# Марк Рабинович

## Кассандра

*Трагикомедия из античной жизни в двух действиях*

**Действующие лица:**

Кассандра (Александра), дочь царя Приама

Приам, царь Трои

Гекуба, жена Приама и мать Кассандры

Гектор, старший брат Кассандры

Андромаха, жена Гектора

Нищий поэт

Служанка

Посол Спарты

Аполлон, бог

Афродита, богиня

Действие происходит на центральной площади Трои, незадолго перед Троянской войной. На заднике, возможно, нарисован храм, торговые ряды и т.д. На переднем плане какие‑нибудь детали античного быта: опрокинутый кувшин, амфора, корзины и т.д. Имеются ступеньки на которые взбираются ораторы. Предполагается, что площадь называется "Агора". Она смотрит в сторону моря в направлении зрительного зала.

### Действие Первое

*На сцене сидит Нищий. Появляется Служанка. Служанка смотрит в сторону моря (в зрительный зал).*

**Нищий** : Что ты там не видала?

**Служанка** : Смотри какой красивый корабль. И парус такой смешной. Никогда не видела парусов такого цвета.

**Нищий** : Никто еще во всей Ойкумене не видывал таких парусов. Видишь ли, Парис уверен что алые паруса не смогут ни одну женщину оставить равнодушной. Говорят, он это не сам придумал – Афродита подсказала.

**Служанка** : Так это корабль Париса?

**Нищий** : Его самого.

**Служанка** : И куда же это его понесло?

**Нищий** : Ты что с оливы упала? Вроде бы ты местная, и мордашка твоя мне знакома, а не знаешь того, что в Трое каждой собаке известно.

**Служанка** : Я полгода была заграницей. Меня царица посылала за благовониями (*пауза* ) в Египет.

**Нищий** : Ясно, что не в Скифию. Там у них тоже этого добра хватает… но без "благо". Контрабандистка, значит? (*служанка* *смущается* ). Так вот почему ты так отстала от жизни. Придется тебя просветить.

**Служанка** : Уж будь так добр.

**Нищий** : Так знай – под этим алым парусом наш доблестный Парис направляет свои стопы, а точнее – нос своего корабля – в Спарту. И как ты думаешь, зачем?

**Служанка** : Зачем?

**Нищий** : Чтобы украсть прекрасную спартанку Елену, жену Менелая.

**Служанка** : И ты так просто об этом говоришь?

**Нищий** : Ну и что? (*иронично* ) Как я уже сказал у нас в Трое об этом каждая собака знает. И эта каждая собака, соответственно, одобряет. Ведь это дело скорее политическое, чем амурное. Тут у нас никто эту Елену не видел и неизвестно еще, насколько она прекрасная. А вот наставить рога ахейцам не откажется ни один истинный троянец.

**Служанка** : Так‑таки все одобряют?

**Нищий** : Почти все. Ты бы видела как торжественно провожали Париса. Всем городом провожали, с фейерверком, плясками и двухдневным запоем. Гектор и Приам упились прямо как скифы какие‑нибудь, не разбавляя. В общем, отметили по высшему разряду. Как будто Парис отправился открывать Австралию, а не в поисках небольшого адюльтера.

**Служанка** : Ты кажется сказал "почти все"?

**Нищий** : Да есть тут одна принцесса. Нет, она действительно дочь царя – Кассандра Приамида, или, если по‑скифски, Приамовна. Так вот эта Кассандра в форменную истерику впала и заговорила ну прямо на скифский лад. Не ходи, говорит, Парис в Спарту, будет нам всем, говорит, беда неминучая, да смерть лютая. А потом возьми да и ляг прямо поперек той красной дорожки что к Парисовой яхте постелили. Да еще и упирается. Еле‑еле ее Парисовы хлопцы оттащили. Непонятно, чего ее вдруг так прободало. Говорят, правда, что она возомнила себя пророчицей. Это у нее наверное гормоны зашкаливают. Поговаривают, что она в свои пятнадцать лет до сих пор девственница.

*Появляется Кассандра и прислушивается, незамеченная остальными персонажами.*

**Служанка** : Ничего‑то ты не знаешь. Тут очень непростая история.

**Нищий** : А ну излагай, я люблю непростые истории.

**Служанка** : А ты никому не расскажешь? Говорят, что ты поэт а, поэты – они такие..

**Нищий** : Не бойся я не такой. В наше время поэт – это профессия а не призвание. А я по профессии нищий и неважно, кто я там по призванию. Так что там насчет Приамовны?

**Служанка** : (*таинственно* ) Говорят, только сама я не видела, что запал на нее сам Аполлон. И так запал, что готов был на все, чтобы ее ублажить. Вот и одарил он ее даром предвидения.

**Нищий** : Так это, значит, не гормоны? Ну а дальше?

**Служанка** : А дальше, как всегда, что с богами, что с смертными. Она его просто продинамила.

**Нищий** : Она его – что?

**Служанка** : Ну не дала она ему. Наш Аполлон, естественно, разгневался. А дар свой отнять как‑то неприлично, а может и не умеет он дары свои забирать.Боги у нас хоть и бессмертные, но не совсем всемогущие. Так этот поганец, что придумал: навел на нее такую порчу, что пророчить то она пророчит, да никто ей не верит.

**Нищий** : (*патетически* ) Гнев, о богиня, воспой Аполлона, сукина сына. *(своим голосом* ) Или, как говорят у скифов, на бога надейся, но человек сам кузнец своего счастья.

**Кассандра** : Что это ты все скифов поминаешь?

**Нищий** : (*смущенно* ) Возрадуйся, о Кассандра Приамида.

**Кассандра** : Без церемоний, пожалуйста. Также как без церемоний вы обсуждали мою девственность.

**Служанка** : Не гневайтесь, госпожа.

**Кассандра** : Ладно, проехали. Так что же насчет скифов?

**Нищий** : Скифов? Ну сую я их куда надо и куда не надо, признаю. А кого мне еще поминать? Упомянешь евреев, скажут – антисемит. Греков поминать тоже опасно – соседи все же. Арабов вспомнить, опять же в антисемиты зачислят. Да и нет еще никаких арабов, не появились они еще и лет этак с тыщу еще не появятся.

**Кассандра** : Ну а скифы‑то чем провинились?

**Нищий** : Так ведь я и сам скиф. (*патетически* ) “Да, скифы – мы! Да, азиаты – мы, С раскосыми и жадными очами!”, (*обычным голосом* ) как сказал один наш скифский поэт. Нет, это не я был. Ну вот и вешаю теперь на скифов всех собак, мне‑то можно как скифу. Совсем как с еврейскими анекдотами. Попробуй‑ка расскажи один такой анекдотец кому‑нибудь из них – сразу затопчут. А сами‑то евреи эти‑же анекдоты травят почем зря. И никто их почему‑то антисемитами не называет.

**Служанка** : Ваше высочество, можно я что‑то спрошу?

**Кассандра** : Можно, только без "высочества", прошу тебя.

**Служанка** : Это правда, что у вас видения?

**Кассандра** : Правда, только не видения, а предвидения.

**Служанка** : И что вы предвидите?

**Кассандра** : Думаю, вам лучше этого не знать.

**Нищий** : Почему же?

**Кассандра** : Да потому что вы все равно ничего не сможете изменить, а зря вас огорчать я не хочу. Он поэт, а ты – простая служанка. Не обижайтесь, но слишком мало от вас в этом мире зависит.

**Нищий** : Я не поэт, я нищий. Но может и от нас будет толк?

**Служанка** : Расскажите нам, принцесса.

**Кассандра** : (*мнется* ) Будет очень плохо. Будет война и смерть. Наша Троя будет сожжена и разрушена, мужчины наши будут убиты или изгнаны, женщины наши будут отданы на поругание похотливым старикам, а дети наши будут обращены в рабство. И все это как результат безрассудного налета нашего Парисика на Спарту.

**Нищий** : И ты?

**Кассандра** : И я пытаюсь предупредить наших правителей, тех из них, кто может еще что‑то сделать. Можно послать скоростную трирему перехватить Парисову яхту. Можно извиниться перед греками, дать им отступного, отдать пару городов. Можно, в конце концов, хоть что‑нибудь сделать.

**Служанка** : Но вас не слушают.

**Кассандра** : Но меня не слушают.

**Нищий** : А ты не перестаешь пытаться.

**Кассандра** : А я не перестаю пытаться.

**Служанка** : Вы ждете кого‑то, принцесса?

**Кассандра** : А вы никому не расскажете?

**Служанка** : Клянусь всеми богами Олимпа!

**Нищий** : Могила.

**Кассандра** : У меня тут встреча со Спартанским Послом. Вот только он опаздывает.

**Служанка** : Что ему от вас надо?

**Кассандра** : Не ему, а мне.Я собираюсь предать Родину!

**Нищий** : Ой, да что тут предавать‑то?

**Служанка** : Как это, предать?

**Кассандра** : Сейчас сами услышите. Вот он идет. Прячьтесь – быстро!

*Нищий и Служанка отходят на край сцены. Входит Посол.*

**Посол** : Ваше высочество!

**Кассандра** : Ваше превосходительство!

**Посол** : Если возможно, давайте сократим официальную часть.

**Кассандра** : С радостью. Позвольте перейти к делу. Известно ли вам об истинной цели похода Париса в Спарту?

**Посол** : Я обязан отвечать? Учтите, принцесса, вы затрагиваете очень скользкую, я бы даже сказал – опасную – тему.

**Кассандра** : Пожалуйста, не зовите меня принцессой. Я Кассандра.

**Посол** : Хорошее имя, Кассандра. По нашему это будет Александра, Сашенька.

**Кассандра** : Мне нравится имя Сашенька. Но это слишком уж интимно, если на наш, на троянский лад. Лучше зовите меня Сандрой.

**Посол** : Сандра? Тоже неплохо звучит. Вы мне очень симпатичны, Сандра, симпатичны как человеку. Но как кадровый дипломат, я просто обязан взвешивать каждое слово. Боюсь, что не получится у нас откровенного разговора.

**Кассандра** : А вы попробуйте как человек, а не как посол.

**Посол** : Это небезопасно и для меня и для вас. А что, если кто‑нибудь узнает о нашем разговоре?

**Кассандра** : Не бойтесь. Даже если узнают, то все равно не поверят. Вам известно, что мне никто не верит?

**Посол** : Да, что‑то такое я слышал. Ну что‑ж, рискну. Да, мне известно, что ваш братец собирается наставить рога одному нашему второстепенному царьку. Да что я говорю, он уже их наставил в свой прошлый приезд, а сейчас несется на всех парусах закрепить достигнутое.

**Кассандра** : Вы хорошо информированы.

**Посол** : (*немного смущенно* ) Голубиная почта.

**Кассандра** : Так воспользуйтесь своей голубиной почтой и предупредите кого следует там, на другом берегу. Потребуется всего одна скоростная трирема. Они легко догонят Парисика на его тихоходной яхте. Остальное – дело техники, и не мне это объяснять вам, кадровому дипломату. Заблудшая жена возвращается к любящему мужу практически нетронутой, найдутся тому свидетели за разумное вознаграждение. Ну а Парисика можно немного попинать, только не увлекайтесь. И неприятный инцидент можно будет предать забвению.

**Посол** : Ваш поступок трудно назвать патриотическим.

**Кассандра** : При чем тут патриотизм? Это скорее дела семейные.

**Посол** : Не надо. Я знаю, что вы не настолько наивны. Мы оба видели как проводы Париса плавно перешли во всенародный праздник. Тут речь пошла уже больше чем об одной паре рогов.

**Кассандра** : (*нетерпеливо* ) Так вы пошлете голубя или нет?

**Посол** : Давно уже послал.

**Кассандра** : И что же?

**Посол** : И получил приказ ничего не предпринимать. Вы понимаете, что я сейчас выдаю вам государственную тайну?

**Кассандра** : Я другого не понимаю. Что им там, в Спарте, от нас надо?

**Посол** : Действительно не понимаете? А ведь все так просто. Им нужен повод для войны.

**Кассандра** : О боги! Зачем Спарте война? У вас что, спартанки не рыдают над убитыми спартанцами?

**Посол** : Еще как рыдают. Но тут задето более сильно чувство.

**Кассандра** : Какое?

**Посол** : Зависть. Да, да, именно зависть. Видите ли, Сандра, я уже давно живу в Трое и могу позволить себе иногда посмотреть на происходящее несколько отрешенно. Не как спартанец, но и не как троянец. Их, спартанцев, до глубины души ранит ваше превосходство.

**Кассандра** : И в чем же оно, наше превосходство?

**Посол** : О, во многом. Эти ваши высокие технологии, эти ваши прекрасные дороги на две колесницы в каждую сторону. А это ваше капельное орошение, просто издевательство какое‑то над бедным спартанцем, который ковыряет свою, хотя и плодородную землю, но зато дедовской сохой. А эти ваши высотные дома в три, а порой и в четыре этажа. Что должен чуствовать простой спартанец, ютящийся в свой, хоть и просторной, но одноэтажной халупе? Вот они, ну то есть мы, и решили воспользоваться таким прекрасным поводом. Ведь месть за обиженного мужа выглядит много благороднее банального желания пограбить. Да что я говорю! Даже не пограбить, а просто разрушить.

**Кассандра** : Ваши речи тоже не слишком патриотичны.

**Посол** : Наболело, знаете ли. Возможно, я слишком долго живу заграницей.

**Кассандра** : Как все это грязно! Как подло!

**Посол** : Политика, Сашенька, все это долбанная политика. И ничего тут не поделаешь. Но есть еще одна причина, по которой я пытаюсь вам помочь в силу моих скромных возможностей.

**Кассандра** : Что именно?

**Посол** : Нечто нелицеприятное, такое в чем сам себе не сразу признаешься. Ведь и я сам. я тоже полон этой зависти, я такой же как и все, ничуть не лучше. И нечто так глубоко, а может и не так уж глубоко, внутри меня требует – сожги, растопчи, уничтожь. Убей – наконец.

**Кассандра** : Ничего не понимаю! Тогда почему..?

**Посол** : Да потому что мне стыдно. Я не хочу быть таким, не хочу завидовать и разрушать. И не буду. Впрочем, все это для меня, вам это все равно не поможет.

**Кассандра** : Что же нам делать?

**Посол** : Боюсь, что вам не понравится мой совет.

**Кассандра** : Да ладно, я уже ничему не удивляюсь. Что вы нам посоветуете?

**Посол** : Бегите!

**Кассандра** : Бежать?

**Посол** : Да, именно, и без оглядки.

**Кассандра** : Неужели нет иного выхода? Ведь разумные люди всегда могут договориться. Мы можем поделиться своими технологиями, мы можем построить вам дороги, можем научить капельному орошению…

*Во время последующего монолога Посла, он непроизвольно наступает на Кассандру, а она, отступая от него поднимается на ступеньки.*

**Посол** : Бессмысленно. Ахейцы слишком самолюбивы, чтобы что‑то принять. Судите сами. Сейчас они убеждены, что они самый передовой народ, что их ученые самые ученые, а их города – самые красивые. В глубине души они, конечно, понимают, что все это, мягко говоря, не совсем так. Но они никогда в этом не признаются ни миру, ни, в первую очередь, самим себе. А вы предлагаете ткнуть их носом в то что они не хотят видеть. Ну а если становится слишком заметно, что у кого‑то дома выше и дороги шире, то можно сжечь те дома и разрушить те дороги. Тогда наши, пусть даже одноэтажные, дома будут самыми высокими, а наши не слишком хорошие дороги – самыми лучшими. Можно, конечно, научиться строить и дома и дороги, но этот путь значительно длиннее и труднее. Ну так будем же разрушать, кричим мы в толпу. И толпа радостно несется разрушать. И, вы знаете, Сандра, на этом пути тоже удается кое‑что изобрести. Например таран для разрушения домов и подобные гадости. Правда это не прибавит нам домов, зато прибавит немало того, что почему‑то называется национальной гордостью.

*Замечает Кассандру на ступеньках, отходит. Кассандра подступает к нему, заглядывает в глаза.*

**Кассандра** : А как же вы? Я ведь чувствую вашу боль сквозь весь этот сарказм. Вы ведь не хотите, чтобы весь этот ужас обрел плоть. Так вернитесь в Спарту, идите к царям, идите к простым ахейцам, кричите, наконец, на площадях, как я кричу.

**Посол** : Да, я в ужасе! И да, я не хочу. Но в Спарту не вернусь и кричать на площадях не буду.

**Кассандра** : Почему же?!

**Посол** : Потому, что Спарта – это отнюдь не Троя. Здесь у вас народ избалован изобилием и развращен демократией. Вас, Сандра, здесь демократично игнорируют. А там меня вульгарно зарежут посмей я только сказать то, что хотел бы сказать, но никогда скажу. Или цари меня убьют, или это сделает благодарный им народ.

**Кассандра** : Но почему?

**Посол** : Видите ли, Сандра, наши цари держатся за власть только на волне зависти к врагам. А иначе им просто нечего будет дать народу. И наши цари уничтожат каждого, кто попытается лишить народ зависти – этого простого, но такого эффективного инструмента власти. А народ идет за царями, потому что те дают им простой и ясный смысл жизни не требующий от них умственных усилий. И люди привычно порвут каждого, кто попытается заставить их думать. Ведь думать, это так некомфортно. Гораздо комфортнее завидовать.

**Кассандра** : Но мы будем сражаться и мы не сдадимся так легко. Многие погибнут.

**Посол** : А это как раз не слишком беспокоит царей. И люди пойдут умирать, подпираемые сзади злостью и завистью, красиво замаскированными под национальную гордость. И легко пойдут и весело, с песнями. Ведь они привыкли не задумываться, а в бой можно идти и не задумываясь.

**Кассандра** : И нет выхода?

**Посол** : Я, по крайней мере, его не вижу. Лучше бегите.

**Кассандра** : Мы не побежим.

**Посол** : Я знаю. Вы тоже гордый народ, хоть и умеете строить высокие дома. Нам остается только положиться на волю богов, хотя им, похоже, глубоко плевать на нас. Так я пойду? Извините, если расстроил.

*Посол уходит. Нищий и Служанка приближаются.*

**Кассандра** : Вы все слышали?

**Нищий** : Лучше бы не слышали.

**Кассандра** : И что скажете?

**Служанка** : Мне не хочется говорить, мне хочется плакать.

**Нищий** : А я, пожалуй, попробую сказать.

*Нищий встает,* п*однимается на ступеньки и, раскрыв свиток, начинает читать стихи, Служанка ему внимает.. Первые два‑три четверостишия он произносит нарочито бесстрастно и медленно, но как‑бы усиливая, "вбивая" слова. По мере чтения, его темп убыстряется, а экспрессия возрастает. Служанка придвигается ближе к Нищему.*

**Нищий** :

Изыском утонченного садизма ‑

– Жестокое отмщение богов

Увидеть смерти огненную тризну

На крутизне троянских берегов

Неистово мучительно и страшно

Предвидеть, но не в силах упредить

Ни крик, ни боль, в предвиденье ужасном

Не смогут корабли остановить

Как опухолью страшной наболело

Что быть тебе пророком не дано

И в кровь ногтями раздираешь тело

Чтоб смыть непонимания клеймо

Как выплеснуть видение наружу

Надеюсь, что хоть кто‑нибудь поймет

В неистовстве распластываю душу,

В безмолвном вопле раздирая рот

**Кассандра** : А ведь похоже, что ты действительно поэт.

**Нищий** : Я и поэт и нищий одновременно. Как человек, я нищ, но как поэт я более состоятелен.

**Служанка** : Такими стихами не заработаешь даже на кусок хлеба и горсть оливок. А ты знаешь, что другие поэты или те, кто себя поэтами называют, выдают твои стихи за свои? Вот например, этот вечно пьяный грек – Гомер. Да он скоро всю нашу Трою разберет на цитаты. Вот посмотришь, однажды он сочинит целую поэму из одних только обрывков твоих стихов. И будет эта поэма и социально востребована и идеологически выдержана.

**Нищий** : Ерунда, Гомер – политический слепец, он же ничего не видит даже у себя под носом.

**Кассандра** : Зато ему наша царица Гекуба благоволит.

**Нищий** : (*патетически* ) Что он Гекубе, что ему Гекуба? (*обычным голосом* ) Плевал я на твоего Гомера. Впрочем, как говорят те же скифы: "Не плюй в колодец, вылетит – не поймаешь".

**Служанка** : Я тоже опасаюсь, что ты доплюешься. Недостаточно сочинить стихи. Надо еще уметь их продать.

**Нищий** : Так же как и пророчества. Извини, Сашенька.

**Кассандра** : К сожалению, ты прав. А теперь уходите – сюда идет царь.

**Нищий** : Будешь продолжать, принцесса?

**Кассандра** : Буду. Ох как не хочется, но надо. Скорее прячьтесь.

*Нищий с Служанка отходят в сторону. Входят Приам и Гекуба.*

**Приам** : Зачем ты позвала меня, о дочь моя!

**Кассандра** : Я подумала, что здесь, на рынке, где мы ближе к народу, ты лучше поймешь меня.

**Приам** : Это не рынок, это Агора, просто мы на ней временно рынок организовали.

*Приам и Гекуба осматриваются*

**Нищий** : (Служанке) Тоже мне Агора. Вот в Микенах Агора – это Агора. Или в этом модном районе новостроек, ну как его…а‑а …Афины. Вот там действительно рынок на Агоре. А у нас – Агора на рынке.

**Гекуба** : Ты зачем нас позвала, доченька?

**Приам** : Кстати, к народу мы всегда близко, что во дворце, что на Агоре, что на рынке.

**Кассандра** : Отец, меня очень беспокоит этот набег Парисика.

**Приам** : А что с ним не так? Юноша развлекается, да еще и за счет чужого мужа. Ха‑ха.

**Кассандра** : Ты же знаешь, отец, что не все так просто. Не считай меня ребенком.

**Гекуба** : Милая, я тебя очень хорошо понимаю. Ты беспокоишься за брата и это более чем естественно. Но воспитанная девушка из хорошего дома должна вести себя соответственно. А эта твоя выходка на причале выглядела ну просто неэстетично.

**Кассандра** : Папа, война будет?

**Гекуба** : Ну, милая, это не та тема, которую следует обсуждать в твоем возрасте.

**Приам** : Подожди Гекуба. Похоже девочка действительно немного повзрослела. Пойди‑ка ты мать. прогуляйся по рынку, купи нам малины, что ли. А я тут поворкую с дочуркой.

**Гекуба** : Так для малины не сезон.

**Приам** : Ну так купи яблок или что там сейчас продают.

*Гекуба уходит поджав губы. Во время последующего диалога Прима расхаживает по сцене, а Кассандра сидит на ступеньках и следит за ним взглядом.*

**Приам** : Война говоришь? Будет война, непременно будет. Вопрос только в том – какая? Войны бывают экономические и информационные.

**Кассандра** : Бывают еще такие в которых убивают.

**Приам** : А вот этого всегда можно избежать. Противника можно вначале разорить, потом запугать, а еще потом дезинформировать. А убивать, это только в самом крайнем случае. И уж точно, не на поле боя. Кому это надо, посуди сама. Даже если ахейцам, рассуждая чисто гипотетически, удастся захватить Трою, они успеют положить под нашими стенами пол‑Эллады, а их экономика будет просто раздавлена военными расходами. Им это надо?

**Кассандра** : А если им плевать и на пол‑Эллады и на экономику?

**Приам** : Так не бывает. Поверь мне дочка, никто не разрушает свою страну, чтобы уничтожить другую.

**Кассандра** : Я не уверена. А боги, боги будут на нашей стороне?

**Приам** : Ну, это вряд‑ли. Ты же знаешь, что наши небожители подсели на амброзию и нектар. А нектарные поля, как ты наверное проходила в школе, находятся в основном на Пелопоннесе. По воле Зевса, разумеется. Не мог, зараза, равномерно распределить. А Пелопоннес, он что?

**Кассандра** : Он на греческой территории.

**Приам** : Так что против греков боги не пойдут. В лучшем случае они призовут обе стороны к сдержанности. А скорее всего, будут ненавязчиво поддерживать ахейцев, сохраняя видимость беспристрастности. Ты не представляешь как много пакостей можно сделать под маской объективности.

**Кассандра** : Так что же нам делать?

**Приам** : А вот это правильный вопрос. Нам следует не на богов рассчитывать, а на союзников, на наши экономические связи и на нашу военную мощь. Пусть ахейцы приходят. Они увидят наше боевые колесницы, наши высокие дома, наши стены. И они покрутятся, покрутятся и отступят.

**Кассандра** : Но ведь я ясно видела как рушатся наши стены и как горят наши дома.

**Приам** : Абсурд и девичьи страхи. Ахейцы, конечно, мерзавцы, но не дураки же они. Они, разумеется, поиграют мускулами, понадувают щеки, но на открытые военные действия не осмелятся.

**Кассандра** : А если осмелятся?

**Приам** : (*смеется* ) Ну вот тогда и поговорим. А известно ли тебе, что при определенных условиях война может очень благотворно сказаться на экономике? Да, да, не удивляйся. Правильно организованная и хорошо контролируемая небольшая заварушка даст необходимый импульс нашему военно‑промышленному комплексу. Увеличится производство колесниц, баллист, осадных орудий, иной военной техники. А это означает рабочие места, приток налогов, ускорение оборота денежной массы и много других полезных и нужных дел. Ну что скажешь?

**Кассандра** : Какая мерзость! А как же с теми, кто погибнет в этой "заварушке"?

**Приам** : Их семьи несомненно получат достойную компенсацию, между прочим – из тех же прибылей, которые эта заварушка нам принесет. А сейчас сюда идет твоя мать и, будь добра, постарайся ее не расстраивать.

**Кассандра** : Папа!

**Приам** : Все, прощай Сандра, меня ждут государственные дела.

*Приам уходит. Появляется Гекуба.*

**Гекуба** : (*ворчит* ) Малины ему захотелось. Клубнички ему подавай. Да там, кроме пары дохлых кур и гнилых маслин, ничего и нет.

**Кассандра** : Мама, ты не боишься, что мой брат спровоцировал войну?

**Гекуба** : Ну, не думаю. И вообще, эти греки сами виноваты. Им бы следовало получше воспитывать своих дочерей. Тогда бы ни одна из них и не взглянула бы на постороннего мужчину.

**Кассандра** : Так уж и ни одна?

**Гекуба** : Конечно, твой брат мужчина видный. Но ведь это еще не повод. Я имею ввиду, для воспитанной дамы. И уж точно, не повод для войны. Впрочем, война, это дело мужчин.

**Кассандра** : Да, их там убивают.

**Гекуба** : Я уверена, что убивают только тех, кто и не заслуживает большего.

**Кассандра** : Ну а если убьют одного из твоих сыновей: Гектора, Париса или Антифонта?

**Гекуба** : Какая гадость. Этого просто не может быть. Принцев не убивают, их берут в плен и потом выпускают в обмен на выкуп. По крайней мере так принято в цивилизованном мире.

**Кассандра** : А женщины? Участь женщины побежденных может быть даже хуже. Ее судьба быть бесправной рабыней, наложницей, которую воины передают один другому, бессловесной тварью, подстилкой для последнего раба. Эту участь ты предлагаешь мне?

**Гекуба** : Немедленно замолчи. Я не хочу слышать эту мерзость. Да, я слышала, что на войне случаются определенные эксцессы, но они несомненно не имеют отношения к принцессам. А ты принцесса, не забывай это и будь любезна вести себя соответственно.

**Кассандра** : Мама!

**Гекуба** : Тебе не кажется, что эта тема себя исчерпала? По крайней мере, в рамках приличия.

**Кассандра** : (вскакивает на ступеньки) Мама!

**Гекуба** : (не глядя на Кассандру) Я еще должна проследить, чтобы твоему отцу приготовили диетический ужин. ты же знаешь, у него слабый желудок.

**Кассандра** : Мама!

**Гекуба** : Можешь еще погулять на рынке…То есть, на Агоре. Но не слишком задерживайся. До свидания.

*Гекуба уходит. Приближаются Нищий и Служанка. Кассандра так и стоит на ступеньках, во время последующего разговора она медленно опускается вниз.*

**Кассандра** : (*вслед Гекубе* ) Но как же так, мама?

**Служанка** : Не надо, принцесса.

**Нищий** : Это бесполезно.

**Кассандра** : Неужели Аполлоново проклятье сильнее людей?

**Нищий** : Не знаю насчет проклятия, но твой отец похоже слишком умен, чтобы прислушаться к чужому мнению. А царицу вообще ничем не проймешь. Только без обид.

**Кассандра** : Какие уж тут обиды. Одна надежда на Гектора. Надо поговорить с ним. Его все уважают, его любят в народе. Даже отец, который никого не слушает, и то прислушивается к нему иногда.

**Служанка** : Он тоже сюда придет?

**Кассандра** : Нет друзья мои, его нет в городе и не будет еще несколько недель. Как бы не было поздно.

**Нищий** : Будем ждать.

### Действие Второе

*На сцене Кассандра. Она нетерпеливо ходит взад‑перед. Появляются Служанка и Нищий.*

**Нищий** : Возрадуйся, о Приамида!

**Кассандра** : Издеваешся?

**Нищий** : Нет, просто дурная привычка. Извини.

**Кассандра** : Ладно, извиняю. Я и сама вся на нервах. Терпеть не могу ждать.

**Нищий** : Кого ты сейчас ждешь?

**Кассандра** : Брата, Гектора. Но он наверное, припрется со своей коровой.

**Нищий** : Он что, увлекся животноводством?

**Служанка** : Это она про его жену.

**Кассандра** : Про нее, про Андромаху. Про кого же еще? Наверное она все еще крутится перед зеркалом и поэтому Гектор опаздывает.

**Служанка** : Вот они идут.

**Нищий** : Мы исчезаем.

*Нищий и Служанка отходят в сторону. Появляются Гектор и Андромаха*

**Гектор** : Привет сестренка

**Андромаха** : Здравствуй, принцесса.

**Кассандра** : Не надо принцессы, зови меня Сандрой.

**Андромаха** : Очень демократично, Сандра.

**Кассандра** : Гектор, как ты думаешь, война будет?

**Гектор** : Это ты насчет шалостей нашего младшенького? Какой проказник, однако.

**Кассандра** : Ты же сам его подзуживал. Разве этот набег не твоя идея? Да Парису такое в жизни не придумать!

**Андромаха** : Гектор, это правда?

**Гектор** : Признаю, я немного приложил руку.

**Кассандра** : Немного?

**Гектор** : Не придирайся, сестренка! Да, послал я нашего наивного братика немного пошалить в Спарте. И он прекрасно справился, как мне доложили. А теперь все просто: кто начал военные действия, тот и агрессор. И это будем не мы, а значит перед богами и перед мировой общественностью мы чисты.

**Кассандра** : Так это ты провоцируешь войну? Зачем?

**Гектор** : Затем, что застоялись мы в стойле. Наш умный отец пытается решить все проблемы с помощью экономического давления. Ну а я раскрою ему глаза. Нет, хватит с нас экономики. Посмотри на наши новые тяжелые колесницы, собранные по лицензии фараона. Они ржавеют без дела. А высокоточные баллисты последней модели? И для чего, по‑твоему мои бойцы годами накачивали мускулы, делали марш‑броски аж до самой границы. Для чего? Чтобы папочка использовал их только как фактор устрашения? Ну нет, мы покажем себя в бою.

**Кассандра** : А если вы будете разбиты? Что будет тогда с нами?

**Гектор** : Мы? Разбиты? Ты хочешь сказать, что недообученное ополчение ахейцев выстоит против нашей профессиональной армии?

**Кассандра** : Их много и они злы. А их цари готовы положить всех до последнего солдата, лишь бы разрушить Трою. А готов ли ты?

**Гектор** : Мне и незачем. До этого просто не дойдет дело.

**Кассандра** : А если дойдет? Не лучше ли сжечь их корабли еще до того как они высадятся?

**Андромаха** : Как ты можешь? Они тоже люди!

**Гектор** : Остынь, Андромаха. Боюсь, Сандра, из твоей идеи ничего не выйдет. Ты же знаешь, у нас практически нет флота, кроме пары легких трирем. А нанимать флот у финикийцев слишком дорого, наш царь это ни за что не оплатит.

**Андромаха** : Не понимаю, как можно жечь живых людей?

**Кассандра** : А если они идут жечь тебя? Мне тоже бы не хотелось их убивать, но для того, чтобы уберечь Трою, я готова на все. А ты на что готова ради своих детей?

**Гектор** : Девочки, не ссорьтесь, все равно мы флот жечь не станем.

**Кассандра** : Ну почему?

**Гектор** : Да если их сжечь, с кем же я тогда воевать буду?

**Кассандра** : Так вот оно что! Ты готов развязать войну, только чтобы удовлетворить свои амбиции великого полководца?

**Гектор** : Сандра, не надо так. А, впрочем, что скрывать теперь. Да, да, мне нужна эта война. Я не собираюсь всю жизнь оставаться в тени нашего доброго папочки.

**Кассандра** : И тысячи погибнут ради твоей славы.

**Гектор** : Ну и пусть. Зато остальные вернутся покрытые неувядаемой славой.

**Андромаха** : Гектор, что ты говоришь! Опомнись!

**Гектор** : А ты не лезь ко мне со своим гнилым пацифизмом!

**Андромаха** : Тупой вояка!

*Андромаха садится на ступеньки и рыдает*

**Кассандра** : Да нет, не тупой. Скорее – беспринципный! Ведь правда, братец? Для тебя ничего не стоит положить дивизию‑другую ради своего возвышения.

**Гектор** : Кто бы говорил. Провидица‑неудачница, которой никто не верит.

**Кассандра** : А ты попробуй поверить! Ну представь хоть на минуту, что вместо триумфального въезда на богато украшенной колеснице в главные ворота Трои, та же колесница будет волочь твое безжизненное тело по пыльному плацу, на котором ты сейчас гоняешь своих солдат. Представил?

**Гектор** : Перестань!

**Кассандра** : А ахейцы будут сбрасывать трупы троянцев под те стены, перед которыми ты собираешься красоваться триумфатором. Представил?

**Гектор** : Прекрати! Этого никогда не случится! Слышишь – никогда! А, да с кем я говорю!

*Гектор убегает, Андромаха остается.*

**Кассандра** : Гектор!

**Андромаха** : Оставь его. эти тупые солдафоны только и знают, что воевать.

**Кассандра** : Иногда приходится воевать

**Андромаха** : Я не верю тебе, люди всегда могут договориться. Можно пойти на уступки.

**Кассандра** : Но для того, чтобы договориться нужны две стороны. А что, если противная сторона не хочет договариваться?

**Андромаха** : Так не бывает. это все отговорки милитаристов и агрессоров. Разумеется, придется чем‑то поступиться, пойти на компромисс.

**Кассандра** : А если им не известно понятие компромисса?

**Андромаха** : Так не бывает! Компромисс – это одна из основ цивилизации!

**Кассандра** : Ты судишь по себе. А тебе не кажется, что тем самым ты отказываешь им в самобытности и индивидуальности?

**Андромаха** : Неправда, они такие же люди как и мы!

**Кассандра** : То есть – как ты? Итак, ты являешся эталоном а им ты делаешь одолжение ставя на один уровень с собой?

**Андромаха** : Я это не говорила.

**Кассандра** : Прости, но именно это ты сказала. Мне почему то кажется, что такое сравнение не слишком вдохновит ахейцев, особенно когда они придут под стены Трои. А они придут, не сомневайся.

**Андромаха** : Пусть приходят. И здесь, под нашими стенами, мы выйдем к ним навстречу и будем говорить как равные с равными.

**Кассандра** : Ох, сомневаюсь. А как насчет того, что по дороге к стенам, они сожгут предместья?

**Андромаха** :Это неизбежные издержки. Мы должны принять это с пониманием.

**Кассандра** : Что по поводу убитых, замученных и угнанных в рабство жителей этих предместий?

**Андромаха** : Следует признать, что путь к миру непрост. Иногда он требует жертв.

**Кассандра** : Как далеко ты готова зайти в своей жертвенности? Что, если убьют твоего мужа?

**Андромаха** : Я оплачу его как жертву борьбы за мир.

**Кассандра** : А когда ахейцы ворвутся в город, то они первым делом надругаются над женщинами.

**Андромаха** : Им придется через это прийти. Никто не сказал, что дорога к миру будет легкой.

**Кассандра** : Подумай хорошо, ведь одной из жертв будешь ты сама. Тебя отдадут солдатам и ты обслужишь десятерых из них.

**Андромаха** : Если надо…

**Кассандра** : Двадцать.

**Андромаха** : Я смогу.

**Кассандра** : Не сомневаюсь, что и тридцать для тебя не в тягость. А потом тебя сбросят со стены на острия копий.

**Андромаха** : Нет!

**Кассандра** : Но ты умрешь не сразу, а еще успеешь увидеть как уводят в рабство твоих детей.

**Андромаха** : Не надо!

**Кассандра** : Прости. Но, я это видела. Помнится, Гектор назвал твой пацифизм гнилым....

**Андромаха** : Да что он понимает в пацифизме?

**Кассандра** : Согласна, он тебя недооценивает, ведь твой пацифизм хуже его милитаризма. Он мало чем отличается от пофигизма.

**Андромаха** : Это все неправда, ты все придумала. Такого не будет, не может быть!

*Андромаха убегает. Нищий и Служанка подходят к Кассандре.*

**Кассандра** : Все бессмысленно.

**Служанка** : А есть ли выход вообще?

**Нищий** : Да, она верно говорит. Ты сама убедилась, что умиротворение не поможет, как и безрассудная вера Гектора в свой полководческий талант. Я уже не говорю о папе‑экономисте и маме‑поборнице этикета. Так что же делать?

**Кассандра** : Спасать Трою!

**Нищий** **и Служанка вместе** : Но как?

**Кассандра** : Вы не поняли. Смотрите сами. Наш царь хочет нажиться на небольшой войне, Гектор хочет славы, Андромаха хочет мира любой ценой, царица хочет чтобы все было прилично…

**Нищий** : Добавь еще посла, который хочет остаться в стороне.

**Кассандра** : Вот именно. А надо всего лишь захотеть спасти Трою. Тогда и выход найдется.

**Служанка** : Но они ведь не верят.

**Кассандра** : От тебя ничего не укроется. Ах, если бы только не этот сексуально озабоченный.

**Нищий** : Это ты про Аполлона?

**Кассандра** : Про кого же еще?

**Служанка** : Послушай, принцесса, это не мое дело, конечно, но может тебе стоит подумать…ну ты понимаешь?

**Кассандра** : Ты что, предлагаешь мне дать этому мерзавцу?

**Служанка** : А что? Судя по первоисточникам, он вроде бы неплох собой, да и в сексе далеко не мальчик. Правда, говорят, что ты девственница.

**Кассандра** : Вообще‑то слухи о моей девственности несколько преувеличены. Пожалуй в твоем весьма мерзком предложении все же что‑то есть. А ну‑ка уйдите со сцены!

**Нищий** : Ты что, прямо на рынке собираешься…?

**Кассандра** : Думаешь, в лесу будет лучше?

**Нищий** : А ведь и верно, сегодня же воскресенье, Зевсов день. Все уже давно в лесу мангалы расставляют, а здесь, на рынке, как раз никого.

**Кассандра** : Ну вот видишь. А сейчас, вы, оба – брысь отсюда!

**Нищий** : Я лучше тут в уголке притулюсь. Ты пойми, я ведь все‑таки поэт. Кто‑то же должен будет все это воспеть, так что придется уж мне быть свидетелем. А то чужие пересказы меня как‑то не вдохновляют.

*Служанка отходит в сторону. Нищий тоже начинает уходить, но оглядывается.*

**Нищий** : Послушай, принцесса, ты что, всерьез полагаешь, что Аполлон тебе поможет?

**Кассандра** : А кто же еще? Он проклял, он пусть порчу и снимает.

**Нищий** : Какой же ты, в сущности, ребенок. Неужели ты всерьез думаешь, что боги действительно нами управляют и что от них что‑либо зависит? Да они просто паразитируют на нас, на людях, также точно как это делает правительство, как чиновники, как портовая мафия, в конце концов.

**Кассандра** : Но ведь меня не же слушают, мне же не верят. Это все аполоново проклятье.

**Нищий** : Боги! Ну нельзя же быть такой наивной.

**Кассандра** : Так просвети меня

**Нищий** : Ну нет, я лучше воздержусь. Ты, конечно, девочка славная, но ведь люди так не любят слушать правду. Тебе ли этого не знать. Пусть уж лучше боги тебя просветят.

**Кассандра** : Ну и катись отсюда.

**Нищий** : Уже исчезаю. Только. напоследок, если позволишь, один совет. Не спеши предлагать себя Аполлону.

**Кассандра** : В‑о‑он!!

*Нищий отходит в сторону.*

**Кассандра** : Аполлон! К тебе взываю! (*ждет* ) Взываю! (*ждет* ) Ну, взываю же! (*ждет* ) Как там тебя величают? Бесподобный? Обалденный? Боюсь, что я как раз этот урок в школе прогуляла.

*Входят Аполлон и Афина*

**Аполлон** : Лучезарный. Надо говорить – лучезарный, двоечница. И незачем так орать – всех на Олимпе разбудишь. Итак, зачем ты меня вызвала? Я между прочим, как раз свою пайку нектара получил. И только мы с Гефестом намылились хорошенько вмазать, на тебе – двоечница взывает. А тут еще Афинка за мной увязалась.

**Афина** : Вообще‑то тебя должна была Афродита сопровождать, ведь она у нас главная по любовным вопросам. Вот только после той каши, что она заварила с яблочками, ей лучше не появляться в Трое. Так что с вашими амурными делишками придется мне разбираться.

**Аполлон** : Это ты о чем?

**Кассандра** : Ты (*запинается* ), лучезарный, на меня, конечно, сердишься и справедливо сердишься, я понимаю. И я понимаю, как была неправа. Но и ты напрасно погорячился. Ну зачем же так сразу проклинать! Ведь я женщина, ко мне более тонкий подход нужен. Мы, женщины, ведь не можем, так, сразу, сказать "да". (*Афине* ) Ну хоть ты‑то подтверди!

**Афина** : Вообще‑то с тебя кокетства, как со скифа трезвости. Но, впрочем, продолжай, продолжай, мне нравится ход твоих мыслей.

**Аполлон** : Постойте, девочки, я уже совсем ничего не понимаю

**Афина** : (*Кассандре* ) Видишь, он хоть и бог, а все тот‑же тупой самец. И нас, баб, ему никак не понять. Но и ты тоже немного не в теме. (*Аполлону* ) Бедная девочка думает, что ты ее действительно домогался.

**Аполлон** : Я? (*в ужасе* ) Ее? А, вспомнил! Ну, понимаешь (*смущенно* ), это была шутка такая.

**Кассандра** : Шутка? (*угрожающе* ) Такая?! А почему мне не смешно? Теперь, с этого места – поподробнее.

**Аполлон** : Может не надо?

**Афина** : Надо – не надо, а придется. Хочешь я сама?

**Аполлон** : Не стоит, ты еще такого наговоришь. (*Кассандре* ) Видишь ли, на самом деле не было никакого проклятия.

**Кассандра** : Как не было? Мне же действительно никто не верит.

**Аполлон** : Все верно. Но это вполне естественный процесс и происходит он не из‑за какого‑то там дурацкого проклятия. Зевс свидетель, я ведь ничего такого и не умею. Ты, девочка, уж извини, ничего в людях не понимаешь. Просто они не хотят верить.

**Кассандра** : Не хотят? А почему?

**Аполлон** : Каждый по своей причине. Один просто боится поверить, другой вообще никого никогда не слышит, третий может и услышал бы, но он все равно никогда никому не верит…

**Кассандра** : (*задумчиво* ) А четвертому невыгодно.

**Аполлон** : Ну вот ты немного и поумнела, малышка.

**Кассандра** : А как же мой дар? Это тоже шутка? Так ты мне не давал ничего и нет у меня никакого дара предвидения?

**Аполлон** : (*немного раздраженно* ) Ну я же сказал, что пошутил. Согласен, не совсем удачно получилось. Выпили мы тогда с Гефестом по грамульке амброзии, ну оно и понеслось.Слово за слово, возьми я да поспорь с ним, что сумею тебя соблазнить. Да не только поспорил, а и самого Зевса в свидетели призвал. Может быть ты не в курсе, а может ты и этот урок промотала в школе. В общем строго у нас с этим на Олимпе. Наутро мы протрезвели, а Зевс нас уже на крылечке поджидает, свидетель хренов. Делать нечего, надо что‑то придумывать. Вот я и решил тебя на дар предвидения подловить.

**Кассандра** : Так есть у меня дар или нет?

**Аполлон** : Как тебе сказать…И есть и нет

**Афина** : Да не тяни ты резину, зануда. Дело в том, что у него самого нет никакого дара и не было никогда. Так что дарить ему было нечего. А у тебя он всегда был, причем свой, собственный, природный.

**Аполлон** : Видишь ли, дар предвидения, он совсем не то что ты думаешь. На самом деле это умение анализировать. Да, да, именно анализировать, четко и глубоко понимать значение мельчайших крупиц информации, умение строить из них целостную картину, умение смотреть далеко вперед, не забывая поглядывать и по сторонам. А главное, это не бояться. Ведь само предвидение это не такая уж редкость, но большинство людей боится того, что им может открыться. А вот ты – храбрая, ты не испугалась.

**Кассандра** : Ах ты, засранец бессмертный! Это ты так мою девственность пытался поиметь, да еще за мой же собственный дар предвидения!

**Аполлон** : (*огорченно* ) Да какая там девственность!

**Афина** : Ты, подруга, не только в людях, но и в богах ничего не понимаешь.

**Аполлон** : Может не надо, а?

**Афина** : Нет уж, извини. Видишь ли Сандра, наш Аполлоша полный импотент. Да, да, уже более двухсот лет. И ничего удивительного в этом нет, это у него профессиональная болезнь. Когда залечиваешь по две гонорее в сезон, да лет этак пятьсот подряд. Ну сама понимаешь.

**Аполлон** : Это ты зря.

**Кассандра** : Так этот их спор…?

**Афина** : Да, соблазнять он тебя собирался чисто умозрительно. Извини. подруга.

**Аполлон** : Прости меня, Сандра!

**Кассандра** : Бог простит.

**Аполлон** : Какой именно бог? Надеюсь, не Гефест?

**Афина** : А вот тебе, пожалуй, шутить не стоит.

**Аполлон** : Афоня, ты, как всегда права.

**Афина** : (*угрожающе* ) А еще раз меня Афоней назовешь, так я всей Ойкумене сообщу, что ты…

**Аполлон** : Не буду, не буду. Нечаянно с языка сорвалось.

**Афина** : То‑то же. (*Кассандре* ) Прощай, Сандра, ты, это… Ты береги себя. Похоже, что наступают трудные времена.

**Кассандра** : Я знаю.

*Боги уходят. Нищий* и *Служанка приближаются.*

**Нищий** : Ни хрена себе. Даже и не соображу, как все это воспеть!

**Кассандра** : Так ты, что, все знал?

**Нищий** : Скорее – догадывался.

**Кассандра** : Ах, ты старый хрыч! Кстати, воспевать я тебе не советую: такая пакость не будет ни социально востребована, ни идеологически выдержана.

**Служанка** : Боюсь, что принцесса права.

**Нищий** : Я, все‑же, попробую.

П*однимается на ступеньки, начинает читать с той‑же экспрессией, с которой закончил читать предыдущий фрагмент. На последнем четверостишии он замедляется и "вколачивает" последние строчки.*

**Нищий** :

Неимоверно трудно быть собой

Не уступить, бессилием зверея

Не принятым, не понятым толпой

Отмеченным печатью недоверья

Как сердце интуицией саднит

Тем, что тебе открылось одному

И понимаешь – боль не убедит

И знаешь – не поверят, не поймут

Но душу раздираешь не щадя

В надежде, что отыщутся ответы

Как погасить костры на площадях

Как отменить кровавые наветы

Как этот заговор глупцов нарушить

Чтоб убедить, заставить, доказать

Как мне уговорить глухих услышать

Как убедить слепых открыть глаза

В тупой надежде ты стучишься в двери

Надеясь – крик души не пропадет

Мечтая, что хоть кто‑нибудь поверит!

Надеясь, что хоть кто‑нибудь поймет!

**Кассандра** : Как правильно и как страшно ты сейчас воспел! (*Служанке* ) Вот ты была в Египте. Скажи, они там так же плохо относятся к предсказателям?

**Служанка** : Нет, совсем иначе. Они бросают предсказателей в кипящее масло.

**Нищий** : Вот это я понимаю. Вот это подход, так подход. Нет, все же нам тут расти еще и расти до настоящей цивилизации. Но зачем же хороший продукт переводить? Можно было бы предсказателя и в кипятке сварить. Бульон, опять же…

**Кассандра** : Перестань сейчас же! Но они так, наверное поступают только с теми, чьи пророчества не сбываются?

**Служанка** : Нет, принцесса, они так поступают лишь с тем, кто предсказывает беды. И если его пророчество не сбываeтся, то у предсказателя еще есть шанс отвертеться. А вот если сбываeтся…

**Кассандра** : Я поняла. Похоже, что наши троянцы более гуманны. Они всего лишь убивают недоверием. Так почему же мне кажется, что я стою по щиколотку в кипящем масле?!

**Служанка** : Ой, не надо, принцесса!

**Кассандра** : Но что же мне теперь делать?

**Нищий** : Продолжать!

**Кассандра** : Что?!

**Служанка** : Именно! Продолжать!

**Кассандра** : Продолжать? Но как?

**Нищий** : Да самым отвратительным образом, а именно: биться лбом об стенку, лезть в чужие разговоры, портить застолья, омрачать именины, вносить хаос в праздники, прослыть занудой. Все это и еще многое другое. Только ни в коем случае не следует сдаваться.

**Кассандра** : Но меня же все возненавидят!

**Нищий** : Будет много хуже – тебя будут игнорировать.

**Кассандра** : Боюсь, что я так не смогу.

**Нищий** : Думаю, что ты не сможешь иначе. И может быть придет день и один человек, а может даже и два человека тебя поймут и поверят тебе.

**Служанка** : Как поверили мы.

**Кассандра** : Спасибо вам, друзья.

*Служанка пристально смотрит в зрительный зал (в море).*

**Служанка** : Ой. Смотрите, что это?

**Нищий** : Где?

**Служанка** : Там – далеко в море. Какие огромные и черные корабли. И их так много. Ой. мне страшно.

**Нищий** : Они действительно черные. Это корабли ахейцев.

**Кассандра** : Это – война. Я знаю, она отвратительнее гидры и неотвратима как снег зимой, как воля богов, как…

**Нищий** : Молчи! Если надо будет, мы пойдем против воли богов! А ты, ты сделала все, что могла.

**Кассандра** : Я же совсем ничего не сделала, а ведь война уже идет. Пока еще не гибнут дети, еще не стонут женщины, лишившиеся своих близких, еще не горят дома. Но война уже здесь, я ясно это вижу, я слышу ее поступь, я чувствую эту ее мерзкую вонь.

**Нищий** : (*обнимает Кассандру и поворачивает лицом к себе* ) Не смотри туда, не надо! И не смей винить себя, ты слышишь, не смей! Ты уже совершила воистину великое дело – ты сделала самый первый шаг и, самое главное, ты не промолчала. Пройдут годы и кто‑то сделает второй шаг, а потом еще кто‑то и третий. Так и пойдет – шаг за шагом, шаг за шагом. Осторожно, не торопясь, возможно даже с оглядкой, но всегда, всегда – вперед. (*отпускает Кассандру и выходит на авансцену* ) И может быть когда‑нибудь, через сотни лет люди все же научатся слушать пророков… Или, просто научатся слушать.