## Иван Иванович Ром‑Лебедев

## ДОЧЬ ШАТРОВ

## *Романтическая новелла в трех актах, пяти картинах, с прологом*

###### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Кочевые цыгане‑лудильщики:

М а т и а с – вожак табора, 45–50 лет.

И н к а – его дочь.

Ч а р т у – старая цыганка.

Г о й к о – молодой цыган, кузнец.

М а р к о – скрипач в таборе.

С т а р и к.

М о л о д о й  ц ы г а н.

Д е в у ш к и, м о л о д ы е  ц ы г а н е, ж е н щ и н ы.

Ц и н о т и  Р а д о л ю б.

Я к о п е ц  Ч а д о м и р.

Место действия – горы на Балканах.

Время действия – вторая мировая война.

### ПЕРВЫЙ АКТ

###### КАРТИНА ПЕРВАЯ

*Небольшая полянка в горах. На краю полянки – обломок скалы. За ним – обрыв, пропасть. За пропастью, на той же стороне, вздымаются утесы, покрытые лесом.*

*Летний день, ближе к вечеру. Синее небо, мягкое солнце. На поляне расположились кочевые  ц ы г а н е ‑ л у д и л ь щ и к и. Шатры, пестрая утварь, костры, котлы, тазы. Вверху на обломке скалы стоит  И н к а. У шатра  М а т и а с  заканчивает лужение котла.*

*Где‑то рядом тихо поют Влодар‑дойны. Звуки песни то замирают, то опять возникают.*

И н к а

Отец! Как рада я, что мы ушли

Из проклятой долины!

М а т и а с

*(протирая котел)*

Мы не ушли – бежали!

Бежали от непрошеных гостей,

Хозяев самозваных…

Они, как саранча, нахлынули

На нашу землю… Бьют, убивают, жгут!..

Хотят, чтобы народ безропотно

Встал на колени перед ними…

«Фашист», «гестапо» стали

Словами, ненавистными для всех…

И н к а

О! Многие сейчас бегут сюда!

М а т и а с

Бегут. Одни здесь прячутся,

Другие бьются за свою свободу, партизанят…

И н к а

Здесь все, как в сказке,

Радует глаза, всю душу очищает!

Тут тишина живет. Здесь нас утесы,

Скалы охраняют.

М а т и а с

Да, Инка, хорошо в горах,

Но нам нужны не скалы, а базары.

Цыган без ярмарки – как рыба без воды!

И н к а

Здесь сёла есть неподалеку…

М а т и а с

Знаю.

И н к а

Как много воздуха!

Как дышится легко!

Иметь бы крылья, ринуться туда,

Навстречу солнцу!

В его лучах играть, купаться, петь!..

Боже мой! Леса какие! Дубы толстущие,

Двоим не обхватить, серебряные липы!

А ели, как шатры, столпились у обрыва!

*(Заглядывая вниз.)*

А вот река! Ее чуть видно,

Темно там, страшно!

М а т и а с

Не гляди, притянет.

И н к а

Здесь все мое! Я горный дух!

Я Урма…

*(Запела.)*

В час полночи дремлют горы,

Стонет филин в тишине, –

От людских скрываясь взоров,

Пляшут урмы при луне.

Тра‑ля, тра‑ля…

*То же повторяет эхо.*

Шали белые сверкают,

Словно снег на кручах гор…

Урмы песни распевают –

Прячет их дремучий бор.

Тра‑ля, тра‑ля…

Прячет их дремучий бор.

*Опять эхо.*

М а т и а с

*(взвалил котел на плечи)*

Не прыгай, как коза,

С уступа на уступ.

Не дай‑то бог, еще сорвешься.

И н к а

Уходишь?

*(Подходит к отцу.)*

М а т и а с

Ненадолго. Спущусь вон в то село.

*(Показывает.)*

Его отсюда видно.

Продам котел, куплю вина и кукурузы.

Твой день – подруги соберутся.

И н к а

А если там…

М а т и а с

Они не любят горы.

Боятся партизан.

*Послышались звуки скрипки. Инка и Матиас прислушиваются.*

И н к а

*(радостно)*

Ты слышишь? Это Марко!

М а т и а с

Ожил?

*Слушают.*

И н к а

Сегодня в первый раз запела скрипка Марко…

М а т и а с

…Не та уже игра. Испортили такие руки…

*Ушел. Звуки скрипки замолкли. Появляется  М а р к о. В руках у него скрипка, за поясом – синие горные цветы.*

М а р к о

Инка!

И н к а

А, Марко! Как твоя рука?

М а р к о

Болит. Но все‑таки смычок держу.

И н к а

Проклятый Нэвен!

М а р к о

Нэвен… Это имя как гвоздь

Сидит в моем мозгу. Его лицо, глаза,

Застывшие в звериной злобе, вижу.

Лисица подлая… Ведь он стоял в толпе!

Он слушал песни, подпевал! Вина поднес!

И он же… свел меня в гестапо…

И тоже бил…

И н к а

Подлец!

М а р к о

Награшек Нэвен… Руки жаль.

Ты так любила мою скрипку…

Без скрипки я ничто!..

И н к а

Ты для меня всегда хороший, чудный!..

Ой, Марко! У тебя цветы!

М а р к о

Я их собрал внизу, в обрыве,

На, возьми подарок мой.

И н к а

Спасибо, Марко.

Какие синие! Как два кусочка неба!

*(Приложила цветы к волосам.)*

Ну? Идут ко мне?

М а р к о

Как звезды к ночи!

И н к а

*(воткнула цветы в волосы)*

Хорошо?

М а р к о

Нет слов сказать, что чувствую и вижу.

И н к а

А скрипка, Марко! Скрипка!..

Хотя, прости… забыла я…

М а р к о

О нет! Я для тебя сыграю!..

Не знаю лишь, сумею ли сказать?

*Соло скрипки. Марко кончил играть. Ждет, что скажет Инка. Инка задумалась, ее мысли не здесь.*

Вот так всегда…

И н к а

*(как бы пробуждаясь)*

Прости, забылась я…

М а р к о

Ты здесь, а мысли далеко. Где?

С кем они?

И н к а

Не знаю почему, но мне,

Мне хорошо сегодня, Марко.

Когда я счастлива,

И осень для меня – весна.

Смотри! Орел над пропастью парит.

М а р к о

Какой громадный!

И н к а

Куда он полетит? Ты хочешь, загадаем?

От нас – к беде. К нам – к счастью.

М а р к о

Хорошо!

И н к а

Не вспугни его!

*(Присела.)*

М а р к о

Он кружит, Инка. С каждым кругом

Все выше, ближе к нам!

И н к а

Вот он! Совсем под нашими ногами!

К счастью!

М а р к о

К счастью!

И н к а

Играй!

*Соло скрипки. Танец Инки. В середине танца появляется  Г о й к о. Он несет молот, клещи. Сурово смотрит на Инку и Марко и уходит обратно. Но в конце танца появляется опять.*

Г о й к о

Довольно, дьявол побери!

И н к а

*(приветливо)*

А, Гойко! Что с тобой? Устал?

Г о й к о

Встречай отца!

И н к а

А где он?

Г о й к о

У ручья.

И н к а

Иду.

*(Показывает цветы.)*

Смотри, какие синие!

Мне Марко их собрал.

Г о й к о

*(яростно)*

Беги к отцу!

И н к а

*(протягивает один цветок Гойко)*

Храни – на счастье!

Г о й к о

*(вырвал цветок, бросил)*

Отдай ему!

И н к а

*(сдерживаясь)*

Ты счастлив, что сегодня

Праздник мой. Но берегись! Не вздумай

Оскорбить меня еще раз!

*(Ушла.)*

М а р к о

*(Гойко)*

Ты обидел Инку!

Г о й к о

Заступничек! Все пользуешь – и скрипку,

И цветы! По капельке хитро вливаешь яд.

М а р к о

Не в первый раз под музыку мою

Танцует Инка.

Г о й к о

Не лги! Так, как она сейчас плясала!..

М а р к о

Ты, Гойко, зол, и говорить с тобою трудно.

Г о й к о

Да, зол, но, к сожаленью, сдержан. Надолго ли?

*Появляется  Ч а р т у. В руках у нее пучок трав. Чарту наблюдает за Марко и Гойко.*

М а р к о

Грозишь?

Г о й к о

Предупреждаю.

Ч а р т у

Эй, петухи! Не стыдно ли?!. Готовы

Задушить друг друга. Идите по шатрам!

Ну, быстро.

*Марко ушел.*

Г о й к о

*(вслед)*

Ты знаешь, я быка могу поставить

На колени. И я не добр, запомни это,

Марко!…

Ч а р т у

Ай, молодец! Нашел чем похвалиться!

Г о й к о

Да, я недобр.

Ч а р т у

Ослеп от ревности! Бросаешься на друга.

Г о й к о

Нет, не ослеп. Все вижу я, все

Подмечаю. Улыбку, взгляд, руки

Чуть‑чуть приметное дрожанье –

Всё для меня слова! Улика! Целое

Признанье!.. А я, я видел, как она

Плясала перед ним!

Ч а р т у

Чудак!

Г о й к о

Да, видел, как плясала… Всё: тело,

Руки, взгляд – всё говорило мне.

*(Задыхаясь.)*

Нет, ты скажи, пусть он сойдет с моей

Дороги…

*(Ушел.)*

*Входят  М а т и а с  и  И н к а.*

М а т и а с

Добрый день, Чарту!

И н к а

Добрый день!

Ч а р т у

Будь, девушка, здорова!

М а т и а с

Лечебную траву нашла?

Ч а р т у

От лихорадки.

И н к а

*(Чарту)*

Возьми, ты любишь виноград.

Он сочный, вкусный.

Ч а р т у

*(берет виноград)*

Спасибо. Вся в мать.

Покойница, бывало, картошину не съест

Одна, найдет, с кем поделиться.

*(Кивая вслед Инке.)*

Подумай, Матиас.

М а т и а с

О чем?

Ч а р т у

Нехорошо у нас, запахло кровью.

М а т и а с

Не понимаю. Говори ясней.

Ч а р т у

Беда гнездится у шатров.

М а т и а с

Какая? От немцев мы ушли.

Они нас не найдут в горах,

Сюда не сунутся.

Ч а р т у

Да нет. То уж не страшно.

*(Показывает на шатер, куда скрылась Инка.)*

Она – одна.

Их – двое. Оба хороши. Как ты рассудишь

Их? Чем сердце успокоишь?..

М а т и а с

Кто девушка? Как имя?

Ч а р т у

Инка.

М а т и а с

Шутишь, Чарту?

Ч а р т у

Стара шутить. Двадцатая весна пошла девчонке.

М а т и а с

Что ж? Она еще ребенок.

Ч а р т у

Хе‑хе! Ребенок… В пятнадцать лет

Я мужу сына подарила.

А Инке уж давно закон пришел

Обзавестись семьею, порадовать тебя

Здоровым внуком.

М а т и а с

Она еще дитя.

Ч а р т у

Ей будет шестьдесят, состарится, а для тебя

Останется дитя. Все той же Инкой.

М а т и а с

А кто соперники?

Ч а р т у

Скрипач и Гойко.

М а т и а с

Гойко?

Ч а р т у

Да. Он зол, как бык, которого слепни

Кусают. Я вижу, он готов схватиться

С Марко.

М а т и а с

Черт возьми! Я этого не знал.

В чем виновата Инка?

Ч а р т у

Цыгане Инку не винят. Они тобою

Недовольны.

М а т и а с

Что ж я?

Ч а р т у

Ты – вождь, и ты – отец. Отдай ее.

М а т и а с

За Гойко?

Ч а р т у

Выберет сама. И этим прекратит раздор.

М а т и а с

А, чепуха!

Ч а р т у

Так старые вожди решали. Они‑то были

Не глупее нас.

М а т и а с

Другое время было, Чарту!

Ч а р т у

Не мне тебя учить. Но все‑таки подумай.

Прольется кровь – она потянет к мести.

Родня полезет на родню – и табор сгинет.

А ты, ты – вождь. Ты наш покой обязан

Сохранять.

*Из шатра выглянула  И н к а.*

М а т и а с

Эй, быстроногая! Куда собралась?

И н к а

Вниз, к ручью.

М а т и а с

Ты плещешься в ручье, как утка.

И н к а

Уж очень хороша вода!

*(Двинулась.)*

М а т и а с

Постой!

*(Оглядывает Инку.)*

И н к а

*(смутилась)*

Ты так глядишь, как будто

В первый раз меня увидел.

М а т и а с

*(угрюмо)*

Да, Чарту! Ты права… Как

Время‑то летит.

*(Инке.)*

Иди‑ка, доченька, в шатер.

И н к а

Зачем?

М а т и а с

Так нужно.

*Инка ушла в шатер. Матиас закуривает трубку.*

Ч а р т у

Растим, тревожимся, а крылья выросли –

Поднялись, улетели.

Их у меня, сам знаешь, девять было.

А где они?.. Одна! Ищи их

По степям, дорогам.

М а т и а с

Чарту… Вчера я звал цыган

К шатру повеселиться.

Ч а р т у

Они придут.

М а т и а с

Ты тоже приходи.

Ч а р т у

Решай скорей,

Беда недалека.

М а т и а с

Не подгоняй! Там, за шатром, есть

Кукуруза. Возьми ее – свари.

Вина я заготовил вдоволь.

Ч а р т у

Пусть пьют. Цыган перестает

Плясать и петь со смертью, а пьет и там,

В раю.

*(Ушла к себе в шатер.)*

М а т и а с

Уж солнце вниз ушло. Пора бы и гостям

Являться.

*Из шатра вышла  И н к а.*

И н к а

Пусти меня к ручью.

М а т и а с

Нельзя.

И н к а

Мне нужно.

М а т и а с

Нужно?

И н к а

Да.

М а т и а с

Ты что‑то от меня скрываешь?

Не ждут ли там тебя?

*Издали слышна хоровая песня.*

И н к а

Я на минуточку, я тотчас же вернусь.

М а т и а с

Нельзя. Идут цыгане. Слышишь?

И н к а

Да.

М а т и а с

Твой праздник.

Ты встречай гостей. Стели ковер, давай

Подушки! О кружках не забудь.

И н к а

Шукар.

*Инка хлопочет у костра. Матиас тащит бурдюк с вином. Постепенно собираются  ц ы г а н е.*

С т а р и к

Ты звал нас, Матиас?

М а т и а с

Да, звал. Садитесь.

*(Угощает табаком.)*

Как дела?

Ц ы г а н

Работы нет…

М а т и а с

…и заработка, знаю.

Народу не до нас.

Война…

Ц ы г а н

Война… Остались в селах старики,

Старухи,

А молодые здесь, в горах.

Ч а р т у

*(Матиасу)*

Ну что ж, все собрались…

М а т и а с

Я вижу.

*(Цыганам.)*

Ромалэ, сегодня день рождения

Инки.

*(Старику.)*

Ты помнишь час, как

Инка увидала свет?

С т а р и к

То было в Венгрии…

М а т и а с

Двадцатая весна пошла с тех пор…

Ч а р т у

Мы старимся – они растут.

М а т и а с

Вино стоит. За песнями – не станет дело.

Плясать умеют все. Пора бы и начать

Веселье!.. Но я хочу, чтобы ничто нам

Не мешало веселиться: ни ненависть,

Ни злоба, ни тревога.

С т а р и к

Мы любим солнце! Грозы пусть минуют нас.

Ч а р т у

Мишто.

М а т и а с

Да будет так! Эй, Гойко, встань сюда!

*Гойко вошел в круг цыган.*

*(Гойко.)*

Ты ненавидишь Марко, угрожал

Ему, за что?

Г о й к о

Мое терпенье истощилось.

М а т и а с

Чего ты хочешь от него?

Г о й к о

Он знает: Инка для меня – судьба.

Все в ней – и жизнь, и смерть, любовь

И злоба!.. И все‑таки он вьется

Возле Инки, как у́ж вокруг цветка.

М а т и а с

Что скажешь, Марко?

М а р к о

Гойко прав. Я знаю о любви его,

Но я люблю ее не меньше Гойко.

М а т и а с

*(к старику)*

Говори, старик.

С т а р и к

Мне кажется, их спор могла бы

Инка разрешить.

М а т и а с

*(Инке)*

Понятно ли тебе, чего хотят

Цыгане?

И н к а

Я поняла, отец.

М а т и а с

Запомни, Инка, скрывают только зло,

Позор или чужую тайну. Любовь таить

К чему? Ты смело говори о ней. Не бойся,

Не стыдись. Цыгане не осудят – а я?

Я с радостью приму того, кого ты любишь.

И н к а

Я всех люблю.

М а т и а с

Мы знаем это. Говори о них – о Марко

И о Гойко.

И н к а

Я их люблю как братьев, как друзей.

Г о й к о

Неправда! Ложь! Ты любишь Марко.

М а т и а с

Спокойней, Гойко. Инка никогда не лжет.

*(Инке.)*

И все‑таки должна ты сделать

Выбор. Так хочет табор, так и я хочу.

И н к а

Я не могу, отец.

М а т и а с

Должна. Ты – дочь шатров. Мы мирно жили,

Сюда бежали потому,

Что тяжко стало жить в долине. Нас горы

Приняли, укрыли от ненастья… Но если

Ненависть вошла в шатры, живет в сердцах,

В поступках ближних, бежать нам

Некуда. Пойми нас, Инка.

С т а р и к

Матиас, ты прав. Взгляни на Гойко! Разве

Он не полон злобы, как этот мех вином?!

А Марко от беды далек?!

Ч а р т у

*(Инке)*

Да и тебе пора подумать о семье.

Другие уж давно повыходили замуж.

И н к а

Я не спешу.

С т а р и к

Пока ты, девушка, не выйдешь замуж,

Ты их страстей не усмиришь.

М а т и а с

Быть может, кто‑нибудь еще

Затронул твое сердце?

*Инка молчит. Все испытующе смотрят на Инку.*

Ну? Говори, мы ждем!..

И н к а

*(еле слышно)*

Да… Я люблю.

М а т и а с

Что ты сказала? Громче!

И н к а

Я люблю.

М а т и а с

Мы не ослышались?

И н к а

Люблю.

Г о й к о

Но, дьявол побери, кого?!

И н к а

Мы встретились случайно – на базаре.

Плясала я, он бросил в бубен крупную

Монету – и улыбнулся так, что сердце

Замерло от сладкой боли. Как будто

Солнца луч пронзил его! В тот миг

Расстались мы… Хотела я забыть его

Улыбку, но… не могла. Судьба

Свела нас снова. Мы встретились

В горах…

Г о й к о

Опять случайно?!

И н к а

…У ручья. Я за водой ходила.

М а т и а с

Быть может, он искал тебя?

И н к а

Такому счастью я боялась верить.

Прошло полмесяца, а я – я без него

Не вижу света. Люблю его! Готова

Умереть за взгляд, за слово ласки,

За улыбку!..

М а т и а с

Кто он?

И н к а

Спросить об этом забывала.

Что мне до этого, кто он?! Богач,

Бедняк?.. Люблю его – мне больше ничего

Не надо.

М а т и а с

Летишь, как мошка на огонь. Сгоришь!

И н к а

Ну что ж! Хоть свет увижу.

М а т и а с

Не нравится мне это, Инка.

И н к а

Но ты сказал, что примешь с радостью

Того, кого я полюблю?

М а т и а с

Да, я приму. Что скажет табор?

С т а р и к

Пусть придет. Посмотрим на него,

Увидим. Мы рады доброму, а злой, тот

Сам не уживется с нами.

М а т и а с

*(Инке)*

Приведи его. Что

Скажем скрипачу и Гойко?

С т а р и к

Она свободна в выборе своем. Налейте

Им вина в большие кружки.

*Музыка. Все пьют.*

Г о й к о

*(Марко)*

Вот как, скрипач! Мы душу отдали,

А он – улыбку.

*Чарту наливает вино в две кружки.*

С т а р и к

*(Инке)*

Возьми у Чарту кружки.

*Инка взяла кружки. Старик взял за руки Гойко и Марко и подвел их к Инке.*

С т а р и к

*(Гойко и Марко)*

С вином испейте гнев.

Пусть опустеет сердце от вражды и злобы,

Как эти кружки от вина.

*(Инке.)*

Подай!

*Инка отдала кружки Марко и Гойко. Гойко и Марко выпили до дна и протянули друг другу руки.*

М а т и а с

Мишто! Теперь давайте все, что нужно

Для веселья!

*Все устраиваются, наливают вино. Песня примирения. Гойко ушел. За ним, помедлив, ушел и Марко.*

Ну, Инка! За твое здоровье!

В с е

За здоровье! За здоровье!

С т а р и к

Ты живи столько лет, сколько

Капель в дожде, сколько в поле травы,

Сколько в шерсти медведя волос!

Ч а р т у

Пусть счастье, как ручей, течет

Перед твоим шатром!

И н к а

*(кланяясь)*

Пусть сбудутся все пожеланья

Ваши.

*Все пьют.*

Ц ы г а н

Тут ей ребята кой‑что припасли

Ко дню рожденья…

В с е  д е в у ш к и

…и девушки!

Музыка, песня, хоровод. Танцуя, девушки и мужчины подносят Инке подарки, в танце одевают ее. Девушки надевают фигаро, пояс, шаль. Парни – широкие цыганские браслеты, мониста.

Д е в у ш к и

*(поют)*

Ты идешь под гору,

А краса – долиной.

Ты идешь долиной,

А краса – под гору.

Тра‑ля‑ля,

Ты идешь долиной,

Тра‑ля‑ля,

А краса под гору.

*Танец первой девушки с монистами.*

Ты пошла дорогой,

И краса с тобою,

Чтоб была красивой,

Чтоб была счастливой!

Тра‑ля‑ля,

Чтоб была красивой.

Тра‑ля‑ля,

Чтоб была счастливой!

*Танец второй девушки с браслетом.*

М о л о д ы е  ц ы г а н е

Мы желаем тебе столько лет

Просидеть незамужней,

П е р в а я  ж е н щ и н а

Сколько птица сидит на дороге.

В т о р а я  ж е н щ и н а

Сколько в поле кибитка стоит.

М у ж ч и н а

Сколько в кружке вино сохраняется!

*Пьют и начинают плясать. Пляски молодых цыган и девушек: сольные, парные, трио. Пляшет Инка, вся молодежь, вовлекают в танец и Матиаса, и Чарту. Внезапно вбегает  Г о й к о  и своим криком прерывает веселье.*

Г о й к о

Матиас, Матиас! Там человек лежит

У самого обрыва, на тропинке!

М а т и а с

Солдат?

Г о й к о

Нет, вольный.

И н к а

Боже мой!

М а т и а с

Идем! За мной!

*Матиас и часть цыган ушли* .

П е р в ы й  г о л о с

Опять беда!

В т о р о й  г о л о с

Опять забота!

Т р е т и й  г о л о с

Мы от нее, она за нами!

Ч а р т у

Ни‑со! Нет худа без добра!

В т о р о й  г о л о с

Дай бог!

Ч а р т у

Несут! Несут!

*Вошли цыгане: М а т и а с, И н к а, Г о й к о, М а р к о. Кого‑то несут.*

М а т и а с

Сюда, сюда! Поосторожнее кладите!

Он жив еще!

*Раненого положили возле шатра Матиаса.*

И н к а

Как жалко! Молодой!

Ц ы г а н

Ты видишь, Матиас! Он ранен!

Г о й к о

Нога прострелена.

Ч а р т у

Снимите‑ка сапог. Не так. Разрежьте

Голенище.

И н к а

Я сбегаю в село, скажу. Пусть

Кто‑нибудь придет.

М а т и а с

Постой! А вдруг он из таких,

Которых ловят… Как бы

Его не подвести.

С т а р и к

Очнется парень, скажет сам, что

Делать.

М а т и а с

Хорошо.

Ц ы г а н

Глядит!

*Раненый хочет подняться.*

Ч а р т у

Еще не разумеет.

М а т и а с

Лежи, не двигайся.

Р а н е н ы й

Где я?

М а т и а с

Потом узнаешь, успокойся.

Р а н е н ы й

Кто вы?

М а т и а с

Цыгане.

Р а н е н ы й

Как же я попал сюда?

М а т и а с

Нашли тебя ребята.

Р а н е н ы й

Где?

М а т и а с

В горах. Здесь, рядом.

Р а н е н ы й

Черт возьми!

М а т и а с

Что сделалось с тобой?

Р а н е н ы й

А! Чепуха! Сорвался со скалы.

М а т и а с

Не лги.

Р а н е н ы й

Упал на камень.

М а т и а с

А рана пулевая? Скажи уж, не таись.

Бежал? Преследуют тебя?

Р а н е н ы й

*(зло)*

Ты кто?

Гестаповец? Охранник? Прокурор?..

М а т и а с

Молчу.

Р а н е н ы й

Вот так‑то лучше.

Дедушка, дай палку.

М а т и а с

А зачем?

Р а н е н ы й

Какой ты любопытный! Скажи, зачем

Нелегкая вас занесла сюда, в медвежье

Царство?

М а т и а с

Кочуем, брат. Повсюду ищем счастье.

Ч а р т у

Цыгана, дорогой, увидишь на горе,

На дне и на луне.

Р а н е н ы й

Э‑э, бабушка!

*(Подмигнул.)*

Цыгану – горы

С горя! Должно быть, в городе не сладко

Показалось?..

Ч а р т у

Умен! На три аршина в землю видишь!

Р а н е н ы й

Вижу! Палку дай! Спешу я…

М а т и а с

Шагу не пройдешь.

Р а н е н ы й

Давай поспорим.

М а т и а с

*(Чарту)*

Займись‑ка им.

Ч а р т у

А ну‑ка, золотой! Берись за шею, да пойдем

В шатер.

Р а н е н ы й

Спешить мне нужно…

Ч а р т у

Знаю. Отдохни сперва.

Р а н е н ы й

*(нетерпеливо)*

Дай палку!

*(Вскочил, падает.)*

Ч а р т у

То‑то, голубок. Не прыгай, не резвись.

Вон у коня четыре их – ноги‑то, а сдаст

Одна – каюк!

Р а н е н ы й

Так что же я? Застопорил?..

М а т и а с

И, кажется, надолго.

Р а н е н ы й

*(зло, угрюмо)*

Не‑ет! На заре уйду.

Ч а р т у

Тебя не гонят и не держат.

Как сможешь, так уйдешь.

Пойдем. Промоем рану, перевяжем.

Р а н е н ы й

Куда идти?

Ч а р т у

В шатер. Как же зовут тебя?

Р а н е н ы й

*(неохотно)*

Циноти, Радолюб Циноти…

Ч а р т у

Пошли.

*С помощью цыган раненого ведут в шатер Матиаса.*

Уложим, голубок, тебя в цыганскую перину.

Сам царь небесный на такой не спал…

*Инка, Гойко, Матиас и Чарту с раненым ушли в шатер.*

М а т и а с

*(выходя из шатра)*

В него стреляли. Уверен я,

Гестаповцы, как псы, бегут по следу паренька.

Ц ы г а н

Кто он?

М а т и а с

Укроем, вылечим – тогда и спросим.

Не скажет, тоже не беда. Уйдет и так.

Запомните, нигде – ни слова!

Дурной язык погубит и его, и нас.

*(Вынул из‑за пояса нож.)*

Я – мирный человек. Но если кто‑нибудь из вас

Сболтнет об этом парне, клянусь! Болтливая

Душа быстрей стрижа взлетит на небо.

Ясно?

В с е

Ясно.

М а т и а с

*(прячет нож)*

Идите по шатрам.

*Все разошлись. Инка, осмотревшись, крадучись убегает к ручью. Гойко подсматривает за ней и убегает вслед. Из шатра вышел  М а т и а с, прошел в свой шатер.*

М а т и а с

Инка!..

*Вышла  Ч а р т у.*

Ну, как?

Ч а р т у

Забылся. Обескровел. Должно быть,

Ранили его давно. В жар бросило, беда!

М а т и а с

Опять забота… Там, кажется, осталась кукуруза.

Свари ему.

Ч а р т у

И кстати зелье приготовлю,

Пойду я корешки сварю.

Пусть Инка вскипятит воды побольше.

М а т и а с

Нет ее. Наверное, ушла к ручью…

Ч а р т у

Вот, Матиас. Не спрашивают нас.

Дела любви решают сами.

*Соло скрипки.*

М а т и а с

И мы такими были – не беда!

Ч а р т у

Не скрипка, а душа. Таких не любят.

Знаю по себе. Любил меня такой же –

Тихий, робкий. Жила бы как в раю.

А нет – ушла к антихристу. Водил медведя.

Одной нагайкой бил медведя и меня.

Сажал на цепь обоих… Ничего, жила –

Любила!..

*Матиас и Чарту в раздумье сидят.*

*З а н а в е с.*

### ВТОРОЙ АКТ

###### КАРТИНА ВТОРАЯ

*Вечер. Дикое место в горах. Камень, обросший мхом. Возле камня – ручей, окаймленный изумрудной травой. Пылающее закатом небо.*

*У камня стоит  Ч а д о м и р. Издалека доносится пастушья свирель. Чадомир кого‑то ждет, осматриваясь, прислушиваясь.*

И н к а

*(появляясь на камне)*

Чадомир!.. Как музыка,

Как песня – Ча‑до‑мир!..

Ч а д о м и р

Так звали деда. В честь его меня

Назвали Чадомиром.

И н к а

Я видела орла недавно, загадала.

Ч а д о м и р

О ком, любимая? О чем?

И н к а

О счастье нашем. О тебе!

Ч а д о м и р

Сбылось?

И н к а

Сбылось. Ты мой орел! Ты счастье

Инки!.. Я полюбила ночь за то, что

Думать о тебе ничто мне не мешает.

Я полюбила утро потому, что новый

День сулит мне новое свиданье…

И этот час люблю… Он самый дорогой

У нас…

Ч а д о м и р

Да, Инка! Самый дорогой!..

И н к а

Какой закат! Как будто кровью

Окрасил кто‑то небо! А ручеек!

Седой, заросший камень! Здесь мне все дорого,

Все молвит о тебе!

Ч а д о м и р

А я, как это ни звучит смешно,

Люблю наш старый рынок. Там встретил я тебя,

Мою певунью дорогую!..

Душа зажглась, затрепетала…

Я понял, что судьба – в тебе.

Ты можешь повторить ту пляску?

И н к а

Да! Могу!

*(Вспоминая.)*

В тот день устала я.

Хотелось лечь, уснуть,

Но табор голодал – и я плясала…

*(Приготовилась к танцу.)*

Не двигаются ноги,

Как будто налились свинцом…

И вдруг увидела тебя…

*(Запела.)*

«Над вершиной Златибоя

В ясный день, в грозу, в ненастье

Вьется птичка‑невеличка… }

Эта птичка – мое счастье! } рефрен

Я совью из трав долинных,

Из кореньев тонких чащи

Сетку легче паутины }

И поймаю птичку‑счастье! } рефрен

Приведу в шатер я друга,

В нем укрою от ненастья.

Пусть тогда бушует вьюга – }

С нами рядом – наше счастье!» } рефрен

*После песни Инка пляшет. Пляска Инки.*

Ч а д о м и р

Чудесно, дорогая!

Когда ты в танце расправляешь шаль,

Она, как крылья, вырастает за плечами!

Ты, Инка, сказочная птица!

Печаль неведома тебе. Ни горя, ни тревог

Не знаешь. Как, чем живешь?

И н к а

Сейчас живу – любовью!

Ч а д о м и р

Как я завидую тебе!

И н к а

А разве ты не любишь?

Ч а д о м и р

Завидую, что можешь жить одной любовью,

Что нет в душе твоей тревог, забот.

И н к а

Все есть: нужда, тревога, страх

За новый день, но я люблю,

Полна своей любовью, как вешнею водой –

Дунай!

Не видно берегов, коряг, кустов не видно. Море!.

Ч а д о м и р

Иди ко мне.

И н к а

Нет, Чадомир, боюсь.

Ч а д о м и р

Кого?

И н к а

Себя.

Ч а д о м и р

Не понимаю.

И н к а

Боюсь, что я забуду об отце,

О таборе, о Гойко… Марко…

Ч а д о м и р

А кто они?

И н к а

Друзья мои. Любимые друзья.

Ч а д о м и р

*(с упреком)*

Все дороги тебе: отец, друзья.

Ты из‑за них ничем не хочешь поступиться.

И н к а

Я – дочь шатров, ты – любишь город.

Где встретятся дороги наши?

Ч а д о м и р

Видишь где. В горах.

И н к а

Сольются ли они?

Ч а д о м и р

Все от тебя зависит, Инка!

Ты умна, ты понимаешь, что нелегко мне

Идти в шатры. Смешно.

И н к а

Я это знаю.

Ч а д о м и р

Ты пойдешь со мной?

*За кулисами слышны звуки флейты.*

И н к а

Ах, Чадомир!

*(Запела.)*

«За горой, за лесом,

Солнышко заходит…

Девушка цыганка

Из шатра уходит.

Там, где у дороги

Дуб стоит широкий,

Ждет ее в пролетке

Сокол черноокий.

Он умчит красотку

В сад, где вишни зреют,

Где под солнцем гроздья

Винограда млеют.

Девушка цыганка в табор –

Не вернется!

Лишь к шатру под вечер

Песня донесется…

Ч а д о м и р

Я это чувствую. Я знаю. Тебе я верю.

И н к а

Не веришь, Чадомир. И сердце у тебя

Для Инки не открыто.

Ч а д о м и р

Мне нечего скрывать.

И н к а

В твоих глазах живет тревога.

Ты чем‑то озабочен.

Ч а д о м и р

А, пустяк! Душа моя ясна, как это небо.

Пусть где‑нибудь и появилась

Тучка – она пройдет! И снова синева,

И снова солнце!

И н к а

Но тучка есть на сердце у тебя?

Ч а д о м и р

*(гладит Инку по голове)*

Пройдет.

И н к а

Сегодня пятый день, как ты таишь

Какую‑то беду. И с каждым днем…

Она тебя все больше гложет. Скажи – беду

Разделим пополам, и сразу легче станет.

Ч а д о м и р

Не обижайся, Инка. Есть вещи, о которых

Говорить нельзя.

И н к а

Мне – можно. Сама я не могу проникнуть

В твое сердце. Ты скрытен, Чадомир.

Ч а д о м и р

Я осторожен, Инка.

И н к а

Жаль. У меня нет тайны, которую бы я

Скрывала от цыган, друзей и даже от

Отца. Любой, пусть страшной тайны!..

Ч а д о м и р

И что тогда?

И н к а

Тебе бы я поведала ее,

Ч а д о м и р

Спасибо, Инка.

И н к а

Душа моя чиста и думы тоже.

Ты можешь видеть их, как камешки

На дне ручья. Как я тебе была бы

Благодарна…

Ч а д о м и р

За что?

И н к а

За то, что ты доверился бы мне.

Судьбу свою связал со мною.

Ч а д о м и р

Я вижу, ты прекрасна, как цветок степной!

Но кто ты, Инка? Сейчас за слово каждое,

За жест, за вздох один по тюрьмам гибнут люди.

И н к а

*(радостно)*

Теперь я поняла! Все стало

Ясно!.. Ты, Чадомир, из тех, которые

Бегут в леса! Скрываются в горах…

*Чадомир пожал плечами.*

И н к а

Не надо отвечать!

*(Шепотом.)*

Ты… партизан?

Ч а д о м и р

Поосторожнее. Нас кто‑нибудь услышит.

И н к а

Нет. Глухое место.

*(Подсаживается ближе.)*

Послушай, Чадомир. Я добываю хлеб

На улице, среди народа. Я слышу все, что

Говорит народ. Я вижу, как народ

Встречает ненавистных иноземцев.

Какими взглядами он провожает их.

Как часто где‑нибудь, тайком, поем мы песни

О России, об их солдатах красных,

Которые идут на помощь нам, о сказочной

Москве…

Нас слушает народ и платит хорошо

За эти песни.

Ч а д о м и р

Но вы рискуете! За это вас сгноят

В тюрьме! Сожгут.

И н к а

Ну что ж! Я чувствую себя частицей нашего

Народа. Я с ним! Я не одна! А разве

Мало нас, цыган, в отрядах партизанских?

Они дерутся, как и все, – и умирать умеют.

Мой брат погиб в боях.

Ч а д о м и р

Не знал я этого. Я думал, жизнь проходит

Мимо вас. Казалось мне – к чему вам воевать?

За что?.. Что есть у вас?

Одни дороги. Ни крова, ни земли, ни денег,

Ни заводов.

И н к а

О нет! Отец рассказывал, что в Венгрии еще,

Когда народ по зову Ракоши восстал,

Цыгане шли с народом в бой. Со скрипками,

Но в бой!

Ч а д о м и р

Ты молодец! Я вижу, что могу с тобою

Говорить свободно.

И н к а

Да, Чадомир.

Ч а д о м и р

*(вздохнул)*

Ты не ошиблась, Инка.

Я полюбил тебя…

Ты стала нужной мне,

Как воздух, свет!..

Я должен был тебя найти, но все‑таки…

Не только лишь любовь заставила меня

Подняться в горы. Искать тебя.

И н к а

Я это поняла.

Ч а д о м и р

Ты умница!

Шесть дней брожу я по горам. Излазил

Все пещеры, скалы. Как гончий пес, обнюхивал

Тропинки, обшаривал кусты…

И н к а

Зачем?

Ч а д о м и р

Из лап гестапо бежал наш друг.

Давал нам сведения, какие нужно…

Он был связным.

Его схватили, бросили в тюрьму.

Как удалось бежать – не знаю. Тюрьма –

Могила.

Но он каким‑то чудом ускользнул, хотя и был

Подстрелен при побеге.

Есть сведенья, что он скрывается в горах,

И где‑то здесь, в районе этом.

И н к а

Ты хочешь разыскать его?

Ч а д о м и р

Мне поручили это сделать. Он может умереть

От голода, от ран. Вот я и думал:

Ты живешь в горах, быть может, что‑нибудь

Услышишь или встретишь друга…

И н к а

Какой он из себя?

Ч а д о м и р

Хороший, крепкий парень. Кудрявый,

Сероглазый.

И н к а

Зовут его?..

Ч а д о м и р

Циноти, Радолюб Циноти.

И н к а

Чадомир!

*(Прислушивается.)*

Ч а д о м и р

Ты знаешь, где Циноти?.. Знаешь?!

Я вижу по тебе! Ты встретила его?!

И н к а

*(встревоженная, вскочила на камень)*

Нас могут услыхать. Душа моя

Полна тревоги. Иди, мой милый…

Ч а д о м и р

Прежде успокой! Ведь я ищу его.

А вдруг он где‑нибудь лежит один – и умирает?

И н к а

О Чадомир! Клянусь тобой – я помогу…

Желанный, мы найдем Циноти!

Ты веришь мне?

Ч а д о м и р

Да, верю.

И н к а

Успокойся.

Ч а д о м и р

Чудесная!

*(Прижался к ее ногам.)*

Вот так бы

Вечно чувствовать тебя.

И н к а

*(еле владея собой)*

Не надо… уходи скорей!

Я чувствую, здесь кто‑то есть! Иди!..

Мы завтра встретимся с тобой у камня.

Я отведу тебя к отцу.

Ты скажешь о своей любви ему, цыганам…

И я пойду с тобой…

Ч а д о м и р

Чудесно, Инка! Я приду!

*(Уходит.)*

Инка провожает Чадомира взглядом. Из‑за скалы появляется  Г о й к о.

Г о й к о

Инка!..

И н к а

*(гневно)*

Следил? Подслушивал?

Г о й к о

Оберегал. Пусть он целует землю, след

Твоей ноги за то, что ты опомнилась

И не сказала, где Циноти. Он бы отсюда

Не ушел живым! И тайну нашу не унес

В долину.

И н к а

Ты хочешь ненависть свою прикрыть делами?

Ты ищешь повода затеять ссору с ним?..

Г о й к о

Нет, дьявол побери! Хочу тебя спасти.

Забыла о ноже?

Как Матиас сказал, так будет, помни!

И н к а

Не боюсь. Я привела бы друга.

Г о й к о

Друга?.. Не нравится мне этот парень.

И н к а

Понимаю.

Г о й к о

Зачем таскает по горам тебя?..

И н к а

Я прихожу сама…

Г о й к о

…Как крот! Землею норовит ползти –

Бесшумно, незаметно!

И н к а

Не смей так говорить!

Г о й к о

Я говорю за всех! За табор! За отца!..

И я тебя предупреждаю: не дам встречаться

Здесь тайком! Захочет видеть –

Пусть придет к отцу, к нам в табор.

И н к а

Он придет.

Г о й к о

Пусть о любви своей кричит повсюду!

Чтоб горы слышали, леса, долины!

Ты стоишь этого!..

И н к а

Он скажет.

Г о й к о

Пусть вымолит тебя.

И н к а

Не надо. Я пойду за ним. Захочет табор,

Нет – мне безразлично.

Г о й к о

Не узнаю тебя! Ответь мне только,

Разреши вопрос, который жжет мне душу!

Чем он прельстил тебя?! Страданием?!

Песней?! Мукой?! Что дал тебе?

Какое счастье?! Ведь ты себя забыла!

Ты говоришь ему слова такие – мечтать

Не смели мы о них!..

И н к а

Подслушивал!.. Эх, Гойко!..

Г о й к о

Не мог не слушать.

Так пропасть тянет человека вниз.

И страшно – упадешь, а все‑таки ты смотришь.

Ведь если бы ты мне такое слово подарила,

Пусть бросила, как нищему пятак,

Я б землю грыз от счастья, от восторга!

Я б в сердце сохранил его, берег,

Как жадный человек мильоны!.. А он слова твои

Не слышал! Он забыл о них!..

И н к а

Неправда! Ложь!

Г о й к о

Забыл! Как забывают о копейках, когда

В кармане золото звенит.

Слова твои – копейки для него, гроши!

И н к а

Ты хочешь оскорбить меня?

Г о й к о

Хочу, чтоб ты прозрела, Инка!

И н к а

Я вижу все, что надо видеть.

Г о й к о

Ослепла, дьявол побери! Готова

По следам его ползти, как собачонка!

Вымаливать кусочек ласки.

И н к а

Я ухожу.

Г о й к о

Не любит он тебя. И не к тебе пришел

Он в горы.

И н к а

А ты уверен в этом?

Г о й к о

Да, уверен! Так мне душа моя твердит,

Не тот он есть, чем кажется тебе.

И н к а

Ты был когда‑то справедливым, Гойко.

Сейчас…

Г о й к о

Я тот же, ты – не та!

И н к а

Противно слушать!

*(Хочет уйти.)*

Г о й к о

*(хватает ее за руку)*

Постой! Успеешь убежать!

И н к а

Я не люблю, когда меня удерживают силой!

Г о й к о

И все же выслушать меня придется!

И н к а

Поберегись! Пусти!

Г о й к о

Нет, Инка, не пущу!

И н к а

Скажу отцу. Опомнись, Гойко!

Г о й к о

Выслушай. Не наводи на грех.

И н к а

Грозишь?

Г о й к о

Я сам себя боюсь. Ну уступи, побойся!

И н к а

Не грози.

Г о й к о

Мне ничего не надо. Последний раз

Прошу.

И н к а

Ты будешь оскорблять его!

Я не позволю! Пойду за ним куда угодно!

Пусть пальцем поманит – сбегу!

Г о й к о

*(яростно)*

Сбежишь?

И н к а

*(упрямо)*

Да, да, сбегу.

Г о й к о

Нет, Инка, не сбежишь.

И н к а

Клянусь! Никто меня не остановит:

Ни ты, ни Марко, ни отец!

*(Хочет уйти.)*

Г о й к о

*(отбрасывая Инку к камню)*

Свой табор

Не оставишь!..

И н к а

Уйду!

Г о й к о

*(выхватывает нож)*

Нет! Не уйдешь от нас!

И н к а

Уйду! Люблю его, уйду!..

Г о й к о

Да замолчи же!

*(Взмахивает ножом.)*

И н к а

Ну?

*Гойко замахивается на Инку ножом. Встретившись взглядом со взглядом Инки, бессильно опускается на камень и отворачивается.*

*З а н а в е с.*

###### КАРТИНА ТРЕТЬЯ

*Поздний вечер. Вершины скал, леса окутаны вечерним туманом. Шатер Матиаса. В стороне, у скалы – костер. Возле него  Ч а р т у  и  д е в у ш к и. Чарту варит что‑то в котле. Девушки перебирают травы, цветы, корешки.*

*Полог шатра открыт. В нем лежит на перине  Ц и н о т и. Возле него  М а т и а с. Перед шатром расположились цыгане: с т а р и к, М а р к о, м о л о д ы е  ц ы г а н е. Все поют партизанскую песню.*

М о л о д о й  ц ы г а н

*(запевает)*

«Ой ты лес, лес густой!

Кров гайдуцкий мой!

Ой ты, чаща, лес,

Мать юнацкая!

Что ты, лес, шумишь,

Грозно хмуришься?

И поют в тебе ветры буйные,

Ветры буйные, непокорные».

*Все подпевают без слов.*

Ц и н о т и

Проклятие! Зачем они

Пришли на нашу землю?!

Чтоб силой превратить народ

В безропотных ягнят?!

За что они усеяли страну

Костями матерей, отцов, сестер,

Детей?!

Кто дал им право превратить

Родную землю в кровавую

Тюрьму?!

М а т и а с

Лежи спокойно.

Ц и н о т и

Не могу. Обида душит.

Мы не ягнята – нет!!

Они не львы!.. Взбесившиеся волки!

Ну ничего…

Народ им обломает

Жадные клыки!..

С востока – от Москвы…

Идет к нам армия освобождения…

В горах, лесах

Растут и множатся отряды партизан…

Я их предупреждал о действиях

Карательных отрядов…

Указывал места, где под травой

Зарыты мины… Я сообщал им

Имена предателей, продавших

Родину за жалкие подачки

Иноземцев… Но вот меня

Арестовали и…

М а т и а с

Сидел в тюрьме?

Ц и н о т и

Полгода.

М а т и а с

Бежал?

Ц и н о т и

Ребята помогли… За мной

Гнались ищейки – подстрелили.

Ох, черт возьми, опять заныла!..

Должно быть, пуля раздробила

Кость.

М а т и а с

Вели, ребят пошлю. Найдут врача.

Ц и н о т и

Найду и сам. Они там есть…

В отрядах партизанских…

М а т и а с

Не думаешь ли подниматься?

Ц и н о т и

Мне некогда лежать.

Ползком, но надо добираться

К месту явки.

М а т и а с

Мать есть?

Ц и н о т и

*(угрюмо)*

Убита.

М а т и а с

Отец?

Ц и н о т и

В тюрьме.

М а т и а с

Мишто. Я вижу, счастье от тебя

Бежит, как заяц от собаки.

За что же сцапали отца?

Ц и н о т и

*(зло)*

За что?!

За что меня схватили, подстрелили?..

За то, что ненавидим тех, кто

Захватил страну и

Залил ее кровью…

М а т и а с

Ой, дэвлала! Ну что тебе –

Лет двадцать,

Двадцать два? Не больше?

Ц и н о т и

Я не один. Нас много! Очень много.

М а т и а с

Что происходит в свете?

Птенцы орлам.

Не уступают в схватке. Щенки, как львы,

Бросаются на матерых волков…

Ц и н о т и

И горло им перегрызают. А вы?..

Чего вы прячетесь?

Ц ы г а н

Нас бьют.

Ц и н о т и

Бьют только слабых,

Сильных бить боятся.

С т а р и к

Что есть у нас? Одни котлы

Да песни.

Ц и н о т и

Э, дедушка! И песни бьют…

Не хуже пули!..

М а т и а с

Они боятся их. Они готовы

Растерзать того, кто слово

Скажет о Москве, о Красной Армии,

О Сталинграде.

Ц и н о т и

Они боятся этих песен.

Вы пойте их. Народ сложил

Немало таких песен. Он в них вложил

Свои мечты.

Ц ы г а н

Мы пели. Марко пострадал за них,

Избили.

Ц и н о т и

Кто?

М а р к о

Награшек Невен.

Ц и н о т и

*(встрепенулся)*

Невен?

М а р к о

Да.

Ц и н о т и

Предатель! И здесь его рука!

Сын кулака, в сторожевые псы

Нанялся за похлебку.

Его приговорили

К смертной казни…

М а р к о

Не понимаю. Кто приговорил?

Ц и н о т и

Заочный суд. Суд заключенных.

Суд тех, кого он предал. Он,

Как змея, проник в отряд, прикинулся

Народным мстителем, бойцом –

И предал многих.

Он предал и меня.

Об этом я узнал уже в тюрьме.

М а р к о

Такие люди не нужны земле. Я мог бы жить

С гиеной, тигром, со змеею – пусть

Самой ядовитой, но с этим человеком – нет!

Он в сотни раз подлей, коварнее любого

Зверя… Я мухи не убью – я никогда

Не дрался, палки не держал в руках,

Хотя бы для того, чтоб защищаться,

Но если встретиться придется с ним –

Я сделаюсь убийцей.

Ц и н о т и

Нет, судьей!..

М а р к о

Я придушу его. Клянусь,

Его предсмертный хрип

Сладчайшей музыкой мне будет…

Ц и н о т и

О, как тебя я понимаю, Марко!

Награшеков таких, к несчастью, много.

Они, как гнус, хитры, невидимы и жалят больно!

Их трудно находить, но мы находим…

*(Схватился за голову.)*

Черт возьми! Зови старуху. Невозможно!

Пусть даст чего‑нибудь…

Подохнуть или встать…

Но чтобы сразу…

М а т и а с

Сейчас. Я позову, дружок,

Терпи – через недельку

Встанешь…

Ц и н о т и

Мне дорог каждый час!

Неделя – это жизнь. Десятки

Лучших жизней.

М а т и а с

*(цыганам)*

Идите по шатрам. Пусть

Отдохнет.

*Часть цыган расходится. Матиас укладывает Циноти; появляется  Ч а р т у.*

*(Чарту.)*

Иди в шатер. Дай что‑нибудь

Покрепче! Горит, беда!

Ч а р т у

*(заглянула в шатер)*

Притих…

М а т и а с

Что?.. Плохо…

Ч а р т у

*(вздохнула)*

Да. Зовет его земля…

М а т и а с

Да будет уж, как сыч,

Беду нам кличешь…

Ч а р т у

Могу и помолчать…

М а т и а с

Ну ладно, не молчи…

Ч а р т у

Ты погляди на грудь парнишки.

У сердца есть пятно, другое ближе к шее.

*(Старику.)*

Ты знаешь, что это за пятна?

С т а р и к

Смерть ставит на него печать,

Как на коней тавро кладет хозяин.

Ч а р т у

Вчера их не было.

Ц ы г а н

Врача позвать?

С т а р и к

Теперь уж поздно. Пока до города дойдешь,

Пока разыщешь…

М а т и а с

Я предлагал ему. Не хочет, злится.

Ч а р т у

Какие там врачи! Нога чернее головешки.

Колю иглой, как в дерево, – не чует.

М а т и а с

А может быть, гроза минует?

Ч а р т у

Нет! Сгорит… Ты вот что, Матиас…

Быть может, у него родные есть, дела?

Спроси.

М а т и а с

Не скажет.

Ч а р т у

Почему?

М а т и а с

Боится.

Ц ы г а н

Жалко парня.

М а т и а с

Себя он не жалеет, нет! Его какая‑то

Забота мучит. Не будь ее –

Давно бы умер.

Ч а р т у

Я присмотрела место. Сухое, тихое.

Ему там будет хорошо лежать, спокойно.

М а т и а с

Да ну тебя! Хоронишь загодя живого!

Ч а р т у

Э‑э‑э! Матиас…

*(Показывает на небо.)*

Ты видишь? Вьются целый день!

Не улетят, я знаю! Э‑хе‑хе!..

*Цыгане постепенно расходятся* .

С т а р и к

Подходит ночь, а душно что‑то!

Ч а р т у

Гроза, должно быть, будет. Сегодня

Ласточки над самой головой летали.

С т а р и к

Примета верная – к грозе.

Ц ы г а н

И парило весь день.

*Цыгане ушли. На сцене – Матиас и Чарту. Вечер переходит в ночь. Всходит луна. Слышна скрипка Марко. Чарту и Матиас прислушиваются. Закуривают.*

Ч а р т у

*(кивая в сторону Марко)*

Откуда он берет

Такие песни? Что день – то новая. Да все

Такие, что за сердце берут.

М а т и а с

Выдумывает сам. Чем на душе больней,

Тем песня краше. А у него‑то есть о чем

Погоревать.

Ч а р т у

*(кивает на шатер Матиаса)*

Пришла?

М а т и а с

Придет.

Ч а р т у

И Гойко нет…

М а т и а с

Найдется.

Ч а р т у

Шальной цыган! Упрямый, злой…

М а т и а с

Ну, Инка не овца. Царапнет так,

Что сразу злость сойдет.

Ч а р т у

Да разве с этаким медведем сладишь?

М а т и а с

Не сладит – тоже не беда! Хороший

Будет муж. По совести сказать,

Не хочется мне отдавать ее в чужие руки.

Клянусь, будь я на месте Гойко, я Инку

Бы не отпустил. Такую девку выпустить

Из рук! Эх, дурень!..

Ч а р т у

Ты, кажется, готов его на это подтолкнуть?

М а т и а с

Подталкивать не буду. Коль любит –

Догадается и сам. Возьмет! Добьется!..

Ч а р т у

Но Инка‑то его не любит.

М а т и а с

Не велика беда. Потом полюбит. Вас

Спрашивать да ждать – себе дороже станет,

По‑моему, схватил и ускакал! А там за пир,

За свадьбу!

Ч а р т у

Нэ, молодец!..

М а т и а с

*(глядя в сторону играющего Марко)*

А так‑то лучше?

Играет день и ночь.

Она его не слышит и не видит.

*Отдаленные раскаты грома. Отблески далеких молний.*

Ч а р т у

Вон вспыхивает где! Пойду‑ка подвяжу

Шатер. Как бы грозой не сдуло.

*(Заглянула в шатер Матиаса.)*

Заснул. Спокойно дышит, ровно. Я вечером

Дала ему отвар из маковых семян. Теперь

Уж будет спать до самого утра. И ты бы лег,

Вздремнул…

М а т и а с

Пожалуй, надо привязать коней. Гроза!

Ч а р т у

Ну будь здоров.

М а т и а с

Будь счастлива.

*Матиас и Чарту разошлись в разные стороны. Марко играет. Появляется  И н к а.*

И н к а

*(слушает, как играет Марко)*

Хороший Марко!

М а р к о

*(выходит)*

Инка!

И н к а

Мне звуки твоей скрипки, как в темноте

Костер, указывали путь.

М а р к о

С дороги сбилась?

И н к а

Не люблю дорог. Мне милы чуть‑чуть

Приметные

Тропинки. Где козы ходят, там и я.

М а р к о

Я очень за тебя боялся, Инка. Гроза…

А Гойко был с тобой?

И н к а

Да, был…

М а р к о

Не уходи от нас. Останься лучше с Гойко!

Мне кажется, он самый лучший, самый

Смелый! Кто из цыган сравнится с ним?

И н к а

Э, Марко!.. Видишь месяц? Сейчас он

Светел, величав! Плывет по небу, словно

Лебедь, а солнышко взойдет – и нет его.

Так Гойко – светел он, пока не вышло

Солнце.

М а р к о

А тот? Тот – солнце?..

И н к а

Да!

М а р к о

Бедный Гойко! Ведь он… он очень тебя

Любит!

И н к а

А ты уже меня не любишь, Марко?

М а р к о

Что я? Я не такой, как Гойко. Меня любить

Смешно.

И н к а

Ты золотой скрипач!

Ты мог бы быть хорошим музыкантом.

М а р к о

Одни мечты! Кто слушает меня?

Не нужны никому ни я, ни моя

Скрипка.

И н к а

Ах, Марко, Марко…

М а р к о

Не жалей меня. Я счастлив твоим счастьем.

Я, Инка, как‑нибудь. Лишь ты бы счастлива

Была.

*Молния, гром.*

И н к а

Хороший мой!

*Гром, вспышки молний.*

Смотри, как туча звезды закрывает.

Люблю грозу! В ней страх, и красота,

И сила!

*Опять гром. Ослепительная вспышка молнии.*

Ого! Гроза над головой!

Иди скорее! Дождь намочит скрипку!

М а р к о

Я ухожу. Спокойной ночи, Инка.

*Марко ушел. В шатре виден полулежащий на перине Ц и н о т и.*

Ц и н о т и

Кто здесь?

И н к а

Не спишь?

Ц и н о т и

Присядь. Мне что‑то лучше стало.

Нога не ноет. Дышится легко.

А главное – вот тут…

*(Показывает на лоб.)*

Не жжет.

И н к а

Бог даст, поправишься.

Ц и н о т и

Как хочется мне жить! Как это нужно!

Теперь я понял все свои ошибки…

Я буду похитрей… Сквитаюсь с ними…

И н к а

Однажды мы нашли подстреленного соколенка.

Сам вот такой,

А взять его боялись. Шипит, топорщится,

Бьет клювом! Он – весь борьба! Весь гнев!

Весь – ненависть! И ты такой. Лежишь, а все

Топорщишься, стараешься ударить.

Ц и н о т и

И ударю! Как еще ударю!..

И н к а

Хорошо! Я тоже так умею ненавидеть.

Ц и н о т и

Глаза твои сейчас сияют счастьем.

Скажи, как ты сумела сохранить его?

И н к а

Люблю.

Ц и н о т и

Чудесно, Инка. Кто же он?

И н к а

Твой друг.

Ц и н о т и

*(встрепенулся)*

Мой друг?

И н к а

Якопец… Чадомир…

Ц и н о т и

*(старается вспомнить)*

Якопец…

И н к а

*(подсказывает)*

Чадомир…

Ц и н о т и

*(мучительно вспоминает)*

…Но кто же это?

И н к а

Вы вместе с ним в одном

Отряде были…

Ц и н о т и

В одном отряде?.. Чадомир?..

А ты не спутала?.. Он

Знает, что я здесь?

И н к а

О нет!.. Я не сказала.

Отец нам запретил под страхом

Смерти говорить, что ты находишься

У нас.

Ц и н о т и

Он прав. Из‑за меня

Вы можете

Погибнуть… Вот почему еще

Мне надо поскорей уйти отсюда.

Боюсь, что навлеку беду на вас.

И н к а

Не думай ни о чем. Увидишь завтра

Чадомира, вспомнишь. Он придет к отцу.

Ц и н о т и

Чудесно, Инка. О, если б знала ты,

Как важно для меня сейчас

Увидеть друга – с души моей мильоны

Гор свалились бы тогда…

И н к а

Увидишь. Спи. Шатер прикрою. Будет ливень.

*(Прикрыла полог шатра, подошла к костру, встала перед ним на колени, роется веточкой в углях.)*

Сейчас на уголек я погадаю…

Придет он завтра или нет?..

*(Поет, гадая.)*

«Уголек мой золотой,

Пляшут искры над тобой.

Слышишь, слышишь,

Это скачет конь вороной!

Слышишь, слышишь,

Это мчится суженый мой!»

*Вышел  М а т и а с  из шатра.*

М а т и а с

Пришла? А Гойко?

И н к а

Там, в горах, остался.

М а т и а с

Когда же… тот придет?

И н к а

Должно быть, завтра.

М а т и а с

Видно, ты ему не очень‑то нужна.

И н к а

Не знает он дороги в табор.

М а т и а с

Нашел бы, если б захотел. Всегда вы

Любите того, кто вас не любит…

Пусть поспешит. Пора нам уходить отсюда.

И н к а

Почему?

М а т и а с

Цыгана ноги кормят. Работы нет.

Подходит голод.

И н к а

Я завтра приведу его. Он – друг Циноти.

М а т и а с

Что?

И н к а

Он – друг Циноти!

М а т и а с

Ты ему сказала, что парнишка здесь?

И н к а

О нет!

М а т и а с

Смотри не ошибись! Я дал перед цыганами

Зарок! И выполню его! Запомни.

И н к а

Знаю.

М а т и а с

Ладно, приведи его.

*Инка ушла в свой шатер, напевая.*

*(Смотрит вслед.)*

Как ласточка весной,

Гнездо свое готовит… Да, Матиас!

Не те цыгане стали. Вот курицу поймать –

Их дело! А чуть‑чуть птичка пошустрей –

И крылья опустились!

Такую девку упустить!..

*Гром, молния, ливень. Из шатра, шатаясь, выходит  Ц и н о т и. Освещаемый отблесками молний, он идет к костру.*

Ц и н о т и

Матиас! Матиас! Матиас!..

М а т и а с

Циноти!..

Ц и н о т и

Плохо мне.

М а т и а с

Я позову старуху.

Ц и н о т и

Поздно будет. Матиас, не уходи!..

Мне нужно передать тебе… боюсь, что

Не успею…

М а т и а с

Ты приляг…

Ц и н о т и

Клянись! Клянись! Скажи, что выполнишь!

Дай умереть спокойно…

М а т и а с

Сыночек дорогой, клянусь!

Ц и н о т и

*(опускается на колени)*

Спаси!..

Предупреди!.. Награшек Невен…

*(Хватается за сердце.)*

М а т и а с

Скорее говори! Я вижу – тебе трудно.

Ц и н о т и

Тюрьма мне поручила… раскрыть его…

Предупредить… в отрядах…

М а т и а с

Они о нем не знают?

Ц и н о т и

Нет… Хитер!.. Из стен тюрьмы,

Из рук предателей живыми не уходят,

А мертвые молчат… Я вырвался…

Я мог… Но подстрелили…

М а т и а с

Кому я должен сообщить?

Ц и н о т и

Мне Инка говорила… Чадомир…

Но нет, не вспомнил я…

Вот здесь пакет. В нем все…

О Невене… и карта… карта горных

Троп… минуя минные поля…

Отдай ее…

М а т и а с

Кому?

Ц и н о т и

Идите выше… в горы…

В ущелье трех дубов… вас

Остановят… Пароль – «В ружье!

Смерть оккупантам!..» Отдайте

Им пакет…

*(Падает.)*

М а т и а с

Сыночек! Что же ты?! Эй,

Марко! Гойко! Инка!!

*Прибегают цыгане; среди них  М а р к о, Г о й к о, И н к а, Ч а р т у.*

Уходит паренек от нас!

Ч а р т у

Огня! Зажгите сучья

От костра! Светите!

*Циноти зашевелился, привстал.*

*(Цыганам.)*

Тихо! Он что‑то хочет

Нам сказать.

Ц и н о т и

*(обвел всех взглядом, говорит спокойно, внятно, напрягая последние силы)*

Одни погибнете…

Идите к партизанам… Они

Научат вас борьбе.

*(Закрыл глаза, упал.)*

Ч а р т у

Ушел.

Г о й к о

Оставил нас.

М а т и а с

Опустим в землю паренька, зароем –

И в дорогу. Гроза осветит путь.

*(К Циноти.)*

Сыночек дорогой! Не будь на нас в обиде.

Пришла пора идти тебе в покой,

А нам – навстречу бурям!..

Ч а р т у

Светите! Больше света! Душа его увидит нас!

Она заглянет в наши лица, увидит

В них свои мечты… Ей будет радостно

И сладко! И станет пареньку легко, легко!

Он мертвый будет улыбаться!..

*Торжественная, полная мужества песня. Мертвого Циноти выносят мужчины, женщины в обрядовом шествии уходят вслед за ними.*

*Гроза.*

*З а н а в е с.*

### ТРЕТИЙ АКТ

###### КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

*Небольшая горная поляна неподалеку от подножия гор. Вечер. Беспокойное небо, покрытое багровыми облаками. Убогий скарб цыган увязан в пестрые узлы. Они готовы в путь.*

*На почетных местах сидят  М а т и а с, Ч а д о м и р, Ч а р т у. Ц ы г а н е  курят трубки. Чадомир весел. Часть цыган заканчивает сборы в дорогу, увязывает перины, подушки, возятся с тазами и котлами.*

М а т и а с

*(наливая в кружки вина, Чадомиру)*

Будь здоров!

*(Пьет.)*

Ц ы г а н

Ты, кажется, не пьешь?

Ты чем‑то озабочен?

Ч а д о м и р

Мне нужно засветло уйти.

М а т и а с

Уйдешь.

Ч а р т у

Раз Инка привела тебя к шатру,

Ты – гость, мы верим сердцу Инки.

Ч а д о м и р

Хороша она.

М а т и а с

Да, девка неплоха.

*(Чарту.)*

Зови ее и девушек.

Пусть нам споют, потешат душу.

Ч а р т у

Инка! Чем‑чем, а песнями она богата…

*(Ушла.)*

Ч а д о м и р

Вы, кажется, вчера

Стояли где‑то там?

*(Показывает вниз.)*

М а т и а с

Да. За ночь перешли сюда.

Ч а д о м и р

Грозы не испугались?

С т а р и к

Нет. Чего ее бояться! Она приносит

За собой тепло, полям – живую воду.

М а т и а с

Нас бьют не грозы и не бури – люди!

*Выходят  д е в у ш к и.*

Ч а р т у

Скучает гость. Повеселите, спойте.

Где скрипач? Где Марко?

Ц ы г а н

Он ушел.

*(Показывает в сторону.)*

И н к а

Как жаль!

М а т и а с

Я звал его. Не хочет – его дело.

Споют и так.

*Девушки сели и запели чардаш. Инка встала и пригласила на танец. Танец трио девушек и двух парней. Г о й к о  вошел и наблюдает за Инкой и Чадомиром.*

Эй, Гойко! Что глядишь как сыч?

Иди сюда. Вот, познакомься с гостем.

Выпей с ним.

Г о й к о

Я пью с друзьями.

М а т и а с

Черт возьми! Не нравится – уйди.

Но не болтай, чего не нужно.

Г о й к о

Я, Матиас, пришел послушать.

М а т и а с

Кого?!

Г о й к о

Не знаю, как его назвать…

Ч а р т у

Зачем так говоришь? Он – гость!

Г о й к о

*(вспылил)*

Нет, Чарту! Он не гость!

*(Показывает на Инку.)*

Она встречалась с ним

В горах, как с гостем?..

И н к а

Меня ты не обидишь, Гойко,

Все знают – я его люблю.

Г о й к о

А он?

И н к а

Он скажет сам.

Г о й к о

Вот я и жду. Хочу его услышать.

Ч а р т у

Зачем ты человека тянешь за язык?

Пусть отдохнет, вином и песнями

Согреет душу. Ну а потом что хочет,

То и скажет.

Г о й к о

Я должен знать, кто он? Любовник,

Муж?

*(Инке.)*

Кого ты привела к отцу?

И н к а

Отец! Уйми его!

Ч а д о м и р

Зачем? Мне нравится такой характер.

Быть может, он и прав. Я, Матиас, не гость.

Пришел к тебе не веселиться.

Любовь заставила меня прийти в твой табор.

Ушли бы вы за тридевять земель,

Я все равно пришел бы.

М а т и а с

Ясно. Нам клятвы не нужны,

В них мало проку. Дела покажут –

Не слова.

Ты к нам вошел, как гусь домашний

В стаю диких уток.

Ч а д о м и р

Я дочь твою люблю.

М а т и а с

И что ж?! Ты с нами полетишь?!

Ч а д о м и р

О Матиас! Как я бы счастлив был

Пойти за вами. Но я

Обязан быть в долине.

М а т и а с

Вот то‑то, друг, а Инка у меня одна…

Уйдет она – останется шатер, как поле

Осенью, пустой и одинокий.

Ч а д о м и р

Но, Матиас, ты мог бы с нами жить.

М а т и а с

Спасибо, Чадомир. А табор?! Бросить их?!

Они доверили судьбу, работу в мои руки,

А я – сбегу?

Ч а д о м и р

И табор мог бы жить в долине,

Ковать, лудить…

Вон на базарах колокольцев для скота

Не сыщешь.

Ч а р т у

Э, золотой! Прогонят. Ни крова, ни земли

Цыганам не дадут.

М а т и а с

*(Чарту)*

А если дали бы?! Работать!..

На кого?! На палачей, тюремщиков…

Кормить собою кулака?

*(Старику.)*

Такой хомут, спасибо, не наденем.

*(Чадомиру.)*

Мы лучше как‑нибудь с конями

Травки поедим. Вот так‑то!

Ч а д о м и р

Понимаю. Но я – я тоже не могу

От города идти в шатры.

М а т и а с

*(вздохнув)*

Ну что же, спросим Инку.

*(Инке.)*

Что скажешь нам?

*Инка молчит.*

Ты слышишь, дочка? Я и табор ждем ответа.

С кем ты уйдешь? Со мной, с цыганами

Или пойдешь за Чадомиром?

С т а р и к

Не торопись с ответом.

В тот миг, когда ты родилась, в шатер

Влетела мышь, – мы знали: это счастье.

С тобой мы были счастливы… Подумай!

И н к а

*(тихо)*

Мне легче умереть, чем потерять его.

Прости, отец…

*(Запела.)*

«Приведу в шатер я друга.

В нем укрою от ненастья.

Пусть тогда бушует вьюга,

С нами рядом наше счастье».

*(К цыганам.)*

И вы простите.

И вас прошу, не осудите.

*(К Гойко.)*

И ты прости.

Г о й к о

Забыла об отце, о нас!..

*(Ушел.)*

И н к а

Пойду за Чадомиром.

М а т и а с

*(Инке)*

Я знал, что ты уйдешь.

*(Чадомиру.)*

Она живет не головой, а сердцем.

И любит до конца, и ненавидит до могилы!

Бери ее. Она пойдет с тобою.

Г о л о с а

– За молодых!

– За сговор!

*Чарту принесла плеть и суму, подает Чадомиру.*

Ч а д о м и р

Что это?

Ч а р т у

Плеть. Возьми – ударь.

Ч а д о м и р

Зачем?

Ч а р т у

Так нужно. Пусть чувствует в тебе и мужа,

И судью. А это – ей. Сума. Цыганская святыня.

Счастливая сума всегда полна.

Она приносит счастье.

*(Инке.)*

Иди‑ка, девушка, сюда.

*Инка подошла, Чарту надевает суму на нее.*

Теперь ты будешь

Наполнять ее не для отца – для мужа.

Пусть будет полон дом ваш хлебом, счастьем

И вином, как эта первая твоя сума!

*Кладет в суму деньги. Цыгане подходят к Инке и кладут в суму кто что может.*

Пляши, чтоб ты не знала горя с нею.

*Танец Инки.*

*(После танца, Чадомиру.)*

Гордись! Цены нет этой девке.

Чиста, смела. Коня любого усмирит.

Объездит. Как вскочит – будто прирастет к

Коню.

С т а р и к

Кнутом владеет лучше, чем мужчина.

Вмиг свалит с ног.

*Инка подошла к Матиасу.*

М а т и а с

*(взял ее за руку, подводит к Чадомиру)*

Ты отнял радость у меня.

У них, у Чарту – хлеб.

Никто из женщин, девушек не мог

Так добывать, как Инка.

Она кормила табор. Ты этого не знал.

Никто из нас тебя не упрекнет.

Теперь ты наш. Ты связан с табором

Любовью к Инке. Ты связан кровью матери ее,

Моей – со мной. Мы не святые – нет!

Сам знаешь, черт перед цыганом – ангел.

Но есть у нас свои законы.

Мы ими дорожим, как жизнью.

Они просты… Будь в драке смел,

В делах хитер и ловок – и боже сохрани

Предать!..

Ты этим обесчестишь Инку, через нее – всех нас.

Ч а д о м и р

Я понимаю, Матиас.

М а т и а с

Мы, Чадомир, уйдем.

Она останется с тобою. Храни ее.

Люби! Под бедной этой кофтой

Хорошее сердечко бьется.

С т а р и к

Золотое.

М а т и а с

Ты будь уверен в ней.

В беде сумеет защитить, а нет – умрет

С тобою рядом.

*Толкает Инку к Чадомиру. Они, обнимаясь, собираются уходить.*

Г о й к о

Уходишь?

И н к а

Ухожу.

Г о й к о

*(задыхаясь)*

Нет, это невозможно!

*(Чадомиру.)*

Зачем она тебе? Ведь ты ее не любишь!

М а т и а с

Гойко!

Г о й к о

Ах, Матиас! И ты ослеп. Кому ты отдал Инку!

М а т и а с

Довольно, Гойко, замолчи!

Г о й к о

Как волка чует конь, так я в нем

Чувствую беду.

Ч а д о м и р

Я думал, что в шатрах меня не будут

Оскорблять!

Г о й к о

*(не помня себя)*

Нет, дьявол побери!..

Я буду драться!

*(Выхватывает нож, бросает его к ногам Чадомира.)*

На! Дерись! За Инку!..

*(Разбрасывает цыган, которые хотят удержать его.)*

Пустите! Не отдам ее!..

*(Идет к Чадомиру.)*

Дерись!

С т а р и к

*(встал на дороге перед Гойко)*

Опомнись, Гойко!

Сед я, стар, чтобы с тобою

Драться, но все‑таки я дальше не пущу тебя…

Г о й к о

*(взял себя в руки)*

Прости!..

Ц ы г а н

Идем со мною.

М а т и а с

*(Чадомиру)*

Не обижайся. В жизни все бывает.

Ч а д о м и р

Да.

М а т и а с

Ну, Чадомир, прощай. Мы – на закат, а вы –

Заре навстречу.

И н к а

А Марко где?

Ц ы г а н

Не пришел еще.

И н к а

Не хочет уж проститься с Инкой.

Ц ы г а н

Как видно, тяжело ему.

*Инка отошла к подругам. Все окружили ее, прощаются. Простившись с отцом, Инка протягивает руки Чадомиру, и они уходят. Все смотрят им вслед и поют прощальную песню.*

Ч а р т у

*(после ухода Инки)*

Эй, Матиас, ты думаешь

Остаться на ночь здесь?

М а т и а с

Нет, Чарту, мы уйдем. Сейчас уйдем. Я

Клятву дал Циноти и должен выполнить ее.

Ч а р т у

Тогда взгляни на солнце, – прячется за лес.

М а т и а с

Пора в дорогу.

*Все собирают вещи и уходят. Песня замирает.*

Ц ы г а н

А Марко?

С т а р и к

*(спохватившись)*

Да, скрипач?

Ц ы г а н

Я подожду его.

М а т и а с

Не надо. Он догонит.

Дорогу знает, я сказал ему. Авэн!

*Все скрылись. Остались Чарту и Матиас.*

Эх, Чарту, сгорбилась!.. Пошли!

*И, оглядываясь вслед Инке, медленно уходят. Издалека доносится песня.*

*На сцену выбегает  Г о й к о. Вскочив на скалу, отыскивает глазами Инку и Чадомира. Увидел их…*

*З а н а в е с.*

###### КАРТИНА ШЕСТАЯ

*У ручья. Поздний вечер. Холодные, суровые тени легли на небо, на скалы. То же место у ручья. Обстановка второй картины. Появляются  Ч а д о м и р  и  И н к а.*

Ч а д о м и р

Ну вот, пришли!

И н к а

К ручью?!

Ч а д о м и р

Да. Я умышленно привел сюда.

Тут все живет и дышит мыслями,

Желаньем, счастьем нашим!..

Зажгутся звезды – ты подаришь мне

Свой первый поцелуй…

И н к а

Здесь будет наша свадьба…

*(Вздохнула.)*

Ч а д о м и р

Вино в суме, еще там что‑то есть,

Взгляни!..

И н к а

*(роясь в суме)*

Кусочки хлеба, кукуруза,

Деньги, виноград…

Ч а д о м и р

Ну что еще желать для свадьбы?!

Песен? Ты споешь.

*(Обнял Инку.)*

Здесь я назвал тебя любимой,

Здесь назову – женой!

И н к а

Желанный мой!

Ч а д о м и р

А гости? Что тебе до них!

Знакомых нет, все для тебя чужие.

И н к а

Сюда я приглашу своих – богатых,

Важных, родовитых. Их много у меня!

Бэргитко – горный дух. Он добр к тому,

Кто любит горы, кто ищет крова у него.

И вот они!..

*(Показывает вокруг себя.)*

Свидетели любви!.. Ручей, мой быстрый

Друг, утесы, скалы, камни!

Я приглашаю вас на свадьбу! К нам

На свадьбу! Храните в памяти своей мечту

О самом дорогом, счастливом часе Инки!

Ч а д о м и р

Дитя шатров!..

И н к а

Они – друзья. Без нас им будет очень

Скучно, одиноко…

Ч а д о м и р

Чуть свет простимся с ними навсегда.

Пойдем в ту сторону, навстречу солнцу!

И н к а

Это хорошо! Счастливою дорогой!

Так Чарту говорила мне.

Ч а д о м и р

Введу тебя в свой дом, под крышу теплую,

За стенами укрою от метелей, бурь…

Забудешь о шатре залатанном, убогом…

И н к а

*(вздохнула)*

Да…

Ч а д о м и р

Грустишь?

И н к а

Я так любила их! Отца, старушку

Чарту, Гойко, Марко… Хорошие они!

Ч а д о м и р

Я чувствую себя виновником твоей печали.

И н к а

*(прижимаясь к Чадомиру)*

Ну что ты, дорогой!

Ч а д о м и р

Скрипач с тобою не простился.

И н к а

Тяжело ему…

Ч а д о м и р

Сознайся, Инка, он тебя любил?

И н к а

Любил. Но скрипку – больше. Музыкант!

Я это понимала, но все‑таки обижена

Была. Любимый для меня – и свет, и тьма!

Хочу и я, чтобы меня любили безраздельно!

Одну меня!

Ч а д о м и р

А Гойко?

И н к а

Он меня пугал своей мучительной любовью.

Любовь и смерть, как

Возле хлеба нож, – всегда бывали рядом.

Но он меня любил… и любит. Не встретился

Бы ты и на моей, и на его дороге – вошла

Бы я к нему в шатер… Отец хотел, и табор

Тоже. Ушла я – свет закрылся для него.

Ч а д о м и р

Ты не жалеешь?

И н к а

Тебя я огорчила?

Ч а д о м и р

Нет…

И н к а

Не осуждай. Ведь только что была я

С ними. Мне кажется, я слышу голоса,

Я вижу лица…

*(Обняла Чадомира.)*

Пройдут года, уйдут в туман и голоса, и лица,

Сотрутся в памяти, как на платке узоры, –

Ты будешь у меня один, как ясный месяц

В небе! С тобой и для тебя вся жизнь!..

*(Запела.)*

Ч а д о м и р

Тебя печаль лишь украшает.

В минуты радости я тоже думаю о друге.

Чем больше счастлив я, тем мука совести

Сильней. Я не могу ни петь, ни веселиться.

Во всем разлита горечь мысли о Циноти.

И н к а

Я знаю, дорогой.

Ч а д о м и р

Одно лишь радует. Ты мне поможешь

Отыскать его… Ты чудо, Инка!

И н к а

Хороший, золотой! Не будем говорить

Сегодня о Циноти…

Ч а д о м и р

*(мягко)*

Будем, Инка.

И н к а

Нет, нет, я умоляю…

Ч а д о м и р

Любимая, душа велит…

И н к а

Но только не сегодня. В эту ночь

Все мысли, сердце, душу отдадим себе,

Друг другу.

Ч а д о м и р

Хотел бы – не могу. Как будто

Гроб стоит за этим камнем.

И н к а

Нехорошо на свадьбе говорить

О гробе, о могилах.

Ч а д о м и р

Пока я не узнаю, что случилось с ним,

Я буду говорить. Мне также хочется

Веселья, ласки, счастья, и ты должна

Помочь рассеять горестные мысли.

Что стоит для тебя сказать хотя бы

Полсловечка о Циноти?

И н к а

Боже мой! Темнеет. Пора на стол накрыть.

*(Расстилает шаль, вынимает из сумы хлеб, вино и прочее.)*

Ч а д о м и р

*(с горечью)*

Я все‑таки тебя не понимаю,

Отец твой обещал, что ты мне

Будешь и женой, и другом.

Сейчас, прости, но ты не друг.

И н к а

Я больше друга.

Ч а д о м и р

Так скажи тогда! Твое молчанье

Непонятно. Оно меня гнетет.

И н к а

Клялась не говорить о нем

Ни о живом, ни мертвом.

Ч а д о м и р

Не говорить со мной?

И н к а

Да. Даже и с тобой.

Ч а д о м и р

Со мной?.. Спасибо, Инка. Не ты ли говорила

Здесь: «Будь у меня любая тайна,

Пусть страшная, тебе бы я ее открыла…»

След не простыл, трава не распрямилась,

А ты уже забыла все слова и клятвы!

И н к а

Нет. Открыла бы свою, но не чужую

Тайну.

Ч а д о м и р

Смешно! Какое‑то дикарство!

И н к а

Прости, желанный, не сердись.

Ч а д о м и р

Так, значит, ты мне ничего не скажешь

О Циноти?

И н к а

Послушай, радостный, клянусь тобой,

Своей судьбою, нашим счастьем – солгу я,

Пусть на нашей свадьбе прольется не вино,

А кровь!.. Не нужны другу твоему ни помощь,

Ни заботы.

Тебе же не грозит беда.

Я за тебя спокойна. Вот почему молчу.

Ч а д о м и р

Он умер?

И н к а

*(подает кружку)*

Выпей, золотой,

За наше счастье!..

Ч а д о м и р

*(отстраняет кружку)*

Не до питья. Ты видишь,

Я взволнован и встревожен.

И н к а

Ну хочешь, я спою, спляшу…

Ч а д о м и р

Послушай, Инка. Циноти при себе имел…

Пакет.

И н к а

Пакет?!

Ч а д о м и р

А ты как будто бы не знаешь?!

В нем были списки, часть секретных планов…

Кому он передал его?

Тебе?..

И н к а

Какие у тебя глаза! Ой, что же это?!

Ч а д о м и р

Не отвлекайся. Отвечай скорей.

И н к а

Как странно говоришь со мной!

Как будто я перед тобою виновата.

Ч а д о м и р

Где пакет?!

И н к а

Зачем ты хочешь вырвать сердце из меня?

Ведь я клялась.

Ч а д о м и р

Мне надоело слушать сказки о цыганских

Клятвах! Я говорю серьезно, черт возьми!

Пакет мне нужен очень!

Ты можешь указать, где он, я это знаю.

Вижу по тебе.

И н к а

*(сухо)*

Могу. Но не скажу.

И мне не нравится все это.

Я чувствую себя

Как на допросе.

Ч а д о м и р

Ну что ж! Я вынужден так говорить

С тобою. Ты ласк и просьб

Не понимаешь.

И н к а

Мне что‑то жутко стало. Идем отсюда,

Ч а д о м и р.

К тебе… Там люди…

Ч а д о м и р

Никто из нас отсюда не уйдет, пока ты мне

Не скажешь, где пакет?

И н к а

Вот как! Ты грозишь?..

Ч а д о м и р

Не хочется, но, видимо, придется.

И н к а

*(по‑новому приглядываясь к Чадомиру)*

Пойдем отсюда, Чадомир.

Ч а д о м и р

Садись! Я своего добьюсь. Любым путем.

Понятно?

*Играет плетью. Инка делает движение уйти. Он хватает ее за руку.*

Куда?

И н к а

Мне больно.

Ч а д о м и р

Не вздумай убежать. Поверь мне, хуже

Будет. Пойду на все.

И н к а

Я от тебя не жду пощады.

Ч а д о м и р

Дай мне пакет, скажи, где он, потом иди

Ко всем чертям, куда угодно.

И н к а

Циноти умер.

Ч а д о м и р

Сдох? Туда ему дорога. Где пакет?

И н к а

Не знаю. Не скажу.

Ч а д о м и р

Поберегись! Мне ведьма старая вложила

В руки плеть!.. Испробуешь ее!..

И н к а

Ты можешь сделать все, я вижу…

Ч а д о м и р

Отребье улицы! Невеста‑побирушка! Ты думаешь,

Я ввел тебя бы в дом? С сумой для корок

Хлеба?

И н к а

О нет! Ты, как шакал, охотился за раненым

Циноти.

Так слушай же, подлец!

Я видела пакет, я знаю, что в нем было.

В нем имена предателей. Позорный список!

Уверена, что ты стоишь одним из первых

В этом списке!

Ч а д о м и р

Я понял, где пакет, – он у отца!

И н к а

Я спрятала пакет.

Ч а д о м и р

Не лги. Циноти умер в таборе и передал

Пакет отцу. Кому же больше?

И н к а

Заклинаю! Утешь себя моею мукой!

Но только не преследуй их! Не трогай табор!

Ч а д о м и р

Вы не нужны для нас. Бродяги без земли,

Без крова! Подонки улицы, потомки нищеты!

Правительство для вас не то?..

Глаза мозолят иноземцы?!

Я помню все, что говорил твой Матиас –

Голодный вождь, король немытый!

Хотите спрятаться в лесах,

Ждать помощи с Востока!

Вас надо истреблять, морить,

Как крыс в ловушках!

И н к а

И ты недолго проживешь!

Ч а д о м и р

Молчи!

И н к а

Мертвец! Я проклинаю все, что связано

С тобою!

Ч а д о м и р

Иди туда! Ты первая получишь землю.

И н к а

Не стреляй!

Позор – погибнуть от твоей руки!

Сама я порешу себя.

*(Вынимает из‑за пояса нож.)*

*На скале появляется  М а р к о.*

М а р к о

Остановись, подлец!

И н к а

Марко!

Ч а д о м и р

Скрипач?

*(Поворачивается к Марко лицом.)*

М а р к о

*(узнает его)*

Награшек Невен?!

И н к а

Невен?!

*Чадомир стреляет.*

И н к а

Марко!

М а р к о

*(покачнулся, но продолжает идти на Чадомира)*

Я, мертвый, до тебя дойду…

*Появляется  Г о й к о. Он, как барс, бросается на Чадомира. Валит его с ног, но Чадомир быстро вскакивает. Тогда Инка плетью валит его с ног, всаживает в грудь нож.*

Г о й к о

*(Чадомиру)*

Тюрьма тебя приговорила к смерти!

Ты мертв уже!

*Чадомир сполз на колени и завалился на скалу.*

М а р к о

Вот так!.. Я счастлив, Инка…

*(Старается удержаться на ногах.)*

И н к а

Марко! Марко!..

*(Поддерживая Марко, опускается с ним на землю.)*

М а р к о

Я счастлив, Гойко. Добрый дух тебя привел сюда.

Г о й к о

Нет, нет. Я сам пришел.

Я видел, как она спускалась с ним к ручью.

Я вытерпеть не мог.

М а р к о

Ты слышишь, Инка? Слышишь?

И н к а

Я слышу, Марко. Слышу.

М а р к о

Как мне легко!

*(Откинул руку, затих.)*

И н к а

*(шепчет)*

Марко… Марко… Ты уснул?..

Ну, спи, хороший мой, спокойно.

Мы не забудем этих скал.

И тени смерти на твоем лице.

Мы песни понесем твои народу.

Я стала злая, очень злая. Видит бог,

Хотела я держать в руках ребенка,

А мне вложили в руки нож…

*Из‑за кулис слышна партизанская песня, торжественная и мощная, она льется, льется, как победа…*

*З а н а в е с.*