Иосиф Рыбаков

**Отец Евстафий**

(*комедия, растянувшаяся на два дня*)

Действующие лица

ФЁДОР – мужчина лет пятидесяти

АННА – его жена, женщина лет сорока

АЗАМАТ-ИВАН – их пятилетий сын

ЛИДА – их дочь, подросток

ЛЮСЯ – их вторая дочь, тоже подросток

САВЕЛИЙ – отец Анны, мужчина шестидесяти девяти лет

СЕНЯ – ещё один подросток, их сосед

ОТЕЦ ЕВСТАФИЙ – священнослужитель неопределённого возраста

ОЛЬГА – женщина лет двадцати пяти

ЖЕНЯ – женщина лет двадцати пяти

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ – мужчина лет сорока

День первый

*Просторная веранда с сервантами полными фарфора, столом, накрытым белой скатертью и печкой. Азамат-Иван сидит за мольбертом и рисует картину, Фёдор растапливает печку. Люся играет на фортепиано, Анна раскатывает тесто, Лида сидит за столом и тычет пальцем в экран телефона. Все одеты в аккуратную белую одежду напоминающую русские народные костюмы. Один Савелий сидит в майке, тренировочных штанах и сланцах и бейсбольной кепке.*

ФЁДОР. Лида, будь хорошей девочкой, убери телефон. А ещё лучше пойди, нарви цветов и поставь в вазу, чтобы была лепота.

ЛИДА. Цветы в вазе, говно в унитазе.

АННА. Лида!

ЛИДА. Что? Эта веранда – единственное место, где ловит сеть. Я первый раз за день достала телефон и тут же получаю замечание. Все мои друзья думают, что я попала в секту. Культ прадеда, помесь языческих ритуалов с христианскими обрядами и какие-то непонятные словечки из каменного века. Я не могу так жить.

*Лида бросает телефон на стол, и сбегает по ступеням веранды, удаляясь в поле.*

ФЁДОР. Опять будешь её защищать?

АННА. Она подросток, ей необходимо общение со сверстниками.

ФЁДОР. Нет, ты мне скажи: что естественнее для девушки: собирать букет из полевых цветов или пялиться в кусок электроники?

АННА. Пусть она сама сделает выбор.

ФЁДОР. А ты ей не мать? Ты же сама сказала, что она подросток. Она понятия не имеет, что для неё лучше. Знаешь, для чего сейчас молодёжь больше всего использует мобильные телефоны?

АННА. Чтобы фотографировать?

ЛЮСЯ. Чтобы взрывать конфеты и рубить фрукты!

ФЁДОР. Чтобы покупать наркотики. Или продавать.

*Повисает небольшая пауза. Азамат-Иван отвлекается от картины, которую рисует. И с нарастающимупрямством пытается включиться в разговор взрослых.*

АЗАМАТ-ИВАН. Что такое наркотики?

АННА. Это откуда у тебя такие сведения?

ФЁДОР. Из достоверных источников.

АЗАМАТ-ИВАН. Что такое наркотики?

АННА. От отца Евстафия? Ему, конечно, виднее.

АЗАМАТ-ИВАН. Что такое наркотики?

ФЁДОР. Это такие маленькие маленькие котики размером с ноготок, которые залезают тебе в носик и до слёз щекочут его изнутри своей пушистой шёрсткой.

АННА. Азамат-Иван, не слушай папу. Я тебе потом объясню.

АЗАМАТ-ИВАН. А зачем они залезают в носик?

ФЁДОР. Эта такая очень плохая игра, в которую играют взрослые люди, которые не думают о боге и не заботятся о своём здоровье.

АЗАМАТ-ИВАН. А ты в неё когда-нибудь играл?

ФЁДОР. Кто старое помянет, тому глаз вон. Ты рисуй, не отвлекайся. Придёт отец Ефстафий, покажешь ему.

САВЕЛИЙ. А кто забудет, тому два.

АННА. Он и сегодня не преминет пожаловать? Федя, тебе не кажется, что религиозного подвижничества в нашей жизни становится слишком много?

ФЁДОР. Я скажу, что мне кажется. Мне кажется, что я долго крутился в колесе, заработал достаточно денег, у меня хорошая семья, три ребёнка, и наступил такой момент в жизни, когда пора подумать о самом важном. Для чего мы, собственного говоря, собрались на этой грешной земле, и что с нами будет потом? Я нашёл ответ в Боге. Он для меня и есть самое важное. Поэтому я не понимаю, как ты можешь говорить, что стремления к самому важному может быть слишком много.

АННА. Я не это…

ФЁДОР. Подожди. Я ещё не закончил. Ты знаешь, что у меня это не с бухты-барахты взялось. Мой прадед был очень религиозным человеком, который ещё до семнадцатого года успел от чистой души передать всё своё имущество церкви. Если бы обстоятельства сложились иначе, он сейчас мог бы быть почитаемым святым. Это подтверждают современные священники. Поэтому всё то, что мы здесь делаем, это не потому что мне вожжа под хвост попала. Так за долго до нас было решено, и не нам с этим спорить. И вот уж точно не им!

ЛЮСЯ. Не надо обобщать. Я лично ни с кем не спорю, потому что знаю, что это бесполезно.

ФЁДОР. Люся, прости. Ты у нас хорошая девочка.

АЗАМАТ-ИВАН. Я тоже не спорю.

ФЁДОР. Ты молодец, я и про тебя не говорю.

ЛЮСЯ. Методом исключения поняли, что речь про Лиду.

ФЁДОР. Да про неё. Так бывает, что до простой истины труднее всего дойти. Я до неё дошёл. Не самым лёгким путём. Теперь я хочу, чтобы вам не пришлось во всей этой дряни мараться. Я вам говорю: вот она истина, в Боге. А она мне отвечает про унитаз. Да я про унитаз куда лучше вас знаю. Я там был, корячился над белым другом, как вам и не снилось. И нюхал с него тоже. И что? Нет в этом ни истины, ни даже радости. И в грубых словах нет ни истины, ни утешения. Истина она с Господом. И радость тоже.

ЛЮСЯ. Может быть у нас другая, своя истина.

ФЁДОР. Истина только одна. На то она и истина.

АЗАМАТ-ИВАН. А всё остальное от дьявола.

ФЁДОР. Вот! Правильно. Золотой ребёнок.

*Со стороны улицы На веранду заходит отец Евстафий в рясе и сопровождении сестры Ольги, одетой в скромную одежду и платок.*

ЕВСТАФИЙ. Где это золотой ребёнок? Дайте я его расцелую!

ФЁДОР. Отец Ефстафий, вот вы умный человек. Вдобавок священник, одинаково хорошо знаете и писание и современную жизнь. Рассудите нас. Если я прошу дочь отложить телефон и набрать цветов, а она мне отвечает…

*Фёдор протягивает руку к Люся, словно бы прося её напомнить точную цитату.*

ЕВСТАФИЙ. Я и так скажу, что ты был прав. Что бы она не ответила. Потому что родитель всегда прав. А отец прав вдвойне.

АННА. Вот так арифметика.

ЕВСТАФИЙ. Аннушка, доченька моя, не сердись, помни про смирение.

*С этими словами отец Фёдор, который уже успел поцеловать и перекрестить Азамата-Ивана и Люсю, крестит Анну, а затем и Фёдора, который принимает жест с благодарностью.*

ЛЮСЯ. Батюшка, вы нам представите свою спутницу?

ЕВСТАФИЙ. С тем и пришёл, дорогие мои. С тем и пришёл. Сестра Ольга – наша будущая послушница. Теперь ведь, Фёдор Иванович, когда церковь, слава Господу, отстроена, пришло время и про монастырь вспомнить. Женская обитель стояла на этой земле, и её необходимо возродить.

АННА. Это уже ни в какие ворота. Царствие небесное тоже мы возрождать будем?

ЕВСТАФИЙ. Грех так говорить.

АННА. А делать не грех? За что вы нас так охомутать решили?

ЕВСТАФИЙ. Я только дорогу указую.

ФЁДОР. Аня, зачем ты так говоришь? Монастырь – это, конечно, большое дело. Но мне кажется, что прадед если бы на нас посмотрел, то очень бы широко улыбнулся.

ЕВСТАФИЙ. И благословил бы.

АННА. Вот и стройте втроём. Своими руками.

ФЁДОР. Аня, хоть ты не кощунствуй.

АННА. А что я? Известное дело – сосуд греха. Пойду помогу Лиде цветов нарвать.

*Анна разгорячившись уходит, оставив на столе тесто.*

ЕВСТАФИЙ. Пироги печь – это тоже доброе дело. Не только цветы. Олечка, взгляни на тесто. Может быть ты сможешь его воскресить. (*Фёдору*) Сестра Ольга – мастерица на все руки. Она и стряпает и шьёт узорами и чего только не умеет. А с детьми она просто всесветлый ангел. Лучшего и искать не надо.

*Ольга подбирает оставленное Анной тесто и предварительно вытерев руки о подол начинает его месить. Отец Евстафий тем временем достаёт из буфета бутылку, три рюмки.*

ФЁДОР. Для чего?

ЕВСТАФИЙ. Как для чего?

*Отец Евстафий с удивлением смотрит на бутылку в руке, словно не в силах поверить, что вопрос относится к ней. Люся резко перестаёт играть на фортепиано, от чего внезапно образуется тишина.*

ЛЮСЯ. Для чего вы нам расхваливаете Ольгу так, будто она теперь тоже поселится в нашем доме?

ЕВСТАФИЙ. Как же можно так говорить, когда она тут же сидит! Олечка, простите её пожалуйста.

ОЛЬГА. Ничего. Мне привычно выслушивать несправедливые упрёки.

*Люся встаёт из-за фортепиано, шумно захлопывает крышку и убегает в поле. Туда же, где до этого скрылись её сестра и мать. Отец Евстафий разливает водку себе, Фёдору и Савелию.*

ФЁДОР. Я должен извиниться. У нас в семье у всех женщин горячая кровь.

САВЕЛИЙ. А мужчины медленно соображают.

ЕВСТАФИЙ. Кровь доброй молитвой остужать надобно.

*С этими словами трое мужчин чокаются и выпивают.*

ЕВСТАФИЙ. Я, Федя, вчера всю ночь за тебя молился, чтобы Господь монастырь принял точно так же, как он церковь принял.

ФЁДОР. А разве он может не принять?

ЕВСТАФИЙ. На человеке грех большой, но и бог милостив.

ФЁДОР. Большого греха за собой не припомню. Воровство было, пожалуй. Но сейчас это уже не так страшно, как раньше считалось. Особенно если судить с евразийских позиций.

ЕВСТАФИЙ. Если жену оставить и на другой жениться – это тоже большой грех. Однако и его замолить можно.

ФЁДОР. Так ведь я…

ЕВСТАФИЙ. В мыслях было? Для Бога ведь одно это уже имеет значение. Но это не очень большой грех. Потому что красивая женщина для мужчины – это всегда соблазн. Посмотришь, как она работает: тесто мнёт, и уже ощущаешь себя по-новому.

САВЕЛИЙ. В мыслях – это не то же самое.

ЕВСТАФИЙ. Совершенно верно. И в мыслях не то же самое. Женщина должна мужчину во всём поддерживать. Если на него сойдёт благодать монастырь отстроить, то она должна горячо за это взяться. Но не просто потому что он муж её, и так Богом велено, а именно потому что у неё и в мыслях должно быть то же самое, что у мужа. Естественным образом. И тогда в поступках она может даже опережать его. Когда Адам сказал Еве, что они не будут есть яблоки с дерева познания, она должна была в тот же вечер все яблоки до единого собрать и растоптать, чтобы мокрого следа от них не осталось.

*Произнося свою небольшую проповедь отец Евстафий в очередной раз разливает водку по рюмкам.*

САВЕЛИЙ. Бульдозером. Как польский экспорт.

*С этими словами трое мужчин чокаются и выпивают.*

ЕВСТАФИЙ. А если мужчина возьмётся женский монастырь возводить, то жена его должна хотя бы одну из дочерей направить в послушничество.

ФЁДОР. Мне кажется это лишнее.

*Отец Евстафий застывает с поднятой бутылкой в руке, которую он уже занёс, чтобы разлить ещё по одной рюмке. Мгновение он смотрит на неё, словно пытаясь решить, лишним ли будет следующий раунд, но затем уверенно продолжает своё дело.*

ЕВСТАФИЙ. Отнедь не лишнее. Но это сурьёзный шаг и его необходимо обдумать, крепко помолиться доброй молитвой. Убедиться, что девочка готова внутренне. Смирение. И что не испорчена. Это сестра Ольга может проверить. Перстом.

ОЛЬГА. Я это итак вижу.

ФЁДОР. Что?

ЕВСТАФИЙ. Ольга станет прекрасной мамочкой! За неё!

*С этими словами трое мужчин чокаются и выпивают. На столе тем временем вибрирует брошенный Лидой мобильный телефон. Отец Ефстафий поспешно крестит гаджет после чего хватает его резким движением, будто он может убежать, как маленький зверёк.*

ЕВСТАФИЙ. Сейчас мы всё и узнаем.

ФЁДОР. Не наркоманка она.

ЕВСТАФИЙ. Каждый родитель так думает про своего ребёнка. А потом поздно.

ФЁДОР. Может не надо в телефон? я доверяю своим детям.

ЕВСТАФИЙ. На Бога надейся, а сам не плошай. Вот! Как я и думал. (*зачитывает*) Сегодня же найду где вы и приду вас спасать. (*своим голосом*) Это что за рыцарь? Тебе должно быть известно, раз у тебя с девочками во всём открытость и доверие?

ФЁДОР. По поводу именно этого я не знаю.

ЕВСТАФИЙ. То-то и оно, что не знаешь. А это он!

ФЁДОР. Кто?

ЕВСТАФИЙ. Курьер с дьявольским снадобьем.

ФЁДОР. Может быть это просто...

АЗАМАТ-ИВАН. Я закончил!

ЕВСТАФИЙ. Ну, показывай.

*Азамат-Иван разворачивает мольберт от себя. На холсте в немного примитивной детской манере нарисовано строгое бородатое лицо с огромными глазами. Все внимательно вглядываются в него.*

ЕВСТАФИЙ. Глаза-то какие.

ФЁДОР. Это лицо. Это… это лицо прадеда!

ЕВСТАФИЙ. Вот иконописец растёт. Будущий Рублев, может быть.

ФЁДОР. Не может быть, а точно. И не рублёв, а сто миллионов рублёв. Всё ему оставлю. Всё что я накрутил в колесе, всё что утащил – всё ему. Пусть пишет иконы, чудотворец. И чтобы о мирской жизни даже думать забыл.

ЕВСТАФИЙ. А как же церковь?

ФЁДОР. Для него. Всё, что что я строю – это всё для него.

ЕВСТАФИЙ. Грех так говорить. Церковь принадлежит Богу.

ФЁДОР. Так ведь и мы все ему принадлежим. А уж Азамат-Иванушка особенно. Вы же мне сами объясняли, батюшка, что раз я в церкви, то всё что моё, оно принадлежит церкви, а всё что принадлежит церкви, принадлежит мне. Всё в одном кармане Господней ризы. Вот и с Азаматом-Иванушкой так будет. Всё, что будет принадлежать церкви, будет принадлежать ему.

ЕВСТАФИЙ. Тебя, Федя, алкоголь очень сильно путает. Имущество церкви – это вера в бога. Мы её раздаём каждому, кто сколько может унести. Никакого другого имущества у церкви нет и быть не может.

ФЁДОР. Этого вы мне не рассказывайте. Я знаю, сколько я со своего личного счёта на убранство потратил. Я столько даже в этот дом не вбахал. А цену деньгам я знаю.

САВЕЛИЙ. Крутился как белка в колесе.

ЕВСТАФИЙ. Если ты жалеешь, что деньги на храм Божий внёс, то так и скажи. Я хоть сейчас всё продам, залезу в долги по самое горло, но верну до последнего рублика.

ФЁДОР. Батюшка, отец Евстафий, я этого не имел в виду. Я не жалею о церкви ни капельки.

ЕВСТАФИЙ. Сначала вы меня втираете в грязь. Попрекаете тем, что я лишнюю копейку на иконостас потратил, а я это терпи с благодарностью. Я прихожу каждый день, от самой двери бегу крестить его детей первым делом, чтобы чего плохого не случилось, а он подсчитывает в голове, стоит ли это его убытков.

ФЁДОР. Простите меня, отец Евстафий. Я глупость сказал какую-то. Давайте больше не будем о деньгах.

ЕВСТАФИЙ. А как ты докажешь, что это глупость, а не самые твои сокровенные мысли?

ФЁДОР. Прошу вас поверить мне.

ЕВСТАФИЙ. Вот если ты монастырь построишь, тогда поверю.

*Повисает пауза.*

ФЁДОР. Построю.

ЕВСТАФИЙ. Поклянись!

ФЁДОР. Клянусь.

ЕВСТАФИЙ. Богом поклянись!

ФЁДОР. Богом клянусь.

*Успокоенный отец Евстафий в очередной раз разливает водку по рюмкам.*

АЗАМАТ-ИВАН. Куда портрет вешать будем?

ЕВСТАФИЙ. Да вот на печь и повесь.

ФЁДОР. Она же горячая.

ЕВСТАФИЙ. Старики любят когда тепло.

*Фёдор начинает прилаживать портрет к трубе камина. В это же самое время Ольга заканчивает возиться с тестом, и хочет запустить пирог в печную духовку. Они неловко сталкиваются у печки.*

САВЕЛИЙ. Я и когда молодой был, любил, чтобы тепло было. Тепло и влажно.

ФЁДОР. (*Ольге*) Давайте вы сначала.

ОЛЬГА. (*Фёдору*) Нет-нет, мы и вместе можем. Вы сверху, а я снизу.

ЕВСТАФИЙ. Что вы друг дружке выкаете, как не родные. Говорите на ты.

АЗАМАТ-ИВАН. Это как так: тепло и влажно?

ЕВСТАФИЙ. Я теперь пойду, потому что мне вечерню надо отслужить. А вы оставайтесь, познакомьтесь поближе, подружитесь.

*Евстафий торопливо встаёт, опрокидывает последнюю рюмку и перекрестясь уходит. Он также не забывает сунуть себе в карман мобильный телефон Лиды.*

АЗАМАТ-ИВАН. Это как: тепло и влажно?

ОЛЬГА. (*Фёдору*) А тебе нравится, когда тепло и влажно?

ФЁДОР. Это… вы давно стали монахиней?

ОЛЬГА. А ты бы хотел, чтобы я была монашкой? Я могу.

АЗАМАТ-ИВАН. Это как: тепло и влажно?

САВЕЛИЙ. Как манная каша.

АЗАМАТ-ИВАН. И я люблю манную кашу. Люблю, чтобы было тепло и влажно. И чтобы маленькие пушистые котики щекотали в носу. И чтобы было тепло и влажно. Очень люблю, чтобы было тепло и влажно.

*Савелий заливисто хохочет. Ольга тоже начинает смеяться, а затем чокаясь с Савелием к общему хохоту подключается и Фёдор. Азамат-Иван видит, какое веселье вызывают его слова у взрослых и повторяет их ещё и ещё, чтобы вызвать ещё больший смех. Взрослые смеются ещё больше.*

2.

*На поле в высокой траве сидит Лида. Она уже надела поверх своего белого сарафана чёрный балахон, капюшон которого скрывает её голову. Рядом с ней сидит её мать.*

АННА. Немного потерпеть осталось. Его самого вот-вот потянет обратно к городской жизни.

ЛИДА. Сколько? Сколько ещё жизни выкинуть на помойку? Жизни, в которой мы могли бы развиваться, общаться с друзьями, испытывать радость? Я не могу больше есть ваши щи. Физически не могу. Я бы что угодно отдала, чтобы оказаться в обычном МакДональдсе.

АННА. Не говори так.

ЛИДА. А то что? Боженька накажет? (*кричит*) Эээй, есть кто живой? Меняю душу на поход в МакДональдс.

*Из травы появляется Люся.*

ЛЮСЯ. Раскатала губу, сударыня. Вчерашняя картошка фри – красная цена нашим душам.

ЛИДА. Нашим? А я думала, что пай-девочка бережёт душу для более удачной сделки.

ЛЮСЯ. Душа – это как эйрдроп говнокоина, от которого нужно избавляться при первой же возможности, потому что дальше цена будет только падать.

*Люся достаёт две самокрутки, одну берет в рот, а другую протягивает сестре вместе с зажигалкой. По очереди они закуривают.*

АННА. Вы курите?

ЛЮСЯ. В дочки-матери играем.

ЛИДА. Всего-навсего табак.

АННА. Я ещё раз поговорю с отцом и постараюсь его урезонить.

ЛЮСЯ. Поздняк метаться. Там Евстафий тебе уже замену привёл.

ЛИДА. Мне кажется, единственный человек, который мог бы урезонить отца – это наш легендарный прадед. А он едва ли соизволит явиться.

ЛЮСЯ. (*запевает на мотив старой песни Ленинграда*) Нууу где же вы, прадед?

ЛИДА. (*выставляет руки вперёд на манер восставшего мертвеца и кривляясь декламирует*)

Это я, тот самый прадед,

К вам вернулся с того света,

Чтобы рассказать: там нету

ничего. Лишь пустота.

Так что перестаньте тупить

Убирайтесь восвояси,

А иначе в назиданье

я сгрызу ваши мозги.

АННА. Ну это уже ни в какие ворота…

ЛЮСЯ. Да, Лида, прадед из тебя никудышный. В такого даже Азамат-Ивашка не поверит.

АННА. Его, между прочим, большевики расстреляли. Но это, конечно, совсем не такая беда как без телефона остаться на несколько дней. Или, упаси Господи, без МакДональдса.

ЛЮСЯ. Это было сто лет назад. Сколько нам ещё траур носить?

АННА. А вы можете только либо траур носить, либо на могиле отплясывать? Других вариантов нет? Эта любовь к крайностям у вас знаете от кого?

ЛИДА. Люся, я хочу увидеть твоего прадеда. А то, знаешь ли, критиковать легко.

АННА. Как об стену горох.

ЛЮСЯ. Маман, я тебе обещаю: мой прадед будет исполнен с огромным уважением ко всем невинно репрессированным и без малейшей пост-иронии.

АННА. Я же вам обещала поговорить с ним. Это увлечение подвижничеством у него пройдёт точно также, как увлечение евразийством.

ЛЮСЯ. Про мимолётность увлечения евразийством это ты потом Азамату-Ивану объяснять будешь. А насчёт разговоров я тебе уже сказала, что там тебе замена найдена. Она там пирог с грибами готовит. Лида увидит и бросится умолять, чтобы ей позволили вернуться на диету из одних щей.

ЛИДА. За то ты всегда позволишь кормить себя дерьмом, и ещё будешь причмокивать от удовольствия.

*На встречу Анне, Лиде и Люсе выходит отец Евстафий. Завидев Анну он бросается ей в ноги.*

ЕВСТАФИЙ. Прости меня хозяйка. Согрешил я против тебя, старый балда. Не от дурного сердца согрешил, а по нерадивости своей. Прости меня дурака…

АННА. Объясните хоть, за что каетесь, а потом уж прощения просите.

ЕВСТАФИЙ. Старый балда – привёл молодую женщину. Не подумал, что для мирского мужчины это огромный соблазн. Получается подтолкнул твоего мужа. Согрешил и против Феди и против тебя. Прости меня, хозяйка.

ЛИДА. Я раньше думала, что священники – они вроде как психотерапевты для бедных. Но этот самШУЕ.

ЕВСТАФИЙ. Правильно. Ругайте меня ещё сильнее. Пускай бранью сердце успокоится.

ЛЮСЯ. Никакой он не ШУЕ. Одно сплошное притворство и расчёт. Психи не бывают настолько корыстолюбивыми.

ЕВСТАФИЙ. Всё правда. Всё что говорите про меня – чистая правда. Признаюсь и каюсь.

АННА. Ладно вам на земле валяться. Постыдились бы.

ЕВСТАФИЙ. Каяться не стыдно. Не встану пока не простишь меня, хозяйка.

АННА. Прощаю.

ЕВСТАФИЙ. Поклянись тогда, что плохого слова обо мне Фёдору не скажешь.

АННА. Ну уж…

ЕВСТАФИЙ. Иначе не поверю, что ты меня всем сердцем простила.

ЛЮСЯ. Мама, наступи ему на голову и раздави, как гнилое яблоко!

АННА. Люся!

ЕВСТАФИЙ. Поклянись, что не скажешь плохого слова обо мне.

АННА. Не скажу.

ЕВСТАФИЙ. Богом поклянись!

АННА. Богом клянусь.

*Евстафий поспешно встаёт с колен и стягивает со своей шеи крест.*

ЕВСТАФИЙ. А теперь давай меняться крестами, чтобы закрепить.

АННА. Это совсем не обязательно.

ЕВСТАФИЙ. Обязательно. Ты Богом поклялась. Теперь мы Богом связаны, и это закрепить надо. Вот тебе мой крест, а ты мне дай свой.

*Анна снимает крест, и они меняются крестами.*

ЛЮСЯ. Это лютый кринж.

ЕВСТАФИЙ. Мы теперь брат и сестра. У нас всё общее и нет друг от друга секретов. Вот тебе её телефон с помощью которого она наркотики покупает (*показывает на Лиду*). Тебе самой решать, что делать. Только я сейчас вечерню иду служить. Если отпустишь девчонку со мной, я попытаюсь её душу отчистить и изгнать беса.

АННА. Я не…

ЕВСТАФИЙ. Мы крестами поменялись. Они теперь и мои дети.

ЛЮСЯ. Мама, скажи ему, чтобы он шёл в жопу!

АННА. Лида, ты не хочешь пойти с отцом Евстафием?

ЛИДА. Мам, ты серьёзно?

АННА. Если не хочешь…

ЛИДА. А знаешь, мне похер. Что тут сраная секта, что там. Я вас достала, вы меня достали, почему бы не пойти с отцом Евстафием.

*Лида резко отстраняется от матери. Люся вцепляется в неё, но отец Евстафий грубо отрывает её от сестры и отталкивает Люсю в траву. Вместе с Лидой они уходят не оглядываясь.*

АННА. Лида, вернись! Прости меня пожалуйста! Вернись!

ЛЮСЯ. Как ты могла её отпустить?

АННА. Он священник.

ЛЮСЯ. А, ну если священник, тогда другое дело. Тогда, пускай.

АННА. Люся, перестань. Вернись, пожалуйста.

*Люся быстро уходит не оборачиваясь, и Анна остаётся одна. Она берётся руками за голову, некоторое время стоит неподвижно, после чего идёт в сторонуверанды.*

3.

*Веранда. Савелий стоит на четвереньках, у него на спине сидит Азамат-Иван, напротив них на четвереньках стоит Фёдор, а на его спине сидит Ольга, плотно обхватив его ногами. Азамат-Иван и Ольга сцепились друг с другом, тянут и толкаются. Каждый пытается свалить другого с «коня». Анна входит в помещение и смотрит на происходящее с глубокой растерянностью.*

ФЁДОР. Мы тут играем в конную дуэль.

АННА. Папа, ты совсем сдурел!? Что мы с тобой будем делать, если ты спину повредишь в этой глуши? Ваня, слезь с дедушки!

ОЛЬГА. Бог не попустит.

АЗАМАТ-ИВАН. Да, мама. Бог не попустит.

АННА. Ой, ещё и ты мне будешь про Бога.

*Анна стягивает Азамата-Ивана с дедушки Савелия, Савелий с улыбкой поднимается на ноги. Ольга продолжает восседать на Фёдоре. Она нежно треплет его рукой по голове. Он подаёт жесты, давая понять, что хочет из под неё выбраться.*

ОЛЬГА. Мы победили, мой любимый конь. Ты заслужил царскую награду и получишь её в своё время.

АННА. (*Ольге*) Вы, кажется, потерялись? Отец Евстафий сейчас на службе.

*Ольга встаёт с Фёдора, до последнего продолжая держать ладонь у него на голове.*

ОЛЬГА. (*Анне*) Так называемую вечернюю он обычно служит в Кабачинском.

АННА. В каком ещё Кабачинском?

ОЛЬГА. Это трактир у станции. Кухни там нет, но чисто всегда, можно выпить, караоке. И есть несколько номеров. Есть вакансии, кстати. Владелец очень набожный человек. Неужели вы не знаете?

ФЁДОР. Мы на машине. А пьём дома.

ОЛЬГА. Так ведь это в двух шагах от новой церкви. Её потому там и поставили.

АННА. (*Федору*) Как тебе это нравится? Он твою дочь уволок в трактир.

ФЁДОР. Думаешь мы не можем ему доверять?

АННА. К сожалению, я не могу сказать о нём ничего плохого.

ФЁДОР. В чём же тогда проблема? Давай отложим и не будем сейчас выяснять отношения. Нам потом всё равно надо будет поговорить по поводу одного финансового решения. А сейчас у меня на душе так радостно. Мне кажется произошло чудо. Посмотри на этот портрет.

*Фёдор указывает на портрет, который висит на печной трубе.*

АЗАМАТ-ИВАН. Это я нарисовал.

АННА. Это, конечно, замечательно…

ФЁДОР. Это прадед. Я сразу его узнал. Это его глаза, его пронизывающий взгляд.

АННА. Прадед?

*Повисает пауза, вдруг откуда не возьмись раздаётся гулкий, низкий голос.*

ПРАДЕД.

Ружейным залпом взрешетили

Мой тощий торс,

В сырую землю посадили,

Чтоб он пророс.

Меня во чреве чернозёмном

Баюкал холм

Но выплюнул, лишь был потомком

Построен дом.

Незримым гостем я пробрался

В семейный круг

Беззвучно отрекомендовался:

Ваш верный друг.

*Фёдор падает на колени, за ним Савелий, Азамат-Иван и Ольга. Анна продолжает стоять во всё большей и большей растерянности.*

ФЁДОР. Это он. Это он сказал с того света. А потомок – это я. Он про меня сказал.

АННА. А почему в стихах?

ФЁДОР. Он писал стихи. Это верно. Тогда все писали. В те времена это ещё не было чем-то таким. Он был из тех поэтов, которые больше всего бога любили. Где Люся? надо у неё спросить. Она в этом должна разбираться.

АЗАМАТ-ИВАН. Почему прадедушка вернулся с того света?

ФЁДОР. Чтобы похвалить и научить…

АЗАМАТ-ИВАН. Я не хочу. Пусть он обратно уходит.

ФЁДОР. Что ты такое говоришь. Это очень хорошо, что прадедушка...

АЗАМАТ-ИВАН. Я не хочу с того света! Уберите его обратно!

*Азамат-Иван пытается допрыгнуть до висящего на печи портрета, но не может до него достать и от этого ещё больше злится. Анна хочет помочь ему и снять портрет, но Фёдор преграждает ей путь и не даёт дотянуться до портрета.*

ФЁДОР. Прадедушка сказал, что он друг. Иначе и быть не может. Нельзя его убирать. Вдруг он ещё что-нибудь захочет...

ОЛЬГА. Прадедушка, ты нас слышишь? Ударь один раз если слышишь и два раза если не слышишь.

*На секунду все замирают в ожидании. Вдруг раздаётся громкий стук, от которого все вздрагивают, но тут же понимают, что это дедушка Савелий ударил по столу. Азамат-Иван вскрикивает и бросается в объятья к маме.*

АННА. Папа, не смешно!

САВЕЛИЙ. А мне откуда знать, что вам дуракам смешно, а что не смешно. Про манную кашу смеялись, а тут не хотите.

ФЁДОР. Где же отец Евстафий, когда он так нужен.

*В кухню входит Люся.*

АЗАМАТ-ИВАН. Люся, прапрадедушка вернулся! Это ведь ничего страшного?

ЛЮСЯ. Бывают гости и похуже.

ФЁДОР. Скажи лучше, как назывались такие поэты, каким был прадед?

ЛЮСЯ. Графоманы.

ФЁДОР. Хамло малолетнее!

ЛЮСЯ. Когда вечерняя заканчивается?

ОЛЬГА. Он долго засиживаться не станет. Часов с девяти там бандиты собираются. Отец Евстафий чванится с ними пить.

ФЁДОР. К нам явился призрак прадеда, и в тот же момент малолетняя преступница заинтересовалась церковной службой. Это не может быть совпадением.

ЛЮСЯ. Я интересуюсь не службой, а своей сестрой.

*Люся достаёт телефон и начинает звонить сестре. Телефон Лиды вибрирует в кармане у Анны. Анна молча выкладывает его на стол, не переставая одной рукой обнимать Азамата-Ивана, который всё ещё не до конца оправился от появления прадедушки. Люся вешает трубку, убирает свой телефон в карман. У неё на лице написано раздражение. Вдруг Савелий крестит телефон Лиды и набрасывается на него точно также, как это недавно делал отец Евстафий. Он оглядывает присутствующих, пытаясь понять, какое впечатление произвела на них его комическая пантомима. Однако она никого не развеселила. Тогда Савелий достаёт из кармана мятую бумажку и начинает набирать номер.*

САВЕЛИЙ. Я знаю, кому надо позвонить. Только он один нам и может помочь! Больше ни на кого другого нет надежды.

ФЁДОР. Тут не помощь нужна, а журналистов собирать пора. Где эти иностранные агенты, когда исполняется святое чудо?

ЛЮСЯ. Не терпится попасть в криминальную хронику? (*пародируя телевизионного диктора*) Он держал жену, двух дочерей и малютку сына в глухой деревне. Кормил кислыми щами. Потом одна из дочерей пропала, но никто не задался вопросом, куда она делась.

*Люся истерически смеётся над собственном скетчем. После чего отмахивается от очередного вопроса отца и уходит на улицу.*

ФЁДОР. Люся, скажи луче, что делают, когда происходит чудо? Кому об этом сообщать надо.

САВЕЛИЙ. Я сейчас сообщу кому надо. Я попрошу, пусть он возьмёт машину с высокой подвеской и сегодня же приедет. Или завтра утром. Но никак не позже.

АННА. Папа, кому ты звонишь?

ОЛЬГА. Да, папаша, ты не торопись звонки делать. У нас свои специалисты есть.

САВЕЛИЙ. Анечка, ты, кстати, можешь не помнить, но он когда-то был в тебя по уши влюблён. Я даже думал, что он предложение сделает.

ФЁДОР. Я думаю, надо дождаться отца Евстафия прежде чем собирать пресс-конференцию и объявлять на весь мир. Пусть он сначала одобрит с позиции церкви. Потому что то, что мы здесь делаем – это богоугодное дело. И если окажется, что вся эта ситуация с прадедом этому делу не на пользу, то надо хотя бы предупредить батюшку заранее.

ОЛЬГА. Вот! Слова настоящего мужчины. Надо обязательно сперва посоветоваться с отцом Евстафием. Только завтра. Потому что сегодня он уже будет никакой.

ФЁДОР. Но от прадеда я не откажусь. Пусть отец Евстафий имеет это в виду.

ОЛЬГА. Если прадед не будет слишком сильно бузить, то мы с ним договоримся. Отец Евстафий с кем угодно общий язык найдёт.

САВЕЛИЙ. (*в телефон*) Дорогой мой друг, у нас объявилось очень срочное дело по твоей части.

АЗАМАТ-ИВАН. Я не знал, что у дедушки в телефоне есть друзья.

САВЕЛИЙ. (*в телефон*) Да, это я говорю. Кто же ещё это может быть?

ОЛЬГА. Федя, а кто этот старый дед?

САВЕЛИЙ. Можно тишины, пожалуйста? Я это для вас звоню, между прочим. (*в телефон*) Дорогой, ты обязан приехать. У нас объявился призрак.

ФЁДОР. Рано об этом трезвонить. Надо, чтобы батюшка одобрил. И контакт установить нужно.

САВЕЛИЙ. (*в телефон*) Я не могу как следует объяснить, потому что тут шумят.

ОЛЬГА. Федя, этот старичок не опасный?

ФЁДОР. Прадед почти святой был.

ОЛЬГЯ. Нет, я про того, который живой. (*показывает пальцем на Савелия*)

САВЕЛИЙ. (*в телефон*) Нет, это не потусторонние шумы. Это семейные. Все тут: Фёдор, Анечка, дети, ещё какая-то баба. Она, кстати, не замужняя. И призрак сам иногда голос подаёт. Приезжай, я обещаю, что в этот раз без драки. Годы уже не те.

АННА. Папа, хватит! Отдай телефон.

ФЁДОР. Тесть – нормальный мужик. Он раньше единоборствами владел ого как. Чёрный пояс. Но сейчас уже не очень хорошо соображает, что к чему. И к бутылке слабость имеет.

САВЕЛИЙ. (*в телефон*) Да, дом всё тот же самый, но как отстроили. Наличники на окнах! И зять всё тот же самый. Он от дел отошёл и теперь немного того, между нами говоря. И в синей колее обосновался.

АННА. Папа, мы все тебя слышим.

САВЕЛИЙ. (*в телефон*) Говорю же: не буду бить. Всё, меня теребят. Обнимаю. Жду.

АННА. Кого ещё нам нелёгкая принесёт?

САВЕЛИЙ. Он такой человек, что не успокоится, пока не расставит все точки над и. Мы его даже между собой называли Элькюр Пуаро наших дней.

АННА. Эркюль.

САВЕЛИЙ. А иногда просто называли усатиком.

АЗАМАТ-ИВАН. (*смеётся*) Усатик, усатик, усатик.

*Пока все обдумывают слова Савелия и прибывают в некотором замешательстве вновь раздаётся глухой голос прадеда.*

ПРАДЕД.

Пора направиться обратно

Туда где город шума дробь

Пускает, но подушки ватной

Не пробивал и не пробьёт.

Да и не надо там подушкой

Душить ни голову ни ночь,

И не единственной отдушиной

Там видит самокрутку дочь.

ФЁДОР. Это всё? Прадед, подожди! Какой ещё город?

АННА. Это он нам говорит. Нам пора обратно в город.

ФЁДОР. Он нас прогоняет?

ОЛЬГА. Ты сама думаешь, что говоришь? Как может прадед прогонять родного сына? Тебе за такое глаза выцарапать надо. А ещё матерью называется.

САВЕЛИЙ. А мне кажется, что досточтимый призрак хочет сказать, что Азамату-Ивану пора на горшок и в люльку.

АЗАМАТ-ИВАН. Нет! Я хочу дождаться.

АННА. Чего ты хочешь дождаться?

АЗАМАТ-ИВАН. Всего того, что дальше будет.

САВЕЛИЙ. Ванюша, поверь мне, ничего хорошего сегодня уже не случится.

АЗАМАТ-ИВАН. Может быть и случится.

ФЁДОР. В постель и без препирательств!

ОЛЬГА. (*вскидывает руку, словно отдавая честь*) Разрешите исполнять?

САВЕЛИЙ. Ванюша, я ведь тебе рассказывал про дядю Сергея Израилевича?

АННА. О, нет...

АЗАМАТ-ИВАН. Я его не боюсь, он меня не съест.

САВЕЛИЙ. Нет, конечно, не съест. Это когда ты был маленьким я тебя так запугивал, что он придёт и тебя съест. А на самом деле он хороший и добрый. Это он – усатик. Завтра утром он приедет, и вы сразу же подружитесь. Но, чтобы утро побыстрее наступило, надо побыстрее лечь спать.

АЗАМАТ-ИВАН. Я не хочу усатика! Не хочу, чтобы утро наступило! Не хочу спать!

АННА. Никаких больше разговоров.

*Анна подходит к Азамату-Ивану и ловким движением закидывает его себе на плечо. Ребёнок смиряется со своей печальной участью и безвольно повисает, как огромный сгусток тины на теле речного пловца.*

ОЛЬГА. Хотите я его уложу? Я очень хорошо умею справляться с непослушными мальчиками.

АННА. Мы до сих пор обходились без прислуги и дальше справимся. Вас как зовут?

ОЛЬГА. Меня не зовут, я сама прихожу.

АННА. Это я уже заметила. Мы в ваших услугах не нуждаемся и задерживать не планируем.

*На веранду входит Люся, видит, как Азамат-Иван висит на плече матери, и изображает, будто виснет точно также на плече дедушки.*

ФЁДОР. Аня, ну зачем грубить. Оля нам пирог приготовила.

ОЛЬГА. Это она ревнует. У самой-то ни сисек ни жопы, вот и верещит.

АННА. Я ухожу укладывать ребёнка, и чтобы когда вернусь, её здесь не было. Достаточно с меня на сегодня.

АЗАМАТ-ИВАН. А вдруг прадед придёт, пока я буду спать!

ЛЮСЯ. Не придёт, я обещаю.

*Анна уходит, унося Азамата-Ивана на плече.*

ФЁДОР. А тебе откуда знать. Он между прочим ещё раз говорил, пока тебя не было. Вы с сестрой так часто за дом бегаете, что и второе пришествие пропустите.

ЛЮСЯ. Сказал что-нибудь важное?

ФЁДОР. Я не очень понял. Савелий, ты разобрал?

САВЕЛИЙ. Мы это завтра выясним, когда Сергей Израилевич приедет.

ЛЮСЯ. Не было слышно что ли?

ФЁДОР. Слышно было нормально. Но он на своём говорил, на поэтическом. У него накопилось, судя по всему.

ОЛЬГА. Прадедушка сказал, что детей в этом доме слишком мягко воспитывают. Строже надо с вами быть. Чуть что – сразу по мягкому месту.

ФЁДОР. Оля, может ты к нам завтра зайдёшь, а то сейчас уже поздно...

ОЛЬГА. Ты чего бабы своей испугался? Хочешь, я сама её на улицу выкину.

ЛЮСЯ. Зачем же на улицу? С точки зрения евразийства и две жены можно.

*Фёдор медленно встаёт из-за стола.*

ФЁДОР. Мне кажется, мы засиделись. Оля, спасибо за грибной пирог…

*Внезапно дверь открывается и на веранду пошатываясь вваливается отец Евстафий, а с ним молодая девушка в платке, которую с первого взгляда можно принять за Лиду, но это не она. В своей обычной манере отец Евстафий поочерёдно крестит всех присутствующих.*

ЕВСТАФИЙ. А вот и я. Заждались небось? Знакомьтесь, это Женя. Ещё одна будущая послушница для монастыря. Федя, я не знал, вы с Ольгой подружитесь или нет, поэтому взял на себя смелость…

ОЛЬГА. И правильно. Меня отсюда уже взашей гонят.

ФЁДОР. Отец Евстафий, вы не поверите, что произошло. Помните прадеда? Он заговорил.

ЛЮСЯ. Где Лида?!

ЕВСТАФИЙ. Подождите, подождите, дорогие мои. Не все сразу. Вас много, а я один. Давайте по порядку. Сначала ты, Федечка. Как старший и главный.

ФЁДОР. Отец Евстафий, Лида с вами была?

ЕВСТАФИЙ. Не сыпьте соль на раны, не напоминайте мне об этом бесёнке. Я же любил её как родное дитя. Вот крест, хотел из неё настоящую монахиню сделать. Благодарности не ждал и даже не надеялся. Но куда там, если за дело взялся сам Сатана.

ЛЮСЯ. Где она?

ЕВСТАФИЙ. Даже думать о ней не хочу.

ФЁДОР. И всё же, расскажите, пожалуйста, что случилось.

ЕВСТАФИЙ. Она сбежала с этим наркоманом, который ей письма слал на телефон. Как я и предупреждал.

ФЁДОР. Откуда сбежала?

ЕВСТАФИЙ. Мы шли на службу, встретили этого бандита прямо на тропинке. Тут в ней бес проснулся, или ей невмоготу уже было без дозы, она к нему так и метнулась, я даже глазом моргнуть не успел. Раз, и пропала душа.

ФЁДОР. Это ещё не так плохо.

ЛЮСЯ. Как посмотреть. Первая сцапала единственного парня во всей округе.

ОЛЬГА. Батюшка, над вами тут в лицо смеются, а меня гонят.

ФЁДОР. Мы никого не гоним, но время позднее. Завтра у нас будут гости, так что будем очень рады.

ЕВСТАФИЙ. Всё понятно. Мне два раза на дверь указывать не надо. Я хотел как лучше. Чтобы за всеми детьми Господь Бог приглядывал, чтобы в доме царило согласие и радость, но если мне не рады, то я ничего не могу сделать. Я вот принёс. Хотел порадовать, но может вам без меня приятнее будет. Раз я вам совсем чужой человек.

*Отец Евстафий непонятно откуда извлекает бутылку, ставит на стол, и собирается уходить. В это же время с другой стороны на веранду входит Анна, которая уже уложила сына спать. Видя её, Евстафий бросается к ней и крестит.*

ФЁДОР. Ну, что вы, отец Евстафий! Мы обязательно вас дождёмся и завтра же все вместе и разопьём.

ЕВСТАФИЙ. Анна, хозяюшка, твой муж выставляет меня за дверь, как нашкодившего ребёнка. Давай уж и ты обругай меня хорошенько, что бы я сразу всё одним духом вынес. Чтобы уж никаких больше надежд не было.

АННА. Почему она ещё здесь, и кто эта вторая?

ЕВСТАФИЙ. Вот так значит. А я по наивности своей думал, что ты меня останавливать начнёшь. Ну, раз я для вас хуже последней дряни, то сестру свою я не стану в дом вводить. Я её привёл, хотел с самыми дорогими и близкими людьми познакомить, но теперь вижу, что не по Сеньке шапка. Пойдёмте, девочки. Нам тут не рады. Тут больше чествуют наркоманов, чем праведных людей.

ФЁДОР. Приходите завтра, будем очень рады вас видеть.

АННА. Но если не сможете прийти, то тоже ничего страшного.

ЕВСТАФИЙ. Ноги моей больше здесь не будет. Никогда!

ОЛЬГА. А я не прощаюсь. У меня такое чувство, что мы с тобой, Федя, ещё увидимся.

АННА. Пирог не хотите с собой забрать?

*Евстафий и Женя уходят на улицу, демонстративно не глядя на провожающего их Фёдора, а вот Ольга не удерживается от того, чтобы послать из дверного проёма воздушный поцелуй.*

ФЁДОР. Очень уж грубо ты с ними.

АННА. Где Лида?

ЛЮСЯ. Бортанула попа и ушла с каким-то мальчиком.

АННА. (*Фёдору*) Что там у тебя был за разговор на тему финансов?

ФЁДОР. Я знаю что тебе это может быть не очень понравится. Но я хочу попросить, чтобы ты меня услышала и ничего не говоря подумала до завтрашнего утра над тем что я скажу. Можно тебя об этом попросить?

*На веранду входит Лида.*

АННА. Лида, прости меня, что я тебя с ним отправила.

ЛИДА. Всё оказалось к лучшему.

ЛЮСЯ. Где же в таком случае кавалер?

ЛИДА. Проводил меня до калитки, а потом вместе со мной ждал пока эти все уйдут.

ЛЮСЯ. В темноте, летней ночью! Как это романтично.

ЛИДА. Обещал прийти завтра.

ЛЮСЯ. А у нас вот папочка собирается объявить, что переписывает всё имущество на отца Евстафия. Так что – конец сладкой жизни.

ЛИДА. Старые новости. Я уже знаю.

ФЁДОР. Что?

ЛИДА. Сейчас когда отец Евстафий шёл со своими бабами я услышала, как он им насвистывает про то, как папа у него на крючке и про строительство монастыря класса люкс на папины донаты.

ФЁДОР. Не может такого быть.

АННА. Так что ты мне хотел сообщить на сон грядущий?

ФЁДОР. Мы довольно много выпили сегодня. И так получилось, что я поклялся Богом, что построю монастырь.

АННА. И о чём тут думать? О том, что тебе нужно меньше пить?

ЛЮСЯ. Красава. А из мамы отец Евстафий вытребовал клятву, чтобы она не говорила тебе ничего плохого про него.

ФЁДОР. Я поклялся Богом при свидетелях. Я не могу просто так взять назад свою клятву. Тем более что монастырь я хочу не для отца Евстафия построить. Даже если бы он считал, что это для него лично делается.

САВЕЛИЙ. Я всё слышал. Не было там никакой клятвы. Одно пьяное бахвальство. Я сам был вот настолько близок к тому, чтобы пообещать построить дворец советов по оригинальному макету.

ФЁДОР. Я клялся серьёзно.

АННА. Раз так, у меня тоже есть для тебя кое-что, чтобы ты подумал на сон грядущий. Ты с кем собираешься свою новую, осмысленную и высокодуховную жизнь провести? Со своей семьёй или с отцом Евстафием и его сёстрами из трактира?

ФЁДОР. Обещаю, что я очень хорошо подумаю над всем, что я сегодня услышал. Прадед явно пытался сообщить что-то значимое, и я хочу прислушаться к нему. Для этого мне надо хорошенько обдумать его слова. Засим я желаю всем спокойной ночи и удаляюсь.

*Фёдор уходит во внутреннюю часть дома.*

ЛИДА. Это что ещё было?

ЛЮСЯ. Пойдём, я введу тебя в курс дела при условии, что ты расскажешь мне про своего ухажёра.

*Люся и Лида уходят во внутреннюю часть дома.*

САВЕЛИЙ. Очень мне любопытно: когда Сергей Израилевич завтра приедет, займётся в нём прежнее чувство или нет. Думаю, что займётся.

АННА. Папочка, скажи лучше, займётся ли в тебе когда-нибудь разум?

*С этими словами Анна уходит с веранды, оставляя Савелия одного, в следствие чего он, не теряя времени даром, растягивается на лавке и засыпает.*

День второй

*Та же самая веранда. Посреди стола красуется большой пузатый самовар. Фёдор, Анна, Савелий, Люся, Лида и Азамат-Иван сидят за столом, завтракают и пьют чай.*

ЛЮСЯ. (*Савелию*) Призрак не появлялся ночью?

САВЕЛИЙ. Ещё как! Так жахнул по клавишам, что я чуть с лавки не брямкнулся.

*В качестве демонстрации Савелий подходит к фортепиано и играет первые ноты пятой симфонии Бетховена.*

ФЁДОР. Интересно всё же, что бы отец Евстафий сказал про появление прадеда.

АННА. Надеюсь, отец Евстафий навсегда исчез из нашей жизни, и мы будем избавлены от каких-либо его комментариев.

ФЁДОР. Чем он так провинился?

АННА. Может быть тем, что приходя к нам в дом ругает меня и девочек, а может быть тем, что приводит каких-то непонятных баб, которые ездят на тебе верхом. Или тем, что потерял нашу дочь по дороге в трактир? А, может быть, тем, что запустил обе руки в наш семейный бюджет? Честно говоря – даже не знаю.

ФЁДОР. Он священник, и он как может пытается наставить нас на путь истинный. Тебе кажется, что он суётся в наш бюджет, а он так пытается научить нас милосердию и тому, что бог велел делиться. Да, он говорит, что думает. За это мы его и должны ценить. Зато он не станет врать. А насчёт того, что Ольга несколько вольно себя вела – так в этом отец Евстафий не виноват. Он как священник даже заметить этого не мог, не то что одобрить.

САВЕЛИЙ. Он-то думает, что она монашка.

ФЁДОР. Вот именно! Зря мы с ним вчера так грубо обошлись. Он честный и умный человек, каких нечасто встретишь. Нам с ним очень повезло. Надо было за него держаться зубами, а мы вместо этого спустили его с лестницы безо всякого повода. Теперь нашей с ним дружбы уже не вернуть.

*При этих словах на веранду со стороны улицы входит отец Евстафий в сопровождении Ольги и Жени. В своей привычной манере он обходит детей и поочерёдно крестит их, а Азамата-Ивана ещё и целует в лоб.*

ЕВСТАФИЙ. Как только узнал про вашу беду, сразу прибежал. Ольга и Женя меня отговаривали, напоминали, как меня здесь в грязь втаптывали, говорили, что мне здесь не рады, но я так ответил: Пусть меня хоть в порошок разотрут и с землёй сравняют, но если другу нужна помощь, то я незамедлительно явлюсь. Пускай даже меня этот самый друг в тот же вечер будет бранить и предавать. Пускай он даже в угоду жене на меня длань поднимет, а я его всё равно в беде не брошу. Такой я человек. Таким меня Господь Бог сотворил.

АННА. А какая у нас собственно беда?

ЕВСТАФИЙ. Как какая беда?! Если прадед не упокоен по христианскому обычаю, бродит призраком по округе и праведных людей пугает, то это для всех потомков огромнейший грех на душу. Это значит, что у каждого, даже у маленького ребёнка, который иконы пишет, даже у него в самой середине души огромная прореха. Так что можно кулак просунуть и внутри перстами пошевелить.

*Во время этой бурной речи отец Евстафий тыкает пальцем в грудь Азамата-Ивана, словно бы показывая, где именно в душе мальчика расположилась огромная прореха. Азамат-Иван явно пугается и отступает в сторону матери.*

ФЁДОР. Может быть, всё не так уж и плохо.

ЕВСТАФИЙ. А как может быть хуже? Или попасть в рай в этом доме уже никто не надеется? Так я вас на своём горбе затащу. У меня всегда было так: «Сам пропадай, а товарища выручай». Вот и теперь не посрамлю себя. Пусть меня до скончания времён черти в аду на сковородке жарят, но я добьюсь, чтобы этот малютка сидел в ногах у престола Божьего.

*Отец Евстафий продолжает говорить страстно и громко, указывая при этом на Азамата-Ивана, от чего тот окончательно раскисает и начинает хныкать. Анна подхватывает его и уводит. Фёдор отвечает полушёпотом, слегка оглядываясь на её удаляющуюся спину.*

ФЁДОР. Хорошо, хорошо. Мы вам верим. Только по порядку объясните, что нужно сделать.

ЕВСТАФИЙ. Первым делом надо душу прадеда упокоить. Для этого его надо выкопать, а потом обратно похоронить, но уже по христианскому обычаю. Или, если знаете, где тело лежит, то можно прямо на том месте крест поставить, а я прочту всё то, что следует. Тогда останется только грех отмыть, уж для этого ты, Федя, и сам не хуже меня знаешь, что надо будет построить. Но откладывать нельзя. В этом деле каждая минута дорога.

ЛИДА. А точно не надо полнолуния дождаться?

ЕВСТАФИЙ. Вот! Вот оно – действие наркотиков. Вот они до чего доводят. На самого Господа Бога восстаёт бесёнок. А я говорил, что это ничем хорошим не закончится. Наркотики и непогребенный прадед – самые излюбленные уловки Дьявола. И сестра её тоже бес, хотя и молчит. Я по глазам вижу, что бес. От меня этого не скрыть. Ведьмины дети.

ФЁДОР. Это уже слишком!

*Фёдор резко встаёт из-за стола. Анна возвращается без Азамата-Ивана. Отец Евстафий словно внезапно очнувшись от какого-то наваждения резко меняется в лице и падает перед Фёдором на колени.*

ЕВСТАФИЙ. Прости, прости меня, Федя. Всё не то говорю. Спешил на помощь, горячился, распалил самого себя, забыл Бога, забыл смирение, все не те слова говорил, несправедливые слова. Это от того, что слишком сильно у меня за тебя сердце болит. Слишком сильно я тебя люблю. Ты ведь мне как родной сын. Даже больше родного сына. Прости меня, пожалуйста. И ты, Аня, прости. И вы, девочки.

САВЕЛИЙ. А я?

ЕВСТАФИЙ. А ты кто? Думаешь, если мы с тобой вчера пили, ты теперь всё равно что папа римский? А впрочем и ты прости. Все простите. Грешен и слаб человек.И если простили, то пообещайте, для вашего же блага пообещайте всё сделать правильно, чтобы душа прадеда успокоилась. Для вашего же блага пообещайте. Прошу вас!

АННА. Отец Евстафий, зачем вам надо, чтобы мы ещё что-то обещали. Вы же и так играете нами как хотите.

*Отец Евстафий встаёт с колен и тщательно отряхивается.*

ЕВСТАФИЙ. Ну, и не надо. Вам не надо, а мне не надо и подавно. Делайте что хотите, только уже без моей помощи. Я сделал всё, что мог. Видит Бог: я унижался, упрашивал, не щадил своё достоинство, но если я не нужен, то значит надо смирить гордыню. У Господа на всё свои пути. А я, что мог, сделал. Нет, не поймите меня неправильно. Я до конца своих дней буду за вас молиться доброй молитвой, но больше ничего от меня не ждите. Олечка, налей мне пожалуйста, того зелена вина, которое я вчера принёс.

*Последние слова отец Евстафий произносит уже совершенно другим тоном и всем своим видом даёт понять, что разговор окончен и он, насколько это возможно, навсегда удаляется из жизни семейства. Ольга проворно семенит к серванту, достаёт бутылку, стопку и наливает отцу Евстафию водки. Он крестится и выпивает в одиночку.*

АННА. Пирогом ещё закусите, а то пропадёт.

*Отец Евстафий послушно закусывает грибным пирогом.*

ФЁДОР. И всё-таки я надеюсь, что прадед ещё хотя бы один раз появится. У меня чёткое ощущение, будто бы он хотел нам что-то сказать.

АННА. Он нам говорил, что надо уезжать из этой деревни.

ФЁДОР. А вот я не уверен. У нас записи не осталось, и теперь уже не восстановишь, что именно он произнёс.

ЛИДА. В этом прадед определённо лажанулся.

САВЕЛИЙ. Он не учёл, что потомкам нужно надиктовывать медленно, с расстановкой, как чистосердечное признание следователю.

ФЁДОР. Савелий, ты оба раза прадеда слышал. Кроме того, из нас всех ты к нему ближе всего по возрасту. Объясни: что он хотел сказать?

САВЕЛИЙ. Я думаю, что от хорошей жизни покойники стихи не читают. Чем-то мы его растревожили. Но я могу только гадать. А вот приедет Сергей Израилевич, он скажет наверняка.

ЕВСТАФИЙ. Это ещё что за пёс?

*Раздаётся стук в дверь.*

САВЕЛИЙ. А вот и он! Входите скорее!

*На веранду робко заходит Сеня.*

ЕВСТАФИЙ. Это этот-то Сергей Израилевич? У сопливого наркомана ещё и отчество есть?

ЛИДА. Это Сеня, наш сосед. Мы с ним вчера познакомились

СЕНЯ. Я Лиду по геолокации нашёл в телеграмме. Нас тут только двое во всей округе и было.

ЛЮСЯ. Как романтично.

ФЁДОР. Очень приятно. Фёдор. Хотя про геолокацию я и не понял.

САВЕЛИЙ. Мы вас рады видеть не меньше, чем настоящего Сергея Израилевича.

*Раз за разом бормоча своё имя Сеня здоровается за руку с Люсей, Анной, Фёдором, Савелием, а также по неосторожности протягивает руку отцу Евстафию*.

ЕВСТАФИЙ. Вас, молодой человек, не учили, что младшие должны ждать пока им старшие руку протянут, а не совать вперёд свою лапу?

*Сеня поспешно убирает руку, протянутую священнику. Тогда отец Евстафий протягивает ему собственную кисть, но высоко и плашмя: не для рукопожатия, а для поцелуя. После кротчайшей заминки Сеня неловко чмокает толстые пальцы батюшки, на что отец Евстафий делает быстрое движение ладонью и кончиками пальцев шлёпает Сеню по краю щеки, давая ему тем самым маленькую, но звонкую пощёчину.*

ЕВСТАФИЙ. Ух ведь как губами шлёпает, пострел. Сразу видно, одна случка на уме. Пришёл в хороший дом девушек портить. И как не стыдно являться сюда, после того, как вчера в сумерках девчонку в кусты уволок.

ФЁДОР. В кусты уволок?

ЕВСТАФИЙ. Или ещё уволочёт. Я греховные намерения в человеке с первого взгляда вижу.

ЛИДА. Ах, хорошо бы, если так. Но пока он совсем не расторопен в своих греховных намерениях. (*Сене*) Не смущайся, это отец Евстафий, наш приживал и домашний тиран. Вдобавок он со вчерашнего вечера не просыхает.

ЕВСТАФИЙ. Водка – это вам не наркотики. Это наше, исконное. Водка и грибы.

*С этими словами отец Евстафий выпивает очередную рюмку водки и закусывает пирогом. В это же время Сеня вопросительно таращится на Ольгу и Женю.*

ЛИДА. А кто эти две женщины, я и сама не знаю.

ЕВСТАФИЙ. Это можно исправить. Почему бы вам всем четверым девушкам не сходить вместе на прогулку? Там и познакомитесь и подружитесь. Они тебя и вот от этого (*указывает пальцем на Сеню*) предостерегут по сестрински.

АННА. Нет уж, второй раз я вам дочь не отдам.

ЕВСТАФИЙ. А что? Я что-то плохое с ней сделал? Вот сидит, гадости мне в лицо говорит. Никто её не останавливает. Словно так мне и надо. А если она вчера домой испорченной вернулась, то это претензия не ко мне, а к этому вот щенку недоразвитому. (*Сене*) Ты зачем, собственно говоря, пришёл?

СЕНЯ. В гости.

ЕВСТАФИЙ. Знаем мы эти гости. Ты карманы выверни. Известно, что ты там прячешь.

Сеня начинает послушно выворачивать карманы, но Фёдор останавливает его.

ФЁДОР. Не надо. Обыски мы гостям пока ещё не устраиваем.

ЕВСТАФИЙ. А я устрою! И не допущу, чтобы такие, как он, приносили в приличный дом наркотики и развращали невинных детей. И я не про вот этих двух бесят говорю. Над ними уже только Господь Бог смилостивиться может. А вот Ванечка... Где Ванечка? Пустите меня к нему. Я его своим телом защищу от всей этой дряни.

АННА. У него всё в порядке, в вашей защите он не нуждается.

ЕВСТАФИЙ. Где дитя?!

АННА. Мультики смотрит.

ЕВСТАФИЙ. Мультики?! Да ведь это ещё хуже, чем наркотики. Они притворяются добрыми и простыми, а на самом деле там дьявольские послания так зашифрованы, чтобы они на всю жизнь в голове у человека остались. Вы что, хотите, чтобы и ваш последний ребёнок вырос бесом? Чтобы им тоже из преисподней управляли? Федя, ты это допускаешь? Он бы мог сидеть здесь прямо у меня на коленях, смотреть, слушать, учиться. Благословения и поцелуи ловить. А вместо этого мультики?

ФЁДОР. Я сам на них вырос.

ЕВСТАФИЙ. Поэтому мне и приходится так много за тебя молиться.

САВЕЛИЙ. Добрыми молитвами.

ЕВСТАФИЙ. Вот! Олечка, достань человеку тоже рюмку. И этому сопляку. Пусть покажет, на что способен.

*Ольга достаёт из серванта ещё две рюмки, и отец Ефстафий наливает себе, Савелию и Сене*.

САВЕЛИЙ. Эх, в собственном доме за рюмку водки выслуживаться надо. (*заговорщицким шёпотом, в сторону Лиды, Люся и Сени*) Но ничего, настанет и наш час. Опрокинем супостата. Уже даже самые тугие в наших рядах начинают что-то понимать.

*Отец Евстафий пододвигает одну из рюмок в сторону Сени*.

ЕВСТАФИЙ. Сейчас посмотрим, какой ты мужчина.

СЕНЯ. Я не пью.

ЕВСТАФИЙ. Вот и выяснили, что оно и не мужчина вовсе.

СЕНЯ. В принципе, я себя и не считаю мужчиной.

*Повисает небольшая пауза. Внезапно Люся с визгом бросает телефон на стол и хватается руками за руки сестры и Сени, словно ища у них защиты и поддержки*.

ЛЮСЯ. Телефон сам зашевелился у меня в руке, словно его кто-то другой взял. И появились буквы на экране. Словно их кто-то невидимый печатал прямо с моего телефона!

ФЁДОР. И что там написано?

ЛЮСЯ. Мне страшно.

ФЁДОР. Я сам прочту.

*Фёдор пододвигает к себе телефон, и читает с экрана.*

ФЁДОР.

Убирайтесь, исчезните сей же

Час. Иль волосы встанут дыбом

От поджопника не из нежнейших,

Который я вам выдам.

САВЕЛИЙ. А прадед-то оставил не очень много простора для толкований в этот раз.

ФЁДОР. А это точно он? Как-то грубо.

ЛЮСЯ. А ты думаешь у нас ещё и другие призраки завелись?

ЕВСТАФИЙ. Чур-чур-чур!

*Отец Евстафий вскакивает с места, вырывает телефон из рук Фёдора, подбегает к печи, открывает чугунную затворку, бросает телефон в топку и закрывает затворку обратно.*

САВЕЛИЙ. Ну, за славную победу христова воинства над окаянным призраком!

*Отец Евстафий возвращается к столу, берет свою рюмку, чокается с Савелием и выпивает.*

ФЁДОР. Прадед был христианином.

ЕВСТАФИЙ. Дьявол всегда овечью шкуру надевает. Но я-то его хорошо вижу. Как в зеркале. Он от меня не скроется.

ФЁДОР. Если это дух прадеда, значит он желает нам добра.

ЕВСТАФИЙ. Пойми же ты, наконец, Федя, что добра тебе желаю я. Чего тебе ещё искать? Тебе на меня надо полагаться и на Бога. А всё остальное – это грех и идолопоклонничество. Пора уже определиться, с кем ты: с Господом или с золотым тельцом.

ФЁДОР. Прадед – это моя кровь. Я от него произошёл и веру от него унаследовал. Какой в ней смысл, если она его отвергает? Воюя с прадедом, я воюю с самим собой. И я не позволю его послания вот так в печку выкидывать. От прадеда я не могу отречься.

ЕВСТАФИЙ. Зато от клятвы своей отречься можешь, да? Уже, пожалуй, забыл как вчера божился, что монастырь построишь. Куда там... Теперь у него другие планы. Он капище возведёт и будет жертвы предкам приносить. Где Ванечка? Я не позволю, чтобы ребёнка заклали в угоду ложному Богу! Где он?!

*На веранду с чемоданом в руках проталкивается Сергей Израилевич. Он услышал только последний крик, и естественным образом принял его на свой счёт.*

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Здесь я, здесь. Вот ведь заждались старого друга. Ну да и я соскучился.

САВЕЛИЙ. Сергей Израилевич! Настоящий!

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Во плоти, попрошу обратить внимание. Не призрак. О чём ответственно заявляю, находясь в трезвом уме и ясной памяти. Желающие могут пощупать!

САВЕЛИЙ. Ну какой же ты призрак.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Это ещё не всё! В сложившихся обстоятельствах, я вправе потребовать от всех присутствующих аналогичных заявлений. Исключительно во избежании дальнейших недоразумений и в целях экономии времени. Может быть уже сейчас кто-нибудь признается, что он или она стоит за появлением призрака и в некотором смысле им и является. Потому что, как это не печально, но как правило под видом призраков хулиганят вполне телесные персоны. Надеюсь, я не обидел никого своими подозрениями.

*Сергей Израилевич обходит присутствующих, пожимая им руки и приговаривая вместо приветствия: «Я не призрак», и каждый раз в ответ ему звучит эхом: «Я не призрак».*

ЕВСТАФИЙ. Я рукоположённый священник. Мне тоже надо говорить, что я не призрак?

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Разумеется нет. Священнику всё равно никто не станет верить на слово.

ЕВСТАФИЙ. Ещё одного беса дьявол послал по мою душу.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Ни в коем случае. Ваша душа, даже если бы таковая имелась, представляла бы собой явление во всех отношениях жалкое и заурядное, не вызывающе ни малейшего исследовательского интереса. Призраки же в отличие от жирных поповских морд, – встречаются настолько редко, что сама вера в их существование обусловлена лишь отголосками самых древних человеческих страхов и желаний. Как исследователя, меня крайне интересует этот первобытный человек с его возвращающимися предками. В данном случае я выступаю в качестве антрополога. Я приехал не спорить с местным шаманом, а изучать, как он трясёт животом и бьёт в бубен. Я учёный, меня интересует устройство мира.

ЕВСТАФИЙ. Устройство мира описано в Библии. Можно было далеко не ездить. Но дьявол вас отправил сюда, чтобы меня искушать.

*С этими словами отец Евстафий поднимает в воздух рюмку, которую он раньше наполнил для Сени, и ловко опрокидывает её в рот.*

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Опять ошибка. Я здесь по просьбе Савелия, и дьявол к моему визиту не имеет никакого отношения. Разве что дьявольская красота дочери моего старого друга заставила меня пуститься в путь безотлагательно.

САВЕЛИЙ. Приплёл комплимент лукавый. Знал я, что ещё теплится чувство.

ФЁДОР. Мне кажется, вы заходите слишком далеко. Зачем спрашивать у отца Евстафия, не призрак ли он, если прадед находится прямо в этой комнате. (*указывает на портрет*) Нам нужно попытаться разговорить его, а не препираться между собой.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Кто нарисовал?

АННА. Наш пятилетий сын Ваня. Он сейчас смотрит мультики

ФЕДОР. Долго уже, между прочим.

ЕВСТАФИЙ. Они насквозь ему душу отравили.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Допустим, мальчик вне подозрения. А было что-то ещё кроме этой картинки?

САВЕЛИЙ. Было-было! Ещё много всего. Прадед стихи читал откуда-то из печки.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Можно в трубу начитать стихи, так чтобы их было слышно из печки?

ФЁДОР. Если печь не затоплена, то можно. У нас за домом на крышу есть лестница. Но это не имеет отношения к делу. Прадед на трубе висит, и поэтому можно подумать, что голос шёл из печки, но на самом деле он шёл от него.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Аня, мне кажется или ты вышла замуж за круглого идиота?

АННА. Каждый раз когда призрак говорил, печь была натоплена и из трубы валил дым. Если хочешь, можешь поучаствовать в следственном эксперименте. Проверим, сколько строф ты сможешь начитать в трубу прежде чем свалишься с крыши.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. А зачем вы летом протапливаете эту замечательную веранду?

ЛИДА. Мы тут очень религиозные все, с уклоном в почитание предков, и в рамках нашего культа нам полагается щи хлебать и закусывать грибным пирогом приготовленным в печи.

ОЛЬГА. Угощайся, чего стоишь. Не бойся, это я испекла, не эта твоя мымра.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. А треск поленьев? шипение углей? гул печи? всё это не заглушало слова, когда прадед говорил?

САВЕЛИЙ. Да какой уж там треск, Усатик. Мы пьяненькие были. Я, представляешь, на четвереньках ползал, изображал лошадку.Куда нам было треск поленьев расслышать. Но даже в таком состоянии, в котором мы находились, мы животом почувствовали, что это из иного мира с нами говорят. Так что не надо устраивать дознание. Поверь мне на слово: есть призрак в этих стенах. Хотя я, конечно, хорошо помню, что ты Элькюр Пуаро наших дней.

АННА. (*хором*) Эркюль.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. (*хором*) Эркюль.

ЛЮСЯ. По факту наличия призрака у нас полный консенсус.

ЕВСТАФИЙ. Нету никакого консенсуса. Я призрака не видел, и эти две свидетельницы тоже ничего не видели.

ФЁДОР. Отец Евстафий, вот же портрет висит. Как же ты его мог не видеть, если ты его и сейчас видишь. Ты сегодня точно, из правильной бутылочки спирт пьёшь?

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. (*Евстафию*) я про вашего брата знаю, что у вас достаточно невежества и глупости, чтобы верить в Бога. Но хватает ли вашей дремучести, чтобы верить ещё и в призраков?

ЕВСТАФИЙ. Я вижу что вам приятно выдавать себя за интеллектуала и сыщика, а нас всех выставлять дурачками. Но я здесь ещё до вашего приезда был и говорил, что прадеда необходимо похоронить по христианскому обряду и прочесть над ним то, что полагается. Меня слушали. Здесь моё мнение ценят и уважают. И вы тут со своими замашками никого не обманите. Можете подбирать свой чемодан и катиться откуда приехали. Вы ведь не только в Бога не верите, но и в собственного отца. Куда вам призраки? Вы бездушная глухая деревянная доска с дьявольской лесопилки. А призрак был. Я его собственными глазами видел, и ещё вот эти две свидетельницы.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Ситуация проясняется. Приходил, значит, призрак. Все его видели, все слышали, хотя не все сходу уразумели, что произошло… Никаких следов от призрака, разумеется, не осталось...

ЛЮСЯ. В печке лежит телефон, там напечатано последнее послание прадеда.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Он вам ещё и эсэмесит?

*Сергей Израилевич подходит к печке, открывает затворку и двумя пальцами достаёт из топки телефон. Носовым платком он протирает его от пепла, после чего включает экран, и прочитывает то, что на нём написано.*

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. «Убирайтесь, исчезните сей же час. Иль волосы встанут дыбом». А чей это телефон?

ЛЮСЯ. Телефон мой, но писал призрак.

САВЕЛИЙ. У него хваткий ум. Он легко современную технику осваивает.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Понятно. Общую картину я для себя обрисовал. Теперь мне потребуется поговорить со свидетелями один на один. (*Сене*) Молодой человек, как вас зовут? Вы до сих пор не проронили ни слова, что вынуждает меня хорошо об вас думать. Не могли бы вы до окончания расследования побыть моим капитаном Гастингсом?

СЕНЯ. Меня зовут Сеня...

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Замечательно. В таком случае я попрошу вас стоять за дверью и устроить так, чтобы никто не помешал опросу свидетелей. С первой я бы хотел поговорить с Анной, а остальных прошу удалиться и ждать своей очереди где-нибудь в другом месте. Когда понадобитесь, я вызову вас через Сеню.

ЕВСТАФИЙ. Позволили безбожнику хозяйничать в доме. Настоящее гонение на христиан. Но я не первый раз за свою веру мученичество принимаю. И сколько раз понадобится, столько раз и приму ещё. Меня так просто не сломить. Мне Бог помогает. Девочки, пойдёмте, нас вечерняя служба ждёт.

ФЁДОР. А я пойду посмотрю, не расплавилась ли у Азамата-Ивана голова от мультиков.

*Все встают с мест и расходятся. Лида уходит с Люсей уходят на улицу, отец Евстафий с Ольгой и Женей тоже уходят на улицу, Фёдор уходит один во внутреннюю часть дома, Сеня деликатно скрывается за дверью ведущей на улицу, и только Савелий остаётся сидеть, будто к нему распоряжения Сергея Ивановича не имеют никакого касательства.*

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Аня, объясни по-человечески, что здесь происходит и приведи хоть одну причину, почему нам с тобой сейчас же не бежать отсюда в какое-нибудь прекрасное место, которое не будет сумасшедшим домом?

САВЕЛИЙ. Вот он мой Сергей Израилевич. Узнаю наглеца.

АННА. В то, которое не будет сумасшедшим домом, тебя не пустят.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Меня везде замечательно принимают. Ко мне очередь на два года вперёд. Везде. Только скажи, куда ты хочешь поехать?

АННА. Как это трогательно: учёный антрополог соблазнился на первобытную дикарку.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Ты прекрасно понимаешь, что мои слова про дикарей относились не к тебе. Ты прекрасный, глубоко и тонко чувствующий человек. Поэтому я и говорю, что тебе не место на этом шабаше. Как ты не содрогаешься от этого чудовищного поповского бреда.

АННА. Как-нибудь сама разберусь, от чего мне содрогаться, а от чего нет.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. С помощью призрака?

АННА. У нас первобытных людей свои методы. А ваше дело, товарищ антрополог, не вмешиваться.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Я же прочёл послание призрака. Это крик души. Ты хочешь сей же час убраться отсюда. И я тебе предлагаю уехать со мной. Да что там предлагаю. Я прошу, умоляю. Хочешь – возьми детей. Хочешь – оставь.

САВЕЛИЙ. Про меня, главное, не забудьте.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Не можешь же ты взаправду любить этого дикаря, который с печной трубой разговаривает. Он же не может и не желает ценить то сокровище, которое досталось ему по прихоти судьбы.

АННА. Нет, не выходит из тебя хороший антрополог. Слишком уж ты высокомерно на нас смотришь. Так ты никогда не разберёшься в нашей дикарской жизни.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Ну прости, что я так сказал про дикарей. Я был не прав. Но, может, ты мне объяснишь: зачем вся эта погоня за прадедом… это игра какая-то или спектакль? он же даже не твой предок.

АННА. Он предок моих детей. И объяснять мне тебе нечего. Я тебя в гости не приглашала. Папа тебя позвал, вот у него и спрашивай.

САВЕЛИЙ. Усатик, ты же всегда любил потустороннее. Призрак, вот...

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Не только потустороннее я всегда любил.

САВЕЛИЙ. Если ты про жратву, то попробуй грибной пирог. Он действительно неплох. А с призраком поговори всё же. С тебя не убудет.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. С печной трубой то бишь? Непременно побеседую. Вот прямо сейчас и пообщаемся. (*громко*) Сеня, собери всех сюда, пожалуйста.

*Из дома на веранду возвращается Фёдор с Азаматом-Иваном, а с улицы Сеня в сопровождении Лиды и Люси.*

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Спешу объявить, что предварительное следствие окончено. И я собираюсь проинтервьюировать призрака.

ФЁДОР. Я не хочу показаться грубым. Мы все очень благодарны, за то, что вы приехали, чтобы прояснить ситуацию с прадедом. Но я не могу не заметить, что в число важных свидетелей лично я не попал и опроса удостоен не был. Мне это совершенно не обидно. Но вы сказали, что собираетесь проинтервьюировать призрака, а так как я имею к нему прямое родственное отношение, мне кажется было бы справедливо, чтобы я участвовал в процессе.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Я надеялся просить вас об этом.

ФЁДОР. Но перед этим я бы сам хотел задать некоторые вопросы, чтобы собственно узнать, что это за человек такой, который собирается беседовать с моим предком. Надеюсь, вы не сочтёте это за грубость?

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Обещаю быть для вас открытой книгой.

ФЁДОР. Вот вы препирались с отцом Евстафием. И сразу было понятно, что вы оба люди весьма эрудированные, и каждый из вас в своём роде великий философ. Особенно это было заметно, когда вы говорили про то как изучаете нас подобно первобытным дикарям.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Неужели это настолько обидно?

САВЕЛИЙ. Я ничуть не обиделся

ЛЮСЯ. Я тоже.

ФЕДОР. Разумеется, ничего обидного для нас, дикарей, в этом нет. Однако вы дали понять, что не верите в нашего бога. Тем временем прадед был человеком глубоко верующим, и ему может оказаться не по душе разговаривать с воинствующим атеистом. Чего доброго он примет вас за большевика, а он с ними в последний раз виделся при весьма скользких обстоятельствах. Как бы то ни было, к нам он явился с благой целью, а не для того чтобы его оскорбляли в его вере. Так что если бы вы могли убедить нас в том, что вы – человек не лишённый определённых духовных позывов, нам было бы гораздо легче согласиться на ваше посредничество в общении с прадедом.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Знаете, может быть, я действительно не подхожу, и мне лучше удалиться.

*Сергей Израилевич встаёт из-за стола и тут же вслед за ним встаёт Савелий и начинает разминать шею*.

САВЕЛИЙ. Не правильно вот так вот бросать дело не доведя его до конца. Я тебя попросту не отпущу.

АЗАМАТ-ИВАН. Дедушка будет бить Усатика?

ЛИДА. Кажется, это зависит от того, как Усатик будет себя вести.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Ты же мне по телефону обещал, что бить не будешь.

САВЕЛИЙ. А ты поверил?

ФЁДОР. Так как у вас, Сергей Израилевич, с верой в Бога?

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Верю, разумеется. Глубоко и по-настоящему.

ФЁДОР. А зачем же говорили, что не верите. Вероотступничество – это грех.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Только лишь для того, чтобы не вступать в диспут с вашим попом.

ФЁДОР. Очень интересно. А какие у вас с ним разногласия?

АННА. Сергей Израилевич решительно не согласен с заповедью «Не возжелай жены ближнего своего».

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Ничего такого. Нет никаких разногласий. Я так скажу: мне с отцом Евстафием спорить о Господе Боге – это как археологу спорить с могильщиком о земных недрах. У нас с отцом Евстафием по отношению к Всевышнему разный подход и разные задачи. Я сосредоточен на поиске истины. А для любого попа единственная задача – положить в гроб и закопать.

ФЁДОР. Это как?

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Он сам говорил. По христианскому обряду. Для дальнейшего воскрешения из мёртвых. А по моим наблюдениям, за редкими исключениями из мёртвых не возвращаются.

АЗАМАТ-ИВАН. Прадедушка вернулся.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Совершенно верно. И тут же ваш отец Евстафий попытался его обратно закопать. Даже телефон зачем-то в печку выкинул. Я же со своей стороны предлагаю проинтервьюировать призрака и выяснить, что он хочет сообщить.

ФЁДОР. Ну хорошо. Давайте приступать.

САВЕЛИЙ. Ловко выкрутился, каналья.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Сеня, зашторьте окна.

*К Сергею Израилевичу возвращается командный тон и деловая уверенность, которые он растерял за то время, пока его допрашивали. Он распаковывает свой чемодан, достаёт оттуда свечи и раздаёт их всем присутствующим. Каждый из участников таинства кроме Азамата-Ивана берет свечу в руки и зажигает. Затем из чемодана появляется доска Уиджи. Сергей Израилевич показывает её окружающим, после чего кладёт на стол.*

АЗАМАТ-ИВАН. Я тоже хочу свечу.

САВЕЛИЙ. В попку.

АННА. У нас будет одна на двоих.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Доска Уиджи – примитивный, аналоговый, но до сих пор непревзойдённый прибор для общения с духами. Не всем же оборачивается такая удача, что призрак по собственной инициативе пишет в телефон. Приходится задавать вопросы в слух, а потом ждать, чтобы призрак рукой одного из присутствующих подвинул планшетку на определённую букву и таким образом ответил на вопрос.

ЛЮСЯ. Можно призрак будет двигать моей рукой?

ФЁДОР. Надвигался уже. Я его ближайшей родственник, мне его ответы и получать.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Вы, юная леди, можете записывать текст, который сложится из букв.

*Люся отдаёт свечу сестре и берёт у Сергея Израилевича блокнот, который тот заблаговременно извлёк из чемодана. Фёдор садится напротив доски Уиджи, Сергей Израилевич располагает его указательные пальцы на планшетке.*

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Ну, кто хочет задать призраку вопрос?

*Повисает короткая пауза, вдруг руки Фёдора дёргаются вместе с планшеткой и останавливаются на букве «П». От неожиданности возникает переполох. Люся вскрикивает, Лида случайно задувает одну из свечей, а Азамат-Иван прижимается к матери.*

ФЁДОР. Я его чувствую. Он говорит, через мои руки. Буква «П».

САВЕЛИЙ. Может быть, это сектор «Приз»?

*Пальцы Фёдора продолжают ездить вместе с планшеткой по доске Уиджи, Люся приходит в себя и начинает записывать буквы. Меньше чем через минуту движение прекращается.*

ФЁДОР. Всё. Призрак ушёл. Он сказал всё, что хотел. Я чувствую, что его больше нет. Можете шторы обратно раздёрнуть.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. И что же он сообщил?

ЛЮСЯ.

Правнук жалеет, что слушал попа,

Хотелось малины, а скушал клопа.

ЛИДА. Ого, это точно прадед? Он прямо на себя не похож.

ФЁДОР. Как говорит Люси: едва ли у нас завелись дополнительные призраки.

ЛИДА. Может Элькюр Пуаро нам подскажет?

АЗАМАТ-ИВАН. Пускай Усатик подскажет!

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. С меня на сегодня довольно загадок. (*собирает доску Уиджи и прочие вещи*) Дорога ждёт.

АННА. Точно не хотите ещё остаться? Скоро придёт ваш новый друг отец Евстафий, а он как отслужит вечерню в «Кабачинском», так сразу разговорчивым становится. Вы могли бы многое обсудить.

САВЕЛИЙ. Аня дело говорит. Ты обратил внимание, какие при нёмдамы? Одна из них так и поедала тебя глазами, когда ты про древние желания вещал. Я съем свой чёрный пояс, если у неё самой в этот момент не возникло какого-нибудь древнего желания!

АННА. Про меня ты ему также говоришь, когда я из комнаты выхожу? Не морочь голову человеку.

ФЁДОР. А я согласен с Савелием. Представь себе, если наш гость найдёт у нас под крышей своё будущее семейное счастье? Мне кажется, это и прадеду было бы приятно. Как вам кажется, Сергей Израилевич?

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Насколько я помню, призрак на мой счёт никаких указаний не оставлял.

ФЁДОР. Я получил от него указания прямо вот сюда (*стучит пальцем себе по голове*). Не будем же мы ещё раз доставать доску для общения с призраками только для того, чтобы убедиться, что вас необходимо женить?

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Я вполне доволен холостой жизнью.

ЛИДА. Предлагаю вынести решение о женитьбе Сергея Ивановича на семейный совет. Кто «за», поднимите руки.

*Все кроме Сергея Ивановича поднимают руки, а Азамат-Иван поднимает две.*

ФЁДОР. Единогласно.

4.

*В поле на траве развалился отец Евстафий. Он положил голову на колени Ольге, а ноги закинул на Женю.*

ЕВСТАФИЙ. Он моя марионетка. Я пальцем поведу, и он что угодно сделает.

*Отец Евстафий изображает, будто от движений его рук зависят движение невидимой куклы на невидимых ниточках. Он шевелит кистью и говорит не своим голосом.*

ЕВСТАФИЙ. (*не своим голосом*) Батюшка Евстафий, какого размера монастырь мне построить?

ОЛЬГА. ИксИксЭль.

ЕВСТАФИЙ. (*не своим голосом*) Батюшка Евстафий, объясните мне глупому мужику, что такое ИксИксЭль. Я знаю только экстра смол.

*Ольга и Женя заливаются хохотом. Евстафий продолжает уже своим голосом*.

ЕВСТАФИЙ. И таких говорящих кукол у меня ещё сколько угодно. Этот самый мелкий из всех. Мне на него даже обидно время тратить. Тебе, Женя, я ещё лучше подберу. Ты у нас глупенькая, а мужчинам такие нравятся.

ЖЕНЯ. А мне нравится тот, который в призраках разбирается.

ЕВСТАФИЙ. Я же сказал глупенькая! Как он мог тебе понравиться? Мы даже не знаем, сколько у него за душой.

ЖЕНЯ. У него такие тёмные глаза. Прямо пупсик.

ЕВСТАФИЙ. Мне стоит одно слово сказать, и ему их выколют.

ОЛЬГА. А вот я сомневаюсь в твоём всемогуществе, папаша. Ты когда про ведьминых детей сказал, Федя аж побелел от злости. Я испугалась, что он тебя придушит.

ЕВСТАФИЙ. Меня придушит? Он скорее сам повесится, чем против меня пойдёт. Я для него – строгий отец. Даже больше. Тут психологию понимать надо. Заметили, как я ему сегодня утром не наливал? Хитро, а? Он теперь знает, что даже если ему рюмочку выпить хочется, он прежде должен у меня спросить. А без рюмки ему нельзя.

ОЛЬГА. А ты заметил, что когда ты у него прощения за «ведьминых детей» просил, он не сказал, что прощает? А должен был на коленях стоять и умолять, чтобы ты его прощение принял.

ЕВСТАФИЙ. Встанет на колени ещё как. Вот увидишь, когда я ему сегодня же вечером прикажу бросить свою гарпию и жениться на тебе.

ОЛЬГА. Тут-то он тебя и удавит.

*Отец Евстафий резко хватает Ольгу за волосы и тычет лицом в землю.*

ЕВСТАФИЙ. Ах ты сволочь неблагодарная. Я тебя откуда достал! Я тебя как лелеял, как одел! Я тебе какого мужика нашёл? Я тебе к какому Господу дорогу указал. А ты во мне после этого сомневаться будешь? Забыла, что ты без меня ноль? Никто. Таких так ты вдоль дорог – как собак нерезаных, а ты меня учить собралась? Запомни раз и на всегда, что твоё дело молчать и слушаться, когда я говорю. Поняла, тварь?

ОЛЬГА. Поняла.

*Отец Евстафий отпускает Ольгу снимает с себя нательный крест и протягивает ей. Она надевает его.*

ЕВСТАФИЙ. На, вот, возьми крест. Это его жены. Как только он его на тебе увидит, у него крыша поедет, и он решит, что теперь ты его жена. И ещё будет думать, что сам так захотел. Я заранее для негоэдак придумал и подстроил. Но куда тебе понять это твоими куриными мозгами. Это же психология.

ЖЕНЯ. Олечка, мне тоже кажется, что всё получится. Тем более, ты сама сказала, что замешала в грибной пирог волосок с заветного места. Если Федя покушал, то теперь он точно твоим будет.

ЕВСТАФИЙ. Тьфу! Учишь вас учишь правильно в Бога верить, а всё без толку. (*Ольге*) Лицо вытри. Я тебе сказал, что сегодня для тебя будет особенный вечер.

*Женя помогает Ольге вытереть лицо. Все трое встают и идут в сторону веранды*.

5.

*С улицы на веранду входит отец Евстафий в сопровождении двух своих спутниц. Не изменяя своей привычке, он крестит всех присутствующих начиная с детей и расцеловывает Азамата-Ивана. Ольга же бросается к Фёдору и всячески увивается вокруг него.*

ФЁДОР. Батюшка, вы как раз вовремя, чтобы рассудить наш с Сергеем Израилевичем спор.

ЕВСТАФИЙ. Федя, ты знаешь, что ради тебя я все библейские книги перечитаю, но найду тот ответ, который тебе нужен.

ФЁДОР. Библию, скорее всего, читать не придётся. Тем более, что предмет спора довольно деликатный. Сергей Израилевич уверяет, что если бы ему удалось увести у меня жену, то вы бы не стали возражать, если бы я сделал предложение сестре Ольге. (*Сергею Израилевичу*) В этом, кажется, была суть вашей антропологической гипотезы?

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. А всех детей от первого брака в монастырь. Что бы на наследство не претендовали.

ФЁДОР. Вот. Я же настаивал на том, что вы бы ни в коем случае не допустили, чтобы ваша будущая монашка свернула с пути служения Господу на тернистую тропу мирского брака. Рассудите, кто из нас прав?

*Отец Евстафий немного растерян. Он пытается прочесть настроение в комнате, но все сосредоточенно смотрят на него и ждут от него ответа.*

ЕВСТАФИЙ. Аня, хозяюшка, а ты что об этом думаешь.

АННА. Мне было бы интересно узнать ваше мнение, батюшка.

ЕВСТАФИЙ. Я думаю, что для Бога важнее всего любовь, и он бы не стал возражать, если бы вы с Ольгой составили бы счастье друг друга. Я бы даже сам взялся вас обвенчать.

ОЛЬГА. (*Фёдору*) Котик, это правда то, что я думаю?

ФЁДОР. Увы! Сергей Израилевич выиграл спор.

ОЛЬГА. И на что же вы спорили?

ФЁДОР. На твою подругу.

ЕВСТАФИЙ. Это какое-то издевательство. Я прихожу, первым делом крещу детей…

ФЁДОР. С сегодняшнего дня мы освобождаем вас от этой тяжёлой повинности.

ЕВСТАФИЙ. Федечка, да чем же я провинился перед тобой? Я же тебя с первого дня даже больше чем родного сына… Я знаю! Это прадед плохо на тебя влияет. Это он науськивает тебя на меня. Это маленький бесёнок на трубу залез и тебе в стихах каких-то гадостей про меня сказал. Я же помню, что не была печь затоплена, когда призрак говорил. Всё верно ищейка разгадала. Это ведьмины дети тебя против меня и против Бога настроили!

ФЁДОР. О, нет… Сегодня я общался с прадедом лично. Если бы не ваша привычка посреди дня уходить в трактир, притворяясь, что вы идёте в церковь, вы бы не пропустили всё самое интересное.

ЛИДА. Мы тут со свечами ходили. Как вы там у себя любите.

ЕВСТАФИЙ. Вспомни, Федя, я с самого начала предупреждал, что если прадеда не похоронили, то это проделки Сатаны. Это Сатана с тобой общался, а не прадед! Я даже наперёд знаю, что он тебе говорил. Он тебе говорил, что я твоих денег хочу, да? Клянусь Богом, не нужны мне твои деньги. Ничего не нужно. Верни мне только свою дружбу и уважение.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Так даже я не унижался, хотя меня почище вашего трепали. Вот что значит поповская морда. Ни перед чем не остановится. На коленях будет прощение вымаливать.

САВЕЛИЙ. Чтобы потом опять присосаться, как клещ.

ЕВСТАФИЙ. Это вы про меня так говорите? А посмотрите на него (*указывает на Сеню*). Вы помните что он сегодня сказал. Что он даже сам не считает себя мужчиной! Это что значит? Это значит, что он считает себя женщиной что ли? Это вообще как? А может быть мы у него между ног посмотрим, и выясним наверняка, что это за чудо-юдо такое?

СЕНЯ. От мужика в юбке слышу.

ЕВСТАФИЙ. Нет, вы только послушайте, как этот сопляк разговаривает со священником. Знаете что, давайте дадим ему ещё один шанс и посмотрим, что будет. Олечка, налей пожалуйста зелена вина нам всем.

ФЁДОР. Не надо. Достаточно я с вами вечеров пропил и достаточно насмотрелся на ваши пьяные истерики.

ЕВСТАФИЙ. Это невозможно. Этот прадед совершенно испортил мне моего Федечку. За такие дьявольские проделки я бы поколотил его, если бы он не прятался среди призраков, а появился в теле, как нормальный мужик. Я бы ему тогда так надавал, чтобы уж впредь не повадно было!

САВЕЛИЙ. (*вставая из-за стола и разминая шею*) Ты, батюшка, прежде чем на прадеда лезть, попробуй сначала деда одолеть.

АННА. Папа!

ЕФСТАФИЙ. (*тоже вставая*) И одолею с Господней помощью. Я ещё и не таких в землю носом тыкал.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. А вот тут я умнее оказался. Избежал ненужных травм, тьфу-тьфу-тьфу.

*Отец Евстафий бросается на Савелия с явным намерением ухватить его за шею и прижать лбом к животу, но тот с неожиданным для своих лет проворством проскальзывает у отца Евстафия под рукой, оказывается у него за спиной, хватает священника за ноги и, подтолкнув плечом, с шумом валит его на пол. В этот момент отца Евстафия заметно охватывает паника. Быстро перебирая руками он старается уползти с поля боя. Играючи Савелий отпускает ногу священнослужителя, но дав ему доползти почти до самой двери на улицу, вновь подхватывает её и подтягивает к себе, вызывая у отца Евстафия вопли ужаса.*

ЕВСТАФИЙ. Умоляю, оставьте, умоляю. Я всё верну, всё что на церковь взял и всё что растратил, всё верну, умоляю оставьте.

ФЁДОР. (*Лиде и Люся*) Вот так, девочки, мы делали бизнес во времена моей молодости.

АЗАМАТ-ИВАН. А можно мне тоже на отца Евстафия напасть?

АННА. Не надо пока. Честный бой должен проходить один на один.

ЕВСТАФИЙ. Всё отдам. Отпустите только.

ФЁДОР. Нам от вас кое-что другое нужно.

ЕВСТАФИЙ. Всё что могу! Всё отдам.

ФЁДОР. Ничего этого не надо. Только одно маленькое одолжение.

ЕВСТАФИЙ. Всё что угодно.

*Наконец Савелий отпускает ногу отца Евстафия, неторопливо поднимается с пола и садится на своё прежнее место за столом. Ольга тут же подсаживается рядом к нему, а Женя передвигается по комнате так, что оказывается рядом с Сергеем Израилевичем и вцепляется ему в руку. Отец Евстафий ещё некоторое время лежит на полу и только потом решается привести себя в сидячее положение.*

ОЛЬГА. (*Савелию*) Вот кто здесь оказывается самый главный мужчина. Я я ведь сразу на тебя глаз положила и больше уже ни на кого не смотрела даже.

САВЕЛИЙ. Значит, пойдёшь за меня.

ОЛЬГА. Что?

САВЕЛИЙ. У меня друг через пять минут венчается, и я хочу тоже за компанию.

ОЛЬГА. Какой друг?

САВЕЛИЙ. (*Кивает в сторону Сергея Израилевича*) Вот этот ловелас. Только я сразу должен предупредить, что к своим шестидесяти девяти годам не нажил ни кола ни двора. Нахожусь на содержании у зятя. Но ведь деньги – это в браке не главное. Верно?

ФЁДОР. Значит так, батюшка. У нас две пары готовы к венчанию. Справитесь?

ЕВСТАФИЙ. Как так? Венчать только в церкви можно. И день сегодня не венчальный.

ФЁДОР. У нас ситуация особенная. Откладывать нельзя. «В этом деле каждая минута дорога», – как вы изволили выразиться по схожему поводу.

ЕВСТАФИЙ. Это совершенно невозможно. Нужен аналой, нужны венцы, нужна икона...

САВЕЛИЙ. Батюшка, заканчивайте ломаться. Сергей Израилевич для нас настоящий спиритический сеанс провёл. По высшему разряду. Вызвал человека, который родился в позапрошлом веке! А вам всего-навсего две пары счастливых молодожёнов обвенчать.

ФЁДОР. Мы с Аней будем свидетелями. А венцы вот самые подходящие.

*С этими словами Фёдор разбирает верхнюю часть самовара.*

АННА. Я не буду. Это уж чересчур.

ЛИДА. Тогда можно я?

ЛЮСЯ. И я! А то им можно над нами изгаляться...

ФЁДОР. Вы только посмотрите, отец Евстафий, какое мы с вами набожное поколение вырастили. Любо-дорого смотреть.

*Фёдор протягивает крышку от самовара Лиде, а комфорку Люся.*

ЕВСТАФИЙ. Это кощунство.

ФЁДОР. Пускай вас это не останавливает. А вместо иконы у нас будет портрет прадеда. Вы же сами подтверждали, что сложись обстоятельства чуть-чуть иначе, он мог бы быть почитаемым святым.

ЕВСТАФИЙ. Федечка, побойся Бога!

ФЁДОР. Перебоялся вашими стараниями. Начинайте же! Две невесты ждут в нетерпении.

*Говоря это, Фёдор снимает портрет прадеда с печи, протягивает Евстафию. Затем он выводит перед отцом Евстафием Сергея Израилевича и Женю, а также вкладывает им в руки и зажигает оставшиеся после спиритического сеанса свечи. Лида и Люся встают за спинами венчающихся и держат у них над головами детали самовара.*

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. (*Жене*) Кажется, нас сейчас обвенчают.

ЖЕНЯ. Как, говоришь, тебя звать, пупсик?

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Серёжа.

ЖЕНЯ. Жаль. У меня татуировка есть с мужским именем. Но с другим. Я тебе потом покажу.

ЕВСТАФИЙ. Сначала я должен исповедовать их и причастить.

ФЁДОР. Женщину вы сами привели. Должны знать её грехи.

САВЕЛИЙ. А за Сергея Израилевича ручаюсь я. Душой он чист, как младенец перед обрезанием.

ЕВСТАФИЙ. В каком это смысле перед обрезанием? Он ведь не из...? Ах ты ж. Это всё объясняет. Ну уж нет! Делайте со мной что хотите, ведите меня на голгофу, а еврея я венчать не стану. И у меня совесть есть и принципы.

ФЁДОР. Ну и пусть живёт, раз так. У нас запасная пара имеется.

ЖЕНЯ. Обидно как. Только я настроилась. И за пупсика обидно.

*Фёдор забирает свечи у Сергея Израилевича и Жени, выталкивает несостоявшихся молодожёнов на задний план, выводит на их место Савелия и Ольгу и вручает свечи им. Теперь новая пара стоит напротив отца Евстафия под венцами из деталей от самовара.*

САВЕЛИЙ. Жаль церковного хора нет. Люблю, когда поют.

СЕНЯ. (*поёт*)

Блажени вси боящиеся Господа, ходящии во путех его.

Труды плодов рук твоих снесе блажен еси и добро тебе будет.

Жена твоя яко лоза плодовита в странах дома твоего сынове твои яко новосождение масленичное окрест трапезы твоя. Се тако благосвится человек бояйся Господа.

Благословит тя Господь от Сиона и узриши благая Иерусалима вся дни живота твоего,

И узриши сыны сынов твоих. Мир на Израиля.

ЛИДА. Вот это круто.

ФЁДОР. Ну, ваше слово, батюшка.

ЕВСТАФИЙ. Раба божья Ольга, имеешь ли ты искреннее и непринуждённое желание и твёрдое намерение быть женою...

САВЕЛИЙ. Раба божьего Савелия. Шестьдесят девять лет, чёрный пояс.

ЕВСТАФИЙ. Раба божьего Савелия, которого видишь перед собою?

*Ольга смотрит на Савелия с озадаченным и испуганным видом. Савелий начинает разминать шею*.

ОЛЬГА. Имею, честный отче.

ЕВСТАФИЙ. Не связана ли ты обещанием другому жениху?

ОЛЬГА. Не связана.

ЕВСТАФИЙ. Раб божий Савелий, имеешь ли ты искреннее и непринуждённое желание и твёрдое намерение быть мужем рабы божьей Ольги?

*Савелий выдерживает небольшую паузу, оглядывает всех присутствующих. Несколько мгновений он изображает глубокое раздумье и всячески рисуется. Он даже оттягивает передний край своих тренировочных штанов и заглядывает туда, словно ожидая будто оттуда могут поступить возражения. Наконец он отбрасывает актёрство и равнодушно отмахивается рукой, словно теряет всяческий интерес к происходящему.*

САВЕЛИЙ. Ещё чего не хватало!

*Ольга бросается на шею Савелию и целует его в щёку. Все присутствующие разражаются аплодисментами.*

ЕВСТАФИЙ. Ну и слава Богу. Ну и хорошо.

САВЕЛИЙ. А ты чему радуешься, черносотенец поганый? Я тебя сейчас дальше бить буду.

*Не дожидаясь исполнения угрозы отец Евстафий опрометью бросается к выходу, по дороге падая и заканчивая свой побег на четвереньках. Вслед за ним убегает Ольга.*

ОЛЬГА. Подожди, папаша, я с тобой.

ЖЕНЯ. (*Сергею Израилевичу*) А я с тобой останусь.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Это совершенно ни к чему. Мне и самому уже пора ехать, если, конечно, мне разрешат.

САВЕЛИЙ. Усатик, дорогой мой, кто же тебя держит? Ты всегда свободен ехать, хотя нам всем и очень жаль отпускать тебя.

ФЁДОР. Тем более после того, как ты обрёл такую очаровательную подругу жизни.

ЖЕНЯ. Пупсик, это он про меня говорит.

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Неужели? В таком случая я разрешил все загадки. И теперь прощаюсь с вами.

*Говоря это Сергей Израилевич подбирает свой чемодан, но когда он наклоняется к нему, Женя с необычайным проворством запрыгивает ему на спину.*

СЕРГЕЙ ИЗРАИЛЕВИЧ. Что за ребячество.

ЖЕНЯ. Поехали, пупсик.

*Сергей Израилевич с женщиной на спине и чемоданом в руке уходит на улицу. Женя пришпоривает его ногами. Лида задувает свечи.*

ЛИДА. Окончен бал, погасли свечи, сейчас придурок скажет речи.

ФЁДОР. На самом деле не так уж много осталось сказать...

АННА. Давай тогда я может быть? Сезон подвижничества, печки, самовара, сарафанов и кислых щей объявляется закрытым. Все ограничения на использование мобильных телефонов снимаются. Завтра возвращаемся в цивилизацию.

ЛИДА. А курить в открытую можно?

ФЁДОР. Что?

*Внезапно откуда-то из печи гремит голос*.

ГОЛОС.

Кто прадеда подделал, то тому

Не будет сна, пустому болтуну.

*На мгновение все на веранде застывают в тишине*.

САВЕЛИЙ. Я готов съесть свой чёрный пояс, если Сергей Израилевич не залез на крышу с бабой на плечах.

Конец.

2022-ой год.