ЕЕ ДРУЗЬЯ

Пьеса в четырех действиях, семи картинах

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА Вера Николаевна — директор школы.

Валентина Васильевна Волохова — классный руководитель. Александр Леонтьевич — учитель.

Шаров Дмитрий Павлович — бухгалтер, 45—47 лет.

Шарова Анна Григорьевна — его жена, 43 лет.

Шарова Людмила — их дочь, 17 лет.

Бутова Ирина Игнатьевна — 38—39 лет.

Бутова Светлана — ее дочь, 17 лет.

Нюша — домработница в доме Бутовых.

Таня Колесникова, Оля Сомова, Рима Третьякова — ученицы 10-го класса 9-й школы.

Петя Яковлев, Володя Чернышев, Никита Зарубин — ученики 10- 7-й школы.

Ира Соловьева — ученица 3-го класса.

Няня в клинике.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

Комната Шаровых. Очень уютно. Над обеденным столом висит лампа с абажуром, она зажжена. Недалеко от окна стоит стол, за которым готовит уроки Люся. На нем книги, тетради, самодельный радиоприемник, над столом полка с книгами — все это как бы отдельный уголок в комнате. На подоконнике цветы, несколько плошек с цветами на столе. В глубине комнаты балконная дверь, задернутая шторой. В ком­нате один ДмитрийПавлович. Он кончил обедать, убирает со стола посуду. Замечает на полу блюдечко, поднимает его.

ДмитрийПавлович. Суп не нравится! Вот барыня! (Разрезает оставшееся на тарелке мясо, кладет на блюдечко.) Кис-кис-кис-кис! (Ищет кошку.) Кис-кис-кис! Все сбежали!

Стук в дверь.

Являются!

Стук повторяется. Дмитрий Павлович кричит шутливо.

Проваливайте! Проваливайте! Не пущу!

Голос за дверью. Впустите, пожалуйста!

Голос, чужой, и Дмитрий Павлович быстро отворяет дверь. Входит Волохов а. Она одета очень хорошо и выглядит моложе своих лет, так что трудно поверить, что ей за шестьдесят.

Волохов а. Сжалились все-таки!

ДмитрийПавлович. Извините, я думал, жена или дочка. Здравствуйте, Валентина Васильевна.

Волохов а. Здравствуйте, Дмитрий Павлович. А Люся где же? ДмитрийПавлович. Понятия не имею. Раздевайтесь, пожа­луйста. (Помогает Волоховой снять шубу.)

Волохов а. Анны Григорьевны тоже нет? ДмитрийПавлович. Пришел с работы — никого нет. Волохов а. Вот мы и потолкуем с вами наедине. ДмитрийПавлович. Люся в чем-нибудь провинилась? Волохов а. Да нет, ничего особенного не случилось...

ДмитрийПавлович. Если из школы на дом к родителям при­ходят, значит, не все благополучно.

Волохов а. Не все... это верно. Я к вам за советом, Дмитрий Пав­лович, кое о чем хотелось бы расспросить.

ДмитрийПавлович. Пожалуйста, пожалуйста!

Волохов а. Ваша дочь идет на золотую медаль, это вы, наверное, пидите по ее отметкам?

ДмитрийПавлович. Да, учится она хорошо. Откладываем деньги на белое платье. У вас, кажется, есть традиция, кому полагается медаль — на выпускные торжества приходят в белых платьях?

Волохов а. Такая традиция есть.

ДмитрийПавлович. Правда, последнее время стали появ­ляться четверки.

Волохов а. Значит, заметили?

ДмитрийПавлович. На этой неделе две четверки принесла, по физике и по геометрии.

Волохов а. Сегодня табель еще не смотрели?

ДмитрийПавлович. Нет. А что?

Волохов а. Тройки пошли, Дмитрий Павлович!

ДмитрийПавлович. Вот как!

Волохов а. И это не беда: девушка она одаренная, память пре­красная — выправиться не трудно. Я с ней сегодня разговаривала...

ДмитрийПавлович. К себе вызывали?

Волохов а. Нет, так, в коридоре, будто невзначай встретила, и с >ченъ она мне не понравилась.

ДмитрийПавлович. А что? Уж не грубо ли разговаривала?

Волохов а. Нет, не грубо. Разговаривала мягко и тихо. Вот тишина мне и не понравилась. Девушка была живая, подвижная, даже покри­кивать на нее приходилось, а тут, вижу, притихла, да так притихла, что я почувствовала что-то недоброе. Она похудела, Дмитрий Павлович, ((сунулась, глаза какие-то беспокойные. И наш разговор прошел впу­стую. Она от меня что-то скрыла. С вашей дочерью произошла какая-то перемена, Дмитрий Павлович.

ДмитрийПавлович. Да, да, Валентина Васильевна, и мы с женой заметили. Я даже к вам собирался зайти, да вот только на днях годовой отчет сдал...

Волохов а. Вы разговаривали с Люсей?

ДмитрийПавлович. Да, разговаривал. Спросил, не случилось ли чего, почему она последнее время все дома сидит.

Волохов а. И что она ответила?

ДмитрийПавлович. На уроки сослалась.

Во л охов а. А мать с ней разговаривала?

65

ДмитрийПавлович. У нас общий разговор был. Мы подума­ли, может быть, действительно, трудно: через четыре месяца экзамены на аттестат зрелости держать — не шутка. Все время за книгами да за тетрадками сидит.

Волохов а. А успеваемость понизилась.

ДмитрийПавлович. Не дается что-нибудь?

Волохов а. Едва ли. Мне думается, причина не в трудностях; если бы она по одному предмету отставала, тогда возможно, но у нее успеваемость падает сразу почти по всем предметам. Правда, это иногда бывает... Помню, в прошлом году, в седьмой школе, там мальчики учатся, произошел такой случай: один паренек учился прекрасно, комсомолец, активист, и вдруг — словно подменили. Все насмарку! Учиться стал плохо, дисциплина упала, а причина оказалась чисто домашняя, нелады между родителями. Крупные нелады.

ДмитрийПавлович. Понимаю, Валентина Васильевна! Только дома у нас все благополучно. Людмилу лишней работой не перегружа­ем — помогает по дому матери, да и то больше жена делает, она с сорок пятого года не работает, болеет часто. Раньше она сестрой в детской больнице работала. Гости у нас бывают редко — заниматься не мешают. (Показывает на стол Люси.) Вот ее стол, вчера до часу ночи сидела.

Волохова подошла к столу, смотрит в открытую тетрадь.

Волохов а. Странно, ни одной записи.

ДмитрийПавлович. Вероятно, учила по книге.

Волохова. Но ведь есть какая-нибудь причина? Со здоровьем у нее все благополучно?

ДмитрийПавлович. Да. Она у нас крепкая, растет, с войны ни разу не болела. Недели две тому назад пожаловалась на глаза, мы ее в больницу послали, там ей капли пустили, и все прошло, даже не вспоминает больше. С катка приходит иногда чуть не замерзшая, а даже насморка не бывает.

Волохова. Подруги бывают?

ДмитрийПавлович. Конечно. Вы их знаете, Люсины одно­классницы: Таня, Оля, Светлана...

Волохова. Бутова?

ДмитрийПавлович. Да.

Волохова. Ветру в голове много. Однако не без способностей.

ДмитрийПавлович. Бывают и другие, но это наиболее близкие подруги. А как у нее в школе? Может быть, там какие-нибудь неприят­ности? По общественной работе или по комсомольской линии?

66

Волохова. Нет, нет — там все хорошо. Скажите, а ребята к ней заходят?

ДмитрийПавлович. Понимаю. Ей семнадцать лет, Валентина Васильевна, никуда от этого не уйдешь. Есть. Петей зовут. Вот он ей радио подарил. Сам, говорит, смастерил, рамку для фотографии сделал, на кухне стол починил. Мясорубку наладил. Толковый парнишка.

Волохова. Часто бывает?

ДмитрийПавлович. На неделе раза три-четыре обязательно. То вот тут книгу читают, занимаются, радио слушают, то иногда в кино компанией, в театр или на каток. С весны на огороде возятся. Там она над своими грядками колдует, специальных книг по ботанике накупила. Она о Тимирязевской Академии мечтает. (Показывает на цветы.) Вон и здесь целую оранжерею устроила. А Петя у нее первый помощник. Я следопыта из себя не изображал, но у них эти сердечные дела как на ладошке. Последнее время что-то запропал.

Волохова. Давно не был?

ДмитрийПавлович. Точно не помню. Давненько, пожалуй.

Волохова. А она все дома сидит?

ДмитрийПавлович. Дома. Поссорились, думаете?

Волохова. Может быть и эта причина, Дмитрий Павлович. Какая- нибудь пустячная ссора, а знаете, как первое чувство обидчиво — всякая царапина до сердца доходит.

ДмитрийПавлович. Может быть. Только я не думаю.

Волохова. Вот что, Дмитрий Павлович: причины мы пока, как видите, не доискались, а она есть. Я вас попрошу, поговорите с дочерью серьезно, по-взрослому. Молодой ум заблудиться может, наше с вами дело помочь ему.

ДмитрийПавлович. Яс ней сегодня непременно поговорю, постараюсь все узнать. Может быть, чаю вместе выпьем? Я сразу-то не догадался предложить.

Волохова. Спасибо. И не стала бы аппетит перед обедом пор­тить. Вы в понедельник зайдите ко мне в школу, а я к этому времени с ее подругами поговорю.

ДмитрийПавлович. Обязательно приду.

Волохова. До свидания, Дмитрий Павлович.

ДмитрийПавлович. Всего доброго, Валентина Васильевна.

Волохова ушла. Дмитрий Павлович подошел к столу дочери, смотрит на кни­ги, тетрадки. Входит АннаГригорьевна, его жена. Моложе его на 3—4 года,

вечно в движении.

АннаГригорьевна. Давно ты?

ДмитрийПавлович. Минут сорок.

АннаГригорьевна. Люся не вернулась?

ДмитрийПавлович. Нет еще.

АннаГригорьевна. Сейчас накрою.

ДмитрийПавлович. Я уже обедал. Мне на фабком надо. А ты где пропадала?

АннаГригорьевна. Целая история! Только собралась оладьи завести — стук в дверь! Да какой! Сумасшедший! Евгения Петровна! В одном платье, растрепана, туфли чуть ли не на босу ногу... Кричит что- то, разобрать не могу, слышу только: «Котик, Котик!» Побежала я с ней. Оказывается, Колюшка их катался на коньках, вон тут, по тротуару, упал, да и как его угораздило! Шеей попал в рогатину от водосточной трубы. Мать плачет, Колька кричит! Я их успокаиваю, до свадьбы, говорю, за­живет. Да и в самом деле, ранка-то неглубокая, однако крови порядочно. Маяьчишка озорной, балованный, перевязывать не дается, от йода благим матом кричит. Вот видишь, целый час провозилась, пока все утихли!

ДмитрийПавлович. Однако ты взволнованна.

АннаГригорьевна. Накладываю повязку, а у самой руки дрожат, отвыкла за три года.

ДмитрийПавлович. Раскраснелась как!

АннаГ ригорьевна. От мороза.

ДмитрийПавлович. Улицу перебежала — и от мороза? Выпей капли. (Достает лекарство.)

АннаГригорьевна. Крови видеть не могу.

ДмитрийПавлович. Анюта...

АннаГригорьевна (увидев на полу мясо на блюдечке). Ну вот! Опять кошке половину мяса отдал! Право, я для тебя отдельно варить буду — постный суп с грибами!

ДмитрийПавлович. Так она ничего не ест.

АннаГригорьевна. Кошка должна есть мышей, а не телятину и котлеты. Не голодная, значит.

ДмитрийПавлович. Не голодна, а сбежала.

АннаГригорьевна. Сбежала потому, что весну чувствует. Ну, отстань со своей кошкой! Что же это Людмила запропастилась?

ДмитрийПавлович. А где она?

АннаГригорьевна. Тоже фокусы пошли.

ДмитрийПавлович. Какие фокусы?

АннаГригорьевна. Знаешь, на платье деньги отложены. Ну, как бы ее личные. Вдруг сегодня: «Мама, дай пятьдесят рублей!»

ДмитрийПавлович. Зачем?

АннаГригорьевна. Вот и я ее спрашиваю: «Зачем?» «Надо», — говорит. Я говорю: «Как хочешь, твои деньги, делай с ними, что взду­

мается, только сама о белом платье мечтала». «Ну, — говорит, — до вы­пускного вечера еще далеко». Взяла пятьдесят рублей и ушла.

ДмитрийПавлович. Анюта?

АннаГригорьевна. Что?

ДмитрийПавлович. Что-то у нас с Людмилой не все благо­получно. Учение не клеится... Одна сидит... Похудела...

АннаГригорьевна (задумавшись). От уроков, наверное. Она же говорила (показывает на стол дочери). Вон их сколько — выучи!

ДмитрийПавлович. Нет, Анюта, не от уроков. Валентина Васильевна сейчас заходила...

АннаГригорьевна. Волохова? Классная руководительница?

ДмитрийПавлович. Да.

АннаГригорьевна. Относительно Людмилы?

ДмитрийПавлович. Из-за нее. Спрашивала, как дома живем, про подруг узнавала, потом поинтересовалась ее сердечными делами, я про Петю сказал. Тут уж мы подумали: может быть, она с ним поссо­рилась? Что он у нас бывать перестал?

АннаГригорьевна. Поссорились — помирятся. Велика любовь и ее годы. Нет, не похоже это на Людмилу.

ДмитрийПавлович. Конечно... Но что-то случилось. Сегодня тройки пошли...

АннаГригорьевна. Тройки?

ДмитрийПавлович. Завтра двойки, а потом, глядишь, и аттестата не дадут. Какая уж тут золотая медаль и Тимирязевская академия! Тут, знаешь, один момент — ерунда, может быть, а жизнь испорчена! Мы же с тобой себе этого не простим. Проглядели, скажем, а уж будет поздно.

АннаГригорьевна. А деньги зачем она взяла?

Пауза.

ДмитрийПавлович. Обещал я Валентине Васильевне по­говорить с Люсей. Ты, Анюта, сначала сама поговори, полегоньку, по- женски, а вечером я приду...

Стук в дверь.

Она, наверное.

Дмитрий Павлович открывает дверь. Входит Люся. Видно, что она очень взвол­нованна, но хочет казаться оживленной и веселой.

69

Л ю с я. Всю зиму морозов не было, и вдруг сразу — пожалуйста! Тридцать градусов!

ДмитрийПавлович. Озябла?

Люся. Нет. Хорошо!

ДмитрийПавлович. Откуда это ты?

Л ю с я. По разным делам бегала.

ДмитрийПавлович. Да, уж без дела мы не можем. (Смотрит на часы.) Опаздываю! (Одевается.) Люсик! Я там в кухне варежки оста­вил, принеси-ка!

Люся вышла.

Видишь какая?

АннаГригорьевна. Чем-то встревожена. ДмитрийПавлович. Ты как-нибудь издалека начни. (Кричит Люсе.) У плиты они, на табуретке.

АннаГригорьевна. А может быть, просто спросить?

Входит Люся.

Люся. Вот. (Подает отцу варежки.)

Д м и т р и й П а в л о в и ч. А ты что-то похудела.

Люся. Сама не знаю отчего. Задают много.

ДмитрийПавлович. Я так и думал. (Жене.) Как хочешь, Анюта.

Дмитрий Павлович ушел.

Л ю с я. О чем это он?

АннаГригорьевна. Да вот... спросила я, что на ужин сделать.

Люся ушла к своему столу. Мать взяла штопку и белье для починки и устраива­ется у большого стола, под лампой.

Люся. Мама, положи обратно пятьдесят рублей. Они мне не по­надобились...

АннаГригорьевна. Купить что-нибудь хотела?

Люся. Да. Двухтомник Мичурина был в букинистическом, да уже кто-то взял.

АннаГригорьевна. Значит, на книжки деньги брала? Люся. На книжки...

Пауза.

70

АннаГригорьевна. Отец верно заметил — осунулась ты последнее время. На каток бы с Петей сходила, а то все дома и дома. Проветрись!

Л ю с я. Да уж! Какой теперь каток! Знаешь, сколько задают?!

АннаГригорьевна. Да, вижу, вижу! Раньше уж в одиннадцать часов спать ложилась, а в последние дни до часу сидишь. Только вот занимаешься-занимаешься, а отметки что-то хуже стали.

Люся (улыбаясь). Сама понять не могу. Вчера вместо химии гото­вилась по физике, а сегодня химичка вызывала и тройку залепила.

АннаГригорьевна. Рассеянная стала.

Люся (смеется). Заучилась!

АннаГригорьевна. Так, пожалуй, и белое платье не понадо­бится.

Л ю с я. Не беспокойся, мамка, я догоню...

АннаГригорьевна. Знаешь: ждать да догонять — последнее дело.

Люся. Ну уж, не точи меня, пожалуйста.

АннаГригорьевна. А Петя что-то давно не бывал.

Люся. Мамка, ты меня не отвлекай.

АннаГригорьевна (встает из-за стола, подходит к Люсе). Отложи на минуточку книжки в сторону.

Люся (встрепенувшись). Что?

АннаГригорьевна. Ты знаешь, ни я, ни отец в твои секреты никогда не вмешиваемся. До сих пор, мне кажется, их у тебя от нас и пе было. Ну что ж! Теперь ты взрослая, многое сама решать можешь, глупенькой мы тебя не считаем. Валентина Васильевна сейчас при­ходила...

Люся. Зачем?

АннаГригорьевна. Она за тебя беспокоится. А мне немнож­ко обидно стало: выходит, учительница больше меня о тебе заботится. Спросила, не случилось ли чего дома, почему у тебя отметки стали хуже. А отец ничего ответить не мог — она с отцом говорила, меня не было дома, да и я бы ничего сказать не могла. Так вот, Люся, если из школы опять придут, что мне ответить?

Л ю с я. Я не знаю.

АннаГригорьевна. Ну, значит, отец верно ответил. Он тоже сказал «не знаю». И я не знаю, и учитель не знает, и ты не знаешь. Как- то нехорошо получается.

Люся молчит.

Лампа тут высоко висит, ничего не видно — пойду в ту комнату.

71

Люся. Мама! (Плачет.)

АннаГригорьевна. Ну что ты, что?!

Люся. Иди, иди. Это я так... разревелась! Стыдно очень и перед тобой, и перед всем классом. Так скверно отвечала сегодня. Ведь в жизни никогда так не отвечала!

АннаГригорьевна. Дурочка ты моя! Ну что с тобой случилось? Выкладывай-ка свои печали...

Стук в дверь. Люся открывает, входит Оля.

Оля. Здравствуйте, Анна Григорьевна!

АннаГригорьевна. Здравствуй, Оля! Раздевайся.

О л я. Да я на минуточку.

АннаГригорьевна. Что это вы все мою Люсю забросили?

Оля. Уроков пропасть!

АннаГригорьевна. У всех зфоки, уроки, уроки! Сговорились вы, что ли?

Анна Григорьевна ушла.

Оля. Люська, ты свинья! Честное слово, свинья! Сама все затеяла, а теперь — пожалуйста! И в прошлую субботу не была, и теперь дома сидишь. Сегодня же после уроков сама сказала — приду. Сейчас меня за тобой прислали. У Светки какая комната! Шик! Громадная, места много, молено всю мебель переставлять, как угодно, никто не ругает. На Сережку Тюленина одного уговорила — тоже из 7-й школы. Никита опять пришел.

Люся. Ну какой Никита — Олег — он рыжий.

Оля. Ну и что же! А парики зачем придуманы? Возьмем в театре.

Л ю с я. И рост большой.

О л я. А знаешь, что он говорит. «У меня Олег — тут!» (Показывает на грудь.) У него получится, я уверена, идешь?

Люся. Нет, Оля, не пойду.

Оля. Петя тоже пришел. (Пауза.) Ну, пойми, Люся, перед ребя­тами просто стыдно. Уговаривали, уговаривали!.. А теперь они скажут: девчонки-трепачки. Просто я тебя узнавать перестала.

Люся. Не пойду, Оля.

Оля. Почему? (Люся молчит.) Как хочешь! Уговаривать не соби­раемся. Странно все это, но тебе виднее. Значит, не идешь?

Люся. Нет.

Оля. Ну, счастливо! (Повернулась, чтобы уходить. Обернулась, подошла к Люсе.) Я от тебя так не уйду... (Люся закрывает лицо руками и припадает к столу.) Что ты?

72

Люся (поднимая лицо). Ничего.

Оля. Ты ревела? (Люся молчит.) Из-за химички, что ли? Да она вечно ехидные вопросы задает! Урок ты знала — это ясно.

Л ю с я. Не знала.

Оля. Ну и подумаешь! Не двойку она тебе поставила.

Л ю с я. А надо бы двойку.

О л я. К следующему разу выучишь.

Люся. Нет, Оля, и к следующему разу не выучу, и через неделю не выучу, и через месяц... ,

Оля. Это почему?

Люся. Беги, а то опоздаешь.

О л я. Да что ты? Заболела, что ли?

Люся (после паузы). Заболела.

Оля. Что с тобой?

Люся. Только бы мама не услыхала. (Говорит тихо.) Оля, у меня очень плохо с глазами.

О л я. С глазами? А что такое?

Люся. Очень, очень плохо.

Занавес

Картина вторая

Комната Светланы Бутовой. Очень хорошо обставленная, но много ненужных ве­щей, якобы для уюта. В комнате: Светлана, ее мать - ИрннаИгнатьевна, домработница Н ю ш а. Кавардак невероятный.

Светлана (командует). Стол — сюда! Мама, тащи это кресло налево... Левей!.. Нюша, давай двинем диван... Стоп!

ИринаИгнатьевна. Странные затеи, Светик!

Светлана. Ничего странного нет — декорация... Оцепить все стульями, ставьте их в ряд — это забор. Некоторые надо поставить вверх ножками — как будто кусты. Их потом немцы рубить должны.

Нюша. Значит, мебель после представления на дрова пойдет?

ИринаИгнатьевна. Светик, а их не поломают?

Света. Нет, нет, у нас этой сцены не будет. Быстрей, товарищи, быстрей! Скоро придут.

Нюша. Припрется целая орава, потом пол не ототрешь.

Света. Ототрешь!

Нюша. Поломала бы спину — узнала.

73

Света. Теперь рояль. Его надо отодвинуть как можно дальше — он не нужен. (Все трое берутся за рояль.) А ну — раз, два — взяли!.. Еще... раз, два — взяли!..

Нюша. Вы, Ирина Игнатьевна, как хотите, а я кишки рвать не буду!

Света. Нюша, ты же сама обещала мне помочь!

Н ю ш а. А я разве знала, что весь дом на дыбы подымать будем!

ИринаИгнатьевна (Свете). Оставь его здесь. У нас не хватит сил. (Вытирает пот.)

Света. Хорошо, оставьте. Ребята придут — сделают. (Оглядывает «декорацию».) Диван, я думаю, лучше направо, а тут выход из дома. А ну-ка, взяли!

Н ю ш а. То налево, то направо! Посмотри на мать — лица нет. Целый час, как грузчики, ворочаем.

ИринаИгнатьевна. Верно, Светик, может быть, уже хорошо? И ты утомилась.

Света. Ни капельки я не утомилась!.. Хорошо бы из спальни пла­тяной шкаф перетащить, поставить вот тут, как будто угол дома.

Нюша. Нет, милая, сама тащи, что хочешь, а нас и не уговаривай!

Света. Шкаф, это, конечно, тяжело. Ну, что ты, мама, стоишь. Сними все с круглого столика и поставь его на этот стол. Да не так! (Переворачивает стол вверх ногами.) Это — дерево. (Света берет на­стольную лампу.) Куда бы ее поставить? Подержи, мама! (Передает лампу в руки матери).

Нюша. Вот, вот, держите! Может быть, вы у нее тут уличный фонарь изображать будете.

С в е т а. А тебя, Нюша, не спрашиваю. Режиссер нашелся! Убирай все подушечки!

Н ю ш а. А ты голос не повышай. Языкатая больно выросла.

Света. Ну, пошла!

Нюша. Пошла, да еще до моста не дошла. Затеи свои затевай сколь­ко влезет, а нас с матерью не трогай. У нас своей работы хватит!

ИринаИгнатьевна. Нюша, не сердись на нее.

Н ю ш а. На вас, Ирина Игнатьевна, смотреть жалко! Дочь вам, того и гляди, на загорки вскочит, а вы: «Светик, Светик!» Лупку бы ей такую задать, чтобы этот Светик света не взвидел. Как Сергей Артемьевич в командировку, так она тут без отца командирский тон берет.

ИринаИгнатьевна. Нюша, не надо, не надо, скоро конец.

Н ю ш а. Я вас заверяю, Ирина Игнатьевна, еще одна такая перемена декорации, и мы с вами ножки протянем.

Звонок.

Вон твоих гостей нелегкая несет!

74

Нюша ушла.

ИринаИгнатьевна. Видишь, как ты ее рассердила, Светик!

Света. Мама, ну она же меня всегда ругает. Я ей «Белую березу» достала почитать, мы помиримся.

ИринаИгнатьевна (смотрит на кавардак). По-моему, все чудесно получилось! Очень, очень мило! (Смотрится в зеркало.) Мо­края, как курица! Где у тебя пудра?

Света. Спрятала. Мальчишки увидят — выбросят.

ИринаИгнатьевна. Пойду приведу себя в порядок. Вы тут репетируйте, а я на машинке постучу. К приезду папы хочу все пере­печатать. Я тебе не нужна?

Света. Нет.

Ирина Игнатьевна ушла. За сценой слышны голоса вошедших. Входят: Никита, Таня, ВолодяЧерныше в, Петя, Рима.

Никита. Боже мой! Нашествие гуннов на Римскую империю!

Т а н я. У тебя уборка?

Света. Это декорация.

Таня. Какая декорация?

Света. Ну, к репетиции.

Таня. Здравствуйте, еще роли не читали, а уже декорации! Насчет репетиции у меня есть план.

Никита. План номер один. Познакомьтесь. (Представляет Свете Володю.) Володя Чернышев. По-нашему — Черныш, еле уломали. Может Сергея Тюленина сыграть — юмор есть, но глубоко.

Петя, Никита, Володя здороваются со Светой.

Володя. Только я никогда не выступал.

Голоса. Ну и что же! Научитесь! Мы тоже не артисты!

Никита. Скромность! Природный артист!

Света. Садитесь, товарищи.

Никита. Можно на декорации?

Света. Куда хотите.

Рима. Девочки, я до девяти, а то маме в ночную смену.

С в е т а. А Люси опять нет?

Петя. Наверно, сейчас придет.

Т а н я. Оля зашла за ней — притащит обязательно.

Р и м а. А я против того, чтобы так нянчиться. Сама внесла пред­ложение, на комсомольском собрании включили в план первомайского

75

вечера, в подшефной части обещали сыграть... А сама и в прошлую суб­боту не была, и сегодня не идет.

Света (Риме). Не очень нападай! Тут у нее защитники есть.

Таня. Это ты на меня намекаешь? Нет, и я скажу, если сегодня не придет — заменим.

Р и м а. Я думаю, Валя Комова подойдет?

Света. Она танцевать не умеет.

Р и м а. А в наших отрывках Люба и не танцует.

Володя. Надо подождать.

Таня. Терпеть не могу ждать.

Никита. Знаменитых артистов всегда ждут. Заготовьте цветы.

Таня (задумавшись). Люся вообще последнее время перемени­лась.

Р и м а. Я вчера часов в семь шла в библиотеку, встретила Люсю, а она прошла мимо, будто и не заметила.

С в е т а. А на танцкружок уже два раза не приходила.

Никита. Теперь Петя со стулом танцевать будет.

Петя. Вы меня из кружка вычеркните. Времени нет. Пора поти­хоньку к экзаменам готовиться. Танцы побоку, оставляю один каток.

Р и м а. Я тебя вчера там с Катей Шибановой видела.

Петя. Ну и что ж?

Рима. Ничего.

Таня. Это свинство с Люсиной стороны — она нам срывает план.

Никита. План номер два.

Володя. Может быть, дома что-нибудь случилось?

Петя. Дома ничего не случилось, я позавчера Анну Григорьевну, ее маму, встретил, она бы сказала.

Света. Девочки, она, наверное, хочет две золотые медали по­лучить.

Р и м а. А сегодня по химии как отвечала, путалась, краснела... мы все рты разинули.

Света. Надежда Кирилловна ей тройку поставила — это уж за старые заслуги. А надо бы два влепить.

Петя. Ну, учится она получше тебя.

Рима. Сравнил!

Таня. Светка, Светка, смотри — не получишь аттестата, всю школу осрамишь!

Света. Девочки, клянусь, буду заниматься. С завтрашнего дня начну.

Таня (Свете). Я тебе обещаю: на следующем комсомольском со­брании поставлю о тебе вопрос отдельно. У меня уже есть план.

Никита, План номер три.

76

Таня. Что ты пристаешь?

Володя. Это он вам очки насчитывает. Только неправильно.

Т а н я. Какие очки?

В о л о д я. У нас в школе новый метод борьбы со всякими вводными словечками. Как кто скажет: «факт», «красота», «порядок» или что- иибудь в этом роде, говорить: «номер такой-то». Кто наберет больше очков, с того штраф.

Никита. Ая твой «план» давно заметил.

Т а н я. А при чем здесь «план»?

В о л о д я. Я же говорю — неправильно.

Рима (Пете). Что ты кислый такой?

Петя. Капусту ел.

Н и к и т а. В такой хандре вижу его впервые.

Таня (смотря на перевернутый стол). Да сними ты этот дурацкий стол! Как на него гляну, кажется, сама на голове стою.

Никита. Есть такая иллюзия.

Света. Да. Можно все поставить на места. (Зовет.) Нюша! Рима. Это ты кого?

Света. Домработницу.

Рима. Зачем?

Света. Чтобы все разобрать.

Таня. Товарищи, я думаю, мы сами не переломимся.

Никита. Граждане, уважайте труд уборщиц!

Разбирают «декорации».

Нюша. Чего тебе?

Никита. Нюша! Ничего. Светлана Сергеевна приобрела себе новых слуг. Отдыхайте.

Света. Как вам не стыдно, ребята?!

Таня. Это тебе должно быть стыдно, а не нам.

Н ю ш а. Да вы без меня не разберете, что и куда поставить-то. Таня. Светлана покажет.

Нюша. Перепутает.

Расставляют вещи на места. Нюша командует.

Нюша. Стол сюда! Диван к комоду! Рояль налево!

Рима. Света, тяни диван!

Нюша. Вот, вот, пускай тянет! Стулья сюда! Стол в угол! А прочие вещички по своему вкусу разложите.

77

Таня. Света, тащи этот стол! Осторожней размахивай!

Нюша. Правильно. Вы, ребята, почаще сюда захаживайте!

Нюша ушла.

Никита. Теперь похоже на человеческое жилище.

Света. Володя, вам нравится моя комната?

Никита. Черныш не привык к комфорту.

Володя. Отвык.

Света. Нравится?

Володя. Да. Нравится. Это ваша комната?

Света. Да.

В о л о д я. И рояль ваш?

Света. Мой. Папин, конечно, но куплен для меня.

Володя. Играете?

Света. Скверно.

Володя. Скверно.

Света. Что — скверно?

Володя. Скверно, что играете скверно.

Никита. Вот он, его скрытый юмор.

Володя. Кто же играет?

Света. Никто. А вы играете?

Володя. Немножко. Можно?

Света. Конечно.

Никита. Опус будет называться — «Чижик-пыжик, где ты был»...

Володя. Что-нибудь в этом роде. (Играет Рахманинова.) Рима. Рахманинов. Этюд.

Света. Вы в консерваторию поедете учиться?

Володя. Нет. В геологоразведочный. (Показывает на рояль.) Этой штукой надо было заниматься с детства, без передышки.

Света. Почему же вы не занимались?

Володя. Разные обстоятельства.

Никита. Черныш всю войну с отцом в партизанском отряде был. Орден имеет.

Володя. Ну, уж орден! Медаль.

Никита (положив руку Володе на плечо). Ничего, мы свое навер­стаем! Не в этой области, так в другой!

Володя (показывает на рояль). Но к нему тянет!

С в е т а. А сейчас часто играете?

Володя. Редко. Негде. В школе не всегда удобно.

78

Света. Так заходите к нам. У нас в любое время. Даже без меня. Мама любит хорошую игру.

Никита. Черныш, раскланяйся. Успех вскружил ему голову, и он забыл свою геологию.

Володя. Ничего не забыл.

Т а н я. А ты, Никита, не передумал?

Н и к и т а. За два года не передумал, не передумаю и на третий. Институт физкультуры и спорта.

Петя. Несолидная специальность.

Никита. Это ты сам догадался?

Петя. Сам.

Никита. Умен! Послушать тебя, так на свете только и есть, что математика и физика.

П е т я. Я этого не говорю, но...

Никита. Но подразумеваешь. И никого ты не переубедишь. Оля пойдет в пединститут, Татьяна — на исторический, Черныш — в горный, Людмила в Тимирязевскую. Любая профессия — самая лучшая, если она — твоя мечта.

Р и м а. А вот мне ехать незачем. Лесной институт под боком. Моя мечта — дремучие, необъятные леса! Ели, березы, сосны, кедры, дубы! В тайге побываю!

Таня. Полезащитной полосой займись!

Никита. Дай бой суховею и засухе!

Света. Рима, рассади наши елки по белу свету.

Рима. По белу свету не знаю, а по генеральному плану рассажу обязательно!

Таня. «Когда-нибудь, и скоро, может быть,

Все области, которые ты ныне Изобразил так хитро на бумаге,

Все под руку достанутся твою»...

Помните, это Борис Годунов своему сыну говорит, когда тот карту земли русской рисует. Вот когда я смотрю на карту нашей страны, думаю: все это под руку досталось нашу! Я и на карту мира гляжу. Дух захватывает! Все охватить хочется!

Пауза.

Света. Сыграйте еще, Володя.

Володя. Ну вот — сольное выступление. Давайте лучше споем. Все поддерживают.

79

Т а н я. Я так думаю: через полгода, примерно, мы будем студента­ми — прорепетируем?

Никита. Студенческую? Черныш, знаешь?

Володя. Знаю. (Играет. Поют студенческую песню.)

Рима (после песни). Жаль, нет нашей школьной песни.

Никита. Как — нет? Есть, классическая: «Дети, в школу собирай­тесь, петушок пропел давно...»

Володя. Репетиция, я вижу, сорвалась.

С в е т а. И Ольга почему-то не идет.

Таня. Неужели она ее целый час уговаривает?

Никита. Бывает.

Р и м а. Девочки, мне домой пора.

Света. Надо Люсю заменить.

Таня. Валю Комову позовем. Людмила, считаю, поступила не по- товарищески. Ребята, вы не возражаете, если мы перенесем репетицию на четверг? А в субботу — само собою.

Н и к и т а. Не возражаем и даже приветствуем.

Света (Риме, которая собирается). Не боишься одна? Никита. Римочка, нам с вами по пути. Черныш, подымайся, проводим Риму.

Света (Володе). Вы заходите обязательно.

В о л о д я. С удовольствием приду.

Света. Погодите! У вас нитка. (Снимает нитку.)

Володя (смутившись). Спасибо.

Никита. Черныш!.. Пошли! (Пете.) А ты?

П е т я. Я, пожалуй, тоже пойду.

Таня. Посиди, может, придет, отругаем вместе.

Петя. Ну, ладно.

Никита. Людмиле от нас привет! Скажите — благодарим.

Володя, Рима, Никита — ушли. Света села к роялю, играет несложную пьеску.

Петя (Тане). Ты письмо отдала?

Таня. Еще в четверг. Она не ответила?

Петя. Нет.

Т а н я. А на первое письмо?

Петя. Тоже не ответила.

Таня. Что она тебе последний раз сказала?

П е т я. Ничего не говорила. Только я позвал ее в кино, она отка­залась. «Ну, говорю, тогда пойдем к вам, будем уроки готовить». Она говорит: «Нет, я одна хочу заниматься...» Да, все ясно!..

Т а н я. А ты нос не вешай! Стыдно!

Петя. Тебе хорошо говорить. Вот сама когда-нибудь узнаешь. Ни­чего! Я ей такое написал!..

С в е т а. А здорово Черныш играет. Дура я, что заниматься бро­сила.

Входит ИринаИгнатьевна.

ИринаИгнатьевна. Ой, а я думала — все ушли.

Таня. Мы мешаем?

ИринаИгнатьевна. Нет, нет, что вы! (Свете.) Светик!..

Света. Что тебе?

ИринаИгнатьевна (показывает Свете рукопись). Не могу разобрать, что тут у него написано. Вот эти два слова — «установка...» чего?

Света (читает). «Группового трансформатора». Чего тут не разо­брать, очень ясно написано.

ИринаИгнатьевна. Спасибо, деточка. (Ко всем.) Я вам сейчас приготовлю чай.

Таня, Петя (вместе). Спасибо, Ирина Игнатьевна, мы не хотим. Мы сейчас домой пойдем.

ИринаИгнатьевна. Вы не стесняйтесь. Светочка, ты, навер­ное, кушать хочешь?

С в е т а. Не хочу.

ИринаИгнатьевна. Почему?

Света. Ну потому, не приставай!

ИринаИгнатьевна. Я сейчас попрошу Нюшу все наладить. Спокойной ночи, ребята!

Петя. Покойной ночи, Ирина Игнатьевна.

Таня. До свидания, Ирина Игнатьевна!

Ирина Игнатьевна ушла.

Таня (Свете). Как тебе не стыдно!

Света. Что?

Таня. Как ты разговариваешь! Она тебе мать!

Света. Ну мать.

Таня. Не «ну мать», а просто — мать. Поняла?

Света. Поняла. Татьяна — ты скучная личность.

Таня (мечтательно). Отец и мать — это два бесценных друга, равных им в мире не бывает.

Звонок.

Если это Людмила, план такой: не приветствовать, пусть извинится и объяснит причину.

Сидят молча. Входит Оля.

Т а н я. А Люся где?

Оля. Дома.

С в е т а. Не придет?

Оля. Нет!

Света. Так я и знала!

Петя. Ну, я пошел!

Оля. Погоди! Девочки, случилось большое несчастье.

Таня, ч С кем?

Света./ (вместе) У кого?

Петя. С Люсей?

О л я. С Люсей.

Петя. Несчастье?

Таня. Что?!

С в е т а. С Люсей?

О л я. Не знаю, как сказать... Это так страшно, так страшно!

Петя. Ну, что такое?

Оля. Она просила пока никому не говорить. Но вам можно. Де­вочки, Люся слепнет...

Таня. \ Что?

Света/ (вмвсгпе) Слеп нет?

Петя. Что ты чепуху несешь?

О л я. Я сейчас по порядку. Недели две тому назад она стала за­мечать, что режет глаза, особенно вечером, при электричестве. Сначала она и внимания не обратила. Потом стал появляться перед глазами какой-то туман, дымка какая-то, пелена. Почитает, говорит, минут сорок, и буквы начинают расплываться. Она думала, это от пере­утомления, стала читать урывками, почитает немного и отдохнет. Но потом стало хуже и хуже. Она пошла в поликлинику, думала, может быть, очки надо. Врач осмотрел ее и просил зайти на другой день. А на следующий день ее долго осматривали и сказали... Девочки, даже по­думать страшно!.. Сказали, что у нее какая-то сложная болезнь, что очки тут не помогут и, наверное, придется делать операцию. А вот уже несколько дней как Люся совершенно не видит букв, только крупные, на заголовках. Сегодня она была у доктора Колобкова, это в городе лучший глазник, на дому была. Он ей тоже ничего утешительного не сказал. Просил зайти ее родителей. Она поняла, что что-то серьезное. Девочки, как быть? Дома она сказать не решается. Ну, понимаете, не

82

знает, как сказать. Мама у нее больная. А ведь ей все хуже и хуже с каждым днем.

Таня. Ну а вылечить можно?

Оля. Вот пойдут к врачу ее мама и папа — узнают, она хотела се­годня дома рассказать. Люся боится, что ослепнет совсем.

Света. Девочки, девочки, какой ужас! (Плачет.)

Петя. Ты, Ольга, это не сочинила?

О л я. С ума ты сошел!

Таня. По глазам было не видно.

Оля. Такая болезнь.

Таня. Что же она не говорила?

Оля. Растерялась. Думала, что пройдет. Последние дни часов по десять за книгами просиживала.

Света (плачет). Люська! Люська!

Т а н я. А мы тут как старые бабы: Люська — то, Люська — се! Заучи­лась! Зазналась! Две медали! Неужели школу придется бросить? Что же теперь будет?

Оля. Что? Разве она знает?

Таня. Это самое страшное!

Оля. Самое страшное: не видать солнца, травы, неба, улиц, това­рищей, родных.

Таня. Самое страшное — не принимать никакого участия в жизни.

О л я. У нее большие планы были.

Света (плачет). Ведь она в Тимирязевскую Академию хотела.

Петя. Бросьте вы ее хоронить! Во-первых, ничего еще не известно. Что точно врачи сказали — не знаем. Во-вторых: ну, заболела и заболела, всякий заболеть может, даже если она... ну, словом, она не пропадет... А в-третьих, нет, это и должно быть «во-первых» — надо сделать все, чтобы придумать что-то и помочь ей.

Света. Немедленно отправить в Москву. Там такие светила! Фи­латов!

Таня. Филатов в Одессе живет, а не в Москве!

С в е т а. Ну другие. Знаете, теперь такие чудеса делают!

О ля. Тогда школу все равно надо бросать. Перед самым оконча­нием.

Света. Поговорить с Верой Николаевной.

Таня. Это прежде всего. И сегодня же, не откладывая!

Петя (Оле). Ты говоришь, врачи сказали — очень плохо?

Оля. Очень.

Петя. Врут врачи!

Оля. Поверь уж.

83

Петя (возбужденно). А я не хочу верить! (Кричит.) Не верю! Ясно?

Оля (безнадежно). Ясно.

Таня. Нужно собрать комсомольское собрание.

Света. Зачем?

Оля. Вот мы комсомольцы, ты секретарь, что мы можем сделать? П е т я. Ей нужно только зрение.

С в е т а. А дать ей свои глаза мы не можем.

Таня. Нет, можем! Я, конечно, не все обдумала, подробно обсудим это с Верой Николаевной, но у меня есть план.

Все тянутся к ней.

Занавес

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ Картина третья

Комната Шаровых. Люся сидит у своего стола. В руках у нее увеличительное стекло. Через него она медленно читает книгу. Оторвалась от книги, повторяет

вслух прочитанное.

Люся. «Объем усеченного конуса равен сумме объемов трех кону­сов, имеющих одинаковую высоту, а основаниями: один... один... Забыла. (Снова берет книгу и увеличительное стекло.)

Входит АннаГригорьевна.

АннаГригорьевна. Не надо, Люся, не стоит. Вот сходим к доктору, узнаем, можно ли.

Люся отодвигает книгу в сторону.

Подождем, что врачи скажут. Может быть, и серьезного ничего нет, а ты испугалась. Даже мне боялась сказать, дурочка! А я ведь боевая! Меня не скоро напугаешь. Я в госпитале такие виды видывала! Помню, при­везли лейтенанта одного: нога перебита, рука, и не видит ничего. Голова, лицо целы, никаких повреждений нет, а не видит. Глаза мутные, мутные. И, представь себе, вылечили! А ведь совсем ничего не видел... И глаза

84

голубые стали, ясные... (Анна Григорьевна прошла по комнате, подошла к цветам, трогает землю в плошках.) Цветы-то, пожалуй, полить надо, а то земля совсем высохла...

Л ю с я. Я сейчас полью. (Встала, идет к буфету за кружкой.)

АннаГригорьевна. Ты их нынче на ту грядку высаживай, где у нас помидоры были, там солнышка побольше... Кружка на подоконнике.

Входит ДмитрийПавлович.

ДмитрийПавлович. Сегодня воскресенье, в больнице никого нет, только дежурный врач. Я к Колобкову дозвонился, он нас сейчас примет. Собирайся, Анюта.

АннаГригорьевна. Ну вот и хорошо. Ты у меня молодец! Сейчас потолкуем с ним и все узнаем. Я живо! (Ушла в другую комнату.)

ДмитрийПавлович (шутливо). Такие-то дела, Людок!.. За­дала ты нам задачу!..

Люся. Папа...

ДмитрийПавлович. Слушаю, дочка. (Люся молчит.) Ну, какие будут ваши распоряжения?

Люся. Папа, обещай мне все рассказать, что скажет доктор.

ДмитрийПавлович (серьезно). Обещаю.

Люся. Даже... даже самое плохое.

ДмитрийПавлович. Да полно тебе, Люся! Что ты говоришь? Я сейчас с доктором по телефону разговаривал... Конечно, хорошего тут мало, всякая болезнь дело невеселое... А просит нас зайти, чтобы договориться о лечении, может, операцию придется делать, если так не обойдется. Он нам все расскажет, как и что... Ведь операцию без со­гласия родителей не делают. (Переходит на шутливый тон.) Врачи с родителями считаются, не то что детки. (Дмитрий Павлович обнял Люсю и шутливо треплет по плечу.)

Входит АннаГригорьевна.

АннаГригорьевна. Вот я и готова. (Люсе.) Тебе одной, по­жалуй, скучно будет. Я по дороге к Тане зайду или Оле, позову.

Люся. Нет, мама, не надо. (Люся вышла за водой.)

АннаГригорьевна. Митенька!.. Что же это случилось! (При­пала к мужу.)

ДмитрийПавлович. Ничего, милая, ничего!.. Пойдем.

АннаГригорьевна. Не хочется мне ее одну оставлять. Молчит она все время, слова не скажет.

85

ДмитрийПавлович. Ну, хочешь, я один схожу? А ты останься.

АннаГригорьевна. Нет, лучше пойдем вместе.

С гук в дверь.

Кто бы это? (Открывает дверь.)

Входит Петя.

Петя. Здравствуйте, Анна Григорьевна! Люся дома? АннаГригорьевна. Здравствуй, Петя. Дома, дома. Что это ты давно не был?

Петя. Уроки все... занятия...

ДмитрийПавлович. А!.. Пропащий!.. Раздевайся.

Петя. Здравствуйте, Дмитрий Павлович!

ДмитрийПавлович. Здравствуй, здравствуй, голубчик! Хо­рошо, что ты зашел... Про наши дела-то слышал?

Петя кивает головой.

Посиди с Люсей, а мы к доктору идем. (Кричит.) Люся! Петя пришел. (Жене.) Пошли, Анюта, пошли! (Пете.) Ты нас дождись.

Анна Григорьевна и Дмитрий Павлович ушли. Из двери с кружкой в руках вы­ходит Л ю с я.

Петя. Здравствуй, Люся!

Люся. Здравствуй!

Молчание. Люся идет поливать цветы.

У меня твои книги остались. Возьми, они мне теперь не нужны.

Петя. Мне они тоже не нужны. Мне сейчас ничего не нужно... Ты мои письма получила?

Люся. Получила.

Петя. Читала?

Люся. Да.

Петя. Выбросила?

Люся. Нет.

Петя. Дай их сюда.

Люся идет к столу, открывает ящик, отдает Пете письма. Тот молча рвет их.

Люся! Я дурак, это решено окончательно!.. Ты меня не перебивай!.. Мне тебе много надо сказать. Во-первых, я с Катей Шибановой два раза на каток ходил.

Люся. Ну и что же особенного?

Петя. Особенного ничего, но это я нарочно делал, назло тебе. Мне и кататься-то не хотелось. А во-вторых... во-вторых, ничего с тобой не будет. Ты никому не верь...

Люся. Врачи сказали: болезнь будет прогрессировать.

Петя. Ничего врачи не понимают!.. Прогрессировать! Прогресс — начало светлое, передовое, а болезнь — злое, реакционное, она может только нападать, агрессировать.

Люся. Все равно. Разницы никакой!

Петя. Ты мне веришь, Люся? Мне нужно, чтобы ты мне верила больше всех на свете. Я сегодня ночью все обдумал. Я, конечно, пока из себя ничего не представляю... Но это не важно! Мы с тобой в Москву поедем... Такого врача найдем! Он тебя сразу вылечит...

Л ю с я. Ты же говоришь — врачи ничего не понимают.

Петя. Ну, кой в чем разбираются. И сразу подадим заявления, я — в университет, а ты — в Тимирязевскую... Ты молчи, молчи и слушай. Я еще о главном с тобой не говорил... (Мнется.) Ну, вот... не знаю, как и выразиться... в общем: я тебе друг... такой друг... не могу сказать!

Л ю с я. И не говори, не надо. Ничего мне не говори! Слышишь!

П е т я. Не буду, не буду! Ты только не сердись. И главное: не вол­нуйся. Волноваться вредно. Это все доктора скажут... И ни о чем не думай, совсем ни о чем...

Люся молчит.

Вчера у нас в школе такой случай был: мы в химическом кабинете опыты делали с натрием, Вовка Чернышев — он у нас там всем заправляет — кусочек уронил, искач, искал — не нашел. А натрий ему, оказывается, на валенок упал, он не заметил. А потом мы остались после уроков стенга­зету писать, а натрий и загорелся. Вот такую дыру на валенке прожег! Интересно! Верно?

Люся. Эти дни я все дома сижу. Мама спать ляжет, папа у себя на счетах щелкает, а я все сижу и думаю, думаю, думаю! Мне теперь ничего не интересно. Вся жизнь по-другому представляется.

Стук в дверь.

Петя. Сиди, я открою.

87

Входят Т а н я, О л я, С в е т л а н а.

А где Никита?

Оля. Мы его ждать не стали.

Таня. Люся, к тебе можно?

Петя. Входите, входите. Раздевайтесь!

Таня. Что это за «раздевайтесь»? Помоги, видишь — замерзли.

Света. Хорош! Тоже, мужчина называется.

Петя. Нечего придираться. Давайте шубы, повешу.

Вошли в комнату из прихожей.

Таня. Люся, здравствуй!

Света. Здравствуй, моя миленькая!

Люся. Здравствуйте, девочки!

Оля. Здравствуй, Люська! У меня к тебе разговор. Хочешь — не хочешь, ругайся — не ругайся — я им все рассказала. Не могла молчать. Такие вещи нельзя скрывать. Согласна? Не сердишься на меня?

Люся. Нет.

Оля. Папа и мама дома?

Люся. Нет.

Оля. Ты им рассказала?

Люся. Да.

Таня. Людмила! Прежде всего, мы должны просить у тебя про­щения — мы тебя ругали за то, что ты репетицию сорвала. Мы ведь не знали, почему. Но ты перед нами тоже виновата, очень виновата. Как же ты ни слова нам не сказала? Понять не могу! Не знаю, может, это оттого, что я воспитывалась без отца и без матери, но я не представляю, чтобы я тебе, Люсе, своей лучшей подруге, ничего бы не сказала! Зачем же тогда друзей иметь? Веселиться только?

Люся молчит.

Оля. Мы вчера от Светланы к Вере Николаевне пошли, домой.

Л ю с я. К Вере Николаевне? Зачем?

О л я. Как зачем? Разве можно, чтобы директор школы об этом не знал?! Мы у нее до ночи сидели.

Люся. Что же она сказала?

Оля. Она расстроилась. Очень расстроилась, я такой ее никогда не видела. Правда, девочки?

Света. Она доктору при нас звонила. А сегодня к нему пойдет.

О л я. Он ей все скажет. Только она уверена, что ничего опасного нет. Удивительная она все-таки! В школе всегда строгая такая, даже суровая, к ней и подойти-то не решаешься, а вчера совсем просто с нами говорила, как самый близкий человек.

Люся. Вера Николаевна любит нас, я знаю. А зачем ей нужно было говорить? Зачем я должна была вам сказать? Чтобы вы расстроились, чтобы вы меня пожалели? Помочь мне нельзя, значит, ни к чему было говорить.

Молчание.

Таня. Люся!..

Люся молчит.

Я понимаю тебя... Ответь мне на один вопрос. На один. Только на один.

Если бы со мной случилось такое несчастье, ты бы ко мне пришла? Я это знаю наверное. Ведь правда? (Люся кивает головой.) Что бы ты мне сказала?

Люся молчит.

Тебе сейчас трудно говорить. Хочешь, я за тебя скажу. Ты бы мне сказа­ла: хорошая, славная Таня! Бедная моя Танечка, любимая моя подруга! У тебя горе, большое, настоящее горе! Тебе тяжело, я знаю. Жизнь, о которой ты мечтала, школа, исторический факультет — это ты мне гово­ришь, — увлекательная работа после института, все кажется тебе сейчас невозможным. И это почти так. Почти, милая Таня, но не совсем. Вспом­ни, как много мы с тобой говорили и мечтали о нашей будущей жизни, какие препятствия воздвигали мы на нашем пути — в наших мечтах, — и как мы их преодолевали — тоже в мечтах. А вот теперь это случилось с тобой в жизни. Так разве то, о чем мы с тобой говорили, были только слова? Разве этого не может быть в действительности?

Люся молчит.

Сколько мы с тобой прочитали книг об удивительных подвигах: как летчик без ног летал на самолете и бил врага, как прикованный к кровати писатель-коммунист написал книгу, книгу, которую комсомольцы на фронте брали с собой в бой, как такие же, как мы, комсомольцы, ребята и девушки, вели подпольную работу в тылу у немцев! О них написали

89

книги, и потому мы о чих знаем. А сколько еще таких, которых мы не знаем и, может быть, не узнаем никогда! А они живут рядом с нами, ходят вот по этим улицам, и мы встречаем их, когда бежим в школу. Они побеждают свои страдания во имя великой единой цели!.. Мы любим их, мы гордимся ими, мы смотрим на них с восхищением. Они наши друзья, наши руководители, наши учителя.

Люся молчит.

Света. Почему ты молчишь?

Л ю с я. Я все понимаю, Таня. Вероятно, и я то же говорила бы тебе. Только, наверное, не так хорошо. Девочки, этого нельзя представить, пока не испытаешь сама. Вот ты говоришь: одолеем все препятствия! Ну а что вы можете сделать? Ничего! Решительно ничего!

Таня. Так что ж ты собираешься делать? Сидеть сложа руки и слезами обливаться? А время идет! Через четыре месяца у нас экзаме­ны — последние школьные экзамены в нашей жизни. Ты должна быть с нами...

Люся. Зачем ты это говоришь! Зачем? Неужели ты не видишь, что я сейчас не могу учиться?

О л я. А почему ты не можешь учиться? Кто тебе это сказал? Читать ты не можешь — это мы знаем. Ну и не читай, пожалуйста. Мы будем читать.

Таня. Мы будем готовиться вместе — поняла? Будем читать, про­рабатывать, а ты будешь только слушать и запоминать.

С в е т а. У тебя память-то какая! Мировецкая!

Таня. Светка, брось ты эти выражения!

Света. Ну, хорошая, все равно. Ты все сразу запомнишь. А не за­помнишь, мы еще раз прочтем, объясним.

Таня. Мы это еще вчера решили, вечером, и с Верой Николаевной советовались. Она одобрила и помочь нам обещала. Ты не смеешь от­казываться!

Оля. Конечно, это трудно. Ужасно трудно, но можно.

Таня. Можно! Все будет зависеть от тебя.

Петя. Люся! Ведь Татьяна правду говорит, зачем же мы тогда хорошие книги читаем?

Света. Люська, милая, ты только не отказывайся, ты попробуй! Я бы, конечно, не смогла, но ты сможешь, ты обязательно сможешь, я уверена!

Оля (Люсе). Ну как? Согласна?

Входят НикитаиВолодя. Володя в лыжном костюме.

Никита. Опоздали? (Показывает на Володю.) Это он виноват! Захожу за ним — говорят, только что на лыжах ушел. Я бегом за ним, чуть ли не за городом догнал.

В о л о д я. Я лыжи в сенях поставил. Можно?

Петя. Можно.

Н и к и т а. У меня предложение есть.

Оля. Садись и помолчи.

Никита. Есть!

Ребята уселись.

Таня. Товарищи, заниматься мы начнем с сегодняшнего дня. Люся, ты можешь писать?

Люся. Могу.

Петя. Попробуй. (Дает Люсе тетрадь, карандаш. Та пишет. Ребята читают написанное.)

Пауза.

Света. Хорошо!

Петя. Даже с линейки не съезжает!

Т а н я. Предметы мы разделим. Историю и русский я беру на себя.

П е т я. Я — математику.

О л я. Я — физику.

Никита. Я — немецкий. Вызубрим!

В о л о д я. Я, может, по химии смогу.

Никита. Скромность! Он по химии в школе первый!

С в е т а. А я буду читать.

Таня. Заниматься будем минимум пять часов в день.

Оля. Каждым предметом пятьдесят минут, потом перерыв. Петя. Каток, кино — сокращаем.

Никита. Только по воскресеньям.

Оля (Никите). Никита, теперь давай свое предложение. Никита. Вы не подумайте чего-нибудь особенное, я просто пред­лагаю в перерывах читать что-нибудь юмористическое. Вот... (Кладет на стол книги.) Чехов, Марк Твен, «Крокодил»... Без смеха, товарищи, не проживешь.

Света. Или в перерывах музыку слушать.

Таня. Принимается. Занятия точно по расписанию.

Петя. Кто не придет или опоздает — считать позором.

91

Таня. Если заболеет кто — заменим. Я на комсомольском комитете поставлю этот вопрос.

В о л о д я. Я думаю, вот еще что можно сделать. (Люсе.) Простите, вы меня не знаете, но это ничего, мы с вами успеем познакомиться — меня зовут Володя. Так вот, Люся, вы крупные буквы видите? Крупный чертеж разберете?

Люся. Разберу.

В о л о д я. У нас в школе, в раздевалке, валяется старая классная доска, она сломана. Нам, наверное, ее отдадут, мы скажем зачем! По­чиним и принесем сюда. Удобно будет.

Света. Володя, ты — гений! Я теперь буду с тобой на «ты». Мож­но?

Володя. Пожалуйста.

П е т я. Не будем тратить времени. (Разбирает на столе книги, нашел штопку и чинку.) Что это у тебя не на месте?

Люся. Раньше я это сама делала, а теперь хотела в мастерскую отнести. Сегодня воскресенье, закрыто.

О л я. И пи к чему! Будем заниматься и заодно починим. (Пете.) Давай сюда. (Свете.) Бери носки.

С в е т а. Я не умею.

Оля. Что не умеешь? Штопать не умеешь?! Кто же тебе это де­лает?

Света. Мама, Нюша.

Оля. Чтобы ты через неделю научилась этому делу. Имей в виду, надо будет — и пол вымоешь.

Девушки разобрали чинку, достали иголки, нитки.

Таня. Попробуем начать с литературы. Завтра о Маяковском будут спрашивать. Разбор отрывков из поэмы «Владимир Ильич Ленин». Оля, ты принесла хрестоматию?

Оля. Вот она.

Таня. Читай, Света. Читай внятно и не торопись.

Света (читает). «Слова

у нас

до важного самого в привычку входят,

ветшают, как платье.

Хочу

сиять заставить заново величественное слово —

Партия».

Таня (Свете). Не торопись.

Петя. Читай медленнее.

Света (продолжает читать). «Единица!

Кому она нужна?

Голос единицы

тоньше писка.

Кто его услышит?

Разве жена!

И то,

если не на базаре, а близко».

Таня. Еще медленнее.

Света. «Партия —

это

единый ураган, из голосов спрессованный тихих и тонких,

от него

лопаются

укрепления врага,

как в канонаду от пушек

перепонки!»

Петя. Так хорошо.

Света. «Плохо человеку,

когда он один.

Горе одному,

один не воин, —

Каждый дюжий

ему господин,

И даже слабые,

если двое».

Темно. Снова зажигается свет. Все сидят у стола около Люси.

Володя. Для щелочных металлов — я уже назвал основные, — на­трий и калий, — характерна какая реакция? Вытеснение из воды водо­рода при обыкновенной температуре. Предположим, атом натрия — он отдает свой электрон водородному иону воды, а тот превращается в атом водорода.

Света. Погоди, погоди! Я не очень понимаю.

93

Володя. Объясню еще раз. Щелочные металлы — это те металлы, которые входят в первую подгруппу первой группы периодической системы Менделеева.

Петя (Люсе). Ты что, Люся?

Люся (плачет). Девочки, милые... Не знаю, смогу ли я... Можно ли это?

Люся плачет. Все сидят молча. Плач стихает.

Таня (читает). «Мы уже встречались со многими соединениями щелочных металлов — натрия и калия. На них мы остановимся под­робнее, остальные же металлы этой подгруппы — литий, рубидий и цезий — большого значения не имеют, и мы их особо рассматривать не будем...»

На чтении идет занавес.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ Картина четвертая

Кабинет директора школы Веры Николаевны. В кабинете ВераНиколаевна и мать Светы — ИринаИгнатьевна, которая только что вошла.

ВераНиколаевна. Садитесь, пожалуйста.

ИринаИгнатьевна. Я буквально на одну минуту. Не знаю, как и рассказать.

ВераНиколаевна. А вы попроще — если сумею, с удоволь­ствием помогу.

ИринаИгнатьевна. Дочь моя, Бутова Светлана, из десятого «Б», стала исчезать из дому, чаще всего по вечерам. Я делала все воз­можное, чтобы поговорить с ней серьезно, расспросить ее, где она бы­вает? Что делает? Но с ней так трудно разговаривать, она у меня такой нервный, впечатлительный ребенок! На все мои расспросы она отвечает: «Я же тебе сказала — занимаюсь». Когда же я говорю: «Светик, но по­чему же ты раньше никогда не занималась?» — она отвечает: «Мама, ни

о чем сейчас не расспрашивай, потом все объясню». Заниматься каждый вечер до 11—12 часов! Согласитесь, в это трудно поверить. Это какая-то загадка. Вера Николаевна, как вы думаете, где она может пропадать? Что с ней?

ВераНиколаевна. Мне кажется, я могу рассеять ваши опа­сения.

ИринаИгнатьевна. Рассейте, Вера Николаевна, рассейте. Я мать, я отвечаю за своего ребенка.

ВераНиколаевна. Ваша дочь, действительно, ежедневно по вечерам занимается уроками. Занимается на дому с одной ученицей, своей одноклассницей, Шаровой. Вы, может быть, слышали, с ней слу­чилось несчастье, она потеряла зрение.

ИринаИгнатьевна. Что вы говорите!.. Боже мой, какое не­счастье! Отчего же, как это случилось?

ВераНиколаевна. Врачи находят, что это контузионного харак­тера. Шарова летом сорок первого года жила у родных в Одессе. Там ее застала война, бомбежки. Девочку взрывной волной сбило с ног и сильно ударило. И вот сейчас результат этого ушиба сказался на зрении.

ИринаИгнатьевна. Но ведь это было очень давно, прошло столько времени.

ВераНиколаевна. Такие случаи, к сожалению, бывают.

ИринаИгнатьевна. Как это ужасно! Бедная девочка! И неуже­ли ничего нельзя сделать?

ВераНиколаевна. Видите ли, пока трудно сказать. Случай очень сложный. Очевидно, придется делать операцию. Будем надеяться на благополучный исход.

ИринаИгнатьевна. Но это надо сделать скорее, немедленно, ее сейчас же нужно отправить в Москву. Вы не знаете, может быть, им нуж­на помощь? Я была бы счастлива... В Москве у меня брат-инженер...

ВераНиколаевна. Нет, сейчас это преждевременно. Течение болезни таково, что делать операцию можно, только когда наступит полная слепота. Сейчас она еще видит, но процент зрения очень мал.

ИринаИгнатьевна. Как же она учится, бедняжка?

ВераНиколаевна. Вот ее подруги и товарищи, в том числе и ваша дочь, занимаются с ней, помогают ей окончить школу.

ИринаИгнатьевна. Теперь я все поняла... Ради бога, извините меня, Вера Николаевна. Тут такое горе, а я к вам с такими пустяками. Значит, Светланка моя действительно занимается...

ВераНиколаевна. Вы должны были это заметить по ее от­меткам.

ИринаИгнатьевна. Почему же она мне этого не рассказала?

ВераНиколаевна. Это уж я должна у вас спросить. Они во­обще об этом мало говорят и правильно делают. Однако вам как матери Светлана могла сказать.

ИринаИгнатьевна. Если бы вы знали, как я переволнова­лась.

95

ВераНиколаевна. Теперь успокоилась?

ИринаИгнатьевна. Совершенно.

ВераНиколаевна. Ая не совсем. Не нравится мне, что ваша дочь так с вами разговаривает. Не нравится, что вы позволяете ей так говорить. Я вас, Ирина Игнатьевна, часто приглашала зайти ко мне по­беседовать, и по телефону звонила, и с дочерью записки посылала.

ИринаИгнатьевна. Вера Николаевна, вы не поверите, я каждый день собиралась, каждый день. Но все время что-нибудь мешало. Муж готовит к печати книгу, почерк у него ужасный, ни одна машинистка не разберет, я буквально дни и ночи печатаю. Моя вина, моя вина...

ВераНиколаевна. Допустим. Жаль мне, Ирина Игнатьевна, что мы поздно с вами встретились. Многое бы я вам хотела сказать. Вот вы говорите: вы мать и за свою дочь отвечаете. Обе мы с вами за нее отвечаем и перед ее будущим, и перед всей страной. Я ждала вашей по­мощи, у меня на нее особых жалоб нет. Ну, училась с ленцой, баловалась иногда, и, признаюсь, до этого последнего случая я о ней хуже думала. Однако всегда знала: девочка со способностями...

ИринаИгнатьевна. Это она в отца.

ВераНиколаевна. И могла бы достигнуть большего. Но никогда мне не нравилось, что слишком часто она в новых нарядных платьицах щеголяет. Это ребенку и подростку ни к чему. Вот сами вы одеты скромно и со вкусом, а дочери надо было сшить форму. Форма не пустая выдумка, она ко многому обязывает. А для дома — одно-два простых платья. И чтоб сама чинила, штопала.

ИринаИгнатьевна. Теперь она многое делает сама, Вера Николаевна. Недавно вхожу как-то в ее комнату, а они сидят с Нюшей, нашей домработницей, и вдвоем штопают чулки и носки. Я даже ах­нула. Спрашиваю, что случилось? Она что-то буркнула в ответ, ну я и скрылась.

ВераНиколаевна. Все это хорошо, Ирина Игнатьевна. Но как же вы ей позволяете не отвечать себе, а что-то буркать или отвечать грубо?

ИринаИгнатьевна. Люблю ее! Одна дочь, Вера Николаевна, если бы знали, как она иногда налетает на меня! Просто кричит.

ВераНиколаевна. Как же вы позволяете?

ИринаИгнатьевна. Вот именно! Характера нет.

ВераНиколаевна. Ирина Игнатьевна, материнская любовь естественное и прекрасное чувство, но когда эта любовь перерастает в слепое обожание, можно много вреда причинить и себе, а главное — дочери. Вы ее распустили. Дома она у вас ничего не делает. Так часто бывает: балуют, балуют родители свое единственное дитятко, а потом

96

ахают, удивляются: «В кого он такой уродился?» Ваша дочь дальше собирается учиться?

ИринаИгнатьевна. Непременно! Только Светочка еще не решила, куда.

ВераНиколаевна. Вот вам мой совет: пусть она поедет учиться в другой город. Поживет одна. Узнает, что такое жизнь, что такое трудить­ся по-настоящему. И не посылайте ей много денег. Пусть учится хорошо, | юлучает стипендию, а вы ей разве только к праздникам немножко при­шлете. А характер вам хорошо бы приобрести, необходимая вещь.

ИринаИгнатьевна. Нет, нет, теперь я с ней буду разговаривать по-другому. Я буду строже!

Звонок.

Ой, уроки кончились! Я побегу. Большое вам спасибо, Вера Николаевна. До свиданья.

ВераНиколаевна. Всего доброго. Может быть, вас еще что- нибудь интересует?

ИринаИгнатьевна. Потом. Я сейчас боюсь с дочерью встре­титься. Увидит, скажет, ябедничать прискакала.

Ирина Игнатьевна ушла. Входит АлександрЛеонтьевич. У него одна рука в черной перчатке — протез. Он вводит девочку лет девяти-десяти,

Иру Соловьеву.

АлександрЛеонтьевич (Ире). Входи, входи, Ирочка! (Вере 11иколаевне.) Мнется у вашей двери и не решается войти.

Ира. Вы меня вызывали, Вера Николаевна?

ВераНиколаевна. Да. Посидите минуточку, Александр Леон­тьевич. (Ире.) Вчера Феня убирала класс и нашла в твоей парте вот эту книгу. (Показывает книгу.) Называется она «Мадам Бовари», сочинение Флобера. Это твоя книга?

Ира. Моя.

ВераНиколаевна. Откуда она у тебя?

Ира. Папа подарил. Там написано.

ВераНиколаевна. Совершенно верно. (Читает.) «Дорогой Ирочке в день рождения. Папа». Так вот что, Ира, здесь у меня есть одна книжка, называется она «Книга для родителей» Макаренко. Иди сюда. Садись. Пиши: «Дорогому папочке от дочки». Подари ее папе.

Ира. Спасибо, Вера Николаевна.

ВераНиколаевна. И попроси папу зайти ко мне. А эту книгу я пока у себя оставлю.

И р а. До свиданья, Вера Николаевна.

97

ВераНиколаевна. До свиданья, Соловьева, позови ко мне Бутову и Шарову из 10-го класса.

Ира. Это ту Шарову?

ВераНиколаевна. Знаешь?

Ира. Конечно. Она у нас пионервожатой была.

Ира ушла. Входит ВалентинаВасильевна.

ВераНиколаевна. Присаживайтесь поближе, товарищи. Я вас долго не задержу. Мне хочется поставить вас в известность о положении Шаровой. Я еще раз подробно беседовала с врачами. Ее дела очень и очень неважные. Операция предстоит сложная, и никакой уверенности в благоприятном исходе нет. Естественно, что она об этом знать не долж­на. Но наша обязанность подготовить ее к тяжелому и трудному пути, который может ей предстоять. То, что она сейчас занимается, оберегает ее психику, делает ее устойчивой, уравновешенной — это уже хорошо. Знания ее должны быть особенно крепкими и глубокими. Чаще спра­шивайте ее, Александр Леонтьевич, Валентина Васильевна, передайте другим педагогам, чтобы их сочувствие Шаровой не переходило в жа­лостливое отношение. Пусть спрашивают ее так же требовательно, как и всегда. Не снисходительность нужна ей, а вера в свои силы. Валентина Васильевна, а как она сейчас занимается, как отвечает?

ВалентинаВасильевна. Держится она хорошо, спокойно. Но, конечно, болезнь изменила ее. Она стала, я бы сказала, суровее и от­вечает осторожно, медленно, без прежней живости, все еще сказывается привычка перед уроком заглянуть в книгу, освежить в памяти. Но зато отвечает всегда по существу вопроса. Схватывает главное и излагает не по-книжному, а своими словами, верно и интересно. Теперь я вот еще что хотела сказать: ну, дисциплина у них в десятом «Б» всегда была хорошая, а сейчас в особенности. А успеваемость даже повысилась. Все подтянулись. Появилось, я бы сказала, еще большее чувство ответствен­ности у всех, не только у тех, кто занимается с Люсей.

ВераНиколаевна. Я просматривала сводку успеваемости по старшим классам и обратила на это внимание. Желание Шаровой учиться во что бы то ни стало, ее воля многих заставили призадуматься, подтянуться.

Стук в дверь.

Да, да!

В дверь просовывается голова Светланы.

98

Светлана. К вам можно, Вера Николаевна? ВераНиколаевна. Подождите немного.

Голова Светы исчезла.

АлександрЛеонтьевич. Третьего дня я как партиец был на комсомольском собрании. Основной вопрос был — подготовка к экза­менам. Но там коснулись случая с Шаровой. Хорошо и верно говорили девушки. Особенно меня радует то, что никто не расценивает помощь

1. Паровой как подвиг или геройство. Таня Колесникова, комсорг, так и сказала: «Если бы не мы помогали Люсе, это делали бы другие». Хоро­шие люди растут у нас!

ВераНиколаевна. Не жалеете, что война вас педагогом сде­лала?

АлександрЛеонтьевич. Я давно об этом перестал жалеть. ВераНиколаевна. Ну, то-то! А я вам скажу больше: вы и по призванию педагог, самый настоящий. Теперь вот что: до экзаменов осталось два месяца. Я прошу педагогов десятого «Б» чаще заходить па домашние занятия к Шаровой, указать им побольше подсобного материала, разъяснять наиболее сложные вопросы, помочь методически

1. творчески построить занятия — это чрезвычайно существенно. Вот пока и все.

Валентина Васильевна и Александр Леонтьевич поднялись, чтобы уходить.

Валентина Васильевна, я попрошу вас принести мне последние кон­трольные работы седьмого «А».

ВалентинаВасильевна. Они у меня с собою, Вера Нико­лаевна. (Достает из портфеля тетради.)

ВераНиколаевна (Александру Леонтьевичу). Александр Ле­онтьевич, не забудьте, что мы с вами в среду должны быть в райкоме. АлександрЛеонтьевич. Я помню, Вера Николаевна.

Валентина Васильевна и Александр Леонтьевич ушли.

Вера Николаевна подходит к двери, зовет. ВераНиколаевна. Бутова, Шарова, войдите.

Входят СветланаиЛюся.

99

Светлана. Вы нас вызывали, Вера Николаевна?

ВераНиколаевна. С вами, Бутова, у меня разговор короткий. Я вами довольна последнее время и желаю успеха на экзаменах. Но... есть у меня к вам серьезные претензии — грубите матери! Тон непод­ходящий, неприличный! Буркаете, кричите! Откуда это у вас? Где вы этому научились? Вы наша ученица, и мне, и учителям нашим очень неловко. Чувствуем за собой вину. Не выучили!

Света. Вера Николаевна, клянусь... я сама себе слово дала, девоч­кам обещала, знаю, что это нехорошо, но ничего с собой поделать не могу. Креплюсь, креплюсь, а потом как прорвет!.. Лучше бы не крепилась. Даю вам честное комсомольское слово — отучусь. Только постепенно, сразу не могу.

ВераНиколаевна. И дома вы палец о палец не ударите. Бело­ручкой растете!

Света. Вера Николаевна, я понимаю, я о многом теперь думаю.

ВераНиколаевна. Думайте больше, Бутова, это помогает. Можете идти.

Света. До свиданья, Вера Николаевна.

В е р а Н и к о л а е в н а. До свиданья.

Света. (Люсе). Я тебя подожду.

Света ушла.

ВераНиколаевна. Иди сюда поближе, садись.

Люся. Что вы, Вера Николаевна, я постою.

ВераНиколаевна. Садись, садись.

Идет к Люсе, ведет ее к дивану и садится с ней рядом.

Мы с тобой будем говорить как старые знакомые. Давно ли ты была маленькая девочка с косичками и бантом, а сейчас ты взрослая. И мы с тобой будем разговаривать по-взрослому. Сейчас я хочу тебя поздра­вить.

Л ю с я. С чем, Вера Николаевна?

ВераНиколаевна. Первый и самый трудный экзамен ты уже сдала.

Люся. Вы говорите о том, что я продолжаю заниматься? Да, Вера Николаевна, когда я в первый раз верно ответила урок и Александр Ле­онтьевич сказал мне: «Молодец, Шарова. Садитесь»,— я почувствовала себя легко, легко, в меня как бы влились новые силы. Теперь я знаю: школу я окончу. Но самое трудное у меня впереди.

ВераНиколаевна. Ты боишься за исход операции?

100

Люся. Вера Николаевна, должно быть, я вовсе не сильная, я, на­верно, слабая. Вот я спрашиваю себя: что мне сейчас всего дороже (как бы. отвечая себе) — видеть морщинки на мамином лице, видеть, как кружится мошкара вокруг моей лампы вечером?.. Я ведь раньше этого не замечала, а теперь, когда подумаю, что наступит время, и я этого не увижу, не увижу, может быть, никогда, мне невольно приходит мысль, а для чего я буду жить?

ВераНиколаевна. А раньше, до своей болезни, ты хотела жить? Зачем?

Л ю с я. Я хотела окончить школу, учиться дальше, работать, при­носить пользу своей стране, нашим людям, я хотела стать знаменитым ученым, выводить новые сорта растений...

ВераНиколаевна. Приносить пользу стране, людям, это ты верно сказала. Кто же у тебя отнимает эту возможность? Ты можешь учиться дальше, работать в той области, о которой ты мечтала.

Люся. Вы думаете, Вера Николаевна, в Москве сумеют мне по­мочь?

ВераНиколаевна. В Москве есть крупнейшие хирурги, они делают исключительные по сложности операции, и они сделают все, чтобы вернуть тебе зрение. Советская наука делает большие открытия. Неизлечимых болезней нет, есть только болезни, тайна лечения которых еще скрыта, но наша наука вырывает у природы тайну за тайной, в свое время она придет тебе на помощь, вот так, как сейчас пришли подруги и товарищи. Я в это верю.

Л ю с я. Я тоже, Вера Николаевна.

ВераНиколаевна. Ты можешь учиться дальше. А знаешь ли ты, Люся, что в университетах, институтах, среди студентов есть люди, навсегда потерявшие зрение?

Л ю с я. И они учатся?

ВераНиколаевна. Учатся! Некоторые из них потеряли зрение во время войны. У каждого из них секретарь, он записывает лекции, студенты проходят курс в полном объеме, а когда окончат — становятся научными сотрудниками, преподавателями, учеными. Они увлеченно учатся, они полны жизни, и вряд ли им приходит мысль: а для чего жить? И немалую пользу они принесут стране, людям.

Л ю с я. С тех пор как со мной начали заниматься товарищи, я многое поняла. Не видела, а поняла.

ВераНиколаевна. Так и должно быть, Люся. Человек видит мир не только глазами, он видит и познает его разумом, мыслью, сердцем. Умная, хорошая моя девочка, дай-ка мне твою лапу. Вот так! Считай меня своим другом.

Люся. Спасибо, Вера Николаевна!

ВераНиколаевна. Сейчас идешь заниматься?

Люся. Да, скоро придут девочки.

ВераНиколаевна. Иди. Помни завет партии и комсомола: во всякой борьбе оставайся смелой и твердой — враг отступит.

Занавес

Картина пятая

Комната Шаровых. Май месяц. Многие цветы в комнате распустились, часть их вынесена на террасу. За Люсиным столом стоит классная доска — на ней формулы, цифры. В комнате одна АннаГригорьевна, она шьет на швейной машинке белое платье. Входит ДмитрийПавлович. В руках у него папка с бумагами,

он с работы.

ДмитрийПавлович. Вот так-так! Я думал, к шапочному раз­бору пришел, а ты одна! (Анна Григорьевна хочет встать.) Сиди, сиди! Я всех дождусь. (Смотрит на доску.) Значит, сегодня у них химия!

АннаГригорьевна (оторвавшись от платья). Может быть, ей не надо было экзамены сдавать? Волнуется она очень, напрягается, устает.

ДмитрийПавлович. Разве тогда врачи разрешили бы ей заниматься? А представь себе: она сидела бы дома, ничего не делала, а подруги ее сдавали экзамены и кончали школу! Что бы тогда с ней было?

АннаГригорьевна. Вчера они тут занимаются, гляжу я на нее и прямо не верится: горячится, спорит, доказывает, как будто и нет ничего.

ДмитрийПавлович. Вот видишь! Да и экзамены к концу подходят. Двадцать пятого у них последний.

Пауза.

АннаГригорьевна. Митя!

ДмитрийПавлович. Что, милая?

АннаГригорьевна. Она уж совсем плохо видит.

ДмитрийПавлович. А что доктора говорили? Вот и повезем ее в Москву.

АннаГригорьевна. И жду я этой поездки, и боюсь ее. А если операция...

ДмитрийПавлович. Такие мысли, Анюта, ты от себя гони! Теперь уж недолго осталось. Что мы с тобой будем сидеть, гадать да

102

волноваться — друг друга расстраивать. Ты посмотри на ее товарищей, как они за ее судьбу борются! Как в школе о ней заботятся. Какое на фабрике ко мне отношение! Я вот гляжу на все это и думаю: не пропа­дет наша Людмила! Никогда не пропадет. Заговорились мы с тобой... А компания с минуты на минуту явиться может. АннаГригорьевна. Надо на стол накрыть.

Дмитрий Павлович. Сиди, я сейчас накрою. АннаГригорьевна. Пирог бы не пригорел...

Вбегают СветаиВолодя.

Света. Все! Еще один скачали!

ДмитрийПавлович. Благополучно?

Володя. Вполне.

Света. Люся после меня пошла, в третьей пятерке, но я слыша­ла — ей 26-й вопрос достался... Азот, его окислы и тростниковый сахар. Лучше всех отвечала, честное слово! Я до конца не дослушала — меня от двери прогнали. Анна Григорьевна! Но мне, мне отчаянно не везет!.. 28-й билет знала хуже всего... Вытаскиваю... Именно 28-й! Что это? Ирония судьбы?! Я с перепугу что знала — забыла. И вдруг... Дмитрий Павлович, вдруг ясно слышу Люсин голос, как она обычно, вот здесь, у стола, повторяет: «Фосфор входит в состав белковых веществ... В состав костей животных он входит в виде ортофосфорнокальциевой соли»... И вспомнила! Все вспомнила!

Володя (смеется). Мистика!

Света. Мистика не мистика, четверку отхватила! ДмитрийПавлович. А ты, Володя, хорошо сдал?

Володя. Кажется, неплохо.

Света. Ну, знаешь, скромность без меры похожа на кокетство. (Подошла к Анне Григорьевне, рассматривает белое платье.) Люсино? АннаГригорьевна. Да.

Света. Мне, конечно, в белом платье на выпускном не появляться. Я себе в черный горошек шью.

Володя. Горошины — траурные пятна па сс прошлой ученической деятельности.

Света. Ничего! Если сдам в институт, приналягу по- настоящему!

АннаГригорьевна. Да ты куда надумала?

С в е т а. В медицинский.

АннаГригорьевна. С чего это?

Света. Болезни ненавижу!

ДмитрийПавлович. Ну а где же все остальные?

Володя. Сейчас придут.

103

Света. Мы с Володькой немножко раньше удрали — у нас с ним серьезный разговор происходил.

Володя. Ну уж серьезный...

Света. Как, не серьезный? Ты что? Врал, что ли?

В о л о д я. Не врал...

С в е т а. А что?

Володя (тихо). Ну что ты, при всех неудобно!

Света. Они все равно не догадаются.

В о л о д я. А вдруг?

Света. Никогда! (Анне Григорьевне.) Анна Григорьевна, вы когда в Москву едете?

АннаГригорьевна. Думаем, вскоре после экзаменов.

С в е т а. Я, конечно, позднее. А долго там пробудете? АннаГригорьевна. Кто его знает? Как дела пойдут.

С в е т а. Я, может быть, там вас увижу! В Москву хочется! До чер­тиков! Я там была, когда мне 8 лет было, ничего не помню. Как сразу обалдела...

Володя. Так по сей день и осталась!

Света. Скрытый юмор?

АннаГригорьевна. А ты, Володя, в Москве был?

Володя. Нет, никогда.

С в е т а. Не горюй! Зато теперь, когда приедешь — вот москвичи обрадуются! Скажут: «Володя приехал! Володя приехал!..» (Увидав на столе пирог.) Это с чем пирог?

ДмитрийПавлович. С вареньем.

Света. Володька, свою порцию мне отдашь.

Володя. Пожалуйста.

ДмитрийПавлович. Володя, не уступай! С самого начала не уступай, это я тебе советую. И ты мне поверь.

Света. Уступит он! Это он пирог уступит, а в других делах спорь с ним хоть до обморока.

В о л о д я. А ты не спорь.

Света. Отвыкаю.

АннаГригорьевна. Митя, пора самовар ставить. ДмитрийПавлович (шутливо). Слушаюсь!

Дмитрий Павлович ушел.

Света (тихо, Володе). Видал?

Володя (так же). Этот помер у тебя не пройдет.

Света. Анна Григорьевна, вам не нужно что-нибудь помочь? АннаГригорьевна. Да уж сиди, вертушка!

104

Володя и Света возятся у радио. Заводят. Танцевальная музыка.

Света. Выпускного вечера не дождусь! Танцевать хочу! Анна Григорьевна, вы танцуете?

АннаГригорьевна. Как же, вприсядку.

Слышно, как на кухне что-то упало.

Что-то мой там нахозяйничал.

Ушла.

Света (Володе). Да, постой, постой! А ты танцуешь?

В о л о д я. А что?

Света. Если нет, между нами все кончено.

В о л о д я. Не танцую.

Света. Серьезно?

Володя. Самую малость.

Света. Ничего! Я тебя выучу. (Смотрит в сад.) Вот они, появились! Володька, марш бы сыграть! Володя. Лучше туш!

Света. Погоди!

Володя подбегает к окну.

Света. Володя! (Вцепилась в его руку.)

Пауза. Дверь открывается, иВалентинаВасильевнаиПетя вводят ослеп­шую Л ю с ю. С ними Т а и я, О л я, Н и к и т а.

Петя. Осторожно, Люся, ступенька.

Л ю с я. Ничего, ничего! Я знаю.

Тишина.

Ну, вот и добрались! А у нас никого нет?

Света. Я... Я и Володя.

Володя. Мы со Светой здесь.

Хотят вести Люсю к ее стулу.

Таня. Люся, вот сюда.

Люся. Нет, нет, теперь я сама. Здесь не заблужусь.

105

Валенти наВасильевн а. Ты, может быть, прилечь хо­чешь?

Люся. Нет, зачем же? Валентина Васильевна, оставайтесь с нами чай пить. У нас после каждого экзамена — пир!

Валенти наВасильевн а. С удовольствием останусь!

Петя. Валентина Васильевна, разрешите, я ваше пальто возьму.

ВалентинаВасильевна. Пожалуйста. (Свете.) Ты сегодня молодцом, хорошо отвечала. Я от тебя такой прыти и не ожидала.

Таня. Еще бы! Володя ее по химии так гонял!

Никита. Теперь тирания Черныша кончилась. Завтра все по­ступают под мое начало.

Входит АннаГригорьевнаи стоит в дверях, смотрит на Люсю.

Мы поднажмем на немецкий, чтобы сдать экзамены на «funf».

Л ю с я. Я совсем скверно помню возвратные глаголы и Partizip.

Оля. Тогда давайте начнем заниматься сегодня же вечером...

Люся. Нет, нет! Сегодня — отдыхать, как всегда после экзаменов!

Света. Володя сегодня будет играть?

Л ю с я. А мама где?

АннаГригорьевна. Я здесь, Люсенька, здесь.

Люся. Мама, только ты, пожалуйста, не расстраивайся.

АннаГригорьевна. Да нет, Люся, что ты, что же расстраи­ваться. Врачи сказали...

ВалентинаВасильевна. Анна Григорьевна, я вам дам в Мо­скву письмо к брату, вы у него и остановитесь, я уже с ним списалась.

АннаГригорьевна. Спасибо, Валентина Васильевна.

Люся. Давайте пить чай, я что-то проголодалась.

Никита. Товарищи! Попробуем решить одну задачу. Как разделить прямоугольный параллелепипед с... яблочным вареньем на... (считает присутствующих) один, два, три, четыре... на десять равных частей? Кто может решить?

Л ю с я. Я!

Никита. Шарова Людмила, прошу к доске. (Подает Люсе блюдо с пирогом и нож.)

Люся. Делим сторону параллелепипеда на десять равных частей и через точки деления проводим сечения, параллельные стороне. (Режет пирог.)

Никита. Неверно, Шарова Людмила!

Люся. Как неверно?

Никита. Почему себе больше всех отрезала?



Все смеются. Входит ДмитрийПавлович.

ДмитрийПавлович. А! Вот и все в сборе. Самовар готов! (Увидев Люсю, умолк.)

АннаГригорьевна. Ну вот, Митя, теперь можно ехать в Москву.

Занавес

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ Картина шестая

Вестибюль глазной клииики в Москве. В уголке вестибюля диван-скамейка, на ко­торой сидят Анна Григорьевна и Люся. На стенах больничные плакаты.

Люся. Москва красивая?

АннаГригорьевна. Ая не разглядела.

Люся. Что ты со мной целыми днями сидишь? Сходила бы куда- нибудь. Так ничего и не увидишь.

АннаГригорьевна. Вот ляжешь на операцию — сколько у меня свободного времени будет. Везде побываю.

Люся. Как шумно в Москве. Когда ты меня через улицу перево­дишь, даже страшно.

Пауза.

А в больнице — как в каждой больнице — тихо.

Пауза.

Петя куда ушел?

АннаГригорьевна. В университет по своим делам, потом для Тани, узнать, какой ей ответ будет. На главную почту хотел съездить, нет ли вестей от наших.

Люся. Долго он.

АннаГригорьевна. Концы-то какие!

Люся. Елена Михайловна в час будет?

АннаГригорьевна. Говорили, около часу.

Люся. Мама, почему мы ее ждем? За это время другим докторам показаться можно.

107

АннаГригорьевна. Так мы же показывались. Сказали, не­пременно к ней.

Л ю с я. А если она в Ленинграде еще задержится? АннаГригорьевна. Как задержится? Закончился там съезд, и в газетах писали. И тут мне вчера сказали, сегодня она непременно будет.

Люся. Сегодня 31-е?

АннаГригорьевна. 31-е.

Люся. Говорила я Пете, не ходи никуда. Вот доктор возьмет и оставит меня сразу в палате. Может ведь?

АннаГригорьевна. Конечно может.

Л ю с я. И я не увижу его. (Пауза.) Который час? АннаГригорьевна. Сейчас погляжу.

Анна Григорьевна идет в кулису. Люся сидит одна. Из кулисы, куда ушла Анна Григорьевна, выходит няня.

Люся. Сколько?

Няня. Что?

Люся. Извините, я думала, это мама.

Няня. Позвать ее? Она куда вышла?

Люся. Нет, нет. Она пошла время посмотреть.

Н я н я. В регистратуру, значит, сейчас вернется. А тебе что, до­ченька?

Люся. Нет, я просто так. А вы кто?

Няня. Няня я здешняя. Может, помочь в чем?

Л ю с я. Спасибо, мне ничего не надо.

Няня пошла.

Няня, а у вас здесь много больных в палатах?

Н я н я. Да есть-таки.

Люся. Поправляются?

Н я н я. Которые поправляются, а которым, видно, не судьба. А ты что в уголке сидишь? Шла бы к очереди. Тебе в какой кабинет? Люся. Мы Елену Михайловну Ивину ждем.

Няня. А... Сложная, значит.

Входит АннаГригорьевна.

АннаГригорьевна. Без двадцати час.

Няня. Дочка-то по вас уже и соскучилась. Хорошенькая какая! Ну чисто куколка!

108

Няня ушла.

Люся. Без двадцати. Если Петя не придет, а меня там оставят, ска­жи, чтобы ехал домой, меня не дожидался. Пусть дома побудет. С 1-го у пего занятия. В университет пойдет! А ты числа пятнадцатого позвони в Тимирязевскую Академию, узнай, что там на мое заявление ответят.

АннаГригорьевна. Обязательно позвоню.

Входит Петя.

Петя. Вот куда вы забились?

АннаГригорьевна. Тут спокойнее.

Петя. Новость-то какая! Светлана с Володей приехали!

Люся. Где же они? Ты их видел?

Петя. Нет. Телеграмму прислали. Вот: «Выехали 29-го». Значит, сегодня в 10 утра они уже в Москве.

Люся. Хорошо бы их увидеть.

Петя. Вечером придут обязательно, они же знают, что мы у брата Валентины Васильевны живем.

Люся. Жаль, что ты их не встретил.

Петя. Только что с почтамта. Телеграмм — 14 штук! Все о тебе. От Дмитрия Павловича — спрашивает, как дела? Я ему ответил, что ждем известного хирурга Ивину. Потом от Тани, Римы, Оли, Никиты, чуть не от всех педагогов, и опять от каких-то неизвестных, вот такая, например: «Сообщите о Люсе Шаровой по адресу: Овражная улица, дом 5, Титовым». Кто это?

Л ю с я. Я не знаю.

Петя. Вот в чем заминка... Если сразу всем отвечать — денег не хватит. У меня не очень много осталось.

АннаГригорьевна. Вечером ответим. Сегодняшних резуль­татов дождемся и ответим. Я в регистратуру пойду, справлюсь — не приехала ли?

Анна Григорьевна ушла.

Петя. Хочешь, я тебе пирожное куплю? Тут такую сейчас конди­терскую видел — музей. Купить?

Л ю с я. Не надо.

Петя. Ничего ты не ешь! Вчера какой халвы купил — не ела, кекс — не ела, до печенья и не дотронулась. Ну скажи, чего тебе купить? Люся. Ничего... Ты что так долго?

П е т я. В Москве еще не очень ориентируюсь.

109

Люся. Пришел бы, а меня и нет.

Петя. Люся, я твой самый большой друг, это мы договорились. Я прошу тебя, что бы ни случилось, ты оставайся такой же... ты дер­жись.

Люся молчит.

Люся?

Люся. Что?

П е т я. Я хочу сказать тебе три слова... только три слова... Чем больше я тебя знаю, чем чаще вижу...

Люся. Петя, не говори ничего.

Петя. Почему?

Л ю с я. Я не хочу. Потом скажешь.

Входит АннаГригорьевна.

Это ты, мама?

АннаГригорьевна. Я.

Л ю с я. Не приехала?

АннаГригорьевна. Ждут!

Вбегают СветаиВолодя.

Света. Люся!

Света бежит. Целует Люсю. Все здороваются. Приветствуют друг друга.

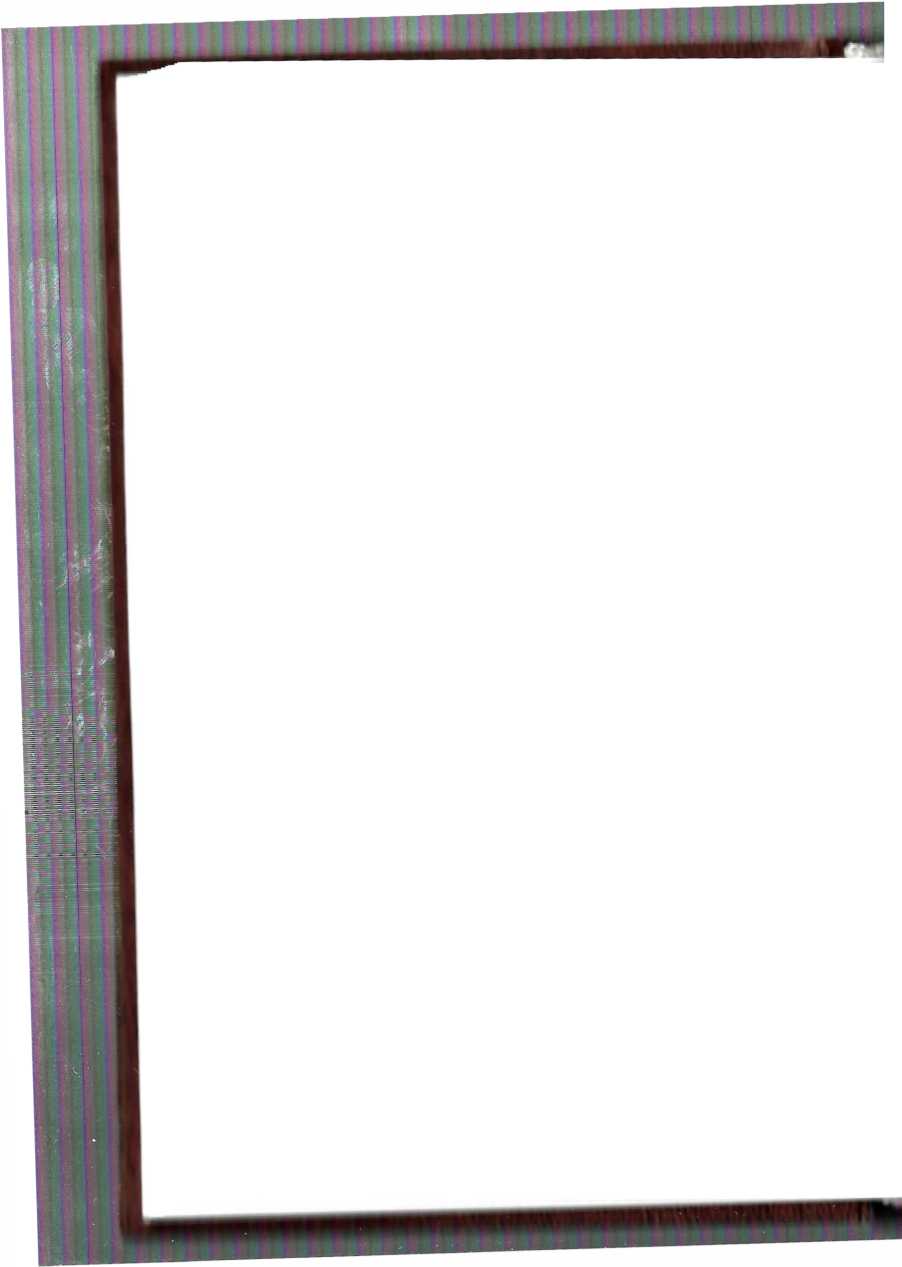
Володя. Мы на вокзале вещи в камеру хранения — и сразу к Егор Васильевичу. Он сказал — вы в клинике, адрес дал — мы скорее сюда... Света. Что врачи говорят?

АннаГригорьевна. Вот даже в Москве говорят — болезнь трудная.

Володя. Трудная?

Люся. Расскажите, как там? Как наши? На выпускном вечере были?

Света. Вот тебе коротко и по порядку: золотые медали получили, кроме тебя, Таня, Надя и Оля; серебряные — Птицына Вера, Журавлева Галя и Зимина. Выпускной вечер был знаменитый! Представители от комсомола, из гороно, родители — человек двести! Сначала речи, потом мы цветы учителям дарили. Да! Отрывок из «Молодой гвардии» мы сыграли! В десять дней приготовили. От подшефной части нам благо-



дарность вынесли и на выпускном поздравительное письмо зачитали. Потом стали выдавать аттестаты и объявили, кому медали. Как только Валентина Васильевна сказала: «Золотая медаль присуждается Шаро­вой Людмиле», знаешь, что в зале творилось! Так аплодировали, так кричали, думала — стекла треснут. Тебе послали телеграмму от всей школы — ты получила?

Люся. Да.

С в е т а. О тебе все говорили. И сейчас волнуются, как с операцией будет.

Петя. Вот мы сколько телеграмм получили! Некоторые не знаем, от кого.

Света. На выпускном у меня твой адрес спрашивали! Медали будут выдавать позднее. Вера Николаевна сказала, если тебя не будет —

1. iane твоему отдаст.

Володя. Вот тебе письма.

Люся. Мне?

АннаГригорьевна. Прочитаем.

Люся. Спрячь, мама. Потом прочтем. К папе не заходили?

С в е т а. В день отъезда были.

Володя. Тут и от него письмо есть.

АннаГригорьевна. Как он там один хозяйничает?

Света. Таня с Олей над ним шефство взяли. Ходят по очереди — готовят, комнату убирают.

Люся. Правда?

Володя. Мы видели. Такой у него порядок навели.

АннаГригорьевна (улыбается). Избалуют его!

Света (Пете). Дома у тебя все благополучно. Письмо тут, в пачке.

Володя (Люсе). Ирина Игнатьевна тебе привет прислала.

Света. Папа тоже.

Володя. Хорошо, что мы вас застали, о многом надо рассказать. А то пришли бы, а вы...

Г о л ос н я н и. Шарова! Кто здесь Шарова!

Входит Н Я II я.

Няня. Шаровой тут нет?

Л ю с я. Я — Шарова.

Няня. Раздевайтесь и наверх, во второй кабинет.

АннаГригорьевна. Ивина приехала?

Няня. Принимает.

АннаГригорьевна. Пойдем, Люся.

111

Няня. На второй этаж идем. Туда здоровым впуск воспрещен. Со мной пойдет.

АннаГригорьевна. Ну, Люсик, мой родной, не волнуйся, ничем не огорчайся. (Целует дочь в лоб.)

Петя. Люся!

Люся. Что?

Петя. Дай руку. (Берет ее руку и вдруг прижимает свое лицо к ее руке.)

Света. Никита. Ни пуха ни пера!

Володя. Самого тебе лучшего!

Люся. Как на экзамен иду!

Люсю увела няня.

АннаГригорьевна. Ушла... (Заплакала.)

Света. Анна Григорьевна, милая, не надо!

В о л о. д я. Вы посмотрите, как она пошла: уверенно, смело.

АннаГригорьевна. Все эти дни только об одном и думала: операция, скорее бы операция. Верит очень. И все числа высчитывала. До занятий времени все меньше и меньше остается, она и нервничает.

Петя. Вот чудачка! Я же ей говорил: ну опоздает немного, нагонит. Я тут буду, помогу.

Володя. Таня приедет, Никита — мы всегда поможем.

Анна Григорьевна села на скамейку.

Пе т я (Володе). А ты что приехал?

Света. Думаешь, меня провожает? У него свои дела есть.

Петя. Какие?

Володя. Пока — тайна. Не выйдет, наверное, ничего.

С в е т а. А я уверена — выйдет.

Петя. Денег-то где на дорогу взял?

С в е т а. С боем достали. У нас дома перемены: решили меня вос­питывать. Денег мне дали на дорогу и на жизнь в обрез. Мама говорит, что ей Вера Николаевна так посоветовала. С папой я, конечно, спорить не решилась, а на маму насела. Она и не вытерпела — еще немножко подкинула, я ему и одолжила.

Володя. Буду ей из стипендии понемногу выплачивать.

Петя. Это ты в кабалу года на три попал.

Входит няняс вещами Люси.

112

Няня. Кто тут с Шаровой пришел?

Все. Я... Мы... Мы с Шаровой...

Н я н я. Родственники кто? Да, вы мамаша?

АннаГригорьевна. Я.

Н я н я. Дочка ваша на исследование ложится.

П е т я. А сюда разве не выйдет?

Н я н я. Не захотела. Кланяется всем, просит не беспокоиться.

Петя. Няня, вы не слыхали, что сказала Ивина?

Няня. Операцию собирается делать. Приходите в шесть часов, она примет. Да вы не убивайтесь. Елена Михайловна ее под свой надзор взяла, у нее рука легкая.

Няня ушла.

Володя (Пете, тихо). Не показывай виду.

Петя. Идемте, Анна Григорьевна.

АннаГригорьевна. Здесь подожду.

Занавес

Картина седьмая

Комната Шаровых. Дверь на террасу распахнута. За дверью сад. Дмитрий Павлович сидит в кресле. ОляиТаня заканчивают уборку комнаты. Таня прибирает на Люсином столе.

Тан я. Милые наши последние школьные тетрадки! (Перебирает тетрадки.) Русский, физика, химия. Ольга, поди-ка сюда. Читай. (По­казывает Оле раскрытую тетрадь.)

Оля. Что это значит?

Таня. Помнишь, мы пришли к ней в первый раз, она все время молчала — потом мы попросили ее что-нибудь написать, хотели по­смотреть, как она пишет, она это и написала.

Оля. Давай положим на стол. Вот так. (Кладет раскрытую тетрадь на середину стола.) Пусть прочтет!

ДмитрийПавлович. А что? У вас кто-нибудь в финансово- экономический пошел?

Оля. Как же! Валя Комова и Катя Шибанова.

ДмитрийПавлович. По-моему, поезд опаздывает.

Таня (улыбаясь). Дмитрий Павлович, вы заведомо клевещете на машиниста и на всю паровозную бригаду.

113



ДмитрийПавлович. Оля, а клубничное варенье поставили? Она любит.

О л я. Так как и я его люблю, то не забыла!

Оля и Таня убежали в сад. Дмитрий Павлович подошел к часам-ходикам.

Тикайте, тикайте, голубчики!

бежим! Дмитрий Павлович,

Таня, Оля убегают во двор. Дмитрий Павлович хочет идти, поднялся, но снова опускается в кресло. Через балконную дверь видно, как кто-то в белом бежит садом, вбегает на ступеньки террасы, останавливается в дверях — это Люся.

Люся. Папа!

Дмитрий Павлович смотрит на дочь. Люся тихо подошла к отцу и смотрит

на него.

Ой, да ты поседел!

ДмитрийПавлович. Ну вот, а говорили — вылечили. Ничего не видишь — жгучий брюнет! (Прижимает дочь к себе и целует глаза.)

Люся. Теперь я на тебя буду подолгу смотреть — ведь ты у меня такой красивый.

ДмитрийПавлович (смеется). Неужели раньше ты этого не замечала?

Входит Анна Григорьевна. Вдали, в саду, видны все остальные.

АннаГригорьевна. Митенька! Вот мы и дома! ДмитрийПавлович. Загостились в Москве... долго как... (Голос Дмитрия Павловича вдруг дрогнул.)

АннаГригорьевна. Снова все вместе... опять... Как ты тут без нас?

ДмитрийПавлович. Я тут хорошо... Я не волновался, ни капельки. Я же знал, я знал, Анюта!

Входят ВалентинаВасильевна, Петя, Никита, Света, Рима, потом

Т а н я и О л я.

ДмитрийПавлович (тихо).  
(Потянул гирю часов.)

Оля (вбегая). Идут, идут! Таня —  
идемте!

Никита (Люсе). Кто это здесь весь в белом? Позвольте! Вы не из Тимирязевской академии, случайно?

Люся. Из Тимирязевской! Только не случайно, а с вашей помощью.

Таня. Люся! Мы через улицу, а ты в садовую калитку!

Люся. Татьяна! (Обнимаются.) Ну, каков у тебя следующий план?

Таня. План такой: вместе в Москву, а там — посмотрим!

Люся (обнимая Олю). В педагогическом!

Оля (смеется). Сама теперь детей мучить буду!

Люся. Странно! Вы все чуточку изменились.

, Никита. Вполне естественно! Ты нас видела школьниками, а теперь мы студенты — должно же появиться в лице что-то академи­ческое!

АннаГригорьевна. Спасибо вам, Валентина Васильевна, за все, за все!

ВалентинаВасильевна. Анна Григорьевна, милая, за что же благодарить! Мы отвоевали нашу Люсю у болезни все вместе.

АннаГригорьевна. Улетят они скоро! А мы тут скучать останемся.

ВалентинаВасильевна. Улетят, Анна Григорьевна!.. Мы сами им крылья отращивали.

Света. Товарищи! Внимание! Через пять лет — я доктор!

Никита. Товарищи, внимание! Через пять лет не хворать — опасно для жизни!

Рима (Люсе). А у нас практика сразу с первого курса. На лесоза­щитной станции буду работать.

С в е т а. А у нас с первого курса знаешь что? (Показывает, как она будет орудовать в анатомичке.)

Люся. Наша комната! Мои книги, я теперь их не читать буду, а проглатывать!

Входят ИринаИгнатьевнаиВолодя.

ИринаИгнатьевна. Аяс вокзала! Хотела вас там встретить и почему-то опоздала. (Подходит к Люсе.) Милая, прекрасная девочка, если бы ты знала, как я счастлива. (Звонко целует Люсю в обе щеки.) Анна Григорьевна, Дмитрий Павлович, спасибо, спасибо вам!

ДмитрийПавлович. Да за что же, Ирина Игнатьевна?

ИринаИгнатьевна. За вашу дочь!

Света (Володе). Почему ты удрал?

Володя (Люсе). Вот, из питомника! (Подает Люсе цветы.) Говорят, редкие сорта... Что вы смеетесь?

Л ю с я. А ведь я вас, Володя, как следует никогда и не видела!

Света. Страшный парень, верно?

115

Люся (Володе). Сегодня мы танцевать будем до утра. Вы будете играть как специалист.

Володя. Какой специалист! Я в горном, вечерняя школа только для души.

Л ю с я. Я сейчас. Петя, где мой чемодан?

Идет с Петей к чемодану, и, пока открывает чемодан, идет диалог.

Ну что ты на меня смотришь? Смотришь и молчишь? Ты что-то мне хотел сказать?

Петя. Когда?

Люся. Помнишь, в Москве, в больнице?

Петя. Ты знаешь — что.

Л ю с я. Не знаю.

Пе т я. Догадываешься.

Люся. Нет.

Петя. Ну если не догадываешься, тогда и говорить нечего.

Л ю с я. Я догадываюсь, но, может быть, это не то.

Петя. Это то. (Люся роется в чемодане.) Только ты не воображай, что я тебя люблю. Я просто без тебя жить не могу. Но это, в конце кон­цов, не так уж и важно.

Люся. Для меня — важно.

Петя. Правда?

Л ю с я. А ты не видишь? (Люся достает что-то из чемодана. Ко всем.) Вот, смотрите!

Голоса. Что это? Покажи, покажи! Дай-ка взглянуть!

Люся. Это моя волшебница. Она подарила мне города, леса, солнце, звезды и всех вас! Елена Михайловна Ивина!

Света (увидав подпись на фото). Можно прочесть?

Люся. Конечно.

Света (читает). «Моей пациентке — храброй Люсе. Смотри на меня и помни, что своим счастьем ты обязана нашей советской науке».

Люся. Когда мне сняли повязку, первое, что я увидела, было это лицо. Доброе, заботливое. Она улыбнулась мне и сказала: «Ну вот мы с тобой и познакомились». А я заплакала и попросила ее: «Не уходите! Хочу на вас еще посмотреть». Тогда она засмеялась и ответила: «Я по­дарю тебе свою карточку» — вот эту! (Показывает, на фото.) Петя, сде­лаешь рамку, и уж постарайся!

Рима. Девочки, давайте напишем ей письмо от всех нас.

Никита. Почему только «девочки», мы тоже присоединяемся.

Дмитрий Павлович. Люсенька, будешь ей писать — поблаго­дари от меня.

116

ИринаИгнатьевна. Пожалуйста, если можно, и от меня.

Валентина Васильевна. От всей нашей школы.

Таня. Люся, загляни сюда. (Показывает тетрадь, которую Ольга положила на стол.)

Люся (читает). «Это невозможно». Кто это написал?

Таня. Вспомни. (Говорит тихо, как бы вспоминая.)

«Плохо человеку,

когда он один,

Горе одному,

один не воин —

Каждый дюжий

ему господин,

И даже слабые,

если двое...»

Люся. Вспомнила! Вы пришли тогда ко мне, пришли и сердились, что я сижу и молчу, вы не жалели меня, вы требовали, чтоб я училась. А я думала — разве возможно мне учиться! Оказалось — возможно! Когда я лежала в больнице, сколько писем я вам написала! Как я хотела вас хоть чем-нибудь отблагодарить! Вы этих писем, конечно, не получили — их не было. И вот теперь, когда я стою здесь, среди вас, и думаю обо всех, кто окружил меня своим вниманием, своей заботой, своей любовью, — я не знаю, как вас поблагодарить, таких слов у меня нет! Пройдет пять лет, я окончу Академию, буду работать, если бы вы знали, как я хочу работать!.. Для вас! Для всего нашего народа! Ему я отдам все свои знания, все силы! Этому учила нас школа, этому учит нас комсомол, этому учит нас партия — мои учителя и мои друзья!

Занавес

ОТ АВТОРА

Пьеса «Ее друзья» — это пьеса о горячей дружбе советских школь­ников, о силе коллектива, о мужестве.

Всякая попытка сделать темой спектакля «слепую девочку» — пре­вратит пьесу в мелодраму и приведет к сентиментальной и слащавой трогательности. Болезнь Людмилы Шаровой — это действительно боль­шая беда, это проклятое наследство войны, и с этой бедой надо бороться упорно и мужественно. Наблюдая за больными, потерявшими зрение, хочу сказать, что они, так же, как и зрячие, любят шутить, смеяться, спорить, воодушевленно мечтать. Актриса, играющая роль Людмилы, должна это помнить, и друзья Людмилы не должны забывать, что боль­ные не любят, когда их жалеют.

1949

117