*Ярослава Пулинович*

**ОТРОЧЕСТВО**

*(По мотивам одноименной повести Л.Н. Толстого)*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Николенька Иртеньев – 13 лет,

Володя Иртеньев – 14 лет,

Любочка Иртеньева – 12 лет,

Катенька – 13 лет,

Петр Александрович Иртеньев,

Наталья Иртньева,

Бабушка Иртеньевых,

Мими,

St.Jerome,

Сережа Ивин,

Дмитрий Ивин,

Иленька Грапп,

Сонечка Валахова,

Доктор,

Отец Иленьки Граппа,

Маша - служанка,

Гости и др….

*1.*

*Темная комната. Володя и Николенька лежат в кроватях, разговаривают шепотом.*

ВОЛОДЯ А на мне такой фрак зеленого сукна…. И я приезжаю к нему и говорю: «Это недостойно», вы оскорбили ее, а, значит, и меня через нее… Я вызываю вас на дуэль». Стягиваю перчатку….

НИКОЛЕНЬКА А я где буду?

ВОЛОДЯ Не знаю. Ты на балу остался танцевать.

НИКОЛЕНЬКА Тоже во фраке?

ВОЛОДЯ Да.

НИКОЛЕНЬКА Может, я с тобой был?

ВОЛОДЯ Нет. Это частная история. И вот утро. Я иду договариваться со своим секундантом….

НИКОЛЕНЬКА Возьми меня?

ВОЛОДЯ Ты еще маленький. Братьев в секунданты не берут…. Я иду к своему другу.

НИКОЛЕНЬКА К какому?

ВОЛОДЯ Еще не знаю. У меня друг. Он… он из-за границы недавно вернулся, один граф. Его в высших домах принимают.

НИКОЛЕНЬКА А давай он и мой друг тоже?

ВОЛОДЯ Нет. Друг только одному человеку может быть.

НИКОЛЕНЬКА А я где в это время?

ВОЛОДЯ Ты спишь еще.

НИКОЛЕНЬКА Нет. Это нечестный рассказ. Я не сплю. Я тоже на дуэль кого-нибудь вызвал!

ВОЛОДЯ Все! Я не буду больше рассказывать! Или ты по-моему все делаешь, или давай спать.

НИКОЛЕНЬКА Мы завтра на охоту как взрослые верхом поедем!

ВОЛОДЯ Подумаешь. Я с семи лет так езжу….

НИКОЛЕНЬКА Врешь! Я такого не помню.

ВОЛОДЯ Когда мне было семь, тебе было шесть. А в шесть лет еще нельзя ничего запомнить!

НИКОЛЕНЬКА Володя…. Как хорошо, да? А завтра еще лучше будет. И девочки с нами поедут, и маман. Я хочу Катеньке показать, как я езжу верхом.

ВОЛОДЯ Влюбился что ли?

НИКОЛЕНЬКА Что ты говоришь такое? Она же нам сестра.

ВОЛОДЯ Не такая уж она нам и сестра. Она дочь гувернантки.

НИКОЛЕНЬКА Ну и что? Да…. Володя, как ты можешь так говорить?

ВОЛОДЯ Дурачок. Ну и что с того? Неужели про это и сказать нельзя? Мы же ее все равно любим, как родную.

НИКОЛЕНЬКА Да, именно! Она же нам все равно, что родная. Володя, а я всех люблю. И тебя, и Любочку, и Катеньку, и маман! Маман больше всех. Нет, так нельзя. Я деревню люблю, и мир…. Особенно когда рассветет. Если выбежать за ограду…. И солнце. Володя, брат, на заре такое солнце….

ВОЛОДЯ Ой, нежности!

НИКОЛЕНЬКА Не нежности! И мир, он меня любит…. Да, мир. Он всех людей на земле любит. И зло, оно только в людях. В мире зла нет. В солнце нет зла….

*Володя демонстративно храпит. Николенька кидает в него подушкой.*

НИКОЛЕНЬКА Счастливая, счастливая, невозвратимая пора детства! Как не любить, не лелеять воспоминаний о ней? Воспоминания эти освежают, возвышают мою душу и служат для меня источником лучших наслаждений.

*2.*

*Кабинет. Петр Александрович Иртеньев – отец мальчиков расхаживает по комнате из угла в угол. Наталья, их мать, сидит за столом.*

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Я рассчитал Карла Ивановича.

НАТАЛЬЯ Я понимаю. Раз ты решил увезти их в Москву…

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Да. Наташа….

НАТАЛЬЯ Только не в гимназию. Я прошу.

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Они должны учиться. Учиться! Не у старого полуграмотного немца, у них должен быть гувернер с лучшими рекомендациями, образование, полноценное, светское….

НАТАЛЬЯ Послушай меня…. Я тебе доверяю. Полностью. Как ты скажешь, так и будет.

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Не надо….

НАТАЛЬЯ Да, я доверяю. Я верю. Ты – мой муж. Ты мне богом дан. Ты самый лучший муж на земле…

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ *(сжимает голову руками)* Я прошу тебя! Наташа, я прошу тебя…. Не надо. Друг мой, я прошу. Не надо мне верить. Я опять проиграл.

НАТАЛЬЯ Это нестрашно.

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Много.

НАТАЛЬЯ Отдадим. Мне страшно не то, что ты играешь, а то, что ты так мучаешься. *(Подходит к мужу)* Милый мой, замечательный, любимый…. Да если надо, заложим и Масловку, и все, что у меня есть…. Мои деньги, это твои деньги, ты знаешь. Они все в твоем распоряжении.

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Хватит! Хватит! Я ужасен. Я страшный, отвратительный….

НАТАЛЬЯ А я тебя люблю.

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ *(обнимает жену)* Спасибо, друг мой. Ты – ангел. А я тебе сломал жизнь. Прости.

НАТАЛЬЯ Неправда.

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Правда.

НАТАЛЬЯ Мне сегодня приснилось, что я в подвенечном платье стою посреди ромашкового поля…. И со всех сторон ко мне бегут дети. Такие славные. Словно ангелы.

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Красивый сон. Ты сама ангел, вот тебе ангелы и снятся. Дружок мой, прости меня. Прости. Я виноватый перед тобой со всех сторон. И ты обижайся на меня, прошу тебя. Ты меня ругай. А то я совсем отвратительно себя чувствую. Я посчитал, что если заложить Масловку, то можно расплатиться. И еще немного останется.

НАТАЛЬЯ Да. Именно. Я об этом тебе и твержу.

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Через неделю будем с мальчиками в Москве и…

НАТАЛЬЯ Обещай мне, что не отдашь их в гимназию. И никаких телесных наказаний. Вот только это обещай.

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Это я тебе обещаю.

НАТАЛЬЯ За Николеньку боюсь очень…. Он маленький. Отрочество – такая тяжелая пора. Он слишком открыт миру.

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ И в этом на тебя похож. Друг мой, пора ложиться. Мы этак завра не встанем.

НАТАЛЬЯ И что за удовольствие вам, мужчинам, в охоте?

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Может быть, тебе не стоит ехать?

НАТАЛЬЯ Я так хочу быть с вами до отъезда каждую минутку.

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Ну, и славно, и славно, как скажешь…. Пойдем.

*Петр Александрович с женой уходят.*

*3.*

*Поляна. Володя, Николенька, Катенька и Любочка убежали от взрослых. Володя сидит на траве, остальные бегают, изображают кораблекрушение.*

НИКОЛЕНЬКА Это необитаемый остров! Наш корабль потерпел крушение! Ура! То есть - мы погибли!

ЛЮБОЧКА Какой ужас! Что мы теперь будем делать?

*Падает на траву.*

ЛЮБОЧКА Я совсем ослабла! Катенька, помоги мне подняться!

КАТЕНЬКА *(помогает Любочке подняться)* Я тоже едва держусь на ногах. Какое ужасное кораблекрушение! Володя, ты – старший. Что нам делать?

НИКОЛЕНЬКА Я знаю, нужно построить шалаш – временное укрытие! Смотрите, какая туча надвигается на нас!

ВОЛОДЯ Эта туча пойдет к Масловке, так что дождя не будет и погода будет превосходная.

НИКОЛЕНЬКА Это нечестно! На необитаемом острове нет Масловки.

ВОЛОДЯ Я не играю.

НИКОЛЕНЬКА Но… Но все играют!

ВОЛОДЯ Значит, не все.

ЛЮБОЧКА Почему ты не желаешь с нами играть?

ВОЛОДЯ Скучно. Поскорее бы уже пострелять….

ЛЮБОЧКА Но мы же договорились играть в Робинзонов!

ВОЛОДЯ Лично я ни о чем не договаривался. Вы – малые дети, с вами неинтересно.

КАТЕНЬКА *(смеется)* Посмотрите какой большой мальчик!

*Володя вдруг резво поднимается на ноги, и бежит за Катенькой. Догнав ее, он заламывает ей руки, пытается уронить на траву. Катенька визжит, смеется.*

ВОЛОДЯ Дурочка! Дурочка маленькая!

КАТЕНЬКА Ай, большой! Дурачок большой!

*Оба упали, и теперь, смеясь, лежат на траве.*

*На поляну выходит Мими – высокая красивая женщина, с немного скучным и надменным лицом.*

МИМИ Господи, Китти, это неприлично!

*Володя и Катенька поднимаются на ноги.*

КАТЕНЬКА Мамочка, мы ничего, мы играли в Робинзонов.

МИМИ Вы уж взрослые, чтобы играть в такие глупые игры. Дети, вас зовут пить чай.

ЛЮБОЧКА Ура! Пикник на траве!

*Дети убегают. Мими уходит следом.*

*4.*

*Лес. Отец и Николенька.*

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Возьмешь вон ту серую собаку, Жирана, на платок…

НИКОЛЕНЬКА Папа, а правда, Володя с семи лет в седле ездит?

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Разве? Кажется, нет.

НИКОЛЕНЬКА Так он что – соврал мне?

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Ну что ты… Нет. Он, наверное, забыл. Да, кстати…. Николас, и я ведь тоже совсем забыл. Забыл тебе сказать, что через неделю мы уезжаем в Москву.

НИКОЛЕНЬКА Все вместе?

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Нет, мама и девочки останутся в деревне. Вам с Вольдемаром нужно учиться. Учиться. И только в Москве.

НИКОЛЕНЬКА А Карл Иванович?

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Он уже собрал вещи.

НИКОЛЕНЬКА А…а….а…. А как же мама?

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Глупый, мы же будем приезжать в деревню.

НИКОЛЕНЬКА Я не хочу. Я не хочу в Москву…. Я…

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Ну, полно. Давай же, беги по дороге. Когда придет полянка, остановись и смотри: ко мне без зайца не приходить!

НИКОЛЕНЬКА А я не хочу в Москву!

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Мы, кажется, это не обсуждаем. Скорей, скорей, а то опоздаешь.

*Иртеньев - старший подталкивает сына. Николенька бежит по дороге. Наконец останавливается.*

*Тишину леса разрезает резкий прерывистый лай собак. Николенька стоит меж густо сплетенных деревьев, как будто даже в чаще, - один, совсем один. Он тяжело дышит – наверное, немало пробежал перед тем, как оказаться здесь. Николенька останавливается и смотрит ввысь. Кроны деревьев мелкой зеленой рябью плещутся в вышине, и сквозь них на землю, устланную мелкими иголочками, сухими веточками, листьями и травой рассыпается зеркальной пылью свет. Николенька стоит так какое-то время – его мысли заняты все одним и тем же.*

*Из-за деревьев показался заяц. Он мелко дышит и шевелит ушами. Его, наверное, гнали собаки, и теперь он понимает, что в западне, а потому от каждого шороха готов кинуться наутек. Николенька смотрит на зайца, и не знает, что ему предпринять.*

*Тем временем заяц превращается в розовощекую Катеньку.*

КАТЕНЬКА-ЗАЯЦ Ты знаешь, в Москве так много людей…. И дома такие каменные и серые. И ты сам вскоре станешь серым и забудешь нас…

*Катенька снова превращается в зайца.*

НИКОЛЕНЬКА Жиран…. А тут заяц… Жиран, иди сюда. А что мне делать?

*Заяц превращается в Володю.*

ВОЛОДЯ-ЗАЯЦ Ты меня не поймаешь. Я большой и сильный. Я тебя старше на целый год. А ты – пузырь маленький. И в голове у тебя сплошные глупости.

*Володя-Заяц убегает.*

НИКОЛЕНЬКА Жиранчик, а мы нынче в Москву едем: прощай! никогда больше не увидимся.

*Николенька вот-вот заревет.*

НИКОЛЕНЬКА Я слышал, как гончие погнали дальше, как заатукали на

другой стороне острова, отбили зайца и как Турка в свой огромный рог вызывал собак, - но все не трогался с места...

5.

*Николенька выбегает на поляну, где на траве сидят Наталья, девочки и Мими. Николенька кинулся к матери, обнимает ее, плачет.*

НАТАЛЬЯ Ну, ну, ну…. Милый мой, хороший мой мальчик. А сколько будет впереди? Не поймал зайца? Велика ли беда, милый? Стоит ли плакать? В другой раз поймаешь обязательно.

НИКОЛЕНЬКА *(рыдает, зарывшись головой в юбки матери)* Мамочка, мамочка, любимая, я никогда не расстанусь с тобой, я из Москвы сбегу к тебе обратно, если меня увезут. Я не переживу… Скажи им – пусть увозят Володю, а меня оставят.

НАТАЛЬЯ *(гладит сына по голове)* Какой ты еще младенчик. Прекрасный нежный младенчик. Николенька…

*Из леса выходит Володя. В руках у него мертвый заяц.*

ВОЛОДЯ О чем плачем? Что за траур? Не поймал зайца?

КАТЕНЬКА Он не хочет уезжать в Москву.

ВОЛОДЯ Ну и глупо. Нам нужно учиться. Николай, ты сейчас смешон!

НАТАЛЬЯ Не нужно, Володя. Не нужно. Пусть поплачет. *(Николеньке)* Милый мой, я всегда буду рядом, где бы ты ни был…. *(Пауза)* Где же ваш отец? Пора бы нам собираться домой. Кажется, поднимается ветер.

МИМИ Замерзла, ангел мной?

НАТАЛЬЯ Немного. Пустяки. Как бы не продуло детей.

7.

*Темная комната. Горит лампадка в углу. Дети и Мими стоят перед иконами.*

МИМИ Плачьте, плачьте…. Господи, горе-то какое…. Ангел, ангел ушел!

*Плачет. Катенька и Любочка ревут в голос. Володя всхлипывает. Николенька стоит, уставившись в пол.*

МИМИ А когда гроб опускали, над нами стая птиц…. Стая птиц, говорю, летела…. Это они ее…. Это маменьку вашу с собой забрали… Это ангелы летели. Я не перенесу этого! Меня лишили всего! Всего! А этот ангел, Господи, даже перед самою смертью не забыл меня и изъявлял желание обеспечивать навсегда будущность мою и... и Катеньки. Да как же так? Как же, Господи? Да разве ж по справедливости? На охоте ветром продуло, и через неделю не стало… Как же так бывает? За что?

*Мими сотрясается от рыданий. В комнату заходит Петр Александрович. Он молча подходит к Мими, обнимает ее за плечи.*

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Полно, Мими…. Нужно выйти к прощающимся….

МИМИ Господи, я не переживу….

*Затихает на груди у Петра Александровича.*

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Мальчики, пойдите в столовую…. Нельзя опаздывать к поминальному обеду.

*Дети выходят из комнаты и спускаются вниз по лестнице. Николенька дергает Володю за рукав, показывает, что нужно поговорить. Володя кивает. Девочки спускаются вниз, Володя и Николенька остаются стоять на лестнице.*

НИКОЛЕНЬКА Володя…. Володя, а почему мама умерла?

ВОЛОДЯ Заболела. Вот и умерла. Бог прибрал, говорят.

НИКОЛЕНЬКА Зачем же он ее прибрал?

ВОЛОДЯ А я почем знаю? Понадобилась ему зачем-то.

НИКОЛЕНЬКА А как мы теперь без нее жить будем?

ВОЛОДЯ Так и будем.

НИКОЛЕНЬКА И кто же на фортепиано теперь будет играть?

ВОЛОДЯ Да кто-нибудь, наверное, будет. Катенька. Или… Или Мими.

НИКОЛЕНЬКА Володя, а ты покойницу когда целовал, она как – холодная была? Правда ли говорят, что все покойники холодны?

ВОЛОДЯ Холодная была. А ты отчего же целовать ее не стал?

НИКОЛЕНЬКА А я вот не стал. Сильно холодная, говоришь, была наша мама?

ВОЛОДЯ Холодная. Как вода, если из колодца только достанут.

НИКОЛЕНЬКА А вот и пахло так дурно в церкви. В церкви так обычно не пахнет.

ВОЛОДЯ Чем пахло? Не заметил.

НИКОЛЕНЬКА Дурно пахло в церкви. Очень дурно. Это из-за похорон?

ВОЛОДЯ Вздор! Что ты за глупости ты говоришь? Не смей! Слышишь? Не смей так…. Правильно дворня говорила про тебя сегодня….

НИКОЛЕНЬКА Что говорила?

ВОЛОДЯ Что у тебя нет сердца, и ты никогда не любил маму!

НИКОЛЕНЬКА Я…Я любил, Володя….

ВОЛОДЯ Тогда почему ты не плакал? Почему ты ее не поцеловал?

*Николенька молчит.*

ВОЛОДЯ Видеть мне тебя противно. Пусти!

*Проходит мимо Николеньки по лестнице, спускается вниз. Николенька смотрит на потрескавшиеся обои на стене. Отдирает кусочек. Пытается заплакать. Получается глупо, натянуто. Николенька садится на ступень, грозит кому-то кулаком.*

НИКОЛЕНЬКА Только в эту минуту я понял, отчего происходил тот сильный тяжелый запах, который, смешиваясь с запахом ладана, наполнял церковь; и мысль, что то лицо, которое за несколько дней было исполнено красоты и нежности, лицо той, которую я любил больше всего на свете, могло возбуждать ужас, как будто в первый раз

открыла мне горькую истину и наполнила душу отчаянием.

*8.*

*Николенька идет по коридору. В коридоре стоят две фигуры. Петр Александрович и Мими.*

МИМ А дети? Дети сироты. Господи! Сироты….

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Спасибо тебе, мой друг, за все спасибо. За доброту твою.

МИМИ Господи….

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Поплачь, друг, поплачь. Со слезами легче говорят. А через несколько дней все вместе в Москву и поедем. Надо нам уезжать отсюда. Я уж теперь вас с Катенькой не брошу, будь покойна. И Наташа перед смертью просила меня об вас позаботиться.

МИМИ Ангел….

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Графиня нас всех примет. Да и Катенька опять же… Да…

МИМИ Катенька ведь похожа….

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ *(Перебивая)* Не надо, мой друг. Все в прошлом.

МИМИ *(тихо)* Значит, в прошлом?

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Кто же знал, что такая беда. Мы все теперь словно сироты. Куда бежать? И в доме стало сыро как будто…..

*Николенька выходит к отцу и Мими. Мими склоняется над Николенькой, пытается по-матерински прижать его к себе.*

МИМИ Сироточка моя…. Бедный, бедный мальчик.

*Николенька отстраняется от Мими.*

НИКОЛЕНЬКА *(Говорит, очень сильно заикаясь)* Ка-ка-кое вы…вы… имеете право говорить и плакать о ней? Точно без вас мы не знали, что детей, у которых нет матери, на-называют этим именем!

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Николенька, ты чего? Мими тебе не чужая, кажется. Ты, мой друг, каково бы горе ни было, а уж будь любезен, держи себя в руках…. Ты не с дворней разговариваешь….

МИМИ Пусть…. Может, с гневом и легче будет…. Может, и….

НИКОЛЕНЬКА А….а вам, верно, нравится, что вы первые даете нам его, точно так же, как обыкновенно торопятся только что вышедшую замуж девушку в первый раз назвать madame!!!

ПЕТР АЛЕКСАНЛРОВИЧ Нет, друг мой, пойдем-ка со мной. Это уже никуда не годится. Будь любезен – объяснись.

*Крепко держит Николеньку за локоть.*

НИКОЛЕНЬКА А… А…а у меня сердца нет совсем, так я… так я вам и говорить, что хочу стану…. А я…. А я….

*Тут Николенька обвисает, словно кукла, на руках у отца. Он потерял сознание.*

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ *(Мими)* Прикажи, чтобы звали доктра…..

*Берет сына на руки.*

9.

*Николенька лежит на кушетке в кабинете у отца. Петр Александрович сидит рядом с сыном. Николенька смотрит на отца большими воспаленными глазами, отец гладит сына по руке. По кабинету расхаживает доктор.*

ДОТКОР Заикаться, говорите…. Что ж…. Заикание пройдет. Я вам пропишу одну микстуру…. И обязательно лед ко лбу. А более того я вам советую, поскорее сменить обстановку. В этом возрасте дети быстро забывают горе…. Через месяц-другой будет играть, как ни в чем не бывало.

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Хватит уже играть. Тринадцатый год. Пора бы и повзрослеть.

ДОКТОР Замечание, конечно, верное. Но согласитесь – Петр Александрович, прощаться с детством тяжело. В сущности, нам всем это в детстве говорили – взрослей, взрослей. А что же на деле? Как только мы повзрослели, так, словно из ящика Пандоры, посыпались на нас несчастия….

ПЕТР АЛЕСАНДРОВИЧ Это у кого как. А впрочем, замечание верное. Что ж, действительно, уедем в Москву послезавтра, чего же тянуть? Я собирался уехать в Москву с мальчиками, а теперь, что ж…. Поедем всей семьей.

*Николенька беззвучно плачет.*

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Зачем же мой друг? Не надо.

НИКОЛЕНЬКА Не всей….

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ А в общем, поплачь… Да, Николас, без маман мы все теперь как будто половинчатые, нам всем стало не хватать….

*Замолкает.*

НИКОЛЕНЬКА Чего?

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ *(пожимает плечами)* Чего-то….

10.

*Полутемная зала. Смеркается. За фортепиано одиноко сидит Катенька, наигрывает какой-то грустный романс. В залу входит Николенька. Катенька не оборачивается. Николенька, замечая, что Катенька сидит совсем в темноте, зажигает свечу, ставит ее на фортепиано. Катенька грустно усмехается, кивает Николеньке, перестает играть.*

КАТЕНЬКА Спасибо.

*Молчание.*

НИКОЛЕНЬКА А вот скоро мы и приедем в Москву, как ты думаешь, какая она?

КАТЕНЬКА Не знаю.

НИКОЛЕНЬКА Ну все-таки, как ты думаешь: больше Серпухова или нет?..

КАТЕНЬКА Что?

НИКОЛЕНЬКА Я ничего.

КАТЕНЬКА Папа говорил вам, что мы будем жить у бабушки?

НИКОЛЕНЬКА Говорил; бабушка хочет совсем с нами жить.

КАТЕНЬКА И все будем жить?

НИКОЛЕНЬКА Разумеется; мы будем жить на верху в одной половине; вы в

другой половине; а папа во флигеле; а обедать будем все вместе, внизу у бабушки.

КАТЕНЬКА Maman говорит, что бабушка у вас такая важная - сердитая?

НИКОЛЕНЬКА Не-ет! Это только так кажется сначала. Она важная, но

совсем не сердитая; напротив, очень добрая, веселая. Правда, я был совсем маленьким, когда видел ее.

КАТЕНЬКА Все-таки я боюсь ее; да, впрочем, бог знает, будем ли

мы...

НИКОЛЕНЬКА Будем ли мы что?

КАТЕНЬКА Ничего, я так.

НИКОЛЕНЬКА Отчего ты такая скучная?

КАТЕНЬКА Не всегда же веселой быть.

НИКОЛЕНЬКА Нет, ты очень переменилась. Скажи по правде, отчего ты стала какая-то странная?

КАТЕНЬКА Будто я странная? Я совсем не странная.

НИКОЛЕНЬКА Нет, ты уж не такая, как прежде, прежде видно было, что ты во всем с нами заодно, что ты нас считаешь как родными и любишь так же, как и мы тебя, а теперь ты стала такая серьезная, удаляешься от нас...

КАТЕНЬКА Совсем нет...

НИКОЛЕНЬКА Нет, дай мне договорить, ты удаляешься от нас, разговариваешь только с Мими, как будто не хочешь нас знать.

КАТЕНЬКА Да ведь нельзя же всегда оставаться одинаковыми; надобно когда-нибудь и перемениться.

НИКОЛЕНЬКА Для чего же это надо?

КАТЕНЬКА Ведь не всегда же мы будем жить вместе. Маменька могла жить у покойницы вашей маменьки, которая была ее другом; а с графиней, которая, говорят, такая сердитая, еще, бог знает, сойдутся ли они? Кроме того, все-таки когда-нибудь да мы разойдемся: вы богаты - у вас есть Петровское и Масловка, а мы бедные - у маменьки ничего нет.

*Пауза.*

НИКОЛЕНЬКА Неужели точно ты уедешь от нас? Как же это мы будем жить врозь?

КАТЕНЬКА Что же делать, мне самой больно; только ежели это случится, я знаю, что я сделаю...

НИКОЛЕНЬКА В актрисы пойдешь... вот глупости!

КАТЕНЬКА Нет, это я говорила, когда была маленькой...

НИКОЛЕНЬКА Так что же ты сделаешь?

КАТЕНЬКА Пойду в монастырь и буду там жить, буду ходить в черненьком платьице, в бархатной шапочке.

*Катенька заплакала.*

НИКОЛЕНЬКА В ту минуту мне в первый раз пришла в голову ясная мысль о том, что не мы одни, то есть наше семейство, живем на свете, что не все интересы вертятся около нас, а что существует другая жизнь людей, ничего не имеющих общего с нами, не заботящихся о нас и даже не имеющих понятия о нашем существовании. Без сомнения, я и прежде знал все это; но знал не так, как я это узнал теперь, не сознавал, не чувствовал.

*11.*

*Ярко освещенная душная комната. В кресле на подушках сидит пожилая женщина. Рядом с ней девушка, что прислуживает ей - Маша. Женщина смотрит перед собой. Взгляд ее пуст. В комнату входит Петр Александрович.*

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Вот мы и прибыли, матушка. Приветствую вас. *(Кланяется)* Приехали ваши внуки.

БАБУШКА *(поднимает брови)* Мой милый….?

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Я позову детей?

*Бабушка кивает.*

ОТЕЦ *(девушке)* Маша, позови….

*Девушка зовет детей. В комнату заходят Володя, Николенька и Любочка.*

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Ваш старший внук, Володя. Вольдемаром мы его зовем….

*Володя кланяется.*

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Любочка.

*Любочка делает реверанс.*

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Николай. Николенька.

*Бабушка смотрит на Николеньку. Протягивает к нему руки.*

БАБУШКА Поди сюда, мой дружок, подойди,мой ангел.

*Николенька неуверенно делает несколько шагов навстречу к бабушке.*

БАБУШКА *(берет Николеньку за руку)* Ах, коли бы ты знала, душамоя, как я мучилась и как теперь рада, что ты приехала...А мне сказали, что тебя нет. Вот вздор! Разве ты можешь умереть прежде меня?

*С этими словами бабушка захохотала страшным истерическим хохотом.*

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Доктора! *(Кричит)* Маша! Вели звать доктора! С ней может быть горячка!*(Детям)* Уходите сейчас!

*Дети уходят. На лестнице Володя останавливает Николеньку за рукав.*

ВОЛОДЯ Зачем же ты подошел к бабушке, брат?

НИКОЛЕНЬКА Она позвала меня.

ВОЛОДЯ Из-за тебя с ней сделалось расстройство, она теперь ,пожалуй, и умереть может.

НИКОЛЕНЬКА Да разве же из-за меня?

ВОЛОДЯ Какой же ты все-таки гадкий стал теперь, брат….

*Спускается по лестнице вслед за Любочкой.*

НИКОЛЕНЬКА Гадкий? Володя, подожди! Я не… Я не….

*Володя не оборачивается. Николенька садится на лестницу. Уткнул голову в колени.*

*12.*

*Комната. Катенька и Любочка. Примеряют платья.*

ЛЮБОЧКА *(Затягивая на себе корсет)* Я все равно не понимаю, зачем Мими настаивает, чтобы я надела это платье. В нем же дышать нельзя! Я упаду в обморок прямо на балу.

КАТЕНЬКА *(поддевая палец под мыс своего платья)* А мне платье так широко….

ЛЮБОЧКА Это все оттого, что ты очень мало ешь.

КАТЕНЬКА Нисколечко! Я ем за двоих, но мне все корсеты велики….

ЛЮБОЧКА А вот и врешь! Я вижу, что ты все время отодвигаешь тарелку за обедом.

КАТЕНЬКА Подумаешь…. Столько переживаний теперь. У меня попросту нет аппетита.

ЛЮБОЧКА Переживаешь из-за Мими?

КАТЕНЬКА Бабушка сказала, что оставит нас у себя, и даст мне образование наравне…. Наравне с тобой, Любочка. Но ваша бабушка такая…. Такая самовольная. Вот и теперь – она еще не отошла от горя и своей болезни, а уже решила дать бал….

ЛЮБОЧКА Не бал! Бал нам нельзя, потому что теперь траур. На ее именины приедут только самые близкие….

КАТЕНЬКА Близкие! Ивины совсем не близкие….

ЛЮБОЧКА Они нам вроде бы родня, только дальняя. В общем, я не знаю….

КАТЕНЬКА Значит, будут и мальчики.

ЛЮБОЧКА Я так рада! Мне очень нравится общаться с каким-нибудь умным мальчиком, который не считает девчонок ниже себя….

КАТЕНЬКА Все мальчики прегадкие. Никогда не выйду замуж.

ЛЮБОЧКА Ты серьезно?

КАТЕНЬКА Да. Бедной девушке, я знаю, можно решить свою судьбу только через замужество, но я….

ЛЮБОЧКА Да разве ж ты бедная? Ты – наша сестра.

КАТЕНЬКА Так было раньше. А теперь мы с мамой приживалки в вашем доме, не больше.

ЛЮБОЧКА Кто? Не смей называть себя этим ужасным именем, слышишь?

КАТЕНЬКА Что ж, я смотрю правде в глаза. Вот даже и представляли меня вашей бабушке отдельно, сначала вас, а меня уж позже, как воспитанницу. И никто не поймет, какого это, потому что мы хоть и вместе, а разница все же меж нами есть. По-настоящему в этом доме меня понимает только, пожалуй, Николенька. Он один страдает из вас. Да и то превратился в ужасного мальчишку.

ЛЮБОЧКА Что с тобой, Катя?

КАТЕНЬКА А то и есть! Когда-нибудь надо было тебе это сказать! Я – нищая и знаю свою положение, знаю, что вы мне не ровня, что меня терпят в этом доме из милости!

ЛЮБОЧКА Глупая, глупая девочка!

КАТЕНЬКА А хоть и глупая! Не всем же быть умными – нужно и глупым кому-то быть на этой земле. Не всем быть богатым, нужно кому-то и нищим….

*Любочка подбегает к Катеньке и закрывает ей рот ладошкой. Катенька мычит, пытается сбросить Любочкину ладошку.*

ЛЮБОЧКА Не смей никогда так говорить! Ты моя сестра…. И я все с тобой разделю, все, что у меня есть и будет….

*Катенька обнимает Любочку. Та убирает руку с ее рта.*

КАТЕНЬКА Глупая сама. Когда ты вырастешь ,все будет по-другому.

ЛЮБОЧКА Не будет, никогда не будет.

КАТЕНЬКА Ты когда-нибудь была на балу?

ЛЮБОЧКА Это не бал, это просто званый ужин в честь бабушкиных именин! И, конечно же, нет!

КАТЕНЬКА Обещай, что если тебя позовут на бал, ты обязательно возьмешь меня с собой….

ЛЮБОЧКА Конечно! Это само собой….

КАТЕНЬКА И еще обещай, что никогда меня не бросишь ,если ты мне сестра.

ЛЮБОЧКА Конечно, я обещаю. Знаешь, Катенька, мне по ночам так часто снится мама… И я просыпаюсь в слезах.

КАТЕНЬКА Но ты не забудешь свое обещание?

ЛЮБОЧКА Что ты? Никогда!

КАТЕНЬКА Сестричка….

*Целует Любочку.*

*13.*

*Николенька, спустившись в гостиную, видит, что, сидя на диване, за низким столиком Петр Александрович принимает гостя, и оба они пьют теперь кофей. Гость этот – известный в Москве своими рекомендациями гувернер St.-Jerome, высокий щегольски одетый француз.*

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Очень вам благодарен, месье, за вашу внимательность. Вы тот час же посетили наш дом, как только узнали о том, что мы ищем гувернера.

St.Jerome О! Это ровным счетом мне ничего не стоило.

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ А что же ваше предыдущее семейство? Вы уходите от них?

St.Jerome Те дети уже выросли. Очень шаловливые ребята. Особенно Этьен старший, такой повеса стал, что ладу никакого нет; зато и умен - un garcon, qui promet (подающий большие надежды). Он стоит того, чтобы его высечь; но при этом такой забавный выдумщик, что….

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Разве в ваших правилах бить детей?

St.Jerome Я слышал, какого вы мнения на этот счет, но позвольте мне в этом одном с вами не согласиться: сколько я ни думал, сколько ни читал, ни советовался об этом предмете, все-таки опыт привел меня к тому, что я убедился в необходимости действовать на детей страхом. Чтобы что-нибудь сделать из ребенка, нужен страх... не так ли? А чего, je vous demande un peu (скажите на милость) , дети боятся больше, чем розги? Как ни говорите, а мальчик до двенадцати и даже до четырнадцати лет все еще ребенок; вот девочка - другое дело.

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Но каких после этого мы можем требовать деликатных чувств от наших детей? Лично я против любого телесного наказания, применяемого к детям. В моем доме никакой розги, прошу вас….

St.Jerome Что ж, у каждого может быть свое мнение на этот счет. Я вас понимаю.

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ И замечательно.

St. Jerome *(Замечая Николеньку, стоящего в уголке)* Познакомьте же меня с вашими молодыми людьми.

ПЕТР АЛЕКСАНЛРОВИЧ Чего же ты ютишься, Николас? Выходи, братец, из укрытия.

*Николенька выходит из своего укрытия.*

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ И позови Вольдемара.

*Николенька кричит на весь дом.*

НИКОЛЕНЬКА Володя! Папа велит в гостиную спускаться!

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Зачем же так громко? Я, кажется, подразумевал, что ты поднимешься в вашу комнату.

НИКОЛЕНЬКА Чего за ним ходить еще…..

*В гостиную входит Володя.*

ВОЛОДЯ Ты меня звал, папа?

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Я тебя, Вольдемар, звал тихонечко, а твой брат устроил целый скандал, и перепугал весь дом. Ну да ладно. Друзья мои, познакомьтесь, этот человек – месье St.Jerome, ваш новый гувернер. Прошу любить и жаловать. *(Jerome)* Этот у меня Володя, будет светский молодой человек, а этот - Николенька, поэт.

*Володя кланяется гувернеру.*

St.Jerome Который?

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ А этот, маленький, с вихрами.

*Николенька вдруг выбегает из комнаты.*

ПЕТР АЛЕКСАНЛРОВИЧ Куда же ты, Николас? Вернись и поздоровайся как следует! Это попросту неприлично!  
St.Jerome Вижу, младший ваш сын очень избалован.

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ У детей недавно умерла мать. И с тех пор Николаса как будто подменили.

St.Jerome Не спешите жалеть его. Дети – большие хитрецы, и порой с пребольшим удовольствием маскируются под несчастных, добиваясь тем самым исполнения своих капризов…. Любым поводом, любым семейным несчастием они оправдывают свое ужасное поведение, лишь бы делать все, что им заблагорассудится, не считаясь ни с одним из членов своей семьи, и забывая, что те не менее несчастны порою, чем они….

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Что ж, пожалуй, вы и правы….Когда вы сможете приступить к своим обязанностям?

St.Jerome С этой минуты я в вашем распоряжении.

*Николенька в своей комнате разглядывает себя в зеркало. Пытается «изобразить красивое лицо». Хмурит брови, выпячивает нижнюю губу, приглаживает рукой волосы.*

НИКОЛЕНЬКА Что ему сделали мои вихры... разве нет другого разговора?

НИКОЛЕНЬКА Я имел самые странные понятия о красоте - даже лакея, прислуживающего нам за обедом, считал первым красавцем в мире; но очень хорошо знал, что я нехорош собою, и в этом нисколько не ошибался; поэтому

каждый намек на мою наружность больно оскорблял меня. На меня часто находили минуты отчаяния: я воображал, что нет счастия на земле для человека с таким

широким носом, толстыми губами и маленькими серыми глазами, как я; я просил бога сделать чудо - превратить меня в красавца, и все, что имел в настоящем, все, что мог иметь в будущем, я все отдал бы за красивое лицо.

*Задумавшись, Николенька задевает флакончик, стоящий на тумбочке подле Володиной кровати. Николенька «ойкает», ползает под кроватью, собирает осколки. В комнату заходит Володя.*

ВОЛОДЯ *(Подходит у тумбочке, рассматривает свои вещи)* Кто тебя просил трогать мои вещи? А где флакончик? Ты его разбил?

НИКОЛЕНЬКА *(Поднимается с колен)* Нечаянно уронил; он и разбился, что ж за беда?

ВОЛОДЯ Сделай милость, никогда не смей прикасаться к моим вещам,

НИКОЛЕНЬКА Пожалуйста, не командуй. Разбил так разбил; что ж тут говорить!

ВОЛОДЯ Да, тебе ничего, а мне чего разбил, да еще и смеется, этакой несносный мальчишка!

НИКОЛЕНЬКА Я мальчишка; а ты большой да глупый.

ВОЛОДЯ *(Задевая Николеньку плечом)* Не намерен с тобой браниться, убирайся.

НИКОЛЕНЬКА Не толкайся!

ВОЛОДЯ Убирайся!

НИКОЛЕНЬКА Я тебе говорю, не толкайся!

*Володя берет Николеньку за локоть, хочет оттащить его от своей кровати. Николенька в порыве гнева сметает все фарфоровые безделушки с Володиной тумбочки. Все с дребезгом и звоном летит на пол.*

НИКОЛЕНЬКА Так вот же тебе!

ВОЛОДЯ *(кричит)* Отвратительный мальчишка!

*Между мальчиками завязывается драка. В комнату вбегает St.-Jerome.*

Jerome Что здесь происходит? Молодые люди, извольте прекратить! Прекратите драться и объяснитесь!

*Володя и Николенька, раскрасневшиеся и рассерженные, прекращают драку, надувшись стоят перед гувернером и смотрят в пол.*

Jerome Кто это начал?

*Пауза.*

Jerome Я повторяю свой вопрос – кто затеял эту ужаснейшую, отвратительную, недостойную молодых джентльменов драку? Отвечайте, ну же!

ВОЛОДЯ *(наконец)* Это я. Это я затеял драку. Прости меня, Николас. Мне следует быть сдержанней.

*Выходит из комнаты. Николенька, потрясенный поступком брата, стоит в растерянности.*

Jerome По глазам вашим и вашего брата я вижу, что Володя мне соврал. Вы виновник сего происшествия.

НИКОЛЕНЬКА Почему же это?

Jerome Вы – мерзавец! Отвратительнейший подросток из тех, кого я воспитывал.

НИКОЛЕНЬКА Не смейте! Вы не имеете права называть меня так!

Jerome Мне очень жаль, что ваш отец против телесных наказаний. В вашем случае без них, кажется, и вовсе не обойдешься.

НИКОЛЕНЬКА Что я вам сделал?

Jerome Не мне, молодой человек. Не мне. Я в вашем доме первый день, и уже могу судить о вашем воспитании, и внутреннем содержании. Вас с братом, кажется, в разных домах воспитывали.

НИКОЛЕНЬКА Вовсе нет. Мы с Володей вместе росли.

Jerome Бывает же. Два птенца из одного гнезда, один из них вырастает чудесным благородным мальчиком, а второй недостойным негодяем.

*Николенька едва сдерживает слезы. Всхлипывает. Сдерживает рыдания.*

Jerome Что? Вы плачете? Не плачьте. А лучше поразмыслите о своем поведении. Хотя, в виду того, что совсем скоро ваша бабушка дает у себя бал, куда вам до рассуждений о своих поступках. Лучше увлечься приготовлениями, и не думать о том, с чего это вдруг весь мир ополчился против вас. Типичные рассуждения гадкого мальчика. Или я не прав? По моему мнению, просто так весь мир против одного не восстает. Для этого миру нужны очень веские причины….Очень веские.

НИКОЛЕНЬКА С чего вы взяли, что я об этом думаю? И вообще…. *(Кричит)* Вон! Вон из моей комнаты! Лакей! Прислуга! Вы не имеете права меня оскорблять!

Jerome А вы не имеете права оскорблять меня! Дороге же вам это дастся!

*Стуча каблуками, выходит из комнаты.*

НИКОЛЕНЬКА *(наконец дает волю слезам)* Вон! Вон! Вон отсюда! Отстаньте все от меня…. Пусть я гадкий…. Да, я гадкий! Гадкий! Но отстаньте все от меня, отстаньте! Что вам нужно? Чего вы все привязались! Я плохой и довольно! Отстаньте…. Отстаньте….

*Плачет.*

*14.*

*Николенька стоит под лестницей.*

НИКОЛЕНЬКА Я был только годом и несколькими месяцами моложе Володи; мы росли, учились и играли всегда вместе. Между нами не делали различия старшего и младшего; но именно около того времени, о котором я говорю, я начал понимать, что Володя не товарищ мне по годам, наклонностям и способностям. Мне даже казалось, что

Володя сам сознает свое первенство и гордится им. Такое убеждение, может быть и ложное, внушало мне самолюбие, страдавшее при каждом столкновении с ним. Он во всем стоял выше меня: в забавах, в учении, в ссорах, в умении держать

себя, и все это отдаляло меня от него и заставляло испытывать непонятные для меня моральные страдания. Ежели бы когда Володе в первый раз сделали голландские рубашки со складками, я сказал прямо, что мне весьма досадно не иметь таких, я уверен,

что мне стало бы легче и не казалось бы всякий раз, когда он оправлял воротнички, что он делает это для того только, чтобы оскорбить меня. Меня мучило больше всего то, что Володя, как мне иногда казалось, понимал меня, но старался скрывать это.

*Николенька видит, как на лестнице появились пухлые женские ноги, обтянутые плотным чулком. Горничная Маша поднимается по лестнице. Навстречу ей спускается Володя. Володин смешок. Шуршанье юбок.*

ГОЛОС МАШИ Пустите, барин….

ГОЛОС ВОЛОДИ *(шепотом)* Подожди….

ГОЛОС МАШИ Ну вас, что вы балуетесь, а как Мария Ивановна придет - разве хорошо будет?

ГОЛОС ВОЛОДИ Не придет!

ГОЛОС МАШИ Ну, куда руки суете? Бесстыдник!

*Маша побежала по лестнице. Володя пробурчал себе что-то под нос, что-то вроде: «Еще узнаешь…», и ушел к себе.*

*Николенька стоит под лестницей, не смея шелохнуться.*

*Николенька представляет, как под лестницу к нему приходит Маша, и со словами: «Я вся ваша, барин! Люблю вас, мочи нет!» покрывает его лицо жаркими поцелуями. Мальчику в разгаре фантазий мерещится даже, что Маша взяла его руку в свою, и провела ей по своей груди, а затем поцеловала в губы.*

НИКОЛЕНЬКА Маша…..!

ГОЛОС Jerome Николас! Даже не пытайтесь спрятаться от меня!

*Заглядывает под лестницу. Николенька стоит с закрытыми глазами и вытянутыми для поцелуя губами, и протягивает руки к гувернеру, изображая при этом, что гладит женский стан.*

Jerome Вы с ума сошли?

НИКОЛЕНЬКА *(опомнившись)* Я….

Jerome Кажется, я догадываюсь, о чем вы думали…. И не стыдно вам? В ваши годы благочестивые юноши думают об учебе. Кого, интересно знать, вы представляли? Горничную? Девку с улицы? Или же ту, которую вы называете своей сестрой? Я не удивлюсь, если и до этого в своем разврате вы дошли….

НИКОЛЕНЬКА Неправда! Я всего лишь….

Jerome Потрудитесь пройти в класс, бесстыжий мальчик! Ваш брат уже там отвечает урок. И вам бы не мешало получить хоть какой-нибудь приличный бал, чтобы посетить сегодня бал…. *(Смеется над собственным каламбуром)* Ну же, ну же! Поторопитесь!

*Николенька в сопровождении St.Jerome выходит из-под лестницы.*

*15.*

*Николенька заходит в класс. Там на подоконнике сидит скучающий Володя. Смотрит в окно.*

ВОЛОДЯ Кажется, Лебедев нынче не придет.

НИКОЛЕНЬКА *(подходит к Володе, смотрит в окно вместе с ним)* Дай бог, дай бог... а то я ровно ничего не знаю. Однако, кажется, вон он идет.

ВОЛОДЯ Нет, это не он, это какой-то барин. Подождем еще до половины третьего. Ежели не придет и в половине третьего, тогда можно будет сказать St.-Jerome'у, чтобы убрать тетради…

НИКОЛЕНЬКА И охота ему ходить. Побыстрее бы вечер. Я слышал, Володя, сегодня и Ивины приедут.

ВОЛОДЯ И дались бабушке эти именины.

НИКОЛЕНЬКА Помнишь, какие мама именины нам устраивала?

ВОЛОДЯ Николенька, брат, хватит об том…. Мама умерла.

НИКОЛЕНЬКА Я же просто….

ВОЛОДЯ Я устал. Ты все время говоришь – мама, Любочка все время говорит –мама, Мими каждую минуту произносит – этот ангел, Наташа…. Нам всем тяжко. Но я не хочу жить в доме с призраками.

НИКОЛЕНЬКА Разве мама – призрак?

ВОЛОДЯ Это так, сравнение. Нужно жить. Радоваться, любить. Приедут Ивины, еще гости, будем танцевать….

НИКОЛЕНЬКА Разве теперь, после маминой смерти можно танцевать?

ВОЛОДЯ Можно. Мы – дети, нам нужно и необходимо смеяться, играть и танцевать. Иначе мы умрем.

НИКОЛЕНЬКА А у нас перчаток нет.

ВОЛОДЯ Что?

НИКОЛЕНЬКА Володя, мы ведь и не подумали об этом. Как же мы будем танцевать, если у нас перчаток нет?

ВОЛОДЯ *(Равнодушно)* А, это…. Не знаю, надо спросить у бабушки, что она на это скажет.

*В дверях показалось рябое лицо и неуклюжая фигура учителя в синем застегнутом фраке с учеными пуговицами.*

*Учитель медленно положил шапку на окно, тетради на стол,*

*раздвинул обеими руками фалды своего фрака и, отдуваясь, сел на свое место.*

УЧИТЕЛЬ Прошу прощения за опоздание. Ну-с, господа, пройдемте-с сперва то, что было сказано в прошедший класс, а потом я постараюсь познакомить вас с дальнейшими событиями средних веков. А значит, сказывайте уроки. Володя?

ВОЛОДЯ Средние века включают в себя следующие события…..

*Николенька выходит из класса на лестницу. Он слышит, как уверенно отвечает урок Володя. Николенька также слышит, как из устроенной рядом с классом девичьей, раздаются женские голоса и смех. Смеется, наверное, Маша. Николенька нагибается, и прилипает к замочной скважине. Он тяжело дышит. Наверное, он и вправду видит Машу. На лестнице появляется Мими. Какое-то время разглядывает заглядевшегося в замочную скважину Николенку. Затем откашливается. Николенька отскакивает от двери.*

МИМИ Вы здесь? Нет, это уж ни на что не похоже! Что вы здесь делали?

*Николенька молчит.*

МИМИ Нет, это так не останется. Я все расскажу графине. Живо в класс!

*Николенька заходит в класс. В девичьей засмеялись над чем-то особенно громко.*

*В классе Володя, закончив отвечать, складывает тетради.*

УЧИТЕЛЬ Очень, очень недурно. Вы, молодой человек, идете в своих размышлениях совершенно правильным путем. *(Замечает Николеньку)* А вы, Николай, так внезапно сбежали от нас….Надеюсь, вы выучили свой урок-с.

НИКОЛЕНЬКА Выучил-с.

УЧИТЕЛЬ Потрудитесь мне сказать что-нибудь о крестовом походе

Людовика Святого. Сначала вы мне скажете о причинах, побудивших короля французского взять крест, потом объясните мне общие характеристические черты этого похода. И, наконец, влияние этого похода на европейские государства вообще, и на французское королевство в особенности. *(Протягивает Николеньке руку)* Позвольте перышко. Оно пригодится. Ну-с.

НИКОЛЕНЬКА *(Протягивая учителю перо)* Людо... кор... Лудовик Святой был... был... был... добрый и умный царь...

УЧИТЕЛЬ Кто-с?

НИКОЛЕНЬКА Царь. Он вздумал пойти в Иерусалим и передал бразды правления своей матери.

УЧИТЕЛЬ Как ее звали-с?

НИКОЛЕНЬКА Б...б...ланка

УЧИТЕЛЬ Как-с? буланка? Ну-с, не знаете ли еще чего-нибудь?

НИКОЛЕНЬКА Да, знаю…. И вот пошел он на Иерусалим, горемычный, приходит к его воротам. А навстречу ему воины с копьями. «Кто ты, спрашивают?» А я к вам, отвечает Людовик, вестимо с крестовым походом. Давайте воевать. Обнажили мечи с той и другой стороны. Бьются, бьются, и Людовик замечает, что теряет свое войско. А Иерусалимским воинам ничего, ни царапинки даже. И тут понимает царь, что перед ним не люди с мечами стоят, а что ни на есть мертвецы. И кожа на них зеленая. И смрад от них идет такой… То есть, войско-то мертвое давным-давно оказалось….

УЧИТЕЛЬ Хорошо-с, очень хорошо-с. Остановитесь. Зачем же Людовик вздумал идти в Иерусалим к мертвецам?

НИКОЛЕНЬКА Затем... потому... оттого, затем что...

УЧИТЕЛЬ Правильно. Позвольте мне тетрадку: проставить баллы.

*Володя подал ему тетрадь. Учитель развернул тетрадь и, бережно обмакнув перо,*

*красивым почерком написал Володе пять в графе успехов и*

*поведения. Потом, остановив перо над графою, в которой*

*означались баллы Николеньки, он посмотрел на мальчика, стряхнул чернила и*

*задумался.*

*Вдруг рука его сделала чуть заметное движение, и в графе*

*появилась красиво начерченная единица и точка; другое движение*

*- и в графе поведения другая единица и точка.*

НИКОЛЕНЬКА Что? Две единицы? Михаил Ларионыч!

УЧИТЕЛЬ *(Выходя из класса)* Нет, так нельзя учиться. Я не хочу даром денег брать.

*Уходит. В класс заходит St.Jerome.*

St.Jerome Класс кончен?

ВОЛОДЯ Да.

St.Jerome Учитель доволен вами?

ВОЛОДЯ Да.

St.Jerome Сколько вы получили?

ВОЛОДЯ Пять.

St.Jerome A Nikolas?

*Пауза.*

ВОЛОДЯ Кажется, четыре.

St.Jerome Voyons, messieurs! Займитесь вашим туалетом и идемте вниз.

*Выходит.*

НИКОЛЕНЬКА *(Придерживая Володю за рукав)* Спасибо, Володя. Должен тебе и еще в одной вещи признаться. Я случайно знаю твою тайну, и лучше умру, чем кому-нибудь ее выдам.

ВОЛОДЯ Какую же это тайну?

НИКОЛЕНЬКА Про твою любовь к Маше.

ВОЛОДЯ Это какой еще Маше?

НИКОЛЕНЬКА Ну, к нашей Маше, к горничной…..

ВОЛОДЯ К Маше? К горничной? Любовь? *(Хохочет)* Да ты в своем уме? Любовь к горничной! Милая шутка, ничего не скажешь! Любовь к горничной Маше! Я этак у тебя, в твоем воображении и женюсь на ней скоро! Насмешил, брат….

НИКОЛЕНЬКА Но как же? Я же….

ВОЛОДЯ Какой же ты все-таки еще глупый…. Пошли в комнату. *(Наигранно-серьезно)* Тебе нужно быть со мной. А то я ведь и умереть могу от любви.

*Братья выходят из класса.*

*На лестнице.*

ВОЛОДЯ *(напевает)* Я влюблен в Машу…. Ах, я так люблю Машу!

НИКОЛЕНЬКА Да прекрати ты уже издеваться.

ВОЛОДЯ Ладно, забыли. Кстати, что ты подаришь бабушке?

НИКОЛЕНЬКА Бабушке… Господи, я же совсем забыл…. Володя, что мне делать? Я совершенно забыл о подарке.

ВОЛОДЯ Время еще есть. Мы – дети. Нам можно дарить что-нибудь нематериальное.

НИКОЛЕНЬКА А ты что даришь?

ВОЛОДЯ Я нарисовал ее портрет.

НИКОЛЕНЬКА Я не успею… Не успею... Ах, я дурак этакий….

ВОЛОДЯ Не успеешь нарисовать, придумай другое. Например, спой. А лучше даже напиши стихи. Отличный подарок, и бабушка оценит, точно говорю.

НИКОЛЕНЬКА Стихи? А я и не умею даже.

ВОЛОДЯ Ерунда. Даже Карл Иванович писал стихи, а он был немец.

*Бежит вниз по лестнице.*

*16.*

*Комната. Николенька сидит на своей кровати с листом бумаги в руках.*

НИКОЛЕНЬКА Уже два листа бумаги были испорчены... не потому, чтобы я думал что-нибудь переменить в них: стихи мне казались превосходными; но с третьей линейки концы их начали загибаться кверху все больше и больше, так что даже издалека видно было, что это написано криво и никуда не годится. Третий лист был так же крив, как и прежние; но я решился не переписывать больше.

НИКОЛЕНЬКА Стараться будем утешать, И любим, как родную мать. И лю-бим, как родну-ю мать. Какую бы рифму вместо мать? играть? кровать?.. Стараться будем утешать, подарим мы тебе кровать…. Ерунда! Э, сойдет! И любим как родную мать…. Нет. Зачем я написал: как родную мать? Ее ведь уже нет, так не нужно и поминать ее; правда, я бабушку люблю, уважаю, но все она не то... зачем я написал это, зачем я солгал? Положим, это стихи, да все-таки не нужно…. Нет, надо по-другому…. По другому!

*В комнату забегает Володя.*

ВОЛОДЯ Николенька, Ивины приехали! Бежим встречать!

*Николенька, совсем забыв про свои недавние терзания, вскакивает с кровати и бежит вслед за брат ом.*

*17.*

*Внизу два брата Ивиных - Сережа и Дмитрий, примерно ровесники Володи и Николеньки, подают швейцару курточки.*

НИКОЛЕНЬКА Серегей! Сергей! Ты приехал!

СЕРЕЖА Что за радость?

НИКОЛЕНЬКА Рад тебя видеть, очень рад видеть….

СЕРЕЖА Да что там, и я рад. Вы, пожалуй, даже побольше нашего выросли. А Николенька теперь и вовсе великан.

НИКОЛЕНЬКА Я? Да разве же? Где же я великан? А! Ерунда! Серегей, ты не представляешь, после того, как вы побывали у нас в гостях…

ВОЛОДЯ После того, как вы уехали от нас из деревни, Николенька мне все уши про тебя, Сережа, прожужжал. Я уж боялся, как бы с ним не случилось горячки….

НИКОЛЕНЬКА А вот и неправда. Я…Я…. Я просто говорил тебе, что теперь у нас появились друзья! А этого не говорил вовсе.

СЕРЕЖА Будет ссорится. Ну что, господа, пойдемте наверх? Сегодня, говорят, будут танцы.

ВОЛОДЯ Танцов особенно не будет. Но будем играть, почему бы и нет.

СЕРЕЖА В те же игры, что играли в вашей деревне?

ВОЛОДЯ Шутишь? Прежние игры во мне только, пожалуй, ностальгию по детству вызовут. *(Зевает)*  Время идет….

СЕРЕЖА Да, время, время…. Летит!

НИКОЛЕНЬКА Сергей!

СЕРЕЖА Что?

НИКОЛЕНЬКА Я вот все у тебя хотел спросить….

СЕРЕЖА Так и спрашивай….

НИКОЛЕНЬКА А вот все же хотел спросить….

СЕРЕЖА Чего же спросить?

НИКОЛЕНЬКА А вот интересно…. *(Задумался)* Давно ли у тебя такие красивые ногти и как ты это сделал?

ВОЛОДЯ Николенька опять в своем амплуа….

НИКОЛЕНЬКА Нет, почему же. Я серьезно. Честное слово, серьезно.

СЕРЕЖА С тех пор, как себя помню, никогда ничего не делал, чтобы ногти были такие, я не понимаю, как могут быть другие ногти у порядочного человека.

ДМИТРИЙ *(он самый старший из мальчиков)* Может быть, поднимемся наверх? Наш гувернер уже там. Я бы хотел повидать вашу бабушку.

НИКОЛЕНЬКА Сергей….

СЕРЕЖА Да что тебе?

НИКОЛЕНЬКА Рад тебя видеть.

СЕРЕЖА У меня де жа вю? Я, кажется, уже где-то это слышал…

НИКОЛЕНЬКА Странно, отчего, когда я был ребенком, я старался быть похожим на большого, а с тех пор, как перестал быть им, часто желал быть похожим на него. Сколько раз это желание - не быть похожим на маленького, в моих отношениях с Сережей,

останавливало чувство, готовое излиться, и заставляло лицемерить. Я не только не смел поцеловать его, чего мне иногда очень хотелось, взять его за руку, сказать, как я рад его видеть, но не смел даже называть его Сережа, а непременно Сергей: так уж было заведено у нас. Каждое выражение чувствительности доказывало ребячество и то, что тот, кто позволял себе его, был еще мальчишка. Не пройдя еще через те горькие испытания, которые доводят взрослых до осторожности и холодности в отношениях, мы лишали себя чистых наслаждений нежной детской привязанности по одному только странному желанию подражать большим.

*В лакейскую входят Иленька Грапп с отцом. Оба очень бедно одеты. Но ботинки Иленьки до блеска вычищены, а сам он обильно напомажен, что выдает в нем и его отце людей не только бедных, но и с болезненным чувством гордости.*

ОТЕЦ ИЛЕНЬКИ *(Подавая пальто лакею)* Здравствуйте, молодые люди…. А мы уже с Иленькой спешим до вас, что есть сил бежали. Поздравить бабушку. Благодетельницу. Как узнал я про ее именины-то, тотчас прибежал поздравить; ведь я вас, мальчики, на плечах носил, и бог видит, что всех вас, как родных, люблю, и Иленька мой

все просился к вам. Тоже и он привык уж к вам.

*Иленька криво улыбается. Видно, что он не привык и нисколько не просился.*

ОТЕЦ ИЛЕНЬКИ Ну я разговорился. Пойду наверх. Поздравлю бабушку. *(Лакею)* Я без доклада. Это семейство, оно родное мне. *(Николеньке и Володе)* Я ведь жил у вашего дедушки. Благодетель. А ваша бабушка благодетельница. Ввек не забуду. До самой смерти почту своим долгом являться…. Пусть даже и палкой меня, палкой. А я все равно! Вот и Иленька как вас любит. Вы ему все равно что братья….

*Поднимается по лестнице.*

ИЛЕНЬКА Здравствуйте, господа.

ДМИТРИЙ Дмитрий Ивин.

ИЛЕНЬКА Илья Грапп.

ДМИТРИЙ Очень приятно.

ИЛЕНЬКА *(зажато)* И мне…

ДМИТРИЙ А это мой брат. Сережа, представься.

СЕРЕЖА Ну, Сережа Ивин, граф и все такое….

ВОЛОДЯ Много чести ему представляться…. Пошли, Грапп, с нами будешь, смотри лишь под ногами не путайся….. *(Сереже, тихо)* Если его отец полагает, что знакомство с ним может доставить нам какую-нибудь честь или удовольствие, то он совершенно, кажется, ошибается в этом отношении…..

*Мальчики поднимаются по лестнице.*

*18.*

*Заходя в зал, Сережа вдруг ни с того ни с сего, проходит по комнате «колесом».*

ВОЛОДЯ Э! Да я тоже так могу и вдвое больше твоего.

*Делает колесо.*

НИКОЛЕНЬКА А я тоже…. Давайте играть, что мы путешествующие гимнасты….? И тогда я акробат!

*Делает сальто.*

СЕРЕЖА А я хожу на руках.

*Ходит на руках.*

ДМИТРИЙ А я силач!

*Берет Володю «на лопатки».*

*Сережа пытается перещеголять всех в своем акробатическом искусстве, он прыгает, ходит колесом, делает сальто, кувыркается. Остальные мальчики вскоре перестают играть и смотрят на Сережу, который, кажется, горячится все больше и больше.*

*Сережа ходит на руках, но вдруг останавливается и серьезно обращается к Иленьке.*

СЕРЕЖА Попробуйте сделать это; право, это нетрудно.

ИЛЕНЬКА *(чуть слышно, ужасно смутившись)* Я….Я не могу этого сделать.

СЕРЕЖА Да что ж в самом деле, отчего он ничего не хочет показать? Что он за девочка... непременно надо, чтобы он стал на голову!

*И Сережа взял его за руку.*

ВСЕ *(Обступив Иленьку)* Непременно, непременно на голову!

*Мальчики схватили Иленьку за руки и повлекли к лексиконам.*

ИЛЕНЬКА Пустите меня, я сам! курточку разорвете!

*Володя и Дмитрий нагнули ему голову и поставили ее на*

*лексиконы; Николенька и Сережа схватили бедного мальчика за тоненькие*

*ноги, которыми он махал в разные стороны, засучили ему*

*панталоны до колен и с громким смехом вскинули их кверху.*

СЕРЕЖА Вот теперь молодец!

*Все весело смеются.*

*Иленька молчал и, стараясь вырваться, кидал ногами в разные*

*стороны. Одним из таких отчаянных движений он ударил каблуком*

*по глазу Сереже так больно, что Сережа тотчас же оставил его*

*ноги, схватился за глаз, из которого потекли невольно слезы, и*

*из всех сил толкнул Иленьку. Иленька, не будучи более*

*поддерживаем, как что-то безжизненное, грохнулся на землю.*

ИЛЕНЬКА *(Сквозь слезы)* За что вы меня тираните?

*Пауза. Все замолчали. Володя старается принужденно улыбнуться.*

СЕРЕЖА Вот баба нюня, с ним шутить нельзя... Ну, полно, вставайте.

ИЛЕНЬКА Я вам сказал, что ты негодный мальчишка.

СЕРЕЖА А-а! каблуками бить да еще браниться!

*Схватил в руки лексикон и взмахнув над головою несчастного,*

*который и не думал защищаться, а только закрывал руками*

*голову.*

СРЕЖА *(бьет Иленьку)* Вот тебе! вот тебе!.. Бросим его, коли он шуток не

понимает... *(Неестественно засмеявшись)* Пойдемте вниз.

НИКОЛЕНЬКА Э, Сергей! Зачем ты это сделал?

СЕРЕЖА Вот хорошо!.. я не заплакал, небось, сегодня, как разбил

себе ногу почти до кости.

НИКОЛЕНЬКА Да, это правда.

ВОЛОДЯ Иленька больше ничего как плакса, а Сережа молодец так молодец. Посмотрите на этого Граппа, он так напомажен, не удивлюсь, что в солнечный день помада тает на его голове и течет ему под курточку.

*Мальчики смеются, выходят из зала, оставив Иленьку, заплаканного лежать одного. Иленька, содрогаясь от рыданий, встает с пола, осматривает свою курточку. Заметив, что мальчишки разодрали ее в двух местах, плачет еще сильнее.*

*19.*

*Мальчики уходят. Николенька, отстав от ребят, стоит какое-то время на лестнице в одиночестве, прислушивается к рыданиям Иленьки. По лестнице поднимается отец. Замечает Николеньку.*

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Ты чего тут один? Николас, сделай одолжение друг…Я к бабушке по делу. А у меня во флигеле осталась бонбоньерка, приготовленная для именинницы. Чем человека посылать, поди-ка лучше ты, Ко-ко. Ключи лежат на большом столе в раковине, знаешь?.. Так возьми их и самым большим ключом отопри второй ящик направо. Там найдешь коробочку, конфеты в бумаге и принесешь все к бабушке.

НИКОЛЕНЬКА А сигары принести тебе?

ППЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Принеси, да смотри у меня - ничего не трогать!

*Николенька бежит в комнату отца, находит связку ключей. Собирается уже было отпирать ящик, но замечает маленький ключик, висящий в той же связке.*

*На столе, между тысячью разнообразных вещей, стоит около*

*перилец шитый портфель с висячим замочком, и Николенька пробует открыть этот портфель маленьким ключиком. Портфель открывается. Николенька находит в нем целую кучу бумаг. Среди них много писем.*

НИКОЛЕНЬКА *(Перебирает письма)* От графини Корсаковой…. От Лионеллы…. Всегда буду помнить тебя, мой друг… От Мими?!!! От Натальи Иртеньевой… Это же от мамы….

*Читает письмо. Николеньке кажется, что он слышит мамин голос – такой далекий и родной.*

ПИСЬМО НАТАЛЬИ Петровское, 12 апреля.

"Сейчас только, в десять часов вечера, получила я твое доброе письмо, от 3 апреля, и, по моей всегдашней привычке, отвечаю тотчас же.

Любочка сама хотела писать тебе сейчас, но изорвала уже третий

лист бумаги и говорит: "Я знаю, какой папа насмешник: если сделать хоть одну ошибочку, он всем покажет". Катенька все так же мила. Мими так же Добра и скучна

Теперь поговорим о серьезном: ты мне пишешь, что дела твои

идут нехорошо эту зиму и что тебе необходимо будет взять

хабаровские деньги. Мне даже странно, что ты спрашиваешь на

это моего согласия. Разве то, что принадлежит мне, не

принадлежит столько же я тебе?

Ты так добр, милый друг, что из страха огорчить меня скрываешь настоящее положение своих дел; но я догадываюсь: верно, ты проиграл очень много, и нисколько, божусь тебе, не огорчаюсь этим; поэтому, если только дело это можно поправить, пожалуйста, много не думай о нем и не мучь себя напрасно. Я привыкла не только не рассчитывать для детей на твой выигрыш, но, извини меня, даже и на все твое состояние. Меня так же мало радует твой выигрыш, как огорчает проигрыш; меня огорчает только твоя несчастная страсть к игре, которая отнимает у меня часть твоей нежной привязанности и заставляет говорить тебе такие горькие истины, как теперь, а богу известно, как мне это больно! Я не перестаю молить его об одном, чтобы он избавил нас... не от бедности (что бедность?), а от того ужасного положения, когда интересы детей, которые я должна буду защищать, придут в столкновение с нашими. До сих пор господь исполнял мою молитву: ты не переходил одной черты, после которой мы должны будем или жертвовать состоянием, которое принадлежит уже не нам, а нашим детям, или... и подумать страшно, а ужасное несчастие это всегда угрожает нам. Да. Это тяжкий крест, который послал нам обоим господь!

Ты пишешь мне еще о детях и возвращаешься к нашему давнишнему спору: просишь меня согласиться на то, чтобы отдать их в учебное заведение. Ты знаешь мое предубеждение против такого воспитания...

Не знаю, милый друг, согласишься ли ты со мною; но во всяком случае умоляю тебя, из любви ко мне, дать мне обещание, что, покуда я жива и после моей смерти, если богу угодно будет разлучить нас, этого никогда не будет.

Ты мне пишешь, что тебе необходимо будет съездить в Петербург по нашим делам. Христос с тобой, мой дружок, поезжай и возвращайся поскорее. Нам всем без тебя так скучно! Весна чудо как хороша: балконную дверь уж выставили, дорожка к оранжерее четыре дня тому назад была совершенно суха, персики во всем цвету кой-где только остался снег, ласточки прилетели, и нынче Любочка принесла мне первые весенние цветы. Прощай же, милый друг, не беспокойся, пожалуйста, о своем проигрыше; кончай скорей дела и приезжай к нам с детьми на целое лето. Я делаю чудные планы о том, как мы проведем его, и недостает только тебя, чтобы им осуществиться".

НИКОЛЕНЬКА Мама….

*Николенька складывает все письма обратно в портфель. Письмо матери он долго держит в руках, но, в конце концов, расстается и с ним. Николенька закрывает портфель. Вложив ключик в замочную*

*скважину, Николенька поворачивает его не в ту сторону, воображая, что замок*

*заперт, он вынимает ключ, и - о ужас! - у него в руках остается только*

*головка ключика. Тщетно он старается соединить ее с оставшейся в*

*замке половиной и посредством какого-то волшебства высвободить*

*ее оттуда.*

НИКОЛЕНЬКА (*Доставая конфеты и сигары из ящика)*  Что со мной будет?! А-а-ах! что я наделал? Жалоба Мими, единица и ключик! Хуже ничего не могло со мной случиться. Бабушка - за жалобу Мими, St.-Jerome - за единицу, папа - за ключик... и все это обрушится на меня не позже как нынче вечером. Э, чему быть, тому не миновать...

*Выбегает из комнаты.*

20.

*Николенька идет по дому. Встречает отца. Протягивает ему бонбоньерку и сигару.*

ПЕТР АЛЕКСАНЛРОВИЧ Спасибо, друг. Ты меня выручил. Пойди к бабушке, там уже собрались гости.

НИКОЛЕНЬКА Папа, я….

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Иди же скорее. Бабушка ждет.

*Петр Александрович уходит. Николенька заглядывает в залу, где бабушка принимает гостей. Возле кресла, в котором сидит бабушка, стоит очаровательная*  *двенадцатилетняя девочка в коротеньком открытом кисейном платьице, белых панталончиках и крошечных черных башмачках. Девочку зовут Сонечка. Бабушка держит Сонечку за подбородок, и внимательно разглядывает девочку.*

БАБУШКА Какой очаровательный ребенок! *(Поправляя у Сонечки выбившуюся на лоб буклю)* Надеюсь, ты не будешь скучать у меня, мой дружок , прошу же веселиться и танцевать как можно больше. *(Замечая вошедшего Николеньку)*  Вот уж и кавалер пришел. Мой внук – Николенька. А это Сонечка, дочка княгини Валахиной.

*Николенька, покраснев, кланяется. Сонечка, хихикнув от смущения, делает реверанс.*

БАБУШКА Ну же, дети, пойдите, пообщайтесь. Когда я была маленькой девочкой, я очень радовалась любому новому знакомству. Да, да! Ничего смешного! Я тоже была маленькой девочкой. *(Улыбается)*  Правда, это большой секрет! И не все мне верят. *(Подталкивая Сонечку к Николеньке)* Пойди, детка. Он тебя не укусит. *(Обращаясь к какой-то знатной даме)* Так что ты говорила об учебе Этьена, моя дорогая?

*Сонечка подходит к Николеньке.*

НИКОЛЕНЬКА Хотите, будем гулять….?

СОНЕЧКА А где?

НИКОЛЕНЬКА Да вот…. Хотя бы и здесь.

*Ходят по зале. Пауза.*

НИКОЛЕНЬКА Vous etes une habitante de Moscou?

СОНЕЧКА *(смеется)* Какой важный! Нет, я не в первый раз в Москве. Я здесь живу.

НИКОЛЕНЬКА А мы совсем недавно.

СОНЕЧКА Тебе здесь нравится?

НИКОЛЕНЬКА Довольно мило, но…. В общем, мило. Да. Мило.

СОНЕЧКА Что за народ эти мальчики! Никогда не скажут как есть. Чего ты надуваешься? Я же вижу, что тебе здесь гораздо хуже, чем ты говоришь.

НИКОЛЕНЬКА Я не знаю…. Здесь я совсем один. В деревне было так много родных – приезжали гости, я всех знал, все меня любили и еще…. Ладно, что за важность в этих рассказах? Ерунда. Скажите, а вы любите танцы?

СОНЕЧКА Ты. Люблю. А что еще?

НИКОЛЕНЬКА Что?

СОНЕЧКА Что еще было в деревне? Ты сказал – и еще….

НИКОЛЕНЬКА А, это…. В деревне была мама. А потом она умерла.

СОНЕЧКА Бедный мальчик….

НИКОЛЕНЬКА Ерунда….

СОНЕЧКА Какая же это ерунда, если ты теперь совсем один? Хочешь, я буду с тобой? Буду твоим другом.

НИКОЛЕНЬКА Настоящим?

СОНЕЧКА Конечно, настоящим, каким же еще?

НИКОЛЕНЬКА Хочу.

*Сонечка берет Николеньку за руку, выводит его из залы.*

*Любочка с Катенькой, прохаживающиеся по зале в обнимку, о чем-то перешептываются, кивая в сторону Сонечки и Николеньки, хихикают.*

*В коридоре Сонечка целует Николеньку в щеку.*

СОНЕЧКА Теперь ты мой друг.

*Николенька смотрит на Сонечку, улыбается. По коридору идет Петр Александрович.*

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Друзья мои, пора поздравлять бабушку…. Пойдемте же в залу, все уже собрались! *(По лестнице поднимаются Володя, Ивины, чуть позади хмурый Иленька)* А вот и мальчики. Поторопитесь, друзья.

*Все входят в залу.*

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Маман, мы пришли тебя поздравлять! Долгих лет жизни тебе, мой друг, а все остальное у тебя, кажется, уже есть. Вот история – замечательному человеку сложно пожелать что-то хоть сколько-нибудь оригинальное….

*Кладет на столик, стоящий рядом с бабушкиным креслом, бонбоньерку.*

БАБУШКА Спасибо, мой милый. Очень мило.

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ А мальчики, кажется, целую неделю мучились и теперь, я слышал, придумали что-то совершенно необыкновенное….

*Володя кладет на колени бабушке свой рисунок. Целует бабушкину руку.*

БАБУШКА Прекрасно! *(Гостям)* А по моему, похожа? Володя мне, конечно, льстит, я не так молода и не так прекрасна. Но ведь похожа? Вы не находите? Спасибо, друг мой, это замечательный подарок.

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Кто у нас следующий?

*К бабушке выходит Любочка. Протягивает ей коробочку.*

БАБУШКА Какая красота!

ЛЮБОЧКА Я сама ее обклеила, а Катенька приготовила вышиванье, она вышила лису…. Катенька, покажи!

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ *(перебивая)* Чуть позже. А ты, Николас?

*Николенька переминается с ноги на ногу, молчит.*

БАБУШКА Ну же, милый….

*Николенька смотрит в пол.*

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Ну, покажи же, Николенька, что у тебя - коробочка или рисованье?

*Николеньке не смело достает из внутреннего кармана сюртука листок со стихами. Протягивает его бабушке.*

БАБУШКА Что это? *(Читает)* Да это же стихи. Николенька написал для меня стихи. Вот послушайте. *(Подносит листок к глазам, щурится)* Пройдут года, но никогда мы не забудем милых глаз, и ту, кто сердцем любит нас. Она для нас – единственный приют, и в миг душевных мук и смут она посмотрит взглядом нежным. И сердце обретет надежду. Пусть будут долгими ее года, и пусть такой останется она всегда. Стараться будем утешать и любим, как родную мать. Прелестно!!! Николенька, золотой мой мальчик!

*Все аплодируют.*

БАБУШКА Стараться будем утешать и любим, как родную мать…. Как мило…

НИКОЛЕНЬКА *(хмуро)* А я еще другие стихи написал.

БАБУШКА Да, милый? Ну же – прочти и другие.

*Пауза.*

НИКОЛЕНЬКА Подруга дней моих суровых,  
Голубка дряхлая моя!  
Одна в глуши лесов сосновых  
Давно, давно ты ждешь меня.  
Ты под окном своей светлицы  
Горюешь, будто на часах,  
И медлят поминутно спицы  
В твоих наморщенных руках.

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ *(Громко смеется)* Николас, кажется, случайно перепутал авторство. Забавно! Я, мой друг, тоже, помнится мне, в юности в романтическом порыве придумал «Я помню чудное мгновение». А выяснилось, что все тот же Пушкин меня уж опередил!

БАБУШКА Очень мило!

*Все смеются.*

КТО-ТО ИЗ ГОСТЕЙ Позвольте и нам, графиня, преподнести свои скромные подарки….

*В зале начинается суета, кто-то смеется, кто-то поздравляет бабушку. Николенька ищет кого-то глазами, затем тихонько выходит из залы.*

*В темном коридоре он видит двух подростков - Сережу и Сонечку. Они стоят, взявшись за руки. Сонечка целует Сережу в щеку.*

СОНЕЧКА Теперь ты мой настоящий друг….

СЕРЕЖА *(Улыбается)* Глупости.

*Николенька подходит и бьет Сережу по лицу.*

СЕРЕЖА Ты… Ты!!!

НИКОЛЕНЬКА Я вызываю тебя на дуэль за то, что ты….

СЕРЕЖА Ты с ума сошел?

НИКОЛЕНЬКА За то, что вы…. Предатели. На дуэль…. Тебя… Вызываю….

*Смотрит на свои руки без перчаток.*

СЕРЕЖА Перчатками обзаведись сначала. Пузырь! *(Сонечке)* Пошли!

*Берет Сонечку за руку, уводит ее в залу.*

НИКОЛЕНЬКА Я вдруг почувствовал презрение ко всему женскому полу

вообще и к Сонечке в особенности

*\*\*\**

*Николенька вбегает в залу, подходит к другим детям.*

НИКОЛЕНЬКА А чего это вы стоите? Сонечка, бери под руку Сережу и пойдемте танцевать? Володя, чего это ты такой скучный, и кислый, как будто лимона наелся? Да, забыл тебе сказать, Маша, горничная, к которой ты все время пристаешь в темных коридорах, выходит замуж за Василия, портного.

ВОЛОДЯ Что за глупости ты говоришь?

НИКОЛЕНЬКА Сережа, не дуйся, щеки станут толстыми. Любочка – подтяни живот, вчера Катенька говорила Мими, что у тебя прегадкая талия.

КАТЕНЬКА Ложь!

НИКОЛЕНЬКА Сонечка, а правду говорят взрослые, что твоя маман имеет друга – секретаря? Ведь и действительно, если рассудить, зачем это русской барыне понадобился секретарь?

СОНЕЧКА Замолчи или…. Или я тебя ударю!

НИКОЛЕНЬКА Ну чего вы замолкли? Идемте же танцевать? Что? Не хотите? Да, я совсем забыл, в этом доме, говорят, еще не закончился траур. Тут умерла одна бедная женщина, и так всем помешала своей смертью – теперь и не потанцевать, и не устроить стоящий бал. Но ведь это же все предрассудки, не так ли? Про нее уже давно забыли, а, значит, чего же горевать, давайте развлекаться?

ВОЛОДЯ Что с тобой происходит, брат?

НИКОЛЕНЬКА Ровным счетом ничего!

*Оборачивается. Прямо на него идет раскрасневшийся St.-Jerome*

St.Jerome Вы, Николас, не имеете права находится здесь, среди хороших детей нынче - за то, что так дурно вели себя и учились, сейчас же, немедленно идите на верх. Ну же!

*Николенька показывает St.Jerome язык.*

НИКОЛЕНЬКА Дурак французский!

St.Jerome G'est bien , я уже несколько раз обещал вам наказание, от которого вас хотела избавить ваша бабушка; но теперь я вижу, что, кроме розог, вас ничем не заставишь повиноваться, и нынче вы их вполне заслужили.

*Хватает Николеньку за локоть, пытается вывести из залы. Николенька извивается, и бьет St.Jerome.*

ВОЛОДЯ Брат, да что происходит, объясни?!!!

НИКОЛЕНЬКА *(кричит)*  Оставь меня! Никто вы не любите меня, не понимаете, как я несчастлив! Все вы гадки, отвратительны!

*В это время St.Jerome резким движением сжимает обе руки Николеньки, и уводит его из залы.*

*21.*

*Темная маленькая комната. Николенька лежит на кровати.*

НИКОЛЕНЬКА Неужели в то время я мог бы думать, что останусь жив после всех несчастий, постигших меня, и что придет время, когда я спокойно буду вспоминать о них?..

НИКОЛЕНЬКА *(шепотом)* Я должен быть не сын моей матери и моего отца, не брат Володи, а несчастный сирота, подкидыш, взятый из милости.

*Из темноты появляется Петр Александрович. Темная комната превращается в ярко освещенный кабинет.*

НИКОЛЕНЬКА Папа! напрасно ты от меня скрываешь тайну моего рождения; я знаю ее.

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Что ж делать, мой друг, рано или поздно ты узнал бы это, - ты не мой сын, но я усыновил тебя, и ежели ты будешь достоин моей любви, то я никогда не оставлю тебя.

НИКОЛЕНЬКА Папа, хотя я не имею права называть тебя этим именем, но я теперь произношу его в последний раз, я всегда любил тебя и буду любить, никогда не

забуду, что ты мой благодетель, но не могу больше оставаться в твоем доме. Здесь никто не любит меня, a St.-Jerome поклялся в моей погибели. Он или я должны оставить твой дом, потому что я не отвечаю за себя, я до такой степени ненавижу этого человека, что готов на все. Я убью его. Папа! я убью его.

ПЕТР АЛЕКСАНРОВИЧ Милый мой приемный сын, я прошу тебя…

НИКОЛЕНЬКА Нет, мой друг, мой благодетель, мы не можем жить вместе, а отпусти меня. О, мой отец, о мой благодетель, дай мне в последний раз свое благословение, и да свершится воля божия!

*Картина меняется. Теперь вокруг Николеньки огромное поле. Вокруг война. Над головой у Николеньки пролетают пули. Николенька встает с земли в полный рост и стреляет во все стороны из ружья. Шум сражений стихает. Перед Николенькой появляется император.*

ИМПЕРАТОР Где наш герой? Мы победили благодаря ему! Благодарю тебя. Я все сделаю, что бы ты ни просил у меня.

НИКОЛЕНЬКА *(Кланяется)* Я счастлив, великий государь, что мог пролить кровь за свое отечество, и желал бы умереть за него; но ежели ты так милостив, что позволяешь мне просить тебя, прошу об одном - позволь мне уничтожить врага моего, иностранца St.-Jerome'a.

*И снова видение Николеньки переменяется. Теперь он лежит на кровати, его рука безжизненно свисает вниз, глаза открыты. Николенька мертв. В комнату заходит St.Jerome, трогает Николеньку за руку и кричит: «Помогите! Он умер!». Николенька же в образе привидения в это время подходит к гувернеру сзади и душит его.*

St.Jerome *(плачет и хрипит)* Прости меня….

*Темнота.*

ГОЛОС НАТАЛЬИ Теперь ты умер, и я рядом с тобой.

ГОЛОС НИКОЛЕНЬКИ Ежели это точно ты, то покажись мне лучше, чтобы я мог обнять тебя.

ГОЛОС НАТАЛЬИ Здесь мы все такие, я не могу лучше обнять тебя. Разве тебе не хорошо так?

ГОЛОС НИКОЛЕНЬКИ Нет, мне очень хорошо, но ты не можешь щекотать меня,

и я не могу целовать твоих рук...

ГОЛОС НАТАЛЬИ Не надо этого, здесь и так прекрасно! А теперь летим!

НИКОЛЕНЬКА Я ночевал в чулане, и никто не приходил ко мне; только на другой день, то есть в воскресенье, меня перевели в маленькую комнатку, подле классной, и опять заперли. Я начинал надеяться, что наказание мое ограничится заточением, и мысли мои, под влиянием сладкого, крепительного сна, яркого солнца, игравшего на морозных узорах окон, и дневного обыкновенного шума на улицах, начинали успокоиваться. Но уединение все-таки было очень тяжело: мне хотелось двигаться, рассказать кому-нибудь все, что накопилось у меня на душе, и не было вокруг меня живого создания. Положение это было еще более неприятно потому, что, как мне ни противно было, я не мог не слышать, как St.-Jerome, прогуливаясь по своей комнате, насвистывал совершенно спокойно какие-то веселые мотивы. Я был вполне убежден, что ему вовсе не хотелось свистать, но что он делал это единственно для того, чтобы мучить меня.

*В дверях комнаты со скрипом поворачивается ключ. В комнату входит St. Jerome.*

St.Jerome Пойдемте к бабушке.

*Катенька, Любочка и Володя смотрят на Николеньку в то время, как St.-Jerome за руку проводит его чрез залу, точно с тем же выражением, с которым обыкновенно смотрят на колодников*.

*Николенька подходит к креслу бабушки с намерением поцеловать ее руку. Бабушка отворачивается, прячет руку под мантилью.*

БАБУШКА Да, мой милый, могу сказать, что вы очень цените мою любовь и составляете для меня истинное утешение. Monsieur St.-Jerome, который по моей просьбе, взялся за ваше воспитание, не хочет теперь оставаться в моем доме. Отчего? От вас, мой милый. Я надеялась, что вы будете благодарны за попечения и труды его, что вы будете уметь ценить его заслуги, а вы, молокосос, мальчишка, решились поднять на него руку. Очень хорошо! Прекрасно!! Я тоже начинаю думать, что вы не способны понимать благородного обращения, что на вас нужны другие, низкие

средства... Проси сейчас прощения. Слышишь?

*Николенька молчит, потупив взгляд.*

БАБУШКА Что же? вы не слышите разве, что я вам говорю?Коко! Коко, ты ли это?

НИКОЛЕНЬКА *(дрожащим голосом)* Бабушка! я не буду просить у него прощения ни за что...

БАБУШКА Я приказываю тебе, я прошу тебя. Что же ты?

НИКОЛЕНЬКА Я... я... не... не хочу... я не могу.

St.Jerome C'est ainsi gue vous obeissez a vorte seconde mere, c'est

ainsi que vous reconnaissez ses bontes a genoux! (Так-то вы повинуетесь своей второй матери, так-то вы отплачиваете за ее доброту).

БАБУШКА Боже мой, ежели бы она видела это! Ежели бы она видела... все к лучшему. Да, она не перенесла бы этого горя, не перенесла бы.

*Бабушка плачет.*

St.Jerome Tranquillisez-vous au nom du ciel, madame la comtesse. (Ради бога, успокойтесь, графиня).

*Но бабушка уже не слушала его, она закрыла лицо руками, и*

*рыдания ее скоро перешли в икоту и истерику. В комнату с*

*испуганными лицами вбежали Мими и Маша, запахло какими-то*

*спиртами, и по всему дому вдруг поднялись беготня и шептанье.*

St. Jerome *(Уводя Николеньку)* Любуйтесь на ваше дело. Ступайте в свою комнату, сударь.

*Николенька спускается вниз по лестнице, ведущей на улицу. Он идет как в бреду.*

НИКОЛЕНЬКА Хотел ли я убежать совсем из дома или утопиться, не помню;

знаю только, что, закрыв лицо руками, чтобы не видать никого, я бежал все дальше и дальше по лестнице.

*Николеньку догоняет Петр Александрович.*

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Ты куда? Тебя-то мне и нужно, голубчик.

*Николенька хочет пройти мимо. Отец берет его за руку.*

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Пойдем-ка со мной, любезный! *(Заводя сына в свой кабинет)* Как ты смел трогать портфель в моем кабинете. А? что ж ты молчишь? а?

НИКОЛЕНЬКА Виноват, я сам не знаю, что на меня нашло.

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ *(Дергает сына за ухо)* А, не знаешь, что на тебя нашло, не знаешь, не знаешь, не знаешь, не знаешь, будешь вперед совать нос, куда не следует, будешь? будешь?

*Николенька хватает отца за руку, осыпает ее поцелуями.*

НИКОЛЕНЬКА Бей меня еще, крепче, больнее, я негодный, я гадкий, я несчастный человек!

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ *(отстраняясь от сына)* Что с тобой?

НИКОЛЕНЬКА Нет, ни за что не пойду. Все ненавидят меня, я это знаю, но ради бога, ты выслушай меня, защити меня или выгони из дома. Я не могу с ним жить, он всячески старается унизить меня, велит становиться на колени перед собой, хочет высечь меня. Я не могу этого, я не маленький, я не перенесу этого, я умру, убью себя. Он сказал бабушке, что я негодный; она теперь больна, она умрет от меня, я... с... ним... ради бога, высеки... за... что... му... чат.

*Слезы душат Николеньку. Он садится на диван, не в силах говорить.*

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Об чем ты, пузырь?

НИКОЛЕНЬКА Он мой тиран... мучитель... умру... никто меня не любит!

*Николенька падает в обморок. Отец щупает ему пульс, затем берет сына на руки, уносит.*

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Маша! Доктора! Николасу плохо!

22.

*Николенька просыпается в своей постели. Подле него сидит Катенька, читает ему книгу.*

КАТЕНЬКА Вильгельм, что нам мир без любви! То же, что волшебный фонарь без света. Едва ты вставишь в него лампочку, как яркие картины запестреют на белой стене! И пусть это будет только мимолетный мираж, все равно, мы, точно дети, радуемся, глядя на него, и восторгаемся чудесными видениями. Сегодня мне не удалось повидать Лотту: докучные гости задержали меня. Что было делать? Я послал к ней слугу, чтобы иметь возле себя человека, побывавшего близ нее. С каким нетерпением я его ждал, с какой радостью встретил! Если бы мне не было стыдно, я притянул бы к себе его голову и поцеловал. *(Закрывает книгу)* Как хорошо, что ты так быстро выздоравливаешь. Могу сходить на кухню и принести тебе яблоко. Хочешь?

НИКОЛЕНЬКА А потом вернешься?

КАТЕНЬКА Куда же я это денусь?

НИКОЛЕНЬКА Хотел спросить у тебя давно. Вот мы уже взрослые и теперь каждый вроде бы сам по себе. Детство теперь закончилось, и детской дружбы нашей больше нет. А вот ты, Катенька, друг мне?

КАТЕНЬКА *(улыбается)* Какой же я тебе друг? Глупости какие.

НИКОЛЕНЬКА Это очень хорошо. Просто замечательно.

КАТЕНЬКА Сейчас вернусь.

*Катенька нагибается, чтобы поправить одеяло у Николеньки на кровати. Николенька вдруг в каком-то порыве целует Катеньку в плечо.*

КАТЕНЬКА *(Краснея)* Что за нежности?

*Хихикнув, выбегает из комнаты.*

23.

*Пустой класс. Николенька сидит в нем один, читает книгу. В класс заходит Петр Александрович.*

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Можно к тебе, Ко-Ко?

НИКОЛЕНЬКА Да.

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Рад, что ты так скоро выздоровел. И недели не прошло. Доктор сказал, что ты очень сильный. *(Пауза)* Знаешь, зачем я пришел?

*Николенька вопросительно смотрит на отца.*

ПЕТР АЛЕКСАНДРОВИЧ Извиниться. Да, извиниться. Прости нас, мой друг. Возможно, мы и вправду чего-то не поняли. Не почувствовали. Может быть, ты и в самом деле не блажью, как мы все тут думали, страдал, а поболее всех нас переживал и понимал… Я знаю, ты письма в моем портфеле видел. Это все ерунда. В жизни, мой друг, много чего глупого происходит. Я давно еще хотел все эти послания, кроме Наташиных, конечно, сжечь. Да вот, испугался чего-то как будто…. Я тебе тут принес одно письмо. Мама писала его мне, но там и про всех нас написано. Я его особо храню. Оно у меня всегда с собой. Ты прочитай его, теперь уж можно…. Да и это только часть, та, которая имеет отношение к тебе.

*Отец кладет письмо на парту, выходит. Николенька берет письмо в руки ,долго разглядывает, читает.*

ПИСЬМО Кончится ли вместе с жизнью моя любовь к тебе и детям? Я поняла, что это невозможно. Я слишком сильно чувствую в эту минуту, чтобы думать, что то чувство, без которого я не могу понять существования, могло бы когда-нибудь уничтожиться. Душа моя не может существовать без любви к вам: а я знаю, что она будет существовать вечно, уже по одному тому, что такое чувство, как моя любовь, не могло бы возникнуть, если бы оно должно было когда-нибудь прекратиться. Когда-нибудь меня не будет с вами; но я твердо уверена, что любовь моя никогда не оставит вас.

НИКОЛЕНЬКА Мама…..

*Улыбается. Затем Николенька подходит к классной доске и мелом пишет на ней большую букву «Я». От буквы «Я» он рисует еще несколько стрелочек. Под одной из них значится слово «Ответственность. Ответственность перед собой, перед богом, перед близкими». Над всей этой конструкцией Николенька выводит: «Правила жизни. Клянусь никогда не забывать»*

НИКОЛЕНЬКА Мое сердце в то время заполняло восторженное обожание идеала добродетели и убеждение в назначении человека постоянно совершенствоваться. Тогда исправить все человечество, уничтожить все пороки и несчастия людские казалось удобоисполнимою вещью, - очень легко и просто казалось исправить самого себя, усвоить все добродетели и быть счастливым...

А впрочем, бог один знает, точно ли смешны были эти благородные мечты юности, и кто виноват в том, что они не осуществились?

*Конец.*