Александр Пудин

**Жених из блогосферы**

*Комедия в 2-х действиях*

Действующие лица:

П а в е л П е т р о в и ч В а з а – предприниматель, ближе к 50 годам

Д а р ь я С е м е н о в н а – жена Павла Петровича, почти ровесница мужа

Е в а, она же Евдокия, больше Д у н я ш а – дочь Павла Петровича и Дарьи Семеновны, невеста, давится в удавке 30-летнего возраста

Т е о д о р Крышка, в реальности Федор Кружка - гость из столицы, человек из Инета, без определенного возраста

П е т р И о н о в и ч – отец Петра Павловича, старый артист

П о л у п а р н е в а – нотариус, не более 30 лет

Ш а н х а й ч и к , он же Б э й Л и – наемный работник Павла Петровича

 Действие первое

 Картина первая

*Дом ПАВЛА ПЕТРОВИЧА ВАЗЫ. Красиво. Основательно. Много шелка. В принципе, все декорации – сплошные шелка и тюли. Двери и окна тоже могут быть не видны – их могут подчеркивать ткани другой фактуры и цвета. Из комнаты могут уходить 4-5 выхода в другие комнаты. Стол, стулья. Диван или угловой диван. На диване веером лежат книги. В комнате может быть экран и приставка-караоке с микрофонами. На диване вниз головой в немыслимой позе лежит ДУНЯША - молодая и достаточно симпатичная особа.*

 *Торопливой походкой входит ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА.*

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Ева! Евдокия! Дуняша!

 *Молчание.*

 Дуняша!

 ДУНЯША. Ну, аиньки, мама!

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Как ты пугаешь меня своим молчанием! Папа звонил!

ДУНЯША. Что, очередной «сазан» папе примерещился?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. А ты опять медитируешь?! Медитирует и медитирует!

 ДУНЯША. Я мутирую, а не медитирую! Му-ти-ру-ю! Господи, скорее бы кончились выходные! Какая мука!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Сердце подсказывает – сегодня будет ярмарка. И папа во сне плясал!

ДУНЯША. А я чую, заурядный базар. Опять в ходу будут поросята да пончики в масле! (Изображает продавщицу пончиками). «Пончики в масле! Румяные пончики»! Всю жизнь просидишь на копчике!.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. За тебя говорит твое безверие! Ты выбрала плохого спутника жизни.

ДУНЯША (передразнивает). Я «выбрала»! «Спутника»! Какого спутника? Где он?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Безверие – вот твой спутник!

ДУНЯША. Мама! Я реально мутирую! Как хочу реального спутника! (Резко). Он что, самец, этот сазан? Какой он?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Не говори пошлостей! Причем «самец»? Папа говорит, очень достойный!

ДУНЯША. Почему ты запрещаешь мне думать о самцах? Мне уже почти тридцать! Да, я курица! Я наседка! Дайте мне яйца, и я буду на них сидеть, не слезая! (Капризно кривит рот).

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Я говорила папе, рано тебе управлять нефтебазой. Как ты там огрубела! А какая нежная была! Ты помнишь, какая ты была хорошенькая?

ДУНЯША. Это все внешне.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Еще скажи, что внутри ты сама нежность!

 ДУНЯША. Кто бы меня только избавил от одиночества! Тому всю свою нежность подарю! Все баки солью! И с бензином, и с соляркой!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Избавим! Сегодня-завтра сами и избавим!

ДУНЯША. Какая самоуверенность у нынешних родителей! (Ходит по комнате, изображает наседку, квохчет).

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Папа сказал, только что у него в магазине был один человек. Из Москвы, между прочим. Деликатес!

ДУНЯША. Деликатес? И что? Он готов жениться?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Говорит, ищет девушку. Зрелую. Кровь с молоком.

ДУНЯША. Я не подойду.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Не выдумывай!

ДУНЯША. У меня кровь с бензином. И бензина больше.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Я знаю, что когда ты икаешь, от тебя идет запах этилированного бензина.

ДУНЯША. Неэтилированного.

 *ДУНЯША, словно в подтверждение своих слов, чиркает зажигалкой, осторожно икает на пламя – изо рта вырывается большой язык пламени.*

Вот, циркачкой! Клоуном стала! Полюбуйтесь!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Я чувствую, что сегодня все плохое в нашей жизни и кончится! (Что-то прикидывает в голове). Сядь сюда! Нет, туда!

ДУНЯША. Я знаю, что никто к нам не придет. Не мутузь меня!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. А я знаю, что придет.

ДУНЯША. Хорошо. Может, как в прошлый раз, книгу хотя бы взять в руки? (Берет с дивана книжку).

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Фигу, не книгу! Ты видела себя со стороны?

ДУНЯША. Видела.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. С книгой? Вверх ногами!

ДУНЯША. Я? Вверх ногами?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Да не ты вверх ногами, а книга!

ДУНЯША. Это у меня от волнения! Молодая была! (Снова квохчет).

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. А теперь старая! Спотыкаться будешь! Да хватит квохтать! Возьми кружевную накидку! Накидку, говорю, возьми!

ДУНЯША. Почему меня в детстве не отдали цыганам?! Ведь хотели отдать?

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Не смеши мою левую пятку! Какие цыгане?

 ДУНЯША. Без любви, в страхе воспитывали!

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (вспоминает). Это же надо додуматься: жених смотрит в глаза, а она книгу вверх ногами держит! (Оценивает книгу). Тем более, если брать книгу, то надо… Книгу надо обязательно читать толстую!

ДУНЯША. Мама, у меня работа такая: топливо в цистернах замерять. А делается это, если ты знаешь, только вниз головой! (Снова кривит рот, плачет).

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (тоже громко причитает). Господи, да пошли же нам скорее путевого жениха!

 *ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА бегает по комнате, что-то ищет.*

 Отец Меркурий за тебя молится! (Подает дочери кружево). Ты обязана понравиться. Держи кружево! Вот твой удел! Вот, мол, чему жизнь посвящаю! И ему ты так же будешь служить! Терпеливо и верно! Только не рыкай! Учись у матери! А икать надумаешь – отвернись в сторону. И не вздумай свой фокус показывать! Это же надо додуматься – молодая девушка на выданье, а дышит огнем, как Змей-Горыныч!

ДУНЯША. Мама, я не виновата, что воздух, который я выдыхаю, горит.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Господи, да пусть горит! Только показывать зачем? Вон, у Глеферии Никитичны пол-мозга родители недодали, но она же никому этого не показывает.

ДУНЯША. Причем Глеферия?

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. А притом, что все принимают ее за умную! И хлеб печет, и пекарню сама открыла. Не успеем спохватиться, замуж выскочит.

 *Молчание.*

ДУНЯША. Мама, а если он крокодил?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Зачем ты так саднишь мне сердце? Папа знает! Я уже изучила, когда его голос начинает говорить фибрами… (Хочет показать, как Павел Петрович говорит «фибрами»).

ДУНЯША (останавливает). У меня мужской голос прорезается! Сейчас реально рыкну!

*ДУНЯША старается говорить фальцетом, но ее голос то и дело срывается на бас . С этой своей особенностью она может пройти через все действие пьесы.*

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Вот баловство до чего доводит! Папина дочка! Избаловал тебя папа! Да и платье надень поярче! Мужчины – как сороки, любят блестящее!

ДУНЯША. «Сороки»! Жениха найти не можете! (Плачет).

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Купим! Папа все, что угодно купит! Он с нотариусом неприступные крепости берет!

ДУНЯША. Вы только обещаете. Я говорила, поехали в Москву. На парад. Чтобы выбор был.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. А ты видела парад?! Вот уж где сороки так сороки!

*Вбегает ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Он возбужден.*

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Карета продана! Краса моя! Афродита! Модель! Я все устроил! (Смотрит на дочь и жену). Вы опять ссорились? Я вас обеих цыганам отдам!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Паша, она не верит! Говорит, никто не придет. В Москву хочет.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. С ним и укатит столицу покорять! Сазан!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Она не верит, что деликатес.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Натуральный! Такой весь солнечный!

ДУНЯША (басовито). Мне не нужен солнечный! Хочу темного! Знойного! Брюнета хочу! Или цыгана, на худой конец!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Он лучше брюнета! Лучше цыгана! Не зря я сегодня во сне плясал!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Паша, давай серьезней! Для тебя и проезжавший шершень из Пензы фазаном был.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. В тот раз отец Меркурий меня смутил. Твой покровитель, между прочим. Говорит, «богатый благотворитель»! «Иконостас оплатил»!

ДУНЯША. И соврал!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Отец Меркурий клянется: мол, сам не знал, что этот проходимец заказал иконостас из самой низкосортной фанеры.

ДУНЯША. Ну, конечно, не знал!

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Божился, из липы. В худшем случае – из сосны.

ДУНЯША. Эх, годы мои! Как фанера пролетают над Парижем! Так и придется за китайца с огорода выйти.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Типун тебе на язык! «Китаец»! Для того ли мы свою русскую честь 30 лет берегли, чтобы бросить ее под лемех этого кривоногого культиватора?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Сегодняшний – вылитый сазан! Хвост держит - на загляденье! Хотя, осмелюсь вам сказать, Шанхай тоже учился. В Гонконге! Какого-то ЛаоЦзы знает.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Паша, давай без Шанхая! И без ЛаоЦзы.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Тогда и не ешь его корейскую капусту!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. А не больно и ем!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. И не ешь!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. И не ем!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. А я буду есть! Как будто не сама начала: «Паша, у всех - китайцы на огороде, у одних у нас чучела стоят». (На слове чучела ударение ставит на последнем слоге).

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Про чучела это ты ввернул!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Про чучела я сказал, когда ты сказала, что птицы склюют всю вишню!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. А я про китайца сказала, когда ты сказал, что надо вплотную заняться замужеством дочери. Я просила развязать мне руки – и только.

 *Пауза.*

Тем более, ты сам говорил, что работник нужен, за папой Петром Ионовичем приглядывать.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Да, я так говорил. Потому что мой папа не сегодня-завтра в мир иной отойдет.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (язвительно). Скажи, дуб, ровесник, во дворе ждет его.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Какая ты язва, Дарья! Сказал же старик – потерпите чуть-чуть…Но, вообще-то, я бы не сказал, что отец мой такой уж немощный. У него крепкий желудок.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Отец твой – орел!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Какой-никакой, а он меня на свет произвел!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Но я его, заметь, не осуждаю! А если бы он еще не богохульствовал, не брал в руки кадило…

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Заберите кадило! Зачем оно у нас?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Это отца Меркурия вещь.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Отдай обратно.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Паша, ты понимаешь, о чем говоришь? Я возьму и скажу: «Отец Меркурий, заберите свое кадило?». А если оно ему уже не нужно? Если он уже так…(Чертит в воздухе кружева).

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (согласно). Ты права, он человек деловой. Ну, тогда спрячь подальше! Чтобы Петр Ионович его больше не нашел! Я тоже против всяких таких вольностей.( Тоже машет руками, точно кадилом).

ДУНЯША (плаксиво). Родители, я мутирую!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Кстати, твоя мама, не живя с нами, умудряется надоедать больше, чем Петр Ионович.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Ну, конечно, Петр Ионович у нас интеллигент!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Вообще-то – да! Если ты не забыла, одно время он даже артистом был!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Теперь вижу, почему ты такой!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Какой?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Артист.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Я – артист?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Да, артист! Причем – с большой буквы!

ДУНЯША (неожиданно резко делает руки в боки). Народ, вы о чем? Может, хватит? Может, о подрастающем поколении позаботимся?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Вот с него, с этого артиста и спрашивай! Дочери надо замуж выходить, а он только ходит, как павлин, да своими перьями играет.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Я – сазан?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Я не говорила «фазан». Я сказала павлин.

 *Пауза.*

ДУНЯША (мстительно, с угрозой в голосе). Ну, вот что: в таком случае, я уйду с первым мужчиной, кто войдет в дом.

 *ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ и ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА переглядываются.*

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Как за первого?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. За какого первого?

ДУНЯША (басом). За первого мужика, кто переступит этот порог!

 *ДУНЯША демонстративно уходит.*

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Ты слышала? Первый, кто войдет!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Не глухая. Такой бас за железной дорогой услышали.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Кто первый? А что, если это будет наш Шанхайчик?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Он не наш Шанхайчик!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Он не наш, но у нас нет другого Шанхайчика!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Господи, что мы наделали!

 *Слышен голос ШАНХАЙЧИКА за окном.*

ШАНХАЙЧИК. Господин Васа! Пятровис!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Паша, быстро закрываем двери!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Добаловались! (Убегает).

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Накликали беду на свою голову! (Убегает).

 *Появляется ШАНХАЙЧИК. Он включает караоке, поет о мучениях некоей дочери мельника или сельского арендатора, которая устала без любви заниматься делом своего отца и не прочь выйти замуж за первого попавшегося ей бедного юношу.*

 Картина вторая.

 *Там же. Декорации те же. Через несколько минут.*

 *Крадучись, входит ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ, за ним – ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Она в новом наряде. Возможно, в чем-то блестящем.*

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Кажется, пронесло.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Вот характер – за первого, кто придет!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. А этот как пел!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Кто бы подумал, что Шанхайчик способен на такой крендибалет!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Ну уж нет! Отец Меркурий сказал: все дела бросаю, начинаю молиться, чтобы никто к вам не приходил. Кроме московского сазана.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (в сторону). Конечно! А мне сказал: «Брат Павел, проверь для верности запоры»!

 *Уходит, возвращается с десертным столиком на колесах.*

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Что-то долго едет. (Поправляет платье).

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Я позвонил, сейчас будет. Должно быть, как нормальный сазан, перья чистит! Ты ахнешь!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Что, такой видный?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Скажу больше – завидный! Как старый торгаш, хамсу от горбуши уж отличу!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Деликатес?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Сазан! Сам признался – ищу, говорит, кормилицу, чтобы кровь с молоком. Любые деньги отвалю. Временем не располагаю.

*Вбегает ДУНЯША.*

ДУНЯША. Ну, и где он?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Сейчас прибудет.

ДУНЯША. Ну, если не прибудет!..(Смотрит на часы). Если через час не будет…

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Тогда что?

 *Пауза.*

ДУНЯША. Тогда пойду на нефтебазу и…(Замолкает, делает трагическую паузу).

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (испуганно). Что «и»?

ДУНЯША. Поднимусь на цистерну и…Утоплюсь.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Какое горе! В бензине?

ДУНЯША. Еще не решила. (Уходит).

 *Молчание.*

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Ты слышал, отец?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Пусть говорит. Ее счастье – рядом.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Только не говори, что это - Шанхайчик!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Я сказал, москвич! Такой, что ты еще и сама…

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Что сама?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Влюбишься, Дарья.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (смущенно, кокетничает). Типун тебе на язык, Паша! Ты меня как заморозил под себя – так и держишь в глубокой заморозке.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (польщенный). Да уж, ты у меня такой полуфабрикат!..Такое блюдо быстрого приготовления…Тебя только положить!..(Заигрывает с женой).

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Паша, не сейчас!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. А я и не говорю, сейчас. Я приступаю к разогреву…И как только этот сазан уведет нашу дочь под руки… Такой крендибалет сделаем!(Как кот, ходит вокруг жены).

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (поправляет). Кордебалет!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Но ты поняла!

 *За окном слышится звук машины.*

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Паша, машина!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Наш сазан! Я сказал, карета продана! (Жене, игриво). Жаль, помешал моим действиям. Я был так близок! Ах!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (деланно). Ах! Ты был близок как никогда!

*Влетает ДУНЯША.*

ДУНЯША. Родители, к нам машина! Уговор помните: если за рулем мужчина – выхожу не глядя!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Не было такого уговора!

ДУНЯША. А я все равно выйду!

 *ДУНЯША бежит к окну.*

ДУНЯША (восторженно). Папа, это - мачо! (В слове делает ударение на «О»). Мама, это реальное мачо! Где взяли?!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Слава тебе, Господи! Деликатес на выдачу!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Без воды – а поди, какая рыба!

ДУНЯША. Я пойду не глядя! Какой образец! Где мои кружева?

*ДУНЯША бегает по комнате, ищет кружевную накидку, наконец, находит: то прикладывает ее, точно фату, то, как вуаль, не может избавиться от восторга.*

Папа, только дай слово, что не будешь жалобить меня, как в прошлый раз. Тот тоже был мачо, а ты как заныл: «Ой, как же без тебя теперь квартал закрою!» - он стал совестью прикрываться.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Это была главная ошибка в моей жизни. Хотел из приличия изобразить родительскую печаль.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Паша, ты и так ходячая печаль!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Виноват, в детстве читал русскую классику.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Беги скорей встречать, «классика»!

ДУНЯША (глядя на улицу). Он точно домой к себе идет! Папа-мама, прощайте! Я ухожу за ним, не глядя! Отдавайте сразу! Сейчас же!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Отдадим!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. И часа держать не будем!

 *Все дружно, друг за другом убегают встречать гостя.*

 *В глубине сцены, в полумраке, появляется ПЕТР ИОНОВИЧ.*

*На голове у него буденовка, сам в бархатном халате. На ногах лапти.*

 *Поверх халата – ленинская жилетка. В руке – кадило. ПЕТР ИОНОВИЧ подходит вплотную к авансцене, всматривается в зал, сам требовательно восклицает: «Что, не вернулись еще наши – красные воины!?». Сам машет кадилом. Запах ладана. Уходит.*

*Торопливо забегает ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА, у нее в руке микрофон. Она отчаянно красиво поет о русалке, которой так тяжело жить в мире людей, не способных на высокие романтические отношения и не познавших небесно-чистой любви.*

 Картина третья.

 *Там же. Тут же. Влетает ДУНЯША. Она суетливо бегает по комнате, затем приседает у столика, и, каким-то чудом умудряется втолкать себя в десертный столик. Какие-то части тела, видимо, торчат, но это мало кого будет смущать. Хотя что-то она старается прикрыть тюлевой накидкой. Входят ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ и ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА, с ними - КРЫШКА. Гость вруке демонстративно держит планшет. Он оценивающе оглядывает комнату, цокает языком.*

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (жене, в восхищении). Ну, каков сазан!?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (в сторону, в восхищении). Форель! Перламутровый!

КРЫШКА (принюхивается). Ладаном пахнет?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Дедушка. Опять нагадил. (Мечется по комнате, разгоняет запах).

КРЫШКА. Гламурно! Но пристойно. Необходимая для позитива вещь! Все по фень-шую!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (Павлу Петровичу, злобно). Ну, что я тебе говорила? Хорошее начало! Человек уже и ругается.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. А что он сказал?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Фень-шуй!

КРЫШКА. И все же ладан!? (Втягивает в себя воздух). Сознайтесь, что вы это в профилактических целях? (Кокетничает). Чтобы я свалил? Старый московский чертяга! Одинокий рыцарь Инета!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Что вы, что вы! Только пришли – и сразу валить.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Мы так ждали! У вас бычок, у нас телочка…

КРЫШКА. Где бычок? Я вообще не курю!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Это мы по нашему невежеству.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Просто так принято.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Вы – бычок, наша дочка – телочка.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Вы бодаетесь, потом - третесь… (Руками делает невообразимые жесты).

КРЫШКА. Как прикольно! В Москве от нас, блогеров, даже это скрывают! (Трясет в воздухе планшетом). А у вас тут полная ой-люли малина!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (согласно). Только ой-люли!

 *В занавесках появляется голова ШАНХАЙЧИКА.*

 *ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ в ужасе показывает ему кулак.*

КРЫШКА. Очень мило! Патриархально!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Как учили предки. И классики.

КРЫШКА. Я впервые с таким сталкиваюсь! А я, поверьте мне, много чего такого видал! Но такой бренд, вернее, тренд – первый раз! Телочка, ладан…

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Хотели как лучше.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Просто благочинный наш однажды забыл у нас свое кадило, а потом себе он новое купил, а нам это оставил в подарок…

КРЫШКА. Я вижу, что здешний народ устремлен в будущее, свято храня духовное наследие своих предков. Сейчас будет монолог минут так на надцать. Мы ведь никуда не торопимся? Или время – деньги?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Распоряжайтесь временем, как надо. Деньги у нас уже есть.

КРЫШКА. Я так и знал, что здесь время уже не мерится деньгами. Тогда скажу про духовное наследие. С деньгами у меня тоже – слава блогу! (Представляется). Федор…Виноват - Теодор Крышка. Известный столичный блогер. Человек из Инета! Из облачной сети!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (жене). Каков сазан! Чуть ли не Драйзер! Классика!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (в восторге). Уж побалуйте деликатесами! В целях более тесного знакомства.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (жене, торжественно). Из сети! (Кивает на розетку или лампочку).

КРЫШКА. Из сети – значит, оттуда! Из блогосферы! (Делает красивый жест в воздух).

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (потрясенная). Бог ты мой!

КРЫШКА. Надо говорить – «блог»! Блог ты мой!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (восхищенно). Блог ты мой!

КРЫШКА. В своем выдающемся блоге недавно я сделал запись: «Духовное наследие велико и значимо не только потому, что связано с именами таких великих людей, как Пушкин, Толстой…(Смотрит на Павла Петрович).

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (представляется). Павел Петрович Ваза.

КРЫШКА (продолжает). ---как Павел Петрович Ваза …(Смотрит на Дарью Семеновну).

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (торопливо). Дарья Семеновна Ваза…

КРЫШКА (продолжает). …как Дарья Семеновна Ваза…

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (несмело, смущаясь)…Наша отроковица Дуняшка, то есть Евдокия…

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (поправляет). Чадо…

КРЫШКА. Как их чадо отроковица Евдокия…

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (также смущаясь). Наш благочинный отец Меркурий…

КРЫШКА. Их благочинный отец Меркурий.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Наш отец и благодетель, мэр города Василий Кузьмич Криворуков…

КРЫШКА. Знаю такого шельмеца!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Нотариус Александра Ивановна Полупарнева…

КРЫШКА (повторяет). Нотариус Александра Ивановна Полупарнева…

 *Пауза.*

Всех великих перечислили?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Можно было бы, конечно, и депутата Михаила Михайловича Дышло.

КРЫШКА. Конечно, давайте назовем и депутата Михаила Михайловича Дышло.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Правда, он взял у меня взаймы миллион и не вернул.

КРЫШКА. Тогда нет! Тогда подводим черту. Я, кажется, потерял мысль…

 *ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ и ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА оглядываются, что-то ищут под ногами.*

Начнем сначала…(Закрывает глаза, бормочет вслух). «Здешний народ устремлен в будущее, свято храня духовное наследие своих предков. Оно велико и значимо не только потому, что связано с именами таких великих людей…Дальше идут названные имена…

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Кроме Дышло Михаила Михайловича…

КРЫШКА. Кроме Михаила Михайловича Дышло… Нашел! А и потому! Здесь – красивая пауза! А и потому, что в этом наследии - бложественная истина! И народ Криворожска сумел сохранить и защитить эту вечную истину. Дай блог, чтобы это удавалось и впредь. На нас не должно пресечься великое духовное наследие двухтысячелетней истории. Мы должны передать его следующим поколениям. Дальше мой голос звенит!

*КРЫШКА поднимает взор вверх, его голос «звенит».*

Это особенно важно и особенно сложно сделать в наше трудное время, бросающее нам грозные вызовы, когда, казалось бы, стирается грань между святостью и грехом, добром и злом. Для того, чтобы противостоять этим грозным вызовам, сохранить бложественную истину, мы все должны много потрудиться. Благодаря блогосфере, сияющему Инету и духовному строительству сегодня созидаются души людей.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (мужу). Я ничего лучшего не видела! Деликатес!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Он лучший сазан, каких я только встречал!

 *ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ и ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА, в восхищении, плачут.*

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. А мы думали, уж не побрезговали ли Вы? Вы ли!

 *В занавесках снова появляется голова ШАНХАЙЧИКА.*

ШАНХАЙЧИК. Ли слушает, Пятровис!

 *ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ показывает ему два кулака, тот торопливо прячется.*

КРЫШКА. Виноват, бывает так сложно спуститься на грешную землю! (Блаженно машет планшетом). Блогосфера – это!..

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (в сторону). Важный, однако! Вылитый фазан!

ШАНХАЙЧИК (повторно). Бей Ли слушает, Пятровис!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА ( в сторону). Вот уж кто черт! Вот уж кто подведет так подведет! И ладана не боится!

КРЫШКА (водит ухом). У вас живет белый китаец? Бэй – это «белый» по-ихнему! Не Бей, а БЭЙ!

 *ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА и ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ повторяют «Бэй! Бэй!».*

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (тут же, торопливо). Это не наш! Соседский!

*ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ бежит в сторону, где только что стоял Шанхайчик – оттуда слышится какая-то возня.*

Все, отвадил! (Извиняясь, объясняется). Моду взяли наши – китайцев на работу нанимать. Сами работать не хотят – подайте гостьбайтера!

КРЫШКА. Блог ты мой! Гостьбайтер?! Прикольно! Я не думал, что у вас есть гастарбайтеры!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Нет-нет! Вы не так поняли! Я не такой.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Мы не такие!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Я понимаю, что рабочие места – для своих. Когда я вижу, как на огороде ходит маленький культиватор в виде гаст…гаст… в общем, этого гостьбайтера – на меня находит стыд. Я точно также, как и вы, понимаю эту всю…

КРЫШКА. Бложественную истину!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (страстно). Да! Во-первых, я не могу эксплуатировать чужой труд.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Павел Петрович вырос на русской классике!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Да! А во-вторых, он же объедает наших мужиков. Ведь на его месте с этой прекрасной лопатой мог бы ходить наш местный прекрасный мужик, получать за это прекрасные деньги, кормить своих прекрасных детенышей. (В сторону). Что же я сказал?

КРЫШКА (словно услышав). Красиво сказали. Надо написать в своем блоге. Я вам посвящу целый пост!

 *ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА осеняет себя крестом.*

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Будет поститься! Ради нас!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Я буду плакать от умиления.

КРЫШКА. Какой вы прекрасный человек, Павел Петрович!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Да что Вы! Это земля у нас такая прекрасная! Здесь невозможно быть другим. Здесь можно быть только прекрасным!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Самая лучшая земля, что была в тот момент у Создателя! Так говорит наш благочинный.

КРЫШКА. Как блогер, человек, стоящий у истоков создания виртуального мира, я солидаризируюсь с благочинным.

 *Хозяева переглядываются.*

Полдня езды от столицы – и такая гордость на сердце! И девушки у вас, скажу вам, однако!..

ДУНЯША (из-под накидки, насколько можно тихо). Папа, не упускай его! Заворожи! Задержи!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (Дуняше, вкрадчиво). Уж заворожим так, сам себя не узнает!

КРЫШКА. Так говорите, найдем кормилицу, чтобы кровь с молоком?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Считайте, уже нашли.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. У нас такая телочка!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Аккуратная-аккуратная!

КРЫШКА (многообещающе). Будем смотреть. Аккуратность – это…

*КРЫШКА окидывает взглядом ДАРЬЮ СЕМЕНОВНУ, затем комнату. Остается всем доволен.*

КРЫШКА. Я всем остаюсь доволен! Все шелка и кружева – откуда такое блогатство у русских людей? Мы там совсем не знаем, как живет наш простой народ. Мы ведь все в Инете.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Это не богатство, это у нас культура такая. (В сторону). Поумничал, старый торгаш! Еще поймет, что бедный!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (на накидку). Вот, своими руками вышиваем.

КРЫШКА. Как это блогородно! Хранить бабушкины традиции! Бесценная вещь!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Такого богатства у нас действительно много! (С нажимом). И другого – тоже. (В сторону). Фу! Выправил, кажись, дело! Как я ловко ввернул про богатство!

ДУНЯША (из-под накидки, Дарье Семеновне). Мамочка, может, хватит жеманничать? Уже назвал бесценной вещью!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (Дуняше). Сиди!

*ДУНЯША нетерпеливо выглядывает из-под накидки, ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА торопливо прикрывает ее своим платьем.*

КРЫШКА. Блогатство – это прекрасно!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (в сторону). Клюнул! Слава богу!

ДУНЯША (в сторону). Я больше не могу! Затекаю вся!

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (торопливо). И дочка у нас такая!..

ДУНЯША (из-под накидки, но все слышат). Дочка лучше!

КРЫШКА. А дочка, говорите, дальше пошла? еще лучше?

ДУНЯША (тихо, но снова все слышат). Никуда она не пошла. Она здесь! И платье оригинальнее!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Так положено, по традиции. Мы – хранители традиций.

КРЫШКА. Это замечательно, что вы все это носите в себе. Если и дочка такая!.. (Оценивающе смотрит на Дарью Семеновну).

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Она у нас очень воспитанная.

КРЫШКА. Не могу сомневаться.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Прозвучит нескромно, но это действительно так: Мы – носители и хранители духовности. Оплот нравственности и патриотизма. (В сторону). Господи, зачем это я говорю? Еще подумает, что мы совсем не земные люди. И телочка – так, только на словах!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (скромно). Мы – простые земные люди. Мы рождаемся – никто не заметит, и живем – как воды в рот набрали! Это только ради Вас! Мы видим, какой Вы прекрасный человек!

КРЫШКА. Я об этом обязательно напишу в своем замечательном блоге! (Хлопает по своему планшету). Статью, пожалуй, так и назову – «Земные люди». С фотографией. Это говорю я – Фе…То есть Теодор Крышка!

*КРЫШКА ловко переворачивает свой планшет, фотографирует Павла Петровича и Дарью Семеновну.*

 По-моему, очень красиво.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. У нас нравственность. У нас чистота.

КРЫШКА. Не спорю.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Мы еще краснеть не разучились.

КРЫШКА (оживляясь). Вот что и ценно. В карман на…на…гадить – это мы все умеем, а вот что при этом надо хотя бы покраснеть ради приличия – этому нас не учили.

 *Молчание.*

 *Хозяева заметно смущаются.*

Я вас, кажется, смутил?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Что вы, что вы!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. По вас видно – вы не такой!

*КРЫШКА замечает голову ДУНЯШИ. Делает вид, что так и надо.*

КРЫШКА. И где же наша телочка? На лугу, наверное? С местными бычками? Хе-хе!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (Крышке, на ухо). Скажу как на духу – нет у нас бычков! Вся надежда…(Преданно и с надеждой смотрит Крышке в глаза, скромно замолкает).

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Она скромничает. Еще чуть-чуть – и выйдет. У нас все по времени.

КРЫШКА (потрясенно). Регламент! Уважаю! Какое у вас трепетное отношение ко времени!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Регламент у нас – это с молоком.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. С моим молоком. Собственным.

КРЫШКА (на грудь Дарьи Семеновны). Добрая кормилица! В моем воображении кормилица должна выглядеть именно так.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (торопливо). Нет-нет, она уже не кормилица! Кормилица – дочка!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (не слышит мужа). Между прочим, до двух лет кормила. (Гордо выпячивает грудь вперед).

 *КРЫШКА кладет руку ДУНЯШЕ на голову, та в ответ тут же сжимает свою пятерню на его ягодице. Доносятся два стона.*

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Слышала, в Москве так не могут.

КРЫШКА. В Москве, действительно, – все не так. Там бы сейчас какая-нибудь шмакодявка вылетела навстречу – и тут же на шею! Бац!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Фу! Как некультурно!

КРЫШКА. Это так мерзко! Так противно!

ДУНЯША (Дарье Семеновне). Я выйду!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (тихо). Теперь точно пока не выйдешь.

 КРЫШКА. Там – не то, что у вас! Мы там тонем в пороке! И горим! Точно в аду!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Хороший крендибалет! А МЧС куда смотрит?

КРЫШКА. Не помогает! Никто и ничто не помогает! Там с утра все это начинается. Возвращаешься утром из клуба, только рассвело, навстречу обязательно попадется кто-нибудь, в чьих глазах – грех и похоть. Или коррупция.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Какой ужас!

КРЫШКА. Иной раз обрадуешься, человек в форме идет…

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Полицейский?

КРЫШКА. Ну, может, полицейский. Или даже космонавт! Но в глазах такая алчная греховная похоть, что хочется глаза закрыть и убежать куда-нибудь в деревню! Где чистота и покой!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Вы нашли это место!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Вы – святой человек! Вас надо обязательно с нашим благочинным отцом Меркурием познакомить. Он наш друг и покровитель.

КРЫШКА. Собственно говоря, я за тем и еду, чтобы поклониться русской глубинке, припасть к чистым родникам.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Вы стоите у самого чистого ключа, уважаемый Федор…

КРЫШКА (поправляет). Теодор.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (поправляется). Теодор!

КРЫШКА. Ей-богу, грешно даже подумать, что я могу из него попить.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. А вы и не думайте. (Подает кувшин с водой). Пейте - и все!

ДУНЯША (Дарье Семеновне). Мамочка, ну все! Я не могу больше! (Сжимает руку на ягодице Крышки еще жарче).

 *Снова раздаются два стона.*

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (шикает на нее). Сиди, говорю!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Вот, возьми меня: предприниматель, думаешь, пробы на душе ставить негде, всех без разбору должен обманывать, иначе не проживешь, а я все еще краснею.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Он так воспитан!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. На классике!

КРЫШКА. Вы, я вижу, очень положительный человек.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Стараюсь всем пример показать.

КРЫШКА. Я это сразу в магазине приметил. Девочка на кассе хотела меня обмишурить, а вы так на нее посмотрели! Что она немедленно покраснела!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. И я покраснел. Потому что мы люди не испорченные. Я вижу, как салфетки она вам дважды пробивает…

КРЫШКА. Влажные салфетки. (Трясет кисти рук). Каюсь – брезглив. Это у меня, пожалуй, единственный недостаток. И дети у меня должны быть обязательно чистоплотными.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА ( в сторону). Какой положительный! От порога о детях говорит!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Наш человек обязательно должен быть опрятным! Иначе будет такой крендибалет!

КРЫШКА. Я и в ночном клубе, вижу, бумажка валяется – обязательно подниму! Сто долларов, пустяшные деньги, но порядок должен быть порядком.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (сияет, Павлу Петровичу). Паша, он точно сазан!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (лопочет от радости). А когда она вам батарейки трижды пробила – я испугался. А вдруг она ненароком заболела?

КРЫШКА. При моем положении - это сущие копейки, но ваша честность меня так подкупила!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Я это немедленно приметил. И густо покраснел! Хотите еще раз посмотреть, как я воочию краснею?

КРЫШКА. Ради блога, не стоит.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. А я настаиваю! Чтобы все по-честному было между нами! Смотрите! Дуняша! Выходи!

 *ДУНЯША радостно выпрыгивает из укрытия и бросается на грудь КРЫШКИ. ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ густо краснеет.*

КРЫШКА (заметив). Блог ты мой! Что с Вами?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Густо покраснел.

КРЫШКА. Отчего же так?

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Как? Вы не знаете наших нравов? Дорогой Теодор, вам, столичному жителю будет смешно, но мы не привыкли навязывать свои чувства.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Мы сама скромность!

КРЫШКА. Как это непорочно!

ДУНЯША. Вы меня нашли, Теодор! Свою любовь!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Отныне Вы – наш бычок…

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Она – телочка…

КРЫШКА. Как это прикольно! Извините, что торможу! Я же блогер!

ДУНЯША. Мое мачо! Какой Вы блестящий!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (жене). Какой он наивный!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (мужу). Какой он чистый!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Да уж – ни единого волоска на костюме!

ДУНЯША. Он мой блог! (Крышке). Я ведь правильно говорю, Теодор? Вы - мой блог!

КРЫШКА. Кажется, да.

ДУНЯША. Тогда за мной! Я покажу вам все свои прелести!

*ДУНЯША и КРЫШКА уходят. Он хочет упереться,*

 *но не тут было.*

 *Ослепительно-сияющая пауза.*

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Сазан! Карета продана!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Одно слово – деликатес! жених!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. А какова Дуняша – «мой блог»!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Вся в меня!

 *Смеются, радостные, уходят в соседнюю комнату.*

 *Перед уходом могут включить караоке и спеть*

 *что-то соответствующее сцене – про нежданную любовь или что-то в этом духе.*

Картина четвертая

 *Там же. ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ проводит через всю комнату ШАНХАЙЧИКА. Он дает ему пинков и приговаривает: «Вот тебе, чтобы не лез! Вот тебе, чтобы хозяина слушался!». ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ выпроваживает того из комнаты, тут же возвращается. Входит сияющая ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА.*

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Фазан! Вылитый!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Такую крепость голыми руками не возьмешь! Слышала – Теодор! Надо Полупарневу с волшебной печатью привлекать!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Вот рыба так рыба! Прав был отец Меркурий! Сказал, не успею молвить «во имя отца, сына », как Крышка будет ваш!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Теперь вижу, что у благочинного прямой выход наверх.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. А я что говорила! Без воды – и такая рыба!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Ну, я тоже говорил!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Я никогда не теряла крепость веры. Даже когда она сказала, что утопится.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. А когда сказала, что выйдет за первого, кто переступит порог? Скажи, что дрогнула?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Не скажу. Я до конца верила.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. А конец – гляди, какой! Но печать все равно напрашивается!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (изображает Крышку). «Я и в клубе, вижу бумажка валяется – обязательно подниму! Сто долларов, пустяшные деньги, но порядок должен быть порядком».

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (тоже изображает Крышку). «В Москве – все не так. Там бы сейчас какая-нибудь шмакодявка вылетела навстречу – и тут же на шею! Бац»!

 *Снова хохот.*

А Дуняшкаему в ногу – как вцепится!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Прямо в ягодицу! В ж…! Я перед этим сама ее учила: «Бери с матери пример»!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. И я ей внушал: отец и мать – вот кто твоя опора! Хорош! Видно, что богатый.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Видно, что не бедный.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Говорит, в Кремле туфли чищу.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Я это сразу поняла.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Говорит, иду в Георгиевский зал, поднимаюсь по лестнице, а сам об ковер туфли – вжик! Вжик!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Теперь тебе уже не скажешь – Паша.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Да и ты – не Даша!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Как думаешь, Павел Петрович, в Кремль нас с тобой хоть раз возьмет?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Думаю, еще просить будет – пойдемте!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Я тоже слышала, что в Москве любят все оригинальное. Скажет: вот, моя теща, Дарья Семеновна! Кружева вяжет!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Это тренд! В Криворожске хоть кто-нибудь знает, что такое тренд?! Никто!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Ну причем тренд?! Сейчас ведь никто петлю не сделает! Иголку народ разучился в руках держать!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Надо съездить за Полупарневой. Я думаю, самое время тащить нотариуса с волшебной печатью!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Чтобы она жениха нам отбила?!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Чтобы не допустить форс-мажора! Знаешь, что я придумал?

ДАРЬЯ СЕМНОВНА. Что?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Переведу-ка нефтебазу на Дуняшу! Пусть он видит, что невеста с приданым!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Тогда он точно с крючка не сорвется!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Блог – блогом, а когда за душой будет нефтебаза!..

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. А я за благочинным. Пусть скорее венчает!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Думаешь, не заартачится? Бычок-то наш. Уж больно круто мы его в оборот берем?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. А у нашей телочки на шейке золотые бубенчики!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Мастерица ты, однако, уговаривать! А как ты думаешь, кто выше: он или?..

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Кто?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Хотя бы, министр обороны!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Наш выше будет.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Вот и я так же думаю.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Я думаю, он второй человек в государстве.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. А я бы выше взял…

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Я у него даже орден видела!

 *Влетает ДУНЯША. Она держится за щеки.*

ДУНЯША. Сладкий омут! Вся горю! Надо его ночевать оставить!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Нашатыря ей!

ДУНЯША. Не перебивайте! (Чмокает губами). Вкусно!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Неужели предложение сделал?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Женится? (Мужу). Я же говорила – у нее золотые бубенчики на шейке!

ДУНЯША. Я ничего не слышу. Уши заложило! Ангелы поют!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Какие ангелы? (На Дарью Семеновну). Ты их заказывала?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Наверное, сами! Презент от благочинного.

 *Слышится тема сладкого «презента» от Благочинного.*

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Блог ты наш!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Мне надо самой послушать. И если что – подтолкнуть.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Точно! Ты иди бочком к ним, а я за нотариусом.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Только бы Петр Ионович не вышел с кадилом! Только бы бред свой не понес!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Не должен. Его Шанхайчик держит. Я ему тоже пенделей дал!

ДУНЯША (счастливая). Он предложил мне френдиться.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. А это не больно?

ДУНЯША. Не знаю. Говорит, звездой буду!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Я же говорил - сазан!..

 *ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА прикладывается ухом к*

 *соседней стене, силится найти в ней щель.*

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Что он там?

ДУНЯША. На айпаде щелкает.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (осторожно). «Айпад»? А не темнит? Нас никуда не протащит? Может, пока не поздно, задний ход дадим?

ДУНЯША. Я обратно! В этот сладкий омут! Держите его! Не отпускайте! Не прощу!(Убегает обратно).

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Какие мы хорошие с тобой, Дарья Семеновна!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Какие мы счастливые, Павел Петрович!

 *Снова разливается тема «презента».*

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Теперь я сам отцу Меркурию иконостас закажу! Из сосны! Нет, из липы!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Паша, я к ним! Я сама все улажу! (Вжавшись к стене, убегает за Дуняшей).

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Я с тобой!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. А приданое?!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Точно! Тащи сюда, Ваза, Полупарневу! Подари Дуняшкеприданое!

*ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ бежит из дома. Правда, прежде чем это сделать, поет о молодом парне, сделавшем прекрасную карьеру и нашедшем счастье в любви к соседской дочери.*

 Картина пятая

*Там же. На верхушке лестницы-стремянки ДУНЯША. Она сидит на ней вниз головой, разговаривает с КРЫШКОЙ. Сбоку, в тюлях, торчит голова ДАРЬИ СЕМЕНОВНЫ. На голове у нее кружевная накидка.*

ДУНЯША. Теодор, а Вы не мажор? (Капризно). Вы же сказали, что в Москве все до единого мажоры.

КРЫШКА. Увы, я больше не мажор.

ДУНЯША. Но мажором были?

КРЫШКА. Нет. Вернее, да.

ДУНЯША. Но ведь, если надо, Вы снова им станете? (Кокетничает). Ради меня.

 КРЫШКА. Конечно, если обстоятельства продиктуют… Но сейчас я больше политик.

ДУНЯША (восхищенно). Да Вы что?! Я пойду папе с мамой расскажу.

КРЫШКА. Нет, сейчас я без поста. Но были и посты.

ДУНЯША. Не сомневаюсь. А мы всё подряд едим.

КРЫШКА. Однажды был даже министром.

ДУНЯША. Я так и знала! Каким?

КРЫШКА. Одним.

ДУНЯША. И ушли? Ну зачем? Зачем?

КРЫШКА. Вы, Дунечка, даже не представляете, какая скука – быть министром! Одни бумаги, бумаги! И ты подписываешь, подписываешь!.. Крышка, Крышка, Крышка…Все умоляют! К вечеру рука не держит ручку, но знаешь, что от твоей закорючки зависят тысячи судеб, и даже миллионы, - и ты левой рукой поддерживаешь правую, и снова идешь на амбразуру! Опять – Крышка, Крышка, Крышка! Это – за гранью понимания. Работа министра – это нравственный подвиг и физические страдания.

*Глубокомысленная пауза.*

Если честно, я не вполне восстановился.

ДУНЯША. Вы, наверное, были лучшим министром?

КРЫШКА. Самым лучшим! Потому что есть такие!.. (Смеется). Я знаю одного, который… (Лезет к Дуняше наверх, что-то шепчет ей на ухо).

 *Хохот.*

ДУНЯША. Правда?

КРЫШКА. Слово блогера!

ДУНЯША. Кто бы подумал!

КРЫШКА. Сам признавался: говорит вчера утром, не приходя в сознание, подписал очередную пустую бумажонку.

ДУНЯША. Вы меня разыгрываете?

КРЫШКА. Дунечка, я сама серьезность!

ДУНЯША. Как интересно! Посвятите меня еще во что-нибудь, Теодор!

КРЫШКА. Но это же государственные тайны, Дунечка.

ДУНЯША. Я никому не расскажу. Все, что скажете, закопаю в своих недрах. У меня верное и богатое на чувства сердце, Теодор. Сейчас Вы это ощутите! (Хочет его поцеловать).

КРЫШКА (торопливо). А один министр знаете что выкинул?

ДУНЯША (полушепотом). Что?

КРЫШКА. Монетизировал пенсионерам и инвалидам льготы.

ДУНЯША (испуганно). И все монеты – в карман?!

КРЫШКА. История об этом…(Замолкает). Я молчу. В общем, история такая: льготы гражданам нравились, а министру – нет. И тогда в дело вступил Сам! По моей просьбе!

ДУНЯША. Неужели? Помог?

КРЫШКА. На полпути процесс остановил! Паровоз – чух-пых, но впереди – завал!

ДУНЯША. Какой он молодец! И Вы - Теодор!

КРЫШКА. До сих пор стоит на полпути.

ДУНЯША. Я Ваша вечная кормилица, Теодор!

 КРЫШКА. Ах, голова закружилась! Я не могу долго смотреть вверх, у меня кружится голова. (Держится за голову).

ДУНЯША. И к кривой не ходи – это любовь. У меня тоже кружится.

КРЫШКА. Разве мог я подумать, сидя в скучной Москве, что встречу Вас.

ДУНЯША. А Вы будете решительные шаги делать, Теодор?

КРЫШКА. Обязательно! Шаг вперед, два -…

ДУНЯША. Не делайте, я уже Ваша. Где Ваши сочные губы?

 *Хочет поцеловать КРЫШКУ в губы, тот подставляет щеку.*

Ну, почему?

КРЫШКА. Не обессудьте! Пока так. Довольно.

ДУНЯША. Без вас было так тоскливо! Женихов нет! Мужчин – тоже! Я мутировала! Представляете? И вот – вы! На белом коне! Смотрите, что я еще умею!

*ДУНЯША чиркает зажигалкой, показывает свой фокус с огнем.*

 *ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА привстает, однако тут же садится на место.*

КРЫШКА. Вот чего не хватает бледной столице! Огня!

ДУНЯША. Поцелуйте меня за это, Теодор!

КРЫШКА. Только в щечку! (Целует Дуняшу в щечку).

ДУНЯША. Ну, почему опять только в щечку?

КРЫШКА. А потому, что я не могу попользоваться беззащитной девушкой.

ДУНЯША. Ну, Теодор! Попользуйтесь же! (Снова тянется к Крышке в поцелуе).

КРЫШКА. Не могу! Вы представляете, что было бы, если бы меня, целующегося с Вами, через час после знакомства, увидел папа?! Или мама?! Эти святые люди!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Золотые слова, Теодор! (Выходит из своего укрытия).

*КРЫШКА поворачивается на голос, от неожиданности и своей неловкости падает.*

ДУНЯША. Мама! Ты убила моего Теодора!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Во-первых, с ним ничего такого не произошло. После того, что он натерпелся в министрах! (Наклоняется над Крышкой). Во-вторых, он еще не твой.

ДУНЯША. Не мой? (Она снова начинает басить). А чей?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Надо думать, пока ничей.

ДУНЯША. Ах, так! Тогда кто мне ответит, почему этот сазан не целуется?

КРЫШКА (оглядывается). Где сазан?

ДУНЯША. Он не целуется! Я требую, чтобы он сейчас же поцеловал меня!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. И правильно делает. Я Теодора полностью поддерживаю. Он ведь не мажор какой-нибудь последний!

КРЫШКА. Какая Вы утонченная, Дарья Семеновна! Как не хватает таких женщин в столице! Простите, но мне пора! В отель!

ДУНЯША. Как в отель? (Смотрит на Дарью Семеновну). Вы же сказали, что гость ночует у нас! Этот номер со мной не пройдет! Я требую!

КРЫШКА (объясняет Дарье Семеновне). Мне нельзя у вас ночевать, дабы не ронять тень! Я говорю Дунечке, отношения должны развиваться гармонично. Это тоньше, чем даже блогосфера!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Теодор, я предлагаю вот что: чтобы Дуняша не сомневалась, что у Вас все серьезно…

ДУНЯША. И бесповоротно!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Вы должны поцеловать Дуняшину кормилицу.

ДУНЯША. Это какую такую кормилицу? Я – кормилица!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. А я говорю – кормилицу кормилицы.

ДУНЯША. А кто у нас кормилица кормилицы?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Я, разумеется. Теодор поцелует твою маму – и это будет лучшим доказательством серьезности намерений.

КРЫШКА. Я вам доверяю. (Целует Дарью Семеновну).

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (в сторону). Для человека из Инета – вполне сносно.

 *Неожиданно, на поцелуе, входят ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ и ПОЛУПАРНЕВА.*

ПОЛУПАРНЕВА. Вот это форс-мажор!

ДУНЯША ( невольно повторяет). Вот это форс-мажор!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Мы теперь одна семья!

ПОЛУПАРНЕВА (пораженная). Так у вас жених, Павел Петрович?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Жених? Где жених?

ПОЛУПАРНЕВА. Да вот же, которого Дарья Семеновна целует.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Это не жених.

ПОЛУПАРНЕВА. А кто?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Конь в пальто, Полупарнева!

 ПОЛУПАРНЕВА. Хорошенький! По описаниям гаишников, на Крышку похож. На блогера. Из Москвы.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Это не Крышка.

ПОЛУПАРНЕВА. А по тому, как мне его описали гаишники, он самый что ни на есть Крышка.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Тебе ли не знать, Полупарнева, как могут описывать наши гаишники?! Нашла Толстого с Пушкиным!

 ПОЛУПАРНЕВА. Ты, Павел Петрович, хочешь опорочить мою репутацию!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Как можно, мы же деловые партнеры.

ПОЛУПАРНЕВА. Я хорошо запомнила: «Полупарнева, по трассе едет завидныйблогер, на крутой тачке, фамилия Крышка. Направляется в Криворожск. Это твой жених»!

ДУНЯША. Да, это мой жених!

ПОЛУПАРНЕВА. Это мне первой сказали – твой жених!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (тянет Полупарневу в сторону). Давай по-деловому, Полупарнева! Кто сказал – у того и спрашивай!

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Это не Крышка!

ДУНЯША. Он не Крышка. Он наш.

ПОЛУПАРНЕВА. Кто ваш?

 *Молчание.*

Если не скажете, кто он, я не буду оформлять сделку с нефтебазой. Вы же меня, кажется, за этим позвали?!

 *Пауза.*

И останется Дуня без приданого! Карета продана, господа!

 ДУНЯША. Ты сама Дуня, Полупарнева!

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Это гостьбайтер… Новый… Дарья Семеновна наняла себе нового гостьбайтера.

ПОЛУПАРНЕВА . Пусть сам тогда скажет.

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Он пока не знает нашего языка.

ПОЛУПАРНЕВА. А я слышала, он говорил.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Тебе показалось.

 ПОЛУПАРНЕВА. А почему с хозяйкой целуется?!

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Это не поцелуй.

 ПОЛУПАРНЕВА. Не поцелуй! А что?

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Это она языку учит.

 ПОЛУПАРНЕВА. А какому такому языку?

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Мы один язык знаем – наш.

 ПОЛУПАРНЕВА. Поэтому и целуетесь?

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. А как еще, скажи, можно слова наши передать? Вот мы и передаем их – с языка на язык, с языка – на язык.

 ПОЛУПАРНЕВА. Я потеряла дар речи!

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Мы все так слова передаем. И я – тоже!

 *ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ подбегает к КРЫШКЕ, целует его.*

Вот! Но у меня язык шершавый…Точнее, корявый.

 ПОЛУПАРНЕВА. И многому вы его так… научили?

 ДУНЯША. Нам хватит… Ему хватит, чтобы с тобой поздороваться.

 ПОЛУПАРНЕВА. Ну, здравствуй, гостьбайтер!

 КРЫШКА (коверкает слова). Превед! Харашо!

 ПОЛУПАРНЕВА. Какой он смышленый!

 ВСЕ. Какой смышленый!

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Кто учит?!

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Смышленый гостьбайтер!

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Он произнес свое первое слово! Благодаря своей кормилице!

 КРЫШКА. Чина – харашо! Рашка – харашо!

 *Молчание. Потом - аплодисменты.*

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Хороший гостьбайтер!

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (в сторону). Настоящий сазан!

 КРЫШКА. Чина – Рашка, Рашка – Чина! Всем превед!

 *Снова аплодисменты.*

 ВСЕ. Чина – Рашка! Рашка – Чина!

*ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА включает караоке, поет красивую песню о дружбе и любви.*

 *Все в восторге.*

*В глубине сцены снова появляется фигура ПЕТРА ИОНОВИЧА, он в том же своем одеянии, машет кадилом. КРЫШКА смотрит на него, не сводя глаз. Его затягивает общий восторг и веселье.*

 *Он втягивает всей грудью запах ладана – и в блаженстве закрывает глаза. Все ждут от него песню-признание. И КРЫШКА внемлет мольбам счастливой публики. Он может завести какую-нибудь философическую песню о превратностях судьбы и о любви, которая своей дорогой ведет к неминуемому счастью.*

 *Затемнение.*

Действие второе

 Картина первая

 *Ночь. В темноте шорох, потом – тупой удар.*

 *Два женских вскрика.*

ДУНЯША. Ой, кто это?!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Ой, кто это?!

 *Молчание.*

 Это ты, Дуняша?

ДУНЯША. А это ты, мамаша!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Ты что тут делаешь?

ДУНЯША (опять своим басовитым голосом). Нет, это ты что тут делаешь?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (теряется от неожиданности). Я шла посмотреть…

ДУНЯША. Что ты шла посмотреть?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. А все ли в порядке?

ДУНЯША. У моего жениха?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Вообще-то я шла мимо.

ДУНЯША. И поэтому в дверях у Теодора мне лоб разбила.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Я шла мимо, и мне послышалось, он позвал меня.

ДУНЯША. Как он тебя позвал?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Вот так: кор-ми-ли-ца!

ДУНЯША. Это меня он так позвал: кор-ми-ли-ца!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Значит, он звал нас обеих.

ДУНЯША. Нет, меня одну!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Тогда и меня одну!

ДУНЯША. А вот сейчас и узнаем!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Вот сейчас самого и спросим!

 *Шушукаясь и толкаясь, обе уходят.*

*Появляется ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Он любопытничает, ищет разные уловки, чтобы проскользнуть в дверь, куда только что вошли ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА и ДУНЯША. Внезапно раздается скрип двери. ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ прячется за одну из ширм.*

 *Входит ПОЛУПАРНЕВА. Она крадучись идет к двери, возле которой только что стоял ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ.*

*ПОЛУПАРНЕВА хочет нырнуть в нее, но ее сзади хватает рука ПАВЛА ПЕТРОВИЧА.*

 *ПОЛУПАРНЕВА в страхе тихо вскрикивает и падает. На стук вылетает ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Из другой двери вбегает ШАНХАЙЧИК.*

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (шепотом). Вы что тут?..

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Полупарнева. В обморок упала!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Ну, поднимай! Спасай свою печать! Не видишь, мы его обрабатываем?! (Шанхайчику). А ты чего стоишь? Помогай хозяину!

 *ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ и ШАНХАЙЧИК несут ПОЛУПАРНЕВУ к диванчику, хлопочут, укладывая.*

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Как думаешь, обработаете?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Тяжелый случай! Впервые с таким сталкиваюсь! Вбил себе в голову, что он блогер! человек-инет! Фантом!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Как это, человек – и нет?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Ой, ну не знаю пока! Твердит себе: я человек-инет!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Вы давайте там аккуратней! Без фанатизма!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Ничего, мы опустим его на землю! С его блогосферы! Еще такой жених получится! (Убегает обратно).

 *ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ берет со стола кувшин с водой. Прежде чем брызнуть на ПОЛУПАРНЕВУ, набирает воды в рот, брызгает на ШАНХАЙЧИКА. Тот испуганно сжимается.*

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Ты куда смотрел? Почему в доме чужие?

ШАНХАЙЧИК. Я думала, большой птися летит запором!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Большая птица? Над забором? Она перелетела через забор?

ШАНХАЙЧИК. Летела! Птися!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Смотри в оба! «Птися»!..Иначе ты у меня сам, как птица улетишь обратно в свою Поднебесную! Понял?

ШАНХАЙЧИК. Понял. Какой не понял.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Иди, служи!

 *ШАНХАЙЧИК хочет уйти в дверь вслед за ДАРЬЕЙ СЕМЕНОВНОЙ, но ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ ловко его останавливает, выпроваживает из комнаты. Затем берет кувшин, брызгает на ПОЛУПАРНЕВУ - та вскакивает.*

ПОЛУПАРНЕВА. Ваза? Где я?!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Оклемалась, невеста? Ну, и что тут ты у меня потеряла, Полупарнева?

ПОЛУПАРНЕВА. Совесть заела – сделку не оформили же!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Совесть заела?! А к гостьбайтеру зачем ползла?

ПОЛУПАРНЕВА. Где гостьбайтер?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Да вот же, в дверях у него сознание потеряла!

ПОЛУПАРНЕВА (держится за голову). Как болит! Ты меня, случайно, не бил?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Не бил! Не успел!

ПОЛУПАРНЕВА. У тебя страшный форс-мажор, Павел Петрович.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Хочешь оформлять нефтебазу по завышенной ставке? Не выйдет! Карета продана!

ПОЛУПАРНЕВА. Дочь на стремянке – это у нас теперь не форс-мажор!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Не форс-мажор! Она любит на стремянке сидеть!

ПОЛУПАРНЕВА. Дарья Семеновна с посторонним целуется, - тоже не форс-мажор?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Я тоже с ним целуюсь! Мой гостьбайтер! Что хочу, то с ним и делаю!

ПОЛУПАРНЕВА. А почему он в лучшей комнате отдыхает?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Потому что заслужил! Я, может, женить его на Дуняше хочу! А каприз на меня найдет – своим любовником сделаю!

ПОЛУПАРНЕВА. Уж с жиру-то не бесись, Павел Петрович! Не в Москве, чай, живешь.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. А ты не лезь мне в душу!

 *Пауза.*

ПОЛУПАРНЕВА. Как вы тут быстро перевернулись-то! Диву даюсь! Значит, москвича не видел?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Не видел.

ПОЛУПАРНЕВА. Как сквозь землю пропал! А ведь автоинспекторы предупредили – жди, в городе появится! Жених!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Не такой уж и жених, скажу тебе. Не твой вкус.

ПОЛУПАРНЕВА. А ты откуда знаешь?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. В магазине видел.

ПОЛУПАРНЕВА. Не знаешь, как целуется?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Не целовался – не знаю! Мне, вон, гостьбайтера хватает! Учить языку приходится! (Морщится, плюется. Спохватившись). Кто-то что-то про совесть говорил - оформляй нефтебазку немедленно!

ПОЛУПАРНЕВА. Давай завтра, поутру, а? Что-то голова болит! Или не терпит?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Терпит. Но..

ПОЛУПАРНЕВА. Здоровье поджимает? Мотор?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Ты чего городишь, дура? Какое здоровье? Какой мотор?

ПОЛУПАРНЕВА. Причем здоровье!? Как будто, нам невдомек, что имущество переписывают нынче в двух случаях: либо когда воздуху не хватает…

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Либо?

 ПОЛУПАРНЕВА. Либо когда в депутаты идут. Как Михаил Михайлович.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Я еще кремень, Полупарнева!

ПОЛУПАРНЕВА. Я тебе удивляюсь. Не олигарх, а прямо олигофрен какой-то! Тайны от меня какие-то имеешь.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Не имею!

ПОЛУПАРНЕВА. Имеешь! А так не должно быть. Нотариус везде – член семьи.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Где такое есть?

ПОЛУПАРНЕВА. Хоть где! В развитых странах, например!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. И как там?

ПОЛУПАРНЕВА. Там не бывает таких форс-мажоров! А почему?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Почему?

ПОЛУПАРНЕВА. Потому что нотариус там – член семьи. Так же, как семейный психотерапевт. И адвокат!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Я тебе скажу, но ты – никому! (Оглядывается по сторонам).

ПОЛУПАРНЕВА. Мы же семья!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Да, это не гостьбайтер.

ПОЛУПАРНЕВА. А кто?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Ну ты же знаешь. Наш жених.

ПОЛУПАРНЕВА. Я так и знала! Уступи мне его, Ваза!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Еще чего!

ПОЛУПАРНЕВА. Уступи! Все твои сделки бесплатно буду оформлять!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Не могу, Полупарнева. У меня своя телочка.

ПОЛУПАРНЕВА (хочет пройти в комнату, где гость). Я только из любопытства! Только нос суну! Ты же знаешь, как я люблю нос совать.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Я знаю, что там, где твой нос, там у тебя и печать тут как тут!

ПОЛУПАРНЕВА. Ты забыл, какие дарственные я тебе делала?!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Ты мне ничего не дарила! Просто оформляла!

ПОЛУПАРНЕВА. Не дарила? Человека в природе нет, а он тебе дарит свое состояние! Это как называется?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Молчи, оглашенная! Это бизнес! Ничего личного!

ПОЛУПАРНЕВА. Побожись, что мы одна семья!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Ну, сказал же! Семья! Но жениха с тобой делить не буду, Александра!

ПОЛУПАРНЕВА (в сторону). А это мы еще посмотрим, Павел Петрович! Моя печать не такие крепости брала!

*Хочет гордо уйти. Затем берет микрофон, поет страстную песню про одиночество, которое несовместимо с жизнью. ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ слушает ее с укором и с осуждением.*

 Картина вторая

 *Там же. ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ, ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА,*

*ДУНЯША, КРЫШКА. К ним присоединилась ПОЛУПАРНЕВА.*

 КРЫШКА. Открою страшную тайну. Которую знают только два человека: я и еще один уважаемый человек.

ВСЕ. Какую тайну?

КРЫШКА. А вы никому не выдадите?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Сделайте милость: как нелюди, без тайны живем!

КРЫШКА (Павлу Петровичу). Исключительно ради вас, дорогой

мой батюшка Павел Петрович!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (Полупарневой). Слышала, Полупарнева? Батюшка!

ПОЛУПАРНЕВА (в сторону). Ох, гляди, батюшка! Так штаны с тебя сниму! Так сниму!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Не зря во сне плясал!

 *ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ окидывает всех взглядом победителя.*

КРЫШКА. Вот, говорят, я блогер! Человек-инет! Меня нельзя любить!

ВСЕ (дружно). Неправда! Только такого и можно любить!

 КРЫШКА. Но я же для всех стараюсь! Я страстно радею за правду! И разве я мог пройти мимо такого вопиющего факта, что в центральной России пропали петухи?!

ВСЕ. Как пропали?

КРЫШКА. Очень просто. Скурвились.

 *Все переглядываются.*

Знаете, как теперь петухи там кукарекают?

 *Молчание.*

Кто-то может хотя бы предположить?

ПОЛУПАРНЕВА. Предполагаю, на европейский манер.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (подхватывает). Да, наверное, как-нибудь так: «Гутен морген!».

 *Изображает петуха, кричащего «Гутен морген».*

КРЫШКА. Если бы так! Вы слишком наивны и великодушны!

ВСЕ. Теодор, не томите!

КРЫШКА. А вот так не желаете: кук-урюк! Кук-урюк!

ПОЛУПАРНЕВА. Какой форс-мажор!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Веселый крендибалет!

КРЫШКА. Ей-богу: кук-урюк! Я как в своем блоге об этом написал, вся Азия против меня ополчилась.

ДУНЯША. Мой герой! Король моей бензоколонки!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (хихикнув). Урюк?!

КРЫШКА. Урюк! Клянусь своим блогом!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. А вы что?

КРЫШКА. Я пойду до конца! В обществе есть еще здоровые силы! И там!.. (Показывает вверх).

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. И мы – тоже!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Мы – ваши!

ПОЛУПАРНЕВА. И я с вами!

КРЫШКА. Слава блогу!

*КРЫШКА на планшете демонстрирует свои фотографии – то с одной известной личностью, то с другой. Показывает очень известную фотографию, где очень известный человек плывет по горной реке. Неожиданно фотографию выводит на белую штору – и все обомлевают.*

ВСЕ. Ах! Так ведь это же Он!

КРЫШКА. Других не держим!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. А где вы? Вас нет!

КРЫШКА. А вот и неправда!

ДУНЯША. Мама, ты что, слепая?!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. А ты зоркая?

ПОЛУПАРНЕВА. Я тоже вижу!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Где?

ПОЛУПАРНЕВА. Да вон же!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Но ведь нет!

КРЫШКА. А вы не туда смотрите.

ДУНЯША. Мама, ты не туда, как всегда, смотришь!

ПОЛУПАРНЕВА. А Вы стареете, Дарья Семеновна!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (возмущенная). Что? Я старею?

ПОЛУПАРНЕВА. Конечно, стареете, если очевидные вещи не видите!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Дашенька не стареет, а молодеет!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Я действительно молодею! Кто еще с одного раза нитку в иголку продеть может?!

КРЫШКА. Друзья мои, не спорьте! В этом месте я просто… нырнул!

ДУНЯША. Вот тебе, Полупарнева!

ПОЛУПАРНЕВА. И надо было Вам спорить, Дарья Семеновна!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Как я не подумала! Ну почему? Почему Вы такой кадр испортили, Теодор!

КРЫШКА. Если бы я не нырнул – такого кадра не было бы! А я вижу, наводят объектив – и камнем вниз!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (восхищенно). Какой Вы!

КРЫШКА. Но я сделал больше, чем просто нырнул.

ПОЛУПАРНЕВА. Что? Что Вы сделали?

ДУНЯША. Ну что может сделать мой настоящий герой?!

КРЫШКА. А вы не заметили, что наш герой так высоко взметнулся над водой?

ДУНЯША. Так это вы его?

КРЫШКА. Да! Меня молниеносно озарила молния, и я…

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Как же я не подумала?!

ПОЛУПАРНЕВА. Молния? В воде?

КРЫШКА. Прямо в воде!

ВСЕ. Так вас же могло убить!

КРЫШКА. А я победил! Я решил, что его надо обязательно приподнять! И только я это сделал – по берегу прокатился легкий экстаз!

ПОЛУПАРНЕВА. Какой вы герой! (В сторону). Я его оприходую!

ДУНЯША. Он – мой герой!

ПОЛУПАРНЕВА (в сторону). Он мой!

 *Трепетная пауза.*

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. У меня тоже такой экстаз был… Нет, это, конечно, несравнимо, но все-таки. В начале второго квартала к нам приезжал губернатор.

КРЫШКА (вальяжно). Главнюк?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (согласно). Главнюк, выходит. А его лимузин должен был проехать по новомумосточку, который по актам есть, а в природе – не совсем. И вот подходит ко мне наш мэр и говорит: «Павел Петрович, час икс настал. Если ты патриот своего края – надо снизу подпереть мостик».

КРЫШКА. Какой пронзительный образ: вся Россия – один недостроенный мост, а внизу мы - патриоты!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Да. А я все понимаю: в третьем квартале заканчивали работы, - так все материалы мимо мостика уплыли. По тонкому льду, как говорится. Потому что на подряде трудилась фирма Михаила Михайловича Дышло…

КРЫШКА. Я в своем блоге обязательно отражу!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. А я ведь, как настоящий патриот, еще и то понимаю, что мэр по рукам-ногам связан этим народом!

КРЫШКА. Вы мне открываете Америку! Вы – мой Колумб!

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. В общем, нашлись еще три крепких патриота, встали мы под мостик, плечами доски подперли – и так стояли, пока губернатор-главнюк свой судьбоносный визит не закончил.

КРЫШКА. Какой вы патриот, Павел Петрович! С вами я и бычком готов быть! (Целует его).

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (сияет). Правда?!

КРЫШКА. Клянусь блогом! (Целует ее).

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (все больше распаляясь). Некоторые думают, что патриотизм, это – ах! Ух! Ура! Шум и гам! Тарарам! Но настоящий патриот должен любить начальство. Ведь любовь и руководству придает силы, и оно тогда горы свернет ради общего благополучия.

КРЫШКА. Я потрясен! Вы действительно мой Колумб! Почему страна об этом ничего не знает?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Потому что скромность раньше нас родилась. Мы ведь такие застенчивые!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Мы земные.

КРЫШКА. А свободная пресса куда глядела? У главнюка, наверняка, есть смазливая пресс-секретарша…Я об этом в своем блоге напишу! Я так это не оставлю!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Если дух приоткрыть, я тут же ночью к мэру и прискакал. Говорю, мост держал, Василий Кузьмич? Держал! Патриотом был? Был! Подписывай землю мне под магазин! - «Какую землю, Павел Петрович?». - Начал дурака включать. А я ему прямиком: «А ту, что вы под детсад держите!».

КРЫШКА. О ком только наши журнализы не говорят – и о депутатах, и о педофилах, - только о патриотах ни слова!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Я с утра, еще в постели ему вторю: Паша, не скромничай! Лучше побезобразничай! Лучше потом покайся!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Она так и говорит: побезобразничай! Благочинный простит! Но я не могу!

КРЫШКА. Какое счастье, что я попал к вам! Я всем журнализам вами мордой ткну! То есть ткну в морду -вами!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Какое счастье, что вы посетили именно нас!

 *Входит ПЕТР ИОНОВИЧ. Все со страхом смотрят на него.*

ПЕТР ИОНОВИЧ (после паузы). Ну что, Панька, не вернулись еще наши, красные воины?

КРЫШКА (изумленный). Что это?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Это тятька наш. Петр Ионович.

КРЫШКА. Какой антураж! (В сторону). Вот кого наверняка надо в столицу тащить! Вся тусовка от зависти умрет! Какой антураж! На нем весь путь русской интеллигенции – от сохи до шелкового халата! Надо в блог написать! Нет, эту мессию надо беречь от посторонних глаз! Без блога – сразу в столицу! Какой антураж! Блог ты мой! Он мой!

*КРЫШКА в восторге бежит к ПЕТРУ ИОНОВИЧУ, тискает его в объятьях, сам восклицает «Какой антураж»! «Какой креатив»!*

*ПЕТР ИОНОВИЧ поет песню о врагах, которые пришли в его дом, но у него еще осталась волшебная сила, которая поможет ему разбить любого неприятеля. Эта сила – любовь к родной земле и к некой прекрасной незнакомке.*

Картина третья

 *Там же. ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ и КРЫШКА вдвоем.*

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (обиженно). Теодор, я не понял этого крендибалета.

КРЫШКА. Какого?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Почему не принимаете от Дуняши скромный дар? Примите ее маленькую нефтебазку! Она так просит!

КРЫШКА. Павел Петрович, не могу, батюшка!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Тогда бескорыстно…сделайте предложение!

КРЫШКА. Какое?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Голубчик, не мучайте нас! Дуняша страдает! Она глаз от вас не отводит! Она никого так не любила!

КРЫШКА. Я и сам себя не узнаю!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Нам не нужно богатства – нам счастья дочется.

КРЫШКА. Хочется?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Видите, я уже путаться стал. Я сказал «дочется»?

КРЫШКА. Дочется!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Дочка из головы не выходит.

КРЫШКА. Батюшка, Вы меня не так поняли.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (в сердцах восклицает). Ну, научите нас, темную деревню, понимать вас правильно!

КРЫШКА. Я не собираюсь жениться.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Как не собираетесь? А зачем же все это?..

КРЫШКА. Я никаких подобных заявлений не делал!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Так сделайте! Она богата! У нее своя нефтебазка!

КРЫШКА. Не могу! (После паузы). Батюшка, ну, гляньте, ну, какой же я жених?!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Натуральный сазан! Король бензоколонки!

КРЫШКА. Я - человек из сети! Человек-инет! Разве не видно?!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Зачем же я так себя, дурень, обнадежил! Целоваться с Вами полез!

КРЫШКА. Я тоже с Вами поцеловался.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Думал, вот, от этого поцелуя все завяжется.

КРЫШКА. Так одно другому не мешает. (Нежно целует Павла Петровича).

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (расслабленный, ничего не понимая). Сами же сказали: ищу кормилицу.

КРЫШКА. Нет, это Вы первый сказали: «Не хотите ли кормилицу?». (Снова целует Павла Петровича).

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (в сторону, ошалелый). Мать честная! Неужели он меня в кормилицы сватает?! Вот это крендибалет! Вот столица!

КРЫШКА. Я действительно ищу кормилицу. Здоровую, молодую, сильную девушку. Репродуктивного возраста.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. А чем наша Дуняша не кормилица?

КРЫШКА. Но мне нужен только образ! Репродукция образа! Для сердца! Такой, знаете ли, предметный, осязаемый образ моей страны! То, о чем пел только что ваш батюшка – Петр Ионович.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Вы меня запутали! Ничего не понимаю!

КРЫШКА. Я блогер! Я ищу женский образ России! Найду и скажу: вот, венец России! И все будут прибегать ко мне и просить позаимствовать. Репродукцию!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (путаясь в догадках). Вы хотите жить с Дуняшей в гражданском браке?

КРЫШКА. Никакого брака! Только мысленный образ!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Без брака? Это такой новый тренд!?

КРЫШКА. Я сам не знаю, чего хочу! Я блогер, понимаете?!Я – из Инета!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. А ребенок? (Смеется). Вы что там, в столице, совсем забыли, как дети делаются?!

КРЫШКА. Я сознаю, что мне надо и отцом стать. А с другой стороны – я блогер!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Что блогер – прекрасно! А отец, поверьте мне, еще прекрасней!

 КРЫШКА. Вы думаете? Такому прекрасному человеку мне хочется верить!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Дуняша – она хорошая кормилица!

КРЫШКА. Отцовство для всех - святой долг!

 *Звучит что-то похожее на вальс Мендельсона.*

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Вальс Мендельсона. В ушах. Слышите?

КРЫШКА. Какой Вы музыкальный!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Теодор, у меня очень много денег. Дай шанс Дуняше. Она очень репродуктивная. За ней двенадцать продуктовых магазинов. Репродуктивней не найдешь! Промтоварные и нефтебазку не считаю.

КРЫШКА. Вы – как змей-искуситель, Павел Петрович!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Я очень хочу с тобой породниться! Ты необыкновенный человек!

КРЫШКА. Да, у меня масса достоинств, но… Я же блогер! Я ищу чистый образ!

 *Входит ШАНХАЙЧИК. Он легко подходит к ПАВЛУ ПЕТРОВИЧУ, кланяется ему и целует край рубашки, что-то шепчет ему на ухо, сам выжидательно смотрит на КРЫШКУ - тот незаметно что-то сует ему в руку.*

*ШАНХАЙЧИК кланяется, делает незаметные жесты КРЫШКЕ, уходит.*

КРЫШКА. Знаете, что вам не хватает?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (тревожно). Что?

КРЫШКА. Вам не хватает блога.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Откуда вы знаете?

КРЫШКА. Стесняюсь вас обидеть, но вы без блога дальше и шагу не сделаете. Такой человек должен общаться с миром без посредников. Как я, Теодор Крышка!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Зачем мне теперь мир без тебя, Теодор?! (Падает Крышке на грудь). Без тебя он такой несостоятельный!

КРЫШКА (в сторону). Вот это пассаж! Кажется, дело идет к свадьбе! Пора делать ноги!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (точно услышав). Породнись со мной! У нас чистота! Покой! Будешь барином по шелковым лугам ходить.

КРЫШКА. Завлекательно.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Хочешь, я сам кукарекать для тебя по утрам буду – нежно, по-братски. Чтобы ничто тебя не раздражало. (Изображает, как он нежно будет по утрам кукарекать). Никакого кук-урюка не услышишь

КРЫШКА (сдаваясь). Черт, вы меня, батюшка, так искушаете.

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Не только я – за мной все наши классики стоят. Я вас оставляю наедине. Вживитесь в образ, Теодор! Умоляю! Не пожалеете!

 *Световая перебивка.*

 *Там же. КРЫШКА стоит на подоконнике.*

 *Появляется ПОЛУПАРНЕВА.*

ПОЛУПАРНЕВА. Теодор, стойте!

КРЫШКА. Я и так стою!

ПОЛУПАРНЕВА. Не прыгайте!

КРЫШКА. Я и не прыгаю!

ПОЛУПАРНЕВА. Слава блогу! Я думала, что вы хотели в окно убежать.

КРЫШКА. В окно? С какой стати?

ПОЛУПАРНЕВА. Так вы ничего не знаете?

КРЫШКА. И знать не хочу! Я просто привлекаю внимание общественности к проблеме – вот и стою тут! Это пиар-ход такой!

ПОЛУПАРНЕВА. А зря! «Пиар-ход»! Кругом – запоры! Под окном – капканы!

КРЫШКА. Капканы?

ПОЛУПАРНЕВА. Все готово к венчанию.

КРЫШКА. Какому венчанию?

ПОЛУПАРНЕВА. Твоему! Вашему!

КРЫШКА. Это недоразумение! Я блогер!

ПОЛУПАРНЕВА. Ты не блогер! Ты демон-искуситель!

КРЫШКА. Нет-нет, честно блогер! Я ничего не умею! Ничего не могу! Я – человек-инет! Человек-фантом!

ПОЛУПАРНЕВА. Они тебя научат!

КРЫШКА. Но я не хочу!

ПОЛУПАРНЕВА. Заставят, милый! И пахать заставят! Знал бы ты, какие они до денег охочие!

КРЫШКА. Пахать?

ПОЛУПАРНЕВА. Пахать! Ты, должно быть, еще не знаешь, что такое пахать?!

КРЫШКА. Не знаю.

ПОЛУПАРНЕВА. Выведут тебя в поле, запрягут в соху! А может – сразу в плуг. Восьмилемеховый.

 *КРЫШКА обмякший садится на подоконник.*

 Чуешь, куда влип? На тебя как на вещь смотрят! А я тебе говорила, что у меня есть незримые достоинства.

*ПОЛУПАРНЕВА поет о девушке, которая пошла с подружками в лес, потом заблудилась и набрела на большую поляну со спелой земляникой.*

КРЫШКА (нервно бегает по комнате). Я должен отсюда выбраться!

ПОЛУПАРНЕВА. Со мной у тебя не будет форс-мажоров!

 КРЫШКА (жалобно, с тоской). Кормилица моя!

 ПОЛУПАРНЕВА. Вы берете меня в кормилицы?

 КРЫШКА. Да! Только давайте сразу меняться одеждами! Иначе мы отсюда не выйдем. А там Шанхайчик нам поможет!

 ПОЛУПАРНЕВА. Хочу вам открыть один секрет, Теодор.

 КРЫШКА. Скорее, кормилица! Ради тебя, Полупарнева! Ради нас с тобой! Раздевайся!

 ПОЛУПАРНЕВА. У тебя сейчас последнее сомнение упадет! Однажды нежданно нагрянула проверка, и я вынуждена была проглотить свою печать. Не круглую, заметь - штемпель. И что ты думаешь? Вышла она из меня круглой. Овальной. Это знак.

*КРЫШКА издает мучительный утробный стон.*

 *ПОЛУПАРНЕВА целует его .*

 ПОЛУПАРНЕВА. Какой он сладкий! Действительно – деликатес! Я так хочу быть Крышкой! (В сторону соседней комнаты). Это вам за то, что на процентах экономили!Я говорила, оприходую!И станет Полупарнева Крышкой! Карета продана, Павел Петрович!

 *Шум за сценой. Раскаты грома.*

КРЫШКА. Гром? Что бы это значило?

 *ПОЛУПАРНЕВА бежит к окну.*

 ПОЛУПАРНЕВА. Благочинный! Ну, держись, Теодор! Сейчас отец Меркурий будет бесов из тебя изгонять!

 КРЫШКА. Выведи меня незаметно к машине, Александра! Только ты у меня будешь кормилицей! Раздевайся скорее! Умоляю!

 *КРЫШКА торопливо скидывает с себя одежду, ПОЛУПАРНЕВА – тоже. Влетают ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА и ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ.*

 *Они оба сияют.*

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Теодор, мы вас поздравляем!

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. С сиятельным праздником, брат Федор!

 КРЫШКА. С каким праздником? Почему Федор?

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. С законным браком, Федя! Теперь ты будешь нашим – Федором, как полагается по канонам!

 КРЫШКА (стонет). По каким таким канонам я снова должен стать Федей?

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Сейчас отец Меркурий проведет чин венчания! (Смотрит в сторону двери).

 *В белой накидке на голове вбегает ДУНЯША.*

 КРЫШКА (визгливо). Стойте! Вы делаете непростительную ошибку! Я не жених! Я блогер! Я – Теодор Крышка!

 ПОЛУПАРНЕВА. У нас форс-мажор! Мы голые!

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Мы прощаем вашу минутную слабость!

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Перед блогом мы все голые! (Мужу). Паша, открой отцу Меркурию! Скажи, мы готовы!

*КРЫШКА теряет равновесие, падает.*

 *ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА и ДУНЯША на лету подхватывают его.*

 *Звонят колокола вперемежку с органом.*

 *ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ берет микрофон, поет песню о силе отцовско-родительской любви. ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА тюлем связывает радостную ДУНЯШУ и безвольного КРЫШКУ. ПОЛУПАРНЕВА незаметно и себя опутывает концом того же тюля. ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ убедительно доводит песню до финала.*

 Картина четвертая.

 *Комната ПЕТРА ИОНОВИЧА. Хозяин сидит в полушпагате и делает распевку. В комнату вваливается закрученный в тюль с головой КРЫШКА. У него свободна только одна рука, она вытянута вперед. КРЫШКА налетает на ПЕТРА ИОНОВИЧА, падает.*

ПЕТР ИОНОВИЧ. Аккуратней, не балаган играете!

 *ПЕТР ИОНОВИЧ разматывает КРЫШКУ –*

*появляется голова, которая начинает плеваться.*

 Аккуратней, сэр, Вы меня заплевали!

КРЫШКА. Вот, смотрите, - весь в бороде благочинного! (Плюется). Ладно, девушки лезут целоваться, так нет – он еще! (Вглядывается в хозяина комнаты). Вы этот?

ПЕТР ИОНОВИЧ. Этот .

КРЫШКА. Петр Ионович?

ПЕТР ИОНОВИЧ. А вы тот самый рафинированный столичный блогер, который избегает хорошеньких девушек?!

КРЫШКА. Сейчас они и к вам придут! Прячьте меня скорее! Умоляю! Я не хочу строить никакой кафедральный собор!

ПЕТР ИОНОВИЧ. У меня нет причины это делать.

КРЫШКА. А я? Разве не причина?

ПЕТР ИОНОВИЧ. Блогерством не балуемся.

 КРЫШКА. Голубчик, я сразу в вас влюбился! Как только увидел! А как молвили «не вернулись?»…А ваша песня о неприятеле – это гимн любви к Отечеству! Господи, да вы – просто моя судьба! Вы обязаны спасти меня! Москва будет валяться в Ваших ногах! Вы гениальный артист!

ПЕТР ИОНОВИЧ (оживляясь). У Вас есть связи в театральном обществе?

КРЫШКА. У меня в любом обществе! У меня все схвачено! Прячьте скорее! У меня есть план! Все умрут! Вы будете только чирикать и чирикать! И бабки рубить!

 *Голоса за сценой.*

ПЕТР ИОНОВИЧ. Дарья!

КРЫШКА. Я пропал! (Мечется по комнате). Батюшка, что же вы так медлительны?

ПЕТР ИОНОВИЧ. Не волнуйтесь, сэр! Я всегда уважительно относился к партнерам по сцене!

 *ПЕТР ИОНОВИЧ заматывает КРЫШКУ в черный тюль, укладывает на пол. Вбегает ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА.*

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Где он?

 *ПЕТР ИОНОВИЧ делает философский взгляд с налетом*

 *печали и грусти, смотрит, по всей видимости, в окно.*

Петр Ионович, где Теодор? Вы не видели?

ПЕТР ИОНОВИЧ (без эмоций). Ты кого-то потеряла, Дашенька?

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Наш жених пропал! (Зовет). Теодор! Те-о-до-о-о-о-р! (Петру Ионовичу). Отец Меркурий вместо венчания начал его разводить на строительство кафедрального собора, - он и сбежал! (Опять зовет). Те-о-до-о-о-о-р!!

 *Замечает завернутого в тюль КРЫШКУ.*

А это что? Вы меня обманываете!

ПЕТР ИОНОВИЧ. Реквизит, Дашенька, новый. В последний путь.

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Петр Ионович, Вы мое сердце не обманете!

ПЕТР ИОНОВИЧ (слезливо). Я хочу к ровесникам! Заждались они меня там!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Пощадите нас! Дуняша погибнет без него!

ПЕТР ИОНОВИЧ (бесстрастно). И ровесник-дуб ждет меня! Смотри, как бьет листвой под дождем! Лето ушло! Ушло мое лето, Дашенька! Я хочу лечь под своим дубом и умереть! А он будет вечно по весне зеленеть и шуметь над моей буйной головой!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (в сторону). Он уходит! Что творится? Нас покидает и Петр Ионович! (Зовет). Теодор! Феденька! Паша!

 *ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА чмокает ПЕТРА ИОНОВИЧА в затылок, торопливо убегает. ПЕТР ИОНОВИЧ расторопно разматывает КРЫШКУ. Обнаруживается, что тот плачет.*

ПЕТР ИОНОВИЧ. Вы что, Теодор?

КРЫШКА. Петр Ионович, вы – гений! Как Вы про дуб?! Про листву! Это непостижимо!

ПЕТР ИОНОВИЧ. Жаль, что репертуарный театр гибнет. Правда, что жмут?

КРЫШКА. Жмут. Плохо репертуарному театру. Но это вас не коснется!

ПЕТР ИОНОВИЧ. Я в молодости даже во «Флаге адмирала» играл. Самого Феодора Феодоровича. Ушакова. Твоего тезку. Сейчас нет такого репертуара!

КРЫШКА. Куда там!

ПЕТР ИОНОВИЧ. Помяните мои слова: сначала репертуарный театр похерят, потому - государство.

КРЫШКА. Не дадим! Есть благотворители! Спонсоры! Есть государство, в конце концов! И есть Вы!

ПЕТР ИОНОВИЧ. Нам, старикам, ходу не дают.

КРЫШКА. Со мной Вам – все дадут!

ПЕТР ИОНОВИЧ. И главные роли?

КРЫШКА. Самые наиглавные! А захотите руководить театром – пожалуйста.

ПЕТР ИОНОВИЧ. Художественным руководителем?

КРЫШКА. Не бутафором же!

ПЕТР ИОНОВИЧ. Я справлюсь!

КРЫШКА. Какое счастье, что вы есть! Что я нашел Вас! Смотрите, что они мне совали? (В остатках одежды находит бумаги). Нефтебаза, свечной заводик…Как люди не понимают, что все это – пустое! Есть только душа, искусство и театр!

ПЕТР ИОНОВИЧ. Я вас спасу!

КРЫШКА. И правильно сделаете! Добейте меня, смертного, Вашего горячего поклонника своей коронкой!

ПЕТР ИОНОВИЧ. В предлагаемых обстоятельствах?

КРЫШКА. Именно! Представьте: Георгиевский зал…

ПЕТР ИОНОВИЧ. Люстры и министры…

КРЫШКА. Владимир Иванович…Семен Петрович…

ПЕТР ИОНОВИЧ. А Анатолий Дмитриевич?

КРЫШКА. Все-все! И тут ваш выход! (Хлопает лаптями).

 *Неожиданно вбегает ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. КРЫШКА еле-еле успевает закрыть голову лаптями. Но тот так растроган и растерян, что бежит прямиком к ПЕТРУ ИОНОВИЧУ, тянет к нему руки.*

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Папа, неужели это правда?

ПЕТР ИОНОВИЧ. Что – правда?

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Что сказала Даша? Неужели ты собрался к своему ровеснику?

ПЕТР ИОНОВИЧ. Это правда, Панька! Мой старый товарищ, серый дуб ждет меня! Лето ушло! Да и мне пора, сынок!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Папа, но почему так неожиданно? Как мы без тебя? В холодную зиму?!

ПЕТР ИОНОВИЧ. Держись, сынок! Ты у меня сильный! Я и так тут задержался!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Папа, ты…Ты еще подумай! Не торопись говорить! Мы тебя не торопим!

 *ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ просветленный плачет, убегает.*

КРЫШКА (растроганный). Не думал, что окажусь в шекспировском театре! Какой глубинный у нас народ! Россия может воспрянуть! Я нашел здесь искомый образ!

ПЕТР ИОНОВИЧ. Народ у нас любит искусство!

 *Снова полуошалелый вбегает ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Демонстративно выворачивает карманы. В своих эмоциях не замечает уже не прячущегося КРЫШКУ.*

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Дорогой папа! Я лишился всего! Но какое счастье, что у меня есть семья!

 *ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ бьется головой об плечо ПЕТРА ИОНОВИЧА,*

 *крепко обнимает его, бежит обратно.*

 ПЕТР ИОНОВИЧ. Панька! Шельмец! Кажется, он мой талант унаследовал!

КРЫШКА. Потому что папа у него – гений! Вы потрясете всю Москву!

ПЕТР ИОНОВИЧ. Я верил, что мой звездный час еще наступит.

КРЫШКА. Он уже наступил.

 *Крадучись входит ШАНХАЙЧИК, молча, показывает КРЫШКЕ на часы. КРЫШКА кивает ему головой.*

КРЫШКА. Сейчас!

ПЕТР ИОНОВИЧ. Я верил, что еще выйду на поклон! И не где-нибудь в Мухосранске, а в Москве!

 *ПЕТР ИОНОВИЧ идет на выход, тут же резко разворачивается.*

ПЕТР ИОНОВИЧ (протягивая руки к воображаемым зрителям). Ну что, сынки, не вернулись еще наши, красные воины?

КРЫШКА. Вот теперь поехали! Карета продана, сэр! То есть подана! Ах, эта Полупарнева! Совсем запутала меня!

ПЕТР ИОНОВИЧ. Вы – первый, я за вами, сэр!

*На пороге комнаты КРЫШКА и ПЕТР ИОНОВИЧ берутся за руки, поют песню о тленности и бренности материальных ценностей, тем самым поют гимн вечной и несуществующей любви.*

Картина шестая

 *Основная комната. ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА, ДУНЯША, ПОЛУПАРНЕВА. Вбегает ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ.*

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Уехал! Сбежал!

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Кто-то помог ему.

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Мелким шарлатаном оказался!

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. А еще про Кремль говорил!

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Святое похабил! (Пытается хорохориться, но у него это не получается). Действительно, человек-фантом, человек-инет!..

 ДУНЯША. Это ты все, Дарья Семеновна: пришли нам, Господи, путевого жениха! Вот и прислал отец Меркурий с запасного пути!

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Во-первых, я тебе мать! Во-вторых, я говорила «путёвого». А в-третьих, отец Меркурий сам потерял свой свечной заводик.

 ПОЛУПАРНЕВА. Подтверждаю: отписал вместе со старцем и тремя послушниками!

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Хотя те были монастырскими людьми!

 ДУНЯША. Нечего было зариться! Я-то ладно, невеста на выданье, повелась! А вам-то чего не хватало?!

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. А мы исключительно из-за тебя!

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Хотелось счастливой тебя увидеть!

 ПОЛУПАРНЕВА. Все сделки да сделки! Печать да печать! А так хотелось счастья!

 ДУНЯША. Ну, смотрите на мое счастье! Я опять мутирую!

 *Молчание.*

 ДУНЯША (переходит на бас). Тлю на огурцах своими руками давим. Целыми полчищами! А одну столичную тлю раздавить не сумели! Не разглядели!

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Пойду старика проведаю. Может, уже и нет, горемычного! (Бросает смиренный взор вверх, уходит).

 ПОЛУПАРНЕВА. И на том спасибо, что малой кровью обошлись.

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Мы нефтебазку отписали, отец Меркурий без свечного заводика остался – тебе что ли спасибо сказать, Полупарнева?

 ПОЛУПАРНЕВА. Что этот заводик! Я знаю его и остаточную, и рыночную стоимость! Бес попутал благочинного! А я… я только вашу волю выполняла.

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Могла бы и вразумить! А то через секунду жарила – «никаких форс-мажоров»! «Карета продана»!

 ПОЛУПАРНЕВА. А я слепая была? Не видела, что скажи только про форс-мажорные обстоятельства – его тут же ветром и сдует от нас?!

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. От нас? А уж своей корысти у тебя не было?!

 ПОЛУПАРНЕВА. Видит блог, работала без процентов!

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. И кормилицей стать не хотела?

 ПОЛУПАРНЕВА. Не больше, чем другие.

 *Входит ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. В руке – бумаги. Все в ожидании смотрят на него.*

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Он Петра Ионовича с собой увез.

 ВСЕ. Какого Петра Ионовича?

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Нашего. Один у нас был Петр Ионович – отец мой.

 ПОЛУПАРНЕВА. Ваш отец?

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Мой отец! Вместе со всем его реквизитом.

 ПОЛУПАРНЕВА. Он что, его выкрал?

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Не выкрал! Это мы рады выкрасть! Все вырываем друг у друга куски, вырываем!..А он даже бумаги на нефтебазку и заводик благочинного на подоконник бросил! (Трясет бумагами).

 *Пауза.*

 ДУНЯША. Что же теперь с дедом сделают?

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Шутом при дворе станет. Вот такой получился у нас с вами тренд! Ведь намекал мне – мол, такого старика в Москву бы! А я пропустил угол наклона.

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Повезло Петру Ионовичу под старость лет! Что-что, а деликатесов в Москве хватает!

 ПОЛУПАРНЕВА. Верно, поймал старик фарт!

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. А как про дуб пел!

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Да замолчите же вы! Кормилицами все стать захотели! Ну, и как вам теперь живется, кормилицы? (Тычет всем в грудь, смеется).

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Ну ты и хлюст, Паша! И здесь виноватых ищешь! Сам его привел, «такой сазан»! – кричал, и мы теперь крайние!

 ПОЛУПАРНЕВА. Да, это твои слова – «Карета продана»!

 ДУНЯША. Подфартило дедушке Петру Ионовичу! Тут балагурит, там балагурит! Мачом станет!

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Мячом, может, и не станет, воздуху в нем осталось на два пшика, но то, что как сыр в масле кататься будет, и к кривой не ходи!

 ДУНЯША. Ой, горько!

 ПОЛУПАРНЕВА. Ой, горько!

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Ладно вам! Будет! Давайте хоть закончим этот спектакль достойно!

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Говори Дуняша, ты у нас героиня!

 ДУНЯША. А че я? Сама скажи! Или отец! Он у нас герой!

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Герой уехал! Поизголялся над простыми земными людьми – и уехал! Но худа без добра не бывает.

 *Пауза.*

Спасибо ему, что глаза нам на самих себя открыл! Сколько можно было жить в нравственной пустоте и моральной ущербности?! Как нелюди, желудками гордились да богатством! Даже этот сморчок, этот фантом, эта тля, как сказала Дуняша, - и тот уколол, что не это главное. Главное, достойно нести звание человека! Еще наши классики говорили, что человек – звучит гордо! Я чувствую, на меня находит волна катарсиса. (Поднимает палец вверх, прислушивается). Слышите, это катарсис! Очищение! У нас есть перспектива нравственного роста и, может даже, – морального подвига!

 *Молчание. Все блаженно кивают, внимают «очищению».*

Только дайте мне слово: когда к нам приедет человек из столицы…Не такой, вроде Крышки, а настоящий жених!.. Дайте слово, что не начнете топить друг друга и потешаться друг над другом! Последнее дело – смеяться над непосредственностью! Ведь непосредственность наша от нашей среды и происходит! Найдите мне человека, способного смеяться над родной матерью! Или родным отцом?! Нет такого человека!

ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Только человек-инет так может!

ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (в сердцах, снова чуть не взвывает). Хоть кто-нибудь взял бы да потрудился заглянуть в его страницу в Инете – кто он да откуда? А мы ведь и того не сделали!

 *Словно по заказу входит ШАНХАЙЧИК, в руках планшет.*

 *Чувствует он себя, словно нашкодивший пес, но понимает, что его двурушничество никто не раскроет.*

ШАНХАЙЧИК (подает планшет Павлу Петровичу). Ситайте!

 ПОЛУПАРНЕВА. Вот сам и «ситай», коль такой умный!

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Читай, Бэй.

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (недоверчиво). Сама прочитаю. (Читает). «Еду в Криворожск на выходные посмотреть на нравы. Хочу убедиться своими глазами, правда ли Россия превратилась в Рашку?».

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Вот! Так все просто, оказывается! Рашка мы или Россия?!

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (читает дальше). «Из глубокого детства помню только кладовку, в которой жили игрушки. Четко врезалось в память, что надо было открыть дверку, аккуратно положить игрушки, и кладовка закрывалась. На это у меня никогда не хватало терпения, и я подпирал дверь кладовки стулом».

 *Молчание.*

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Слышали – «кладовка с игрушками». Это мы – кладовка с игрушками. Читай дальше!

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. У меня глаза слезятся. Читай, Бэй!

 ШАНХАЙЧИК (читает дальше). «Все, сто касается действия, изображения - фильм, спектакль, конь…конь…серт - я могу делать. Балет могу поставить. Только надо этого захотеть».

 ДУНЯША. Что-что? Читай четче! Какой «конь серт»? Шанхайчик, какой конь?

 ШАНХАЙЧИК (волнуется, краснеет). Нет, это не конь…Не сок-сок! Это…Это…

 *Не найдя лучшего, начинает петь что-то любовное из современной национальной или русской эстрады. Может, «Черные глаза».*

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. Да что читать? И так все ясно. Устроили тут нам…В нашей кладовке… крендибалет.

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА (поправляет). Кордебалет!

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. А тебе от этого легче? Пожалуйста!

Кому нравится – хлопайте! Чего уставились? Хлопайте же! Хлопайте! Только пусть никто не радуется, что у нас тут, в Криворожске, у всех кривые рожи! Мы-то осознали свою порочность. А вот как они - это еще вопрос!

 ДУНЯША. Лучше бы в детстве цыганам отдали!

 *За сценой шум, пенье гитары, голоса.*

 *Входят КРЫШКА и ПЕТР ИОНОВИЧ – оба одеты под цыган.*

Цыгане?!

 ВСЕ. Цыгане!

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ (вглядывается). Папа? Теодор? (Сердится). Как это понимать?

 ПЕТР ИОНОВИЧ. Господа! Мы вернулись!

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Петр Ионович! Теодор, что это значит?

 КРЫШКА. Простите!

 ПЕТР ИОНОВИЧ. Он больше не блогер.

 КРЫШКА. Я больше не блогер.

 ПЕТР ПАВЛОВИЧ. Кто же он теперь? Оставил тут нас, видите ли, с…(Долго подбирает слово, наконец, находит). С печалью!

 КРЫШКА. Простите великодушно! Федька я! С вашего позволения – жених.

 ДУНЯША. Папа, опять ты со свой печалью!

 ПЕТР ИОНОВИЧ. Только отъехали от Криворожска – и амур ему в сердце!

 КРЫШКА. Я проколол колесо, а когда встал, понял, что я влюблен. Окончательно. И в Дуняшку, и в Криворожск! Дарья Семеновна! Павел Петрович! Отдайте вашу кобылку за цыганского рысака! Простите за «Рашку»! Это у меня от столичного невежества!

 ДУНЯША. Папа, мама, отдайте меня, наконец-то, цыганам!

 КРЫШКА. А в сердце я – Федька! Федор Кружка!

 ВСЕ. Кружка?!

 КРЫШКА. Кружка! Вы Вазы! Я – Кружка!

И отец у меня Савелий Иванович Кружка!

 ВСЕ. Свой! Наш Кружка!

 ДУНЯША. Мой бычок!

 КРЫШКА. Моя телочка!

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. А что, Даша? Может, оно и к лучшему? Может, простим ему эту «Рашку»? Все-таки свой – Кружка!

 ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА. Что мы только ни прощали! А уж такую малость!..

 ПЕТР ИОНОВИЧ. По-моему, цыган не хуже блогера. Я ему так и сказал: умыкнешь Дуняшу – можешь на всех нас рассчитывать. Это будет по-семейному, по-русски.

 *КРЫШКА, изображая цыгана, поет страстную любовную песню. ДАРЬЯ СЕМЕНОВНА накидывает на ДУНЯШУ белую тюлевую фату, вместе с ПАВЛОМ ПЕТРОВИЧЕМ подводят дочь к КРЫШКЕ.*

 ПОЛУПАРНЕВА. Жаль, что это не сделка! Так хочется печать поставить!

 ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ. А вот и отметь, что мы одна семья! (Подставляет лоб под печать).

 *Под пенье и общее веселье все подставляют лбы ПОЛУПАРНЕВОЙ.*

 *Последним подходит ШАНХАЙЧИК. ПОЛУПАРНЕВА смотрит на ПАВЛА ПЕТРОВИЧА.*

 ШАНХАЙЧИК. Ляо Си скасал: «Нет никаких дорог, ведусих к сястью. Сястье – это дорога».

 *ПАВЕЛ ПЕТРОВИЧ согласно машет рукой, печать ложится и на лоб ШАНХАЙЧИКА.*

 *К цыганской мелодии примешивается новая тема –*

 *песня Шевчука «Родина». Но она может чересчур диссонировать. Поэтому, если театр не ставит перед собой большой нравственной задачи осудить современные нравы в нашем благословенном Отечестве, песня сия и не нужна вовсе. Тогда подойдет очередная милая, шлягерная мелодия, которая подчеркнет всю тщетную грусть наших пустых переживаний. Есть на каждую невесту жених, нет ли – все равно мы будем счастливы, потому как счастье и любовь нам прописаны свыше давным=давно.*

 *Занавес.*

Александр Пудин

[pudin@list.ru](http://e.mail.ru/compose/?mailto=mailto%3apudin@list.ru)