Виктор Розов

СТРАНИЦА ЖИЗНИ

*Комедия в двух действиях, пяти картинах*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

**Елизавета Максимовна Павлова** — учительница. **Николай Алексеевич Павло**в, ее сын — архитектор. **Наташа,** дочь Николая Алексеевича — студентка.

**Борис Богатырев** — механик завода точных приборов. **Надя Богатырева,** его сестра — ученица 10-го класса. **Костя Полетаев** — рабочий завода точных приборов. **Анатолий Сергеевич Тихонов** — молодой учитель. **Дима Крылов** — ученик 10-го класса.

**Зина** — ученица 2-го класса.

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

Картина первая

Комната Елизаветы Максимовны Павловой. **Елизавета Максимовна** сидит на табуретке около раскры­того сундука, достает оттуда старые рукописи, внимательно просма­тривает их.

Николай Алексеевич (входит). Опять свой ар­хив ворошишь. У врача была?

Елизавета Максимовна. Знаю наперед, что скажет: меньше ходить, возраст, пора оставить работу.

Николай Алексеевич. Будь я на твоем месте. ..

Елизавета Максимовна. Со временем, Коля, ты будешь на моем месте. Скамеечки боюсь.

Николай Алексеевич. Какой скамеечки?

Е л и завета Макс и м о в н а. Вон той, во дворе. И так уже вчера возвращаюсь с уроков, а Мария Ва­сильевна мне говорит: «Что это вы, Елизавета Макси­мовна, все трудитесь и трудитесь?» Так и заманивает к себе на скамеечку. (Смотрит в рукопись.) Кашенцева Шура тридцать второго года. Помню. Представь себе, я ее всегда за отпетую дуру считала, а она член-коррес­пондент Академии педагогических наук. Умнейшая полу­чилась баба. Шурик Гусев... Да, да, хохотун. На послед­ней парте сидел... Уморительнейшие рожи корчил...

211

в войну убили. Говоров Андрей — этого не забудешь: старостой класса был, умен, дипломатичен, только из него ничего не вышло, — наверное, сам себя перехитрил. Алеша Пузырев рождения двадцать седьмого года. За­была... Вспомнила! Лентяй отпетый, на уроках в классе все в потолок смотрел, как будто там кино показывают. Спросишь его: «Пузырев, о чем я сейчас рассказывала?» Он со своего потолка свалится, испуганные глаза на меня выкатит, рот раскроет — да каждый раз одно: «Простите, я не слышал вопроса». Сейчас профессор, в институте курс анатомии ведет. Видать, он па потолке тогда дей­ствительно уже свое кино видел. Звонок починил?

Н и к о л а й А л е к с е е в и ч. Сейчас доделаю.

Елизавета Максимовна. Сделай побыстрей, а то придет кто-нибудь, подумают, дома никого нет.

Николай Алексеевич. Сейчас, сейчас. (Чинит звонок.) А доктора я тебе на дом вызову. (Уходит.)

Вбегает **Наташа.**

Н а т а ш а. Ба, ужинали?

Елизавета М а к с и м о в н а. Нет. Ты где ле­таешь?

Наташ а. По Москве соскучилась. Забегала к Кате, Алеше... Вере... Я сейчас накрою.

Елизавета Максимовна. Матери письмо на­писала?

Наташа. Сегодня напишу обязательно. (Убегает.)

Из комнаты Николая Алексеевича слышны громкие голоса. Входит

1. I и к о л а и **Алексе** с в и ч.

Николай Алексеевич. Мама, уйми Наталью, пожалуйста. Я устроился на кончике стола, так нет — ей обязательно надо сейчас ужинать и именно на этом сто­ле. Капнула на эскиз.

Елизавета Максимовна. Почему же она не накрывает на обеденном?

Н и к о л а й Алексеевич. Она накрывает на обе­денном. По я первый сто занял? Чертежный стол у меня под другой работой.

Елизавета Максимовна. Наталья! Я здесь буду ужинать. И ты иди сюда.

Входит **Наташа** с чашками.

212

Наташа. Ба, честное слово, я не виновата. Отец разложил бумаги решительно по всему столу.

Елизавета Максимовна. Николай, сколько тебя помню, ты всегда ухитрялся загромождать всю квар­тиру кубиками, игрушками... Теперь эти чертежи... По­чему у меня всегда порядок!

Наташа ставит чашки на стол.

Нет, нет, туда не ставь!

Наташа. Куда же?

Елизавета Максимовна. Ставь сюда. (Пока­зывает на сундук, закрывает его крышку.) Здесь, знаешь,

даже уютнее.

Все трое устраиваются вокруг сундука.

Где же звонок?

Николай Алексеевич. Сейчас, сейчас. (Ушел к себе.)

Наташа. Ба, у меня прелюбопытное наблюдение.

Елизавета Максимовна. Ну, ну...

Пата ш а. Вот иногда знаешь человека год, два, три. «Здравствуйте», «до свиданья», «как поживаете». А в сущ­ности, ты его не видишь. И вдруг однажды говоришь ему это самое «здравствуйте» — и делаешь открытие: заме­чаешь лицо, цвет глаз, форму бровей. И он тебе кажется совсем другим.

Елизавета Максимовна. Конечно. Вот мои ученики после каникул придут, —- не узнаешь, каждый па вершок вырастет, лицо у кого вытянется, у кого округ­лится.

Наташа. Ба, я говорю о взрослых.

Елизавета Максимовна. А взрослые подав­но. Я тут как-то встречаю Галю, я ее лет сорок не ви­дела. ..

Наташа. Ба, я не о старых.

Елизавета Максимовна. Говори прямо, без наводящих вопросов.

Н а т а ш а. Я встретила твоего ученика.

Елизавета Максимовна. Какого?

Наташа. Помнишь, когда он учился не то в ше­стом, не то в седьмом классе, у него отец умер, а потом мать. Он стал совсем другим. Только, пожалуйста, ничего не думай.

213

Елизавета Максимовна. Ничего не думать я не могу. Человек, если он не спит и не в обмороке, обя­зательно что-нибудь думает.

Стук в дверь. Наташа открывает и возвращается с Б о г а т ы р е-

в ы м.

Борис. Здравствуйте, Елизавета Максимовна!

Елизавета Максимовна. Боря! Легок на по­мине. Здравствуй. Л мы с Наташей только что о тебе го­ворили.

Н а т а ш а. Ба, речь шла не о нем.

Елизавета Максимовна. Разве? А я дума­ла — о нем. Рада тебя видеть. Хорошо, что догадался noj стучать.

Борис. Я нажал кнопку, прислушался — звонка нет.

Входит **Николай** Л л е к с е е в и ч со звонком в руках.

Николай Алексеевич. Вот он. Здорово, меха­ник!

Борис. Здравствуйте, Николай Алексеевич.

Николай А л е к с е е в и ч. Где пропадал?

Бор и с. С планом заедало. Конец месяца — баналь­ный аврал.

Николай Алексеевич. Оцени работу. Трещал как угорелый. Послушай теперь. (Уходит в прихожую.)

Елизавета Максимовна. Ты ко мне?

Борис. Да, к вам, Елизавета Максимовна.

Наташа. Я пойду напишу письмо маме. (Ушла.)

Борис. Наташа давно вернулась?

Елизавета Максимовна. Вчера.

Борис. Загорела как...

Елизавета Максимовна. Да, на чертенка ста­ла похожа. Не идет ей загар.

Борис. Что вы, Елизавета Максимовна, наоборот.

Елизавета Максимовна. Ты считаешь — идет?

Б о р и с. Я, конечно, сразу не рассмотрел.. . но в об­щем, кажется... не знаю. . .

Елизавета Максимов на. Садись, как полагает­ся, вот сюда.. . Ну-ка, повернись к свету. Какой у тебя цвет глаз?

В дверь просовывается голова **Николая Алексеевича.** 214

Николай . Алексеевич. Произвожу пробу. (Скрылся.)

Елизавета Максимовна (Борису). Ну, выкла­дывай, с чем пришел.

Раздается звонок и сразу же обрывается.

Заело.

Снова звонок.

Нет, работает.

Опять звонок.

Трещит по-прежнему. Но хоть работает, и то хорошо.

Протяжный звонок.

Николай! Перестань звонить!

Звонок продолжается.

Николай! Прекрати немедленно! Ну что за мальчише­ство!

Звонок обрывается. В комнату входит **Анатолий.** В руках у него

цветы.

Анатолий. Простите, Елизавета Максимовна, я звонил, никто не открывает. Тронул дверь — она не за­перта.

Елизавета Максимовна. А около двери тебе никто не встретился?

Анатолий. Нет.

Елизавета Максимовна. Странно. Анатолий. Я не помешал?

Елизавета Максимовна. Проходи, проходи.

Анатолий1 кладет Цветы на столик.

А н а т о л и й (Борису). Здравствуйте.

Бор и с. Добрый вечер.

Елизавета Макси м о в н а (Анатолию). Не зна­комы?

Анатолий. Кажется, нет.

Борис. До седьмого класса вместе учились. У вас же. ..

Елизавета Максимов н а. Я-то помню! Анатолий. Богатырев! Знаешь, совершенно не узнал.

Елизавета Максимовна. Оказывается, встре­чались.

215

Борис. А ты, представь, почти такой же. Где рабо­таешь?

Анатолий. Только что педагогический окончил. С первого сентября учительствовать иду.

Борис. Вон куда тебя понесло...

Анатолий. Пробовал авиационный, энергетиче­ский, химико-технологический, — везде пролетел. С горя пошел по стопам Елизаветы Максимовны. Буду детей му­чить. (Смеется.)

Елизавета М а к с и м о в и а. Не верь ему —- все врет.

Анатолий. Л ты какой институт окончил?

Бори с. Никакой.

А н а т о л и й. Техникум?

Борис. Нет. Я на заводе работаю, на сборке.

Анатолий. Высокий разряд?

Борис. Седьмой.

Анатолий. Ого, здорово! Ты учился-то, я помню, хорошо, я к тебе даже уроки списывать бегал.

Борис. Вот и заходи по старой памяти... Молодость вспомним.

А н а т о л и й. Обязательно.

Елизавета Максимовна. А ты, Анатолий, се­годня в парадной форме, такой солидный.

Анатолий. Значит, добился! Вы сказали — солид­ный. Все! Цель достигнута. В этом костюме я приду на свой первый урок. Он меня взрослит, правда? (Борису.) Ну вот скажи, сколько мне можно дать лет? Честно!

Борис. Хорошо выглядишь. Лет на девятнадцать.

Анатолий. Ну, это ты нарочно. Двадцать три мне официально, а в таком виде двадцать пять дают.

Борис. Возможно, я плохо разбираюсь...

Елизавета Максимовна. Выглядишь ты впол­не солидно — на все пятьдесят.

А н а т о л и й. Верно?

Елизавета Максимовна. Значит, в полной боевой?

Анатолий. Со всей выкладкой.

Елизавета Максимовна. Волнуешься?

Анатолий. Нет, чего волноваться. Раз —и за горло.

Елизавета Максимовна. А я перед первым уроком неделю не спала. И ведь как в воду глядела!

Вхожу в класс. Только хотела рот открыть, вдруг они все, как по команде, с грохотом откидывают крышки парт, снова с треском закрывают, опять откидывают, снова за­крывают. Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп! Стою — не двигаюсь. Только, наверное, побледнела. Решила: буду стоять, пока не перестанут хлопать. Хлопали они сорок пять минут, пока не прозвонил звонок. Когда я после перемены снова вошла в класс, я ждала новой атаки. Но стояла мертвая тишина. Видно, они думали, я приду с директором, а я пришла одна. Начала урок. И представь себе, в сле­дующую перемену они меня окружили, стали задавать вопросы. Оказывается, я заменила ушедшего любимого их учителя. Они и демонстрировали свое отношение к нему.. . Дети — не легкие люди.

Анатолий. Фу, какой кошмар. Я их боюсь.

Борис. А чего бояться? Цыкни покрепче — живо уймутся. А если учиться плохо будут...

Анатолий. У меня не будут. Три шкуры спущу.

Елизавета Максимовна. Слишком далеко вперед не забегай. Три шкуры спустишь, а у них есть четвертая и пятая, шестая. Скорей у самого шкура сле­зет.

Раздается звонок. Быстро входит **Николай Алексеевич.**

Николай Алексеевич. Слышали? Работает.

Елизавета Максимовна. Имела удовольствие слышать.

Анатолий. Здравствуйте, Николай Алексеевич!

Николай Алексеевич. Здравствуйте... Выхо­жу пробовать звонок, стоит на площадке Семен Александ­рович, наш сосед, лепилыдик из мастерской. «Вы, Николай Алексеевич, шаблоны-то неверные дали: из гипса вышло, а бронза не пойдет». Открывает свою дверь и хотел было в свою квартиру нырнуть. Я за ним! Поспорили... (Заду­мался. Анатолию.) Не знаю, как тебя теперь и величать — по-прежнему Анатолий или уже по батюшке?

Анатолий. Никак не могу привыкнуть, когда зовут по имени и отчеству. А если ребята во дворе какому- нибудь тезке кричал1, «Толька!», я оборачиваюсь. Боюсь, и в школе буду на каждого «Тольку» реагировать, Николай Алексеевич ушел.

Борис. Ты бы цветы в воду сунул, а то пока до на­значения дойдут, завянут.

217

Анатолий. Это Наташе. Она, наверное, завтра .приедет?

Елизавета Максимовна. Уже...

Анатолий. Приехала!

Возвращается Н и к о л а й **Алексеев** и ч. В руках у него тетради, рулон чертежей.

Николай Алексеевич. Я на минутку к Семе­ну Александровичу загляну, не запирайте.

Елизавета Максимовна. Не мучь ты его, по­жалуйста. Ему к восьми утра в мастерскую.

Николай Алексеевич. Он сам говорит — «шаблоны неверные». А я докажу: верные! (Уходит.)

Анатолий. Извините, я к Наташе загляну. (Ухо­дит.)

Борис. Меня хоть убей, а с таким букетом по улице не потащился бы.. . точно жених.

Елизавета Максимовна. Наташа любит цветы.

Борис. Мало ли кто что любит... Я, пожалуй, пойду.. .

Елизавета Максимовна. Подожди. Что у тебя за история?

Борис. С завода ухожу. Вы знаете, что для меня за­вод. .. Я там с чего начал — стружку убирал, детали под­таскивал. А теперь па заводе все знают: что посложнее — Степану Васильевичу да мне. Ну вот. . . А тут распреде­ляет мастер работу и вдруг — четвертый узел, самый сложный, передает Кошелеву Алексею. Я ушам своим не поверил: Кошелев на заводе третий месяц. Вы понимаете, что получается? Моя работа другому пошла.

Елизавета Макси м о в н а.. Что так?

Борис. Мастер говорит мне: ты, Борис, не обижай­ся, дело срочное, а Кошелев, сам знаешь, грамотный.

Елизавета М а к с и м о в н а. Что значит — гра­мотный?

Борис. Отговорка это. Кошелев в вечернем техноло­гическом институте учится. Конечно, у них там интегра­лы, дифференциалы, начертательная геометрия... Допу­стим, он схему быстрее меня прочитает. Ну и что? Я ночь просижу, а работу в срок выполню. Нет, это один пред­лог. До сих пор на мою работу никто не жаловался...

Елизавета Макси м овна. Сядь, Боря, сядь, до­вольно тебе комнату вымеривать. Ты только ничего сго­

218

ряча не делай. Может быть, там действительно какая- нибудь сошка подставила ножку?

Борис. Вы знаете, я человек не громкий. Но чтоб мне на пальцы наступали — не разрешу. Главное, меня интересует, почему они со мною так!

Елизавета Максимовна. Да, дело неприят­ное. ..

Борис. Чего хуже.

Елизавета Максимовна. Может, кому на хвост наступил?

Борис. Что значит — наступил? Я никогда не был обструганным. Терпели.

Елизавета Максимовна. Тогда почему же твою работу передали другому?

Борис. Вот и я понять не могу.

Елизавета Максимовна. Вообще-то говоря, Борис, в жизни бывают такие случаи. Работает человек, работает, способный, можно сказать, первую роль в деле играет, а потом приходит кто-нибудь,:—глядь, а он еще способнее. Ничего не поделаешь, приходится потеснить­ся, дать место.

Бори с. Это еще неизвестно, кто из нас чего стоит! Иной институт окончит, а придет на завод, тычется, как слепой котенок, одно звание — инженер.

Елизавета Максимовна. Да я не о тебе... так, вообще... Способный человек Кошелев? Ты как счи­таешь?

Борис. Способный. Ну и что?

Елизавета Максимовна. Плюс знания. Так почему же ему быть позади тебя?

Борис. А зачем ему поперек моей дороги лезть? Да не поперек, а вперед меня соваться!

Елизавета Максимовна. Ты не сердись. И за тобой тащиться ему резона нет. Как-никак специальное образование.

Борис. Пусть он будет где угодно, хоть главного инженера замещает, а я о своей судьбе подумать обязан. Тут не самолюбие мое говорит, даже не денежный рас­чет. Но вы представьте, принесут нам из института новый, невиданный прибор, разберем мы схему, а проплывет этот прибор мимо моих рук. На чем же я учусь, как не на последних новинках! Почему я вперед двигаюсь? А так — что же получается! Сегодня Кошелев, завтра еще кто,

219

послезавтра третий... А я на месте топтаться буду? Тут вопрос всей моей жизни решается. .. Неужели вы, Елиза­вета Максимовна, считаете, что они поступили правильно?

Елизавета Максимовна. Откровенно говоря, понятия не имею. Конечно, нехорошо, что с тобой снача­ла не поговорили.

Борис. О чем, о чем говорить?! Значит, так — я сво­им горбом до седьмого разряда дошел, а другой прихо­дит — и на готовенькое!

Елизавета Максимовна. Ну, Боря, что зна­чит— на готовенькое? Куда-то его надо было определить. Кошелев учился...

Борис. А я виноват, что не мог? Вон ведь как все обернулось. Достиг я, значит, своего потолка, дальше двигаться не полагается, будет!

Елизавета Максимовна. О потолке ты верно заметил — не всякий может неустанно двигаться вперед, способности надо иметь или хотя бы волю.. . Погоди, по­годи, остынь. . . Ну, сходи завтра к начальству, поговори: так, мол, и так, я на заводе с пятнадцати лет...

Борис. Нет уж, клянчить я не намерен. Приду завтра на работу и положу заявление на стол. Меня дав­но на авиационный сманивают, там и зарплата выше.

Е л и з а в е т а Макс и м о в и а. Л может, там, на авиационном, тоже свой Кошелев появится.

Борис. Кошелев, Кошелев. .. Да если б я.. .

Елизавета Максимовна. Еще бы! Будь у тебя высшее образование...

Бори с. Что мимо, то мимо. .. и вспоминать нечего.

Елизавета Максимовна. Тебе сколько?

Борис. Двадцать четыре.

Елизавета Максимовна. Г ода преклонные, можно сказать, старость на носу, того гляди, на пенсию выйдешь.

Бор и с. Вы опять о школе? Не пойдет! Это даже смешно. Сестре семнадцать, она в десятый класс пере­шла. Наташе двадцать один — скоро инженер.

Елизавета Максимовна. Ты себя с Натальей не сравнивай. Ее с пеленок опекают, еще бы ей не учить­ся,— подумаешь, заслуга! Не будь тебя, и Надя твоя— неизвестно в каком бы классе училась... Поздно! Не хо­чешь— это другое дело... Слушай, Борис. Надежду ты вытянул. Материально обеспечен неплохо...

220

Борис. Двадцать четыре года, конечно, возраст еще не очень большой. Но вы рассчитайте: восьмой класс, девятый, десятый — это три года.

Елизавета Максимовна. Пять лет института. Пять да три — восемь. Прибавь двадцать четыре, полу­чится тридцать два. Рассчитала. Результат человеческой жизни — это не сумма прожитых лет. Слушай, Борис, иногда жизнь как бы нарочно дает тебе такой щелчок — заплачешь. А глядь — для пользы.

Борис. Нет... не поднять... отвык, забыл.

Елизавета Максимовна. А ты попробуй. До начала учебного года еще две недели. .. Как твоя Надя? Хорошо отдохнула за лето?

Борис. Нет, Елизавета Максимовна. .. не смогу. За­был все. Математику и физику знаю, по работе встречал­ся, а остальные предметы...

Елизавета Максимовна. Я тебе дам некото­рые учебники. Посмотри на досуге, подумай. Чем черт не шутит!

Входят **Наташа и Анатолий.**

Наташа. Ба, спасай! Он замучил меня отглагольны­ми прилагательными, деепричастными оборотами речи, префиксами! А у меня каникулы.

Анатолий (Борису). Наташа рассказала мне о тво­ей жизни. Невеселая история.

Борис. А ты меня не жалей, я не старуха пенсио­нерка.

Елизавета Максимовна. Ого! После такого замечания ни за что в отставку не подам.

Анатолий. Ты что задумалась, Наташа?

Наташа. Ну вот, мне и задуматься нельзя!

Анатолий. Не хочу, чтоб ты была грустная.

Наташа. Я не грустная.

Анатолий. А что?

Наташа. Ну, ничего!

Елизавета Максимовна. Представь себе, Боря находит, что тебе идет загар.

Борис. Он каждому хорош.. . потому что. .. здо­ровье.

Елизавета Максимовна. Хрестоматию по ли­тературе— не помню, куда поставила. Сейчас принесу. (Уходит.)

Наташа. Хрестоматию? Это вам?

221

Борис. Да, для сестренки.

Пауза.

Анатолий (берет с полки книгу, раскрывает ее и читает).

Ты свистни, — тебя не заставлю я ждать,

Ты свистни, — тебя не заставлю я ждать,

Пусть будут браниться отец мой и мать.

Ты свистни,—тебя не заставлю я ждать!

Прекрасный поэт.. Ты читал Бернса, Боря?

Б о р и с. Нет.

А н а то л и й. Не может быть! Непременно прочти, это величайший шотландский поэт, жил в восемнадцатом веке. Ты только представь: середина восемнадцатого века, мир полон разных событий! Англия дерется с Францией за колонии в Африке, на востоке распадается империя ве­ликих моголов, Америка борется за свою независимость, появляются Соединенные Штаты, в России через несколь­ко лет вспыхнет восстание Емельяна Пугачева. Кругом такая заваруха! А в это время в тихой шотландской дере­веньке рождается человек, которому суждено занять ме­сто в истории наряду со всеми этими событиями. (Ната­ше.) Ты, конечно, читала?

Наташа. Представь себе, руки не дошли.

Анатолий. Ну, уж тебе-то это совсем непрости­тельно. Новое издание.. . интересно... Я возьму почитать, можно?

Н а т а ш а (живо). Ты уже уходишь?

А н а т о л и й. Пожалуй, пора.

Наташа. Да, да, иди, тебе надо готовиться. Ба, Толя уже уходит!

А н а т о л и й. До свидания, Елизавета Максимовна!

Елизавета Максимовна (из другой комнаты). До свидания!

Борис (Анатолию). Заходи ко мне. Хоть завтра.

Анатолий. Завтра мы с Наташей в Зал Чайковско­го идем. (Наташе.) Я зайду за тобой часов в пять.

И а т а ш а. Хорошо.

Анатолий (Борису). А послезавтра загляну обя­зательно. (Наташе.) Уходить от тебя не хочется, а надо.

Наташа. Что делать, Толя. Сочувствую.

222

Анатолий (Борису). До свидания. Я к тебе обязательно зайду.

Борис. Буду рад.

Анатолий уходит.

Наташа. Толя умный, верно?

Борис. Вроде бы.

Пауза.

Наташа. Вы были в Средней Азии, Боря?

Борис. Нет.

Наташа. Я только что оттуда, с тургруппой была. Между прочим, я вас там один раз вспоминала. Мы встре­тили геологов, у них были приборы с вашего завода. Я ви­дела марку. Даже подумала: может быть, этот прибор делали вы. Любопытно, правда?

Борис. Я тоже вас вспоминал, даже два раза.

Наташа. Когда?

Борис. Один раз — когда ехал мимо вашего институ­та, а другой раз — когда ехал обратно.

Входит **Елизавета Максимовна,** в руках у нее книги.

Елизавета Максимовна. Все перерыла, а не нашла. Пока хватит и этих. (Заворачивает книги.)

Наташа (взглянув на часы). Боря, вы не могли бы посмотреть, что у меня делается с часами? То отстают, то вперед бегут.

Борис. Не совсем по специальности... Хотя давайте. Приятель у меня с малолетства этим занимается. .. почи­нит.

Наташа. Пожалуйста. (Снимает с руки часы.) Ко­гда зайти?

Борис. Я сам занесу. Если вас не будет, отдам Ели­завете Максимовне.

Наташа. Нет уж... (Замолкает.) Хорошо. Что-то я еще у вас хотела спросить...

Елизавета Максимовна (Борису). Посмотри и подумай хорошенько.

Борис. Спасибо, Елизавета Максимовна. (Наташе.) Вспомнили?

Наташа. Что? (Спохватившись.) Нет, окончательно забыла. (Быстро уходит.)

223

Борис. Занятно. .. Елизавета Максимовна, скажите: вот иногда знаешь человека не первый год, — можно ска­зать, и внимания на него не обращаешь, а потом уви­дишь. ..

Елизавета Максимовна. . . .а он совсем дру­гой? Совершенно твердо тебе говорю: такие случаи бы­вают.

Борн с. А, чепуха все это! До свидания, Елизавета Максимовна. (Повертел сверток с книгами в руках, улыб­нулся.) Детство!

В .ходит Николай А л е к с е е в и ч.

До свидания, Николай Алексеевич.

Н и к о л а й Алексеев и ч. До свидания.

Борис уходит.

Этот Семен Александрович какой-то странный человек. Сначала все не соглашался, а потом вдруг говорит: «Да, да, вы правы, вы во всем правы». То ли я его действи­тельно убедил, то ли ему надо было спать ложиться и он от меня отбояривался... Сказал, рано утром зайдет. По­еду с ним в мастерские, проверю. (Уходит.)

Входит Пата ш а.

Елизавета Максимовн а. Шла бы ты спать.

Наташа. Не хочется. (Берет книгу и устраивается в кресле.)

Елизавета Максимовн а. Смотри не завертись, Наталья.

Наташа. Ты о чем?

Елизавета Максимовна. Анатолий... Бо­рис...

Наташа. У нас с Толей самые дружеские отноше­ния.

Елизавета Максимовна. Мне кажется, он расценивает ваши взаимоотношения иначе.

Наташа. Что ты!

Елизавета Макси м о в и а. Разберись.

Наташа. Ты свистни, — тебя не заставлю я ждать, Ты свистни, — тебя не заставлю я ждать, Пусть будут браниться отец мой и мать. Ты свистни, — тебя не заставлю я ждать!

224

Но в оба гляди, пробираясь ко мне. Найди ты лазейку в садовой стене, Найди три ступеньки в саду при луне. Иди, но как будто идешь не ко мне, Иди, будто вовсе идешь не ко мне.

Картина вторая

Комната Богатырева. В комнате Борис и его сестра Надя. Надя укладывает завтрак в сумку.

Борис. Куда собираешься?

Надя. В Архангельское скатаю.

Бори с. Одна?

Надя. Нет.

Борис. С кем?

Надя. Ты его не знаешь.

Борис. Охарактеризуй.

Н ад я. Немного с приветом. . . Помнишь, наш школь­ный ансамбль выступал в соседней школе? Кончили мы выступать, вдруг ко мне за занавеску записка- «Хоть ты и пела так себе, иные поют и получше, но все-таки произ­водишь впечатление. Я оценил». И подписано — «ДК». .. Хорошо, думаю, я этого «ДК» найду!

Борис. И нашла?

Надя. Когда начались танцы, я влезла на стул и крикнула: «Товарищи, внимание!» Все притихли. Дума­ли, какая-нибудь игра начнется. А я говорю: «Сейчас я получила записку такого содержания». И прочитала эту записку вслух громко, на весь зал, а потом спрашиваю; «Кто здесь будет таинственный ДК? Хочу познакомить­ся». В зале, знаешь, тишина. И вдруг выходит: «Это я ДК». Довольно дохленький, так что не переживай. Кро­ме того, ведущее начало — я.

Бор и с. Ясно.

Входит 3 ив а, девочка лет восьми.

Зина. Надя. ..

Надя. Зина, сколько раз я тебе буду говорить! Пре­жде чем войти, надо постучать,

3 и н а. Я только хотела сказать...

Надя. Пожалуйста, выйди за дверь и постучи.

3 и н а. Но я...

225

Надя. Постучи, постучи, это не трудно.

Зина уходит. И раздается стук в дверь.

Голос Зины. Можно?

Надя. Можно.

3 и м а входит в комнату.

3 и н а. Надя.

Надя. А когда входят, говорят «здравствуйте». Зина. Хорошо.

Бори с. Суровое воспитание.

Надя. Зато правильное.

Зина снова выходит. Стук в дверь.

Надя. Кто там?

Зина (за дверью). Это я, Зина.

Надя. Войди.

**Зина** входит.

Зина. Здравствуйте.

Все отвечают.

Надя. Теперь говори, что тебе нужно.

3 и н а. Надя, у тебя молоко убежало.

Надя стремглав бежит на кухню.

Зина. Дядя Боря, я иду к маме в библиотеку книж ки переменить. Вам взять что-нибудь?

Борис (беря книжки). Эти книги отдай, а попро си. .. Да! Попроси Роберта Бернса, стихи.

3 и н а. Хорошо. (Уходит.)

Стук в дверь.

Голос Зины. Можно войти?

Борис. Можно.

3 и н а вернулась.

Зина. Дядя Боря, я уже забыла, напишите на бу мажке.

Борис (пишет и отдает Зине записку). Вот.

Входит **Костя.**

226

3 и н а. Здравствуйте, дядя Костя. (Ушла.)

Входит **Надя.**

Костя. Привет!

Надя. Не привет, а здравствуй. (Уходит в другую комнату.)

Костя (вслед). Учи Зинку. (Борису.) Ты что скис, путаная голова? (Снимает со стены гитару, играет.) Мол­чишь ты в этом доме, милая!

Бори с. Брось. . .

Костя. Хочешь знать, почему твою работу Кошеле­ву передали? Ты третьего дня на собрании против масте­ра выступал? Выступал. Крепко его критикнул? Крепко. Вот тебе и результат.

Борис. Так я справедливо, он и сам не возражал.

Костя. Чудак человек, это он при всех для вида, а в душе затаил. Вот люди! Прививают им критику... при­вивают. . . Что у тебя за характер! Лезешь, где надо и где не надо. Ты им всегда говори: «Хорошо», «Да», «Пра­вильно», «Слушаю». Как с милиционером.

Бори с. Осторожничать не умею.

Костя. У тебя пары мелких шурупчиков не най­дется?

Борис. Поищи в ящике.

Костя. Я тут одну модельку конструирую.

Борис. Какую модельку?

Костя. Приспособление одно... Болтать пока не буду."

Бори с. Ну, молчи, молчи...

Костя. Недельки через две закончу проверку, всем покажу.

Борис. Чего ты темнишь?

Костя. Чего мне темнить. Вот чудак человек! Что я, эту модель для себя делаю, что ли? Соберу всех ребят и покажу. Кажется, эффект будет.... Есть два билета на футбол «Спартак» — «Динамо».

Борис. Поедем. Только сначала почини часы. (До­стает Наташины часы.)

Костя (взяв часы). Давненько я этой халтурой не занимался. Чьи?

Борис. Просил починить один старичок... знако­мый.

Костя. Занятный старичок — дамские часики носит.

227

Борис. Это его жены.

Костя. Ты бы хоть у меня врать поучился. Наташа, фамилия Павлова, студентка, нынче на третий курс пе­решла.

Борис (потрясен). Ты знаком с ней?

Костя. В глаза не видел.

Борис. Откуда же знаешь?

Костя. Черная магия.

Борис. Как же ты.. .

Костя. Чудак человек! Па крышке выгравировано: «Наташе Павловой, студентке второго курса, за участие в общегородских легкоатлетических соревнованиях». Сту­дентка! Не по зубам берешь. На тебя Клавка из механи­ческого курс держит. Прими сигнал, больше шансов. В та­ких делах, знаешь, будь осторожен. Где познакомились?

Борис. Не твое дело!

Костя. Надежда есть?

Борис. Хочешь по переносице?

Костя. Хорошенькая?

Борис (вспыхнув). Отстань!

Костя. Да я так просто, для справки.

Борис (зло). Не смей говорить об этом с идиотской улыбкой.

Костя. Что ж мне — разрыдаться, что ли?

Борис. Прекратишь?!

Костя. Молчу. .. Ах, Наташа, Натуська, что вы на­делали с часиками! (Слушает ход.) Ход великолепный.

Борис. Ты повнимательней посмотри.

Костя. Ясно... Не на базар несем, для своих... Часы в абсолютном порядке. Хронометр! Отдай обратно, нечего зря ковырять. Зачем тебе их дали? Ай-яй-яй, ну, бестия, ну, продувная! А? Попятно! Предлог, повод!

Борис. Какой предлог?

Костя. Ну, до чего наивный! Лишний разок к тебе забежать или чтобы ты зашел.

Борис. Перестань болтать. ..

Костя. Ну, не веришь — неси в мастерскую.

Звонок.

1. а д я пробегает через комнату и быстро возвращается.

Надя. Боря, к тебе.

Входит **Наташа.**

228

Н а т а ш а. Здравствуйте, Боря.

Борис. Здравствуйте... Присаживайтесь, Наташа.

Наташа. Я на одну минуточку.

Борис. Извините... у нас не убрано.

Надя. Как не убрано! Я ж недавно убирала.

Бори с. Да, да, забыл.

Надя (тихо Борису). Причешись.

Борис (тихо Наде). Поговори у меня...

Надя. На кухне у меня, кажется, действительно бес­порядок. (Уходит.)

Костя. Пользуясь некоторым замешательством... Константин Полетаев, друг Бориса. А вы, если мне не изменяет сообразительность, Наталья Павлова, сту­дентка третьего курса, участница легкоатлетических со­ревнований и прочее...

Наташа. Насколько я догадываюсь, вы чините мок часы?

Костя. Приятно говорить с человеком, который по­нимает тебя с полуслова.

Борис. Вы бы присели, Наташа.

Н а т а ш а. Нет, нет, сейчас бегу.

Костя. Куда спешить, у нас не скучно. (Снимает со стены гитару, проводит по струнам.) Между прочим, у Бо­риса неплохой голос. Борис, давай!

Борис (глухо). Повесь гитару.

Костя. К сожалению, должен вас покинуть. Дела! (Кладет в карман Наташины часы). Отремонтируем.

Наташа. Что с ними?

Костя. Шалят. Зайдите за ними завтра. Пока! (Ухо­дит.)

Н а т а ш а. Веселый у вас товарищ. . . и сообразитель­ный. Бабушка просила передать. (Отдает Борису книгу.)

Бори с. Спасибо.

Н а т а ш а. Почему вы мне сказали, что учебники для

сестры? Это же для вас.

Бор и с. Смешно? За парту, в восьмой класс.

Наташа. Хоть в первый! Мне теперь школа кажется самым счастливым временем. Это вас бабушка на­доумила?

Борис. Вдруг мне понравится девушка с высшим образованием. Пропаду. Нет, надо скорее в школу, за парту.

Наташа. Догнать и перегнать?

Борис. Хотя бы идти вровень.

Наташа. Это самолюбие.

Борис. Просто я боюсь, что ей захочется узнать мое мнение о каких-нибудь стихах, а я буду сидеть дурак ду­раком. .. А самолюбие у нас, конечно, тоже имеется... Вы сегодня в Зал Чайковского идете?

Наташа. Да... Толя умный. В наше время кто в педагогический идет? Самые отстающие, которым,,как говорят, деться некуда. А он именно туда и хотел... Я за часами зайду. Или, знаете что, занесите их бабушке, да и я вечером дома и завтра, и послезавтра.

Наташа уходит.

Борис стоит посреди комнаты, задумавшись.

Входит **Надя.**

Надя. Я помню чудное мгновенье.

Передо мной явилась ты...

Бори с. Нельзя ли без глупых песенок?

Надя. Что ты, прекрасный романс! Слова Пушкина, музыка Глинки.

Борис. Заучились вы все... Дай-ка мне на расход три рубля.

Надя. Возьми в коробке. Не забудь записать.

Борис достает деньги.

Стук. Входит 3 и н а.

Зина. Можно?

Надя. Можно.

Зина. К тебе твой мальчик пришел. (Кому-то за дверь.) Проходи.

Входит **Дима Крылов.** Зина уходит.

Д и м а. Здравствуйте.

Надя. Познакомься.

Д и м а. Дима Крылов.

Борис. Борис.

Д и м а. Что вы на меня так смотрите?

Боря. Ты ДК?

Надя. Борис!

Д и м а. Был такой случай в моей юности.

Борис (сестре). Если кто ко мне зайдет, попроси подождать. (Тихо.) Могла бы подобрать что-нибудь по­приличнее. (Уходит.)

230

Надя. Я теперь так и буду тебя звать: ДК. Ты что смеешься?

Д и м а. У тебя правая бровь выше левой.

Н ад я. Я знаю. Это смешно?

Д и м а. Ни капельки.

Надя. Что ж ты смеешься?

Дима. Сам не знаю, что происходит, понять не могу. Как на тебя посмотрю, ну, смеюсь, да и только. Ты не обижайся. В тебе смешного ничего нет. У тебя лицо самое обыкновенное. То есть вообще необыкновенное, но обыкновенное в том смысле... да. .. Все это очень грустно.

Надя. Да, мог бы высказаться более вразумительно.

Входит **Костя.**

Костя. Борис где?

Надя. Скоро придет.

Костя. Он один ушел?

Надя. Один.

Костя. Ну, тогда есть смысл ждать. Привет!

Дима. Здравствуйте.

Костя. Не помешаю молодежи? (Сел на диван.)

Н а д я. Нет, нет, мы сейчас в Архангельское уезжаем.

Костя. Беспечное детство! Свободного времени уйма, гуляй —не хочу.

Надя. У тебя сегодня тоже выходной?

Костя. Да, и нам денек-другой передохнуть пола­гается. . . Извините, я помешал. Разговаривайте, не об­ращайте. на меня внимания. Я тут отдохну... Ну что, школьники, каникулы к концу подходят. Небось грусть берет?

Д и м а. Есть грех.

Костя. По себе знаю. Я когда учился, только и жизни было — переменки да каникулы.

Надя. Это наложило неизгладимый отпечаток.

Костя. Слушай, школьница, не могут все на свете быть учеными, кому-то и работать надо.

Дима. У вас чём-то перепачкана левая рука.

Костя. Абсолютно чистые руки, прошу убедиться.

Д и м а. А это?

Костя. Татуировка, юноша.

Надя (Диме). Всю дорогу от Архангельского и об­ратно будешь рассказывать о своей поездке.

231

Д и м а. Сотой доли рассказать не успею.

Надя. А как тебе удалось достать лодку?

Дима. Когда отец в прошлом году получил Государ­ственную премию, он спросил нас дома, кому что купить. Я попросил лодку. Ну, подобрал компанию, и катанули.

Костя. Да, хорошо, когда денег много.

Дима. Собственно, у меня ни копейки, все расходы легли на плечи отца.

Костя. Еще лучше.

Д и м а. Не понимаю.

Костя. Чего же не понимать? Есть у нас такие де­точки: захотел киноаппарат — подавай, захотел моторол­лер — купи, захотел лодку. ..

Над я. Ты бы, Костя, помолчал.

Костя. Извините, вмешался в чужой разговор. Не­деликатно, понимаю.

Дима. Почему же молчать, Надя? Вы, Костя, про­должайте.

Костя. Да нет, это я так, к слову.

Надя. Не понимаю твоего глупого намека.

Костя. Что-то ты чересчур активно заступаешься.

Дима. Нет, почему же, я, например, догадываюсь. Продолжайте, Костя.

Костя. Я все сказал.

Д и м а. Мало.

Костя. Хорошенького понемножку.

Д и м а. Надя мне рассказала о вас.

Костя. Уже успела?

Д и м а. Она сказала, что вы замечательно работаете. Мне было приятно с вами познакомиться. Только, кроме умения хорошо работать, человек должен обладать еще многими другими качествами.

Кост я. Это ты мне?

Д и м а. Да.

Н а д я. А ты выучился?

Костя. Ты-то что когти выпускаешь?

Д и м а. Подожди, Надя. Значит, я маменькин сынок?

Костя. Ну да, да!

Дима. Что ж вы не упрекаете меня за то, что он по­

Костя. Доучись сперва, а потом других учи.

Костя молчит.

Да?

232

купает мне одежду, тетради, книги? Выучусь, тоже буду работать.

Костя. В кредит пока живешь, а я — за наличный расчет. Пойми разницу.

Дима. Странная логика. Все ученики и студенты живут в кредит.

Надя. У тебя, Костя, какие-то допотопные взгляды.

Костя. Двое на одного? Валяйте! Устроили пионер­ское собрание, слушать тошно. (Наде.) Скажи Борису, пусть ко мне зайдет.

Со свертком в руках входит **Борис.**

Борис. Что произошло? Кто с кем поссорился?

Костя. Да вот, понимаешь, налетели на меня ни с того ни с сего.

Борис. Костя мой друг, и в моем доме никто на него не должен нападать... раньше меня. (Тихо, Косте.) Глу­пость какую-нибудь брякнул?

Костя. Як тебе после зайду, когда эта мелкота уйдет.

Борис. Никуда не пойдешь, останься.

Костя. Пусти.

Борис (властно). Останешься, понял?

Костя неохотно садится.

О чем разговор?

Надя. Понимаешь, отец подарил Диме лодку...

Борис. Вот так подарок!

Костя. Вот я и сказал.. .

Надя. Дима с ребятами поехали по Волге...

Борис. Умно придумали. Нам бы с тобой, Костя, в отпуск что-нибудь подобное сообразить. Подкопить бы денег. . .

Надя. Дима стал рассказывать, а Костя...

Борис (перебивая). Что сказал Костя, это он мне сам расскажет. А вот что в поездке было интересного?

Д и м а. Все интересно.

Борис. А особенно?

Д и м а. Особенно? .. Я ведь впервые посмотрел боль­шой кусок страны, так сказать, в разрезе. И будто не ты едешь, а она плывет мимо тебя и по правому берегу, и по левому. И старинные ориентиры — от церкви до церкви. Одна перед тобой, а там вдали маячит другая. Подплы-

233

бешь к той\* на горизонте следующая показалась. Загля­денье, .. А шлюзы! Войдешь в него, захлопнет тебя, как жука в коробке. Начинаешь опускаться — вода бурлит, становится темно, жутко, а потом перед тобой раскрыва­ются огромные железные ворота. И впереди — Волга, го­лубая, сверкающая, а по ней трехпалубные белоснежные гиганты — дизель-электроходы, старинные пароходы с ко­лесами, ракеты, самоходки, баржи с буксирами, тучи мо­торок, рыбацкие лодки — целая жизнь на воде. А горо­да! Углич, Ярославль, Казань...

Костя. Слушай, ты от общества по распростране­нию знаний не выступаешь?

Д и м а. Нет.

Костя. Запишись. Производишь впечатление.

Борис. Решено, Костя! На будущий год махнем по Волге.

Надя (Диме). Тронулись. Как поедем?

Д и м а. На метро до «Аэропорта», а там на автобусе.

Надя и Дима попрощались и ушли.

Бор и с. Ты что, ругался с ними?

Костя. Да нет... так... Поспорили. Этот, Митька, что ли, полез в бутылку, говорит — если отец деньги за­рабатывает, значит, я могу считать эти деньги своими.

Борис. Таки сказал?

Костя (оживленно). Да! А я. ему говорю: ты на­учись ценить рубль.

Бор и с. Все врешь.

Костя. Вот чудак человек! Говорю — не вру.

Борис. Врешь, врешь, что, я тебя не знаю, что ли? За лодку, наверно, упрекнул? Да? Что у тебя за манера! Как только встретишься с незнакомым, так и начинаешь важность свою показывать.

Костя. Да ну, придумаешь...

Борис. Да, да, я замечал. Надуваешься, точно ин­дюк.

Костя. Ты, пожалуй, прав. .. Леший его знает, поче­му меня заносит! Ну ладно, послежу за собой... Вот ты все ругаешь меня, а и похвалить бы не мешало. (Достает Наташины часы.) Тонко сообразил?

Б о р и с. Завтра же отнесу.

Костя. И правильно, зацепка есть. (Передает Бори­су часы, держа их за кончик ремешка.) Клюет. Может,

234

ока тебе потом еще что-нибудь чинить передаст — ка­стрюлю, утюг электрический или газовую плиту, —бери, выручу. Из-за такой, знаешь, можно в бездну нырнуть или от восторга двести пятьдесят процентов за смену сра­ботать.

Борис. Ты у меня сейчас нырнешь в окошко.

Костя. Эх, такой темки для разговора лишаешь... Ладно, поехали на футбол.

Борис. Нет, Костя, не поеду.

Костя. Передумал?

Бори с. Да.

Костя. Понятно. Занят.. .

Борис. Не тем, чем ты думаешь.

Костя. Чем же?

Борис. Дай мне со шкафа клеенчатую тетрадь.

Костя. Эту?

Борис. Да, да. Надежда велит сюда расходы запи­сывать. (Раскрывает тетрадь, пишет.) Учебник по алгеб­ре. .. Посмотри, сколько стоит.

Костя (беря учебник). Почем нынче алгебра? Три­дцать девять копеек.

Борис (записывает). Тридцать девять копеек. Учеб­ник по физике — сколько?

Костя. Двадцать семь копеек. Дешевка! Учись —не хочу.

Борис. Учебник по химии сколько?

Костя. Для сестренки?

Борис. Нет.

Костя. Кому же?

Борис. Себе.

Костя. Зачем?

Борис. Советуют мне, понимаешь, в вечернюю шко­лу поступать, в восьмой класс.

Костя. Ладно, ладно, не смеши!

Борис. Серьезно. Да ты не смейся.

Костя. Хватит разыгрывать! Ну, едем на футбол.

Борис. Погоди ты со своим футболом. Ты как на это смотришь?

Костя. На что?

Борис. Идти мне в школу?

Костя. Валяй! Купи себе ранец, пенал, садись за парту, макай перо в чернила, — подходящее занятие. Ум­ная голова тебе совет дала, ты слушай такие советы.

Бори с. Вот я и думаю послушаться.

Костя. Ты что, всерьез?

Бори с. Да.

Костя. Все ясно! Так вот, слушай мой совет: иди прямо к директору. А если они там заартачатся, ты им заяви прямо: так, мол, и так, мелочами я заниматься не буду, а если вам Кошелев так понравился, то вот вам мое заявление об уходе.

Борис. Глупый совет.

Костя. Тебя же ценят, с тобой считаются! Только пригрози — уходишь, увидишь, как завертятся. А то вы­думал какую-то школу! Это же детство.

Бор и с. Ну и пускай.

Костя. Да перестань, какая тут учеба! В первый же месяц бросишь.

Бор и с. Почему это?

Костя. Почему? Реконструкция на заводе скоро на­чнется, это раз. Да и просто — придет срочный заказ, ма­стер скажет: «Богатырев, придется остаться». Ты что, инструмент в ящик — и в школу? Завод — дело десятое?

Борис. Почему же Золотарев, Сазонов, Щурка Ива­нов, Игорь могут учиться, а я не могу?

Костя. Чудак человек, сравнил! Одно дело — зеле­ная молодежь, другое — мы. У нас с тобой у самих уче­ники.

Борис. Наши ученики десятилетку окончат да еще институт. Вот ты их и догоняй потом.

Костя. Пусть сперва они меня догонят. У нас уче­ность свою показывать нечего, ты покажи, сколько за смену сработал. На доске соревнования сразу видно—- кто бел, а кто сер.

Борне. Вот ввели обязательное восьмилетнее обуче­ние, а у тебя даже семилетки нет. А потом, может, и выс­шее для всех.

Костя. Здорово размахнулся. А кто же на станках работать будет? Г рудные младенцы? Дети дошкольного возраста?

Борис. Шутками тут не отделаешься. Ты думаешь, мне теперь легко? У Кошелева институт, вот его и це­нят, а мне в сторону приходится подаваться. Думаешь, приятно? А поперек его дороги я не полезу, у него прав

больше.

Костя. Каких это прав?

236

Борис. Образование.

Костя. Значит, так получается: кто с образова­нием — того уважают, а кто без него — тот так, рвань, темнота. . . Вроде бы у пас всякий труд почитается —

землекоп там или сам профессор алгебры.

Борис. Да не о почетном труде идет речь! Ты ду­маешь, почему везде объявления висят: «Требуются раз­норабочие», «Требуются уборщицы»? Это не только пото­му, что не каждому охота полы мыть, с веником да с мок­рыми тряпками возиться, а потому, что любой человек в себе куда больше возможностей чувствует.

Костя. Отец твой, к примеру, никаких вузов не кон­чал, а до сих пор вспоминают — мастерище был!

Борис. Отец сам хотел, чтобы я десять классов кон­чил. Вот я и кончу десять классов, да еще в вечерний ин­ститут пойду.

Костя. Ну и учись! Только я тебя знаю: ты теперь и из меня душу тянуть будешь. Говорю заранее: не тяни. Зря! Моя школа окончена. Если у человека есть голова на плечах и смекалка — это тоже кое-чего стоит. Что мне надо? Заработка хватает. Захотел ботинки — купил, ко­стюм — подкопил и приобрел. На работе тоже не из по­следних. На Доске почета моя физиономия от времени пожелтела. А ты попыхтишь теперь.

Борис. Конечно.

Костя. Вот, вот!.. Ты только представь: вот я бы, к примеру, затеял это дело. Утром на работу, пришел до­мой, перекусил — беги в школу, пришел из школы — са­дись за учебники. Жуть! Девушки без тебя скучают: «Где ты, Костя?» А Костя сидит за математикой и решает — сколько будет иксов, если игреков двадцать.. . Я девушек на иксы не променяю. Самые хорошие годы корпеть! Я люблю во Дворец культуры сходить, потанцевать, с де­вушками прогуляться. А тут — физика, алгебра... Я за­пущу станочек, возьму кромочку поровней, раз — деталь­ка, два — деталька. Сто восемьдесят, сто девяносто про­центов в смену — и никаких тебе иксов, все ясно!

Борис. Счастливый ты человек.

Костя. Абсолютно. Люблю жить красиво.

Борис. Ты не красивую жизнь любишь, а легкую.

Костя. Легкую? Ты тут разглагольствуй сколько влезет, да не завирайся. Все, что получаю, своими ру­ками зарабатываю. Это ты уж очень большого захотел.

237

Красивые слова сыплешь, а за ними что? Впереди быть хочешь? Боишься — обгонят тебя ребята, забьют своей ученостью. Лешки Кошелева испугался, вот и забеспо­коился. А тут еще студентка третьего курса подверну­лась. Как же без образования! А мне бояться нечего. Пойди поищи такие руки, как мои. Да я вперед и не лезу. Коли все вперед полезут, свалка может получиться... В газете о тебе разок написали, теперь не пишут, вот тебя и точит изнутри. Понравилось. Я за твоей актив­ностью тоже кое-что усматриваю. (Хочет идти.)

Бори с. Ударил — и бежать. Струсил, сдачи получить боишься? :

Костя. Это я-то?

Бори с. Ты.

Костя (демонстративно садится на диван). Валяй!

Бори с. Откуда из тебя столько дряни лезет.. . Не буду я с тобой разговаривать. По разным дорогам пойдем.

Костя (поднявшись). Какая уж у меня дорога! Я по тропиночке поплетусь, авось и она в люди выведет.

. Борис. Авось тебя выведет...

Костя. Наше авось не с дуба сорвалось... Как- нибудь проживу. А в школу уж не побегу, для нас это дело вот какое: тьфу!

Борис. Ты тут не плюй, мыть некому.

Костя. А я вообще могу сюда не заглядывать.

Борис. Твое дело...

Костя. Чересчур уж здесь чисто становится! (Ухо­дит.)

Борис (после паузы идет к комоду, достает тетра­ди). Пожелтели от времени.

Звонок.

Борис идет открывать и возвращается с **Анатолием.**

А и а т о л и й. Я вспомнил, где ты живешь.

Б о р и с. Проходи, рад.

Анатолий. Просторная комната. А у меня, знаешь, теснота: все книги, книги, до потолка. А тебе, наверное, читать мало приходится, занят?

Б о р и с. Да нет, почитываю.

Анатолий. А я, знаешь, запоем. По-моему, от книг глупее даже становлюсь.

Борис. Ты в какой школе будешь преподавать? .

А н а т о л и й. Вот в этой,.нашей. (Показывает за окно.)

В о р и с. Сестренка к тебе попадет.

Анатолий. Нет, у меня шестые, восьмые, а сверх того РОНО предложило мне вечернюю школу. Я согла­сился. Удобно — в этом же здании по вечерам.

Борис. Занятно. Я там учиться собираюсь.

Анатолий. Знаю. Елизавета Максимовна сказала, Я и зашел предупредить, а то войду в класс, а у тебя ро­димчик случится.

Борис. Это действительно. Я бы расхохотался. Ведь ты у меня без конца уроки списывал!

Анатолий. А что тебе учителя долбили? Не давай списывать, плохо кончится!

Оба смеются.

Борис (серьезно). Не пустой это я билет тяну? Со­ветуешь?

Анатолий. Тебе решать, не мне, советовать не буду. Если для увеличения пуза, тебе вроде бы ни к чему. А если для увеличения горизонтов, то непременно следует. 'За­чем тебе жить на урезанном пайке?

Борис. Забыл все к чертям собачьим...

Анатолий. На меня рассчитывай в любой час су­ток. (Смеется.) Сколько лет Евгению Онегину? Базаро­ву? Чацкому?

Борис. Я, понимаешь, больше по сборке узлов.

Анатолий. Каких?

Борис. Долго объяснять, мудреные бывают... Так сколько лет Евгению Онегину?

Анатолий. «Все украшало кабинет философа в осьмнадцать лет».

Борис. Восемнадцать лет! Знаешь, я всегда думал, что Онегин значительно старше — по всем его разгово­рам, по поведению. Видать, раньше молодежь умней была.

Анатолий. Тоже, поди, разная. А главное, это Пушкин был умный.. . Ну, я к тебе ненадолго. Который час? (Берет со стола Наташины часы, смотрит.) О, уже шестой! Пора. Мы с Наташей в Зал Чайковского идем.

Борис. Я помню.

Анатолий (кладет часы на стол. Задумался). Будь здоров!

Борис. Счастливо!

Анатолий. Ну, вот мы и возобновили знакомство. (Ушел.)

Борис берет часы, смотрит на них, думает: понял Анатолии, чьи это часы, или нет?

*Занавес*

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Картина третья

Вечер. Двор перед домом Богатыревых. Входят **Надя и Дима.**

Надя (смотрит на темное окно). Бориса нет.

Д и м а. Посидим.

Надя. Посидим. Все равно его ждать буду.

Садятся на скамейку.

Дима. Мы с тобой пол-Москвы обошли... Киломе­тров двадцать отшагали. Устала?

Надя. Какое-то состояние невесомости.

Дима. А Костя к вам так и не заходит?

Надя. Нет. Как поссорились с Борисом, с тех пор ни ногой... Что это Борис разгулялся?

Дима. Не дитя.

Надя. Ему уроки делать надо, а я переживай.

Д и м а. Открылась бездна, звезд полна.

Звездам нет счета, бездне дна.

Так бы сидел всю мочь и смотрел на звезды.

11 а д я. Знаю я, где Борька. Тоже звезды считает.

Д и м а. Хорошее занятие. (Пытается обнять Надю.) Надя. Пусти, ненормальный.

Дима. Ухожу. . От матери влетит, будет спраши­вать, где был, с кем. Скажу, в шахматы с приятелем играл. И знаешь, поверит... До чего эти взрослые наив­ные. Зимой как-то пришел, — чуточку с приятелем выпи­ли. Мама: «Ах, ах, от тебя вином пахнет!» А я говорю: это у меня зуб разболелся, Сережкина мама ватку спир­

240

том смочила, дала подержать. И представь, успокоилась, на другой день в поликлинику к зубному записала.

Над я. А я вру мало.

Дима. Надобности нет. А приспичит, живо освоишь эту технику. Уплываю, до свидания.

Н а д я. До свидания.

Дима. До свидания.

Входит 3 и н а.

3 и н а. Мальчик, не ходи по газонам.

Дима уходит.

Целовались?

Надя. Как тебе не стыдно!

Зина. А я еще и не такое в телевизоре смотрю.

Надя. Ты что по ночам бродишь?

Зина. Смотрела по второй программе семнадцатую и восемнадцатую серию. Мама говорит: сходи, голову проветри на ночь, а то кошмары замучат. .. (Уходит в дом.)

Входит **Бори с.**

Н а д я. Где тебя носит!

Борис. Нечего меня по ночам караулить, не малень­кий.

Надя. Вызовет завтра Анатолий Сергеевич, бу­дешь маленький.

Борис. С Костей худо.

Надя. Что с ним?

Б о р и с. В больницу угодил.

Надя. В больницу!

Борис. Руку сжег сильно.

Н а д я. Авария?

Борис. Нет. Изобретатель! Сегодня после работы собрал ребят и показал. Мы поздравлять бросились — здорово сделал! А вошел Петр Никитич, инженер наш, и оказалось: изобретение это уже не новость.

Надя. Как это?

Борис. А вот так. В Ленинграде эти катушки вместе с обмоткой с весны выпускают серийно. Они же их на­шему заводу поставлять будут. Получилось, что Костя выдумал выдуманное.

И а д я. Ой, как нехорошо!

241

Борис. Чего хорошего... Костя, как услыхал это, побледнел, хвать свою модель и бежать. Ну, шум под­нялся, споры. А он, оказывается, в кузницу убежал, швырнул в горн свою механику. И как его угораздило — никто не видел,— на руку ему упал раскаленный прут. «Скорую помощь» вызвали — и в больницу...

Н а д я. Увезли...

Борис. Я на трамвае туда. Приезжаю, ищу, — его уже нет. Я к нему домой. Мамаша выходит, говорит: дома нет. А я вижу, это он ей так сказать велел. Спрятал­ся и переживает... Иди спать, нечего полуночничать.

Н а д я. Давай проверю твои уроки.

Борис. Иди, иди, у тебя глаза слипаются!

Н а д я. Ты к Косте пораньше зайди.

Борис. Конечно...

Надя уходит.

Входит Кост я.

Явился... Дорогу-то ко мне не позабыл?

Костя. У прохожих спрашивал.

Борис. Как рука-то?

Костя. Пустяк. Заживет.

Борис. Пустяк! Ожог третьей степени —мне в боль­нице сказали.

Костя. А ты зачем туда ездил?

Борис. Думал, помираешь. Так чтоб присутство­вать при последнем выдохе.

Костя. Я первый раз бюллетень получил, смех! Вро­де внеочередного отпуска. Шумели там?

Борис. Где?

Костя. Где, где! Сам знаешь.

Борис. А чего им шуметь... Разошлись и спят давно.

Костя. Смеялись?

Борис (подходит к Косте). Чего по ночам больной бродишь?

Костя. Что говорили?

Борис. Никто не смеялся, и смеяться было не над чем. Еще тебя же, дурака, хвалили: хорошая голова у По­летаева. .. Хотел я возразить, да уж удержался.

Костя. Ты насчет меня лишку берешь. Если бы кто другой — спуску не дал. Терплю по. .. привычке, имей в виду. Мишка что говорил?

242

Борис. Посочувствовал, Сказал — жаль, хорошая работа пропала.

Костя. Нужно мне его сочувствие. . . А Нюрка?

Бори с. Нюрка много говорила. Не осуждала.

Костя. Ей бы только повод — речь отбарабанить. А Роман?

Борис. А Роман сказал: сел в лужу наш изобрета­тель. Убежал к своему приятелю Богатыреву, будет вы­спрашивать— что говорили да как говорили.

Кост я. Ну, а без шуток?

Борис. А без шуток — иди домой. Хорошо о тебе го­ворили. Не маленькие, понимают.

Костя. А ты корпишь, значит... Дается?

Борис. Туго приходится, можешь порадоваться.

Костя. Тебе туго, а не мне. Ты и радуйся.

Борис. Поздно. .. иди домой.

Костя. Понимаешь... ведь я эту модель для завода делал... я о заводе думаю.

Борис. Ты мне свою сознательность не показывай.

Кост я. Рука стреляет, не разболелась бы.

Бори с. Как это ты ее?

Костя. Да так.. . впопыхах... Врешь ты все! Нюрка небось зубы скалила. Нет, ты скажи, скалила? .. Бросил бы ты это свое учение ко всем чертям! Кошелева скоро научно-исследовательский институт к себе заберет, тебе опять вся лучшая работа пойдет, незачем и пыхтеть.

Борис. А я учиться не потому пошел, что Лешки Ко­шелева испугался.

Костя. Ничего, приду на завод, рекордик поставлю, все глаза выпучат! Пожмут мою больную руку и скажут: спасибо, товарищ Полетаев, большое вам спасибо. . . Мы при всех случаях жизни не растеряемся.

Борис. Смотри, со временем придется тебе перейти на другую работу.

Костя. На какую это?

Бор и с. Детали подтаскивать.

Костя. Я детали подтаскивать, а ты автоматикой управлять?

Бор и с. Обязательно.

Костя. Да брось рекламу! Кругом техника, а рабо­чих рук не хватает. Недаром по всем деревням и селам вышаривают, привозят. Даже тех, кому по пятнадцать суток впаивают, куда девают? По заводам распихивают.

243

Борис. Так ты что —с этими бритыми в одной команде играть собираешься? Валяй, они тебя капитаном выберут.

Костя. Ну, до чего ты учен становишься! Что зна­чит — большая дорога.

Борис. А твоя тропиночка довела тебя сегодня до конфуза. Нюрка верно сказала: гениального самоучку хотел изобразить.

Костя. Как, как сказала?

Борис. Никак.

Костя. Ля тебе вот что скажу. Не впрок тебе идет ученье: злеешь, малограмотный-то добрее был. (Хочет уйти.)

Борис (удерживает Костю). Извини, я нехорошо сказал.

Костя. Не трогай! . . Болит. (Ушел.)

Входит Надя.

Борис. Ты еще зачем выползла?

Н а д я. Костю жалко.

Борис. Слушай, я злой стал, что ли?

Надя. Не злой, зашоренный.

Картина, четвертая

Комната Богатыревых. В комнате Б о р н с — разбирает иа полу

чертежи.

Входат **Надя,** в руках у нее сетка с продуктами.

Надя. Так и не разгибался?

Бори с. Погоди, погоди...

Надя. Фу, черт, куда ни сунься, очередища... Ты в столовой-то был?

Бори с. Вроде был — вроде не был.

Надя. На, перекуси... А эта твоя геологичка,— у нее, знаешь, испорченный вкус.

Борис. Не лезь не в свое дело.

Надя. Поменять Анатолия Сергеевича на тебя! Он у нас в школе давно ли, а семьдесят процентов девочек сохнут.

Борис. Не тарахти. Когда совсем засохнут, тогда

244

объявишь. (Рассматривает чертежи.) Понятно, понят­но. . . вот он где — секрет изобретателя.

II ад я. Ты что — школу бросил?

Борис. Догоню, догоню.

Надя. И перегонишь.

Борис (не отрываясь от чертежей). И перегоню. Да что ты как муха: зу-зу-зу...

Надя. Может, позанимаешься немного? Давай...

Борис. Нет уж, милая, пока эту распроклятую схе­му до конца не расковыряю, никаких мозгов в сторону. Представь себе, Кошелев пыхтит не меньше моего. Вот тебе и университет!

Надя. Эту решишь, завтра новую принесут.

Борис. И ту расщелкаем! Ты у Кости была?

Надя. Была. Купила ему кило мятных пряников. Он их при мне все и съел.

Борис. Флегмона его как?

Надя. Еще не зажила. Надо же, два месяца му­чается. . .

Борис. Пускай еще спасибо скажет, что руку не от­тяпали.

Н а д я. Ко мне никто не приходил?

Бори с. Он к тебе не приходил... Потеряла?

Н а д я. Ничего, найдется.

Входит **Наташа.**

Наташа. Здравствуй, Боря. Здравствуй, Надя.

Надя. Не забудь, у тебя уроки не готовы... (Ушла.)

Наташа. О чем она?

Борне. Ох, современная молодежь! Развязная, ни­каких авторитетов!

Наташа. Я притащила два билета в «Современник». Конечно, постоять за билетами должен был бы ты, но, принимая во внимание твою занятость.. . надеюсь, за то­бой в будущем не пропадет.

Борис. А у нас будет будущее?

Звонок.

Это к Надежде. (Уходит открыть дверь. Возвращается с Анатолием.) Проходи, проходи, Анатолий.

Анатолий. Здравствуй, Наташа.

Н аташа. Добрый день.

245

Борис. Садись. Чай пить будешь?

А и а т о л и й. Спасибо.

Наташа. Спасибо — да или спасибо — нет?

А н а т о л и й. Спасибо — нет. Я забежал к тебе... Ви­дишь ли, Борис, я хотел поговорить с тобой о школе. . . Ну, понимаешь, с меня спрашивают. Ты две недели не был на занятиях, и нет уверенности, что придешь завтра. Я знаю, у тебя на заводе поджимает. Хочешь — позвоню, помогу разгрузиться, как-никак старые знакомые... Успеваемость у тебя, извини, аховая.

Наташ а. Может быть, мне уйти?

Борис. Я сдаю в учебную часть объяснительные записки.

Анатолий. Знаю. Объяснительные записки не ком­пенсируют тебе то, за чем ты пошел в школу. Может быть, тебе нужна помощь? Лично я могу...

Борис. Спасибо, сам как-нибудь управлюсь.

Анатолий (Наташе). Я бы пришел к Борису рань­ше. Но по моему предмету он идет хорошо. А вчера завуч показал общий журнал, я глазам не поверил.

Борис. Слушай, сестра милосердия, насчет вчераш­него пропуска у меня есть объяснительная записка. Взял для вашего брата. (Уходит в другую комнату.)

Анатолий. С этими производственниками, оказы­вается, нелегко.

Наташа. Ты мог избежать этого разговора при мне.

Анатолий. Я не ожидал увидеть тебя здесь.

Наташа. А когда увидел?

Анатолий. Когда увидел... все понял. Ведь так, Наташа?

Наташа. У нас с тобой был разговор на эту тему. Я не люблю мутить воду и, кажется, была откровенной.

А н а т о л и й. Скорее жестокой.

Наташа. Нет, именно откровенной. Удивительно, как люди одно и то же явление воспринимают по-раз­ному. Может быть, на земле от этого так много неприят­ностей.

Анатолий. Да, но всегда на что-то надеешься.

Наташа. Я не виновата. Ты неверно истолковывал мое отношение к тебе.

Анатолий. Всегда?

Наташа. Да. И не надо говорить о каких-то на­деждах. Будь мужчиной.

Анатолий. Это мое право.

Наташа. Во всяком случае, не говори этого мне. Слышишь?

А н а т о л и й. Я сейчас заходил к вам.. .

Наташа. И не стыдно тебе под таким предлогом искать меня здесь?

Анатолий. Ты любишь его?

Наташа. Тебе необходимо услышать мой ответ?

Анатолий. Нет, не нужно.

Возвращается Борн с.

Борис (подает Анатолию записку). Вот. Подписано мастером.

Анатолий. Скажи, чтобы на заводе тебя разгру­зили.

Борис. Ты чего не знаешь, того не говори.

Анатолий. Но есть закон: кто учится, тех в учеб­ные дни отпускают раньше.

Борис. Не всяким законом удобно пользоваться.

Анатолий. Тогда мобилизуй все свободные часы. Театр, кино пока отложи. Со временем все наверстаешь. Войдешь в ритм учебы — будет легче. От этих мелочей отказаться нетрудно. В жизни иногда лишаешься такого, без чего, кажется, и жить невозможно... Ну, это отвле­ченный разговор... Кстати, поговори с сестренкой. Она у тебя слишком вниз ползет, да и на уроках дремлет. ' До свидания.

Борис. До свидания.

Наташа. До свидания.

Анатолий уходит.

Бори с. Принесла его нелегкая!

Наташа. Не сердись.

Борис. Не могу я сейчас не только раньше времени, но и вовремя уходить. У нас бригада сборная, молодежь и пожилые, многосемейные. Им сверхурочные — вот как нужны. Да и интересно. Ты бы посмотрела, что на заводе творится.

Наташа. А у Анатолия своя работа.

Борис. Что ты сравниваешь! Это смехотворно.

Наташа. Почему. . . Я бы не сказала... И вообще он о тебе заботится.

Борис. Я и без его заботы знаю, что мне делать.

247

Наташа. Не совсем.

Борис. Как же! Он начитанный, умный. Ему вид­ней.

Наташа. В чем-то безусловно.

Борис. Конечно, мы народ темный, с нами скучно.

Наташа. Ты напрасно думаешь, что мне нужно только веселье.

Борис. Вся эта детская школьная муть для меня не главное.

Наташа. Не могу согласиться.

Борис. Много ты понимаешь! В бригаде двадцать человек, и за каждого я отвечаю.

Наташа. В этих делах я, конечно, ничего не пони­маю. Но меня беспокоит— ты можешь оказаться вне шко­лы, и тогда. . .

Борис. Боишься, не останусь ли я неучем, малокуль­турным, стыдно будет со мной на люди показаться?

Наташа. Что?!

Борис. Конечно, образованный человек куда инте­ресней.

Наташа. Это несомненно.

Борис. Может, нам на спектакль действительно не идти. . .

Наташа. Можно не идти.

Борис. Нет, ты-то с кем-нибудь иди. Зачем пропа­дать билету. В очереди стояла, трудилась.

Наташа. Непременно пойду.

Борис. Знаешь, Наташа, вряд ли у нас с тобой что- либо получится... Все-таки разница интересов, да и так... общего развития... она играет роль.

Наташа. У тебя раздутое самолюбие. И напрасно думаешь, что твое образование меня так сильно волнует, особенно в том смысле, как ты сказал сейчас. Имей в виду, что ни мне, ни Анатолию, ни бабушке твое ум­ственное развитие не позарез, оно нужно только тебе.

Борис. Да... Общество у нас бесклассовое, но не бескастовое. Каждый должен держаться своего круга. И уж нам, грешным, с суконным рылом нечего в образо­ванный ряд лезть.

Наташа. Терпеть не могу, когда из себя нищую братию изображают! (Ушла.)

Входит **Дима.**

Дима. Из вашей квартиры какая-то девушка выбе­жала и плачет. Кто это?

Борис. Не знаю.

Дима. А может, какой-нибудь дурак обидел?

Борис. Тебе чего?

Дима. Надя дома?

Б о р и с. У себя. (Уходит.)

Входит **Надя.**

Надя. А, ДК!

Дима. Что это с Борисом?

Надя. Школу забросил.

Дим а. Распустила ты его. Старших надо уметь в ру­ках держать, а то на голову сядут. Сеанс в девятнадцать сорок, шевелись. (Рассматривает чертежи.) Вот наворо­чено! Тут одной головы мало, надо счетно-решающее устройство.

Надя. Идем,ДК.

Дима. Надя, я не хочу, чтобы между нами была какая-то неясность. Я должен тебе сказать все.

Надя. Ты о чем?

Д и м а. Я тебе все время голову дурил.

Надя. Чем?

Д и м а. Я не ДК-

Н а д я. Что значит — ты не ДК?

Дима. Я даже не знаю, кто тебе написал эту дурац­кую записку на вечере.

Надя. Зачем же ты тогда вышел?

Дима. Когда ты вскочила на стул и заорала — пря­мо как в оперетке,-—произвела впечатление.

Надя. Врешь, врешь.

Д и м а. Даю слово. Если помнишь почерк на той записке...

Надя. Конечно, помню.

Д и м а. Я тебе сейчас напишу, сравни.

Н а д я. Пиши, проверю.

Дима (пишет). На, сравни.

Надя. Зачем ты это написал?

Д и м а. Все-таки не похож почерк... верно?

Входит **Борис**

Надя. Мы уходим.

Борис. Слушай, ты не загуливай. Анатолий Сергее­вич сказал — вниз ползешь, дремлешь.

Надя. За собой лучше смотри. Отчислят из школы, как миленького.

Борис. Летом пролетишь в институт, завоешь.

Над я. Подумаешь! На наш завод пойду.

Борис. Для того я с пятнадцати лет ишачу, чтоб ты дурой осталась!

Н а д я. Ты что — с Наташей поссорился?

Дима. Извините, я, когда вошел, про дурака, ка­жется, некстати высказался...

Входит **Костя.** Одла рука у пего па перевязи и забинтована.

Борис. Ты что, с ума сошел?!

Костя. Погоди, погоди, не наседай... Ух, еле до­шел, в глазах муть, ноги дрожат, как у жулика. Надеж­да, дай-ка подушку. С пионерским салютом! (Диме.) Что еще в кредит просишь? (Сел в кресло, подложил под руку подушку.)

Дима. Особняк за городом.

Костя. Неплохо. Некоторые уже имеют. А у тебя еще нет?

Надя. Мы уходим.

Д и м а. До свидания.

Костя. Не сверкай глазами, я шучу.

Дима. Я тоже.

Дима и Надя уходят.

Борис. С кавалером гуляет.

Костя. Самый возраст.

Бори с. Не рано ли?

Костя. Это у тебя позднее развитие. А парнишка способный. Помню, тогда что-то стоящее стрекотал... Первый визит к тебе, учти. Рад?

Бор и с. Рад, Костя. А то знаешь, все работа, школа, умные разговоры кругом.

Костя. А я, значит, для веселого времяпровожде­ния?

Борис. Ну тебя, совсем не то.

Костя. Я не обижаюсь.

Борис. Ты зачем из дому вылез? Доктор позволил?

Костя. Не рекомендовал. Не могу я больше! По- моему, если так месяц, два, год ничего не делать, можно стать душевнобольным. Сначала телевизором спасался, потом не вытерпел, —до того образовался—в глазах

250

темно. На книги перекинулся. Читаю, что попадет. Толь­ко чтением и спасаюсь.

Бори с. Что читаешь?

Костя. Что попало, всякую муть. Вчера «Отца Го- рио» читал. Знаешь?

Борис. Нет.

Костя. Прочти. До чего поганая книжка! Две се­стрички вколачивают в гроб своего папашу. Что вытво­ряют! И заметь, все персонажи безработные! Прочитал я и такой вывод сделал: если человек ничего не делает, живо в скотину превращается. От безделья всякими па­костями начинает заниматься. Кстати, у нас в газетах пишут: свободное время надо как-то организовывать.

Борис. Не вертись, разбередишь руку.

Костя. Ничего с ней не будет. Ты посмотри на нее — лежит на подушке, отдыхает, словно какая-нибудь баронесса де Бассан. Отдыхай, отдыхай! Поправишься, я тебе дам жару-пару... Слушай, это верно — ребята рассказывают, на заводе гудит-кипиг-варится?

Борис. Верно.

Костя. Автоматики, говорят, много!

Борис. В основном полуавтоматика, но и автома­тика есть.

Костя. Я, значит, приду и — как баран на новые ворота.

Борис. Не беспокойся, и тебе работенка найдется.

Костя. Мне не работенка нужна, а работа... Не мешаю?

Борис. Нет. (Достает из буфета пакет.) Надя тебе мятных пряников купила, хотела отнести. Ешь.

Костя. Убери, видеть не могу, со вчерашнего дня изжога... Волынку со школой тянешь?

Борис (играет на гитаре). Поздравляй.

Костя. С чем?

Бор и с. Со школой все, конец.

Костя. Какой конец?

Борис. Отмучился. Ну ее к черту! Побоку!

Кост я. Ладно, ладно, не смеши.

Бори с. Можешь посмеяться, не возражаю.

Костя. Ты что, всерьез болтаешь?

Борис. Хватит, поучился!

Костя. Повесь гитару.

Борис. А что?

Костя. Повесь, тебе говорят! Нахватал, значит, ра­боты выше головы. Без тебя там, наверное, померли бы!

Борис. Ты-то что взъелся? Сам орал: школа не для нас, пусть те, которые помоложе.

Костя. Ты меня не цитируй, я пока не классик.

Борис. Надоело. Мы и без школы не хуже других жить будем.

Костя. Сейчас же иди к этой, как ее — к своей ста­рухе. Она тебя на это дело подбила, пускай теперь вы­ручает.

Борис. Сейчас побегу, жди! Плакаться там буду...

Костя. Ну к этой — Натусеньке...

Борис. А Натусенька мне сама сейчас спину пока­зала. Нам, дуракам, попроще надо.

Костя. Тьфу, не успели склеить, а уж разлетаются. Разлюбила, что ли?

Борис. Аза что ей меня любить...

Костя. За что? Неверная постановка вопроса! Лю­бят оптом, а не в розницу. За что... Нос там, глаза или ухо — это деталь, они, так сказать, для привлечения вни­мания созданы. А когда любовь наступает, она взаглот берет, как щука, даже ерша с колючками.

Борис. Да ты сравни ее и меня по существу.

Костя. А что она за птица, твоя Наташа? Ну, да­вай проанализируем. Кто она? Студентка, и все. А ты — механик, седьмой разряд, ты человек! А она кто? Так, перспектива. Выбрось дурь из головы, иди в школу.

Борис. Что ты, меня не знаешь?- У меня решено, — значит, намертво.

Костя. Да чего у тебя решено, чего? Сегодня так, завтра сяк, а потом наперекосяк. Какого же ты лешего сам мне мозги со стороны на сторону переворачивал. Может быть, у меня от этого голова болела сильней, чем рука от ожога. А теперь ты их обратно хочешь... Нет, друг дорогой, не дамся...

Борис. Да ты сам учиться, что ли, собрался?

Костя. Никуда я не собрался, и не твое это дело. А тебе, дураку, надо, надо! Я сейчас одним глазом в эту схему глянул, все сообразил. Надо тебе, понял?

Борис. Ну, иди домой, хватит тебе здесь разгла­гольствовать.

Костя. Если я сейчас уйду, так навек. Предатель! Верно тебе твоя Натусенька хвост показала. Ты ее за ин­

252

теллигентку почитал, а ты сам интеллигент бесхребет­ный.

Борис уходит в другую комнату.

Стук в дверь.

Вламывайтесь!

Стук повторяется.

Входите, говорю!

Входит **Зина.**

Зина. Можно?

Костя. Я тебе сказал, можно.

Зина. Здравствуйте, дядя Костя.

Костя. Приветствую.

Зина. Дяди Бори нет?

Костя (показав на дверь). Там.

Зина идет к двери.

Не ходи, подожди. Сядь, сам выйдет.

Зина садится.

Как учишься, Зинаида?

3 и и а. Где?

Костя. В школе, разумеется.

Зина. В какой?

Костя. Ой, какая ты непонятливая. Ну, какие бы­вают школы?

Зина. Я учусь в двух: в нормальной и в музыкаль­ной.

Костя. Вот оно что... Ишь ты! Тоже, значит, на два фронта вкалываешь. Поспеваешь?

Зина. Мама это затеяла. А я была маленькая, со­гласилась.

Костя. Ах ты, пигалица!

Входит **Борис.** Он приоделся.

Ты куда вырядился?

Борис (берет коробку с деньгами). Надоели вы мне до черта! «Надо, надо» —один талдычит, «надо» — второй, «надо»'—третий. А это видел? (Показывает ку­киш.)

Костя. Ты что — псих, в больницу просишься? Борис. Потолок, друг мой, потолок. Когда человек

253

об него башкой бьется, трещит она, голова. Привыкнуть к этому состоянию надо. Привык и, как рыба в аквариу­ме, виляй хвостом и воображай, что ты в океане... Пой­дем, хватит язык чесать.

Костя. Куда?

Борис. Да мало ли веселых мест для таких скуч­ных людей, как мы с тобой. Когда в душе радости нет, ее, эту радость, и купить можно.

Костя. За три шестьдесят две, что ли?

Борис. Мы люди не бедные, и на звездочки в таком случае разоримся. Надоело мне со всех сторон себя уре­зывать. Ну что, идешь?

Костя. Нет. И тебе в таком состоянии не советую. Не купишь радости, а еще сильней башка трещать будет.

Борис. Твое дело... (Берет из коробки горсть де­нег и уходит.)

Костя. Придется идти веселиться. Знаешь, Зинаи­да, друга нельзя оставлять в беде. А по-моему, в радо­сти и подавно, в радости он совсем дурак дураком бы­вает. Поняла?

3 и и а. Нет, дядя Костя.

Костя. Учись, Зинаида, учение — это вещь.

3 и и а. Какая вещь?

Костя. Подрастешь — сообразишь. Вот тебе два­дцать копеек на мороженое. Пока!

3 и н а. Спасибо.

Костя уходит.

Сами вон сколько денег схватили, а мне — двадцать ко­пеек. И только учись да учись. А мороженое я сегодня уже четыре раза ела... Положу в копилку. (Уходит.)

Картина пятая

Комната Елизаветы Максимовны.

Входит **Николай Алексеевич** с цветами.

Николай Алексеевич. Пришла?

Наташа. Нет еще.

Николай Алексеевич (увидел на столе цве­ты— точь-в-точь такой же букетик, какой принес он). Это откуда?

254

Н а т а ш а. Я купила.

Николай Алексеевич. Смотри, совпадение вку­сов.

Наташа. Просто других не было.

Николай Алексеевич. Откровенно говоря, и я искал поярче, но сегодня выбросили одни хризантемы. . . Что это она не идет? Вроде пора.

Наташа. Задерживается.. . День-то какой!

Николай Алексеевич. Ты обратила внимание, какая она с утра была торжественная. Дряхлеть телом и не стареть душой—прекрасно... и трагично.

Наташа. У меня у самой весь день мурашки по телу.

Николай Алексеевич. А ты вообще здорова?

Наташа. Здорова. А что?

Николай Алексеевич. Все дома сидишь. Не знаю причины вашей ссоры, но уверен в одном —ты дол­жна поговорить с Борисом.

Наташа. Еще чего! (Смотрит в окно.)

Николай А л е к с е е в и ч. Да. . . Сейчас войдет и разрыдается. Пришлось оставить работу в середине года. Это нехорошо.

Н аташа. Еще бы.

Николай Алексеевич. Представь себе, пятьде­сят один год работать! Тут, знаешь, образуется такой условный рефлекс. Разорви его, организм не выдержит, лопнет.

Входит Елизавета Максимовна.

В руках у нее свертки.

Елизавета Максимовна. Конечно, пронюхали. Занятный народ эти ученики — как это они наперед все знают. Собирается ли прийти какая-нибудь комиссия из РОНО — они уже за неделю в курсе дела.

Н а т а ш а. День-то какой!

Елизавета Максимовна. Да, погода отлич­ная.

Наташа. А у нас сессия скоро. Все вечера буду сидеть дома.

Елизавета Максимовна (глядя на цветы). Это по какому случаю?

Николай А л е к с е е в и ч. Тебе.

255

Елизавета Максимовна. Венок на гроб?

Наташа. Нет, как в день рождения.

Елизавета Максимовна. Отлично провела сегодня урок. В ударе была. Наталья, неси рюмки.

Николай Алексеевич, В конце концов, мама, ты имеешь право на полный отдых.

Елизавета /Максимовна. Отдых тогда хо­рош, Коля, когда он после хорошего труда и перед но­вым трудом, а сейчас начинается про-зя-ба-ние... Ска­меечка, Коля, ждет. Вон та, в палисаднике, во дворе.

Николай Алексеевич. У тебя может найтись и работа.

Елизавета Максимовна. Безусловно — по хозяйству. Жаль, что ты не столяр. В детстве я отцу по­могала. До сих пор люблю запах свежевыструганных до­сок.

Наташа. Где накрывать?

Николай Алексеевич. У меня на столе занято.

Елизавета Максимовна. Можешь убрать с моего стола все лишнее. Хватит нам этого сундука. Все- таки надо отметить сегодняшний день... Теперь по шко­ле пролетит зловещий слух: наша бывшая учительница Елизавета Максимовна Павлова с горя запила. (Доста­ет из портфеля бутылку вина.)

Наташа. Что ты темнишь и темнишь? Мы же с от­цом знаем, что ты тут по ночам строчишь.

Елизавета Максимовна. Что строчу, что?

Николай А л е к с е е в и ч. Книгу пишешь,

Елизавета Максимовна. Что вы свой нос везде суете, делать вам абсолютно нечего! Не пишу,— пытаюсь.

Н а т а ш а. Чего же ты прячешься?

Елизавета Максимовна. Да стыдно как-то: заразилась. Теперь все мемуары пишут — генералы, ком­позиторы, писатели. Я тут в четвертом классе задала со­чинение на вольную тему. Одна ученица тоже нечто вро­де мемуаров озаглавила: «Три года в детском садике». Так могу же и я в конце концов написать: «Пятьдесят один год в обществе юных разбойников». Ведь каждый день, когда входишь в класс, подходишь к школе, ви­дишь, как они мчатся, гудят, галдят... (Зарыдала.)

Николай Алексеевич. Мама, не надо, не надо!

Наташа. Ба, что ты, что ты!

256

Елизавета Максимовна. Отстаньте вы от ме­ня! Я теперь могу делать все, что хочу! (Планет.)

За окном слышны неясные голоса играющих во дворе ребят.

Открой форточку, Наталья. Выпьем за этот вечно моло­дой гул жизни. (Выпивают.) Преподавать литературу —- одно, а писать книги — совсем другое.

Звонок.

Накрыли! (Закрывает рюмки газетой.)

Николай Алексеевич открыл дверь. Возвращается с **Анатолием.**

Николай Алексеевич. Вот кстати! Требуется еще одна рюмка.

Анатолий (подавая Елизавете Максимовне точно такой же букет цветов). К сожалению, кругом одни хри­зантемы. .. Со вчерашнего дня думаю, что вам сказать. «Поздравляю» — глупо, «соболезную» — бестактно, хо­тел сказать: «Вечно молодой, несмотря ни на что», — но это уже такая пошлость, ни в какие ворота не лезет. Ска­жите, что вам сказать?

Елизавета Максимовна. Дорогой, больше всех в этой ситуации запуталась я.

Николай Алексеевич. Друзья, не мудрствуй­те. Умней всех вас Иван Сергеевич Тургенев. Помните, на последней странице «Дворянского гнезда», когда Лав­рецкий увидел монахиню Лизу и глаза их встретились: «Что подумали, что почувствовали оба? Есть такие мгно­вения, на которые можно только указать и пройти мимо».

Елизавета Максимовна. Пройдем, Анатолий!

А н а т о л и й. Пройдем.

Николай Алексеевич. Пройдемте вместе. (Чо­каются.)

Елизавета Максимовна. Как дела?

Анатолий. Все замечательно.

Елизавета Максимовна. Это подозрительно, когда человек говорит, что все замечательно. Или он бес­поворотно глуп, или скрывает крупную неприятность. Так как я тебя глупцом не считаю, выкладывай.

Анатолий. Воздержусь. Постараюсь быть мужчи­ной. Тем более — такой день.

257

Елизавета Максимовна. Какой день! А вы же прошли мимо.

Стук в дверь.

Неужели опять звонок не работает?

Николай Алексеевич. Не может быть. (Ухо­дит и возвращается.) Мама, к тебе. Звонок действитель­но не работает.

Входит **Костя,** в руках у него букет гвоздик.

Костя. Константин Полетаев. (Здоровается со все­ми. Отдает цветы Елизавете Максимовне.) Для вас цветы. От Бориса Богатырева.

Николай Алексеевич. Где вы достали такие роскошные гвоздики?

Костя. Летал на Кавказ.

Наташа. Костя, а Борис где? Что случилось? Забо­лел? Какое-нибудь несчастье? Он дома?

Костя. Дома лежит. Крупозное воспаление легких и засорение печени камнями.

Наташа убегает.

Елизавета Максимовна. Вы серьезно?

Кост я. Помчалась! До чего влюбленные друг друга мучить любят. Как это я раньше пугнуть ее не дога­дался.

Елизавета Максимовна. Почему Борис не пришел?

Костя. Психует.

Елизавета Максимовна. На какой почве?

Костя. На общезаводской, личной и семейной. Из­вините, вы у него вроде крестная мать или родная ба­бушка. Я ему говорю: топай ты к ней, к вам то есть. А он говорит: «В таком виде ни под каким».

Елизавета Максимовна. В каком виде? В пьяном,что ли?

Костя. И это бывало. Он, так сказать, в разобран­ном состоянии. И разобрали его по частям следующие обстоятельства. Конец квартала, на всяком приличном заводе в это время большой аврал. Что нужно— именно этого нет, или, как у нас выражаются: «Манька дома, Ваньки нет, Ванька дома, Маньки нет». Я думаю, вы по­

258

нимаете: нормальный производственный процесс. Горит. И на этом костре пылают его детские забавы со школой.

Елизавета Максимовна. Анатолий, почему же ты ни слова?

А н а т о л и й. Я хотел об этом сказать, но при На­таше мне было не совсем удобно.

Елизавета Максимовна. Глупо, глупо...

Костя. А я его понимаю. Ваша, извините, внучка наплевала им обоим в души. Фигурально, разумеется, поскольку души нет.

Анатолий. Бориса действительно отчислили из школы.

Костя. Вот видите, даже в таком святом месте одни бюрократы сидят.

Входят Наташа и Борис.

Наташа. Бродит около нашего дома, а войти не ре­шается.

Борис. Здравствуйте. (Косте.) Ты каким образом здесь очутился?

Костя. Иду по улице, смотрю — огонек горит. Дай, думаю, зайду, авось здесь нормальные люди живут.

Борис. Хотел цветы вам купить, да уж поздно.

Костя. Совсем у тебя память отшибло. А гвоздики кто просил купить?

Борис. Кто?

Костя. Поговорите, Елизавета Максимовна, види­те, в каком он состоянии. (Подходит к Борису и сует ему платок.) Оботри левую щеку, не афишируй успеха.

Борис. Я вам, Елизавета Максимовна, звонок скон­струировал, ваш всегда заедает. И у этого звон не об­щего характера, индивидуальный.

Николай Алексеевич. Замечательно! Дай-ка я прилажу.

Елизавета Максимовна. Ради бога, не смей, испортишь.

Костя. Доверьте мне. (Николаю Алексеевичу.) Пой­демте, установим этот агрегат на пару. (Уходит вместе с Николаем Алексеевичем.)

Наташа. Самолюбие его заедает. Зарвался и сразу на самое дно бутылки полез.

Елизавета Максимовна. Похоже. Другие, Боря, по два, по три раза вечернюю школу бросают и

259

снова начинают. Мало ли у кого как обстоятельства складываются... Давайте перенесем наше пиршество в столовую, чего тесниться.

Наташа. Там папины чертежи на столе.

Елизавета Максимовна. А ты принеси спич­ки из кухни, я их подожгу. Помоги, Толя.

Анатолий с Елизаветой Максимовной уходят в столовую.

Наташа. Если бы Костя не соврал, что у тебя кру­позное воспаление, я бы ни за что не побежала.

Борис. Я так и думал. Такие, как ты, приходят только на похороны и плачут.

Наташа. А такого, как ты, я бы позвала только на свои поминки.

Борис. Ты свистни, — тебя не заставлю я ждать, Ты свистни,—-тебя не заставлю я ждать, Пусть будут браниться отец мой и мать. Ты свистни, — тебя не заставлю я ждать!

Наташа. Какая начитанность!

Борис. А как же! В случае, если встречу девушку с высшим образованием.

Наташа. Только встреть, только попробуй!

Борис. К сожалению, ни одна в голову не идет, кроме тебя.

Наташа. То-то так легко со мной поссорился.

Борис. Мне показалось, что разница в образова­нии. ..

Наташа. Разве в этом дело? Какие кругом услов­ности. И ты в них погряз.

Борис. У тебя с Костей Полетаевым в этом вопросе одна платформа. Он говорит...

Наташа. Мне кажется, Боря, между любовью ни­кто не может стоять и ничто. Любят и глупых, и хромых, и слепых, и горбатых, и не меньшей любовью, чем писа­ных красавцев и молодых кандидатов наук и даже зам- министров. Любовь смеется над всеми условностями, да­вит их беспощадно. Может быть, только она одна и унич­тожит эти условности навсегда. Может быть, любовь к уроду выше, чем к писаному красавцу.

Борис. Завтра же отрежу себе нос и сломаю ногу.

Наташа. А я сегодня же хорошенько стукну тебя по носу, пока он цел.

Целуются.

260

Николай Алексеевич (заглядывая в дверь). Провожу пробу.

Звонок. Все входят в кабинет.

Елизавета Максимовна. Соловей, ну про­сто соловей!

Опять звонок.

Николай Алексеевич. Век бы слушал!

Еще звонок.

Елизавета М а к с и м о в н а. По-моему, это про­сто-напросто звонят.

Звонок.

Да откройте же!

Николай Алексеевич убежал открывать.

Николай Алексеевич (вернувшись). Мама, к тебе.

Входят Надя и Д и и а.

Надя. Здравствуйте.

Д и м а. Здравствуйте.

Надя (Борису). Не стыдно тебе! Я иа завод — там тебя нет, к Косте — тоже нет, в школу — и подавно нет. С Наташей, знаю, разругался. Даже в пивную, где вы с Костей в последнее время посиживаете, ходила.

Дим а. А я с ней в качестве телохранителя, чтобы не помяли,случаем.

Борис. Иди домой. Ворвалась в чужой дом.

Елизавета М а к с и мовн а. Почему же! Никогда не думала, что он тебе чужой. Раздевайтесь, ребята, про­ходите. У меня сегодня такой день.

Н а д я. Знаю, Елизавета Максимовна, поздравляю вас.

Елизавета Максимовна. С чем?

Д и м а. Как же! Теперь вы можете ничего не де­лать. Ведь это замечательно.

Елизавета Максимовна. К столу, к столу, друзья. Ты, Костя, в школу не надумал поступать?

Костя. Извините, Елизавета Максимовна, нет.Мне еще технический кружок надо освоить. На работе, куда ни сунься, новость.

Елизавета Максимовна. А то бы поишл, вот хотя бы к Анатолию.

261

Костя. Боюсь, он со мной много крови попортит. А н а т о л и й. Ничего, у меня появляется опыт. Костя. Когда меня уговаривают, я почему-то со­противляюсь. Я сам дозрею, если дозрею.

Все, кроме Елизаветы Максимовны и Анатолия, уходят в столовую.

Елизавета Максимовна. Ты что, Толя, лю­бишь ее?

А н а т о л и й. Еще сильнее, Елизавета Максимовна. Как убить в себе это чувство, не знаю.

Елизавета Максимовна. Л зачем убивать, Толя? Любовь — это прекрасное чувство, даже если она и не взаимная. Иное дело, когда человек в подобном случае начинает блекнуть, киснуть, хныкать. У большого человека и неразделенная любовь — источник силы. Впрочем, у маленького все маленькое. Терпи, пока не придет новая. В этом деле, знаешь, только клин кли­ном. .. Слушай, пока они там шебуршат, я хочу подбить тебя на одно темное дело.

Анатолий. Какое?

Елизавета Максимовна. Чистая авантю­ра... Меня на мемуары повело. (Достает из сундука ру­копись.) Выйдет это дело или нет,— не поленись, прочти на досуге. (Отдает рукопись Анатолию.)

Анатолий (читает). «Одна из величайших задач нашей жизни — это создание нового человека, которому принадлежит будущее». Не серьезно, Елизавета Макси­мовна.

Елизавета Максимовна. Почему?

А н а т о л и й. Создание нового человека была и есть задача всех эпох и народов. Вас, извините, тоже кто-то создал, и вашего дедушку, и мою прабабушку...

Елизавета М а к с и м о в н а. Ого, хватка у тебя! . . Ты, наверное, проголодался, оттого, такой беспощадный. Пойдем поужинаем.

Анатолий. Извинитесь за меня. Я лучше пойду... Человека не только создают, Елизавета Максимовна, но прежде всего он сам создает себя. (Уходит.)

Елизавета Максимовна хочет идти в столовую, ио все с бокалами в руках входят в ее кабинет и идут к ней.

*Конец*