**Ярослава Пулинович**

(при участии Олега Лоевского и Олега Газе)

**Я не вернусь**

Комната в детском доме. Казенные кровати и одеяла, стены выкрашены синей краской. Алена – пышногрудая полная девица достает из упаковки новое белье – черное, блестящее, со стразами, явно купленное на китайском рынке, надевает его на себя. К Алене подходит Вероника – тощая девочка с угреватым лицом, со всех сторон осматривает Алену и ее белье.

ВЕРОНИКА Не жмет?

АЛЕНА Не….

ВЕРОНИКА У тебя же третий?

АЛЕНА Четвертый, не хочешь?

ВЕРОНИКА Видно, что жмет чуть-чуть….

АЛЕНА Так за два месяца покупала, выросли! *(смеется)*

ВЕРОНИКА *(трогает свою грудь)* У меня вот тоже вроде….

Вероника задирает на себе майку, под майкой у нее красный лифчик с огромными паралоновыми вставками.

ВЕРОНИКА Нормально?

АЛЕНА А че красный?

ВЕРОНИКА Цвет страсти вроде….

Алена смеется.

*В углу на кровати сидит Аня – белокурая девочка с лицом абсолютного ребенка. На Ане белые хлопчатобумажные плавки. Она надевает на себя такую же белую майку.*

ВЕРОНИКА Аня, а ты че, в этом пойдешь?

АНЯ Да.

АЛЕНА Дура что ли? У кого че встанет?

АНЯ Я передумала.

ВЕРОНИКА Аня, ты че? Мы же договаривались.

АНЯ Я передумала.

АЛЕНА Блин, это же договор, мы же всей комнатой решили, что все вместе, в одну ночь. Ты че, струсила?

АНЯ Нет, я передумала.

ВЕРОНИКА Мне тоже вот знаешь, как страшно? Но мы же договорились.

АНЯ Я передумала. *(начинает надевать на себя колготки)*

Аня спокойно смотрит на своих подруг, те пожимают плечами, переглядываются меж собой.

*2.*

*Лето. Школьный парк. Из динамиков звучит песня «Учат в школе». На деревянной сцене стоит полная женщина Наталья Ивановна – зачитывает по бумажке текст: «Аттестат об окончании полного среднего образования вручается Морозову Дмитрию Анатольевичу». Перед сценой стоят подростки в красивых, но очень похожих меж собой костюмах. Морозов Дмитрий – больше похожий на откинувшегося с зоны зэка, чем на ученика, спешно тушит сигарету, которую только что курил, идет получать аттестат.*

НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА Что надо сказать, Дима?

ДИМА Типа спасибо?

НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА Типа! Иди. А сейчас аттестат вручается, пожалуй, единственной ученице за всю историю нашей школы, которой мы все гордимся – весь наш преподавательский состав. Аттестат об успешном окончании среднего образования*,* а также похвальные грамоты за изучение английского и русского языка, истории, обществознания и литературы вручаются Морозовой Анне Сергеевне, более того, за отличную учебу Анечка награждается у нас золотой медалью. Анечка училась у нас только последние три года…. Но! Ребята, это наша первая золотая медаль за десять лет! Похлопаем Ане!

*В толпе девочек стоит Аня. Алена толкает ее в спину.*

АЛЕНА Иди, че стоишь?

*Аня выходит на сцену. Платье, которое ей явно велико, еще больше подчеркивает худобу девушки. Женщина на сцене вручает Ане аттестат, золотую медаль и стопку похвальных грамот, обнимает Аню.*

НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА Анечка! Поздравляю! Гордость наша!

*В толпе.*

АЛЕНА Типа похлопать надо?

ВЕРОНИКА Наверное, не знаю….

*Алена неуверенно начинает аплодировать, остальные вяло подхватывают эти аплодисменты.*

НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА Тихо, тихо, тихо! Это еще не все! Аня! У меня для тебя очень хорошая новость. Власти нашего города, это Архипов Николай Юрьевич, Боженов Игорь Геннадьевич и Синицын Валерий Петрович, вот… Они наградили тебя учебой в университете города Екатеринбурга. То есть, ты уже автоматически зачислена на первый курс филологического факультета Педагогического Государственного Университета! Ты рада?

АНЯ Рада. Спасибо.

НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА Похлопаем Ане!

*Все аплодируют. Аня спускается со сцены, возвращается в ряды одноклассников. Женщина продолжает зачитывать по списку фамилии выпускников и выдавать аттестаты.*

АЛЕНА *(Ане)* Че, доучилась, отличница? Еще пять лет учебы втюхали! *(смеется)*

ВЕРОНИКА Дай хоть медаль посмотреть?

*Аня как будто не слышит вопроса – смотрит перед собой.*

*3.*

*На стадионе, за детским домом сидят Аня и Дима Морозов. Дима нервно курит. Вдалеке слышится музыка и женский счастливый визг.*

ДИМА Почему?

АНЯ Не хочу.

ДИМА Почему? Ты же обещала на выпускной.

АНЯ Я передумала.

ДИМА Это же ты не думай…. Это по любви, как бы. Я в принципе жениться не отказываюсь.

АНЯ Понятно.

ДИМА Че тебе понятно? Нам даже фамилию менять не придется, ты – Морозова, и я Морозов.

АНЯ У меня живот болит. Я спать пошла.

ДИМА Может, завтра тогда?

АНЯ Я завтра уеду.

ДИМА Ну, с утра как-нибудь….

АНЯ Не знаю.

ДИМА Давай.

АНЯ Не хочу, я же сказала.

ДИМА Можно тебя хоть за руку подержать?

АНЯ Нет.

Встает, хочет уйти.

ДИМА Подожди….

АНЯ Пошли тогда танцевать?

ДИМА Подожди….

АНЯ Нет!

Уходит.

4.

Аня идет по двору детского дома. В кустах целуется парочка. Через несколько метров другая. На крыльце детского дома какая-то девушка сидит на коленях у парня, тоже целуются.

Аня смотрит на них какое-то время, затем заходит в детский дом, идет по коридору, доходит до своей комнаты, открывает дверь – на кровати Алена занимается сексом с каким-то парнем. Аня закрывает дверь. Стоит возле комнаты, слушает стоны, доносящиеся из-за двери. Через какое-то время к Ане подходит охранник.

ОХРАННИК Есть закурить?

АНЯ Нет.

ОХРАННИК Молодец! (подмигивает Ане).

5.

Аня заходит в актовый зал, где идет дискотека. В стороне на стуле сидит Дима Морозов. Завидев Аню, он идет к ней.

ДИМА Пошли танцевать?

АНЯ Не хочу.

ДИМА Да что с тобой сегодня?! Ты чего такая целый день?

АНЯ Какая?

ДИМА Не такая.

АНЯ Меня сейчас чуть наш охранник не изнасиловал, юбку почти что содрал, прикинь?

6.

В пустом коридоре дерутся Дима и охранник. У обоих лица в крови. Из-за угла за дракой наблюдает Аня. Спокойно. Внимательно.

\*\*

Утро. Из детского дома в сопровождении Натальи Ивановны выходит Аня с дорожной сумкой. И почти одновременно с ней с другого крыльца выходит Дима Морозов в сопровождении милиционера. Дима, завидев Аню, кричит.

ДИМА Морозова! Ты возвращайся, главное!

АНЯ (отрицательно качает головой, говорит тихо, как бы себе) Нет. Я не вернусь.

Титры.

Я не вернусь.

\*\*

*Аня стоит перед полной студентов аудиторией. На задней парте сидит Люциус.*

АНЯ В довершении всего вышесказанного можно добавить, что Михаил Юрьевич Лермонтов завершает волну байроновского романизма, и дальше мы уже можем говорить об эпохе романтизма новой волны, о которой мы поговорим на следующей лекции. Все, я думаю, все свободны.

*Студенты выходят из аудитории.*

АНЯ *(Люциусу))* Ну как?

Люциус кивает.

\*\*

В пустой аудитории Люциус и Аня. Люциус обнимает Аню.

ЛЮЦИУС Я тебя хочу…. Прямо здесь.

Целует Аню, снимает с нее майку, начинает раздеваться. Кто-то несколько раз изнутри дергает запертую дверь. Люциус прикладывает палец к губам, продолжает раздеваться. У Люциуса звонит сотовый. Люциус отвечает на звонок.

ЛЮЦИУС Алло? (приглушенным голосом) Нет, я не в триста пятой, я уже ушел оттуда. Ты чего пришла? Понял. Спускайся вниз, я сейчас выйду. У меня наличными три тысячи есть…. Все, давай. Сейчас….

Люциус одевается.

АНЯ Ты че, пойдешь что ли?

ЛЮЦИУС Заец, надо. Марина деньги дома забыла….

АНЯ Не уходи. Пожалуйста.

ЛЮЦИУС Я позвоню.

АНЯ Люциус, пожалуйста.

ЛЮЦИУС Я позвоню. Все, беги на кафедру….

Аня начинает надевать майку. Люциус перезванивает жене.

ЛЮЦИУС Мася, ты спустилась? Все, я тоже спускаюсь….

Выходит из аудитории.

9.

Аня спускается вниз по лестнице, в холл университета. Внизу стоят Марина и Люциус. Люциус что-то рассказывает Марине. Аня проходит мимо них, оценивающе смотрит на Марину – обычную женщину тридцати с небольшим лет, в зеленом плаще и красных сапогах. Две девочки-студентки, проходящие мимо, замечают это нелепое сочетание, показывают на Марину, смеются. Аня смотрит на девочек, затем снова на Марину.

АНЯ (проходя мимо) Здравствуйте, Андрей Данилович.

ЛЮЦИУС Привет.

Аня проходит мимо. Люциус, что-то рассказывающий до этого жене, сбился с мысли, замолчал.

МАРИНА И что ректор?

ЛЮЦИУС Ну и…. В общем, мы этот подвал забираем под студенческий театр. И как раз – у Танюшки подходит очередь на садик, а ты пойдешь преподавателем….

МАРИНА Здорово! (целует мужа в щеку)

10.

Аня приходит в общежитие. Заходит на общую кухню. На кухне соседка Ирина что-то готовит.

ИРИНА Как лекция?

АНЯ Круто. Вообще – полная аудитория преподов сидела, всем понравилось.

ИРИНА (скептически качает головой) Не преподов, а преподавателей, преподы у студентов. Будешь есть?

АНЯ Не….

ИРИНА Суп с лапшой.

АНЯ Не….

ИРИНА Опять с Люциусом?

АНЯ Да урод он вообще. Ненавижу его. Мне вообще как-то по фиг стало, знаешь….

ИРИНА Ясно.

Помешивает суп поварешкой.

11.

Аня в своей комнате набирает на телефоне какой-то номер, дождавшись ответа, говорит в трубку.

АНЯ Не носите больше никогда зеленый плащ с красными сапогами, над вами весь университет смеется.

Сбрасывает звонок. В комнату заходит Ирина, ложится с книгой на кровать.

АНЯ Прикинь, что я придумала! Я этой Марине, жене, только что позвонила.

ИРИНА Зачем?

АНЯ Она сегодня пришла как чучело, студентки шли, смеялись.

ИРИНА И что?

АНЯ А че она его позорит? Мне же обидно – над его женой все смеются.

ИРИНА А твое-то какое дело?

АНЯ Говорю же – мне обидно. Я же переживаю за него.

ИРИНА Ты совсем что ли дурочка? Ты понимаешь, что ты его сейчас скомпрометировала?

АНЯ Как?

ИРИНА А ты что думаешь, что жена дура и не догадается, кто ей звонил?

АНЯ Как она догадается? Я же ничего такого не сказала. Я как лучше хотела.

ИРИНА Аня, ты как ребенок, это элементарные вещи, ты не понимаешь, что это просто подло?

АНЯ Что подло? Я как лучше….

ИРИНА Что лучше? Что у Андрей Даниловича проблемы начнутся?

АНЯ В чем тут подлость? Я хотела просто, чтобы над ним не смеялись….

ИРИНА Извини, ты либо дура, либо стерва.

АНЯ Че сразу дура? Че сразу стерва? Че ты мне такое говоришь вообще? Достали вы меня со своими взрослыми правилами!

ИРИНА Ладно, это твоя жизнь. (читает книгу)

\*\*

Вечер. По коридору в общежитие идет Люциус, говорит по телефону.

ЛЮЦИУС Мася! В десятый раз объясняю - я не знаю, кто звонил. Это кто-то из студенток меня не любит…. Я даже знаю кто – ходит одна, шестой раз зачет сдает. Какие отношения? Наш телефон найти не проблема! Я сам студентам даю. Да, и студенткам тоже! Тебе очень все идет…. Да! Главное, что мне нравится. Да! Все, целую, скоро буду.

Люциус заходит в Анину комнату, лицо у него злое, раздраженное. Ирина, как только заходит Люциус, сразу же выходит из комнаты.

ЛЮЦИУС Аня! Я тебя убью сейчас вообще….!

Из-под одеяла показывается Аня, она рыдает.

АНЯ Люциус, прости! Я же не хотела…. Я же не думала, что у тебя будут проблемы! Я как лучше хотела, я тебе целый день сегодня звонила! Я же хотела тебе помочь…. Прости, пожалуйста….

Обнимает Люциуса, плачет у него на груди.

ЛЮЦИУС Ты хоть понимаешь, что ты сделала? Чего ты хотела этим добиться?!

АНЯ Да я ничего не хотела! Я просто подумала, что так лучше будет.

ЛЮЦИУС У тебя мозги есть? Что будет лучше? Ты мне веселую жизнь решила устроить?

АНЯ Просто я там шла, а над ней студентки смеялись…. Че она тоже? Позорит тебя ходит….

ЛЮЦИУС А это какое отношение к тебе имеет?

АНЯ Да иди на фиг вообще! Не хочешь – не надо, че ты на меня кричишь? Я вообще не знала, что так будет….

ЛЮЦИУС А на что ты рассчитывала?

АНЯ Ни на что, мне вообще от тебя ниче не надо, иди на фиг вообще, вообще все на фиг идите, мне на вас по фиг! Кричите на меня все! Че я такого сделала?

ЛЮЦИУС Ты правда не понимаешь?

АНЯ Я все понимаю, что вы уроды все, идите вообще от меня….!

ЛЮЦИУС Тебе в детском доме твоем не объяснили каких-то элементарных вещей?!!!

АНЯ А че сразу детский дом? Ты все время мне про него говоришь…. (плачет) Че сразу все вокруг…. Постоянно… Я и так сирота…. Всю жизнь….

Аня плачет еще сильнее. Люциус гладит Аню по голове.

ЛЮЦИУС Ну все, все. Прости. Прости… Все. Давай мириться? Я не хотел.

Прижимает Аню к себе. Аня положила голову Люциусу на грудь.

АНЯ Я же тебя люблю.

ЛЮЦИУС Все, все…. У нас для тебя, может, новость будет хорошая.

АНЯ Какая?

ЛЮЦИУС Не скажу.

АНЯ Ну, скажи ,че ты?

ЛЮЦИУС Завтра все скажут.

АНЯ Ну, пожалуйста!

ЛЮЦИУС Поездка. За рубеж.

АНЯ За границу?!!! Здорово! Прикольно вообще! Блин! Люциус, я тебя обожаю! А если я поеду, подаришь мне такую брошку я хочу…. Серебряная, там рука как из сказки страшная….

ЛЮЦИУС Подарю.

АНЯ И сапоги красные еще, ладно?

ЛЮЦИУС Подарю. (гладит Аню по голове) Детский сад.

\*\*

Утро. Аня просыпается. Ирина в комнате собирается на работу.

ИРИНА Опоздаешь.

АНЯ Мне ко второй паре.

ИРИНА Вообще-то рабочий день в девять начинается. Ты не студентка уже.

АНЯ Сейчас…..

Стук в дверь. Ирина открывает дверь – на пороге Герман – сутулый очкастый парень.

Аня в одних трусах и майке встает с кровати.

АНЯ Герман, привет. А я проспала. Прикинь?

ГЕРМАН (ему неловко) Привет…. Тут материалы еще….

ИРИНА Герман, выйди, не видишь, Аня не одета?

ГЕРМАН Да, конечно….

Выходит из комнаты. Ирина укоризненно смотрит на Аню.

ИРИНА Там овсянка на столе, поешь нормально, а то одними шоколадками питаешься.... И Германа покорми. И посуду помой – твое дежурство….

АНЯ А че сразу я? Я недавно мыла!

ИРИНА Месяц назад…. Мне тоже надоело.

АНЯ У меня знаешь сколько всего?

ИРИНА А я домработницей не устраивалась….

АНЯ Ну, Ирочка….

ИРИНА Помой, пожалуйста…. Или будем ругаться.

Пауза.

АНЯ Ладно. Во сколько сегодня вернешься?

ИРИНА Часа через три. У меня одна пара.

АНЯ Рабочий день вообще-то до семи вечера.

Ирина дает Ане шутливый подзатыльник, выходит из комнаты.

Аня надевает шорты и футболку, открывает дверь.

АНЯ Герман, заходи….

Герман заходит.

ГЕРМАН Я в архиве нашел поразительные материалы, Аня, это сказки близлежащих деревень, оказывается, в пятьдесят третьем была фольклорная экспедиция, и их записали…. Я сопоставил со сказками Архангельской области – там очень интересное сходство….

АНЯ Мы же уже написали все.

ГЕРМАН Можно вставить приложением. Это нельзя пропускать, это такой колорит….

АНЯ Дай почитать.

Герман протягивает Ане стопку отксерокопированных листов.

Стук в дверь. Аня открывает, на пороге повзрослевший Дима Морозов – накаченный, в кожаной куртке с четками и барсеткой в руках.

ДИМА Анька! Еле нашел тебя. Ты прикинь!

АНЯ Морозов? Дима?

ДИМА Однофамилица моя! Сколько лет, ты прикинь!

Дима обнимает Аню. Ане неудобно перед Германом.

АНЯ (Герману) Это мой друг детства Дима. Герман, ты иди, в универе поговорим….

ГЕРМАН (бурчит себе под нос) Я тебя проводить хотел вообще-то….

Выходит из комнаты.

ДИМА Че за ботан?

АНЯ Это коллега мой, по универу. Вместе работу пишем.

ДИМА Работу писать – это как?

АНЯ Доклад.

ДИМА А-а-а…. Ты, говорят, это…. Высот добилась!

АНЯ Каких высот? В универе преподаю просто….

ДИМА (улыбается) Училка.

АНЯ Да ну тебя! Че пришел?

ДИМА Ну как? Тебя увидеть.

АНЯ Ну? Увидел?

ДИМА На самом деле это….Тут вещичка у меня ценная. Потерять боюсь. Вечером приеду, заберу… А то весь день по городу мотаться, тут у вас по любому на каждой улице по вору ходит…. Это там у меня все свои, они меня бояться все, понимаешь? Ну там, мутим дела с пацанами, они близко не подойдут…. А здесь – че, почем?

АНЯ А что за вещь?

ДИМА А, девке своей, девушке, браслет там, серьги купил, все дела…. Оставишь у себя до вечера, я вечером заеду, заберу?

АНЯ Ну, давай….

ДИМА Однофамилица моя!

*Достает из барсетки сверток. Аня берет его, прячет под подушку.*

АНЯ Тяжелый какой браслет…

ДИМА Так ты че, там коробка только на кило тянет, вся в в золоте, брюллики там, туда-сюда, ….

АНЯ А-а-а.

ДИМА Ну ладно, я поеду тогда, не мешать тебе как бы.

АНЯ Ты когда вечером заедешь?

ДИМА Часов в семь-восемь, нормально?

АНЯ Да. Хорошо.

ДИМА А ты к нам че не вернулась-то?

АНЯ Так получилось. Как наши?

ДИМА Девки родили почти все, дуры! Я в армию сходил. Потом на зоне посидел чуток. Ну, бывай, однофамилица! Ты тоже идешь?

АНЯ Нет, мне еще по делам зайти надо….

Аня подталкивает Диму к выходу из комнаты, сама выходит на общую кухню, отодвигает овсянку, оставленную Ириной на столе, складывает под раковину грязную посуду, достает из буфета шоколадку, разворачивает.

15.

Заседание кафедры. Преподаватели внимательно слушают ректора. Ректор рассказывает что-то об учебном плане, и необходимости повышать показатели. Аня на последнем ряду достала из рюкзака киндер-сюрприз, тихонько съела шоколад, собирает игрушку. Люциус сидит рядом с Аней. Молча и незаметно для окружающих он забирает у Ани из рук игрушку, кладет в карман. Аня пинает его. Заседание заканчивается. Преподаватели расходятся. Аня вскочила, хочет побыстрее уйти.

РЕКТОР Анна Сергеевна, останьтесь, пожалуйста….

16.

*Кабинет. В кабинете сидит Аня и ректор университета.*

ВЛАДИМИР ГАВРИЛОВИЧ Анна Сергеевна, ну что ж…. мы очень довольны вашей с Германом Федоровичем работой. По-моему убеждению, в аспирантуру вы поступили не зря, вы действительно умный и талантливый человек. И еще – очень радостная новость для вас. Неделю назад мне пришло письмо из американского принстонского университета, кафедра славистики. Они приглашают от нашего университета одного молодого преподавателя, который мог бы сделать доклад на научной конференции, посвященной изучению фольклора народов мира, а также влиянию фольклора на творчество авторов, которые признаны безусловными гигантами в мировой литературе. Ваш с Германом доклад попал просто в яблочко! Поехать может только один человек. И мы, посоветовавшись с преподавателями, решили, что этим человеком будете вы. Поздравляю. Вы рады?

АНЯ Очень. Спасибо. *(улыбается)*

16.

*Аня выходит из здания университета. Звонок телефона.*

АНЯ Да, Ириш! Поздравь меня, я в Америку лечу…!

ГОЛОС ИРИНЫ Аня! Аня! Я ничего не понимаю! У нас полное общежитие ментов, они нашли у тебя в комнате героин, нас всех сейчас везут в отделение…. Они говорят, что ты чья-то подельница…. Аня, что происходит? Аня, приходи домой срочно! Тебя ищут!

АНЯ Что? Какой героин?

ГОЛОС ИРИНЫ Я не знаю! Нам ничего не говорят! У тебя в комнате что-то обнаружили, героин, я не знаю…. Аня, все, меня зовут уже! Приходи!

*\*\**

*Университет. Аня быстро идет по коридору. Сталкивается с Люциусом.*

АНЯ Люциус, у меня героин в комнате нашли!

ЛЮЦИУС Как так получилось?

АНЯ Не знаю!

\*\*

*Аня с Люциусом сидят в кафе, пьют кофе.*

АНЯ Я не знаю, как так получилось! Не знаю! И что теперь делать, тоже не знаю!

ЛЮЦИУС Детский сад…. Зачем ты этому своему знакомому разрешила пакет оставить?

АНЯ Мы с ним в одном детдоме росли, однофамильцы, как объяснить… Это не обсуждается, он мне как брат, надо было помочь, я помогла.

ЛЮЦИУС Ань, извини меня, но ты этого брата эти пять лет знать не знала и видеть не хотела.

АНЯ Не хотела, потому что он не такой брат. Не такой, которого видеть хочется. Но отказать нельзя. Что мне теперь делать? Я боюсь! Помоги мне, пожалуйста.

ЛЮЦИУС Дурочка…. Чем я тебе могу помочь? Я с такими делами никогда раньше не связывался. Так…. Значит, идти тебе туда сейчас ни в коем случае нельзя.

АНЯ Но это же не мои наркотики! Мне подбросили!

ЛЮЦИУС Ань, милая моя, ни один наркоторговец не признается, что это его наркотики. Всем подбросили. Возможно, впоследствии, месяца через три-четыре ты и сможешь доказать, что ты к этому не имеешь никакого отношения. Но все эти три месяца тебе придется провести в камере, и дай-то бог, три, а не больше. А в худшем случае, и самом, увы, в нашем стране распространенном – тебя просто закроют лет на восемь, и разбираться никто не будет.

АНЯ Что мне делать?

ЛЮЦИУС Не знаю. Честно не знаю. Самую большую глупость ты совершила, когда пустила этого своего удивительного брата на порог.

АНЯ А что мне было делать?

ЛЮЦИУС Милицию в таких случаях вызывают, или дверь не открывают! Я понимаю, что ты росла в определенной среде, но, извини меня, когда-нибудь со своим темным прошлым приходиться расставаться, если хочешь как-то хорошо жить дальше. Что я тебе могу сказать? пакет этот ты, говоришь, в руки брала, значит, там уже есть отпечатки твоих пальцев. Я других вариантов, кроме как скрыться на время, для тебя пока не вижу. Потом нужно найти хорошего адвоката, потому что менты от тебя так просто уже не отстанут.

АНЯ А где найти хорошего адвоката?

ЛЮЦИУС Будем искать. Буду спрашивать, хотя у меня нет таких связей, не приходилось как-то….

*К столику подходит официант.*

ОФИЦИАНТ Что-то еще заказывать будете?

АНЯ А можно пива, холодного?

ОФИЦИАНТ *(Люциусу)* А папа как на это смотрит?

ЛЮЦИУС Папа на это нормально смотрит, девочка совершеннолетняя.

ОФИЦИАНТ Точно?

ЛЮЦИУС *(раздражаясь)* Аня, покажи ему паспорт.

ОФИЦИАНТ Понял. Бывает…. Молодо выглядите, девушка. Пива какого?

АНЯ Любого.

*Официант удаляется.*

АНЯ Люциус, и что? Делать-то что?

ЛЮЦИУС Значит, так…. Ты можешь на какое-то время уехать из города?

АНЯ Куда?

ЛЮЦИУС Не знаю…. К подруге.

АНЯ У меня все подруги живут в общаге.

ЛЮЦИУС Ну, придумай что-нибудь, ты же не ребенок в конце концов….

АНЯ Ты мне поможешь?

ЛЮЦИУС Что делать? Помогу. Постараюсь. *(достает из кармана кошелек, открывает, протягивает Ане несколько тысячных купюр)* Возьми, пожалуйста….

*Аня молча берет деньги.*

ЛЮЦИУС Больше нет пока.

АНЯ И не надо…

ЛЮЦИУС Будем на связи, значит. Куда ты сейчас?

АНЯ Какая разница?

ЛЮЦИУС Раз спрашиваю, значит, есть.

АНЯ Может, у тебя как-нибудь переждать?

ЛЮЦИУС Ты с ума сошла?

АНЯ *(хнычет)* Я боюсь….

ЛЮЦИУС Я с тобой. Будем на связи. Звони обязательно.

АНЯ Люциус…..

*Плачет. Люциус растерянно гладит Аню по руке.*

ЛЮЦИУС Успокойся…. Все хорошо будет, заяц. У меня просто лекция, после сразу же созвонимся….. Что, у тебя ни одной подруги в городе не живет?

Люциус, скорее автоматически шарит по карманам. Достает из кармана Анину игрушку. Кладет перед Аней на стол.

ЛЮЦИУС Это твое.

Аня растерянно смотрит на Люциуса.

\*\*

*Аня идет мимо университета, сталкивается с Германом.*

ГЕРМАН Аня, я тебя везде искал!

АНЯ Ты за мной следишь что ли?

ГЕРМАН Нет, но я тебя везде искал.

АНЯ Пошли, поговорить нужно.

ГЕРМАН Давай зайдем в столовую.

АНЯ Нет, пошли….

ГЕРМАН Куда?

АНЯ Откуда я знаю куда! Просто пошли!

*\*\**

*Небольшая улица. Дорога. Остановка. Люди, ожидающие автобус. Ларек. Идет дождь. Аня и Герман стоят на остановке и разговаривают.*

*Пауза.*

ГЕРМАН Аня…. Я готов с тобой уехать на поселение, если тебя посадят. Учителя везде нужны!

АНЯ Герман, я тебя спрашиваю…

ГЕРМАН Но пожить у меня, к сожалению, не получится, у меня мама

 каждую неделю приезжает… Она не так поймет.

АНЯ При чем тут мама?

*Пауза.*

ГЕРМАН Мама не поймет. Аня! Многие великие люди сидели в тюрьме.

АНЯ Я счастлива повторить их судьбу!

ГЕРМАН Я поеду с тобой.

АНЯ Обязательно. Просто как Мармеладова за Раскольниковым! Но жить к себе не пустишь. *(пауза)*  А я в Америку уезжаю.

ГЕРМАН Куда?

АНЯ В Америку. В Принстон. Доклад делать.

ГЕРМАН Какой доклад?

АНЯ Наш.

ГЕРМАН Аня, почему ты говоришь про Америку, когда тебя уже вовсю, наверное, ищут?

АНЯ Да потому что уроды вы все….

*Аня быстро запрыгивает в только что подошедший автобус. Герман пытается втиснуться за Аней, но отступает перед напором толпы, рвущейся вовнутрь. Двери закрываются. Герман остается стоять на остановке – растерянный и одинокий.*

*\*\**

*Аня стоит у общежития – издалека смотрит, как в милицейский уазик милиционеры сажают Ирину и еще нескольких девушек – Аниных соседок по общежитию. Тяжело вздыхает, идет к уазику.*

АНЯ Ира!

*Ирина оборачивается – испуганно смотрит на Аню.*

*\*\**

*Комната в общежитии. Аня сидит на кровати в пальто, напротив нее на стуле сидит Следователь – грузный мужчина среднего возраста.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ Да мне вообще по барабану, твои это или не твои наркотики! Я вас столько мразей пересажал, я никогда в жизни не поверю, что тебе просто так с улицы пришли и килограмм героина в руки дали! Вы все кричите, что вам подкинули! Вот тебе сколько лет?

АНЯ Двадцать три….

СЛЕДОВАТЕЛЬ У меня сыну было шестнадцать, когда он от этого дерьма умер! Шестнадцать лет! Ты хоть понимаешь, что ты ради шмоток своих, ради клубов, детей в могилу загоняешь! Детей! У тебя родится ребенок, давай мы его утопим! Ненавижу, бля…! А еще в университете работаешь! Дожили! Учитель вместо того, чтобы доброму, вечном учить, на героин ребенка сажает! Сука!

АНЯ Но это не мое…. Мне Дима Морозов принес, попросил до вечера….

СЛЕДОВАТЕЛЬ Че ты там вякаешь?! Может, ты и не продавала…. А за то, что хранила у себя, хочешь сказать, он тебе денег не отстегивал?

АНЯ Он первый раз за пять лет ко мне зашел….

СЛЕДОВАТЕЛЬ Ой, давай без сказок про первый раз!

АНЯ Мы вообще с ним не общаемся, мы просто в детском доме одном росли….

СЛЕДОВАТЕЛЬ И на жалость давить не надо – тебя в детском доме государство худо бедно вырастило, а мой сын в могиле лежит! Из-за таких блядей, как ты! Че ты смотришь? Красивая же девка, а душа гнилая…. И девочку из себя не корчи – типа ты не знала, чем твой Морозов занимается…. Все. *(кричит за дверь)* Миш, поехали! В отделение ее….

*В комнату заходит милиционер.*

АНЯ Это не мое!!!

СЛЕДОВАТЕЛЬ Ой, все…. Экспертизу сделаем – если на коробке нет твоих отпечатков, значит, не твое….

АНЯ Но там есть мои отпечатки, я ж эту коробку в руки брала….

СЛЕДОВАТЕЛЬ Ну и вот. Че дурочкой-то прикидываешься? Думаешь, меньше срок дадут? Да я лично все сделаю, чтоб по самое не хочу впаяли, чтоб с зоны старухой вышла, поняла меня? И если я хоть одного ребенка этим от смерти спасу, я это самым большим достижением в жизни буду считать!

*Пауза.*

АНЯ Можно я вещи соберу?

СЛЕДОВАТЕЛЬ Собирай. Пять минут. Миш, проследи…..

*Аня остается в комнате с милиционером Михаилом, открывает шкаф, вынимает оттуда плавки, полотенце…. В комнату заглядывает Вахтерша.*

ВАХТЕРША Там для отчета данные ваши переписать требуют, что из милиции вы…

МИХАИЛ Ага, сейчас….

ВАХТЕРША Там прям по телефону требуют…. Вот здесь, у меня в книге данные написать….

*Михаил оглядывается на Аню, выходит к Вахтерше в коридор. Аня загнанно смотрит ему вслед. Не думая практически ни минуты, она распахивает окно, и как есть, в пальто и с сумкой, прыгает вниз – со второго этажа. Падает на коленку, поднимается, совсем немного прихрамывая, бежит. Общежитие окружает плотное кольцо гаражей. Оббегать их – значит, терять время. Аня протискивается в узкую щель между гаражами, бежит во дворы, там проскальзывает сквозь еще один ряд гаражей, бежит дальше, в кусты, затем в какую-то арку, в переулок, и снова за гаражи….*

*\*\**

*Аня идет по городу. Достает из кармана телефон, набирает номер Люциуса – абонент временно не доступен. Аня медленно пролистывает справочник, всматривается в каждое имя, раздумывает. Кладет телефон обратно в карман. Заходит в какой-то школьный двор. Мальчишки-пятиклассники играют в футбол, кричат, смеются. Аня садится на скамейку, неподалеку, закуривает. Наблюдает за футболистами. К Ане подходят четыре девочки-старшеклассницы.*

ПЕРВАЯ Герла, ты новенькая у нас или как?

АНЯ Нет. Я просто тут.

ВТОРАЯ Из девятого что ли?

АНЯ Девочки, отвяжитесь, а? Я сейчас ухожу уже.

ВТОРАЯ Смотри-ка, молодая, а борзая. Ты как с одиннадцатым разговариваешь, а?

АНЯ Девочки, мне двадцать три года, я в университете преподаю. Ясно вам?

ТРЕТЬЯ Че, гонишь? Учителка нашлась.

ПЕРВАЯ Герла, я так, если что, у нас курят за столовкой, пОняла? А то ты тут смолишь, а кипиш на нас погонят. Тут дети, видишь? Им никотин вредно нюхать.

АНЯ Идите на фиг!

*Аня встает со скамейки, уходит.*

*\*\**

*Аня заходит в городскую библиотеку.*

БИБЛИОТЕКАРША Здравствуйте, Анна Сергеевна?

АНЯ Здравствуйте.

БИБЛИОТЕКАРША В читальный?

АНЯ Да.

*Аня с какой-то непонятной надеждой смотрит на библиотекаршу. Ты вопросительно посмотрела на Аню. Аня проходит в читальный зал.*

*\*\**

*Аня сидит в читальном зале библиотеки. Перед ней книга Проппа «Исторические корни волшебной сказки». Аня пытается читать, но мысли ее уводят совершенно в другую сторону.*

*\*\**

*Вечер. Аня сидит в библиотеке. В читальный зал заглядывает библиотекарша.*

БИБЛИОТЕКАРША Анна Сергеевна, закрываемся….

АНЯ А я в Америку, Вероника Павловна еду. Доклад по русским сказкам делать.

БИБЛИОТЕКАРША Какая же ты молодец, Анечка Сергеевна. Захотела – и добилась. Вот была бы у меня такая дочка, как ты….

АНЯ Жаль, что я не ваша дочка.

*\*\**

*Аня идет по городу. Уставшая. Одинокая.*

*\*\**

*Вокзал. Аня сидит в зале ожидания. Листает телефонный справочник, набирает какой-то номер.*

АНЯ *(говорит в трубку)* Алло? Алена? Привет, это Аня Морозова….

*На крыльце частного дома сидит толстая баба – Алена, укачивает плачущего ребенка. Рядом с ней играет еще один – чуть постарше. Алена говорит по телефону.*

АЛЕНА Ну, привет! Сколько зим… Жизнь? Да хорошо, помаленьку…. Дети растут, мы стареем. Семен, не суй в рот! Приехать? Ну, приезжай…. *(смеется)* Шутишь? Мы с родителями мужа живем. Квартиру от детдома мою продали. Семен, кому сказала! Вика? Вика тоже вроде хорошо, давно не видела ее…. Ты приезжай, встретимся, на сыновей моих посмотришь. *(смеется)* Двое. Семен, выбрось каку!

*Кладет трубку. Отбирает что-то у сына.*

*Аня на вокзале. Набирает еще один номер.*

*В тесной комнатушке, уставленной бутылками и пепельницами, спит худая женщина в косынке и с татуировкой на плече - Вероника. Звонит телефон. Вероника смотрит на номер, потом кричит в трубку.*

ВЕРОНИКА Грыжа, хорош мне звонить! У меня нет денег, я сказала! Еще раз позвонишь с левого номера, Махмеда на тебя натравлю. Понял?!!!

*Бросает трубку.*

*Аня сидит на вокзале.*

*\*\**

*Аня спит на скамейке. Две бомжихи сидят рядом с ней. Одна из них укрывает Аню курткой.*

ПЕРВАЯ Как дочь у меня….

ВТОРАЯ Ага…. Тоже маленькая.

*От вони, идущей от куртки, Аня просыпается, открывает глаза.*

АНЯ *(сбрасывает куртку)* Вы что? С ума сошли?

ПЕРВАЯ Как дочь у меня…

ВТОРАЯ Ага. Тоже ругалась все на тебя.

*\*\**

*Утро. Аня идет по городу, проходит мимо зеркальной витрины магазина. Вдруг резко останавливается, долго смотрит на свое отражение.*

*Аня в секонд-хенде. Ходит между рядами вешалок, выбирает одежду.*

*Аня выходит из примерочной в каких-то старых подростковых джинсах и оранжевой куртке, на голове у нее рэперская шапочка.*

*На кассе.*

АНЯ Посчитайте.

ПРОДАВЕЦ На вас прям?

АНЯ На мне. *(Протягивает ценники, оторванные от одежды)*

ПРОДАВЕЦ *(считает на калькуляторе)* Тысяча двенадцать рублей.

*Аня отсчитывает деньги, расплачивается.*

ПРОДАВЕЦ А вещи ваши где? Давайте, в пакетик сложу?

*Аня на вокзале, в камере хранения. Складывает в пакет с вещами паспорт, документы, кладет туда сумочку, деньги перекладывает из сумочки в задний карман джинсов. Закрывает ячейку.*

*\*\**

*Вечер. Аня сидит на вокзале, в зале ожидания. Бесконечно набирает номер Люцикса – выключен. Мимо нее проходит девушка, по виду проститутка. Аня провожает ее взглядом, вздыхает, пытается заснуть. К ней подсаживается парень гоповато-бомжеватого вида.*

ПАРЕНЬ Ты работаешь?

АНЯ Нет…. Я это….

ПАРЕНЬ Кто тебя такую станет?

АНЯ Это я…. Короче….

ПАРЕНЬ Ясно. Че худая такая?

АНЯ Не, я не работаю.

ПАРЕНЬ Ясно. Пива хочешь?

АНЯ Нет.

ПАРЕНЬ Вон у этой спроси *(кивает на проститутку)*, если разрешит, так работай….

АНЯ Так я это….

ПАРЕНЬ А я б тебя не стал! Но ты спроси – дураков много.

*Смеется. Уходит.*

*\*\**

*Вечер. Вокзал. Все люди спешат куда-то, тащат сумки и рюкзаки, разговаривают на русском, татарском, узбекском, просят милостыню, становятся жертвами катал, пьют пиво, знакомятся, опаздывают на поезда – да мало ли чем можно заниматься на вокзале. Аня встает невдалеке от двух милиционеров. Постояв немного, она подходит к одному крупному и почтенному мужчине.*

АНЯ Дяденька, подайте на хлебушек, кушать хочется….

*Мужчина не смотрит на нее, выгребает из кармана какую-то мелочь, отдает ей. Аня точно так же подходит к пожилой женщине, та с тем же равнодушием дает ей деньги. Аня замечает стоящую невдалеке ту самую молодую девушку, что видела вечером, довольно вульгарного вида, идет к ней.*

АНЯ Тетенька, дайте на хлебушек, кушать хочется….

ДЕВУШКА Эпф, ты че? Попутала? Иди работай!

АНЯ Меня не берут – у меня документов нет.

ДЕВУШКА Че, не знаешь, как без документов работать? *(оценивающе смотрит на Аню)* Хотя - да, тебя не возьмут.

АНЯ Денег давай.

ДЕВУШКА Эпф, слышь, ты че со мной так разговариваешь? Подружку нашла?

АНЯ Денег давай. *(Подумав)* Сука.

ДЕВУШКА Эпф, ты че? Крыша совсем ку-ку?

АНЯ Проститутка. Курва. Стерва.

ДЕВУШКА Эпф, ты…!!!

*С этими словами девушка кидается на Аню, Аня даже и не пытается защищаться, она лишь громко кричит. К дерущимся девушкам бегут милиционеры. Девушка «Эпф», заметив стражей порядка, предпочитает ретироваться. Аня стоит на месте.*

ПЕРВЫЙ МИЛЛИЦИОНЕР Так, документы есть?

АНЯ Нет.

ПЕРВЫЙ МИЛЛИЦИОНЕР Ты вообще местная?

АНЯ Нет.

ВТОРОЙ МИЛЛИЦИОНЕР Лет сколько?

АНЯ Четырнадцать.

ПЕРВЫЙ МИЛЛИЦИОНЕР Родители где?

АНЯ Папа не знаю, мама меня выгнала.

ВТОРОЙ МИЛЛИЦИОНЕР Это как?

АНЯ А так, на улицу, я проституткой работать не хотела, вот она и погнала меня.

ПЕРВЫЙ МИЛЛИЦИОНЕР И сколько ты на улице уже?

АНЯ Почти год.

ВТОРОЙ МИЛЛИЦИОНЕР А сама откуда?

АНЯ Да…. Из поселка одного.

ПЕРВЫЙ МИЛЛИЦИОНЕР Ну, как поселок-то называется?

АНЯ А… Андреево. Только мамы там уже нет, она с одним дядей в Москву уехала. А… Я туда приходила, мне соседи так сказали.

ПЕРВЫЙ МИЛЛИЦИОНЕР А с этой чего? *(кивает в сторону, куда убежала девушка)*

АНЯ Она меня первая…. Говорит, катись отсюда, не твоя территория.

ВТОРОЙ МИЛЛИЦИОНЕР Понятно. Стой здесь.

*Милиционеры отходят в сторону, Аня послушно стоит на месте.*

ПЕРВЫЙ *(Второму)* Ну что?

ВТОРОЙ Давай в детприемник, там разберутся.

ПЕРВЫЙ Давай. *(Ане)* Девочка!

АНЯ *(подходит к милиционерам)* Что?

ВТОРОЙ Садись в машину, поехали.

АНЯ А куда?

ВТОРОЙ Давай, садись, не бойся.

АНЯ Вы меня в тюрьму, да?

ВТОРОЙ Говорю тебе, не бойся, ни в какую тюрьму тебя никто не повезет. Садись, садись…. *(подталкивает ее к дверям машины)*

*\*\**

*Аня сидит в милицейском уазике. Один из милиционеров смотрит на Аню, похабно подмигивает ей. Аня отворачивается. Второй милиционер одергивает первого.*

ВТОРОЙ Успокойся, педофил!

*\*\**

*Аня сидит в казенном медицинском кабинете на стуле, перед ней сидит женщина огромных размеров. Одной рукой она подперла подбородок, другой быстро пишет что-то в личном деле, иногда жалостливо посматривая на Аню.*

ЖЕНЩИНА Девочка, как тебя зовут?

АНЯ Аня.

ЖЕНЩИНА А фамилию знаешь свою?

АНЯ Да. Аня… Аня… Аня….

ЖЕНЩИНА Анечка, я говорю сейчас про фамилию, как у родителей фамилия была?

АНЯ Аня. Аня Турбина.

ЖЕНЩИНА Та -ак, умница. А лет тебе знаешь сколько?

АНЯ Четырнадцать. Недавно исполнилось.

ЖЕНЩИНА Хорошо. А когда?

АНЯ Второго октября.

ЖЕНЩИНА Анечка, второе октября – это сегодня.

АНЯ Сегодня и исполнилось.

ЖЕНЩИНА Так у тебя день рожденье. Да бедная ты моя…. С праздником, ласточка!

*Через стол тянется к Ане, обнимает ее, целует. Аня украдкой вытирает рукавом щеку.*

ЖЕНЩИНА Ой, поубивала бы родителей таких… Ладно, про день рождение потом. Значит, год рождения – девяносто пятый?

АНЯ Да.

ЖЕНЩИНА Очень хорошо, Анечка. А теперь расскажи мне, где твоя мама?

АНЯ Мама уехала с дядей в Москву.

ЖЕНЩИНА А тебя не взяла?

АНЯ Нет. Она меня из дома выгнала. *(Пауза)* Еще проституткой заставляла работать. Я не стала.

ЖЕНЩИНА Очень хорошо. Анечка, а теперь подумай и вспомни – у тебя есть еще родственники, кроме мамы? Не торопись, подумай хорошенечко.

АНЯ Нет. Родственников нет.

ЖЕНЩИНА Хорошо. Анечка, давай с тобой сейчас поиграем в такую игру – я буду говорить слово, а ты другое слово, которое у тебя ассоциируется с моим словом. Знаешь, что такое ассоциация? Ассоциация – это смотри, например, собака – она какая?

АНЯ Динго.

ЖЕНЩИНА Нет, Анечка, смотри – собака, она какая? Подумай хорошенечко.

АНЯ Злая.

ЖЕНЩИНА Вот умничка! Очень хорошо. Давай, начинаем. Дерево.

АНЯ Одинокое.

ЖЕНШИНА Молодец! Девочка.

АНЯ Маленькая.

ЖЕНЩИНА Умница! Ручка.

АНЯ Перо.

ЖЕНЩИНА Ну, хорошо…. Какое перо, как у птичек?

АНЯ Письменное.

ЖЕНЩИНА Ага…. Теперь, Анечка, я буду говорить быстрее, и ты тоже отвечай быстрее, не думая. Хорошо?

*Дальнейший их диалог происходит в очень быстром темпе, с каждым словом все ускоряясь и ускоряясь.*

ЖЕНЩИНА Город.

АНЯ Большой.

ЖЕНЩИНА Сад.

АНЯ Вишневый.

ЖЕНЩИНА Небо

АНЯ В алмазах.

ЖЕНЩИНА Счастье

АНЯ Не бывает.

ЖЕНЩИНА Горе

АНЯ От ума.

ЖЕНЩИНА Так, Анечка. Очень хорошо. Ты сколько классов полных закончила?

АНЯ *(Подумав)* Восемь.

ЖЕНЩИНА Замечательно. Сейчас, девочка, тебя посмотрят врачи и отведут в твою комнату. На сегодня наше занятие закончено, мы встретимся с тобой…. *(смотрит на настольный календарь)* когда, когда, когда…. В четверг. И давай с тобой дружить? Да? Если вдруг у тебя будут какие-то проблемы, обращайся ко мне, договорились? Да?

АНЯ Да.

ЖЕНЩИНА Ну все, Анечка, до четверга.

*Женщина встает со стула, грузно идет к двери. Выходит в коридор, заглядывает в соседний кабинет.*

ЖЕНЩИНА Людмила Алексеевна, вот карта Ани Турбиной, заберите, пожалуйста. Нет, олигофрении нет, ЗПР тоже, очень умненькая девочка…. Я там написала все. Ага, до завтра.

*Аня сидит в кабинете перед женщиной – врачом.*

ВРАЧ Рот открой.

*Аня открывает рот, врач осматривает Аню.*

ВРАЧ Хорошо. Пошли.

*Аня и женщина-врач заходят в соседний кабинет. Там, за столом сидит мужчина лет сорока.*

ВРАЧ Николай Геннадьевич, кожу посмотрите….

*Кладет на стол Анину медицинскую карту, уходит.*

НИКОЛАЙ Как зовут?

АНЯ Аня.

НИКОЛАЙ На улице поймали?

АНЯ Ну.

НИКОЛАЙ *(читает карту)* Полных лет сколько?

АНЯ Четырнадцать.

НИКОЛАЙ Вши есть?

АНЯ Нет.

НИКОЛАЙ Ты откуда знаешь?

АНЯ Не видела.

*Николай Геннадьевич подходит в Ане, осматривает ей голову, перебирая пряди волос.*

НИКОЛАЙ Нет. Хорошо.

*Садится за стол, включает яркую лампу, направляет ее на Аню.*

НИКОЛАЙ Не чешешься?

АНЯ Нет.

НИКОЛАЙ Ну-ка, руки покажи…..? Шею теперь. Воротник опусти. Ага…. Теперь лицо на свет…. *(направляет лампу Ане в лицо, Аня щурится)* Ой, а что это у нас такие морщинки вокруг глаз уже?

АНЯ Морщусь часто! Уберите лампу, пожалуйста….

НИКОЛАЙ *(выключает лампу)* Убрал. Сколько тебе лет, говоришь?

АНЯ Четырнадцать.

НИКОЛАЙ Четырнадцать, значит….. *(пишет что-то в карточке)* Ладно, всё…. Иди.

АНЯ Куда?

НИКОЛАЙ В двенадцатый зайдешь, там скажут.

АНЯ Все, что ли?

НИКОЛАЙ Абсолютно.

АНЯ Я здорова хоть?

НИКОЛАЙ Тебе лучше знать. Иди.

*Аня медленно выходит из кабинета.*

*\*\**

*Бабушка-санитарка заводит Аню в душевую комнату. Несколько душевых кабинок стоят в ряд.*

САНИТАРКА Раздевайся, вещи мне отдашь потом, жарить будем….

АНЯ Зачем жарить?

САНИТАРКА Как зачем? А если вши? Мыло вот, мочалка, шампуня тебя тоже вот… Вот в этот халат переоденешься пока.(*Протягивает Ане банные принадлежности, выходит из душевой)*

*Аня достает из кармана джинсов деньги, прячет их за батарею.*

*\*\**

*Аня в казенном халате и тапочках идет по длинному коридору. Впереди нее идет бабушка – санитарка. Стены выкрашены больничной синей краской, и уже сами по себе нагоняют тоску. Санитарка останавливается у одной из дверей.*

САНИТАРКА Сюда, девочка….

*Они заходят в небольшую комнату. Четыре кровати. У окна стоят три девочки лет тринадцати-четырнадцати, две из них курят в открытую форточку. Это Кошка и Верка. Кошка – высокая и худая, Верка, наоборот, плечистая и здоровая. Рядом с ними стоит Кристина – худая маленькая девочка, смотрит на то, как курят Верка и Кошка.*

САНИТАРКА Так! Кому не курить сказала! Ну-ка, ну-ка, соски свои побросали!

ВЕРКА Баушка, отвянь!

*Девочки неохотно тушат сигареты.*

САНИТАРКА О! Ты как со взрослыми разговариваешь? Нашла себе баушку….*(Ане)* Сюда, девочка. *(Кивает на незаправленную кровать у окна. В изголовье лежит комплект чистого постельного белья)* Постель заправляй, а халд этих не слушай. Ты вон какая бледненькая, болеешь, наверное…. *(девочкам)* Услышу, что обижаете….!

ВЕРКА Баушка, все! Никто ее не тронет! Пожрать бы принесла лучше.

САНИТАРКА Пожрать ей…. Жопу вон каку отрастила….!

*Хлопает Верку по заду, выходит. Девочки с интересом смотрят на Аню. Долгая пауза.*

АНЯ *(наконец)* Аня.

ВЕРКА Верка. *(показывает на девочек)* Это Кристя и Кошка.

КОШКА *(манерно)* Я и сама представиться могу. Кошка. Можно Марго.

АНЯ Привет.

ВЕРКА Спать там вон будешь, рядом с Кристей.

*Аня смотрит на свою кровать, на ней лежит чей-то халат.*

АНЯ Это чей? Твой, Кристя?

*Кристина молчит, не смотрит на Аню.*

ВЕРКА Это мой. Да, Кристь?

*Забирает халат.*

КОШКА Она глухая у нас.

АНЯ Глухая?

КОШКА Ну. И немая. Да, Кристь?

*Кристина молчит.*

КОШКА Ты с ней осторожнее, задушить ночью может. Меня два раза уже подушкой пыталась, дура тупая.

ВЕРА На ней блох, как на собаке было, когда привели. Из помоек жрала. А у тебя пожрать есть че, кстати?

АНЯ Не, нету….

ВЕРКА Что ж ты так? Бродяжничала?

АНЯ Да.

ВЕРКА А не похоже. Морда вон какая чистая.

АНЯ Я недолго.

ВЕРКА Понятно. Вокзальных знаешь кого? Черепа, Простуду, Коня?

АНЯ Не…. Я…

ВЕРКА Понятно. Мелкая сошка… Где вещи твои?

АНЯ Нет.

ВЕРКА Че, даже вещей нет? Ну, ты даешь! У нас у Кошки вон, прикинь, эти чувырлы джинсы спиздили. У нее джинсы со стразами были, а потом она их на дочке воспитки видела.

КОШКА Да по хер, выйду отсюда, новые куплю. Блин, меня мамка убьет, что я здесь.

*Вдруг Кристина кидается на Верку, душит ее, пытается повалить на пол.*

КРИСТИНА Это мой халат! Это мой халат! Отдай!

ВЕРКА Э, ты че! Совсем оборзела! Блин, девки, держите ее! Идиотка, блин!

*Аня и Кошка оттаскивают Кристину от Верки. Кристина забилась в угол, смотрит на них. Верка надвигается на Кристину.*

ВЕРКА Ты че, люлей давно не получала? Сейчас вставлю. Раз бритва есть, крутая что ли? Твой халат? Твой, говоришь? Ну на, раз твой!

*Выбрасывает халат в форточку.*

ВЕРКА Возьми, че встала?

*Кристина забилась в угол, закрыла лицо руками.*

КОШКА *(Ане, тоном сторожилы)* Ты не подходи к ней, она ебнутая.

ВЕРКА *(Кристине)* У тебя синяки-то давно зажили, нет? Могу новых зафигачить!

КОШКА Все, девчат, давайте спать, а то завтра круги под глазами….

ВЕРКА Посмотрите на нее, звезда подиума!

КОШКА Между прочим, меня во Францию на показы звали!

ВЕРКА На Тверскую тебя звали ноги раздвигать! *(смеется)* Дуры вы все!

КОШКА Че ты сказала? На какую Тверскую? Ты ответить здесь хочешь?

*Аня в это время заправляет свою постель.*

АНЯ *(ложась в постель)* Девочки, давайте спать, я два дня не спала.

ВЕРКА И че?

*Аня молча отворачивается к стене.*

*\*\**

*Ночь. В комнату заходит Охранник. Высвечивает сотовым телефоном Анино лицо. Трогает Аню за плечо.*

ОХРАННИК Новенькая! Новенькая. Вставай. На выход.

АНЯ *(просыпается)* Что случилось?

*\*\**

*Слабо освещенный коридор. Охранник и Аня.*

ОХРАННИК Тебя как зовут, малая?

АНЯ Аня.

*Берет Аню за подбородок.*

ОХРАННИК Нежная. Я че подумал, пойдем, я там пожрать и пива купил…. Подружимся с тобой?

*Грубо обнимает Аню.*

АНЯ Руки убрал! *(вырывается из объятий охранника)* Еще раз подойдешь ко мне – я заяву на тебя накатаю. Дадут больше, чем я вешу. Девочку себе нашел что ли?

ОХРАННИК Малая, ты че взрослая такая?! Я ж пошутил!

АНЯ А я нет.

*Уходит в комнату.*

ОХРАННИК Овца малолетняя!

*\*\**

*В комнате Аня ложится на свою кровать.*

КОШКА *(шепчет с соседней кровати)* Еще раз увижу тебя с ним, будешь с нашими пацанами разговаривать. Они за меня тебя порвут на мелкие кусочки. Поняла, шлюшка?

*Кошка отворачивается к стене. Аня не спит, лежит с открытыми глазами.*

*\*\**

*Утро. За окном – ярко-желтая осень, косые лучи солнца бьют Ане в глаза. Аня заслоняет лицо рукой, просыпается. В эту же минуту в комнату входит бабушка-санитарка со стопкой вещей в руках.*

САНИТАРКА Все, девочки, подъем, полчаса на пописять и до школы бегом.

ВЕРКА *(сонно)* Баушка, пять минут еще….

САНИТАРКА Давай, вставай. Пять минут ей… Раз баушка добрая, так и на шею можно сесть….

*Скидывает с Верки одеяло.*

САНИТАРКА Вставай, вставай, кобылушко!

ВЕРКА Баушка, отвали!

САНИТАРКА Вставай, печенья дам…. Вчера полночи пекла.

ВЕРКА С маком?

САНИТАРКА С гаком! Вставай! И вы, девочки, тоже подымайтесь… *(Верке)* Была б ты моей внучкой, давно бы пятый угол искала….

*Верка показывает санитарке «фак», санитарка шлепает ее по руке.*

САНИТАРКА Новенькая, вещи твои постирали, прожарили, сохнут. Пока эти надевай, какие есть *(кладет Ане на кровать стопку чистых вещей)* Тебя в девятый определили. С Веркой и с Кристиной вон будешь.

КОШКА А че не со мной?

ВЕРКА Не все ж такие умные, как ты - в четвертом классе учатся!

*\*\**

*Школьный класс. За партами сидят шесть или восемь подростков, некоторые из них больше похожи на зеков, чем на детей. Подростки тихо о чем-то переговариваются. В класс заходит учительница – Зоя Ивановна, пожилая сухощавая женщина с добрым лицом.*

ЗОЯ ИВАНОВНА Дети, здравствуйте.

*Подростки встают, так что парты под некоторыми угрожающе пошатываются – они им явно малы. Ученики отвечают нестройным хором: «Здравствуйте, Зоя Ивановна».*

ЗОЯ ИВАНОВНА Хорошо, садитесь. Мне сказали, у нас новенькая? *(смотрит на Аню)* Как тебя зовут?

АНЯ Аня.

ЗОЯ ИВАНОВНА Хорошо, Аня… Слушай нас внимательно, если что-то будет непонятно, подойди после уроков…. Итак, откройте тетради, запишите – Александр Сергеевич Пушкин, русский поэт. Дети, кто-нибудь из вас слышал что-нибудь о Пушкине?

ПЕРВЫЙ УЧЕНИК Он стихи матерные писал….

*Смех в классе.*

ВТОРОЙ УЧЕНИК Он все знает…

ЗОЯ ИВАНОВНА Очень смешно. Дети, а стихи кто-нибудь его слышал?

ВТОРОЙ УЧЕНИК Я – поэт, зовут Незнайка, от меня вам балалайка!

*Все, кроме учителя, смеются.*

ЗОЯ ИВАНОВНА Прекратить балаган! Запишите, Пушкин Александр Сергеевич родился в 1799 году. Он был великим поэтом и написал множество стихов. В возрасте одиннадцати лет отец отдал его учиться в Царкосельский лицей.

ПЕРВЫЙ УЧЕНИК В ПТУ что ли?

ЗОЯ ИВАНОВНА Нет, в то время этот царкосельский лицей считался очень престижной школой для мальчиков дворянского, то есть богатого происхождения. В школе Пушкин учился очень хорошо. И еще там начал писать стихи. До этого в России стихов никто не писал….

ПЕРВЫЙ УЧЕНИК Совсем никто, что ли?

ЗОЯ ИВАНОВНА Никто. Он первый начал.

ВТОРОЙ УЧЕНИК Вот конь!

*Смех.*

АНЯ А Жуковский? А Державин, который Пушкина благословил? Тредиаковский, Ломоносов, Сумароков тоже не в счет? И никогда Пушкин хорошо не учился…. У него по арифметике кол стоял.

ЗОЯ ИВАНОВНА Аня…. Анечка…. А ты откуда такие имена знаешь? Вам в школе про них рассказывали?

АНЯ Я книжек много читала.

*Зоя Ивановна подходит к Ане, с умилением и восхищением смотрит на нее.*

ЗОЯ ИВАНОВНА Ты что - и стихи Пушкина знаешь?

АНЯ Вам что, прочитать?

ЗОЯ ИВАНОВНА Вот, дети! Все посмотрите на Аню – несмотря на тяжелые жизненные обстоятельства она не балду, как вы, пинала, она книжки читала, великих русских поэтов! Она знает кто такой Державин и Сумароков, она знает стихи Пушкина! Вам всем у Анечки поучиться нужно. Аня, ставлю тебе две пятерки сразу, ты меня очень порадовала….

*Первый ученик зло смотрит на Аню, Аня замечает у него на руке «зоновскую» татуировку. Аня отводит взгляд, смотрит на Верку – губы девочки плотно сжаты, в глазах неодобрение.*

*\*\**

*Туалет в детприемнике. Верка и Аня дерутся. Аня царапает Верке лицо. Верка ударила Аню по голове.*

ВЕРКА Че, самая умная тут выискалась?! Мы на цырлах тут перед тобой должны?

АНЯ Отвали от меня, сказала!

ВЕРКА Рот завали, шлюшка!

*В туалет заглядывает Кошка, и тут же выходит.*

*В холле на первом этаже подростки смотрят телевизор – какие-то японские мультики. Вместе с подростками не менее увлеченно телевизор смотрит и охранник. Кошка проходит мимо ребят, те, как по команде перестают смотреть мультики, уставились на Кошку. Кошка садится рядом с охранником, тот уже видимо привычным жестом обнимает ее, начинает поглаживать по волосам.*

КОШКА А там Верка с новенькой в туалете отношения выясняют. Новенькая – молодец телка, не ссыт, всю рожу Верке раскорябала.

ОХРАННИК Ёкарный бабай!

*Встает, быстро поднимается по лестнице.*

*Санитарка ключами открывает дверь. Аня стоит рядом.*

САНИТАРКА Заходи, давай…. Ишь! Я думала, бледная, тихая, а ты вон какая драчунья! Заходи, заходи, посиди, подумай, может, в следующий раз драться-то не полезешь….

АНЯ Верка сама….

САНИТАРКА Сама! У Верки мать повесилась и диабет… А ты поди и горя-то не знала…

*Аня заходит в темную комнату. Санитарка закрывает за ней дверь на ключ. В комнате стоят две железных заправленных кровати, в углу ведерко для нужд. На одной из кроватей сиди Кристина. Аня садится на соседнюю кровать, смотрит на свое отражение в темном окне.*

АНЯ Привет.

*Кристина молчит.*

АНЯ Тебя сюда за что?

*Кристина молчит.*

АНЯ Ладно. Давай помолчим.

*Кристина молчит.*

КРИСТИНА *(вдруг)* Я немая! Отвянь!

АНЯ Давно ты здесь?

КРИСТИНА Тебя колышит? Достали вы меня. Поскорей бы уже уехать.

АНЯ А куда ты уехать хочешь?

КРИСТИНА Никуда! *(Пауза)* К бабушке хочу уехать. А эти говорят – ей семьдесят пять, она умрет скоро, пидорасы вонючие. Ну и что умрет? Не жить теперь с ней что ли?

АНЯ Почему? Жить…

КРИСТИНА А бабушка во Владивостоке. Я с ней до года жила. Она мне писала. Все время пишет. У нее там хозяйство. Две козы и свиньи. И собаку Азором зовут. Это, как его….А роза упала на лапу Азора. У него шерсть какая, знаешь? Черная. И он не кидается ни разу. Если я не приеду, бабушка умрет.

АНЯ Давно ты здесь?

КРИСТИНА Месяц. До этого в Ивдельском детдоме была. Потом вещи собрала и поехала, пошли все на хер, думаю…. На сто третьем километре гаишники, уроды, остановили… А если я не приеду, бабушка умрет.

АНЯ На чем поехала?

КРИСТИНА Автостопом. Автостопом че, не знаешь что ли?

АНЯ Одна автостопом?

КРИСТИНА У меня вот здесь сидит орел *(показывает на глаза)*, а вот здесь собака *(показывает на сердце)*. Орел умный, а собака злая. Я глаза закрываю, и они вместо меня идут. Понимаешь?

АНЯ Нет.

КРИСТИНА Щас вещи собирала, тоже копец дура, на фиг мне вещи эти, а эта сука увидела, настучала, что я убежать опять собираюсь. Пидорасы сраные! Я че им, нужна здесь что ли, на хер они меня здесь держат? Когда по улицам ходила, хоть бы одна тварь помогла, а теперь типа заботятся обо мне, суки, ненавижу!

АНЯ А ты дождись восемнадцати….

КРИСТИНА Мне до восемнадцати еще как до Китая раком, а бабушка приехать не может, у ней денег нет, и болеет она. А если я не приеду, бабушка умрет….Через неделю опять побегу, пусть ловят, козлы, не догонят! Я тропу одну знаю, туда собаки на гулянки ходят, все равно убегу, хоть десять охранников поставьте…. А ты че вообще интересуешься? Стукануть решила?

АНЯ Да на фиг надо….

КРИСТИНА Только попробуй!

*Молчание. Темнота. Полосы от фар проезжающих машин по стенам.*

*\*\**

*Школьный класс. За партами – те же дети из детприемника, Аня. Кристина, Верка. Зоя Ивановна стоит у доски.*

ЗОЯ ИВАНОВНА А сегодня, ребята, мы поговорим с вами об известном писателе и поэте – Михаиле Юрьевиче Лермонтове. Кто-нибудь хочет рассказать нам о нем? Может, кто-то читал стихи Михаила Юрьевича? Анечка? Знаешь что-нибудь о Лермонтове?

*Весь класс синхронно оборачивается на Аню. Верка злобно сжала губы.*

АНЯ Нет, Зоя Ивановна, вот как раз про Лермонтова я ничего не знаю…..

\*\*

*Урок физкультуры. Физрук – плотный мужчина с татуировкой на плече стоит у выхода, разговаривает по телефону, усиленно жестикулируя. Часть школьников играет в баскетбол, остальные сидят на скамейке запасных, в том числе Кристина, Верка, Аня и Кошка,- она единственная из всех в неспортивной форме.*

КОШКА *(Верке)* И ты прикинь, мы приезжаем на заказ, а там, блин, чувак, у него лицо из телика не вылезает! Режиссер какой-то.

ВЕРА Че серьезно?

КОШКА Да! Мы офигели, как кони. Он такой, говорит, че, девочки – работаем? Мы такие – да, а Сашка, подружка моя, еще говорит – давай у него спиздим что-нибудь. Я такая – ты че, у звезды пиздить! И он мне после ночи уже говорит такой – поехали со мной в Москву!

ВЕРКА А че ты не поехала?

КОШКА Он старый. И знаешь, что он меня просил сделать, прикинь…. *(шепчет что-то Верке на ухо)*

ВЕРКА *(ржет)* Не, я б тоже не поехала!

КОШКА Вот!

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ Кошка, ты че здесь-то? иди давай, в свой класс сиди! У тебя щас чтение! *(смеется)*

КОШКА Отвяжись, худая жисть! *(Верке)* И. короче, он мне свою визитку оставил….

*В спортзал вбегает веснушчатый худенький мальчик.*

МАЛЬЧИК Прикинь, пацаны, че я нашел!

ПАРЕНЬ Че ты нашел? Давай колись.

МАЛЬЧИК У этой в куртке. *(показывает на Кристину)*  Вот. То, что она прячет все время.

*Показывает плоскую железную коробку из-под сигар.*

ПАРЕНЬ Ну, и делов-то!

МАЛЬЧИК А ты знаешь, что там внутри?

*Кристя видит свою вещь, стремительно срывается с места, кидается на мальчика.*

КРИСТИНА Отдай, сука! Тварь, отдай!

ПАРЕНЬ Так его! А че ты там прячешь? Наркотики что ли?

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ Точна, она обколотая все время ходит!

*Веснушчатый мальчик кидает коробку второму парню, тот первому, первый Кошке, та еще кому-то, тот следующему. Кристина мечется между скамейками запасных.*

ВТОРОЙ ПАРЕНЬ Ну, скажи, че там у тебя?

КРИСТИНА Отдайте!

ПАРЕНЬ Да отдай ей!

*Кристина достает из рукава бритву, показывает всем лезвие.*

КРИСТИНА *(смотрит на парня)* Щас порежу вас тут всех! Вы че, суки? Отдали, быстро!

ПАРЕНЬ *(встает, подходит к Кристине)* А ты че, борзая такая?! Че, с бритвой на меня? Давай! Давай, бля! Режь! Взяла нож, бей!

*Кристина стоит перед парнем, ссутулилась, смотрит на него, ударить не решается.*

ПАРЕНЬ А если я ударю? Давай, а? Ты че, совсем загналась, ты вон девок бритвой полощи, я тебе кто? Фраер что ли? А? Отвечай!

КРИСТИНА Нет.

ПАРЕНЬ Ну, а че тогда?

КРИСТИНА Ничего.

ПАРЕНЬ Ты все поняла?

КРИСТИНА Да.

ПАРЕНЬ Херню ее отдайте ей.

*Кто-то отдает Кристине железную коробку.*

ПАРЕНЬ Все. Вопросов нет?

КРИСТИНА Нет.

*Парень грубо хватает Кристину за грудь, отходит от нее. Физрук свистит в свисток.*

ФИЗРУК Построились!

\*\*

*Пустая раздевалка. На полу сидит Кристина, держит свою железную коробку, плачет. В раздевалку заходит Аня.*

АНЯ Ты чего? Не плачь, давай собирайся. Алгебра сейчас.

*Кристина достает из рукава бритву, показывает ее Ане, шипит, словно кошка.*

АНЯ Убери бритву. С ума сошла?

*Уходит.*

*\*\**

*Утро. Аня вместе с другими девочками одевается – девочки собираются в школу. В комнату заходит санитарка.*

САНИАРКА Турбина, тебя к заведущему вызывают…..

*Аня замерла на месте.*

*\*\**

*Аня подходит к кабинету заведующего, из кабинета раздаются голоса.*

ГОЛОС ЗАВЕДУЮЩЕГО Значит, медицинские карты вы получили, их личные дела я вам отдаю…. Так, вы забираете…?

ГОЛОС ЖЕНЩИНЫ Турбину Аню, Савельева Дениса, Варламова Костю.

ГОЛОС ЗАВЕДУЮЩЕГО Ага… Значит, на Варламова и Савельева документы пришли, на Турбину документов пока нет, сделаете по месту пребывания….

ГОЛОС ЖЕНЩИНЫ Да, конечно, конечно. Мне бы побыстрее, а то машина нас ждет внизу, а водитель у нас знаете, какой…. Чуть оставь одного, сразу напьется. А напьется, куда мы пойдем? Друзей в городе нет, ночевать мне негде…

*Аня заглядывает в приоткрытую дверь. Женщина, что забирает карту Ани – Наталья Ивановна, воспитательница из Аниного детского дома, что выдавала дипломы.*

НАТАЛЬЯ ИВАНОВНА Детки-то когда придут?

*Аня бежит по коридору.*

*\*\**

*Аня забегает в душевую комнату, достает из-за батареи деньги.*

*\*\**

*Аня выбегает из здания дет.приемника, идет к воротам, ворота закрыты. В будке сидит охранник.*

ОХРАННИК Девочка, ты куда?

АНЯ На улицу.

ОХРАННИК Зачем?

АНЯ Надо мне.

ОХРАННИК Зачем надо?

АНЯ В магазин.

ОХРАННИК Скажи воспитательнице, она сходит, купит.

АНЯ Мне самой надо. Мне в аптеку.

ОХРАННИК Заболела что ли?

АНЯ Да.

ОХРАННИК Иди в медпункт.

АНЯ Ну, надо мне, пропустите.

ОХРАННИК Только с разрешения старшего воспитателя или с сопровождающим.

АНЯ Ну, пожалуйста….

*Охранник молча качает головой. Аня идет обратно.*

*\*\**

*Аня забегает в столовую. Подростки сидят за длинным столом, что-то едят. Верка доела свою порцию, косится на тарелки других. Кошка пододвигает ей свою тарелку с макаронами и котлетой.*

КОШКА На, ешь….

ВЕРКА А ты чего?

КОШКА Макароны для фигуры вредно, калорий много, а витаминов кот наплакал. Кожа потом портится….

ВЕРКА Ладно, я в модели не собираюсь…. *(Ест из Кошкиной тарелки)*

*Рядом с девочками сидит Кристина, молча ест. К ней подходит Аня.*

АНЯ *(шепотом)* Кристина, иди сюда!

*Кристина не отвечает.*

АНЯ Кристин, ну, иди! Ну!

ВЕРКА *(Ане)* Че ты с ней разговариваешь, от нее воняет за три километра! И вообще, так-то, Кристь, это не твой стол, ты с пацанами вон там ешь.

КРИСТИНА Че тебе?

АНЯ Иди, сказать че-то надо!

*Кристина встает, выходит из-за стола, выходит из столовой, Аня идет следом.*

ВЕРКА Куда это она?

КОШКА Не знаю….

ВЕРКА Новенькая так-то нормальная девка, если разобраться, да?

КОШКА Да, по моему тоже с прибабахом.

*Возле столовой.*

АНЯ Кристин, слышь че? Покажь мне, где выход?

КРИСТИНА Какой выход?

АНЯ Куда собаки на гулянки ходят!

КРИСТИНА Зачем?

АНЯ Мне уйти надо.

КРИСТИНА Зачем?

АНЯ Ну, покажь….

КРИСТИНА На фиг?

АНЯ Блин, Кристя, покажи, я сваливать собралась.

КРИСТИНА Куда?

АНЯ Какая разница? Надо.

КРИСТИНА А мне на хер не надо.

АНЯ Кристя!

КРИСИНА А ты мне че?

АНЯ А че надо?

КРИСТИНА Сиги есть там?

АНЯ Нету… Давай я тебе денег дам. *(достает деньги)* Вот. На, сотни тебе хватит?

КРИСТИНА О! Че, у тебя деньги что ли есть?

*Кристина берет деньги, молча идет по коридору, Аня идет за ней. Кристина выходит из дет.приемника, идет по аллее, сворачивает куда-то в кусты, довольно долго девочки идут вдоль забора. Останавливаются у небольшой прорехи в заборе – прутья немного отогнулись, пролезть сможет только очень маленький человек или ребенок. Кристина замечает лежащий на земле бычок, подбирает его, закуривает.*

АНЯ Спасибо.

КРИСТИНА За спасибо хлеба не купишь.

АНЯ Тебе что, еще что ли денег дать?

КРИСТИНА А ты че, богатая что ли?

АНЯ Тебе какая разница?

*Аня пролазит в дыру в заборе, идет по улице. Кристина, постояв какое-то время на месте, пролазит через забор, идет за Аней.*

*\*\**

*Аня на вокзале, в камере хранения. Забирает из ячейки свой пакет с вещами. Вещи выбрасывает. Забирает только сумку с документами.*

*\*\**

*Кристина стоит на вокзале у какого-то ларька. К ларьку очередь. Кристина рассматривает сигареты на стенде, сжимает в руке деньги. Доходит очередь до Кристины. Кристина замечает валяющийся на земле окурок.*

ПРОДАВЕЦ Девочка, брать что будешь, нет?

*Кристина не отвечает, подбирает с земли окурок, отходит, закуривает. Рядом с Кристиной стоит беспризорный мальчик - таджик лет десяти. Смотрит на деньги, что держит в руках Кристина. Кристина замечает взгляд мальчика, показывает бритву, прячет деньги в карман кофты.*

*С вокзала выходит Аня. Кристина видит ее, идет за ней.*

*\*\**

*Аня сидит у подъезда какого-то дома, в кустах. Кристина стоит поодаль, на приличном расстоянии от Ани. Аня явно кого-то ждет…. Ждет. Ждет. Вечереет. Из дома выходит Люциус. Аня встрепенулась, хочет подойти к Люциусу, но следом за ним выходит Марина, ведет за руку маленькую девочку - Танюшу.*

ТАНЮША Пап…. Мы на мостик смотреть пойдем?

ЛЮЦИУС Пойдем, Танюш, сейчас пойдем….

*Танюш вырывается от матери, бежит к Люциусу.*

МАРИНА Танюш, не беги сильно.

ЛЮЦИУС *(берет дочку за руку)* На мостик? А на мостике у нас что?

ТАНЮША На мостике кораблики чух-чух….

ЛЮЦИУС Это под мостиком, а на мостике?

ТАНЮША На мостике машинки еще есть….

*Марина также берет дочку за руку.*

*Семья удаляется. Аня сидит, смотрит перед собой. Затем встает, медленно уходит.*

*Летнее кафе – пластиковые столы и стулья, натянутый вместо крыши тенд. Играет какая-то «блатная» музыка. Аня сидит за столиком, пьет пиво. Кристина встала напротив Ани, за ограждением, смотрит на Аню и на пиво. Аня замечает Кристину, жестом зовет ее зайти. Кристина также жестом переспрашивает: «Я?». Аня кивает. Кристина заходит в кафе, стоит возле Аниного столика.*

АНЯ Ты что ли за мной шла?

КРИСТИНА А ты улицу купила что ли?

АНЯ Кристина, вали в приемник!

КРИСТИНА А че?

АНЯ Ты че, глухая что ли?

*Кристина отходит от Ани.*

КРИСТИНА Хочу и стою. Я, может, тоже есть пришла.

АНЯ За другой стол иди.

КРИСТИНА У меня денег нет.

АНЯ А я при чем?

КРИСТИНА Я по правде хочу…

АНЯ *(достает из сумки деньги)* Вот. Иди, поешь!

КРИСТИНА А ты сумку на вокзале от бандитов прятала?

АНЯ Кристина, иди поешь, и возвращайся в приемник!

*Аня допивает пиво, выходит из кафе. Кристина выходит следом.*

АНЯ Ну чего тебе еще?

КРИСТИНА А как ты пиво купила, у тебя че, паспорт что ли есть?

*Аня зло смотрит на Кристину. Достает из сумки телефон, звонит Люциусу – абонент недоступен.*

АНЯ Есть. Дальше что?

КРИСТИН Ни фига! И телефон?!! А я во Владивосток решила свалить. Раз уж ушла, теперь точно. Дня через два буду….

АНЯ До Владивостока только неделю на поезде ехать.

КРИСТИНА Че, правда?

АНЯ Да.

КРИСТИНА А ты откуда знаешь?

АНЯ Знаю! Иди в приемник. Надо будет, они тебя сами к бабушке отправят.

КРИСТИНА *(задумчиво)* На поезд деньги нужны и паспорт.

*Смотрит на Аню.*

*\*\**

*Аня поднимается по лестнице. Звонит в дверь. Дверь открывает Герман.*

ГЕРМАН Аня, милая! Где ты была? Что за вид?

АНЯ У тебя помыться можно?

\*\*

*Аня моется под душем. В открытую ванную заходит Герман, в руках у него полотенце.*

ГЕРМАН Аня…. Полотенце.

АНЯ *(из-за занавески)* Спасибо.

ГЕРМАН К нам приезжали в институт, со всеми разговаривали…. Рабочий день весь на смарку. Отменили две лекции. Аня…. Я знаю, что ты не виновата. Но сдайся, правда…. Они тебя все равно найдут. Репутации у тебя уже совсем не осталось…. Хотя все в большом удивлении, конечно, никто не верит. Я уже сказал, я узнавал, есть поселения, где ну

жны учителя…. Если все так сложится, я сразу после Америки подаю заявление об увольнении.

АНЯ Америки?

ГЕРМАН Ну…. Доклад по русским сказкам. Должен же его кто-то делать, раз тебя нет. Вот я и взял на себя эту, так сказать, миссию.

АНЯ Понятно.

*Пауза. Аня моется.*

ГЕРМАН Кстати! Забыл! У Андрея Даниловича такая хорошая статья про обэриутов вышла. Мы всей кафедрой его поздравляли!

АНЯ Ясно.

ГЕРМАН Так ты сдашься?

АНЯ Откуда я знаю? Нет, наверное.

ГЕРМАН А куда ты?

АНЯ Не знаю…. Что вы все от меня хотите?

ГЕРМАН Я не….

*Аня выключает воду, и выходит из ванны – голая. Стоит перед Германом, смотрит на него.*

АНЯ Герман…. А можно я у тебя пока поживу?

ГЕРМАН Я бы… У меня мама приезжает постоянно…. Я бы с радостью.

Аня закутывается в полотенце.

АНЯ Выйди из ванны! Ты не видишь, я голая?!!!

\*\*

Ночь. Аня спит на кровати Германа. Герман смотрит на спящую Аню, вздыхает и ложится спать на пол.

\*\*

Утро. Герман еще не проснулся, - спит и о чем-то смеется во сне, Аня встала, оделась и ушла.

\*\*

Аня выходит из подъезда, на скамейке сидит Кристина.

АНЯ Ты вообще дура?

КРИСТИНА Расскажи мне, как до Владивостока ехать.

АНЯ Екатеринбург, Тюмень, Омск, Новосибирск, Барнаул… а-а-а… В общем, дальше Хабаровск и Владивосток.

КРИСТИНА А поехали со мной?

АНЯ Нет. С тобой я не поеду.

КРИСТИНА Бабушка добрая, она и тебя примет. Вдвоем не так страшно зато….

АНЯ Кристина, нет!

КРИСТИНА Есть сигареты?

АНЯ Нет…. Зачем ты меня тут ждешь?

КРИСТИНА А где тебя ждать?

АНЯ Все, пока…. (хочет уйти)

КРИСТИНА Я все равно тебя выслежу.

АНЯ Зачем?!!!

КРИСТИНА Чтобы ты мне показала, как до Владивостока ехать.

Пауза.

АНЯ Иди в приемник.

КРИСТИНА Не пойду.

АНЯ А куда?

КРИСТИНА Во Владивосток. С тобой.

АНЯ Какой Владивосток? Ты с ума сошла?

КРИСТИНА Во Владивосток. С тобой.

АНЯ Ладно…. Знаешь…. Иди на вокзал и…. Нет, лучше сиди здесь на скамейке, жди меня….

КРИСТИНА А ты?

АНЯ А я приду….

КРИСТИНА Когда?

АНЯ Сиди и жди – когда приду, тогда приду.

КРИСТИНА Я никуда не уйду.

АНЯ Хорошо.

Аня уходит. Кристина остается сидеть на скамейке.

\*\*

Аня звонит в дверь. Дверь открывает Марина.

МАРИНА Девочка, тебе кого?

АНЯ Андрей Даниловича можно?

МАРИНА Андрей! К тебе!

Из глубины квартиры появляется Люциус. Он растерянно смотрит на Аню.

ЛЮЦИУС Аня?......

АНЯ Здравствуйте, Андрей Данилович.

ЛЮЦИУС Аня…. Аня, привет! Проходи…. Марина, это Аня – дочь моего друга.

МАРИНА Ильи?

ЛЮЦИУС Нет, это старинный…. Аня, проходи…. Я знал, что ты придешь, твой папа звонил….

Марина уходит в квартиру.

ЛЮЦИУС Подожди, я сейчас выйду….

Аня выходит из квартиры. Следом выходит Люциус.

ЛЮЦИУС Ты зачем пришла?

АНЯ А куда мне идти?

ЛЮЦИУС Ты что – не понимаешь?

АНЯ Люциус, давай уедем. Ты же обещал.

ЛЮЦИУС Что обещал?

АНЯ Что ты будешь со мной….

ЛЮЦИУС Я тебе ничего не обещал….

Из квартиры выглядывает Марина.

МАРИНА А ты чего Аню на пороге держишь?

ЛЮЦИУС Аня за долгом пришла. Я ее папе должен. За статью….

МАРИНА Анечка, позавтракайте с нами?

ЛЮЦИУС Ей в школу….

АНЯ Почему? Я позавтракаю….

\*\*

Аня сидит на кухне, ест. Марина подкладывает ей салат в тарелку.

МАРИНА Ты как раз во время – у нас тут кулинарный эксперимент. Тут тунец, яблоки….

В кухню забегает дочь Люциуса – Танюша.

ТАНЮША А ты к нам играть пришла?

АНЯ Ага…. Играть.

ТАНЮША А у меня кукла спит.

АНЯ Круто.

ТАНЮША У меня вот столько куклы есть…. (показывает на пальцах)

Убегает, возвращается с куклой.

ТАНЮША Это Аня….

МАРИНА (смеется) Тезки.

ТАНЮША Папа так назвал…. Давай играть? Я тебе еще принесу….

В кухню заходит Люциус, кладет деньги на стол.

ЛЮЦИУС Аня, вот…. Отдашь долг папе. Он мне звонил, я в курсе, что ты должна прийти.

АНЯ Люциус….!

ЛЮЦИУС Мася, там белье в машинке не постиралось еще?

МАРИНА Нет….

ЛЮЦИУС Сходи, проверь, как-то странно гудит….

МАРИНА Нормально гудит. Я отсюда слышу.

Люциус шарит руками по карманам. В соседней комнате звонит телефон. Марина встает, уходит.

ЛЮЦИУС Как ты?

АНЯ Люциус, пожалуйста…. Спаси меня!

ЛЮЦИУС Что сделать?

АНЯ Спрячь меня где-нибудь.

ЛЮЦИУС Сними квартиру. Дальше созвонимся…

АНЯ У тебя телефон выключен.

ЛЮЦИУС ……. К нам же приходили. Я боялся, что на прослушке. Это для тебя опасно в первую очередь…. Я номер поменял. Сними квартиру, а дальше….

АНЯ Я не умею снимать квартиры!

ЛЮЦИУС Я не знаю….! Аня, ты же взрослая девушка!

На кухню заходит Марина.

МАРИНА Ну и зачем ты мне звонил?

ЛЮЦИУС ???

МАРИНА Звонок от тебя был….

ЛЮЦИУС В кармане случайно….

ТАНЮША Папа, а пусть девочка у нас живет?

ЛЮЦИУС Танюш, у девочки свои родители есть….

АНЯ Как там наши?

ЛЮЦИУС А-а-а…. Кто?

АНЯ Наши коллеги?

ЛЮЦИУС Коллеги… Хорошо. Работаем… Зачеты принимаем.

АНЯ Как Ирина?

ЛЮЦИУС Хорошо. Привет тебе передавала. Да ты сама зайди, да спроси….

АНЯ Что про меня говорят?

ЛЮЦИУС Вспоминают. Ждут, что…. Что ты к нам учиться поступишь.

АНЯ Думаешь, еще не поздно учиться?

ЛЮЦИУС Ну, почему же…. А вот, кстати, Марина у нас скоро театральную студию будет вести.

МАРИНА Да. Ты приходи к нам заниматься, мы и школьников будем набирать….

АНЯ Не по адресу.

ЛЮЦИУС Аня просто не интересуется театром….

МАРИНА А какие у тебя интересы?

АНЯ Изучаю виды и подвиды предательства….

МАРИНА А-а-а… Забавно. Знаешь, я тоже в подростковом возрасте была очень ранимым человеком….

АНЯ А я осталась.

\*\*

Коридор. Аня надевает ботинки. На тумбе для обуви стоят красные сапоги.

ТАНЮША Ты придешь к нам играть?

МАРИНА Анечка, а ты приходи. Мы, знаешь, сейчас как раз няню ищем, на полдня. Мы тебе платить будем. Даже лучше, если школьница, а не бабка какая-нибудь…

АНЯ (смотрит на Люциуса) У меня уроков много.

\*\*

Аня во дворе Люциуса подходит к одной из машин, пишет гвоздем на капоте – «Люблю». Пинает машину. Срабатывает сигнализация.

АНЯ (перекрикивая вой сирены) Ненавижу, урод! Чтоб ты сдох!!!

Бежит.

\*\*

Аня медленно бредет по городу.

\*

Аня приходит на то место, где оставила Кристину. По штанам Кристины растеклось мокрое пятно.

АНЯ Ты чего?

КРИСТИНА Тебя ждала….

АНЯ А это че?

КРИСТИНА (Пожимает плечами) Не выдержала.

АНЯ Ты че – отойти не могла?

КРИСТИНА Ты же сказала никуда не уходить. А где ты была?

АНЯ Так, уроду одному долг отдавала….

\*\*

Аня и Кристина у ларька с хот-догами. Кристина жадно поедает хот-дог.

АНЯ Ешь быстрее!

КРИСТИНА Ты же поедешь со мной во Владивосток?

АНЯ И что я там буду делать?

КРИСТИНА Бабушка добрая. Она и тебя примет.

АНЯ А если нет никакой бабушки?

КРИСТИНА Как это бабушки может не быть? Поехали….

Умоляюще смотрит на Аню.

\*\*

*Утро, на редкость ясное и солнечное для октября. Аня и Кристина идут по трассе. У Ани бутылка колы в руках.*

КРИСТИНА Дай колу….?

*Берет у Ани бутылку, выливает немного газировки на дорогу.*

АНЯ Это ты зачем?

КРИСТИНА Трассу покормила, чтоб драйверов хороших посылала.

АНЯ Кого?

КРИСТИНА Драйверов. Водителей.

*Девочки заходят за знак, на котором написано «Екатеринбург*

АНЯ Ты у нас опытная?

КРИСТИНА Говорю же, ездила.

АНЯ Сколько? Сто километров?

КРИСТИНА Двести….

*Аня поднимает руку с вытянутым вверх большим пальцем – голосует.*

КРИСТИНА Это ты че это?

АНЯ Автостопщики так ездят. С дороги отойди – обзор закрываешь!

КРИСТИНА Отошла.

*Пауза.*

КРИСТИНА Ань, круто, да? Мы к бабушке едем! Скоро будем уже! У меня бабушка знаешь какая? У меня бабушка все покупает, сколько хочешь. У нее еще сережки и цЕпочка мамина остались, она нам с тобой поносить даст. Круто?

АНЯ *(с сарказмом, как бы передразнивая)* Круто!

КРИСТИНА Я поняла, кто ты…. Тебя на органы хотели сдать, американцы, а ты сбежала. Да?

АНЯ Кристя! Смотри на дорогу!

КРИСТИНА Сама смотри!

*На какое-то время замолкает.*

КРИСТИНА Ань, а ты откуда приехала вообще? Ты там в каком детдоме была?

АНЯ В Алапаевском.

КРИСТИНА Прикольно, там, говорят, детдом нормальный, не то, что наш…. А ты маму свою помнишь?

АНЯ Помню.

КРИСТИНА У тебя мама красивая была?

АНЯ Очень.

КРИСТИНА Она пила, да? У меня мама пила, только давно, я тогда маленькая еще была…. А потом умерла. Твоя тоже пила?

АНЯ Нет. Она просто умерла. Отстань от меня!

КРИСТИНА Как так просто? Просто так не умирают.

АНЯ Заболела. Кристина, отстань!

КРИСТИНА Че отстань-то сразу!? Че, крутая что ли? Мы к чьей бабушке едем?

АНЯ Не знаю….

КРИСТИНА Ты че? К моей бабушке мы едем! А у бабушки телек можно еще смотреть сколько хочешь. У нее еще возле дома огород, там ягоды летом растут, еще малина. А еще знаешь что? Бананы! Там у нее в огороде пальмы есть, и на них бананы растут. Круто?

АНЯ Очень!

КРИСТИНА Не грусти, ладно? А бабушка еще мне плеер купит, на котором даже телевизор смотреть можно, купит. Во Владивостоке такие продаются. Я тебе буду давать. Бабушка нам с тобой еще джинсы купит, со стразиками. Хочешь?

АНЯ Не знаю….

*Останавливается машина.*

АНЯ *(открывая дверцу машины)* Добрый день, в сторону Тюмени не подбросите?

ВОДИТЕЛЬ А вам куда вообще?

КРИСТИНА Во Владивосток.

ВОДИТЕЛЬ Ого! Садитесь, я тут недалеко, сто километров….

*Девочки садятся. Аня смотрит в окно, на лес, мелькающий за окном, на ярко-желтые деревья.*

ВОДИТЕЛЬ Далеко вы собрались…. Во Владивосток! К зиме-то приедете?

АНЯ Приедем.

ВОДИТЕЛЬ А я вот на дачу собрался. Не боитесь на трассе-то ночевать?

КРИСТИНА А мы ничего не боимся….

*Та же машина.*

ВОДИТЕЛЬ Просрали Россию, правители наши. А почему просрали? Мудаки потому что! Ты народ-то, прежде чем страной управлять, послушай. Простые люди, они-то не глупее тебя. Вот я сейчас на дачу еду – у меня все там продумано, у меня на даче – вот здесь картошка, здесь морковка, здесь лук растет, и все вырастает, яблоньку в прошлом году посадил, а у нас бардак полнейший! Потому что ума у них никого нет, дебилы. Ты приедь по-простому к нам, спроси, что куда? Мы тебя что, выгоним что ли? Колхозы разрушили, суки, вот и боятся…. Ты приедешь ко мне на дачу, я тебе все покажу – у меня порядок везде, мне ни перед кем не стыдно, а ты мне покажи, раз мы тебя выбрали, как ты страной управляешь? Где у тебя порядок? Вот где у них порядок? *(поворачивается к Ане)*

*Аня пожимает плечами.*

ВОДИТЕЛЬ Вон у них дети по дорогам шляются….

*\*\**

*Машина останавливается на повороте.*

ВОДИТЕЛЬ Ну! Привет, Владивостоку! Там-то, говорят, вообще бардак! Там скоро один Мао Дзедун будет!

*Аня и Кристина идут по дороге. Аня поднимает руку.*

КРИСТИНА Знаешь, почему у собак такие глаза грустные?

АНЯ Почему?

КРИСТИНА Потому что люди злые стали.

АНЯ Это ты с чего взяла?

КРИСТИНА А ты видела – если на собаку накричать, она как будто плакать начинает? У бабушки тоже собака. Азор. Она знаешь какого роста? Как тигр! Это такая порода специальная во Владивостоке есть! Мы на нее кричать не будем, да?

АНЯ Да.

КРИСТИНА А ты откуда на уроке тогда столько знала всего?

АНЯ Книжек много читала.

КРИСТИНА У тебя книжки что ли есть?

АНЯ Были.

КРИСТИНА А куда делись?

АНЯ Сплыли!

*Останавливается джип. За рулем водитель – кавказец.*

ВОДИТЕЛЬ Куда? До Тюмени – садись, такой молодой девушки!

АНЯ Нам в другую сторону.

*Аня захлопывает дверь.*

КРИСТИНА Почему? Нам же в Тюмень сначала!

АНЯ Потому что!

*Кристина подбирает с земли окурок, закуривает.*

АНЯ Кристя!

КРИСТИНА Что?

АНЯ Ничего…

*\*\**

*Ночь. Аня и Кристина вылезают из остановившейся машины, машина уезжает. Девочки стоят на трассе возле перекрещивающихся я железнодорожного и автодорожного мостов.*

КРИСТИНА Ну, и где мы ночевать будем? Че мы здесь стоим вообще? Пошли дальше!

АНЯ Кристя, а где? Кто нас ночью возьмет?

КРИСТИНА Ну, давай просто пойдем. Ноги-то у нас не отпали!

АНЯ Кристина! Я – человек, которого пытались сдать на органы, я лучше знаю!

 КРИСТИНА Да че ты гонишь?

*Ночь. Девочки сидят под огромным железнодорожным мостом, который пересекает автодорожный. Кристина дрожит, затем достает из кармана несколько окурков.*

КРИСТИНА Хочешь покурить?

АНЯ Нет.

КРИСТИНА Мне в детском доме пацик один все время сиги приносил. Просто так, прикинь? Я не знаю, почему даже….

АНЯ Влюбился….

КРИСТИНА Да че ты гонишь? Кого влюбился?

АНЯ Того.

КРИСТИНА А у нас девки в дет.доме некоторые уже делали кое-что, прикинь?

АНЯ А ты?

КРИСТИНА Дура?! Я больная что ли, с пацанами гулять?

АНЯ Почему больная?

КРИСТИНА Да они придурки потому что…. Ань, можно я у тебя кое-что спрошу?

АНЯ Спрашивай.

КРИСТИНА А у тебя это было уже?

АНЯ Что?

КРИСТИНА Ну это…. С пацанами?

АНЯ С пацанами никогда.

КРИСТИНА Да ладно, не гони!

АНЯ Почему не гони?

КРИСТИНА Ты типа красивая….

*Аня пожимает плечами. Молчание.*

КРИСТИНА А я, знаешь, я раньше летать могла. У меня крылышки были такие складные, я их надевала и летала все время. Могла даже из детского дома улететь. И к бабушке еще улететь хотела. А потом, когда уже решила к бабушке улететь, воспитка вонючая ко мне в комнату пришла, крылышки мои отобрала и сломала, прикинь? А их не починить уже никак, потому что крылышки только один раз Бог дает.

АНЯ Это ты сама придумала?

КРИСТИНА Я не придумала, ты че? Это правда!

\*\*

Автостоянка. Аня пошла спрашивать дорогу у дальнобойщиков, какой-то из них разложил перед ней на капоте атлас, показывает дорогу. У обочины сидит неопрятный мужчина лет сорока, по виду – житель ближайшей деревни, продает землянику. Кристина подходит к нему, смотрит на ягоды. Мужчина, заметив взгляд Кристины, протягивает ей горсть ягод.

КРИСТИНА Спасибо.

МУЖЧИНА Скажи родителям, пусть ведро покупают, с ведром продам….

КРИСТИНА А я без родителей.

МУЖЧИНА Как так без родителей. Одна что ли едешь?

КРИСТИНА Ага….

Ест ягоды, отходит.

МУЖЧИНА Подожди….. А чего одна?

КРИСТИНА Просто….

МУЖЧИНА По трассе одна?

КРИСТИНА Ага…

МУЖЧИНА Куда едешь хоть?

КРИСТИНА Во Владивосток, к бабушке.

МУЖЧИНА И родители отпустили одну?

КРИСТИНА У меня нет родителей.

МУЖЧИНА Во как! До Владивостока-то долго ехать….

КРИСТИНА Ага….

МУЖЧИНА А у меня брат завтра до Владивостока едет на машине.

КРИСТИНА Правда?

МУЖЧИНА Серьезно. Пошли – я тебя с ним познакомлю, он тебя возьмет….

КРИСТИНА Я с Аней еще.

МУЖЧИНА А Аня – это кто?

КРИСТИНА Подружка.

МУЖЧИНА Ровесница?

КРИСТИНА Ага. На год старше.

МУЖЧИНА И Аню возьмем. Пошли, познакомлю, он возьмет. И спокойно доедете. Тут недалеко…. Пошли!

КРИСТИНА Я Аню только позову.

МУЖЧИНА Потом позовешь, пошли. Тут три минуты. Вон туда, за лес, и там мой дом.

КРИСТИНА Ладно….

Мужчина встает, берет Кристину за руку.

МУЖЧИНА Пошли, пошли, не бойся….

Мужчина ведет Кристину в лесополосу. Аня все это время разговаривает с водителем, изучает атлас, и не замечает происходящего. Наконец она отходит от водителя, глазами ищет Кристину. Кристины нигде нет. Замечает уходящую с мужчиной Кристину. Бежит за ней. Подбегает к мужчине, вырывает руку девочки из его руки.

АНЯ Ты куда ушла? Ты совсем что ли? Я тебе сказала стоять и ждать меня! Вы куда ее повели?

КРИСТИНА Аня, у него брат завтра во Владивосток едет, он нас может взять….

АНЯ Рот закрой!

МУЖЧИНА Так брат во Владивосток….

АНЯ Ушел отсюда! Я сейчас заору!

МУЖЧИНА (вслед) Шалашовки дорожные!

Аня ведет Кристину за руку обратно к стоянке.

АНЯ Никогда больше не отходи от меня, и ни с кем без меня не разговаривай!

КРИСТИНА Но он же до Владивостока хотел…. Там дом у него.

АНЯ В лесу у него дом? Никогда больше, слышишь?

КРИСТИНА А че ты ругаешься? (вырывает руку) Пусти, я не маленькая.

АНЯ Доедешь до Владивостока только если будешь меня слушаться.

КРИСТИНА А че тебя слушаться, ты сама малолетка!

АНЯ Рот закрой!

\*\*

*Утро. Девочки едут в кабине Камаза. Камаз подпрыгивает на каждой кочке.*

ВОДИТЕЛЬ Камаз, епт, месть татаро-монгольского ига…. Давай, родной!

\*\*

*Вечер. Кристина спит в Камазе на спальном месте. Аня сидит рядом с водителем. Водитель клюет носом, изо всех сил старается не заснуть. В кабине нет магнитолы. Однообразная дорога, фары выхватывают из темноты дорожные знаки, проституток, придорожные кафе….*

АНЯ Приходит старик и видит – вместо прекрасного замка стоит его ветхая избушка, а рядом сидит старуха у разбитого корыта….

*Аня замолкает.*

ВОДИТЕЛЬ *(как будто очнувшись)* Рассказывай, рассказывай…. Я слушаю. Радио бы…. Знаешь, что такое поломка радио для дальнобойщика? Первый день едешь – молчишь, второй день едешь – молчишь, на третий день рулю анекдоты рассказываешь, а на четвертый руль тебе анекдоты травить начинает! Я на этом Камазе всю Россию вдоль и поперек объездил, машина – друг. Машина не предаст, собака не предаст, а человек предаст и не пукнет! Вон меня три жены предали, друг предал, а машина со мной! Где еще такое встретишь? У машины душа есть, даже у моего, так-то он тупой у меня, ну, ясно, татары делали, чего они там ему дать могли, а душа у него знаешь какая? Наша. Русская! На него где сядешь, там и слезешь! Прям как я!

*Кристина вдруг начинает что-то испуганно говорить во сне. Аня толкает Кристину.*

АНЯ Кристя! Ты чего?

*Кристина затихает.*

ВОДИТЕЛЬ Не боишься сестренку везти в такую даль?

АНЯ Боюсь.

ВОДИТЕЛЬ Береги ее, главное. Ты, я так понял, постарше будешь – с тебя и спрос, значит….

*\*\**

*Вечер*

*Аня и Кристина стоят в придорожном кафе у стойки. В очереди перед ними стоят водители самой разной наружности. Сонная официантка медленно обслуживает посетителей.*

КРИСТИНА А я поняла, кто ты…. Ты из секретной лаборатории сбежала, потому что на тебе эксперименты ставили!

АНЯ Да, я Электроник, ты угадала….

КРИСТИНА Кто?

АНЯ Никто. *(Подходит Анина очередь)* Два супа, чай и четыре хлеба.

КРИСТИНА Ань, а давай пирожных купим?

АНЯ Без давай.

КРИСТИНА Ну, давай. Пожалуйста.

АНЯ Кристина, меня в лаборатории деньгами не снабдили. Финансов в обрез. Понимаешь?

КРИСТИНА Ань, ну два пирожных, или шоколадку давай?

АНЯ Кристь, что, как маленькая?

КРИСТИНА Я не маленькая, шоколадку всего, с начинкой.

АНЯ Прекрати!

КРИСТИНА Крыса! Закрысила деньги, мы вообще-то к моей бабушке едем, а не к твоей. Вали вообще отсюда, я одна дальше поеду.

АНЯ Это что – провокация?

КРИСТИНА Что?

АНЯ Кристя, не надо так со мной разговаривать.

КРИСТИНА Как?

АНЯ А если я правда уйду?

КРИСТИНА Давай, вперед!

*Аня поворачивается, выходит из кафе.*

ПРОДАВЩИЦА Эй, девушка, я суп наливаю?

КРИСТИНА Не надо. Шоколадку, пожалуйста, вот эту вот, с вишневой начинкой.

*Протягивает ту сотню, что когда-то дала ей Аня.*

*Аня идет по дороге, остановилась невдалеке.*

*Кристина в это время выходит из кафе, ест шоколадку. Две малолетние проститутки, что стоят у кафе и курят, оглядываются на Кристину.*

ПЕРВАЯ Ты че, местная что ли?

КРИСТИНА А тебе какое дело?

ПЕРВАЯ А ты че так разговариваешь грубо? Ты поговорить с нами хочешь?

КРИСТИНА Нет.

ПЕРВАЯ А че тогда? Давай поговорим.

ВТОРАЯ Ты откуда вообще? Ты работаешь здесь?

КРИСТИНА Нет.

ВТОРАЯ А где подруга твоя?

КРИСТИНА Ушла.

ВТОРАЯ А куда подруга ушла? Она работает здесь?

КРИСТИНА Нет.

ПЕРВАЯ А вы кто такие вообще?

КРИСТИНА Так мы это…. К бабушке моей едем.

ВТОРАЯ К бабушке! *(смеется)* А где бабушка?

КРИСТИНА Нигде.

ПЕРВАЯ А че ты так отвечаешь?

КРИСТИНА Ничего.

ПЕРВАЯ А че ничего? Давай поговорим, может? А то ты грубая какая-то….

*Кристина достает из рукава бритву, сжала ее в руке, показывает девочкам.*

ПЕРВАЯ Эй, ты че, офигела что ли?

ВТОРАЯ Ты нормальная, нет? *(первая)* Она, по-моему, эта… какая-то….

ПЕРВАЯ Ладно, пошутили мы, ты это…. Бритву-то убери.

ВТОРАЯ Ты нас понимаешь вообще, нет?

ПЕРВАЯ Я не пОняла, ты наехать на нас решила, что ли? Че, пойдем поговорим может?

*Аня все это время издалека наблюдает за Кристиной, затем быстро идет к ней.*

АНЯ Кристина, пошли! *(берет Кристину за руку)*

ПЕРВАЯ А ты кто такая? Ты че ее уводишь? Ты ей кто?

АНЯ Конь в пальто! Заткнулись! С милицией давно проблем не было?

*Берет за руку Кристину, уводит на дорогу.*

АНЯ Бритву дай.

КРИСТИНА Зачем?

АНЯ Ну, дай, дай….

*Кристина неуверенно протягивает Ане бритву. Аня разламывает ее, затаптывает в землю.*

АНЯ И чтоб больше я этой гадости у тебя не видела! Не умеешь бить, не бей! Ты поняла меня?

КРИСТИНА А ты че мне тут…?

АНЯ Ты поняла меня?

КРИСТИНА Да.

*Девочки сидят на пригородной остановке на трассе. Кристина жмется к Ане, Аня накинула на Кристину свое пальто.*

КРИСТИНА У нас в детском доме была одна девочка, она умела с птицами разговаривать. Один раз она от воспиток убежала, и от всех убежала, пришла на полянку одну и говорит – орел, орел, забери меня с собой, орел прилетел, посмотрел, посмотрел – кто это с ним разговаривает. Видит, одна только девочка стоит. И не забрал ее. Девочка тогда говорит – сова, сова, забери меня с собой. Сова прилетела, посмотрела, одна только девочка стоит. И не забрала с собой. Девочка тогда в третий раз говорит – лебедь, лебедь, забери меня с собой. Лебедь прилетел, смотрит, стоит эта девочка. Но она ему, короче, понравилась, и он ее с собой забрал. Взял девочку в клювик и они полетели. Прилетели на его озеро, лебедь ей говорит – теперь ты со мной жить будешь, у него там в самом центре домик был. Вот девочка живет в домике, а вокруг вода, а плавать эта девочка не умела. И ей скучно так жить стало, только в домике, а лебедь на весь день на работу улетал. И тогда девочка подумала – дай-ка я в воду спрыгну, а там доплыву как-нибудь. Девочка в воду спрыгнула, и стала тонуть. Но она не утонула, а просто в рыбку превратилась. Лебедь прилетел, а девочки нет. И тогда лебедь стал плакать, а девочка-рыбка сказать ему ничего не могла. И она каждый день выныривала из воды, и смотрела на как лебедь плачет. А потом лебедь понял, что девочка где-то рядом с ним, и плакать перестал. И они все равно друг друга любили, только разговаривать не могли больше…. А я тоже с птицами разговаривать раньше могла, прикинь? а потом упала, и головой стукнулась. Теперь не могу!

АНЯ А лебедь так и не понял, что рыба, которая на него смотрит – это и есть девочка?

КРИСТИНА Потом понял, наверное. Она же как будто рыбка, а глаза у нее как у девочки этой. Как ты спутаешь-то? Девочка эта сама виновата потому что – зачем она из домика ушла? Вот если б тебя лебедь любил, ты бы разве ушла?

АНЯ Ни за что.

КРИСТИНА Вот. А меня один раз собака одна любила, а потом ее наш сторож унес. А лебедей я тоже видела. Они к нам в комнату прилетали, когда еще спят все. Через окно прям…. Я их с руки кормила, только этого не видел никто, потому что спали все. Не веришь?

*Кристина видит окурок, лежащий на земле, тянется к нему.*

АНЯ Верю. Не подбирай бычки.

КРИСТИНА Че такого-то?

АНЯ Не надо, они заразные.

КРИСТИНА Хочу и подбираю! Я курить хочу. Вот ты чего сейчас хочешь?

АНЯ Не знаю…. Кристин…. Можно тебя спросить…. Только отвечай честно, пожалуйста, ничего не придумывай.

КРИСТИНА Ну?

АНЯ Ты точно знаешь, что бабушка существует?

КРИСТИНА Аня, вот ты такая умная по жизни, а вопросы задаешь тупее некуда. Как моя бабушка может не существовать?

*Аня вздыхает.*

*Аня и Кристина едут в кабине фуры.*

ВОДИТЕЛЬ Не боитесь одни ехать?

АНЯ Нет.

ВОДИТЕЛЬ Это поскольку вам лет, говорите?

АНЯ Я институт уже закончила. А это сестра моя.

ВОДИТЕЛЬ Не боишься ребенка везти?

АНЯ Доедем.

ВОДИТЕЛЬ Ну, дай бог, дай бог…. Осторожнее, смотрите. Я вот, когда Марсика купил, каждый день молюсь – не дай бог, что случится. Он у меня один кормилец. Марсик, ну все, все, потерпи, мой хороший…. Да если б мы знали, что тут в Сибири такие дороги, никогда бы мы сюда не поехали…. Сейчас товар отвезем, и больше сюда ни ногой! Ни за какие деньги! Он у меня нежный.

АНЯ Кто?

ВОДИТЕЛЬ Марсик. Мерседес, не русский… Сейчас приедем, мы тебя помоем, почистим, масла зальем…. Потерпи, родной, я же тебя люблю, я тебя не брошу…

*Кристина с интересом разглядывает фотографии обнаженных девиц, которыми обклеелена кабина фуры. Аня прикрывает ей глаза рукой.*

КРИСТИНА Э! ты че!

*Одергивает руку Ани.*

КРИСТИНА *(Ане шепотом, на ухо)* Ты че так врешь-то по-детски? Какой институт? Кто в это поверит?

*\*\**

*Аня и Кристина идут по дороге.*

КРИСТИНА А откуда ты столько всего на уроке тогда знала?

АНЯ Ни откуда.

КРИСТИНА А ты с самого рождения в детском доме?

АНЯ Нет…

КРИСТИНА А почему у тебя мама умерла?

АНЯ От рака. Кристина. Отстань от меня! Иди молча!

КРИСТИНА Я и так молчу….

*Идет какое-то время молча.*

КРИСТИНА А ты кого больше любишь – кошек или собак? Я собак.

АНЯ Ты можешь не говорить мне ничего?! Можешь заткнуться?!

КРИСТИНА Да че такое-то?

АНЯ Настроение плохое. Поняла?

КРИСТИНА Ну и ладно….

*Кристина идет молча, затем начинает петь во весь голос песню. Получается смешно, но фальшиво.*

АНЯ Не пой, бесит….

*Кристина замолкает. Идет. У нее развязывается шнурок на ботинке, она останавливается, чтобы завязать. Аня не замечает Кристининой остановки, идет дальше. Через какое-то время останавливается, оборачивается.*

АНЯ Че ты там встала? Ты можешь идти нормально? Ты можешь не действовать мне на нервы?!

КРИСТИНА У меня шнурок….

АНЯ А я при чем?! Иди сюда!

*Кристина подходит. Она чуть не плачет.*

АНЯ Иди молча и не отставай….

*Кристина подбирает бычок с земли.*

АНЯ И не подбирай бычки, я сказала! Я сказала, слышишь?!

КРИСТИНА Хочу и подбираю….

*Аня дает Кристине пощечину. Кристина, скорее удивленно, чем испуганно, трогает себя за щеку.*

КРИСТИНА Аня, ты че?

АНЯ Я так хочу. Ты достала меня уже!!!

*\*\**

*Аня и Кристина на какой-то стоянке в душевой комнате. Аня выходит из душа, завернутая в полотенце.*

АНЯ Твоя очередь.

КРИСТИНА Ань, я тебе уже сказала, я не люблю мыться!

АНЯ А я тебе уже сказала ,что от тебя будет вонять, если не помоешься!

КРИСТИНА Я не хочу!

АНЯ А я сказала!

КРИСТИНА Че ты сказала!? Че ты все время мной командуешь? К своей бабушке едь и там командуй! А тебя бабушка что ли есть?

АНЯ Хорошо, бабушки у меня нет. А деньги? У тебя есть деньги? Далеко ты без меня уедешь?

КРИСТИНА Далеко!

АНЯ Ну и как, интересно?

КРИСТИНА А так. Просто!

*Достает из кармана несколько тысячных купюр, показывает.*

КРИСТИНА Вот так вот, видишь?

АНЯ Это откуда? Ты где взяла?

КРИСТИНА Где взяла, там уже нет. У Марсика этого.

АНЯ Кристя, ты сдурела?!! У него рация, он сейчас всем скажет, что мы воровки! Ты больная на всю голову?!

КРИСТИНА Деньги прятать надо, у него кошелек на самом видном месте лежал, сам дурак значит!

АНЯ Это ты дура! Дура и воровка! Я вообще с тобой больше разговаривать не хочу! Пошла вон отсюда!

КРИСТИНА А я хочу что ли? Сама дура! Нашлась тут командир! Все, пока, достала! Вали, куда хочешь, чтоб тебя волки по дороге съели!

*Кристина выходит из душевой. Аня начинает быстро одеваться.*

*Кристина выходит на трассу, голосует (большой палец поднят вверх).*

*Из дорожной гостиницы, куда Аня и Кристина заходили мыться, выходит Аня, оглядывается. Видит Кристину, идет к ней быстрым шагом. Но в это время к Кристине подъезжает машина, Кристина что-то спрашивает у водителя, быстро садится, показывает Ане «фак» в заднее окно, машина уезжает.*

*Аня на стоянке возле гостиницы, бегает между рядами стоящих фур, спрашивает у водителей.*

АНЯ Вы сейчас на Новосибирск не едете?

АНЯ На Новосибирск не поедете сейчас?

АНЯ Куда-нибудь в сторону Новосибирска не подбросите?

*Водители только качают головой в ответ.*

*Аня выбегает на трассу, стопит. Наконец останавливается фура. Аня бежит за ней, залезает на подножку кабины. В кабине водитель-кавказец.*

ВОДИТЕЛЬ Куда?

АНЯ Прямо, неважно…

ВОДИТЕЛЬ В Барнаул еду!

АНЯ Пожалуйста, прямо, по дороге. Хоть до куда…

*Вечер. Аня все в той же кабине.*

ВОДИТЕЛЬ Значит, говоришь, студентка…. Такой молодой девушка, и уже студентка. На кого учишься хоть?

АНЯ На учителя.

ВОДИТЕЛЬ На учителя – хорошо, учитель – нужный профессия. У меня был одна учитель, красивый, и не просил ничего. Я не жадный, просто бывает девушка красивый и требовательный, а бывает некрасивый и нетребовательный. А зачем мне некрасивый и нетребовательный? Я не жадный, зачем, что получил, то и потратил. А эта красивый и нетребовательный. Я ей шоколад купил, она рада, цветы купил, она рада, только пугливый такой, все просила, чтоб я по другой улице от ней шел. Говорит, дети увидят, неудобно будет. А мне обидно по другой улице! Если я с женщиной иду, надо, чтоб все видели – мой женщина, и дети пусть видят – мой женщина. Ваш учитель, дети, мой женщина, я никого не стесняюсь, а она почему стесняется?

*На обочине дороги лежит перевернутая фура. Рядом машины ГАИ.*

ВОДИТЕЛЬ По рации водители говорил сейчас – девочка дорогу перебегал, а фура навстречу ехал. Девочка в сторону, и фура в сторону, ни фуры, ни девочка в живых!

АНЯ Какая девочка?

ВОДИТЕЛЬ Не видел. Маленький девочка, на дорогу выбежал, темно, водитель не увидел, а когда увидел, затормозить не успел.

АНЯ Остановите, я выйду!

ВОДИТЕЛЬ Зачем?

АНЯ Мне нужно, посмотреть нужно….

ВОДИТЕЛЬ На кого?

АНЯ На девочку, которую сбило.

ВОДИТЕЛЬ Куда… Их давно увезли уж.

АНЯ Кто?

ВОДИТЕЛЬ Машина приехал и увез. На дороге им лежать что ли? Так вот, я ей говорю, раз ты мой женщина, ты ходи со мной по улице, раз не мой – ходи где хочешь. Я не жадный, я все тебе сделаю, но ты почему так поступаешь? Подарки мой берешь, а идти рядом не хочешь? В гости она меня тоже не звала. Говорю – пойдем к тебе. Она говорит – нельзя, неудобно. А мне что ее неудобно, я что не так сделал? Цветы – подарил, шоколад – купил, шашлык-машлык, все кушала….

*Аня смотрит перед собой, сцепила пальцы, нижняя губа дрожит.*

*Почти ночь. Аня едет в той же фуре. Смотрит в окно, по щекам текут слезы.*

ВОДИТЕЛЬ А был у меня еще проститутка один. Я ее так же ехал, подобрал. В Омск привез к себе туда, с сестрой познакомил. Вот, жена моя, говорю, будет…. Ей сказал – ты молчи, что проституткой был. Я тебе денег дам, не ходи работать больше. Месяц она у меня жил, два месяца…. А потом возвращаюсь с рейса, смотрю, она на дороге стоит. Я остановился – говорю, проститутка, тебя в дом приличный привели, ты зачем меня стоишь, позоришь! А она мне говорит – я здесь стою пока ты в рейсе, а когда ты дома, я тебе хороший жена буду! Проститутка! Я ее выгнал, а потом у меня еще один был…..

*Фары высвечивают стоящую на трассе Кристину с поднятой рукой.*

АНЯ Остановите! Остановите! Быстро! Пожалуйста!

ВОДИТЕЛЬ Что случилось, вы зачем кричите?

АНЯ Остановите срочно!

*Фура останавливается, Аня вылезает из кабины, бежит к Кристине.*

АНЯ Кристя, Кристя…. Дура сумасшедшая…. Никогда, ты слышишь, никогда не уезжай от меня!

*Обнимает девочку, старается не расплакаться.*

КРИСТИНА Ты че? Плачешь что ли? Ладно, все, забей. Забыли.*(тоже обняла Аню)* а я знаю кто ты…. Тебя пришельцы сюда закинули, чтобы ты нашу жизнь здесь всю изучала и им рассказывала….

*\*\**

*Кафе. Аня моет посуду в подсобном помещении. Рядом стоит Кристина.*

КРИСТИНА Ань…. А что будет с миром, когда меня не будет?

АНЯ Будет тот же мир, только без тебя.

КРИСТИНА Но если мир…. Он как бы внутри меня, и я его вижу через себя, как же он будет, если меня не будет?

АНЯ Будет другой мир….

КРИСТИНА Другой…. Вот видишь…. Ань, а сколько тебе лет?

*Аня смотрит на Кристину.*

АНЯ Ты же знаешь….

КРИСТИНА Четырнадцать. А кажется, что больше….

АНЯ Сколько?

КРИСТИНА Пятнадцать где-то…. Давай я тоже буду мыть?

АНЯ Стой спокойно. Я сама.

\*\*

Пожилой кавказец отдает Ане деньги за работу, Кристина стоит рядом.

\*\*

Аня и Кристина вылезают из машины возле придорожного кладбища. Уже начинает смеркаться. Идут вдоль кладбища.

КРИСТИНА Ань…. Давай машину быстрее ловить?

АНЯ Сейчас за сворот уйдем.

КРИСТИНА Можно идти и стопить.

АНЯ Зачем?

КРИСТИНА Просто на кладбище волки живут.

АНЯ Ерунды не говори.

КРИСТИНА Правда живут…. Если бы я умерла, я бы попросила, чтоб меня не на кладбище похоронили, а где-нибудь в таком хитреньком месте, чтобы никто не знал, что я там лежу. А я бы лежала, и на всех смотрела. А ты?

АНЯ Хватит ерунду нести! Че за разговоры?

КРИСТИНА Нормальные разговоры…. По правде волки.

Аня берет Кристину за руку. Кристина руки не вырывает.

За кладбищем начинается сворот на какой-то город.

АНЯ Зайдем?

КРИСТИНА Ночь уже….

АНЯ Лучше в городе ночевать.

КРИСТИНА Да ладно, под мостом можно….

\*\*

*Вокзал в очень маленьком городке. Аня и Кристина едят в привокзальной столовой.*

АНЯ Вкусные котлеты, да?

КРИСТИНА Ага…. бабушка тоже котлеты делает, только знаешь из чего? Из ананасов!

АНЯ Жуй давай.

КРИСТИНА А давай сигарет еще купим?

АНЯ Купим, купим… Может, ты не хочешь курить?

КРИСТИНА Как это не хочу? Хочу! Я курить хочу и к бабушке! Вот ты чего хочешь?

*Пауза.*

АНЯ Когда-то я хотела красные сапоги и семью…

КРИСТИНА Приедем к бабушке – вот и будет тебе семья….

АНЯ Кристина…. И все-таки…. Ты точно знаешь, что бабушка есть?

КРИСТИНА *(вздыхает)* Копец ты трудная…. Конечно есть. Она мне письма писала. Думаешь, я вру что ли?

АНЯ *(вздыхает)* Нет…. Не думаю.

КРИСТИНА Ну а че тогда не веришь?

АНЯ *(после паузы)* Почему? Верю.

КРИСТИНА Ну вот и все.

*Аня достает из сумки сотовый, включает его, на телефон сразу же начинают приходить сообщения.*

АНЯ Подожди, я сейчас….

*Выходит из столовой.*

\*\*

*Аня стоит возле столовой, звонит по телефону.*

АНЯ Люциус? Привет. Это я…. Ты звонил?

ГОЛОС ЛЮЦИУСА Аня, ты?!! Ты где? Я уже не знал, что думать.

АНЯ Сама не знаю.

ГОЛОС ЛЮЦИУСА Заец, возвращайся…. С этим делом разобрались. Ты не при чем! Это в университете официально объявили! Твоего Морозова нашли, он во всем признался, кричал, что ты не при чем. Его посадили уже… Аня, я соскучился по тебе… Где ты? Возвращайся немедленно!

АНЯ Значит, меня больше никто не ищет?

ГОЛОС ЛЮЦИУСА Только я! Аня, возвращайся…. Я соскучился.

АНЯ Люциус, это ты мне помог, да? Ты нашел мне адвоката?

ГОЛОС ЛЮЦИУС Ну…. Не совсем. Я защищал тебя на допросе.

АНЯ А телефон у тебя опять старый….

ЛЮЦИУС И это тоже… Прости меня, заец. Я не мог по другому.

АНЯ Хорошо, Люциус. Я постараюсь приехать.

*По щекам у Ани текут слезы.*

\*\*

*Вечер. Аня и Кристина идут по улице к вокзалу.*

АНЯ Кристина, пойми…. Я не могу жить у твоей бабушки. Бабушка ждет тебя, тебя одну, понимаешь?

КРИСТИНА Она и тебя тоже….

АНЯ Что меня тоже? Ты последний раз ее видела, когда тебе было год. Откуда ты знаешь, какая она – твоя бабушка? Тебе, я не сомневаюсь, она очень обрадуется. А я здесь причем? Я ей чужая.

КРИСТИНА Не поеду я без тебя… Как я сейчас поеду?

АНЯ Все будет хорошо. Ты нормально доедешь. Я договорюсь. Найдешь свою бабушку, пойдешь в школу… Я не могу жить с тобой у твоей бабушки, Кристь…. Это невозможно. У тебя деньги Марсика еще остались?

КРИСТИНА Остались, отвяжись!

*\*\**

*Вечер. Вокзал. Стоит поезд. Редкие пассажиры прогуливаются по перрону. Аня идет вдоль пути, пристает к проводницам, стоящим у вагонов. За ней молча и обреченно идет Кристина.*

АНЯ Девочку до Владивостока за три тысячи не возьмете?

ПРОВОДНИЦА У нас проверки….

*Следующий вагон.*

АНЯ До Владивостока девочку к себе не возьмете? Три тысячи…

ПРОВОДНИЦА Нет, некуда….

*Следующий вагон.*

АНЯ Девочку до Владивостока не возьмете за три тысячи?

ПРОВОДНИЦА Три тысячи? Мало….

АНЯ Больше нет. Девочка к бабушке едет, тринадцать лет….

ПРОВОДНИЦА А проверки?

АНЯ Скажете, дочка.

ПРОВОДНИЦА Можно попробовать. Ладно, садите… Деньги сразу только.

АНЯ Кристина, давай деньги.

*Аня оборачивается – Кристины рядом нет.*

*\*\**

*Кристина на вокзале в магазине: «Одежда и обувь для сада и города».*

КРИСТИНА У вас сапоги красные есть….

ПРОДАВЩИЦА Есть. Какой размер?

КРИСТИНА Как у меня.

\*\*

*Аня сидит на вокзале на скамейке. Вокзал опустел. Вдали слышатся гудки удаляющегося поезда. К Ане подходит Кристина с пакетом в руках.*

АНЯ Ты где была?

КРИСТИНА *(протягивает пакет)* Вот.

АНЯ Что это?

*Аня достает из пакета резиновые красные сапоги.*

КРИСТИНА Красные сапоги. Ты же хотела. *(улыбается)* Денег теперь не хватит.

*Аня смотрит на Кристину, начинает хохотать.*

\*\*

*Ночь. Придорожное кафе. Девочки сидят за дальним столиком, перед ними стоит по кружке чая. Продавщица в кафе неодобрительно смотрит на девочек. Работает телевизор.*

АНЯ Пей чай, остынет…

КРИСТИНА У нас одна воспитка была, и она была злая колдунья. У нее в сумочке знаешь что лежало? Нож, который всех убивал, если к нему прикоснуться. Вообще, да? Если кто-нибудь прикоснется, то нож сразу становился живым и убивал. А еще у этой воспитки была собака. Все думали, что она тоже злая, а она была не злая, это воспитка все ее заставляла всех кусать. И как-то раз эта собака убежала и пришла к нашей медсестре тете Кате. А тетя Катя у нас добрая, она эту собаку взяла, и лекарством намазала, чтобы нож ее тронуть не мог. И тогда собака прибежала, пробралась к воспитке и украла у нее нож, чтобы он больше никого не убивал. И принесла нож тете Кате. А тетя Катя же себя лекарством не мазала. И вот она прикоснулась случайно к ножу, и нож ожил, и хотел тетю Катю убить. Тогда собака кинулась на нож, и спасла ее, а сама умерла…

АНЯ Как же она умерла, эта собака – на ней же лекарство было!

КРИСТИНА Так ты че, не понимаешь? Лекарство-то уже перестало действовать! А тетя Катя взяла тогда, подмешала этой воспитке вонючей яд в чай, и воспитка умерла. А потом нож взяла щипцами и выбросила в мусорку! А ты бы как сделала, если бы тебя так собака любила?

АНЯ Не знаю…. Тоже бы, наверное….

ПРОДАВЩИЦА Заказывать еще что будете, нет?

АНЯ Нет. Мы у вас до утра посидим, разрешите?

ПРОДАВЩИЦА Ну, сидите, без фокусов только. А вы откуда такие маленькие здесь взялись?

АНЯ Домой едем.

КРИСТИНА К нашей бабушке.

ПРОДАВЩИЦА Далеко ехать, нет?

КРИСТИНА Во Владивосток!

ПРОДАВЩИЦА О, как! А почему не на поезде?

АНЯ Денег нет.

ПРОДАВЩИЦА *(сочувственно)* Сейчас ни у кого денег нет….

АНЯ Кристина, а ты сама эти сказки придумываешь?

КРИСТИНА Че сразу сказки? Я говорю, это правда было….

АНЯ Кристин…. Тебе нужно учиться. Серьезно. У тебя дар.

КРИСТИНА Учится? На фиг?

АНЯ Потому что ты талантливая.

КРИСТИНА Я? Ну на фиг. Зачем учиться-то?

АНЯ Чтобы работать на интересной работе. Ты кем стать хочешь?

КРИСТИНА С собаками которые ходят. Спасателем!

АНЯ А учительницей не хочешь стать?

КРИСТИНА Училкой? Ты че? Сдурела?

АНЯ Ты очень здорово рассказываешь.

КРИСТИНА Я?

АНЯ Правда. Ты что – мне не веришь?

*\*\**

*Утро. То же кафе. Аня спит. Положив голову на стол, Кристина спит на плече у Ани.*

ПРОДАВЩИЦА Голубоньки, подъем! Подъем, хорошие!

*Аня просыпается.*

ПРОДАВЩИЦА Чай вот с пирожками хоть выпейте. Поехали, бедные, куда, зачем? Убить ваших родителей надо.

*\*\**

*Возле ручного умывальника в кафе стоит Кристина, умытая, смотрит на себя в зеркало. Аня стоит позади нее, заплетает ей косички.*

*\*\**

*Аня и Кристина стоят на трассе, стопят.*

КРИСТИНА Я тебе еще сказать знаешь что хотела? У бабушки сосед есть, его Сашка зовут, он бабушке копать в огороде помогает. Он знаешь в каком? В девятом уже! И он нас на моцике покатать может! А моцик у него знаешь какой? Он за две секунды может пять городов проехать, даже Москву всю, за две секунды! Знаешь, моя бабушка какая?

АНЯ Добрая, я уже слышала.

*Кристина достает из кармана кофты железную коробку из-под сигар, открывает, в коробке – фотография шесть на восемь, на которой изображены пожилая женщина, держащая на руках годовалого ребенка, и молодая женщина рядом. Женщины улыбаются.*

КРИСТИНА Вот моя бабушка какая…. *(показывает на пожилую женщину)* А это моя мама. Красивая, да? А это я, маленькая… *(переворачивает фотографию, на обратной стороне карандашом написано «Зеленодольская 50»)* А вот сюда мы едем.

АНЯ *(рассматривает фотографию)* Я маленькая тоже хорошая была. Все время у мамы в библиотеке сидела и книжки читала…. Хорошо бы вернуться туда, в библиотеку….

*\*\**

*В кабине огромной фуры. Кристина сидит на спальном месте, сумка Ани лежит там же.*

ВОДИТЕЛЬ Мороженое в Барнаул везу….

КРИСТИНА Зачем в Барнауле столько мороженого?

ВОДИТЕЛЬ Зачем, зачем? Чтобы кушать.

*Аня замечает, что Кристина роется в Аниной сумке.*

АНЯ Кристина! Быстро положи на место! Никогда, слышишь, никогда не смей рыться в моей сумке! Что тебе там надо?

КРИСТИНА Че кричишь-то? Я просто коробочку свою к тебе хотела положить. Вдруг потеряется? Можно?

\*\*

*Фура, сломанная, стоит на обочине. Девочки и водитель стоят рядом. Водитель громко разговаривает по телефону.*

ВОДИТЕЛЬ Рефрижератор у меня сгорел!!!Какие службы, где я тебе тут службы возьму на трассе?! Да не могу я ждать!!! А я знаю, что делать?!!

*Зло прячет телефон в карман.*

\*\*

*Водитель все так же стоит на трассе, голосует, что-то спрашивает у останавливающихся водителей. Девочки сидят в кабине. Кристина открывает упаковку с мороженым.*

КРИСТИНА *(пробует)* Клубничное….

*Выбрасывает обертку в окно. Земля рядом с кабиной усыпана огромным количеством таких же оберток.*

АНЯ Кристя, хватит уже, простудишься!

КРИСТИНА Да ладно…. смотри, он кошелек оставил. Давай позырим?

АНЯ Кристина!

КРИСТИНА Просто посмотрим, вдруг там есть че?

АНЯ Кристина, если еще раз ты хоть что-нибудь когда-нибудь украдешь, я с тобой разговаривать больше не буду никогда. Договорились? В спасатели воровок не берут. Ты когда-нибудь видела, чтоб собаки воровали?

КРИСТИНА Нет. Только если кушать хотят.

АНЯ Ты голодная?

КРИСТИНА Нет.

АНЯ А что тогда?

КРИСТИНА Я не буду, Ань, больше…

АНЯ Обещаешь?

КРИСТИНА Стопудняк. *(пауза)* Ань, я за тебя любому врежу, хочешь? Тебя обижали когда-нибудь?

АНЯ *(задумавшись)* Нет…. меня никто не обижал. Я сама себя обижала.

КРИСТИНА А если б обидели, я бы им врезала!

*В кабину залезает водитель.*

ВОДИТЕЛЬ Поехали, я до поворота только теперь, там в поселке ремонт, говорят, есть… Мороженое, блин!

*Утро. Аня и Кристина стоят возле остановки на трассе. Аня стопит. Машины проезжают редко. Тихо.*

КРИСТИНА А у тебя воспитки в детдоме добрые были?

АНЯ Какие добрые, какие нет.

КРИСТИНА А у нас все злые были, только тетя Катя добрая. Потому что она не воспитка, а мед.сестра! А я знаю, кто ты! Тебе супер-мозги ученые вживили, и ты теперь стала все знать!

*Кристина подбирает с земли окурок.*

АНЯ Кристин…. Давай ты больше не будешь окурки курить? Никогда больше. Пожалуйста.

КРИСТИНА А что мне курить тогда?

АНЯ Придумаем. Но не окурки, ладно?

КРИСТИНА Ладно. *(бросает окурок, подходит к Ане, обнимает ее)* Ты моя сестра теперь давай будешь? *(целует Аню)*

АНЯ *(улыбается, обнимает Кристину)*

КРИСТИНА И не бойся ты, бабушка ничего тебе не скажет. Я скажу, что ты моя сестра, и она ничего не скажет… Ань, давая я постоплю!

АНЯ Давай сначала я, потом ты. Посиди пока….

КРИСТИНА У меня никогда еще сестры не было.

АНЯ У меня тоже.

*Пауза.*

АНЯ Сядь, посиди…

КРИСТИНА Ладно. Только потом я.

*Кристина садится на лавку, на остановке. Аня стопит на дороге. Вдруг из-за поворота на большой скорости выезжает машина, становится понятно, что машина неуправляема. Машина врезается в остановку. Аня успевает отскочить, Кристина – нет. Машина пробивает стену остановки насквозь, и останавливается. В машине сидит молодой парень. Он без сознания. Кристина, мертвая, лежит чуть в стороне – ее отбросило машиной. Аня подбегает к Кристине.*

АНЯ Кристина! Кристя! Кристиночка! Вставай! Кристя! Кристя! Кристя!

*Аню душат слезы, она оттаскивает тело Кристины на обочину, обнимает девочку, плачет.*

*\*\**

*Лесополоса. Ночь. Аня, вся в грязи и земле, плачет, пластиковой лопаткой, сооруженной из бутылки из-под колы, сгребает землю в холмик. Руками ровняет его. Достает из сумки железную коробку Кристины, вынимает из нее фотографию, коробку кладет на холмик. Фотографию Аня прячет в нагрудный карман пальто. Затем достает из сумки свои документы, зажигалку. Поджигает паспорт, удостоверение…. Бумага сгорает быстро, гораздо быстрее, чем забывают люди….*

*\*\**

*Утро. Аня идет по трассе – в руках у нее нет ни сумки, ничего. Только бутылка колы. Аня выливает колу на трассу. Поднимает руку. На Ане красные резиновые сапоги.*

*\*\**

*Аня едет в машине. Смотрит в окно. Машину ведет совсем молодой парень.*

ВОДИТЕЛЬ Че, может, в деревню к брату моему заедем? Тут сворот, пять километров всего…. Там баня, че почем….

АНЯ Нет, мне во Владивосток.

ВОДИТЕЛЬ Че, так срочно прямо?

АНЯ Срочно.

ВОДИТЕЛЬ Да нет, я же предложил просто. А че во Владике у тебя?

АНЯ Бабушка.

ВОДИТЕЛЬ Смешная ты, зачем тебе к бабушке, поехали в баню лучше?

АНЯ Как зачем? Бабушка без меня умрет.

ВОДИТЕЛЬ *(усмехается)* Че умрет-то? Ладно, дело твое…

*\*\**

*Аня едет уже в другой машине. Мимо нее промелькнул указатель «Владивосток – 28 км.»*

АНЯ В одном детском доме жила девочка, она умела с птицами разговаривать. Один раз она от воспиток убежала, и от всех убежала, пришла на полянку одну и говорит – орел, орел, забери меня с собой, орел прилетел, посмотрел, посмотрел – кто это с ним разговаривает. Видит, одна только девочка стоит. И не забрал ее. Девочка тогда говорит – сова, сова, забери меня с собой. Сова прилетела, посмотрела, одна только девочка стоит. И не забрала с собой. Девочка тогда в третий раз говорит – лебедь, лебедь, забери меня с собой. Лебедь прилетел, смотрит, стоит эта девочка…..

*Аня не может закончить предложение, плачет.*

ВОДИТЕЛЬ *(поворачивается к Ане)* Ты чего?

АНЯ *(мотает головой)* … Так…. Вспомнилось….

ВОДИТЕЛЬ Интересные сказки. Это каких народов?

АНЯ Это не народов. Это девочка одна написала, Кристина.

ВОДИТЕЛЬ А у нее книжки в магазинах продаются?

АНЯ Нет.

ВОДИТЕЛЬ Жалко…. Я бы сыну купил….

\*\*

*Аня на заправке стоит, набирает какой-то номер на сотовом телефоне. Рядом водитель заправляет машину.*

АНЯ Люциус? Алло!

ГОЛОС ЛЮЦИУСА Аня! Ты вернулась? Аня, где ты?

АНЯ Люциус…. Я звоню тебе сказать. Прости…. Я не вернусь.

*Аня отключает звонок, выбрасывает телефон в урну.*

*\*\**

*Аня идет по маленькой улочке Зеленодольской, разглядывает номера на частных домах. Находит пятидесятый дом. Заходит во двор. Из будки вылезает черная собака, настороженно смотрит на нее.*

АНЯ Азор?

*Собака громко и заливисто лает. Из дома выходит бабушка в платке, накинутом на плечи.*

БАБУШКА Письмо что ли?

АНЯ Бабушка…. Это я…. *(Пауза)* Кристина.

*Бабушка какое-то время разглядывает Аню, потом кидается к ней, обнимает новоиспеченную внучку, целует.*

БАБУШКА Кристиночка…. Доехала, девочка моя…. Добралась…

*На глазах у бабушки слезы.*

\*\*

*Дом. Аня сидит за столом, бабушка суетится у плиты. На столе лежит фотография Кристины.*

БАБУШКА Голодная…. Я с тетей Марусей говорила, она сказала – так, конечно, на себя оформлю, если надо…. У нее все равно детей нет. Я уж и писала туда, к тебе, сколько…. Ехать уже собрались, а нам говорят – нет тебя…. И что думать, не знали. В школу – с Ириной Степановной, завуч она, соседка моя, поговорю, так устроит поди…. Ну, кушай, кушай.

*Смотрит на Аню.*

БАБУШКА А как на мать-то похожа….

*\*\**

Лето. Аня во дворе среди девочек-подростков. Одна из них – Лена, обнимает Аню.

ЛЕНА Клево, что мы с тобой в одном классе будем…. Вообще…. Чур, сидим вместе.

ВТОРАЯ ДЕВОЧКА Я! Мы с Аней забились уже сидеть! Ань, скажи ей!

ЛЕНА Ань, скажи, что ты со мной!

АНЯ Мне все равно!

ЛЕНА А ты вообще нормально учишься?

АНЯ Хорошо.

В это время к девчонкам во двор забегают парни лет пятнадцати, в руках у них крапива. Они хлещут крапивой девчонок по ногам, обрызгивают водой из стоящей рядом бочки. Девчонки визжат.

ЛЕНА Блин, побежали! Вы че, совсем дураки?

ВТОРАЯ ДЕВОЧКА Побежали! Идите от нас!

Девчонки бегут со двора. Аня остается сидеть. Один из парней обливает ее водой с ног до головы. Аня сидит мокрая.

ПАРЕНЬ Ты че?

АНЯ Че?

ПАРЕНЬ Че не убегаешь?

АНЯ Не хочу.

ПАРЕНЬ (в недоумении) Как это?

АНЯ Вот так.

Аня встает, идет по маленькой улочке, заходит в свой дом, вернее, в дом бабушки.

На кухне бабушка что-то готовит.

БАБУШКА Как раз к ужину! Садись давай. Мой руки и садись.

Аня достает из кармана квитанцию, кладет на стол.

АНЯ Это за электричество я заплатила. Только она мокрая…

БАБУШКА А чего?

АНЯ Меня мальчики какие-то обрызгали.

БАБУШКА Так убегать надо было.

АНЯ Зачем?

БАБУШКА Ну…. Положено так…. Садись за стол.

Аня садится за стол.

АНЯ Ба…. А помнишь ты говорила, что у вас на работу на баржи набирают женщин?

БАБУШКА Так то – женщин, а ты маленькая совсем. Не думай даже, деньги есть, с голоду не помрем…. Набирайся сил перед школой.

Аня задумчиво ест. Бабушка кладет перед Аней киндер-сюрприз.

БАБУШКА Это тебе.

АНЯ Спасибо….

Смотрит на бабушку, и, понимая, что та ждет, что Аня сейчас съест его, разворачивает киндер-сюрприз. Затем целует бабушку. Бабушка ласково смотрит на Аню.

БАБУШКА Какая ты у меня маленькая еще….

\*\*

Аня сидит у окна, на полу. Положила руки на холодную батарею. За окном носятся девчонки и мальчишки, затевают друг с другом драки из единственного лишь желания понравиться друг другу. На окне перед Аней стоит игрушка из киндер-сюрприза – светлячок, Аня смотрит на него, долго, тоскливо, взглядом взрослого человека. За окном темнеет. Темнеет и в комнате. Только маленький светлячок светится в темноте.

Конец.