**ДОН СТЕФАНО**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Д о н С т е ф а н о, Степан Дмитриевич Эрьзя — скульптор, 50 лет.

Ю л и я — его помощница, скульптор, 26 лет.

Б л а г о в — редактор газеты «Русское слово», 45 — 50 лет.

Л ю б к и н — художник, эмигрант, 35 лет.

О р с е т т и — журналист, 27 лет.

Б у х — аргентинский богач.

Д р е й к — посол Великобритании в Уругвае, 50 лет.

И р м а — помощница дона Стефано, 19 лет.

Н и к и т а :

Г а л а н т а: — молодые люди из массовки.

Благова, Любкина и Буха может играть один и тот же актер.

Действие происходит в 1926— 1931 годах в Аргентине.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

Комната с разломанными уровнями пола. Наверху, на пред­последнем уровне, в углу узкая кровать. На самом низком — стол с 3 стульями. На одном из стульев — гора отглаженных простыней. Два саквояжа. Полумрак. С т е п ан лежит на голой кровати, в одежде, курит трубку. Вбегает Ю л и я — в руках у нее свертки, она возбуждена.

Ю л и я (зовет). Стефано! Дон Стефано! Где ты? Ау!

Молчание.

Дон Стефано! Вы никого не потеряли?

С т е п а н (из угла, мрачно). Потерял...

Ю л и я. Вы меня не потеряли? О, какой трагичный го­лос! (Нарочито ломает язык.) Мы сейчас он поднимать, дон Стефано.

Юлия ставит вещи на стол, раскладывает патефон, включает танго.

Мы сейчас поднять настроение, великий Скульптор Эрьзя!

С т е п а н. Эрьзя умер.

Ю л и я (дурачится). Нет расслышать.

С т е п а н. Умер ваш Эрьзя.

Ю л и я . Какой большой неправда! Эрьзя умер?

С т е п а н. Умер, умер! Вы ведь в советском торговом постпредстве пропадали целый день?

Ю л и я (нарочито делает удивленные глаза). Та! А как Вы узнал?

С т е п а н. И патефон оттуда?

Ю л и я. Та!

С т е п а н. Можете идти назад и сказать: ваш соотече­ственник скульптор Эрьзя умер!

Ю л и я (на патефон). Сам торговый атташе товарищ Краевский передал. Пусть, говорит, русский Роден не скуча­ет!

С т е п а н. Поздно! Умер русский Роден!

Ю л и я. А я смотреть — Эрьзя курить.

С т е п а н (раздраженно). Ты много веселишься, Жюли! (Передразнивает.) Курить, курить...

Ю л и я (пританцовывая, поднимается к нему). Эрьзя ку­рить! Курить, курить... (Протягивает ему руку). Потанцуем, Степан Дмитриевич?

С т е п а н. Вот церт! Отстань!

Ю л и я. О, этот скульптор есть капризный. Он плохо идет дело?

Степан тихо стонет.

Эрьзя думать, баба враг у большой художник.

С т е п а н. Юлия, я не спрашиваю, где ты целый день шата­лась!

Ю л и я (продолжает дурачиться). Ты меня не любит.

С т е п а н (раздраженно). Любит, любит! Эрьзя всех любит! (Зло попыхивает трубкой, садится на кровать.)

Ю л и я. Елена Мроз ему сердце цап-царап? О, Лени — красивый баба! А у Жюли — толстый-толстый шея! (Треп­лет себя по шее.) И борода у Жюли толстый-толстый... Как попа у ишак. Уф, какой некрасивый Жюли!

Пауза.

Степан, Вы слышите? Танго! (Покачивается). Аргентинское танго в Аргентине. Ну улыбнитесь же! Расслабьтесь! Все равно это лучше, Стефан. А в России — коллективизация! Индустриа­лизация... Полнейшая канализация!..

С т е п а н. О Санта-Марине ницего не узнали?

Ю л и я. Увы! Я полагаю, если кто и умер на этом белом свете, так это ваш бывший компаньон-проходимец по Фран­ции Санта-Марина.

С т е п а н. Как это умер? (Вскакивает.) Ты думаешь, цто ты говоришь? Он не может умереть! Он все мои работы увез сюда! Все! Он где-то здесь. В Буэнос-Айресе! Ты думаешь, зацем я сюда приехал?

Ю л и я . Однако, 25 лет прошло... Потанцуй со мной, Стефан.

С т е п а н. Не 25, а 22! Пусть луцше я умру, но Санта- Марина, подлец, должен жить! У него 120 лучших моих ра­бот! (Начинает собираться.)

Ю л и я. Ты куда?

С т е п а н. Санта-Марину искать. У меня ни одной рабо­ты на руках не осталось.

Ю л и я. На таможне 27 твоих скульптур.

С т е п а н. Цто значит на таможне? У меня ни песо нет, цтобы заплатить пени за хранение.

Ю л и я. Ты заблудишься, Стефан.

С т е п а н. Я хоцю видеть свои работы, Юлия.

Ю л и я. Ты не хочешь побыть со мной наедине?

С т е п а н. Мне надо видеть моих детей! Я найду Санта- Марину! (Хватает палку, выбегает из дома.)

Пауза.

Юлия спускается к столу, берет газету, разворачивает ее.

Ю л и я (одна, уткнувшись в газету). Ты сумасшедший, Эрьзя! (Тычет пальцем в газету.) А ты, Юлечка, дура! Он никого не любит и не будет любить.

С улицы доносится какой-то шум, за ним — не то крик, не то стон.

Юлия тревожно бежит к двери, навстречу ей входит Сте­пан — он злой, держится за колесо.

С т е п а н. Вот церт! Это не заграница, а церт знает цто такое! Коряги валяются под ногами! Где попало!

Ю л и я (улыбается). Бедный Стефано! (Протягивает руки, хочет обнять его.) Надо успокоиться. Что-нибудь сра­ботаешь, продашь — все будет хорошо.

С т е п а н. Цто я сработаю? В этой дыре? Времени — нет, материала — нет!.. Подлеца Санта-Марины нет! И работ моих тоже! (Проходит мимо нее, снова ложится на кровать.) Ох, как больно ударился! Лунацарский не знает!

Ю л и я. Эрьзя левой ногой любой портрет сработает.

С т е п а н (в бешенстве). Прицем мой левый нога?! Ты же знаешь, как он у меня болит!

Ю л и я (хохочет). Ты меня убил, дон Стефано!

С т е п а н. Зацем ты смеешься над моим ногой?! Ты цто? (Вскакивает.)

Ю л и я (хохочет сильнее). Ой, не могу, Степан Дмитриевич!

С т е п а н . Он 20 лет болит! (Идет по комнате, хромает.)

Ю л и я . Кто «он», Степан Дмитриевич?

С т е п а н. Левый нога — вот кто! Он еще в Италии нацал болеть.

Ю л и я. Милый мой учитель! Бедный до Стефано! Я хо­тела сказать, ты делаешь все очень ловко, шутя.

С т е п а н (не успокаивается). Я ницего не делаю шутя, Юлия Альбертовна! (Включает патефон, достает саквояж, что-то в нем усиленно ищет.) Я много работаю. Я ницего не делаю шутя! Дайте мне работать спокойно, пожалуйста!

Ю л и я. Вы что-то потеряли, Степан Дмитриевич?

С т е п а н. Инструмент! Нигде резец не найду. (Бегает по комнате, заглядывает под кровать.) Скажите Краевскому, мне такой дом не нужен! Это церт знает, какой дом! Все пропало! Я обратно в гостиницу перееду.

Ю л и я (смеется). Скажу! Обязательно скажу.

С т е п а н (горячится). Помогли кобыле! Остался хвост и грива! Лунацарс­кий не знает, как со мной издеваются. Отправили во Фран­цию! А вышло вон как! Ведь спросит Анатолий Василье­вич— где Эрьзя? Спросит! Цто скажете? «В Аргентине оста­вили»? (В истерике.) Где же мой резец, в конце концов?! Юлия! Кун!

Ю л и я. Я сказала: все наши вещи на складе, на таможне.

С т е п а н. Я все знаю. Но кто же работать будет?

Ю л и я. Я ничего не могу поделать — мы их не можем выкупить.

С т е п а н. Не можешь поделать... А инструмент отдель­но был. (Выбегает из комнаты, тут же вбегает обратно с ящиком для инструментов в руках.) Поцему за ним не сле­дишь?

Ю л и я. Виновата. Степан Дмитриевич.

С т е п а н (укоризненно). А еще помощница! Как можно с вами работать?

Ю л и я. Ладно! Вы тоже хороши! Я всего-навсего пере­водчица.

С т е п а н. Ты лентяйка, а не переводчица!

Ю л и я (вспылив). Ну вот что, хватит! Во Франции пять месяцев терпела, теперь — здесь... Я не виновата, что у вас климакс начался.

С т е п а н. Цто-цто?

Ю л и я. Климакс. Это когда после 50 лет, Степан Дмит­риевич, мужчины не могут быть полноценными мужчина­ми — и они начинают ненавидеть весь белый свет.

С т е п а н (опешив). Кто не мужчина? Я? (Он хочет уда­рить Юлию по щеке, но сдерживает себя. Тогда он резко вы­хватывает из кучи простыню, разворачивает ее и накидывает на Юлию.)

Ю л и я в страхе визжит.

С т е п а н (смеется). Я покажу тебе климакс!

Ю л и я. Что вы хотите со мной сделать, Степан?

С т е п а н. Стой, не шевелись! (Отходит на шаг назад, примеривается к работе.)

Ю л и я. Я все Краевскому скажу!

С т е п а н. Хоть самому Саваофу! (Он достает кусок угля, смело водит им по простыне.)

Ю л и я . Пусти, я задыхаюсь.

Степан снова отходит на шаг назад, примеривается, снова бежит к Юлии, ловко берет ее на руки, несет ее в другое место, ближе к кровати, ставит на пол.

С т е п а н. Вот так и стой.

Ю л и я. У меня голова кружится, я падаю.

С т е п а н. Еще цють-цють потерпи! (Выбегает из комна­ты, возвращается с куском коряги.) Вы знаете, Жюли, пока вас сегодня не было, во дворе я такую корягу нашел! Желе­зо, а не дерево!

Ю л и я (обиженно). Меня это не интересует.

С т е п а н. Это такой материал!

Ю л и я (в сторону). Вот и живи с корягой! (Вслух). Ненавижу!

С т е п а н (Обнимает ее). Милая моя, вы правы...

Ю л и я (мягче). В чем я права?

С т е п а н. Во всем. Вы даже не представляете, как вы правы. У меня начинается новая жизнь!..

Пауза.

Звучит танго.

Свет убирается, через некоторое время включается снова. Сте­пан и Юлия находятся на более высоком уровне, сидят на полу возле коряги. Простыня уже просто накинута ей на плечи.

С т е п а н (заметив на своей шее галстук). Как я не люб­лю все это, Жюли!

Ю л и я. Что именно?

С т е п а н. Костюмы, галстуки. (Снимает галстук, бро­сает его в сторону кровати.) Мне больше идут лохмотья бродяги, цем самая богатая лакейская ливрея. Может, плю­нем на все и поедем обратно?

Ю л и я. Ты же сам первый не поедешь.

С т е п а н. В Россию — наверное. Мне уже 50 лет. Ты права. У меня нацался этот цертовый... Я пожертвовал дву­мя своими луцшими работами, цтобы попасть сюда.

Ю л и я. Какими работами? Кому пожертвовал? Ты ничего не говорил.

С т е п а н. В Париже. «Последнюю ночь осужденного перед казнью» и «Расстрел».

Ю л и я (потрясенная). Но ты же их так любил!

С т е п а н. Любил.

Ю л и я. Ты сказал, оставил временно для экспозиции в салоне Жана Шарпантье.

С т е п а н. Какого Шарпантье, Жюли? Ты разве не поня­ла, цто я большого интереса у французов в этот раз не вызвал.

Ю л и я. Так ты эти скульптуры продал?

С т е п а н. Передал, называется — послу России во Франции товарищу Раковскому. В обмен на билеты. Он нам би­леты до Буенос-Айреса, я — скульптуры. (Вздыхает.) Они были хорошие, Жюли.

Ю л и я. Французы — легкомысленный народ, Стефано. (Обмимает его.)

С т е п а н. А русские? Равнодушные? Россия меня еще не знает, а итальянцы с французами пятнадцать лет как при­знали.

Ю л и я. Почему Россия не знает? У тебя там такая слава!

С т е п а н . Разве это слава, Жюли? Слава была в Италии, во Франции... С 1908 по 1914 год.

Ю л и я. У тебя, я уверена, все еще только впереди. В представительстве дали местные газеты – и там уже про тебя пишут.

С т е п а н. Переведи.

Ю л и я (берет со стола газеты, читает). Газета «Кри­тика».

Вчера в нашем доме мы получили визит русских скульп­торов, которые завоевали в европейских центрах неоспори­мый успех и которые переехали в эти американские земли, чтобы предложить знающей публике доказательства своего искусства и своих способностей. О значении этих художни­ков говорят только слухи, которые до нас дошли. Но мы должны признать, что эти слухи богаты похвалами...

С т е п а н. Они были вот здесь, Жюли. (Показывает на сердце.)

Ю л и я. Похвала — стимул к работе, не так ли?

С т е п а н. Да не похвала — скульптуры... Которые там остались. У Раковского.

Ю л и я (продолжает читать). О Стефане Эрьзе говорит, между прочим, известная парижская газета, которая у нас перед глазами: его история проста и прекрасна!

С т е п а н (о своем). Анатолий Васильевиц не знает!..

Ю л и я (продолжает). Когда он был маленьким ребен­ком, он пас стада на берегах Волги. Какой тайный инстинкт его натолкнул к открытию новых горизонтов? В Казани он украсил резьбой по дереву 18 церквей. Его творчество рас­крывает большой характер: но следует отметить, что его искусство столь революционное, столь основательное, столь прямое, не является тем, к которому, казалось бы, стреми­лись скульпторы Советской России. Искусство Эрьзи не принимает участия в движении экстремистского авангарда. Искусство Эрьзи значительно более прямое, более чувстви­тельное. Это творчество человека, который любит природу всеми силами и возводит памятник славе. (Замолкает.)

С т е п а н (бурчит). Слава, слава... «Возводит памятник славе»!.. Цюшь собацья! Я возвожу памятник целовеку! Все?

Ю л и я. Эрьзю сопровождает скульптор Юлия Кун, так­же русская, которая уже получила большую благосклон­ность критики. (Замолкает, выжидающе смотрит на Степа­на.) Судя по нашим сведениям, это — художница большого таланта, которая уже выставляла важные произведения, осо­бенно — прекраснейшие камеи.

С т е п а н (после паузы). Это все на каком? Аргентин­ском?

Ю л и я. Испанском. Аргентинского нет ведь, мастер.

С т е п а н (задумчиво). Знаю, знаю.

Ю л и я. Ты думаешь, у нас возникнут проблемы?

С т е п а н. Так я не хоцю думать.

Ю л и я. Но все-таки. Два медведя в одной берлоге. Два скульптора.

С т е п а н. Давай не будем об этом, Жюли.

Ю л и я . Давай потанцуем!

С т е п а н (тяжело вздыхает). Я не умею. И знаешь — нога. (Гладит ногу, морщится.)

Ю л и я. Я прошу тебя, Стефано. (Идет к патефону, снова включает его.)

С т е п а н. Ты даже не спросишь, как будет называться новая работа?

Ю л и я. «Головка Юлии». Отгадала? (Идет к кровати, подбирает галстук, завязывает его на Степане.) Доставьте радость, дон Стефано. (Протягивает ему руки для танца.)

С т е п а н. В таком случае, сделаем так. (Снова накрыва­ет Юлию простынею с головой.)

Ю л и я (смеясь, сопротивляется). Стефано, неужели я такая страшная, что опять простынею закрываешь? Я, ко­нечно, не такая изящная, как твоя Мроз...

С т е п а н. Это все совсем не то, Жюли. Совсем не то, милая девоцка.

Степан легко накидывает простыню на всю Юлию — одной рукой нежно обхватывает за талию, второй держит ее руку.

Звучит музыка Степан и Юлия танцуют аргентинское танго.

Затемнение

Картина вторая

Звук варгана. Полумрак. Кровать накрыта простынею — под ней, по всей видимости, лежит человек. У изголовья горят свечки.

С т е п а н ходит вокруг кровати, в руках — фотоаппарат. Про­изводятся 2-3 вспышки — С т е п а н фотографирует человека под простынею в разных ракурсах. Входит Б л а г о в — он убит горем, немного рассеянный.

Б л а г о в. Вот, Нефедов, можешь приниматься за дело. (Кивает на кровать.)

С т е п а н. Я маски, господин Благов, пока не могу сни­мать. Я ведь только нацал в скульптуре работать. А до этого я в классе живописи уцился.

Б л а г о в. Ну что ж, Степушка: покойница жена слыша­ла о тебе только хорошее. И заработаешь, братец.

С т е п а н. Я боюсь. Пусть Волнухин сделает... Сергей Михайловиц... Уцитель мой...

Входит женщина — по всей видимости, домработница. В руках у нее таз: она ставит его возле кровати, сама уходит.

Цто это? (Кивает на таз.)

Б л а г о в. Гипс. Гипс, Степушка! (Наклоняется над кро­ватью, обнимает жену.) Как это там делается?.. Накладыва­ется гипс на лицо, он твердеет — вот и маска, не так ли? (Целует жену в лоб.) С Богом, Степушка! (Уходит.)

Пауза.

Звук варгана. Остается только свет от свеч. Степан что-то колдует над кроватью. Затем берет одну свечу, обходит с ней вок­руг кровати, выходит на середину комнаты, встает на колени.

С т е п а н (волнуясь). Старые эрьзяне рассказывали: было такое время, когда людей еще не было. На земле жили одни боги. Земля была такой же: леса, реки, птицы, звери. Как в Баеве или в Алатыре. Или здесь, на Яузе. Боги на зем­ле ели землянику, яблоки, рябину, церемуху, орехи...

Звук варгана сильнее.

На варгане играли... (Вслушивается в игру варгана.)

Пауза.

Когда бог ходил по земле, было такое цюдо: стоял пенек, у него не было ни рук, ни ног, ни глаз... Стоял пенек да сто­ял. Пенек он и есть пенек! Тридцать лет стоял! И вот шел мимо него бог. Ходил по лесу, подошел к нему. Видит, пень как целовек. (Показывает пальцем на себя, обводит свечой свои контуры.) Бог стук-стук его! (Легонько постукивает себя пальцем по голове.)

«Кто там? — спрашивает Бог. — Молцание. — Есть там кто-нибудь?»

«Я! — отвецает пенек.

«Цто-то пить захотел, — говорит Бог. — Дашь немнож­ко водицки?»

«Я не могу ни ходить, ни руками двигать», — говорит пенек.

А Бог говорит ему:

«А ты попробуй! Попробуй, встань!» (Степан изображает пенек.)

«Как встань?»

«Встань! Встань!» — говорит Бог. И вот пенек стал ше­велиться— появились у него руки... То есть снацала ноги — и он встал.

Степан встает.

Еще пошевелился — появились руки. Протер глаза — от­крылись глаза, видеть стали. А потом он и воды принес богу напиться. А ведь тридцать лет пенек стоял! (Вдруг, озарен­ный.) Господа! А не про меня ли, Степана Нефедова, эта эр­зянская легенда? (Радостный.) Вы даже не представляете! Господа! Сегодня какой год? 1905! И мне вот-вот будет 30 лет! Помоги мне, Вердень паз! (Убегает снова к кровати, наклоня­ется над ней.)

Варган звучит медленней, начинает чем-то напоминать звук метро­нома. Входит Б л а г о в, за ним человек десять родни — они все в чер­ном. Степан неожиданно подбегает кБлагову, отводит его в сторону.

Степанов панике). Господин Благов, маска не снима­ется.

Б л а г о в. То есть как это?

Степан. Гипс окаменел. Он и к волосам, и к ушам прилип. Ох, какой я дурак! Дурак! (Бьет себя по голове.) Зацем я взялся за это дело? Дурак!

Благов. Спокойно! Спокойно, Нефедов! Возьми себя в руки!

С т е п а н. Я пропал! Это конец! Все лицо испортил.

Благов (хватает Степана за грудки). С-спокойно! Не блажи, ради Бога! Людей напугаешь!

Родственники взволнованно следят за ними, шушукаются.

Она непросто моя жена, Степушка! Она — дочь знамени­того книгоиздателя. Издателя «Русского слова» Ивана Дмитриевича Сытина. Не забывай, той газеты, где ты и сам подрабатываешь!

Тишина.

Иди и попробуй еще раз! (Почти толкает Степана к крова­ти.)

Степан, пошатываясь, постоянно глядя назад, идет к кровати. Темп варгана убыстряется.

Степан^ отчаянии). Лездак, Вердень Паз! (Наклоняется над смертным одром.) Лездак монень, цавола мокорьтень!

Благов (своему соседу). Вы, батенька, все его ругатель­ства знаете, — что он говорит?

Мужчина. Этот эрзя, кажется, себя пеньком обзывает и просит помощи у верховного бога.

Благов, сожалея, качает головой, идет к Степану. Толпа тут же обступает их. Варган звучит быстрей и громче.

Пауза.

Доносится больной стон Степана. Расшвыривая толпу, он, ни­чего не видя, выбегает на середину комнаты, падает на колени. На лице — следы крови, пальцы — также в крови.

С т е п а н (плачет). Пенек я, пенек трухлявый! Какой я ху­дожник? (Бьется лбом об пол.) Какой я скульптор?! Пенек я без­дарный! Вот тебе! Вот тебе! Вот тебе! (Снова бьется лбом об пол — лоб делается весь красным от крови.)

Толпа расступается. Благов сквозь нее идет к Степану. На руках какие-то куски гипса — красное с белым вперемежку.

С т е п а н (в истерике). Господин Благов! Я не хотел! Я ведь говорил, цто я не скульптор еще?! Ведь говорил? А Вы меня заставили!

Благов (после паузы). Крепко ты попортил ей лицо, батенька.

Степан (горячо). Я не хотел! Я все пальцы себе разбил! Вы думаете, это его кровь? (Показывает на свои кровавые паль­цы.) Нет, это мой кровь!

Толпа угрожающе обступает их со всех сторон.

Господа! Это мой кровь! (Всем демонстрирует свои пальцы.) Я говорил! Я всем говорил!.. (Плачет.)

Мертвая тишина.

Благов (медленно). Надо реабилитировать себя, Сте­пушка.

Пауза.

Сделай ее скульптурный портрет. (Вытаскивает из кар­мана фотографии, разглядывает их, передает Степану.) Сможешь?

Степан (глухо). Не знаю.

Благов. Кроме всего, я заплачу тебе 300 рублей.

Благов и толпа выходят. Степан один, нехотя разгляды­вает фотографии — вдруг, заинтересовавшись, вскакивает, бежит к кровати, обходит ее. Постояв секунду спокойно, снова бросает взгляд на фотографии и кровать, затем резко, одним махом, взби­рается на самую верхнюю площадку. Свет меняется. Звучит один- единственный аккорд варгана. В темноте доносится стук резца о камень.

Неожиданно в помещение врываются мелодия польки и яркий свет. В комнату, танцуя, радостно впорхает уже знакомая толпа — все в ярких праздничных нарядах. Танцуют парами. С т е п а н, не замечая их, работает. Танцующие проходят 2 круга. Степан прекращает работать, надевает на себя чистую рубаху.

Степан (радостный). Господин Благов! (Танцующие не слышат.) Господин Благов! Благо-о-ов!

Пары останавливаются. Музыка замолкает.

Готово! Я одолел его! (Громко.) Господа! Я не пенек! Я — скульптор!

Благов. О чем речь, Степушка?

С т е п а н. О Вашей покойной жене. Вот ее скульптур­ный портрет! (На правую руку, согнутую в локте, накидыва­ет кусок простыни или белоснежного шелка, поднимает руку вверх.)

Толпа восторженно ахает.

Г о л о с. Ах, какая прелесть!

Г о л о с. Как живая! Видите?

Г о л о с. Она улыбается.

Г о л о с. А этот мордвин, кажется, недурен!

Г о л о с. Прелесть! Как живая!

Все оборачиваются к Благову.

Степан. Господин Благов, я оправдал Ваши надежды?

Благов (сухо). Увы, Степушка. Она не похожа.

Все недоуменно пожимают плечами.

Степан. Как не похожа? Вы шутите?

Благов. Она была другая.

Степан (гневно). Вы просто забыли ее!

Б л а г о в. Я отказываюсь от портрета. (Дает знак, что­бы все продолжили танцевать.) Танцуйте, господа! Пожа­луйста!

Степан. Ах ты, сукин сын! (Мечется по площадке.) Ты отказываешься? Так вот тебе!

Все в ужасе замечают, что Степан хочет бросить скульпту­ру вниз, на них, — поэтому дико визжат, бросаются врассыпную. Свет гаснет.

Доносится сильный звон бьющегося мрамора. Снова звучит варган. Включается свет — в помещении несколько фигур под про­стынью. Степан на верхней площадке, сидит, обхватив голову руками. На полу — осколки. Вбегает Юлия.

Юлия. Стефан, у тебя что-то упало? (Замечает на полу осколки, берет одни из них, поднимается наверх.) Стефан, это «Головка Юлии»?! Но ведь неплохо было сработано!

Молчание.

Юлия дотрагивается до его плеч, — он в ответ начинает вздрагивать.

Вы что? Степан Дмитриевич? Степан Дмитриевич! Что Вы!

Степан. Пенек я — вот цто, Жюли!

Ю л и я. Я вас чем-нибудь обидела? Какой же вы все- таки впечатлительный! Нельзя так! Хотите, я перед вами на колени встану?

Степан (мотает головой). Скоро ли будет моя выс­тавка? Я устал.

Юлия. Вам надо любить. У вас столько энергии, что надо обязательно любить.

Степан. Кого любить?

Юлия (сконфуженно). Кого-нибудь.

Степан молча спускается вниз, подходит к одной из скуль­птур, приоткрывает для Юлии край простыни.

Что это?

Степан. «Фантазия». Из ихнего дерева сработал.

Звучит варган.

Ты знаешь, Жюли, камень... Камень — не то... Камень в редких слуцаях оживает. Не буду скромницать — у меня были работы, в которых камень притворялся живым... Да- да, именно притворялся... Но сегодня я понял, цто дерево вообще живое. Не зря мордва говорила, цто у него есть душа.

Юлия. Мне этого не понять? (Спускается вниз, идет к нему.)

Степан. Пожалуй, нет. (Полушепотом.) Он отнимает у тебя энергию. Как женщина. И тебе не жаль. Потому цто это — любимая женщина...

Юлия (ревностно). В тебе сидит язычник, дорогой Эрьзя.

Степан (прижимается к скульптуре). Прости, милая Жюли... Прости, но я, кажется, душой и сердцем прилипаю к дереву.

Юлия наклоняется, чтобы собрать с пола осколки мрамора. Зву­чит варган. Оба вслушиваются.

Ю л и я (на звук). Это ваш варган?

Степан (радостно). Дерево... Поет...

Юлия слушает на корточках, Степан особо как-то смотрит на дерево — как будто по-новому узнает его, через него же слушает звуки варгана. Варган звучит уверенней. Он торжествует.

Затемнение

Картина третья

Декорации те же. В комнате — ни одной скульптуры. Слышится громкая музыка, веселье, тосты, выкрики. Вбегает Юлия — она тащит за собой Степана. Оба счастливые, разгоряченные. Юлия крепко обхватывает ему голову, поворачивает и целует. Поце­луй затягивается.

Юлия (отрываясь). Милый, с победой! (Тяжело дышит.) Я такая счастливая!

Степан. Мы оба с тобой молодцы!

Юлия. Аргентина признала Эрьзю! Такого успеха во Франции не было.

Степан (радостный). Они цють не рехнулись, когда увидели портреты из аргарробо и кебрацо.

Ю л и я. Я люблю тебя!

Степан. Ой ли?!

Юлия. Ей-богу, Эрьзенька! (Снова целует его.) Ты ге­ний!

Степан. Гости нас не будут искать?

Юлия. Пусть ищут! Все уже хмельные.

Степан (смеется). Один ихний скульптор все спраши­вал: «Мистер Эрьзя! Как же у вас штихель не ломается?» А я ему говорю: «А у меня штихель особенный! (Заразительно сме­ется.) Мордовский!» (Смеется.) «А нельзя ли мне, — гово­рит, —попросить его на недельку?»

Оба, обнявшись, смеются, никак не могут остановиться.

Как, Юлецка, может, дать этому дону наш штихель?

Хохот еще громче.

Ну как, ты по-прежнему будешь проситься обратно домой?

Юлия. Нет, мастер. Я не уеду до тех пор, пока ты пос­леднее кебрачо в этой стране не превратишь в своего ребен­ка.

С т е п а н. А если это долго будет длиться?

Юлия. Хоть вечность! Я не буду тебя ревновать к дере­ву. Скажи мне что-нибудь — я так жду от тебя ласкового слова.

Степан. Ты все знаешь, Жюли.

Юлия. Пожалуйста! (Тянется к нему в поцелуе.)

Степан. Ты — молодцина! (Грубовато похлопывает Юлию по спине.)

Юлия (задетая, ломает язык). Вы меня хлопать, как русский лошадь, дон Стефано.

Пауза.

Но я вас очень понимать. Если маэстро разрешить, Жюли будет один любить.

Молчание.

Эрьзенька, я тебя никому не отдам.

Входит Любкин — в руках бутылка шампанского, три бокала. Он покачивается.

Степан. Это, кажется, одесский эмигрант. Художник.

Юлия. Любкин?

Степан. Он самый.

Юлия (заговорчески). Давай спрячемся! Я больше ни­кого не хочу видеть.

Степан. Ты все больше нацинаешь походить на Эрь- зю. А у него плохой характер. (Он берет со стула простыню, оба приседают, накрываются простынею.)

Любкин (оглядываясь по сторонам). Степан Дмитрие­вич! Жюли! Где вы? (Звенит бокалами о бутылку). Мастер! Степан Дмитриевич! Аргентина у ваших ног! (Чуть не падает, затем обыгрывает это падение.) Вот так — не больше и не меньше! (Встает на одно колено.) Слава русскому Родену! Ура- ура-ура! (Снова встает на ноги, оглядывается.) Дон Стефано! Жюли! (Замечает простыню, идет к ней.) Все аргентинские газеты наперебой печатают мордовскую легенду о сотворении первого человека — нашего прародителя Адама. (Трогает про­стыню, не решается открыть ее.)

Пауза.

Только сегодня на вашей выставке я понял, что такое Рос­сия, Степан Дмитриевич! Вы — кудесник! Откуда вы только взялись на мою бедную голову? (С пафосом.) Русь! Куда ты не­сешься? Дай ответ! Не дает ответа... Я вас умоляю! Нет, закли­наю: поднимите ее с колен!

Степан (не выдержав, встает). Да бросьте Вы, любезный!

J1 ю б к и н. Поднимите! (Встает на колени). Она, пору­ганная этими тварями!.. Этими скотами большевиками... Только вы, инородец, можете это сделать! (К Юлии.) Юлечка! Вы, как англичанка, должны понять меня!

Степан (ухмыляется). Ну, это вы уж слишком загну­ли, господин Любкин!

Л ю б к и н (горячо). Юлия Альбертовна! Скажите, ради Бога, мастеру, кто такие Кун!

Степан (язвительно). Да, скажите, сеньора Жюли!

Любкин. Вы смеетесь надо мной, а Николай Альберто­вич Кун — известный специалист по легендам и мифам Древ­ней Греции.

Степан (насторожившись). Кун? Николай Альберто- виц? (Юлии.) Жюли? Юлия Альбертовна, вы цто-то мне не дос­казали?

Любкин (горячо). Степан Дмитриевич! Там Россия кон­чилась! Россию надо возрождать здесь, в Аргентине.

Степан. Как Лазаря? (Сам укоризненно смотрит на Юлию.)

Любкин (не поняв). Что «как Лазаря»?

Степан. Ну, возродить. Как Лазарю, говорю, мертвому во гробах живот даровать?

Любкин. Если хотите, — да! Помните, у Александра Сергеевича: «У лукоморья дуб зеленый. Златая цепь на дубе том». Это была Россия. Большевистская нечисть спилила этот дуб! Остался один пенек! (Плачет, обхватывает Степану ноги.)

Молчание.

Вдохните в него жизнь!

Степан. Встаньте, господин Любкин.

Л ю б к и н. Нет, не встану! Только с Россией!

Входит веселая толпа — она не сразу замечает эту странную си­туацию, но через некоторое время, заметив, мгновенно замолкает, чувствует начало скандала.

Юлия (оглядываясь на гостей). Не паясничайте, Алек­сандр! Встаньте! (Хочет помочь ему — тот искусно уклоня­ется от помощи.)

Любкин. Пусть этот гордый мордвин поднимет меня!

Неловкая пауза.

Голоса. Ну, это уж слишком, господин Любкин! Какая бестактность! Степан Дмитриевич, не обращайте внимания!

Любкин (пьяно). Нет-нет, господа! Степан Дмит­риевич, хоть и гений, но ведет себя как большевистский агент!

Степан сжимает кулаки, еле сдерживает себя, чтобы не броситься

на Л ю б к и н а.

Он — материалист!

Юлия. Побойтесь Бога, Александр! Нет, чтобы предло­жить мастеру свои услуги — разыскать Санта-Марину, — Вы такое себе позволяете!

Степан (секунду раздумывает, затем резко). Тихо- тихо, господа! Прошу прощения! Я предлагаю продолжить нашу вецеринку.

Любкин (с мольбой, на коленях.) Ну же, Степан Дмит­риевич! (Протягивает ему руку, предлагает поднять себя.)

С т е п а н (не замечая). Танцуем! Танцуем, друзья! Весе­литесь, пейте!

Л ю б к и н (артистически, громко). «И кто-то камень положил в мою протянутую руку».

С т е п а н (дьявольски улыбаясь). Веселимся! Веселимся, друзья! (Берет у Любкина шампанское.)

Любкин (протягивает ему свой бокал). Мне первому налейте, маэстро.

Степан зажимает горловину бутылки пальцем, бултыхает бутылку.

Степан (зло, почти хохочет). С превеликим удовольстви­ем, господин Любкин! (Разжимает палец, направляет пенис­тый фонтан Любкину в лицо.)

Любкин (неумело защищаясь). Вы что? Вы что?!

Степан (хохочет). О, пардон, мсье Любкин! Какой я неук­люжий! (Трясет бутылку снова, разжимает палец — в Любкина летит очередная порция шампанского.)

Все смеются.

J1 ю б к и н (вскакивает на ноги). Это вы специально!

Степан. Нет-нет, цто вы! Я хоцю вам первому налить вина, а бутылка, будь он неладный, не слушается!

Он снова переворачивает бутылку — и снова обливает Л ю б к и н а.

Л ю б к и н (мокрый). О, Святая Дева! Да не на меня же тогда, а в рот! В рот! (Выхватывает у Степана бутылку, пьет из горлышка, захлебывается, чихает и кашляет).

Общий хохот громче.

Л ю б к и н артистически раскланивается на все четыре стороны. Снова пьет из горлышка, снова захлебывается, кашляет. Несколько че­ловек услужливо резво начинают бить его по спине.

Да тише вы, легкие отобьете! Господа, как я пошутил? А?! Степан Дмитриевич, как я вас разыграл? Вы ведь мне повери­ли?

Степан силком заставляет себя улыбнуться.

Нет, ведь вы поверили? Натурально изобразил? (Юлии.) Юленька! (Торопливо целует ей руку.) Господа! Степан Дмитриевич — настоящий русский мужик! Кремень! Дай, думаю, проверю, каков он?

Степан (язвительно). Ну, и каков он?

Л ю б к и н. Сила! (Восторженно поднимает палец.) Я не сомневаюсь, что русская колония в Буэнос-Айресе скоро станет сердцем России!

Степан (морщится). Вы опять за свое?

Юлия (примирительно). Друзья! Сначала надо решить задачу более скромную, нежели эта.

Л ю б к и н. Какую? Скажите, Юленька, и я для Вас ее решу.

Степан (издеваясь над ним). Советское посольство в Аргентине откройте. А то у нас с Юлей паспорта уже про­срочены!

Л ю б к и н (соглашаясь). А что, дельная мысль! Жалко, что слово «советское» не люблю. А так — целиком поддер­живаю! Юленька, откроем!

Степан хочет еще что-то сказать, но, видимо, уже устал от словопрений — поэтому сухо обнимает Юлию, прижимает ее к себе.

А чтобы никто не мог нас обвинить ни в славянофильстве, ни в западничестве, я объявляю, Юлия Альбертовна, родные ва­шего брата сертаки.

Звучит сертаки. Любкин первый выходит на танец, затем к нему присоединяются другие. Музыка набирает ритм. Скоро все, и Степан, и Юлия в том числе, танцуют сертаки. В самый разгар танца, когда все снова почувствовали себя раскованными, Степан незаметно уходит из общей связи. Он некоторое время танцует отрешенно один. Юлия, заметив это, тоже останавлива­ется, молча наблюдает за ним. Однако Степан резко, будто вспомнив что-то важное, убегает. Танец продолжается. Юлия об­ращает взор на самую верхнюю площадку-балкончик: в это самое время там высвечивается накинутая на скульптуру или человека простыня. Скорее всего, под ней сам Степан. Юлия манит его к себе рукой, однако, не дождавшись ответа, отчаянно машет ру­кой и, взявшись за руки Л ю б к и н а, снова окунается в танец.

Картина четвертая

Комната та же, почти без изменений. Добавилось около десят­ка белых простыней-скульптур с черными от угля контурами чело­веческих голов. В разных местах несколько высоких стремянок. На переднем плане — большой ящик с открытой крышкой. Входит Степан с молотком в руках. Он подходит к ящику, наклоняется над ним — опускает руки в ящик, как будто что-то там колдует. Затем закрывает ящик, заколачивает крышку гвоздями, сам отрешенно идет к кровати, плюхается в нее. Входят Юлия и Бух.

Юлия прячет в манжете на рукаве деньги. За ними входят двое рабочих.

Бух (на ящик). Мистер Эрьзя уже упаковал «меня»?

Юлия. Да, в этом он очень точный, мистер Бух.

Бух. Он не выйдет пожать мне руку?

Ю л и я. К сожалению, ему тяжело дается прощание со своими детьми.

Бух (сочувственно). Я наслышан об этом, мадам Кун. (Рабочим.) Унесите, синьоры.

Рабочие поднимают ящик с двух концов, выходят.

Юлия (вслед). Дон Стефано просил не обижать его!

Бух (улыбается, кивает.) Это его любимый ребенок.

Степан ложится на кровать на спину, зажигает трубку, курит.

Б у х. Я очень польщен, мадам Жюли. Сеньор Эрьзя не каж­дому делает скульптурный портрет. (Загадочно.) Вы мне можете раскрыть одну тайну, сеньора?

Юлия (удивленно). Тайну?

Бух (полушепотом). Неужели он меня сделал из нашего обыкновенного дерева?

Юлия. Да, мистер Бух, — это необыкновенное кебрачо.

Бух. Правда, я как живой получился, мадам Жюли?

Юлия. Сеньор Эрьзя — гениальный скульптор.

Б у х. Я знаю, он нелюдим. И, наверное, он меня больше никогда не захочет видеть. Я, конечно, не беден... Как я по­нял, он меня сделал не из цельного дерева?

Юлия (пожимает плечами). Мне трудно что-то вам сказать.

Б у х. В этом месте... (Оглядывается по сторонам, трогает свою шею.) В этом месте он меня лепил. Скажите — как, из чего?

Молчание.

Я хорошо заплачу. Об этом никто не будет знать.

Юлия. Зачем вам это знать, мистер Бух?

Бух (волнуется). Прошу вашего прощения, мадам Жю­ли. Но у меня одна неисправимая черта характера —въед­ливость.

Юлия (вздыхает). В таком случае — клянусь, сама не знаю.

Бух. Он вас не посвящает в свои тайны?

Юли я (о своем, неожиданно горько). Тайны? Нет, он меня, к сожалению, не посвящает в свои тайны.

Б у х. Я доволен вашим ответом, мадам Жюли. (Кланя­ется, уходит.)

Юлия (одна). А аргентинская зима — жаркая, однако. (Достает платок, вытирает руки. Из манжета вместе с плат­ком падают бумажные ассигнации.) Эдак можно и привыкнуть к ней. (Вспомнив.) Если бы не тайны. (Бросает взгляд наверх, где расположился Степан, хочет бежать к нему.)

Слышится звон колокольчика. Входит Луис Орсетти.

О р с е т т и. Добрый день, сеньора Кун.

Юлия (узнает). Орсетти?

О р с е т т и. Совершенно верно. Луис Орсетти, журналист.

Юлия. Дон Стефано никого сегодня не принимает.

Орсетти. Он опять продал свое «дитя»?

Юлия. Дело не в этом. Сегодня он всю ночь работал.

Орсетти. Мне надо с ним согласовать свою статью.

Юлия (удивленно). Согласовать? Я не слышала, что здесь у вас это принято.

Орсетти. К сожалению, вы правы. Но я работаю по- своему.

Ю л и я. В таком случае, вы можете согласовать со мной.

О р с е т т и. Насколько это точно?

Юлия. На сто процентов, сеньор Орсетти.

О р с е т т и. Описание его работ читать?

Юлия. Пожалуй, не стоит.

Орсетти. Тогда так. «Эрьзя обладает огромным та­лантом. И еще сильнее добрыми человеческими особеннос­тями — желанием делать людям добро и не подхалимни­чать, кому-нибудь улыбаться... Эрьзя домосед. Он сидит себе в своем доме, над какой-нибудь наукой или трудами...»

Юлия (перебивает). Какой наукой?

Орсетти. А разве он не изобрел особый способ скле­ивать дерево кебрачо?

Юлия. Об этом не надо писать.

Орсетти. Но почему? Всем давно известно, что дон Стефано даже патент на свое изобретение получил от город­ских властей.

Юлия (категорически). Нет-нет!

Орсетти. Хорошо. (Читает дальше.) «Сидит погружен­ный в свою работу и не допускает, чтобы к нему выражали сострадание. Он режет, кроит, шлифует и работает с большой преданностью. Как набожное лицо, которое не признает ма­териальной нужды, так и он не знает, где открывается дверь к тому или другому художественному критику, к той или дру­гой редакции. Они ему не нужны, и он в них сам не нуждается».

Юлия (прерывает). Стоп! Про критиков не надо, сень­ор Орсетти.

Орсетти. Но ведь это — сущая правда! Дон Стефа­но — святой художник.

Юлия. Вы молоды, и многого еще не понимаете.

Орсетти (пожимает плечами, продолжает читать дальше). «Его удовлетворяет беспорядок в тесной комнате и горы дерева и пней на дворе, ожидая, когда он в них вдохнет душу. Ему больше никто не нужен».

Юли я (на последнее, ревниво). Гм-м-м!..

Орсетти (догадавшись, в чем дело). О, Вас, сеньора Кун, я не имел в виду. Это, так сказать, образное выражение. Дон Стефано — не от мира сего.

Юлия (после паузы). Вы очень хорошо все написали и правильно сделали, что пришли посоветоваться. Я, пожа­луй, представлю вас самому маэстро.

Орсетти (волнуясь). Я очень хочу быть его другом... Я понимаю, что это почти невозможно. (Поправляет гал­стук.) Но я буду вам весьма признателен!

Юлия (зовет). Дон Стефано! Дон Стефано! У нас с вами появился новый друг и поклонник.

О р с е т т и (сконфузившись, опускает глаза). Я не ваш друг и поклонник, мадам Жюли.

Юлия. Да-да, конечно, не мой. Дон Стефано!

Свет выхватывает Степана — он лежит на кровати наверху, курит. Юлия заглядывает в одну комнату, в другую — его нигде нет.

Степан Дмитриевич! Дон Стефано!

Степан не откликается. Юлия возвращается к О р с е т- т и, разводит руками.

Если вы не против, я буду Вас в следующий раз представ­лять.

О р с е т т и (кланяется). Я буду очень Вам благодарен! (Уходит, останавливается на пороге.)

Пауза.

Юлия. Что-то еще, сеньор Орсетти?

О р с е т т и (тушуясь). Александр Любкин — кто он вам?

Юли я (не поняв). Он — земляк. Соотечественник. Рус­ский эмигрант.

Орсетти. Да-да, я знаю, кто он — сеньор Любкин. Но знает ли его хорошо мистер Эрьзя?

Ю л и я. Я прошу вас не обсуждать эту тему.

Орсетти. Я склонен полагать...

Юлия (нарочито встрепенувшись). Извините, мастер зовет меня.

Орсетти. Извините. (Кланяется, уходит.)

Пауза.

Степан встает с кровати, гладит свои ноги, затем достает из- под кровати глубокие галоши, две бутылки с какой-то жидкостью. Он наливает жидкость в галоши сначала из одной, потом из другой бу­тылки.

Юлия. Милый Стефано, ты стал богатым человеком (По­дает ему деньги.)

Степан (буркнув себе под нос). Ну и цто! Оставьте их себе! (Отмахивается от денег.) Купи цто-нибудь.

Ю л и я. Я хочу, чтобы ты мне купил.

С т е п а н. Я не понимаю в ваших женских вещах. (Бе­рет с кровати газету, кивает на нее.) Вон рекламируют жен­ское белье — сходи купи.

Юлия. Одна?

Степан. Любкина возьми.

Юлия (хохотнув). Милый, ты ревнуешь!

Степан (морщится). У меня нога болит. (Обувает ноги в галоши с жидкостью.)

Юли я (на бутылки). Что это?

С т е п а н. В этой — сок агавы, в другой — спирт.

Юлия. Ногу отпустит — пойдем со мной?

С т е п а н. За бельем?

Юлия. Нет, куда-нибудь развеяться.

Степан (рассеянно). Не обещаю.

Юлия. Зачем ты меня так мучаешь? (Принимается пла­кать.) Зачем? Что я такого тебе сделала?! Ты завидуешь мне как скульптору!

Степан. Завидую? У тебя, милая, другая природа, а природе может только дурак завидовать!

Молчание.

Врать не будешь. (Спокойно встает, стоя на месте, ак­тивно работает ногами — слышно, как в галошах жидкость громко хлюпает.)

Ю л и я. О, Боже! Я не могу так больше!

Степан. Поцему я ницего не знал о твоем брате? Не хватало, цтобы об этом я от подлецов узнавал!

Юлия (плачет). Да никакой он не брат, а однофами­лец! Ты уже сто первый раз спрашиваешь!

С т е п а н. А отцество? Отцы случайно совпали? (Про­должает чавкать галошами.)

Ю л и я (в сердцах). Ты перестанешь чавкать, в конце концов!

Степан (язвительно). Простите нас, темных инород­цев! Ноги болят, сударыня!

Ю л и я (в истерике). Нельзя так унижать! Нельзя! Я тоже человек!

С т е п а н. У тебя нервы, Жюли, не в порядке. Надо ус­покоить их.

Юлия (моментально светлея). Мы пойдем гулять?

Степан. Заставь себя работать — и все процее быстро вылетит из мозгов!

Ю л и я. И любовь?!

Молчание.

Я так стараюсь помогать тебе, а ты — бесчувственный пень!

Степан. Пень так пень! Когда-нибудь целовеком стану.

Ю л и я. Я тебя ненавижу! Ты самодур! Самолюб! Ненави­жу! (Бросается ничком на кровать.)

Степан молча ходит по комнате, курит свою трубку. Вдруг замечает, что галоши на самом деле раздражающе хлюпают, сни­мает их — сначала сливает из них жидкость, потом, поморщив­шись, в сердцах, бросает их ближе к выходу. Сам топчется на мес­те, потом идет к Юлии, подсаживается на кровать.

Степан (глухо). У меня — плохой характер. А ты — хорошая девоцка. (Гладит ее по спине.) Слышишь, Жюли? Я отношусь к тебе луцше, цем ты думаешь. Прости меня... Ты — правда, хорошая.

Юлия (радостно). Дай слово, что не будешь больше меня мучить.

Степан (обнимает ее). Все будет хорошо. Вот уви­дишь.

Юлия (отходит). Я уже хотела уехать. Думала, не нужна я тебе. Зачем мучиться? Ты не отпускай меня, ладно? Я боюсь ошибиться.

Степан. Постараюсь.

Ю л и я. У меня много в Москве дел, понимаешь? И сын, и муж... Но я хочу быть тебе полезной.

С т е п а н. Не говори так. Ты меня терпишь — и я оцень тебе благодарен. В этой стране все плохо. Даже соотече­ственники — сукины сыны!

Пауза.

Все плохо, кроме дерева. (Звук варгана.) Цто хотел этот Ор­сетти?

Юлия. Хочет дружить... Я никогда тебя не брошу, Сте­фано. Пока каждое дерево в этой стране ты не оживишь, — мы с тобой не съедем отсюда. Хорошо? А? (Целует его.) Родина у художника должна быть там, где ему хорошо, а не там, где больно. Не так ли?

Степан. Поди пойми нас, русских, Юлецка!

Звук варгана.

Затемнение

Входит Любкин. Он слеповато вглядывается в темноту.

Любкин (зовет). Маэстро! Жюли!

Молчание.

Степан Дмитриевич! Я хочу сказать вам одну новость! (Вслушивается.) Вас это должно сильно заинтересовать: Совнарком своим декретом лишает Федора Шаляпина зва­ния народного артиста и отнимает его родовое имение во Владимирской губернии. Слышите? Ваш недруг получает от советской власти сполна!

Молчание.

А если вы полагаете, что у вас отнять нечего, то глубоко ошибаетесь! У вас отнимут главное — божественный дар!

Молчание.

Любкин замечает галоши, поднимает их, брезгливо морщит­ся — видимо, соотносит их с только что высказанными им высокими мыслями, но с большой силой отшвыривает их от себя подальше, сам резко уходит.

Звук варгана.

Затемнение

Картина пятая

Огромный кусок белого полотна, свисающего сверху и чем-то напоминающего собой парус. Крик чаек. Степан и Юлия вдвоем.

Юлия (растерянно). Все так странно: и дом мой в Мос­кве стоит по улице Воровского, и пароход — «Воровский».

Степан (буркнув). Тебя никто и не гонит.

Пауза.

Ты... предаешь меня.

Юлия (горько). Давай не будем об этом, Степан Дмит­риевич.

Молчание.

Ты помнишь, когда мы плыли сюда, бухта в Уругвае на­помнила тебе двух лежащих львов, и ты хотел обязательно доделать этот шедевр природы.

Степан. Знаешь, ницего не изменилось, Жюли, с тех пор.

Пауза.

Ты зря этому подлецу Любкину рассказала про Шаляпи­на. Я никогда не был на него в обиде. Это не мое дело — су­дить великого артиста.

Юлия. Как будто ты его любишь!

Степан. Кого люблю, кого не люблю, — так ли это важно для искусства? Для истории, в конце-то концов! Ты специально опять меня злишь, Юлия!

Юлия. Приеду в Москву, а там — снег. Понимаешь, белый снег! Знаешь, что сделаю первым делом?

Степан (зло). Пойдешь на Лубянку! И скажешь, цто Нефедов-Эрьзя — целовек неблагонадежный. И цто за две арген­тинские коряги готов продать Родину! И цто ты приставил ему своего целовека — Любкина.

Юлия. Сукин сын ты, Нефедов! (Бьет его по щеке.) Скажи еще, что и Санта-Марину я к тебе приставляла!

Он с возмущением трет свою щеку, хочет ответить ей тем же, однако сдерживает себя.

Прости, я не хотела.

Степан. Ницего. Я хотел тебя проверить.

Юлия. Если б я была агенткой — я бы никогда от тебя не уехала. Все бы вытерпела. Может, и зря, что я не агентка.

Пауза.

Первым делом я слеплю снежную бабу.

Степан. Оцень подходящий материал. Холодней и равнодушней ницего не может быть.

Юлия. Прощай, Степан Дмитриевич! (Поднимает свой саквояж, неуверенно уходит от него.)

Степан угрюмо смотрит ей вслед, набивает табаком свою трубку. Тут же обратно вбегает Юлия.

Степан! Мне показалось, ты бросил мне вслед снежком. (С надеждой.) Это правда или показалось?

Степан оглядывается по сторонам.

Степан. Должно быть, показалось, Юлия. Никакого снега нет.

Гудок парохода.

«Воровский» зовет тебя.

Юли я (с мольбой). Пожалуйста, давай что-нибудь из­меним в наших отношениях!

Степан. Это... Это уже невозможно.

Юлия. Но отчего же?! Ты из опилок дерево собира­ешь,— разве это легче? Ты такой умный! Ты гений! (Сквозь слезы.) Степан!

Степан (задумчиво). Может, и легце. Пятьдесят про­центов калия, сорок девять процентов аммония, один про­цент соляной кислоты на двадцать литров воды и на восемь­десят килограммов опилок цветного кебрацо...

Молчание.

Юлия. Ты останешься без меня?

Молчание.

Без переводчика?! Степан Дмитриевич, вы же языка не знаете!

Степан. Какого языка? О цем ты, Юлецка?

Юлия. Как «какого»? Испанского!

С т е п а н. А зацем он мне, девоцка?

Юли я. Я понимаю, это ваше окончательное слово?

Молчание. Юлия уходит, снова останавливается.

Степан Дмитриевич! У вас паспорт просрочен! Вам... вам надо что-то делать! Понимаете?

Пауза.

Вы никому здесь не нужны!

С т е п а н. Я никогда никому не нужен! И на родине, в Алатыре тоже не нужен. (С обидой.) Сколько я просил, цто- бы музей мне там построили? Знаете? Думаете, кому-то это нужно? Один раз собрались было — деньги нашли, 40 тысяч рублей, — приглашение мне в Италию прислали, но цто-то опять помешало.

Юли я (с горечью). Это «цто-то», Степан Дмитриевич, была война мировая, с германцами.

Степан (согласно). Я знаю. Художник, который не крутит хвостом, всегда не вовремя живет: то война, то го­лод, то мор, то еще какой-нибудь пакость...

Пауза.

Прощайте, Юлия. Мише, племяннику, привет передайте.

Юлия наконец-то решительно разворачивается и уходит. Степан один. Появляется Любкин — он деловито-радостный.

Любкин. Степан Дмитриевич! Мистер Сулливан жаждет увидеть вас. Помните, я о нем говорил? Директор Британской компании по эксплуатации лесов в Аргентине.

Степан (глядя вслед Юлии). Мне он зацем, этот Сулли­ван?

Любкин. Как зачем? Вы же сами распорядились на­счет кебрачо: «Запасец, мол, надо приобрести».

Степан. Это я так сказал, Александр. Нецаянно.

Любкин. Ая очень понятливый, Степан Дмитриевич! (Берет его нежно под локоть.) Дела у нас пойдут — как по маслу.

Гудок парохода.

Степан. «Боровский» отцаливает.

Любкин. Право, она не стоит того, чтобы Вы о ней думали. Я столько заказов получил — только успевайте ра­ботать!

Степан (грустно). Она едет в Россию, Александр.

Л ю б к и н. В Советскую Россию, Степан Дмитриевич! (Подчеркивает.) В Со-вет-ску-ю! (Неожиданно поет.)

Я кую, кую, кую Власть советскую! А пока ее кую — Всех я вижу на ...ю!

Степан. Сукин сын вы, однако, батенька.

Л ю б к и н. От космополита слышу! (Хохочет, обнимает Степана, тискает его в своих объятиях.)

Степан резко вырывается, оттолкнув Любкин а — тот, оказавшись на краю причала, теряет равновесие, падает в воду.

На самой верхней площадке появляется Ю л и я с саквояжем. Степан радостно машет ей рукой, но, заметив, что Юлия смотрит на него равнодушно, опускает руку, машинально дергает за край полураскрытого паруса — полотно моментально развора­чивается, на нем огромная надпись на латинском «Ст. Эрьзя».

Звучит варган. Степан отчаянно машет на Ю л и ю рукой и убегает.

Звук варгана продолжается. Затемнение

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина первая

В темноте ирреальный монотонный звук. К нему медленно присоединяется варган. Входит Любкин, зажигает спичку, с ней идет к кровати, на которой под простынью лежит человек. Люб­кин зажигает несколько свечек у изголовья и по бокам.

Любкин (зовет). Дон Стефано! Дон Стефано!

Входит Степан.

Она умерла!

Степан. Жюли?

Любкин. Как видите. Не вынесла разлуки.

Степан. Но он ведь не любил меня, Александр.

Любкин. Ах, дружище! Любим мы, русские, мучить себя всякими ненужными вопросами: любит — не любит, к сердцу прижмет, к черту пошлет!

Степан (согласно). Цто правда — то правда. (Скорбно опускает голову.) У ней были свои цувства ко мне, у меня... (Замолкает.)

Любкин (игриво). Признайтесь, что и не любили вы никого, Стефано! (Подталкивает его плечом.) А? Ведь не любили?

Звук варгана яснее.

Степан (вспоминает). Эту... Фаину любил.

Любкин (с готовностью). Ту, что в Москве?

С т е п а н. В Алатыре. Жену заводцика Солодова.

Любкин (присвистнув). Ну и ну! Подите — какие страсти!

Степан. Даже били за это. Цють не умер в канаве.

Звук варгана повторяется.

Наверное, Марту любил.

Л ю б к и н. В Италии, конечно же?

С т е п а н. Во Франции.

Л ю б к и н. А ведь и в Италии вы, Эрьзенька, были бачичой! (Шаловливо грозится пальцем.) А? Ведь были?

Степан. Вы знаете, цто такое «бацица»?

Любкин. Уж знаем, батенька! Дамский угодник-с!

Степан встает над кроватью, приподнимает край простыни.

Она и мертвая прекрасна.

Степан (машет головой). Все, цто угодно, — только не маску снимать!

Любкин. Увы! Она этого хотела перед смертью.

С т е п а н. Я не могу.

Любкин. Но вы же мастер!

Пауза.

Вы буквально вытурили ее из Буэнос-Айреса, теперь не хотите выполнить ее последнюю волю.

Степан (твердо). Нет.

Любкин. Вы трус!

Степан. Нет.

Любкин. Тогда делайте же скорее! Мертвое лицо име­ет свойство терять форму! Вы это лучше меня знаете!

Степан осторожно подходит к кровати, наклоняется над ней, начинает колдовать над покойником.

Любкин (затаив дыхание). Как, получается?

Степан. Надеюсь, цто да. (Наклоняется, чтобы что- то достать из-под кровати — мертвец в это время начинает привставать — на лице у него белая маска.)

Юлия. Здравствуй, Эрьзя.

Степан резко поднимает голову и в ужасе отскакивает от кровати.

Какой же ты подлец, однако! (Свешивает с кровати ноги, протягивает к Степану руки.)

Любкин не может удержать себя от смеха, прикрывает рот ру­ками.

Степан (Юлии). Не подходи ко мне!

Юлия. Убей! Убей еще раз! (Преследует Степана.)

С т е п а н. Не смей! Не подходи! (В панике Любкину.) Александр. Он ожил!

Юлия. Поцелуй меня, Стефан! (Широко открывает рот, клацает зубами.)

Степан пятится от нее, падает на кровать — от воздушной волны свечи сдуваются.

Затемнение

Звук варгана.

Пауза.

Зажигается спичка — свет выхватывает Л ю б к и н а. Он зажигает свечку. На кровати лежит Степан.

Любкин (будит Степана). Стефано! Дон Стефано! Сте­пан Дмитриевич!.. Гений спит, а Президент Аргентины его ждет.

Степан приподнимает голову. Любкин идет к окнам, снима­ет с них простыни — в комнате становится сразу светло. Степан жмурится.

Что, едем, мастер?

Степан (ничего не понимая). Куда? В Россию?

Любкин (смеется). Ах, какой вы шутник, Степан Дмитриевич! (Передразнивает.) «В Россию!..» Не в Россию, а во дворец Президента Ипполита Ирригожена!

Степан тяжело мотает головой, затем трогает себе лоб.

Степан (Любкину). Потрогай, не горяций? Только- только уснул — кошмары снятся.

Любкин (дотрагивается до его лба). Вроде, нет. (Хо­чет приложиться ко лбу губами.)

Степан. Ладно, ладно, Александр. (Морщится, отстра­няет Любкина от себя.) Цто мы — бабы, цтобы слюнявиться?!

Пауза.

Никакого письма нет в ящике?

Любкин. Нет, телеграмма только. (Улыбается.)

С т е п а н. От Юлии?

Любкин. Нет.

С т е п а н. От Миши?

Любкин. Нет. (Улыбается бесцеремонней.)

Степан. Неужели от Елены?

Любкин. Берите выше.

Степан (садится на кровать). От Анатолия Василье­вича? Лунацарского? Обратно зовет?

Любкин таинственно улыбается, заходит за ширму, выходит оттуда вместе с И р м о й.

Степан инстинктивно приглаживает волосы, бороду.

Любкин. Хорошая весточка, Степан Дмитриевич?

Степан (восторженно). Кто он?

Любкин. Ирма.

Степан (смущенно). И цто с ним буду делать, Александр?

Любкин (уклончиво). Ну... Помогать может... По хо­зяйству. Нам сейчас не до хозяйства будет.

Степан. Красивая.

Любкин. Натурщицей может быть.

С т е п а н. А Леона с кошками может накормить?

Любкин. Почему бы и нет. (Ирме.) Собаку и кошку накормить можешь?

Ирма (пожимает плечами). Я плохо понимаю... Не знаю.

Степан (встает). У меня много кошек. Целых тридцать!

Ирма кивает, улыбается.

Мяу-мяу — понимаешь?

Ирма. Мяу-мяу?

Степан. Именно «мяу-мяу»! Их надо кормить. Обяза­тельно мясными бульонами. Понимаешь?

Ирма. Мяу-мяу... Мясо.

Степан. Котлеты им сваришь, бифштекс.

И р м а. О, дон Стефано — бифштекс?

Степан. Нет-нет, Стефано мясное не ест. Стефано ест каши, травы.

Любкин. Она все поняла, Степан Дмитриевич.

Любкин подает ему одежду, однако Степан ее не заме­чает, начинает все больше суетиться.

Степан. Нет, он неспроста мне приснился.

Любкин. Кто «он»? Быстрее одевайтесь, маэстро!

Степан. Жюли... А как мне одеваться, Александр? Я так волнуюсь. Мы, выходит, уже опаздываем?

Любкин (со вздохом). Степан Дмитриевич, а как вы оделись бы, если бы вас товарищ Сталин вызвал? К себе, в Кремль?

Степан (отмахивается). Сукин сын ты, Александр! Нашел, когда шутить! (Только теперь внимательней при­сматривается к одежде.) Ты цто мне подаешь? Это не мой костюм.

Л ю б к и н. А чей же? Ваш! По Вашей белой косточке специально сшит! (Надевает костюм на Степана.)

Степан (снимает). Нет, он не мой. Убери, Александр, с моих глаз подальше! (Как бы оправдываясь перед Ирмой.) Когда я вижу такой костюм, мне кажется, вот-вот сам по­койный граф должен появиться.

Любкин (обиженно). Какие плоские шутки, Степан Дмитриевич. Это Ваш костюм! Ваш, собственный!

Степан (удивленно). Какая цепуха! У меня сроду такого костюма не было.

Л ю б к и н. Не было, а сейчас есть. Я купил.

С т е п а н. За цей сцет, позвольте спросить?

Л ю б к и н. За ваш, конечно же.

Степан. Ая вам ницего не давал.

Любкин. Знаете, Степан Дмитриевич!.. Нет, я ничего не скажу! Одевайтесь, только ради Бога поживее! (Снова помо­гает ему одеться.)

С т е п а н. И не думаю! (Снимает пиджак.)

Любкин. Мы не одни, Степан Дмитриевич! Что моло­дая девушка о вас подумает?

Пауза.

Степан раздумывает.

Сегодня — торжественный момент. Вы разве забыли, мы сдаем Президенту и его свите нашу окончательную работу.

Степан (живо). Цью «нашу»: вашу или мою?

Любкин. Ах, Господи! Вы — как дитя малое! Разве я могу с вами сравниться?! (Снова помогает одеться.) Живей, живей, Степан Дмитриевич!

Степан. Сегодня не будет успеха. Жюли против меня, Александр!

Любкин. Жюли — она не всевластна! (Кивает на Ирму.) Переключитесь, пожалуйста, на барышню. (Из кар­мана вытаскивает запонку, заметно бросает ее на пол. Ирме.)

Ирма, подними, пожалуйста, запонку дона Стефано! (Сам толкает Степана в бок.) Смотрите!

Ирма начинает искать запонку, встает на колени.

Степан. Цто смотреть?

Любкин (на Ирму). Формы какие — смотрите!

Степан (еле скрывая свое удовольствие). Формы-фор­мы, Александр! Во сколько мы во дворце должны быть?

Л ю б к и н. В 15.00.

Степан (смотрит на часы.) Но мы уже не успеем!

Любкин. Все успеем! (Идет к Ирме, как бы хочет ей помочь, направить ее поиски в правильное русло — сам акку­ратно гладит ей бедра.) Все успеем, милый маэстро! (Тут же встает, подает Степану запонку, сам бежит к окну, кри­чит.) Никита, изобрази, братец!

За окнами слышится звук автоклаксона.

Видите, сколько сегодня приятных новостей!

Степан (бежит к окну). Это цто, Президент прислал за мной? А Никита кто такой?

Любкин. Это наш шофер. И машина — тоже наша.

Степан (чертыхаясь). А, церт! Вецно ты, Александр! Сам, вроде, художник, а замашки барские! (Одевается, вспом­нив про Ирму, виновато смотрит в ее сторону.) Пардон, сень­орита! (Любкину.) Как ты думаешь, Александр, портрет Пре­зиденту понравится? Уж больно сон был нехороший.

Любкин. Уже понравился! Велено ставить его прямо во дворце.

Степан (довольный качает головой.) Вот церт!

Любкин. Теперь от заказов покоя или отбоя нет! (Ог­лядывает Степана с ног до головы, остается доволен его ви­дом.) Ну что, побежали?

Степан (вспомнив). А Луис? Я все-таки его тоже хотел взять с собой во дворец. (Оправдываясь.) Он много обо мне написал.

Любкин (раздраженно). Будет еще голова о журнали­стах болеть! Орсетти — хороший журналист. Он сам найдет дорогу во дворец.

Степан. Неудобно как-то. Он хороший товарищ.

Любкин. Давайте тогда сядем, будем ждать Вашего товарища! (Демонстративно садится.) К Президенту задер­жимся — скажем Орсетти ждали.

Степан (смотрит на часы.) Неудобно, если Президент ждет.

Любкин (облегченно). Тогда с Богом!

Степан (на Ирму). А ее куда?

Любкин. Она здесь останется. Пусть привыкает.

Степан. Ну вот цто, девонька, привыкай. А мы бежим с Александром! (Лезет в карман — скорее по инерции — не­ожиданно находит там пачку денег. Бросает взгляд на Любкина, качает головой, не считая, часть денег подает Ирме. Сам убегает вслед за Любкиным.)

Ирма одна. Смотрит на деньги — видимо, от их обилия, по-дет­ски хихикает. Входит Орсетти.

Ирма моментально прячет руку с деньгами за спину, однако Орсетти успевает это заметить.

Орсетти. Они уже уехали?

Молчание.

Тебя Любкин привел сюда?

Ирма кивает головой.

Пауза.

Ирма. Давайте тогда сразу вас накормлю.

Орсетти (удивленно). Накормить?

Ирма. Мастер сказал, накормить Леона. (В ответ на замешательство Орсетти.) Да вы не бойтесь, я умею.

Орсетти. Он сказал — Леона?

Ирма. Да, Леона и кошек.

Орсетти неожиданно громко смеется.

Орсетти. Так Вы полагаете, что я Леон?

Ирма. Мне показалось — так.

Орсетти смеется веселее.

Орсетти. Ай, Пресвятая Дева! Я — Леон!

Ирма (тоже смеется). А что тут смешного? Довольно симпатичное имя.

Орсетти. Да, если бы он не был собакой! (Хохочет.)

Ирма. Леон — собака?

Орсетти. Собака! Собака дона Стефано! (Неудержи­мо смеется.) Я — Леон!

Ирма (виновато). Вы меня простите, пожалуйста.

Орсетти. Ради Бога! Это так занятно!

Ирма опускает голову.

Но Вы оказались почти правы. Я к этому Леону имею са­мое непосредственное отношение. Его подарил мастеру один мой товарищ, когда мы вместе ездили в леса Чако за кебрачо.

Ирма (восторженно). Вы ездили в леса Чако? Но ведь там столько москитов!

Орсетти.И клещей — не меньше. На мастере живого ме­ста не было, но он оказался терпеливей тысячи... (Подбирает подходящее слово.)

Ирма (подсказывает). ...тысячи индейцев!

О р с е т т и. Совершенно верно! Он оказался выносливей тысячи индейцев! (После паузы.) Луис Орсетти. (Протягива­ет руку.)

Ирма. Ирма... Вы их вряд ли догоните — они на авто уехали.

Орсетти.Я понял, вы теперь постоянно здесь будете?

Ирма (тушуясь). Вы не думайте, что я — женщина дона Стефано.

О р с е т т и. О, нет-нет! Вы — его помощница?

Ирма. Скорей всего так.

Орсетти. Вы берегите его. Он человек странный и очень одинокий. Или вам этого пока не понять в силу вашей молодости?

Ирма. Почему же? Я росла без отца — и я все пони­маю. Мне показалось, он такой простой.

Орсетти. Вы юная и, вероятно, хорошая девочка. Но я вам советую вести себя с ним так, как будто он ваш ребенок.

Ирма. Нет, что вы! Я так, конечно, не могу.

Орсетти. Если хотите ему помочь, то надо суметь. И ограждать от господина Любкина.

Ирма краснеет.

А он вам нравится...

Пауза.

Разберитесь, пожалуйста, сеньорита, скорее в своих чув­ствах! (Идет на выход.) Мастер не должен страдать от свое­го окружения.

Ирма стоит в задумчивости. Орсетти останавливается на выходе.

Все должно быть хорошо, сеньорита! (Улыбается ей.) Толь­ко Леона, пожалуйста, накормите! (Выходит.)

Ирма решительно выходит вслед за ним.

Затемнение

Тут же слышится заметное оживление — помещение наполня­ется людьми. Среди них выделяется Ст е п а н.

Голос. Господа! У нас сегодня очень волнующее собы­тие. Великий русский художник Стефан Эрьзя преподносит нам свое новое великолепное произведение — «Голову Пре­зидента Аргентины Ипполита Ирригожена»!

Бурные аплодисменты, Степан неуклюже наклоняется.

В этом произведении в своей спокойной простоте мастер воплотил славный, благородный и великодушный дух наше­го первого магистра.

Снова аплодисменты. Степан снова кланяется. Любкин издали приветствует его сжатым кулаком.

Стефан Эрьзя — известный европейский скульптор, в на­стоящее время проводит в галерее Мюллера значительную выставку своих работ, и вы все еще раз можете убедиться, насколько гениален и велик этот художник!

Аплодисменты.

Портрет Президента нации доктора Ипполита Ирриго­жена восхитителен. Он представляет собой голову больших размеров, сделанную из твердого и сильного кебрачо — де­рева, которое символизирует могучий и храбрый дух нашей республики. Этим произведением Стефан Эрьзя увековечил в великолепной форме благородный дух нашего Президен­та — в ответ на страстное желание его единомышленников и соотечественников!

Аплодисменты.

Звучат возгласы «Виват Президенту!», «Виват Эрьзе!».

Заносят подносы с шампанским — все разбирают бокалы, при­ветствуя друг друга, пьют.

Все стараются «чокнуться» обязательно со Степаном.

Звучит торжественная музыка.

Затемнение

Картина вторая

Декорации те же — только в комнате все более аккуратно и при­брано. Белых монументов-простыней тоже прибавилось—практичес­ки перед каждым из них живые цветы. Большой круглый стол посреди­не комнаты. Входит Степан — он празднично одет, ищет кошку.

Степан (зовет). Кис-кис-кис! Пусик! Пусик! Ну, где ты там? (Заглядывает под стол — путается в бахроме, чертыха­ется.) Понавешали тут всякой цепухи! Пусик! А, церт!

(Раздраженно дергает скатерть за край — содержимое стола летит вниз, частично на самого Степана. Он злится еще боль­ше, встает, кричит «Ирма», сам продолжает искать кошку.)

Вбегает Ирма — чувствуется, она уже освоилась в этом доме.

Ирма. Вы меня звали, дон Стефано?

Степан. Послушай, милая, Пусик пропал.

Ирма пальцем показывает на его голову — сама заразительно смеется.

Ты цто смеешься?

И р м а. У мастера цветы на голове.

Степан (ворчливо). Цветы-цветы... Эка невидаль!

(Снимает с шеи цветок, зашвыривает его, не глядя, за скуль­птуры.) Тут Пусик пропал, а она — цветы!

Сам снова старательно начинает искать Пусика, уходит за скульп­туры— тут же радостный возвращается обратно, уже с Пусиком в руках.

Ах ты, Пусик! Какой ты плохой стал! Рахит-рахитом, а не слушаешься дяди Степана. Разве так можно? (Ирме.) Цто сто­ишь? Дай шприц и уротропин.

Ирма убегает, Степан вдвоем с кошкой.

Говорю тебе — бери пример с Леона! Бери! Вот кто послуш­ный! А ты — свое!

Вбегает Ирма, подает ему шприц и пузырек.

Ну цто же ты, милая, даже пузырек не можешь открыть?!

Ирма. Боюсь, не так открою.

Степан (улыбчиво). Боишься, не так откроешь? Ах, душа ты моя нежная! (Ласково.) Не бойся... Подержи Пуси­ка... Я быстро его уколю.

Входят Любкин и Дрейк.

Любкин (конфузясь). Царица небесная! Что я вижу?! Мастер опять в роли коновала! (Недовольно оценивает раз­ворошенный стол, неопрятный вид Степана.)

Степан. Молци, подлец, из-за тебя про кошек совсем забыл.

Любкин (бежит к нему, шепотом). Тс-с-с! Как мож­но, Степан Дмитриевич! Клиент здесь!

Степан (громко). Пошел к церту со своим клиентом!

У меня Пуснк расти перестал. А у вас с твоим клиентом вон какие животины!

Любкин (на ухо Степану). Да тише вы! Дрейк здесь!

Степан. Кто-кто?

Любкин. Дрейк. Посол Великобритании в Уругвае.

Степан наконец замечает Дрейка — тот вежливо наклоняет голову.

Степан (Ирме). Возьми, милая. (Подает ей шприц, Пусика.) Смотри, цтобы другие кошки его не обидели. (Сам идет к Дрейку).

Любкин (торопливо). Мистер Дрейк, извините. Мас­тер — большой любитель животных. У него — большое сер­дце. (Представляет.) Мистер Дрейк, посол Великобрита­нии в Уругвае, и Степан Эрьзя наш великий скульптор.

Степан и Дрейк пожимают друг другу руки.

Дрейк. Мистер Любкин передал мне ваше желание про­дать свои некоторые работы.

Любкин самодовольно выпячивает грудь.

Степан (резко). Я не просил об этом господина Любкина!

Неловкая пауза.

Любкин (бледнея). То есть как это не просил? (Напуган- но, полушепотом.) Да вы в своем уме?!

Степан (спокойно). В своем. В своем, Александр! Уж никак не в твоем!

Любкин (пугаясь еще больше). Нет, вы не в себе! Это же международным скандалом пахнет!

С т е п а н. Не знаю, цем это пахнет. Но я уже крепко пахну Пусиком. (Смеется, трогает пиджак на себе.) Он меня обгадил, сукин сын! Извините, господа! (Кланяется Дрейку, уходит.)

Дрейк и Любкин вдвоем.

Молчание.

Любкин (суетится). Я не виноват, мистер Дрейк. Твор­ческие люди, сами знаете...

Дрейк (спокойно). О, да. Я все понимаю. Поэтому за одного «Сфинкса» я готов заплатить 20 тысяч долларов.

Любкин (тушуясь). Простите, 30 тысяч.

Д р е й к. 25! Я готов 25, но вы, выходит, не готовы, мистер Любкин.

JI ю б к и н (в сторону). Господи! Неужели ты не видишь и не хочешь помочь этому труженику! Этому несчастному скульптору! Который не имеет ни семьи, ни дома! Помоги ему, Господи! (Непроизвольно делает крестное знамение.) Я сейчас! Я мигом, мистер Дрейк! (Бежит вслед за Степаном, около самого хода со страхом останавливается, идет на цы­почках, прислушивается.) Вы знаете, он может и молотком в тебя запустить! (Нервно хихикает.) Ну да ничего, мистер Дрейк! Он сейчас отойдет! Я его крепко в руках держу! (Хо­рохорится.) В ежовых рукавицах, можно сказать!

Дрейк. Оставьте его, Александр!

Любкин. Нет-нет! С ними если строгость не иметь, быстро талант свой в землю закапывают! Я сейчас! Я только духом соберусь!

Д р е й к. Не надо его насиловать. Это антигуманно.

Любкин. Прошу вас, не говорите так, мистер Дрейк! У нас нет другого выхода! Все газеты раструбили, что вы по-купа- ете четыре его блистательные головки.

Д р е й к (со вздохом). Это на самом деле печально.

Любкин. Ну, я пошел. Помоги мне, Господи! (Собрав­шись духом, убегает в соседнюю комнату.)

Дрейк один — подбирает с пола журналы.

Дрейк (читает). «Мунда Аргентина. Великий скульп­тор— наш современник... (Читает урывками.) Достойно продал свои последние работы... Не ради денег, а ради судь­бы, которая у них была... Четыре восхитительные головки близ­ки к тому, чтобы увеличить ценную коллекцию искусства Полномочного министра Великобритании в Монтевидео мистера Э. Миллингтона Дрейка...»

Пауза.

Дрейк окидывает взглядом помещение, скульптуры под бе­лыми простынями.

Нет, я буду благодарить Создателя только за то, что Он предоставил мне возможность увидеть все это и познако­миться с самим Мастером.

Пауза.

Что это со мной? (Вытирает глаза.) Неужели я стал таким сентиментальным? Но, право, такого искусства и та­кого служения искусству я не видел и больше никогда не увижу...

Дрейк достает носовой платок, вытирает глаза, снова читает журнал.

«Английский дипломат — тонкий знаток материала. Он уже письменно связался с принцем Уэльским, будущим ко­ролем Великобритании, чтобы организовать поездку Стефа­на Эрьзи в Лондон для работы над портретом принца...»

Входит Любкин. Он идет покачиваясь, как бы в невесомо­сти и, можно сказать, не контролируя свои действия. Сначала бе­рет со стола остаток цветочной зелени — сует его в рот и жует, потом выплевывает, идет к каждой скульптуре и отбивает ей по­клоны. Увидев графин с водой, пьет прямо из горлышка, а остав­шееся льет себе на голову. Только после этого, обмякший, садит­ся на стул. Дрейк, все это время наблюдавший за ним с волне­нием, осторожно трогает его за плечо.

Любкин. Все — вери, вери гут, мистер Дрейк! (После паузы, с некоторым надрывом.) «Сфинкс» — ваш! 25 тысяч долларов — наши!

Дрейк (радостно). «Сфинкс» — мой?! Неужели он со­гласился? !

Любкин (победоносно). «Сфинкс» — ваш! «Страдание души» — тоже ваше! (Встает.) И еще четыре восхититель­ные головки, о которых так много писали.

Д р е й к (с волнением). Повторите, пожалуйста! Я не могу поверить своим ушам!

Любкин. Милый Дрейк! (Целует его.) Я не устану повто­рять это и днем, и ночью! «Сфинкс» — ваш! (Снова целует его.)

Дрейк. Нет, я не вынесу этого! Скорей к нему! К моему «Сфинксу»! Я так хочу обнять его!

Звучит веселая музыка.

Любкин и Дрейк, на ходу обнимая друг друга, убегают. Вхо­дит Степан. Он в новом костюме. На руках уже другая кошка.

Степан. Ну-ка, посмотрим, цто тут нам привезли? Ту ли бормашину нам подсунули? (Идет к куску дерева, возле кото­рого лежит бормашина.) Красивый — правда ведь? А знаешь, как я догадался, поцему он мне нужен? У враца! Сидел у зубно­го враца в кресле, увидел его сверло и подумал: а поцему и мне не использовать бормашину для работы по дереву?! Видишь, какой я догадливый?! Теперь мы дерево как луковицу будем цистить! От лишней шелухи.

Входит О р с е т т и, он встревожен.

Орсетти. Мастер, ради всего святого!

Степан (останавливает его.) Я все знаю, Луис... Просто я, наверное, скоро в Россию буду собираться. А на дорогу деньги нужны...

Орсетти (в сердцах). Да не будет у вас никогда денег! Они в другом кармане будут!

Степан. Да, я, наверное, уеду... Вот еще разок съездим с тобой в леса Цако, наберем мне древесины побольше — цто- бы и в России мне его хватило...

Орсетти (перебивает). Нельзя! Стыдно лучшие свои творения продавать!

Степан. Искушение — хороший грех, церез который нам надо обязательно пройти.

Орсетти (плачет). Неужели вам недостаточно было случая с Санта-Мариной?! 120 ваших скульптур исчезли вме­сте с ним безвозвратно!

Степан. Но ты ведь мне нашел его сына!

Орсетти (со стоном). Да, но он слышать не хочет о каких-то проделках своего покойного папаши!

Молчание.

Александр всю вашу мастерскую в бордель превратит!

Степан. Жюли дала согласие снова вернуться в Буэ- нос-Айрес. Кстати, у тебя есть ее московский адрес?

Орсетти кивает.

Вот 300 долларов — отправь, пожалуйста, ей. (Подает Ор­сетти деньги.)

Орсетти. Ради всего святого — не продавайте «Бетхо­вена»! И «Гоголя»! И «Музыку Грига»! И «Толстого»!

Степан (улыбаясь). И все остальные — тоже? Хорошо, Луис... Оставайся на вецеринку. Лишних никого не будет. Только мои уценицы.

О р с е т т и. ...И Любкин? Спасибо, мастер! Мне надо статью написать. Срочно в номер!

Музыка звучит громче. Веселой ватагой в комнату вваливаются Любкин, Ирма, несколько молодых и красивых девушек, 2-3 молодых человека.

Орсетти тут же уходит. Компания с шумом накрывает стол, заносятся бутылки, разная снедь.

Любкин. Минуту-минуту! Прошу внимания! Ей-богу, сегодня очень кстати будет сделать фотографический порт­рет мастера с ученицами. (Степану.) Прошу вас, Степан Дмитриевич! (Девушкам.) Сеньориты! Ближе! Ближе! Вок­руг мастера садитесь! (Одному из молодых людей.) Никита, сфотографируй, братец!

Тот, которого назвали «Никитой», берет фотоаппарат.

Степан и девушки усаживаются возле скульптур. Произво­дится вспышка. Тут же начинает громче звучать музыка.

И еще, господа! Сегодня настал час, когда великий мас­тер покажет нам еще одно восхитительное произведение!

Все переглядываются.

Голоса. Какое же еще такое чудо мы не видели?

Любкин. Вот именно — чудо! А чудо это — рядом с нами! (Подает руку Ирме, выводит ее в центр.)

Все вдруг замечают, что она в насквозь прозрачной газо­вой накидке. Все восторженно ахают. Мужчины цокают языками. Любкин подставляет стул, помогает Ирме встать на него.

Любкин (Степану). Мастер, вы видите, что ваше произ­ведение готово?

Степан (совершенно искренне). Я преклоняю колено перед этим красотой. Как же я тебя не видел, Ирма?

Любкин (торжественно). Скульптурный портрет «Обнаженная»! (Изображая некоего критика). Мастер сумел дать ей некий эпидермический характер — до такой степени, что, кажется, под кожей взволнованно струится, со спазма­тической быстротой бежит тяжелая жидкость, но которая станет утонченной в те моменты... (Игриво делает намеки.)

Раздаются одобрительные возгласы.

Таланта, продолжи, пожалуйста!

Таланта (тоже подражая некоей критикессе, томно). В произведении таз, как нежный мясистый плод, открывает­ся желаниям свежим, очень чистым, как бы говоря: это я!

Степан (завороженно, Ирме). Скажи мне, пожалуйста: «Это — я, Эрьзя».

Ирма (тихо). Это — я, Эрьзя.

Любкин (продолжая). Все это просыпается, вибриру­ет при теплоте этих чудесных пульсаций, которые нам гово­рят о возрасте, которому... (Замолкает, глядит выжидающе на Степана.)

Степан (обнимая Ирму). ...Которому можно завидо­вать... Когда первые мечты становятся милыми и они облег- цают жизнь.

Таланта (неожиданно). По этим причинам, Стефан Эрьзя, великий русский скульптор, кажется, заметно улуч­шился со времени последней выставки.

Любкин. Да, это уже не мистик, возвышенный до гро­теска с преувеличенными плотскими чертами.

Таланта. Сегодня он более латинский. Более незави­сим, более наш!..

J1 ю б к и н. За нашего Эрьзю! Виват ему!

Громко открываются бутылки, звучит веселая музыка. Все втя­гиваются в стихию празднества.

Гасится лишнее электричество, остаются только свечи. Степан и И р м а некоторое время молча изучают друг друга — он по-пре- жнему держит ее в объятиях, затем нежно подает ей руку, помогает сойти вниз.

Публика разбивается на пары, начинает танцевать. Степан тоже пытается танцевать, но, сделав несколько неловких движений, останавливается и судорожно сжимает И р м у в своих объятиях. Все продолжают танцевать.

Затемнение

Картина третья

Декорации те же. Свет падает на кровать, поверх которой натянута противомоскитная сетка.

Степан спит, входит Ю л и я. В руках дорожные вещи. Она с любопытством рассматривает помещение: кое-что узнает, кое-что нет. Из того, что ей незнакомо, это богатые скатерти, одежды скульптора и другие атрибуты безбедной жизни. Она с минуту сто­ит над Степаном, наконец не выдерживает.

Юлия. Степан!

Молчание.

Степушка! ...Вот как мы приглашаем и встречаем дорогих гостей! (Тормошит его.) Эрьзя! Поднимайся! Я пришла к тебе с приветом.

Степан (сквозь сон). Не может быть. (Машет рукой.)

Юлия. Ах, какой он подлец! Мало того, что не встре­тил в порту — еще встать и поцеловать не соизволит!

Степан (резко встает). Ты?!

Юлия. Представь себе — я!

Степан (радостно). Юлия! (Протягивает ей руки.) Юлия! Ты откуда?

Юлия. Оттуда же, откуда и ты однажды сюда при­ехал — из России.

С т е п а н. Из России! Юленька! Жюли! Дай я тебя рас­целую! (Хочет встать, путается в сетке.)

Юлия (смеется). Ты, кажется, стал национальным со­кровищем! Под специальной сеткой держат!

Степан. Это от москитов. Ну-ка, иди! Иди ко мне! Как я соскучился! Какой ты милый!

Юлия. Дай мне раздеться.

Степан. Потом разденешься! (Выпутавшись из сетки, обнимает и крепко целует ее.)

Юлия. Ты совсем не изменился. (Разглядывает его.) Нет, ты стал, кажется, мягче.

С т е п а н. А ты стал еще луцше.

Ю л и я. Я привезла тебе кучу приветов.

С т е п а н. От кого?

Ю л и я. От племянника Миши. От Сутеевых. От Юры Амурского...

С т е п а н. От Миши письмо только вцера полуцил. И так сразу заскуцал... Так заскуцал... Всю ноць сегодня не спал... И вот мне такая радость — ты приехал! (Жадно.) Ну, как там? Как... страна?

Юлия (вздыхает). В Екатеринбурге твои скульптуры с площади убрали.

Степан. Зацем?

Молчание.

Знацит, я в России по-прежнему не нужен?

Юлия (оправдываясь). Я думаю, это не так.

Степан (встает). А цто пишут в газетах про меня?

Ю л и я. В газетах, к сожалению, тоже не пишут. Там сплошной пролеткульт. (Вспомнив.) Зато есть новость, кото­рая уж точно тебя обрадует.

Степан. Какая?

Ю л и я. У твоей мордвы теперь есть свой национальный автономный округ со столицей в Саранске.

Пауза.

Я не знаю тогда, чем тебя еще порадовать.

Степан (после паузы). Юлецка, а цто если мы навсегда останемся здесь? А? Я здесь первый. Я уважаемый. Прези­дент... Сам Президент ценит!

Юлия (лукаво). Можно мне немножко подумать?

Степан. Сколько тебе надо времени?

Юлия. Хотя бы с полгода. (Открывает свой багаж, достает оттуда пакетик, подает его Степану.) Это тебе.

Степан. Цто это?

Юлия. Цвет сосны. Сама весной собирала. Ты ведь по- прежнему пьешь его отвары от простуды? (Шутливо.) Или на более крепкие напитки перешел?

Степан молча обнимает ее.

Степан (нежно). Рядом со мной снова близкий цело- век. Ты не обращай внимания, когда я плохой... Ладно? Я так ждал тебя!

Юлия благодарно кивает.

У меня такой плохой характер! И я такой одинокий!

Юлия. Мы теперь будем вместе! Всегда вместе! (Целу­ет его.) Я хочу посмотреть все твои работы. (Не дождав­шись ответа, убегает в соседнюю комнату.)

С т е п а н (с опозданием). Постой! Куда ты? Юлия!

Юлия уже не слышит.

Юлия! Туда нельзя пока! (Идет следом за ней.)

Юлия уже возвращается обратно. Она в недоумении, на кого- то показывает рукой.

Юлия. Кто это, Степан Дмитриевич?

Степан. Ирма... Он мой помощник... Я не успел тебя предупредить.

Юлия. Но там и ее портрет — «Обнаженная».

Степан (мнется). Понимаешь... Кто-то должен был мне помогать. Ирма мне и помогает.

Ю л и я. А я зачем ехала?

Молчание.

Я ничего не понимаю, Степан Дмитриевич! (Хватается за голову.)

Степан (торопливо). Надо успокоиться, Жюли. Все будет хорошо.

Входит Ирма.

Юлия. Боже ты мой! (Плачет.) Что же это со мной? Я так хотела стать для тебя частичкой Родины!.. Чтобы ты спокойно мог продолжать работать...

Степан. Все будет хорошо, Юлия. Только не плаць, Христа ради!

И р м а. У дона Стефано новая помощница?

Молчание.

Я могу теперь уйти, дон Стефано?

Молчание.

Юлия берет в руки резец от бормашины, невидящим взглядом рассматривает его.

Дон Стефано, я теперь Вам больше не нужна?

Ирма оказывается рядом с Ю л и е й. Та нечаянно включает бормашину — получается так, что резец срабатывает возле самого лица И р м ы. Та в ужасе визжит, бросается Степану на грудь.

Юлия (на крик приходит в себя). Извините, сеньорита! (Степану.) Извини, я не хотела. (Берет свои вещи.) Прощайте! (Уходит.)

Степан (вслед). Куда же ты, Юлия?

Ю л и я. Не делай мне больно — не провожай, Степан Дмитриевич. (Выходит.)

Пауза.

Ирма (все еще дрожит от страха). Это нехорошо, мастер.

Степан согласно кивает.

Я тоже должна уйти.

Степан пожимает плечами.

Пусть мастер останется один-один! (Нежно целует его.)

С т е п а н (с болью). Зацем? Зацем ты теперь уходишь?

И р м а. Я приду... Ты будешь знать, что я всегда приду.

Степан. Луцше бы знать, цто ты никогда не придешь! И цто никто никогда ко мне не придет.

Ирма (закрывает ему рот ладошкой). Ай, мастер так не должен говорить! Мастер должен быть холодный-холод­ный!.. Как мрамор!

Степан отворачивается. Ирма секунду стоит молча. Затем решительно уходит.

Пауза.

Степан (горько). Как мрамор... И никому не понять, цто я давно перешел на дерево!..

Звук варгана. Степан один.

Русские так не хотят слышать дерево!

Варган звучит внятней и нежней. Степан слушает его — сам, по-видимому, плачет.

Затемнение

Картина четвертая

Декорации те же. Полумрак. Под простынею просматривается ог­ромная голова «Моисея». В темноте — звук бормашины. В ответ разда­ется лай Леона. Входит Степан, вытирает руки.

Степанов сторону). Дурной ты, Леон! Технику, его тоже надо понимать. Это ведь тоже своего рода дитя природы. А ты все у-у-у да у-у-у! (Передразнивает Леона.) Нехорошо так. (Вспомнив.) Кажется, от племянника Миши опять письмо пришло. Надо бы поцитать — как ты думаешь?.. А ты знаешь, цто у меня еще племянник был? Васей звали... Оцень талантли­вый был... Хороший уценик был... У меня на руках умер. Когда в Екатеринбург ехали, к мраморным залежам.

Жалобный вой Леона.

Вот здесь ты прав, дружище. (Сморкается, трет глаза.) Может, я сам его и сгубил... Вообще, Леон, люди многие на меня в обиде. Я их законов не принимаю и не понимаю...

(Разворачивает письмо, читает. Когда дочитывает до конца, плачет навзрыд. Письмо комкает.)

Входит Любкин.

Любкин (с порога). Степан Дмитриевич! Мастер! Я вас хочу порадовать!

Степан. Ты-то хоть с цем, Александр?

Л ю б к и н. Я вас поздравляю! Вы — миллионер!

Степан^ сердцах). Пошел ты к церту!

Любкин. Опять Любкин — сукин сын! Ну куда это годится? Я больше не вынесу этих унижений!

Степан. Иди, проспись, Александр! (Машет на него, не глядя, рукой.)

Любкин. Чудной вы человек! Да если бы я спал, разве я нашел бы вам такого покупателя?!

Степан. Отстань!

Л ю б к и н. Я лично никакой трагедии не вижу. Ну, ушла Юлия Альбертовна — не пропала. Сейчас в советском торг­предстве работает. И то, что назад, в СССР не поехала, тоже о чем-то говорит!

Молчание.

Один американец хочет купить все ваши работы, оптом. За миллион долларов.

Степан. Уйди, Иуда!

Любкин (обиженно). Вот она, черная неблагодар­ность! Я из него человека сделал! А он...

Степан. Кто из меня целовека сделал? Ты — говно собачье? (Встает, идет на Любкина в атаку.)

Любкин (пятится). Я не так выразился, мастер... Простите, пожалуйста! Но смотрите, сколько я вам помог? Ведь помог?

Степан. Цем? Скульптуру хоть одну за меня сработал?

(Бросается в него куском дерева — Любкин еле уворачива­ется.)

Любкин. Стойте! Мне никаких процентов не надо! Слышите! Без процентов! Только согласитесь! Продайте! Не упускайте свой шанс, мастер! Никуда не денутся ваши скуль­птуры! Какая разница, где они будут жить — здесь или в Америке?

Степан. Они в России будут жить, дурак!

Любкин (снова срывается). В России?! Да кому они нужны в России?! Коммунисты тоже не дураки! Они знают, что все свои лучшие работы вы продали и на баб спустили! (Хи­хикает.)

Степан. Негодяй! Подлец! (Бросается на Любкина, хватает его за грудки и изо всех сил вышвыривает из комна­ты — тот падает, катится по полу, в конце концов оказыва­ется на коленях.)

Любкин (от боли плачет). Чтобы руки у вас отсохли!

Степан. Вон отсюда, ництожество!

Любкин (торопливо). Простите, Степан Дмитриевич! (На коленях ползет к Степану.) Бес попутал! Это я со стра­ху! Вы не поверите? В стране переворот. Я не хотел вам го­ворить! Хотел тихо. Все продать — и уехать с вами! В Аме­рику!

Степан (не понимая). Какой такой переворот? Цто ты брешешь, собака?

Л ю б к и н. Не брешу! Вот вам крест — не брешу! (Кре­стится.) Вы ведь ничего не знаете, святой человек! Вы — Божий человек, Степан Дмитриевич!

Степан (вглядывается в Любкина). Да никак на самом деле пьяный, Любкин?

Л ю б к и н. Я ведь добра вам хотел. Вы так пострадать можете!

Степан. Говори внятней, Александр.

Любкин (снова в истерике). Вы обязательно доделай­те Моисея! Пророки человечеству не нужны! Покажите, как неблагодарные евреи отвернулись от своего Спасителя! По­нимаете? Он увел их от египтян, вывел на землю обетован­ную, а они золотым тельцам начали поклоняться! Как жаль, что и вы, мастер, человек неверующий!

Степан. Ты мне можешь сказать, цто произошло?

Л ю б к и н. И деньги, и золото — все тлен в конце кон­цов. Только творчество вечно, потому что оно — от Бога напрямую! Берегите свой дар!

Входит Орсетти, с ним несколько мужчин.

Степан (бросается к нему). Цто происходит, Луис?

Любкин (встает с колен). Прощайте, мастер!

Степан. Стой! (Вслед за Любкиным.) Куда же ты, Александр? Я не обиделся на тебя! Ты не в себе!

Любкин уходит.

Орсетти. Вам надо перебраться в другое место, дон Стефано.

Степан. Вы можете мне кто-нибудь сказать, цто про­исходит в этой стране?

Орсетти. В этой стране, мастер, переворот. Генерал Урибура захватил власть. Все советское торгпредство арес­товано.

С т е п а н. И Жюли?

Орсетти. Я подыскал вам более безопасное место. Надо срочно перевезти туда все ваши произведения. Утром может быть поздно. (Рабочим.) Начинайте выносить, сень­оры!

Степан (озадаченный). Надо Жюли помоць!

Орсетти. С ней ничего не будет. Она — советская под­данная.

Степан. Я — тоже советский подданный. Мне тем бо­лее нецего бояться!

Орсетти (подходит к окну). Посмотрите в окно.

Степан тоже подходит к окну.

Видите?

Степан. Пожар. Цто-то горит.

Орсетти. На площади 25 Мая пьяные солдаты жгут и возят за собой вашу скульптуру.

С т е п а н (с тревогой). Какую? Портрет Президента Ипполита Ирригожена?

Орсетти. Бывшего президента Аргентины Ипполита Ирригожена.

Пауза.

С т е п а н. Я пойду туда.

Орсетти. Это невозможно.

С т е п а н. Я отниму у них портрет!

Орсетти. Они пьяные, мастер.

Степан. Там горит мой ребенок! Я обязательно дол­жен быть рядом! (Собирается.) А вы найдите, пожалуйста, Жюли. Спросите, как можно ей помоць?

Орсетти. Да, но это безумие! Они вас убьют!

С т е п а н. А мы с Леоном вместе пойдем. И еще штихель с собой прихватим. (Берет в руки штихель.) Я вам оцень благодарен, Луис. (Убегает.)

Орсетти (вдогонку). Берегите себя, дон Стефано! Новый адрес: Кале Зинарту, 446.

Орсетти и рабочие начинают более активно выносить скульптуры.

Затемнение

Пауза.

Издалека еле слышится звук варгана.

На авансцену сбоку входит Степан — он весь грязный, в саже. К груди он бережно прижимает небольшой кусок обугленного дерева.

Степан садится. Некоторое время сидит молча, вслушивает­ся в далекий звук варгана.

С т е п а н. На твое письмо я так тебе отвецю, Миша... Хотя ты пишешь мне оцень грубо... Я никогда не решусь бро­сить мои работы на произвол судьбы. Все это цепуха ты гово­ришь, цто у меня только большая техника. Цто работаю без жизни и души. (Плачет.) Это ты оцень ошибаешься. У меня наоборот: жизнь и душа, а не техника. (Кивает на кусок дере­ва.) Вот сожгли Ирришжена, ницего как будто от него не оста­лось, а душа — живая!.. Сжалось, конецно, от страха и боли, но еще живет. Потому цто душа — она самая живая.

Звук варгана отчетливей.

А Леон? Разве я могу плохое о нем сказать? Надо было ви­деть, как он смело на этих солдат кинулся! (Зовет.) Леон! Пой­дем к дяде Степану! Идем, мой друг! Досталось тебе от этих пьяных дураков? Рады были свою силу показать! А мы с то­бой— тоже ницего! Молодцом держались!

Пауза.

Цто, дружоцек, соберемся в мордву, в Россию? Поцти пять лет прожили здесь — может, хватит? Цто говоришь? Трусами посцитают?

Протяжный вой собаки.

Хитрюга ты, Леон! По глазам вижу, цто не хочешь в Россию. Боишься, друзья у меня появятся. Компании, женщины... И я забуду про тебя. Хотя как будто не знаешь, цто дядя Степан как был одинокий, так и одиноким на всю жизнь он и останется. Как и все его луцшие дети — «Толстой», «Гоголь», «Бетховен», «Сфинкс» и другие.

Пауза.

Варган начинает звучать все отчетливей.

Пока не законцю Моисея, конецно, никуда не уедем. Без Моисея из этого заграничного плена нам уже не выбраться. Ты ведь согласен со мной? С ним мы, друг Леон, хоть где не пропадем: хоть в Буэнос-Айресе, хоть в Москве, хоть в Са­ранске. Ты знаешь, где Саранск? А Баево? Не знаешь? Ну, ни- цего — даст Бог, увидим! Вот тогда ты, Леон, и узнаешь, цто такое Родина! (На звук варгана.) Слышишь? У Моисея воло­сы и борода растут! Ты вслушайся, вслушайся! А под ним — гора Синай растет! Слышишь? Вот он идет по пустыне...

Вот с фараоном говорит... Вот евреи его обидели... Ты знаешь, какую тему играет варган? Тоску по обетованной земле. Согласись со мной, друг Леон, цто земля всегда должна быть обетованной?!

Степан встает, где-то рядом находит свои галоши, свои неизмен­ные две бутылки с соком агавы и спиртом, наливает жидкость в гало­ши, надевает их на ноги, снова садится, полуфальшивя, начинает петь:

Большая вода, за большой водой большой лес.

Посреди большого леса большая колода.

На большой колоде накрытый стол,

На накрытом столе шелковая скатерть,

На этой скатерти большой каравай хлеба и солонка.

За тем столом сидит Мать Пресвятая Богородица.

Мать Пресвятая Богородица сама развяжет, сама разобьет,

Сама изгонит из головы Степана болезнь, из мозга головы его,

Из волос его, из корней волос,

Из белого тела, из самого сердца,

Из пецени, из поцек, из легких,

Из крепкого стана, из белого тела.

Из семидесяти семи костей его,

Из мозга костей, из жил да из крови,

Потому цто она — Мать Пресвятая Богородица,

Мать Пресвятая Богородица, за юродивых заступница...

Звучит варган.

Затемнение.

Примечание

«Дон Стефано». Пьеса написана в 1995 году, повествует о жиз­ни и творчестве гениального скульптора, великого сына мордовс­кого народа Степана Эрьзи (Нефедова). Впервые опубликована в сборнике пьес автора «Ой, куница играет» (1998 год). В 1996 году, в том числе за эту пьесу, драматургу присвоено звание лауреата Государственной премии Мордовии. В 2004 году была поставлена на сцене Мордовского государственного русского драматического театра (режиссер — Василий Пектеев).

Александр Пудин

[pudin@list.ru](http://e.mail.ru/compose/?mailto=mailto%3apudin@list.ru)