимо, обеспокоена ожидаемым открытием.*

*Все с любопытством вытянули головы по направлению к Ивану Семенычу.*

*Иван Семеныч откашливается.*

*Молчание.*

*Здесь, к сожалению, рукопись прерывается, и едва ли можно предполагать,*

*чтоб это, в высшей степени замечательное, произведение Козьмы Пруткова было*

*доведено им до конца.*