Джани Родари

**ДЖЕЛЬСОМИНО В СТРАНЕ ЛЖЕЦОВ**

*(Инсценировка и тексты песен Владимир Глазков.*

*Музыка, оркестровка и фонограммы Михаил Фомин.)*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

ДЖЕЛЬСОМИНО

КОШКА ХРОМОНОЖКА

ТЕТУШКА ПАНОКЬЯ

ДОМИСОЛЬ (он же Первый Прохожий, Второй продавец, Первый Полицейский)

БАНАНИТО (он же Бобик)

УЧИТЕЛЬ (он же Шарик, Первый продавец, Второй Полицейский)

ДЖАКОМОН, король.

КАМЕРГЕР в прошлом Первый ПИРАТ

ШЕФ ПОЛИЦИИ в прошлом Второй ПИРАТ

ГЕНЕРАЛ в прошлом Третий ПИРАТ

КАЛИМЕР ВЕКСЕЛЬ (он же Второй Прохожий)

ПЕРВАЯ КОШКА (она же Лошадь)

ВТОРАЯ КОШКА.

Картина 1.

(Школа. Теневой театр. Сквозь большое матовое стекло видны силуэты Учителя и учеников. В классе идет урок астрономии.)

УЧИТЕЛЬ. ...потому что Земля круглая.

УЧЕНИК. Извините, синьор учитель, но это невозможно.

УЧИТЕЛЬ. Почему ты так считаешь, Джованни?

УЧЕНИК. Потому что тогда, те люди, что находятся внизу земного шара падали бы с него. Или должны были бы ходить на головах.

УЧИТЕЛЬ. Такого не происходит потому, что существует закон Всемирного тяготения и еще масса других законов, которые мы и будем изучать с вами в школе.

УЧЕНИК. А если изменить законы?

УЧИТЕЛЬ. Законы можно и не знать, если не учить уроки, но от этого они не перестанут существовать. Корова не начнет летать, а кошка лаять... Джельсомино, ты слышишь, о чем мы здесь говорим? Джельсомино!

ДЖЕЛЬСОМИНО. Я!

(Разбилась лампочка в уличном фонаре. Мигнул свет. И разлетелось вдребезги оконное стекло. Учитель высунулся в разбитую раму.)

УЧИТЕЛЬ (залу). Кто разбил стекло? Это вы? Да, да вы, молодой человек, в третьем ряду. Это ты, девочка? Как тебе не стыдно. А где камень? Не видно...

(Появляются двое прохожих.)

ПЕРВЫЙ. Что случилось?

УЧИТЕЛЬ. Я бы и сам хотел понять, что случилось. Я окликнул Джельсомино, он  
сказал...

ДЖЕЛЬСОМИНО. Я!

(У прохожих слетают шапки с голов и улетают в небо.)

ВТОРОЙ. Это что за глупые шутки?! Ты, мальчишка, мне за это...

ПЕРВЫЙ. Постой! (Шепчет что-то на ухо Второму.)

УЧИТЕЛЬ. Я все понял. Джельсомино, у тебя слишком сильный голос, он может причинить тебе немало бед, но может и сослужить добрую службу... Одно ясно, ты должен быть с ним очень осторожен. Для начала попытайся говорить в полголоса.

ПЕРВЫЙ (Второму). А я тебе говорю, мы с ним сыграем отличную шутку и поквитаемся за наши улетевшие шляпы. ( Нюхает табак. Тихонько чихает.) А теперь добавим сюда жгучего перца.

ВТОРОЙ. А! Вот это по мне!

ПЕРВЫЙ. Маленький синьор, вы сдули с нас наши шляпы, но мы не в обиде. И чтобы доказать это, предлагаю вам нюхнуть моего табачка, как это водится между добрыми знакомыми.

ДЖЕЛЬСОМИНО. Но мне еще рано нюхать табак...

ВТОРОЙ. Ай-яй-яй! Нельзя отказываться! А то он обидеться может...

ДЖЕЛЬСОМИНО. Хорошо. (Нюхает.) А! А! А!

УЧИТЕЛЬ. Что же вы наделали, лоботрясы? Спасайся, кто может!

(Джельсомино чихает. Свет меркнет. Все закружилось волчком.)

Картина 2.

(А когда свет зажигается, Джельсомино падает на площадь в

совершенно незнакомом городе, следом планирует его шляпа.

Сразу не поймешь, но все в этом городе не совсем так, как должно быть...)

ДЖЕЛЬСОМИНО. Куда это меня забросило? Видимо, синьор Учитель был прав и мне надо поосторожнее обходиться с моим голосом. Что это за страна? И что меня здесь ждет, радости или, как дома, сплошные огорчения? (Замечает монету, поднимает, пробует на зуб.) Похоже, сплошные радости! Это же надо вот так, только что появился и сразу же нашел настоящую серебряную монету! (Подбрасывает монету.) Мне везет! Куда пойдем? Так, что там написано? «Канцелярские товары». Хватит с меня чернил и тетрадей, школой я сыт по горло. Сказал «сыт» и понял, что очень голоден. «Продовольственные товары. Хлеб». Вот то, что мне нужно.

(Из продуктового магазина выходит продавец и протирает витринное стекло.)

ДЖЕЛЬСОМИНО. Здравствуйте, добрый день!

ПРОДАВЕЦ. Доброй ночи.

(Джельсомино посмотрел на солнце, стоящее в зените.)

ДЖЕЛЬСОМИНО. Я хотел бы купить хлеба...

ПРОДАВЕЦ. Вы обратились по адресу! Лучший хлеб во всей стране! Самый жидкий.

ДЖЕЛЬСОМИНО. Вы хотели сказать мягкий?..

ПРОДАВЕЦ. Я хотел сказать: сколько пузырьков? Черного, красного, зеленого?

ДЖЕЛЬСОМИНО. Нет, только не зеленого. А что в вашей стране хлеб продают в пузырьках?

ПРОДАВЕЦ. А как же иначе? Ведь он разольется!

ДЖЕЛЬСОМИНО. Хлеб?

ПРОДАВЕЦ. Хлеб! (Поет).

Вот лучший хлеб, он вам необходим

Вы только пузырек, иль два кутите!

А дальше письма и стихи пишите.

«Я вас люблю! Безвеетный Аноним».

Что можно хлебом написать моим?

Донос? - Пишите! Только поспешите!

Статью, роман и все чего хотите!

Вот лучший хлеб! Он вам необходим!

ДЖЕЛЬСОМИНО. Очень поучительная песенка. А можно мне отрезать немного хлеба к обеду?

ПРОДАВЕЦ. Как же я вам разрежу хлеб?! Ведь он разольется!

ДЖЕЛЬСОМИНО. Хлеб?

ПРОДАВЕЦ. Хлеб!

ДЖЕЛЬСОМИНО и ПРОДАВЕЦ (одновременно в сторону). Он сумасшедший! ДЖЕЛЬСОМИНО. Спасибо. Я как-нибудь в следующий раз зайду.

(Джельсомино пятится и натыкается на другого продавца, который протирает витрину соседнего магазина.)

ДЖЕЛЬСОМИНО. Извините. (Видит в витрине огромный каравай хлеба.) Я бы хотел купить у вас немного вот этого... (Покосился на Первого продавца.)

ВТОРОЙ. Немного чернил?

ДЖЕЛЬСОМИНО. Да...

ВТОРОЙ. Я отрежу вам кусочек чернил. Может вам и тетрадей налить бутылочку?

ДЖЕЛЬСОМИНО. Да от бутылочки тетрадей я бы тоже не отказался. Вот вам монета.

ВТОРОЙ. Прекрасно. Постойте! Но она же настоящая!

ДЖЕЛЬСОМИНО. Конечно!

ВТОРОЙ. Она не фальшивая!

ДЖЕЛЬСОМИНО. Уверяю вас, нет!

(Второй достает свисток и свистит.)

ВТОРОЙ. Полиция! Скорее сюда! У него настоящая монета. Здесь честный человек! Хватайте его!

(Двое продавцов пытаются схватить Джельсомино. Погоня. Джельсомино удается скрыться. Он один на пустынной улице.)

ДЖЕЛЬСОМИНО. Нет, похоже, сегодня не самый удачный день. А как хорошо все начиналось - серебряная монета на дороге. (Подбрасывает монету, она, ударившись об 1 асфальт, издает мелодичный звон.)

**Песня Джельсомино**. (Он поет на итальянском куплеты из песен –репертуар Робертино Лоретти.) «Вернись в Сорренто»

Финал подпевает кошка, сошедшая со стены.

ХРОМОНОЖКА. Красивая песня. А откуда она?

ДЖЕЛЬСОМИНО. Из Италии, с моей родины.

ХРОМОНОЖКА. Там, где звучат такие красивые песни, должны жить такие красивые люди...

ДЖЕЛЬСОМИНО. Хотелось бы... Подожди! Ты что умеешь разговаривать?!

ХРОМОНОЖКА. А как ты думаешь, чем я занимаюсь последних пару минут?

ДЖЕЛЬСОМИНО. Да. Но вот встретиться с говорящей кошкой...

ХРОМОНОЖКА. Я не только говорю. Я еще читать и писать умею. Все это потому что я дочь школьного мела.

ДЖЕЛЬСОМИНО. Чья, чья дочь?

ХРОМОНОЖКА. Школьного мела!

ДЖЕЛЬСОМИНО. Я тоже сирота.

ХРОМОНОЖКА. Меня нарисовала на этой стене одна девочка цветным мелом, который она... скажем, позаимствовала в школе. Когда я была почти готова, появился полицейский, и девочка, испугавшись убежала, успев нарисовать мне только три лапы. Так что я получилась образованная, но немножко хромая. Оттого я решила назваться Кошкой-Хромоножкой. Пожалуй, я смогла бы сама написать историю своей жизни. И даже в стихах...

Кошка-хромоножка сошла со стены…

Сны… Штаны… Видны…

ДЖЕЛЬСОМИНО (посмотрев на стену с отпечатком рисунка от кошки). Но как же ты смогла спрыгнуть со стенки?

ХРОМОНОЖКА. А вот за это я должна благодарить твой голос. Возьми ты ноту повыше - продырявил бы стену. А так мне просто повезло.

ДЖЕЛЬСОМИНО. Я рад. Что хоть кому-то сегодня везет.

ХРОМОНОЖКА. А как здорово ходить по земле, пусть даже имея в своем  
распоряжении всего три лапы.

(Появляется КОТ)

ХРОМОНОЖКА. Мяу! '

КОТ. Гав! Гав! Гав!

(Разговор их продолжается в таком же духе. Джельсомино вмешивается.) ДЖЕЛЬСОМИНО. Я ничего не понимаю...

ХРОМОНОЖКА. А что тут непонятного. Я сказала: «Мяу!», что означает на  
кошачьем языке «привет»! Он мне ответил: «Гав!», что в данном случае значило: «Как  
тебе не стыдно - ведь ты, как и я собака, а мяукаешь!»

ДЖЕЛЬСОМИНО. Этот кот /верен, что он собака?

ХРОМОНОЖКА. Знаешь, как его зовут? Барбос!

ДЖЕЛЬСОМИНО. Барбос?

КОТ. Гав! Гав!

ХРОМОНОЖКА. Мяу! Мяу! Мя-яу! Мя!

КОТ. Гав! Гав! Гав! Тьфу! (Уходит.)

ДЖЕЛЬСОМИНО. У меня в голове уже полная путаница: сперва продавцы, которые хотели мне всучить чернила вместо хлеба... Теперь еще этот гавкающий кот с собачьей кличкой. Похоже, я схожу с ума!

ХРОМОНОЖКА. С тобой все в порядке. А вот кругом... Просто Ты попал в страну Лжецов. Здесь все по закону обязаны врать. И горе тем, кто говорит правду. Их штрафуют так, что шкуру снимают вместе с хвостом. Я вижу, ты все равно ничего не понял. Тогда обо всем по порядку. Лет так… Ну, словом, очень давно по морям бороздил пиратский корабль, которым командовал хитрый и жестокий пират по прозвищу Джакомон, которому как-то в голову пришла злополучная для нашей страны идея.

(Появляются Пираты.)

ДЖАКОМОН. Надоело убивать, грабить и душить! На-до-е-ло!

ПИРАТЫ. Надоело!

ДЖАКОМОН. А знаете, что мы сделаем?

ПИРАТЫ. Что?

ДЖАКОМОН. А захватим-ка мы остров! Точно! Мы мирно…

ПИРАТЫ. Мирно?

ДЖАКОМОН. Мирно... под дулами пушек нашего корабля, сформируем правительство острова, которое выберет королем...

ПЕРВЫЙ. Меня?

ВТОРОЙ. Меня?!

ТРЕТИЙ. Меня?!!

ДЖАКОМОН. Меня. Короля Джакомона I. А вас, болваны, мы сделаем самыми умными и уважаемыми людьми острова.

ПЕРВЫЙ. Нет! Ни за что!

ОСТАЛЬНЫЕ Ты чего?!

ПЕРВЫЙ. Я не согласен! Знаю, что вы скажите: чтобы стать умным, нужно учиться, а я в школу не вернусь! Лучше снова в тюрьму, чем опять в школу! .. .

ВТОРОЙ. Я в школу тоже не пойду! Пятый раз учиться во втором классе... Никогда!

ТРЕТИЙ. Учителя на рею!

ДЖАКОМОН. Идиоты! Кто говорит про школу... Знание - это, конечно, сила. Но если сила уже есть - то ума не надо!

ПЕРВЫЙ. Как это?

ТРЕТИЙ. Умно!

ВТОРОЙ. А если кто-нибудь догадается, что мы не самые... ну умные?

ДЖАКОМОН. Не догадается. И знаете почему?

ПИРАТЫ. Почему?

ДЖАКОМОН. Потому что нужно будет изменить все слова. Например, слово  
«пират» будет означать честный человек.

ПЕРВЫЙ. «А ваша рожа кирпича просит!» - «Как вы прекрасно выглядите!»

ТРЕТИЙ. А… А…

ДЖАКОМОН. Чтоб каждый день начать со лжи,

Проснувшись утром, ты скажи:

ПИРАТЫ. «Спокойной ночи! Спокойной ночи!»

ДЖАКОМОН. И не заметишь скоро ты,

Как станешь другом клеветы.

Так, между прочим! Так, между прочим!

ПИРАТЫ День - это ночь! А север - юг!

И закадычный враг - мне друг!

Как что мило! Мне все постыло!

И нет воины, разбоя, бед!

Война-то есть, а слова - нет!

ДЖАКОМОН. Стреляют пушки…

ПИРАТЫ. Кричат лягушки!

ДЖАКОМОН. Коль трус...

ПИРАТЫ. Ты храбрый человек!

ДЖАКОМОН. Предатель.

ПИРАТЫ. Верный друг на век!.

Соври, не бойся! Соври не бойся!

ДЖАКОМОН. А солнце светит...

ПИРАТЫ. Дождь идет!

ДЖАКОМОН И кто соврет - не пропадет!

ПИРАТЫ. Соври, не бойся! Не беспокойся!

ДЖАКОМОН (быстро). Перепиливать тюремную решетку?

ТРЕТИЙ; Играть на скрипке!

ДЖАКОМОН. Снимать отпечатки пальцев?

ВТОРОЙ. Играть на пианино.

ПЕРВЫЙ. Господа, да мы с вами музыканты!

ДЖАКОМОН. Убивать?

ПЕРВЫЙ. Мочить...

ДЖАКОМОН. Что?!

ПЕРВЫЙ. Что захотим, то и будем мочить… Яблоки… Груши

ДЖАКОМОН (в зал). Белое?

ВТОРОЙ. Черное!

ДЖАКОМОН. Молодец, мальчик! Двоечник?

ЗРИТЕЛЬ. Отличник!

ВТОРОЙ ПИРАТ. Двадцать!

ТРЕТИЙ. Тридцать!

ДЖАКОМОН. Молодцы, ребята, быстро учитесь! «Жи», «Ши»...

ТРЕТИЙ. Вообще не пиши!

ДЖАКОМОН. От перемены мест слагаемых...

ПЕРВЫЙ. Кто первый встал, того и тапки! Чур, я буду… (Проходится изящной походкой.)

ТРЕТИЙ. Топ-моделью…

ПЕРВЫЙ. Камергером!

ВТОРОЙ. А я буду Шеф…

ТРЕТИЙ. Повар!

ВТОРОЙ. Я буду Шефом тайной полиции! Пусть теперь не я полицейских, а они меня боятся!

ТРЕТИЙ. А я... А я... Буду генералом. Можно?

ВТОРОЙ. Можно.

ПЕРВЫЙ. Кому-нибудь надо быть генералом!

ТРЕТИЙ. Упали! Отжались!

ПИРАТЫ. Чего?!

ПЕРВЫЙ. Друзья, мы все порядочные...

ВСЕ. Кто?!

ПЕРВЫЙ. Граждане!

ДЖАКОМОН. Чую нам острова будет мало! Захватим-ка мы целое государство! За мной!

ПИРАТЫ. Чи-чи-чи-чи-чи-чи-чи!

Точи ножи! Ножи точи!

(Пираты растворяются в сумраке ночи.)

ХРОМОНОЖКА. Вот так мы и стали Страной Лжецов.

ДЖЕЛЬСОМИНО. А что, здорово придумано!

ХРОМОНОЖКА. Да уж... Но с тех пор двоечники стали отличниками, самые тупые - самыми умными. Поэтому наши самолеты падают, не успев взлететь, корабли тонут прямо в порту, а повара готовят такие блюда, что даже сами есть не могут!

ДЖЕЛЬСОМИНО. Я думаю! Ведь это получается, чтобы сделать обычный бутерброд надо: «На ломтик чернил намазать канцелярских скрепок, приправить все это сапожными гвоздями...

ХРОМОНОЖКА. Положить сверху клещи...

ДЖЕЛЬСОМИНО. И украсить двумя витками колючей проволоки!» Просто объедение!

ХРОМОНОЖКА. Да получилось весьма острое блюдо. А ты не знаешь, почему это мы разговорились об еде?

ДЖЕЛЬСОМИНО. Догадываюсь...

ХРОМОНОЖКА. Да... Говорят, со временем все проходит. Неправда. Голод не проходит. Наоборот, чем больше проходит времени, тем сильнее ты чувствуешь голод.

ДЖЕЛЬСОМИНО. Что толку сокрушаться, пойдем поищем фальшивую монетку. Может моя полоса невезения уже закончилась?

ХРОМОНОЖКА. Конечно! Ведь ты встретил меня, то есть друга, а в наше время найти друга,- это уже редкая удача!

ХРОМОНОЖКА. Пошли! Стой! Тсс!

(На площадь с разных сторон выходят Две молоденькие Кошки, уже  
известный Кот Барбос и Старый кот по кличке Шарик, или на местном  
языке «Собаки».)

КОШКИ. Всем известно - жизнь без драки

Невозможна для собаки!  
Распушив свои хвосты,  
Мы собаки...

ХРОМОНОЖКА. Вы - коты!

КОШКИ. -Ав! Ав! Ав! -Кто это сказал? -Кто?! -Это ты?!

СТАРЫЙ КОТ. А что за шум?

БАРБОС. Кто-то сказал, что мы - коты!

ШАРИК. Мы - цветы? Это прекрасно!

БАРБОС. Да нет, Шарик! Что мы коты, а не собаки!

ШАРИК. Баки? Мусорные баки? Это прекрасно! А где баки?

БАРБОС. Чтоб тебя кипятком ошпарили, старый пень!

ШАРИК. Спасибо! И тебе того же мой юный друг!

БАРБОС. Ав!

(Открывается окно и на него выливают воду!)  
КОТЫ.-Ав! Ав! Ав!

Слон дрожит в ужасном страхе!  
Слон боится злой собаки!

БАРБОС. Завалю его и съем!

КОШКИ. М-м!

БАРБОС. По кусочку всем! Всем! Всем!

КОШКИ. Какой ты храбрый, Барбос! - Какой сильный, Барбос!

ШАРИК. Точно... Всегда задираешь нос!

ДЖЕЛЬСОМИНО. Какие хвастунишки! Бедный, бедный слон! Ему надо спасаться и бежать в Африку!

ХРОМОНОЖКА. Ну не обязательно в Африку, но спрятаться ему бы не помешало. А то взаправду съедят.

ДЖЕЛЬСОМИНО. Они?! Слона?!

ХРОМОНОЖКА. Конечно. Лучше бы слону шмыгнуть в какую-нибудь норку. ДЖЕЛЬСОМИНО. Слону? В норку?

ХРОМОНОЖКА. Я бы и сама не отказалась от маленького такого слоника.  
Джельсомино, ты же ты в стране Лжецов! Здесь «слоном» называют…

ДЖЕЛЬСОМИНО. Мышь!

КОШКИ. Мы выходим на охоту!

Пусть дрожит несчастный кто-то!

Не боимся темноты!

Мы - собаки!

ХРОМОНОЖКА. Вы - коты!

БАРБОС. Кто посмел нас так оскорбить?! Да я его!.. Куда все подевались?

ШАРИК. Тетушка Панокья!

(Появляется Тетушка Панокья.)

ПАНОКЬЯ. Кис-кис-кис!

КОШКИ. Гав! Гав! Гав!

(Тетушка разворачивает кулек с объедками.)

ДЖЕЛЬСОМИНО. Кто такая эта Тетушка Панокья?

ХРОМОНОЖКА. Покровительница кошек. Она приносит бродячим кошкам кулек с объедками! Мур-Мяу! Рыбий хребет! И целая голова от селедки! Я не могу устоять! Смотри, как я сейчас проведу этих остолопов!

(Хромоножка впрыгивает в середину гавкающих кошек.)

ХРОМОНОЖКА. Тихо! А теперь: «Мяу!»

(Коты и Тетушка замирают в оцепенении. Хромоножка спокойно берет

рыбий хребет и направляется к забору.)

ХРОМОНОЖКА. Джельсомино, за мной!

(Она хватает Джельсомино за руку и увлекает к забору, помогает ему

вскарабкаться и сама запрыгивает на забор.)

ХРОМОНОЖКА. И еще раз: Мяу!

(Кошки приходят в себя, и бросаются следом.)

КОШКИ. Лови ее! Хватайте ее! За ней через забор!

ШАРИК. Стойте! Это же забор перед дворцом Джакомона! Вы хотите, чтобы с вас содрали шкуру?!

ПАНОКЬЯ. Что это было? Что она сказала?

БАРБОС. Мы, собаки, никого не боимся!

ШАРИК. Ладно, если кто хочет стать похожим на украденную ей селедку, может отправляться в гости к Джакомону!

ПАНОКЬЯ. Идите за мной, мои бедняжки, я вам еще чего-нибудь вынесу. Кис-кис-кис!

БАРБОС. Что это за «кискис»! Совсем старушка из ума выжила! Глупа, как... Э! Вы куда? Меня подождите!

(Тетушка и Коты уходят.)

Картина 3.

(Дворец Короля Джакомона. Появляются Кошка-Хромоножка и Джельсомино, озираются по сторонам.)

ДЖЕЛЬСОМИНО. Есть хочется просто невыносимо.

ХРОМОНОЖКА. Зря ты отказался от рыбьей головы. А знаешь, когда я нарисованная висела на стене, мне есть абсолютно не хотелось.

ДЖЕЛЬСОМИНО. Ого! Куда это мы попали?

ХРОМОНОЖКА. Ого! Да мы во дворце короля Джакомона! «Кошка-Хромоножка, она молодец: Через окошко вошла во дворец». Смотри, вон там ваза с фруктами, если яблоки тебе нравятся больше, чем рыбий хребет, можешь полакомиться.

ДЖЕЛЬСОМИНО. Не могу.

ХРОМОНОЖКА. Почему?

ДЖЕЛЬСОМИНО. Получится, что я это яблоко украл. А красть это - не просто нехорошо - это отвратительно. И это я знаю точно!

ХРОМОНОЖКА. Беда мне с вами... Ты же в Стране Лжецов!

ДЖЕЛЬСОМИНО. И что?

ХРОМОНОЖКА. Когда здесь что-то крадут - это на местном наречии называется: заработал.

ДЖЕЛЬСОМИНО. Как бы это ни называлось, я все равно знаю, что украл!

ХРОМОНОЖКА. Вот упрямец! Тогда возьми всю вазу и прихвати что-нибудь из мебели - драгоценность какую-нибудь. Например, трон.

ДЖЕЛЬСОМИНО. А какая разница?

ХРОМОНОЖКА. Если ты много украл, очень много - это называется: нажил  
непосильным трудом.

ДЖЕЛЬСОМИНО. Что же это за труд?

ХРОМОНОЖКА. А тащить украденный трон, думаешь легко? Он знаешь, какой тяжелый! Давай! Что такое одно яблоко?! У нас вон пираты целую страну украли. (Подталкивает его к вазе с фруктами.) Кто больше всех стащил, тот самый уважаемый в стране человек! (Берет яблоко, протягивает его Джельсомино.) Главное - не стащить больше короля, а то он может обидеться.

ДЖЕЛЬСОМИНО (вгрызается в яблоко). Я заработаю денег, куплю яблок и верну.

ХРОМОНОЖКА. Потом вернешь! А сейчас прячемся!

(Приближающийся шум. Кошка и Джельсомино прячутся. Выходит Король в сопровождении своей пиратской свиты, только теперь Первый пират стал Камергером, Второй - Шефом Полиции, а Третий - Генералом.)

КАМЕРГЕР. Ваше Величество, вы уже отправляетесь бодрствовать?

ДЖАКОМОН (зевая). Я совсем не хочу спать. Чувствую себя бодрым, как огурчик!

КАМЕРГЕР. Тогда доброго утра!

ШЕФ ПОЛИЦИИ. Ваше Величество, ваша рожа кирпича просит!

ДЖАКОМОН. Что?! Ах, да. Кстати ваша рожа тоже просит! И давно! Кстати, господин Шеф Полиции, как мой последний приказ о пользе доносов друг на друга?

ШЕФ. Пишут.

ДЖАКОМОН. Кто?

ШЕФ. Все: от мала до велика! Вот... Любое письмо... (Достает письмо, читает.) «Мой папа ни купил мене сама-кад...»

ДЖАКОМОН.

КАМЕРГЕР. Самокат папа не купил!

ШЕФ. «Прашу садит его в турму!»

КАМЕРГЕР. В тюрьму папу просит посадить. Лапочка - засадит папочку!

ДЖАКОМОН. Хорошее поколение растим! Читай дальше.

ШЕФ. «Мой папа всех обворовываит.

ДЖАКОМОН. Что?

КАМЕРГЕР. Ворует папа…

ШЕФ. А сам работаит Шефом Полиции...» Ну, сынок! (Хватается за ремень.)

ДЖАКОМОН. Господа, да это личная переписка! Хороший мальчик. Камергер, выдайте мальчику самокат. (Шефу) А вы, господин Шеф Полиции, проследите, чтобы папа его не обижал.

ШЕФ. Слушаюсь. Я уж его не обижу!

ДЖАКОМОН. Ну, генерал, что у нас с армией?

ГЕНЕРАЛ. Армия в полном беспорядке! Как всегда храбро спит на посту!

ДЖАКОМОН. Лоботрясы!

ГЕНЕРАЛ. Рады поразгильдяйствовать, Ваше Величество!

ДЖАКОМОН. Ну ладно! Прошу всех остаться!

(Все направляются на выход. Генерал подходит к трону.)

ДЖАКОМОН. Остаться!

ГЕНЕРАЛ. Ну…

ДЖАКОМОН. Немедленно!

ГЕНЕРАЛ. Ну…

ШЕФ и КАМЕРГЕР. Придурок, иди сюда!

ГЕНЕРАЛ. Ваше Величество, вас зовут…

ДЖАКОМОН. Я тебе!..

(Все убегают. Джакомон остается один. Он подходит к зеркалу и принимается

бережно расчесывать свои оранжевые волосы.)

ХРОМОНОЖКА (шепотом). Как он заботится о своих волосах.

ДЖЕЛЬСОМИНО. И не зря. Они на самом деле красивы. Меня одно удивляет...

ХРОМОНОЖКА. Что?

ДЖЕЛЬСОМИНО. Как мог человек с такими волосами превратиться в пирата? Ему следовало стать художником или музыкантом.

(Джакомон аккуратно взялся за пряди у висков, и снял волосы. Голова под ними оказалась абсолютно лысой и сверху прикрытой, как колпаком, стальной клепанной полусферой.)

ХРОМОНОЖКА (вскрикивает). Парик?!

ДЖАКОМОН. Кто здесь? Никого…

ДЖЕЛЬСОМИНО. Стальная пластина? Что это?

ХРОМОНОЖКА. Видимо, Джакомону когда-то угодило ядром по голове...

ДЖЕЛЬСОМИНО. Ядром?! Да ядро бы у любого голову снесло!

ХРОМОНОЖКА. У любого, может, и снесло, а Джакомон только волос лишился. Зато такую медную крышечку приобрел!

ДЖЕЛЬСОМИНО. Что-то не очень он ею гордится. Иначе, зачем бы ему прятать эту блестящую штуковину под парик?

ХРОМОНОЖКА. Чтобы никто не догадался, что он самый настоящий пират!

ДЖАКОМОН. Луна... Такая огромная, как над Карибским морем. Грот-бом-брамсель убрать! Паруса на фок... А! (Махнул рукой и ушел)

ХРОМОНОЖКА «Кошка-Хромоножка увидела с балкона

Сто париков короля Джакомона».

Пошли!

ДЖЕЛЬСОМИНО. Куда?

ХРОМОНОЖКА. Посмотрим, что можно увидеть интересненького, заглянув в другие окна! Это, похоже, комната Камергера...

ГОЛОС КАМЕРГЕРА. Не могу! Не могу! Прочь! Долой!

(Из-за ширмы летят детали камергерского костюма. Затем появляется Камергер в родном пиратском облачении.)

КАМЕРГЕР. Хорошо! Хорошо, якорь мне в глотку! Как приятно снять все эти тряпки! А какая луна! Как большой фонарь на грот-мачте! (Тихо и душевно.) На абордаж!.. В-эх!!!

(Воет на луну.) У-у-у-у-у-у!

(Ему Генерал отвечает таким же воем. Потом подхватывает Шеф  
Полиции и Джакомон.)

КАМЕРГЕР. Семнадцать человек на сундук мертвеца!

Йо-хо-хо! И бутылка рома!

ГЕНЕРАЛ. Выстрел грянул - и нет храбреца! .

Йо-хо-хо! И бутылка рома!

ШЕФ. Эй, капитан, фрегат по борту!

ДЖАКОМОН. Пушки к бою! Запал! Пали!

Кто молился Богу,

ГЕНЕРАЛ. Кто продался черту...

ВСЕ. Всё одно - все на дно пошли!

ДЖАКОМОН. Кортик в зубы! В руку шпагу!

ВСЕ. Йо-хо-хо! Все на абордаж!

КАМЕРГЕР. Что бы не случилось -

Мы назад ни шагу!

ВСЕ. Победи - или мертвым ляжь!

ГЕНЕРАЛ. Эй, капитан, корабль подбили!

ВСЕ. Мачта в щепки, на море шторм.

Все идем на дно мы –

Семь футов под килем!

Буль-буль-буль… И вода - не ром!

(Все расходятся по своим спальням.)

ХРОМОНОЖКА. Да, как там не ври, не завирайся, кем пирата не наряди, хоть премьер-министром, он все равно в душе останется пиратом.

ДЖЕЛЬСОМИНО. Давай убираться отсюда подобру-поздорову.

ХРОМОНОЖКА. Я чувствую в лапе странный зуд. Мне нужно срочно что-нибудь написать.

ДЖЕЛЬСОМИНО. А чем ты будешь писать, ведь у тебя нет ни мела, ни....

ХРОМОНОЖКА. А зачем мне мел, когда я сама нарисована мелом. Какой сильный зуд! Я столько времени была прикована к этой стене, что не могу просто так уйти! Ведь, должны же все узнать, что (пишет на стене: «Джакомон носит парик!»)

ДЖЕЛЬСОМИНО. Ты знаешь, у меня тоже такое бывает с моим голосом: если я не закричу или не спою, то мне кажется, что мой голос меня разорвет.

ХРОМОНОЖКА. Я думаю - это называется тяга к творчеству. (Осматривает написанное.) Так, мои дорогие жители, придется вам немного пошуметь!

ДЖЕЛЬСОМИНО. Почему? Зачем?

ХРОМОНОЖКА. Потому что я придумала продолжение своей летописи в стихах! «Рано утром шум и гомон Разбудили Джакомона!»

ДЖЕЛЬСОМИНО. И поэтому обязательно нужно шуметь?

ХРОМОНОЖКА. Что легче, шуметь или стихотворение переписывать? Шумим!

ДЖЕЛЬСОМИНО. Полицейский!

(Появляется полицейский.)

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Что за шум? Что здесь написано? Ко-ко-ко...

ХРОМОНОЖКА. Вот раскудахтался! Того и гляди, яйцо снесет. (Залу) Что там написано? (Хромоножка дирижирует залом.)

ЗАЛ. «Король Джакомон носит парик!»

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Вы чего?! Тише! Вдруг король услышит?!

ГОЛОС ДЖАКОМОНА. Слышу! Слышу!

(Появляется в оранжевом парике и при параде.)

ДЖАКОМОН. Слышу! Мой народ хочет меня приветствовать!

ШЕФ. Ваше величество, я бы прежде узнал, по поводу чего шум. Вдруг революция?

ДЖАКОМОН. Они же улыбаются. Им весело. Они просто хотят чтобы я сказал своему народу речь. Где у нас речи?

КАМЕРГЕР. Пожалуйста. (Подает папку.)

ШЕФ. Я бы все-таки узнал...

ДЖАКОМОН. Глупости... Так... «Речь о разведении рисовой каши» - нет, не хочу.  
«Речь о пользе обещаний» - это не ко времени. «Речь о цвете волос» - замечательно. Я  
пошел. (Выходит на балкон.) Уважаемые лгуны, лгунихи и лгунишки! Что такое голова без волос? Это сад без цветов!

ХРОМОНОЖКА (из зала). Правильно.

ДЖЕЛЬСОМИНО. Браво!

ДЖАКОМОН. Пока я не стал королем этой страны, люди от отчаяния вырывали у себя волосы. Жители страны один за другим лысели, а парикмахеры, к тому времени уже тоже лысые, становились безработными.

ДЖЕЛЬСОМИНО. Браво!

ХРОМОНОЖКА. Да здравствуют парикмахеры и да здравствуют парики!

(Наконец, Джакомон обратил внимание на Полицейского, который давно стучал себя по голове и все время куда то показывал. Джакомон жестом подозвал Генерала.)

ДЖАКОМОН (тихо Генералу). Ваш солдат хочет сорвать мне речь. Отправьте его в сумасшедший дом или в тюрьму. (Всем.) Лгунишки мои возлюбленные, сейчас я расскажу вам, почему волосы оранжевого цвета красивее волос зеленого цвета...

(В это время Генерал подходит к Полицейскому, тот указывает ему на надпись над головой Джакомона и теперь они вдвоем принялись бить себя по голове и показывать на короля.)

ДЖАКОМОН. Так, похоже, это заразно. Камергер, разберитесь.

(Камергер подскочил к группе стучащих и через секунду присоединился к ним.)

ДЖАКОМОН. Шеф полиции, что бы это могло значить?

ШЕФ. Может это танец такой?

ДЖАКОМОН. Мои подчиненные сочинили для вас, дорогие жители, новый танец. Дай-ка я попробую...

(Становится в строй, делает пару движений и замечает надпись. Теперь танцует только Шеф Полиции. Но вскоре и он поворачивается, и в страхе пятится от надписи.)

ДЖАКОМОН (шипит). Стереть!

(Шеф, не в силах оторвать взгляда от надписи, ищет вокруг, чем бы стереть, хватает Полицейского и им протирает стену.)

ДЖАКОМОН (кричит). Разогнать весь этот сброд! Сто тысяч фальшивых талеров тому, кто укажет написавшего!

(Джакомон прячется во дворце, а все остальные бросаются по проходу. Джельсомино убегает впереди всех. Стража проносится мимо Хромоножки, та, крадучись, возвращается на сцену.)

ХРОМОНОЖКА. Кажется, мне удалось спастись. Надеюсь, что Джельсомино тоже...

(И тут чья-то рука хватает ее. ЭтоТетушка Панокья.)

ХРОМОНОЖКА. Тетушка Панокья...

ПАНОКЬЯ. Да, это я, и я возьму тебя с собой. Ты у меня узнаешь, как таскать у моих кошек ужин и писать мелом на стенах!

**Картина 4.**

(Дома у Тетушки Панокья. Она усаживает Хромоножку в кресло и пришивает кошку к спинке кресла.)

ХРОМОНОЖКА Тетушка, вы бы хоть выбрали синие нитки. А то эти оранжевые напоминают, мне парик Джакомона.

ПАНОКЬЯ. Нечего говорить о париках. Главное, чтобы ты не сбежала от меня, как вчера вечером. Ты диковинное животное, и от тебя я жду больших дел.

ХРОМОНОЖКА. Я всего лишь кошка.

ПАНОКЬЯ. Ты кошка, которая мяукает, а в наши дни таких мало. Их даже совсем нет. Кошки вздумали лаять, как собаки, но им это удается крайне скверно. И, вообще, я люблю кошек, а не собак! Я пыталась научить их мяукать, вот так: «Мяу! Мяу!» Но они почему-то меня не слушают. Тебе смешно?

ХРОМОНОЖКА. Вовсе нет! У вас очень здорово получается...

ПАНОКЬЯ. Все! О кошках мы подумаем завтра, а теперь займемся твоим воспитанием. (Достает толстенную книгу.)

ХРОМОНОЖКА (читает заглавие). «Трактат о чистоте».

ПАНОКЬЯ. Я прочту тебе книгу от первой главы до последней.

ХРОМОНОЖКА. А сколько в ней страниц, тетечка?

ПАНОКЬЯ. Две тысячи двадцать четыре. Но оглавление, я так и быть читать не буду.

ХРОМОНОЖКА. И на том спасибо.

ПАНОКЬЯ. «Глава первая. Почему не следует писать свое имя на стенах. Имя -вещь важная, и им нельзя разбрасываться. Только те, кто не может сделать ничего прекрасного, не находят лучшего места для своего имени, как стены, на которых они его пишут».

ХРОМОНОЖКА. Я вполне согласна. Но ведь я-то писала на стенах не свое имя, а короля Джакомона.

ПАНОКЬЯ. Молчи и слушай. «Почему не следует писать на стенах имена своих друзей».

ХРОМОНОЖКА. Но Джакомон мне вовсе не друг. У меня есть друг, но он  
потерялся...

ПАНОКЬЯ. Молчи и слушай. Ты все равно накрепко пришита к креслу.

(Вступает музыка.)

Время есть, а дела - нет.

Не чирикай на стене ты!

Пусть напишут все газеты

Твое имя!

ХРОМОНОЖКА. И портрет!

ПАНОКЬЯ. Чемпион-легкоатлет!

ХРОМОНОЖКА. Главный приз - кило конфет!

ПАНОКЬЯ. Сделай что-то для людей –

Напиши стихи иль прозу!

ХРОМОНОЖКА. Репу вырасти!

ПАНОКЬЯ. Иль розу! И себя не пожалей!

Не забудется ей-ей

Твое имя средь людей!

ХРОМОНОЖКА. Мое имя?

Мое имя!

ХРОМОНОЖКА. Обсудив со всех сторон,

Я хочу сказать сначала:

Свое имя не писала,

Я писала: «Джакомон!»

ПАНОКЬЯ. Обсудив со всех сторон...

Ты писала...

ХРОМОНОЖКА. «Джакомон!»

Джакомон – он мне не друг…

Тетушка Панокья! У меня есть друг – Джельсомино! Только он сейчас в беде! Мне надо бежать его спасать.

ПАНОКЬЯ. Никуда я тебя не отпущу! К тому же ты крепко накрепко пришита к креслу! (Смотрит на Хромоножку, которая прыгает рядом.) Ты же пришита к креслу… (Падает в обморок в кресло, Хромоножка ее увозит и тут же возвращается.)

ХРОМОНОЖКА Конечно, если вас пришили к креслу, куда вы денетесь! Это касается всех! Но только не нарисованной кошки.

(Крадется, чтобы уйти, затем принюхивается.)

ХРОМОНОЖКА. О, здесь пахнет кошками. (Появляются две Кошки.)

ПЕРВАЯ КОШКА. Сестричка, ты оказывается не только хромая, но и слепая.

ВТОРАЯ. Разве ты не видишь, что мы, как и ты, собаки?

ХРОМОНОЖКА. Ах вы, несчастные лгунишки! Вам просто повезло, что, мне некогда, а то я научила бы вас мяукать. Тетушка Панокья сказала бы еще мне спасибо!

КОШКИ. Гав! Гав!

ХРОМОНОЖКА. Мяу!

КОШКИ. Гав!

ХРОМОНОЖКА. Мяу!

ПЕРВАЯ. Она действительно умеет мяукать...

ВТОРАЯ. И совсем неплохо для собаки.

ХРОМОНОЖКА Мяу! Мя-у-у-у-у!

ПЕРВАЯ. У нее, наверное, где-то спрятан маленький магнитафончик...

ВТОРАЯ. Она просто напрашивается на аплодисменты. Выбражуля!

ХРОМОНОЖКА. О, Мяу! Мя! Как это сладко!

Как будто ешь кило конфет!

А вместо супа, вместо каши

Молочный, розовый десерт!

ПЕРВАЯ. По правде сказать, я тоже не прочь попробовать.

ХРОМОНОЖКА. Помяукать?

ПЕРВАЯ. Нет. Отведать десерт!

ХРОМОНОЖКА. Лгунишка. Мя-яу!

Как будто лижешь ты сметану,

Шершавым мягким языком.

Сознайся честно, без обману,

Ах, как приятно быть котом!

ВТОРАЯ. По правде говоря, всякий раз, когда я начинаю лаять, меня охватывает такой страх, что шерсть становится дыбом!

ХРОМОНОЖКА. А знаешь, почему ты пугаешься?

ВТОРАЯ. Почему?

ХРОМОНОЖКА. Потому что ты кошка, а не собака. И должна мяукать... Мя-у!

Мяукнуть хоть разок осмелься!

Всего лишь «Мяу! Мяу!»Ну!

ВТОРАЯ. Ну, хорошо! Но ты не смейся!

ХРОМОНОЖКА. Я даже отвернусь к окну!

ПЕРВАЯ. Не делай этого, не надо!

ХРОМОНОЖКА. Ведь ты сумеешь...

ВТОРАЯ. Я боюсь!

ХРОМОНОЖКА. Ах, это слаще шоколада

Мое блаженство и услада!

Я целый день мяукать рада!

ПЕРВАЯ. Не надо!

ВТОРАЯ. Все-таки решусь!

Мя-у. Ой! Мяу! Ой, мамочки! Мяу!

ПЕРВАЯ. Ты еще жива?

ВТОРАЯ. Мя-у! Это и вправду сладко!

ПЕРВАЯ. Тогда и я попробую: (басом) МАУ! Ой, первый раз – не считается! (Зажмурив глаза.) Мяу!

ВТОРАЯ. Ну, как? Сладко?

ПЕРВАЯ. Не распробовала. Мяу! Мяу! Слаще, чем подсахаренное молоко!

ХРОМОНОЖКА. Я не врала! Как это сладко!

ПЕРВАЯ и ВТОРАЯ. И как приятственно при том!

Собаки? Фи! Как это гадко!  
ВСЕ. Ах, как приятно быть котом!

(Появляются Барбос и Шарик.)

БАРБОС. Вы что делаете?!

ПЕРВАЯ. Мы? Мяукаем!

БАРБОС. Прекратите немедленно!

ВТОРАЯ. И не подумаем!

БАРБОС. Шарик, ты слышал?!

ШАРИК. Нет. Я глухой! Ты же сам знаешь.

БАРБОС. Как вам не стыдно! Вы!.. Собаки!..

ПЕРВАЯ. Мы кошки! Да будет тебе известно!

ВТОРАЯ. Я бы даже сказала, что мы - кошечки. Очень милые, забавные и игривые.

ХРОМОНОЖКА. Умницы! Так его!

БАРБОС. А ты помолчи! Тебя не спрашивают!

ПЕРВАЯ. Что?! Да как ты смеешь обижать нашу лучшую подругу?! /

БАРБОС. Уже подругу?! Сейчас я этой подруге…

ВТОРАЯ. Барбосик! Как ты хочешь, чтобы мы с тобой разговаривали?

БАРБОС. В каком смысле?

ВТОРАЯ. Вот так? (Яростно лает.) Гав! Гав! Гав! Или (ласково) Мяу! Мяу...

ПЕРВАЯ. Мур. Мур.

ВТОРАЯ. Мур-мяу.

ПЕРВАЯ. Мяу-мур.

БАРБОС. Ну... я... не знаю... Но ведь закон...

ВТОРАЯ. Мур-мяу!

ШАРИК. Но традиции!

ПЕРВАЯ. Мяу-мур!

ХРОМОНОЖКА. Что такое традиции? К тому же это еще бабушка надвое сказала.

ШАРИК. Бабушка... Да бабушка что-то такое говорила, дескать раньше...

ВСЕ. Что?!

ШАРИК. Раньше... Я не помню!

ХРОМОНОЖКА. Ты просто боишься вспомнить!

ШАРИК. Я не помню, дескать раньше коты...

ХРОМОНОЖКА. Конечно же, коты! Раньше наше племя называлось кошачьим и мы так упоительно мяукали! Такие задавали кошачьи концерты под окнами! Мяу! Это голос природы! Его ничем не заглушить! Мяу!

(К Хромоножке присоединяются две Кошки, а потом и Барбос с Шариком. Они устраивают настоящий кошачий концерт. Слышится Голос сверху из окна.)

ГОЛОС. Пошли вон отсюда! Драные кошки! Ой! Что я сказал!!! Собаки... (Ставни стремительно захлопываются.)

ХРОМОНОЖКА. Нет, мы кошки!

ПЕРВАЯ. И пусть весь мир слышит и нам завидует!

ШАРИК. Я вспомнил! Я все вспомнил! Вот вам: Мяу!!

ВТОРАЯ. Барбос! Фи! Я буду звать тебя: Бар-сик. Барсик.

БАРБОС. Гав. То есть… Мяу!

Мур-мяу-мур! Как это сладко!

И как приятственно притом!

Собаки? Фи! Как это гадко!  
Ах, как приятно быть котом!

ШАРИК и БАРБОС: С пушистым рыженьким хвостом!

Фа-фа-фа-фа-фа-Фа-фа! Мур-Мяв!

(Появляется Тетушка Панокья со слезами на глазах.)

ПАНОКЬЯ. Деточки мои родные! Кисоньки мои любимые! Вы мяукаете! Вы мурлычите! Молодцы! Молодцы! Ну и молодцы!

(Кошки, мурлыча, окружают тетушку Панокью. Хромоножка пользуется этим чтобы ускользнуть.)

ХРОМОНОЖКА. Извините, что не попрощалась, но мне пора разыскать Джельсомино, а то, как бы он без меня не попал в беду. (Котам) Мяу!

КОШКИ. Мяу! Мур! Мур-мяу!

ПАНОКЬЯ. Прощай, милое создание! И спасибо тебе за все! Кис-кис-кис! (Уходят.)

(Хромоножка, уходя, натыкается на Калимера и, фыркнув, исчезает)

КАЛИМЕР. Донос. «Ваше высокопревосходительство сим уведомляю вас, что автор надписей на стенах дворца - нарисованная кошка, то есть собака, обитает в домике Тетушки Панокья, которая учит своих собак мяукать! Прошу отдать мне домик Тетушки Панокья, поскольку, надеюсь, что теперь она будет жить в тюремной камере или в сумасшедшем доме, и домик ей совершенно ни к чему. Так же жду обещанных ста тысяч фальшивых талеров.

Всецело преданный делу лжи Аноним». То есть неизвестный!

Ловко это я все устроил! Стоп! Но если я аноним - то есть неизвестный, то это не донос, а анонимка. И кому они будут выплачивать сто тысяч? И кому достанется домик? Нет, так не годится! (Исправляет) «Всецело преданный делу лжи Аноним Калимер Вексель». О! Господа, полицейские! Господа, полицейские! (Убегает.)

Картина 5.

(Площадь. Слышится песня Джельсомино. Появляется встрепанный человек - это Директор театра Маэстро Домисоль.)

ДОМИСОЛЬ. Я директор театра! Подайте на пропитание! Я полностью разорен! Что это?! Какой изумительный голос! Если бы мне только найти его, если бы мне только заполучить его! Мой театр снова ломился бы от публики! Но откуда же доносится этот голос? Подайте на… (Он натыкается на спящего Джельсомино. Если он во сне поет так хорошо, то наяву... Это клад. И я его нашел! Он принадлежит только мне! Я буду сказочно богат! Подайте на пропитание! (Осторожно трогает Джельсомино за плечо.) Молодой человек!

(Джельсомино вскочил и приготовился удирать.)

ДОМИСОЛЬ. Молодой человек, тебе не стоит меня бояться. Знаешь я кто? Я твоя судьба!

ДЖЕЛЬСОМИНО. А что это означает на языке лжецов?

ДОМИСОЛЬ. Я тебя не обманываю! Я маэстро Домисоль директор театра, а ты завтра же будешь петь в этом театре. Пойдем ко мне, устроим пробу.

ДЖЕЛЬСОМИНО. Но я не певец!

ДОМИСОЛЬ. Это и прекрасно! Эти певцы меня окончательно разорят. Подайте на пропитание! Извини, привычка…

ДЖЕЛЬСОМИНО. Но почему?

ДОМИСОЛЬ. Видишь ли, мальчик мой, (оглянувшись по сторонам) все певцы в нашей стране поют очень фальшиво.

ДЖЕЛЬСОМИНО. Какие же они певцы, если не умеют петь?

ДОМИСОЛЬ. Петь они умеют, вернее умели... Тут вот в чем дело: когда они пели хорошо, публика, согласно новому словарю, вопила: «Перестань лаять, собака!» А если пели плохо, зрители кричали: «Браво! Брависсимо! Бис!» Певцы, разумеется, предпочитали, чтобы им кричали «Браво!» Так что театр у нас на грани провала! И я вместе с ним! Извини, я должен выпить вина. Тебе налить?

ДЖЕЛЬСОМИНО. Спасибо, нет...

ДОМИСОЛЬ (радостно). Впрочем, все в прошлом! Пой!

ДЖЕЛЬСОМИНО. Может, лучше открыть окна? А то стекла могут вылететь и…

ДОМИСОЛЬ. Нет. Я не хочу беспокоить соседей.

ДЖЕЛЬСОМИНО. Но...

ДОМИСОЛЬ. Хватит бесполезных препираний! Пой!

ДЖЕЛЬСОМИНО. Но помните, что вы сами просили... Уже пою! (Джельсомино запел. На первой высокой ноте разлетается вдребезги стакан.)

ДЖЕЛЬСОМИНО. Извините меня. Я не нарочно! Я же предупреждал!

ДОМИСОЛЬ. Замечательно! Изумительно! Сногсшибательно! Вот уже тридцать лет, как в этой комнате поют самые известные певцы, но ни одному из них не удалось разбить даже чашки от кофейного сервиза!

ДЖЕЛЬСОМИНО. Так вы на меня не сердитесь?

ДОМИСОЛЬ. «Сержусь?» Мальчик мой! Ты будешь великим певцом!

А сейчас мне можно чего-нибудь поесть?

ДОМИСОЛЬ. Конечно! Ступай на кухню и ешь все, что хочется, все, что там найдешь!

(Джельсомино уходит. Домисоль выходит на авансцену.)

ДОМИСОЛЬ Синьориты и синьоры, прошу на концерт самого захудалого певца в мире!

(В зале появляются персонажи спектакля: Тетушка Панокья, Калимер,

Генерал, Шеф Полиции, Камергер, Джакомон, Полицейские.)

КАЛИМЕР. А это правда, что его просто не возможно слушать?

ДОМИСОЛЬ. Этот певец просто ужасен! Он доставит вам адские муки.

ГЕНЕРАЛ. А на что похоже его пение?

ДОМИСОЛЬ. Ваше превосходительство, Представьте себе лай двух десятков бешеных собак, прибавьте к этому хор сотни котов, которым подожгли хвосты, все это смешайте с воем пожарной серены и хорошенько встряхните - вы получите нечто похожее на голос Джельсомино.

КАМЕРГЕР. Короче говоря, это чудовище?

ДОМИСОЛЬ. Настоящее чудовище! Перед вами Джельсомино!!!

(В дверях зала появляется Хромоножка.)

ХРОМОНОЖКА. Пропустите меня! Джельсомино, они не хотят меня пускать, говорят, что у меня нет билета!

ДОМИСОЛЬ. А у вас есть билет?

ХРОМОНОЖКА Нет.

ДОМИСОЛЬ. Тогда выгоните ее...

ДЖЕЛЬСОМИНО. Пропустите ее, она мой друг!

ДОМИСОЛЬ. Но у нее нет билета!

ДЖЕЛЬСОМИНО. Если ее не будет в зале, я не буду петь.

ДОМИСОЛЬ. Хорошо. Пусть проходит. Но стоимость ее билета я вычту из твоего гонорара. (Громко.) Итак, мы заканчиваем! Джельсомино!

(Джельсомино начинает петь. «Санта Лючия». Сначала тихо, потом громче. На  
протяжении двух куплетов все идет нормально. Но на третьем  
певец увлекается, закрывает глаза и дает полную волю своему голосу. У Джакомона слетает парик, но он этого не замечает.

Задребезжала люстра. Посыпалась штукатурка. Высокая нота и колонны покачнулись и стали падать на зал. Паника.)

ХРОМОНОЖКА (вскочив на сцену). Смотрите! Джакомон носит парик!

«Джельсомино спел со сцены,

В театре рухнули все стены!»

КАЛИМЕР. Ловите их! Эта та самая кошка и тот самый мальчишка, которые писали на стенах!

ДЖАКОМОН. Где мои волосы?! Где мои волосы?! Измена! Схватить их!

ПАНОКЬЯ. Землятресение! Спасайся, кто может!

ДОМИСОЛЬ. Дамы и Господа! Господа! Не надо паники! Театр срочно закрывается на антракт! Ждем вас через пятнадцать минут! Дайте свет в зал! Антракт!

АНТРАКТ.

(Полицейские свистки, лучи фонариков – Полицейские и Шеф Полиции охотятся за Джельсомино и Хромоножкой.

ШЕФ. Нас любой! Любой смельчак боится!

Тот, кто не боится ни черта!

ПЕРВЫЙ. Тайная полиция…

ШЕФ. Это мощь!

ПЕРВЫЙ. Любовь!

ВТОРОЙ. И красота!

ВСЕ. Мы идем по следу словно кошки.

Страх и жуть и в сердце, и в глазах!

ПЕРВЫЙ. Кто маячит на дорожке?

ВТОРОЙ. Удираем!

ПЕРВЫЙ. Прячемся в кустах!

ШЕФ. Вы вглядитесь в эти лица!

Ужас!

ПЕРВЫЙ. Мрак!

ВТОРОЙ. И приступ дурноты!

ВСЕ. Тайная полиция…

ШЕФ. Не боится…

ПЕРВЫЙ. Крыс

ВТОРОЙ. и темноты!

ВТОРОЙ. Ой, мышка!

ПЕРВЫЙ. Спасайся, кто может!

ПЕРВЫЙ. Можете к нам смело обратится.

ШЕФ. Лучше к нам, чем к детскому врачу –

ПЕРВЫЙ. Он уложит вас в больницу!

ШЕФ. Мы ж – допрос!

ВТОРОЙ. И сразу к палачу!

ПЕРВЫЙ. Шутишь что ли?

ВТОРОЙ. Не шучу!

(Появляется ДЖАКОМОН.)

ДЖАКОМОН. Так! Хватит песен! Вы должны отыскать преступников! Никто не может оскорблять короля безнаказанно!

(Вбегает Калимер.)

КАЛИМЕР. Ваше величество, я их поймал!

ДЖАКОМОН. Уже? Так быстро? Генерал, и вы, Шеф полиции, берите пример. Где они?

КАЛИМЕР. Ваше величество, вы помните, что обещали награду в тысячу фальшивых талеров?

ДЖАКОМОН. Давайте их сюда!

КАЛИМЕР. Я бы еще попросил домик Тетушки Панокья, раз ее все равно посадят в тюрьму...

ДЖАКОМОН. Преступников! Где они?!

(Калимер стремительно выскакивает прочь и тут же возвращается, держа за шиворот Кошечку.)

ДЖАКОМОН. Что это?

КАЛИМЕР. Собака!

ДЖАКОМОН. И она умеют писать на стенах?

КАЛИМЕР. Нет. Но она умеют мяукать, что совершенно противозаконно для собаки!

ДЖАКОМОН. Собака! Сумасшедшая собака!

КАЛИМЕР. Вы абсолютно правы. Она сошла с ума.

ДЖАКОМОН. Ты сумасшедшая собака! Как ты посмел беспокоить короля такими  
пустяками?! Кошку в сумасшедший дом! И этого туда же...

КАЛИМЕР. Умоляю!

ДЖАКОМОН. .. .если он не найдет мне сегодня же истинных преступников! (Уходит.)

(Джельсомино и Хромоножка пробегают по залу.)

КАЛИМЕР. Вот они! Я за ними! А вы за мной!

(Погоня продолжается. Джельсомино и Хромоножка прячутся среди

зрителей.)

ШЕФ (залу). Куда они побежали?!

ДЕТИ. Туда!

ШЕФ. За мной! (Убегают.)

ДЖЕЛЬСОМИНО. Я вижу открытую дверь!

ХРОМОНОЖКА. А я - окно!

Картина 7.

(Мастерская художника Бананито. Везде картины, на которых изображены: Лошадь с тринадцатью ногами, Камергер с тремя носами, жареная курица с шестью ножками и т.п.)

БАНАНИТО. Нет, все напрасно! В моих картинах чего-то не хватает! Может... (Стремительно уходит в соседнюю комнату.)

(В мастерскую влетают Джельсомино и Хромоножка.)

ДЖЕЛЬСОМИНО. Куда это мы попали?

ХРОМОНОЖКА. Ты посмотри на эти картины! Ого!

ДЖЕЛЬСОМИНО. Прячемся! Кто-то идет! (Возвращается Бананито.)

(Вбегает Бананито с ножом.)

БАНАНИТО. Я знаю, что нужно делать! Я порежу все эти картины на мелкие кусочки и убью себя!

(Бананито хищно улыбаясь, направляется к картине, где

изображен Камергер с тремя носами.)

ДЖЕЛЬСОМИНО. Стойте! Остановитесь!

ДЖЕЛЬСОМИНО. Меня зовут Джельсомино, а это мой друг Кошка-Хромоножка

БАНАНИТО. Бананито - художник...

ДЖЕЛЬСОМИНО. Бананито, зачем вы хотите уничтожить эти картины?

БАНАНИТО. Это не картины! Я только что сказал, что я - художник! Так знайте -это неправда! Надо найти себе ремесло, где не было бы красок, а все было бы одного чёрного цвета. Например, стану могильщиком.

ДЖЕЛЬСОМИНО. Но и на кладбище растут цветы. На свете нет ничего абсолютно  
черного.

ХРОМОНОЖКА. А уголь?

ДЖЕЛЬСОМИНО. Но ведь если его поджечь, он горит и красным, и белым и голубым пламенем.

ХРОМОНОЖКА. А... А черные чернила? Они черные – и все тут!

ДЖЕЛЬСОМИНО. Но черными чернилами можно написать красочные и затейливые истории.

ХРОМОНОЖКА. Сдаюсь!

БАНАНИТО. А я нет! (Направляется к картине с ножом.)

ДЖЕЛЬСОМИНО. Стойте! Скажите, а зачем вы нарисовали этой лошади столько ног?

БАНАНИТО. Лошадь? Разве вы не видите, что это корова?

ДЖЕЛЬСОМИНО. Сдается мне, что это все-таки лошадь...

ХРОМОНОЖКА Она была бы похожа на лошадь, будь у нее четыре ноги, а тут все тринадцать.

ДЖЕЛЬСОМИНО. Вполне хватило бы на три лошади, и еще одна нога осталась бы в запасе.

БАНАНИТО. Но у коров тринадцать ног. Это знает каждый школьник! И я сейчас все их изрежу в мелкие кусочки!

ДЖЕЛЬСОМИНО. Может, перед тем как резать, попробовать стереть несколько ног?

ХРОМОНОЖКА. Что вы теряете? Порезать картину вы всегда успеете...

БАНАНИТО. Попробовать? А, действительно, что я теряю?

(Соскабливает ножом пять ног.)

ДЖЕЛЬСОМИНО. Уже лучше...

ХРОМОНОЖКА. Но я бы убрала еще пару ног... Горячо... горячо... мы почти у цели!

БАНАНИТО. Ну, как теперь?

ДЖЕЛЬСОМИНО. А оставьте только четыре ноги, посмотрим, что получится.

(Бананито оставляет четыре ноги.)

ДЖЕЛЬСОМИНО. Теперь она, совсем как живая! (поет) Вот это здорово!

(Раздается лошадиное ржание. Холст, там, где нарисована морда, начинает шевелиться.)

БАНАНИТО. Что это?! Кто-то еще забрался в мою мастерскую. Хватит шутить! Выходите!

(Они переворачивают картину, но сзади холста никого нет. А когда возвращают ее на место - перед картиной стоит живая лошадь и щиплет траву с холста, на котором ничего не осталось, кроме растущей травы.)

ЛОШАДЬ. Уф, как здорово! Я начинаю себя чувствовать гораздо лучше. Там, на картине, мне было ужасно тесно.

ХРОМОНОЖКА. Она ожила!

БАНАНИТО. Невероятно! Она сошла с картины!

ДЖЕЛЬСОМИНО. Как только она стала похожа на лошадь, она ожила!

БАНАНИТО. На корову.

ЛОШАДЬ. Какая я все-таки красивая лошадь! А какая грациозная! С ума сойти!  
Иго-го!

ДЖЕЛЬСОМИНО. Зачем теперь топать по свету пешком?

Раз есть у нас лошадь – поскачем верхом!

Пусть всадник гарцует!

Пусть лошадь танцует!

На скачках – приз заберем!

ХРОМОНОЖКА. Картину нарисует Бананито –

Он очень скоро станет знаменитым!

БАНАНИТО. Корова, право, не права – (указывает на картину без лошади)

Коровы нет – трава!

ХРОМОНОЖКА. Вот лошадь оживает,

И мчит – куда не знает!

БАНАНИТО. Не лошадь, а корова пусть…

Но, правда ведь, живая!

И резвая такая…

Как тысяча коров!

ВСЕ. Сидеть в одиночестве дома и ждать?

А ну-ка велите коляску подать!

Не вымочив ноги,

Не сбившись с дороги,

Мы сможем друзей повидать.

А лопнуть чтоб от смеха,

Мы сможем в цирк поехать!

Там будем вместе выступать.

ЛОШАДЬ. И я?

ВСЕ. И ты! И ты!

И сможем, как джигиты,

На лошади скакать!

(Цирковая лезгинка.)

ЛОШАДЬ. Будете в наших краях - заходите, я вас покатаю на лошади! (Убегает.)

БАНАНИТО. Раз она сама сказала, что лошадь, я должен ей верить. Подумать только, что в школе, показывая ее на картинке, меня учили произносить букву «ка». Ко-ро-ва! Что же это получается? Что в школе нас обманывали?!

ХРОМОНОЖКА. Если твой талант, дорогой Бананито, смешать с правдой и добавить ко всему этому голос Джельсомино... Картина оживает!

ДЖЕЛЬСОМИНО. Мой голос тут абсолютно не причем!

ХРОМОНОЖКА. Может, перейдем к обеду?

ХРОМОНОЖКА. А вот, что бы я не стала откладывать - это обед.

БАНАНИТО. Я сам не ел уже два дня, но у меня нет денег.

ДЖЕЛЬСОМИНО. Я подозреваю, что это не совсем обязательно... Может попробовать исправить тот натюрморт с жареной курицей?

ХРОМОНОЖКА. Вот картина, которую я не прочь увидеть в жизни такой, какая она есть. Курица с шестью ножками!

БАНАНИТО. Но как она оживет, ведь ее уже изжарили!

ДЖЕЛЬСОМИНО. А нам она и нужна жареная, а не живая!

(Они все вместе соскабливают лишние ноги.)

ХРОМОНОЖКА. Я уже чувствую запах жареной курочки! Я готова вцепиться в нее всеми своими тремя лапами!

БАНАНИТО. А почему их только три?

ХРОМОНОЖКА. Девочка, которая меня нарисовала, не успела дорисовать четвертую - ее спугнул полицейский.

БАНАНИТО. Что ж, то. что не успел сделать один художник, сделает за него другой. (Окунает кисть в палитру.) Стань к холсту. Ближе!

(Бананито рисует на холсте Кошке продолжение лапы. И у Хромо-

ножки отрастает четвертая лапа.)

БАНАНИТО. Я думаю, что нашей Хромоножке так есть курицу будет значительно удобнее.

ДЖЕЛЬСОМИНО и ХРОМОНОЖКА. Ура!

(Бананито делает несколько заключительных мазков на натюрморте с курицей и закрывает холст тряпкой.)

БАНАНИТО. Теперь Джельсомино нужно спеть...

ДЖЕЛЬСОМИНО. Я думаю, совсем не обязательно. Бананито, ведь теперь ты веришь в собственные силы?

БАНАНИТО. Ну... Я...

ХРОМОНОЖКА. Смелее!

БАНАНИТО. Верю! Я сейчас откину тряпку, а там жареная курица! (Берется за тряпку.) А, если нет? (Решительно) Глупости! Там жареная курица! Вот так!

(Бананито срывает тряпку... Под ней действительно жареная курица.) БАНАНИТО(удивленно). Получилось... Смотрите, получилось!

(Только все открыли рты, как в комнату ввалились Калимер, Генерал, Шеф Полиции и полицейские.)

КАЛИМЕР. Я выследил их!

ГЕНЕРАЛ. Руки вверх! (Доетает пистолет.)

КАЛИМЕР. Никому не двигаться! Я шел по следу, как собака!

ШЕФ. Как кошка, хотели вы сказать. Похоже, вы тоже сошли с ума, как те мяукающие собаки. (Жандармам.) Отправить этого безумца в сумасшедший дом и посадите вместе с его мяукающими друзьями!

КАЛИМЕР. Стойте! Вы все перепутали! Мне полагается 10000 фальшивых талеров!

ШЕФ. Мы с генералом получим их за вас. Неправда ли, Генерал?

ГЕНЕРАЛ. Абсолютная ложь! А вы все руки вверх, и следуйте за мной! (Бананито) Что ты там рисуешь?! Я же сказал: руки вверх!

БАНАНИТО (дорисовывая что-то). Бегите, друзья, я их задержу!

(Джельсомино и Хромоножка бросаются к выходу.)

Ни с места! Иначе я всех взорву вот этой гранатой!

ГЕНЕРАЛ Ха! Нарисованной?

БАНАНИТО. Немного воображения! Есть! (В руках у него настоящая граната.) Бегите друзья! А всем остальным - лежать!

ГЕНЕРАЛ. Она не взорвется!

ШЕФ. А вдруг?!

ГЕНЕРАЛ. Нарисованная граната не может взорваться!

(Выбегает Лошадь.)

ЛОШАДЬ. Я бы на вашем месте не стала рисковать. Нарисованная лошадь тоже ведь не может скакать, а я прекрасно скачу. Кстати, о скачках - когда состоятся ближайшие? И, главное, в какой стороне у вас ипподром?

ГЕНЕРАЛ. Там...

ЛОШАДЬ. Спасибо. (Грациозно ускакивает вместе с Джельсомино и Хромоножкой.)

БАНАНИТО. Ложись!

(Бананито бросает гранату на пол, та «взрывается» букетом цветов. Художник уже почти у выхода, но Генерал успевает схватить его за ногу.)

ГЕНЕРАЛ. Не уйдешь! Бегите за преступниками! А я задержу этого!

(Калимер, Шеф и полицейские бросаются в погоню за Джельсомино.)

ГЕНЕРАЛ. А я лично доставлю тебя к королю. Так значит, то, что ты нарисуешь, оживает... Интересно... Думаю, король не отделается от меня 1000 талерами... Прихвати с собой краски и вперед!

Картина 8.

Появляются Хромоножка и Джельсомино. Кошка ловко соскакивает вниз, Джельсомино за ней, но подворачивает ногу, и не может дальше идти. Свистки и крики полицейских. Хромоножка помогает Джельсомино спрятаться. Появляются полицейские и их Шеф. )

ШЕФ. Найдите мне беглецов! Они должны быть где-то здесь!

(Хромоножка выскакивает из укрытия.)

ХРОМОНОЖКА. Эй, вы, не там ищите! Кто из вас самый быстрый? Попробуй, догони!

ШЕФ. Схватить эту собаку! (Убегают.)

(Из укрытия, прихрамывая, выбирается Джельсомино.)

ДЖЕЛЬСОМИНО. Что я за человек такой несчастный?! Хромоножка, спасая меня, может быть, сама уже погибла. Бананито сейчас, наверняка, сидит в тюрьме или сумасшедшем доме, опять же из-за меня! Все делают что-то, чем можно гордиться! А я? Я делаю одни лишь глупости: разбиваю люстры, пугаю людей, или бужу их среди ночи! Какой прок от моего голоса?! Мама… Мама…

Песня «Мамма».

(Вытерев слезы.) Пойду сейчас наемся мороженого - порций сто - охрипну и потеряю голос! (Пошел.) Ну, нет! Так не годится! Это еще более глупо! Что же мне делать? А что если попробовать... Ну, конечно... И сделать это во весь голос! Я разбужу их! Я всех разбужу и не среди ночи, а среди белого дня!

Картина 9.

(Дворец Джакомона, Джакомон. Вбегает Калимер.)

КАЛИМЕР. Ваше величество, я собственноручно поймал еще двух мяукающих котов! Нет! Нет! Собак! Собак! Но они про себя мяукают, что они коты - вот скоты!

ДЖАКОМОН. А ту кош... собаку и того мальчишку, которые писали на стенах?..

КАЛИМЕР. Э... Они будто улетучились. Они просто испарились... Но...

ДЖАКОМОН. Досадно...

КАЛИМЕР. А как мне досадно... Но...

ДЖАКОМОН. Я думаю тебе не достаточно досадно.

КАЛИМЕР. Вполне достаточно! Уверяю вас, ваше величество!

ДЖАКОМОН. Вот в сумасшедшем доме...

КАЛИМЕР. Нет!..

ДЖАКОМОН. Или ты предпочитаешь, чтобы тебе отрезали язык за дурную весть?

КАЛИМЕР. Вы хотите, чтобы я выбрал? В таком случае сумасшедший дом лучше! Значительно лучше! Я уже мечтаю о нем! Там так тихо! (Прикидывается сумасшедшим.) А! Так мило. О! Я уже мечтаю о нем!

ДЖАКОМОН. Но все же ты принес плохую весть и...

КАЛИМЕР. Ваше величество, я принес и хорошую! Нам удалось задержать художника Бананито.

ДЖАКОМОН. Не пытайся выкрутиться. Палач!

КАЛИМЕР. Этот художник все, что не нарисует, все тот час же оживает.

ДЖАКОМОН. (взволнованно). Что ты говоришь?!

КАЛИМЕР. Сходит с холста и становится живым! Он нарисовал лошадь, и она ожила. А нарисованная жаренная курица пахла так, что слюнки...

ДЖАКОМОН. А как ты думаешь, он смог бы мне нарисовать...

КАЛИМЕР. Что, ваше величество?..

ДЖАКОМОН. Нет... Ничего... Он смог бы...

КАЛИМЕР. Он может нарисовать все, что угодно и это станет самым что ни на есть настоящим!

ДЖАКОМОН. Ты меня порадовал. Поэтому я не буду отрубать тебе язык.

КАЛИМЕР. Спасибо, ваше величество!

ДЖАКОМОН. Я даже выполню твое самое заветное желание.

КАЛИМЕР. Вы так добры, ваше величество!

ДЖАКОМОН. Я помню, ты мечтал о тихом домике...

КАЛИМЕР. Да. Моей соседки - тетушки Панокья... Она все равно в сумасшедшем доме.

ДЖАКОМОН. Добрые соседи не должны разлучаться. Тебя отвести в сумасшедший дом или сам дойдешь?

КАЛИМЕР. Сам.

ДЖАКОМОН. И прихвати с собой мяукающих собак. Будешь обучать их снова  
лаять. Понял?

КАЛИМЕР. У-гав! Гав!

ДЖАКОМОН. Сидеть! Лежать! (Кидает палку.) Апорт!

(Калимер, высунув язык, убегает за палкой.)

ДЖАКОМОН. Оживает все, что он нарисует... Может, он сможет нарисовать мне волосы? Он нарисует волосы и они станут настоящими!.. Но...

ГОЛОС ГЕНЕРАЛА. Ваше величество, позвольте! Я с важной секретной миссией! ДЖАКОМОН. Неужели генерал догадался о моей непозволительной слабости? Ну нет! (Жестко.) Входи!

(Генерал вводит Бананито.)

ГЕНЕРАЛ. Вот этот художник может...

ДЖАКОМОН. Я знаю! (Художнику.) Ты действительно своим искусством можешь оживить любую вещь?

БАНАНИТО. Л только недавно научился этому. Но пока, все до чего дотрагивалась моя кисть - оживало.

ДЖАКОМОН(отводит его в сторону). А мог бы ты... Мог бы ты... Бананито, тебе нравятся мои волосы?

БАНАНИТО. Они великолепны, ваше величество, как апельсиновая роща, в период созревания плодов!

ДЖАКОМОН. А мог бы ты нарисовать такие волосы?

БАНАНИТО. Такие? Нет, ваше величество, у меня не хватит таланта!

ДЖАКОМОН. Ладно, оставим пока этот вопрос. Я хочу остаться в истории, как великий король, поэтому ты мне нарисуешь… зверей для зоопарка и чтобы...

ГЕНЕРАЛ (взревел). Зверей?! Да ты в своем уме, капитан?!

ДЖАКОМОН. Я король...

ГЕНЕРАЛ. Джакомон - ты будешь последним... умником! Если не прикажешь ему  
тот час же начать рисовать пушки! Тысячи пушек! Танки! Пулеметы! Самолеты!

ДЖАКОМОН. Ха! А бумагу и краски для оружия мы закупим у наших врагов!

ГЕНЕРАЛ. Вот посмеемся, так посмеемся!

(Оба хохочут.)

БАНАНИТО. Вы с ума сошли!..

ДЖАКОМОН. Пулеметы...(Стреляет.)

ГЕНЕРАЛ. Самолеты. (Летает.)

ДЖАКОМОН. Пушки. (Стреляет.)

БАНАНИТО. Вы просто сумасшедшие... (Они разыгрывают настоящее сражение. И падают в изнеможении.)

ГЕНЕРАЛ. Сто тысяч танков!

ДЖАКОМОН. Сто миллионов! Что нам бумаги жалко?!

(Бананито пристально смотрит на них, затем берет кисть, подходит  
к стене и проводит первую черную черту.)

ГЕНЕРАЛ. Это танк.  
ДЖАКОМОН. Это пушка. (Бананито пишет: «НЕТ».)

ГЕНЕРАЛ. Что значит «нет»?

БАНАНИТО. «Нет» - значит нет. Если желаете хорошего кофе, чтобы прочистить мозги – пожалуйста! Но пушки… Танки... Нет.

ГЕНЕРАЛ. Ему голову нужно отрубить!

ДЖАКОМОН. Не будем спешить. Дадим ему время одуматься. Мне кажется, раз этот художник...Гениальный. Он не совсем нормален.Посадим его на несколько дней в сумасшедший дом.

ГЕНЕРАЛ. Но...

ДЖАКОМОН. Пока же ему не разрешается рисовать ни карандашами, ни красками.

БАНАНИТО. Но от этого можно действительно сойти с ума!

ДЖАКОМОН. Генерал, объявите войну и назначьте сражение… да! На три часа по полудни!

ГЕНЕРАЛ. Есть! Пошли! А то может пару пушечек? А?

ДЖАКОМОН (уходя в другую сторону). Он нарисует мне прекрасные оранжевые волосы, и они станут настоящими...

Картина 10.

(Сумасшедший дом. Темно. Горит лишь одна свечка. В камере Панокья, Кошки, Калимер.)

КАЛИМЕР. Гав! Гав! Вы собаки, значит должны лаять! Я приказываю!

КОШКИ. Мяу!

КАЛИМЕР. Гавкать!

ПАНОКЬЯ. Во-первых, правильно - не «гавкать», а лаять. Во-вторых, коты мяукают, да будет вам известно. А в-третьих, если вы еще раз повысите голос, я... я не знаю, что сделаю!

КАЛИМЕР. Я прика... Я умоляю вас! Ну, что вам стоит? Одно короткое: гав!

ПЕРВАЯ КОШКА Мя...

ВТОРАЯ. ...У!

КАЛИМЕР (воет). У-у-у!

ПАНОКЬЯ. Послушайте, молодой человек, вы скоро сами уже превратитесь в собаку! В вас и так почти не осталось ничего человеческого!

(Скрип железной двери. Луч света. Стража бросает в камеру Художника Бананито. Он падает на пол.)

ПАНОКЬЯ. Вы не ушиблись?

БАНАНИТО. Ничего страшного...

КАЛИМЕР. Почему?! Скажите, почему все с ним возятся, а мне никто не хочет даже за ухом почесать?! Га-у-у!

БАНАНИТО. Что это с ним?

ПАНОКЬЯ. Это весьма известный кляузник и доносчик Калимер Вексель. Он донес на меня и кошек, а в награду король посадил его к нам же в. сумасшедший дом. Мои кошечки...

КАЛИМЕР. Мы не кошки! Мы - собаки! (Передернулся.) У меня, кажется, блохи! Кто мне почешет спинку? Сыру хочу!

ПАНОКЬЯ. Надо мужественно принимать лишения. Вот мои киски тоже хотят есть, но они не мяукают об этом постоянно!

КОШКИ. Мяу! Мяу! Мяу! Мяу! Мяу! Мяу! Мяу!

БАНАНИТО. Постойте, я сейчас нарисую сыр и накормлю всех!.. Нет! У меня же отобрали мои краски!

КОШКИ. Мяу!

БАНАНИТО. Если бы у меня был карандаш или хотя бы кусочек угля...

ПАНОКЬЯ. У меня есть карандашик... (Протягивает его Бананито)

БАНАНИТО. Прекрасно! (Рисует.) Так. Так. Итак! Готово!

(На его руке возникает кусок сыра. Но прежде чем кошки успевают подойти, Калимер набрасывается на сыр и начинает глотать.)

ПАНОКЬЯ. Это... Это...

БАНАНИТО. Успокойтесь. Я нарисую еще.

ПАНОКЬЯ. А, может, уж если вы обладаете столь великим даром, вы нарисуете что-нибудь такое, что поможет нам выйти на свободу?

БАНАНИТО. Прекрасная идея! Для начала нам нужен напильник, чтобы перепилить решетку...

КАЛИМЕР. Стража! Стража! У него напильник! Он хочет перепилить решетку!

(Входит Полицейский.)

ПОЛИЦЕЙСКИЙ (Бананито). Что там у тебя в руках?

БАНАНИТО. Всего лишь карандаш.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Давай его сюда! (Калимеру.) А если ты будешь еще скулить, посажу на цепь! (Спускается в зрительный зал. Остается стоять на страже в проходе.)

ПАНОКЬЯ. Теперь мы пропали.....

КОШКИ (грустно). Мяу...

(Из зала доносится «Мяу!» Появляется Кошка-Хромоножка. Она тихонько крадется, не замечая Полицейского.)

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Стой! Кто идет?

ХРОМОНОЖКА. Это я ни в чем неповинная кошка.

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Кошка?

ХРОМОНОЖКА. Да. Вообще-то я собака, но мои хозяева дали мне совершенно не собачье имя - Кошка! Представляете, как я всю жизнь мучаюсь?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Твои хозяева точно сумасшедшие! Проваливай отсюда!

ХРОМОНОЖКА. Но я пришла проведать своих умалишенных родственников!

КОШКИ. Мяу!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. А я, может, тебя еще и не пущу!

ХРОМОНОЖКА. Собаку, которую зовут Кошкой? Мяу!

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Проходи. Как хорошо было бы, если бы все сумасшедшие сами доставляли себя по назначению.

(Запускает Хромоножку в камеру и уходит. Слышно, как повернулся ключ в замке.)

БАНАНИТО. Зачем ты позволила себя арестовать? Ведь ты могла сбежать!

ХРОМОНОЖКА. Я... Только сначала свяжите руки Калимеру и заткните ему чем-нибудь рот.

КАЛИМЕР. Напо...

(Кошки с воплем подлетает к Калимеру и выставляют перед его лицом лапы с когтями.)

КОШКИ. Мяу!

КАЛИМЕР. Пи. (Его связывают.)

БАНАНИТО. Так зачем? Теперь ты можешь ответить?

ХРОМОНОЖКА. Стража отобрала карандаш…

БАНАНИТО. Ну и...

ХРОМОНОЖКА. А нарисовать напильник и веревочную лестницу надо...

БАНАНИТО. Но как?

ХРОМОНОЖКА. Лапой, которой можно писать, можно и рисовать.

БАНАНИТО. И тебе не жалко?

ХРОМОНОЖКА. Но когда мы отсюда выберемся, ты же мне ее снова нарисуешь!

БАНАНИТО. Конечно! Хоть десять!

ХРОМОНОЖКА. Нет! Десять не надо!

БАНАНИТО. Рисуем напильник...

ХРОМОНОЖКА. А может сразу дыру в стене?

ПЕРВАЯ КОШКА. Мяу!

ВТОРОЙ. Мяу!

ПАНОКЬЯ. Что вы хотите сказать?

ХРОМОНОЖКА. Они говорят: тише! Кто-то поет!

БАНАНИТО. Я ничего не слышу.

ПАНОКЬЯ. И я... Нет, позвольте...

ХРОМОНОЖКА. Я узнаю этот голос.

БАНАНИТО. Это - Джельсомино. Его тоже арестуют.

ХРОМОНОЖКА. Как бы не так! Он им сейчас покажет!

БАНАНИТО. Как? У него нет никакого оружия!

ХРОМОНОЖКА. А голос?

ТЕТУШКА Что он может сделать своим голосом?.. Бедный ребенок!

(В зале появляется Джельсомино, распевающий песню.)

ХРОМОНОЖКА. Например, снять нарисованную кошку со стены или...(Джельсомино берет высокую ноту, сыпется штукатурка.) или разрушить стену.

(Полицейский со страхом озирается по сторонам. Появляется Шеф

полиции.)

ШЕФ. Что это такое? Землетрясение?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ; Не могу знать. Только вы знаете, господин начальник...

ШЕФ. Что?

ПОЛИЦЕЙСКИЙ. Я тут вспомнил... Мне нужно срочно помыть мою собаку... Вы тут постойте за меня, а мигом - туда и оттуда. (Бросает пику Шефу и убегает.)

(Гнутся решетки на окнах.)

ШЕФ. Да... Я тоже вспомнил, что забыл... Забыл переменить воду краевым рыбкам, боюсь, как бы они не подохли.

(Осторожно ставит пику к стене и на цыпочках убегает.   
Заключенные вылезают через гнутые прутья.)

ДЖЕЛЬСОМИНО. Хромоножка!

ХРОМОНОЖКА. Ты самый великий певец!

БАНАНИТО. Джельсомино!

ДЖЕЛЬСОМИНО. Все вышли оттуда?!

ХРОМОНОЖКА. Да!

ПАНОКЬЯ. Погодите! Там же остался Калимер Вексель. Мы его связали!

ХРОМОНОЖКА. Так ему и надо! Поделом!

ПАНОКЬЯ. Нет. Надо его развязать!

ДЖЕЛЬСОМИНО. А нам пора...

ХРОМОНОЖКА.... проведать короля Джакомона?

БАНАНИТО. Точно! Вперед, друзья!

Картина 11.

(Дворец Джакомона.)

ДЖАКОМОН. Что происходит? Почему все дребезжит: от люстры до стаканов?

КАМЕРГЕР. Стекло - предмет хрупкий, боится, что вы его разобьете в приступе гнева. Вот и дрожит... от страха.

ДЖАКОМОН. Не говори умностей!

ГЕНЕРАЛ (зевая). Все это напоминает далекую, артиллерийскую канонаду... Враг у ворот!

ДЖАКОМОН. Генерал, сражение с врагом назначено на три часа по полудни. А сейчас ни одного генерала не добудишься!

ГЕНЕРАЛ. Кажется, кто-то поет.

КАМЕРГЕР. Кажется, я даже знаю, кто это поет...

ДЖАКОМОН. Что за дурацкая манера, устраивать концерты среди ночи? Посадить певца... Погодите, а это не тот ли певец, что разрушил театр и сорвал с моей головы...

(Генерал и Камергер осторожненько пятятся к выходам, согласно кивая головой.)

ДЖАКОМОН. Вы куда?!

ГЕНЕРАЛ. Я собирался, ваше величество, поднять по тревоге верные вам войска. (Громко.) Слушай мою команду: тревога! Всем войскам срочно прибыть во дворец и закрыть своим телом нашего славного короля!

(Тишина.)

КАМЕРГЕР. Что-то никто не спешит закрывать твои жирные телеса, капитан.

ДЖАКОМОН. Что?! Как ты смеешь! Да я...

КАМЕРГЕР. И что ты мне сделаешь, капитан?

ГЕНЕРАЛ. Он уже и не капитан. Корабль дал течь...

ДЖАКОМОН. И крысы бегут с корабля!

ГЕНЕРАЛ. Лучше быть живой крысой, чем мертвым генералом.

ДЖАКОМОН. Вы!..

(Распахиваются двери в зале. Врывается песня. Появляется Джельсомино с друзьями.)

ХРОМОНОЖКА. Давай, Джельсомино! Пой! Наконец-то, ты сможешь спеть во весь голос!

ДЖАКОМОН (достает из трости стилет). Вы помните старый пиратский девиз?!

КАМЕРГЕР. А как же!

ДЖАКОМОН. Ну!

КАМЕРГЕР и ГЕНЕРАЛ. «Каждый сам за себя!» (Убегают.)

ДЖАКОМОН. Трусы!

ДЖАКОМОН. Пожалуй, мне тоже пора! (Снимает парик, смотрится в зеркальце.)  
Если не надевать черной повязки на глаз, я смогу сойти за дворника. (Исчезает.)

(Появляется Джельсомино с друзьями.)

ХРОМОНОЖКА. Джельсомино, пой!

( Джельсомино поет «Джамайка». Дворец рушится.)

ХРОМОНОЖКА. Здорово! Красиво!

ПАНОКЬЯ. Если честно, то, что было раньше - я имею ввиду архитектуру - мне нравилось больше, чем эта свалка кирпичей.

ДЖЕЛЬСОМИНО. Пожалуй, вы правы. Дворец разрушать было совсем не обязательно. Опять я все испортил.

БАНАНИТО. Ты молодец, Джельсомино! Сейчас я тут кое-что подправлю, и будет еще лучше, чем раньше. Дайте мне кисть и краску! Краски-то отобрали!

(Генерал в штатском выносит ведро краски и большую кисть. Лысый дворник, в маленькой тюбетеечке на голове, чем-то отдаленно похожий на Джакомона выметает пыль и мусор.)

ГЕНЕРАЛ. Вот! А может потом нарисуете хоть один танк? Я имел ввиду - трактор.

(Бананито обмакнул кисть и хотел приступить к работе. Вдруг Генерал подпрыгнул и закричал, как ужаленный.)

ГЕНЕРАЛ. Стойте! Все пропало! Скоро три часа!

БАНАНИТО. Действительно! А мы еще не обедали! Я сейчас нарисую…

ГЕНЕРАЛ. Нет! Король Джакомон вчера объявил войну соседнему королевству. И в три часа по местному времени должна состояться битва!

ДЖЕЛЬСОМИНО. Но короля Джакомона больше нет!

ГЕНЕРАЛ. Джакомона нет, а война - есть. Две армии стоят напротив друг друга и сражения уже не избежать!

ДЖЕЛЬСОМИНО. Не избежать?.. Тогда пусть сражаются!

ХРОМОНОЖКА. Ты что?!

ДЖЕЛЬСОМИНО. Пусть сражаются!.. В футбол!

ГЕНЕРАЛ. Но там две огромных армии!

БАНАНИТО. Тогда им нужен огромный мяч!

(Рисует огромный мяч. Он оживает. Игра в мяч со зрительным зале. Свисток.)

ДЖЕЛЬСОМИНО. Война закончилась со счетом 1:1! Ура победителям!

Если ты не одинок -

Это что-нибудь, да значит.

БАНАНИТО. Значит, ждет тебя удача!

ХРОМОНОЖКА. И маячит огонек!

ВСЕ. Если ты не одинок!

ПЕРВАЯ КОШКА. Если ты рожден котом,

Не старайся грозно лаять!

ВТОРАЯ. Лучше помурчи, ласкаясь,

Лучше поиграй с хвостом!

ХРОМОНОЖКА. Если ты рожден котом!

ДЖАКОМОН. Если б снова все начать!

По морям не куралесить!

ШЕФ. Сочинил бы море песен,

На рояле б стал играть!

ПИРАТЫ. Если б снова все начать!

БАНАНИТО. Есть у каждого талант:

ДЖЕЛЬСОМИНО. Кто поет…

ХРОМОНОЖКА. Кто сочиняет…

ПАНОКЬЯ. Сочинять – не значит врать!

КОШКИ. Это даже кошка знает!

ВСЕ. Есть у каждого талант!

ТАНЕЦ.

ПОКЛОНЫ.

ЗАНАВЕС.

Глазков Владимир Иванович

м. тел.8-911-237-45-21, e-mail: [artist33@yandex.ru](mailto:artist33@yandex.ru)

Пьеса была поставлена в Санкт-Петербургском театре Комедии им. А.Акимова

Даю разрешение на публикацию пьесы на сайте Александра Чупина.