Даниил Салв

**Стена моего путешествия**

*Пьеса-правда.*

Тексты песен - Михаил Карасёв.

Гаснет свет. Раздаётся голос: “Неистребимое желание быть правдивым своего рода лживость – правдоискательство порой граничит с эксгибиционизмом…» {Макс Фриш, «Штиллер»}.

Пауза.

Снова раздается голос: “Неистребимое желание быть правдивым своего рода лживость – правдоискательство порой граничит с эксгибиционизмом…» {Макс Фриш, «Штиллер»}.

Сцена первая.

Сцена разделена прозрачным тюлем на основную – большую и очень маленькую, с краю. В большей части – комната. В ней Ревлантий. Комната не освещена; лишь какие-то очертания, полумрак. Ревлантий еле освещён жёлтым светом.

 Вторая часть освещена более ярким жёлтым светом. Там стоит только стул. Выходит актёр с гитарой. Садится.

 Поёт **(«Даже теперь, когда невозможно…»**). *Где-то с третьего куплета свет освещает вступивших кларнет и контрабас.*

Даже теперь, когда невозможно

Выход один, глядя на ночь

Ищи меня там, где всё также тревожно

Чужих берегов приёмная дочь

Там где найдёшь и захочешь остаться

Странницей ночи за право успеть

Всё потерять, но однажды дождаться

Свободного сына способного петь

Тот, кто споёт, так как будто увижу

Всё обо всём до темноты

Кто наугад небесам станет ближе

Ближе намного, чем я или ты

Тот, кто уйдёт и однажды вернётся

Глядя на ночь, различая следы

Голос сорвёт и споёт, как придётся

Похожий на нас, такой же, как мы

Солнце встаёт там откуда мы родом

Даже теперь, когда всё равно

Добеспризорный обман несвободы

Звуком тупым в неродное окно

Деньги на ветер, капкан на удачу

Меченой карты нечётная масть

Помнишь, как в угол забилась и плачет

Там где нашла и не может узнать

Заканчивает петь. Уходит за кулисы. На маленькой части сцены гаснет жёлтый свет. Большая комната освещается обычным светом.

 Квартира находится в самом углу высотного здания. Единственная, но большая комната. В комнате три огромных окна.

 Еле слышно радио, стоящее на полу. На двух противоположных стенках висят звуковые колонки.

 На красивых окнах нет занавесей. У стены стоит современная мебель, не занимающая много места, на ней только телевизор. Он выключен. Рядом с телевизором раскрытая книга.

 Ревлантий*.* Молодой человек лет тридцати. Высокий. Красивый.

 В углу большой комнаты – ниша. Примерно метр девяносто на метр сорок. Туда вправлена двуспальная кровать. На кровати только белая простыня.

 Ревлантий поднимается с кресла. Подходит к радио. Делает музыку громче. Идёт по направлению к кровати. Проходит мимо балконной двери. Видит своё отражение в стекле.

Раздается голос. «Танец.»

Ревлантий начинает танцевать под музыку. Смотрит на своё отражение в балконной двери. Танцует. Развод рук, голова налево, вверх, вбок; свод рук, голова направо, вбок, вниз. Серьёзное лицо.

 Стук в дверь. Ревлантий идёт открыть. Возвращается с Гоном.

 Гон – молодой человек лет тридцати. Одет в костюм и галстук.

 *Гон*. Ревлантий, либо ты мне, наконец, поможешь, либо всё летит к чертям. Когда-нибудь ты вмешаешься? (Подходит к радио, делает звук тише. Радио практически не слышно.)

 *Ревлантий.* А что случилось?

 *Гон.* Не валяй дурака, Ревлантий. Мог бы уже догадаться. Мангон!

 *Ревлантий.* Что с ним?

 *Гон* (кричит). Не с ним, а со мной!

 *Ревлантий.* Ну, может, ты объяснишь всё-таки, что случилось.

 *Гон.* Мангон – негодяй! Мангон – негодяй! Мангон – непорядочный, необязательный, недобросовестный негодяй.

 *Ревлантий.* Так значит, всё-таки что-то с ним.

 *Гон.* Ревлантий!

 *Ревлантий* (миролюбиво поднимает руки). Ну хорошо, хорошо… Рассказывай.

 *Гон.* Он опять опоздал. Если б не я, мы потеряли бы договор. (Размахивает руками.) Комиссионные. Куча проблем. Имидж. Негодяй.

Ревлантий. И сильно опоздал.

Гон. Сильно.

Пауза.

Ревлантий (задумчиво). Но зато он подбрасывает иногда идеи.

Гон. Лучше бы он деньжат подбрасывал... Иногда.

Ревлантий. За деньги у нас отвечаешь ты.

Гон. Ваше счастье.

 *Ревлантий* (улыбается). Ну, мы ещё держимся на плаву?!

 *Гон.* На плаву-то, конечно. Но есть же границы. Так не может продолжаться вечно.

Гон продолжает что-то говорить, размахивает руками, но его уже не слышно. Слышно радио, звук радио становится громче. Ревлантий подходит к окну и танцует. Гон этого не видит, продолжает говорить.

 Музыка стихает. Еле слышно радио.

 Гон заканчивает (уже выпустив пар):

Гон. Вот такие дела… Если бы не наша юность, наша общая, наша общая студенческая юность, я бы Вас распослал… Я серьёзно.

Ревлантий (плюхается на кровать). Снял бы галстук. Гон, сними галстук.

Гон устало отмахивается. Подходит к окну. Смотрит неподвижно в окно.

Радио становится чуточку громче. Гон, глядя в окно, немного ослабляет узел галстука. Радио вновь становится еле слышным.

Ревлантий*.* А что вообще?

Гон. Вообще?..

Ревлантий. Вообще.

Гон. Вообще?! С переменным успехом.

Ревлантий*.* То есть ещё жив?!

Гон. Ты про счастье идиота?.. Слушай, мне понравилась шутка, услышал в маклерской конторе; ко мне родственники приезжают из Чехословакии. Так вот, там довольно сексапильная секретарша хвасталась одному маклеру, что купила себе новое платье. Красивое, белое, декольтированное. Она разошлась со своим приятелем и сгоряча рванула в магазин. Сейчас-то уже отошла, но платье уже у неё. В этой конторе масса народа. Снуют туда-сюда. Какие-то иностранные рабочие, потные толстяки, старики, чёрт-те что в общем. И все на нее смотрят, смотрят, смотрят. А эта ничего не замечает, знай себе балаболит. Только, говорит, надеть некуда. Сей маклер ей, мол, давай, поедем на уик-энд в гостиницу, там и наденешь. А она: “Я ищу, где надеть, а ты мне предлагаешь, – где снять”. Вот такие дела…

Смотрят друг на друга. Начинают улыбаться. Потом в такт взмахивают руками и в один голос, смотря друг на друга:

-Нас заставили играть в жизнь, а правил не объяснили. И мы, как дети, отплясываем “холодно-тепло”, только с той лишь разницей, что предмет-то нам не найти ни-ко-гда.

Смеются.

Гон (Явно успокоившись). Знаешь, Ревлантий, в Японии есть место, может, слышал, называется Сад Рёандзи – Философский Сад. В нём разбросаны пятнадцать больших камней; они расположены так, что с любого места видны только четырнадцать. Передвинешься, чтоб увидеть пятнадцатый, и из поля зрения уходит предыдущий; так и мы у себя в душе видим только четырнадцать. В лучшем случае... К сожалению, к радости – не знаю. (Пауза.) Вот так вот, вообще.

Гон молчит несколько секунд. Потом словно спохватившись:

* Всё. Пока. (На ходу затягивает галстук.)

У самой двери замечает доску.

Гон. А это что у тебя?

Ревлантий (вдруг оживившись). Изобретение всех времен и народов.

Гон. Ну?

Ревлантий. Это спасение мира.

Гон. А что… мир? (Проводит рукой параллельно полу ладонью вниз.)

Ревлантий. Практически.

Гон поднимает брови.

Ревлантий. Надо только запатентовать это открытие и использовать на благо человека.

Гон. Ну?

Ревлантий. На благо каждого человека.

Гон. Ну, говори. Говори, ну.

Ревлантий (гордо). Это – доска справедливости!

Гон. Не понял.

Ревлантий. Доска справедливости.

Гон. Объясни.

Ревлантий. Понимаешь, это самая справедливая доска.

Гон. Объясни принцип, чёрт тебя раздери, ты же знаешь, что я тороплюсь.

Ревлантий. Ну, ладно… Смотри. Видишь, на самом конце доски написано – двадцать. Видишь? Вот. Чуть ниже написано – 19. Видишь.

Гон (заинтересовано). Вижу.

Ревлантий. Еще ниже – 18. Дальше – 17. Видишь?

Гон. Ну, я понял принцип. Что дальше?

Ревлантий. Это невозможно с наскока. Я, может, к этому всю жизнь шёл.

Гон (громко). Принцип объясни, негодяй!

Ревлантий. Ты еще не понял. Принцип в том, что чем ниже ты держишь доску, тем больнее будет удар по голове.

Гон (с участием). Ну, ну, ну?

Ревлантий. Если держать на двадцати и дать по черепу, то почти ничего не почувствуешь. Если держать доску на 18-ти и врезать по репе, будет больнее…

Гон. Ну?!

Ревлантий. Если же схватить на 15-ти и дать по чайнику, будет значительно больнее.

Гон. Ревлантий, ну же?!

Ревлантий. Если же взять на десяти и вмочить по пачке!..

Гон. Я, кажется, всё понял. Но зачем их бить по колбам? А?

Ревлантий. Понимаешь, это – доска справедливости.

Гон. Я уже слышал название. Не трать моё время.

Ревлантий. Ну, представь, подходит один человек к другому человеку, и спрашивает: сколько книг ты купил за последний год? Не по компьютерам и успехам. А художественных. Хороших книг, понимаешь?! И если этот человек говорит – нуль, то первый берёт доску справедливости за конец и другим концом со всего маху шарахает второго по харе. Если второй говорит…

Гон. Я всё понял. (Начинает двигаться в сторону двери, Ревлантий идёт за ним).

Ревлантий. Ведь они же тратят деньги. Каждый день.

Гон. Я всё понял (на ходу затягивает галстук).

Ревлантий. Тратят на арбузы.

Гон. Ясно.

Ревлантий. На презервативы.

Гон. Я понял.

Рревлантий. На…

Гон (перебивает криком). Я всё понял!!!

Гон уходит за кулисы. Раздаётся шум спускающихся ног.

Ревлантий (кричит ему вслед). Ведь если бы каждый читал «Сексус» и «Чёрную весну», то не было бы уродов и террористов.

Шум закрывающейся парадной.

Ревлантий, улыбаясь, разводит руками.

Стихает шум спускающихся ног.

Ревлантий подходит к радио. Делает музыку громче. Залезает на кровать прямо в одежде. Сидя на кровати, лицом к залу (очень медленно):

* «Ну, почему же хамство, когда правда… Хотя не могу не согласиться, в правде всегда водился этот оттеночек (хамства). Потому что не всякий вправе, хотя, с другой стороны, не каждому и дано <…>». {Андрей Битов. «Э. Трайд-Боффин. Преподаватель симметрии»}.

Гаснет свет.

Ночь. Еле слышно радио. Какие-то звуки (что-то передвигают).

Сцена вторая.

Та же квартира.

Ревлантий возвращается в обеденный перерыв с работы. Бросает портфель на стол. Достаёт бутерброд, наливает пиво. Всё это время смотрит в телевизор.

 Раздаётся звонок. Ревлантий быстро наливает виски – выпивает залпом. Бежит открывать дверь. Возвращается с Лорой (красивая эффектная женщина лет тридцати).

Ревлантий*.*Лора, ты выпьешь? (Улыбается).

Лора. В обеденный перерыв?

Ревлантий*.* Да. (Перестаёт улыбаться). Будь моя воля, я бы отменил все обеденные перерывы. Впрочем, естественно, как и вторую половину рабочего дня.

Лора. Будь твоя воля, остановился бы прогресс.

Ревлантий. Безусловно. И это пошло бы на пользу человеку. Итак, Лорочка, ты выпьешь?

Лора. Я выпью, дорогой. (Пьёт из стакана Ревлантия.) Как принято говорить в вашей не разлей вода компании - сам не выпьешь, никто за тебя не выпьет.

Ревлантий. Как твой муж?

Лора. А что мой муж?

Ревлантий. Ну, вообще.

Лора. А что именно тебя интересует?

Ревлантий. Не знаю. Я так спросил.

Лора. Ничего… (Пьёт из бокала). Я его люблю.

Ревлантий*.* Он тебя любит намного больше.

Лора. Да… Он в отличии, скажем, от тебя, умеет любить.

Ревлантий. (Как будто не замечая последней реплики) Он – сама добродетель.

Лора. Кто-то должен олицетворять добродетель.

Ревлантий. «Ты хочешь, чтобы вся вселенная была добродетельной, и не чувствуешь, что всё моментально погибло, если бы существовала одна добродетель» {Маркиз де Сад}.

Лора. Всё? (Как бы спрашивая себя).

Ревлантий*.* Все и всё. Всё и все.

Лора. Перестань. Я не говорила обо всех.

Ревлантий*.* О чём же, красавица, ты говорила?

Лора. Я говорила, наверное, о тебе.

Ревлантий. Ты, как и твоя почтенная матушка, всегда говоришь обо всех. Кстати, как она поживает?

Лора. Ээ-э… она…

Ревлантий. (Перебивает.) Ты знаешь. Я никогда не забуду, как она привела твоего тогда ещё жениха, а нынче мужа, в заднюю комнату её старого дома…

Лора. Она недавно продала его. Переехала в маленькую квартиру. Теперь проедает наш старый дом (смеётся), причём, в прямом смысле этого слова.

Ревлантий. Ваш старый дом… Вспоминая его, я чувствую себя на двадцать лет старше, так далеко это всё было. Так здорово.

Лора. Да. Три мушкетёра и я.

Ревлантий. Один за всех и куча безумия.

Лора. Я так и не поняла, кого из вас я больше люблю, но ни один негодяй из вас не сделал мне предложение.

Ревлантий*.* Зато у тебя теперь прекрасный муж… Кстати, о муже и старом доме. Ты, конечно, помнишь эту заднюю комнату: старый фамильный хрусталь, старое фамильное серебро, старые фамильные кольца и, конечно же, книги. Хотя я ни разу не замечал её за книгой. Так вот: она обвела всё это рукой и сказала ему: дорогой, всё это твоё… только руками ничего не трогай.

(Смеются.)

Лора. Она до сих пор спрашивает, почему ты не приходишь в гости. Любит говорить о тебе. Вспоминает пору твоей влюблённости…

Ревлантийналивает себе.

Лора. … Ведь ты любил.

Ревлантий. Лора!

Лора. Любил. Её. Альбертину.

Ревлантий*.* Лора, я сопьюсь, если ты не остановишься, если сейчас же не остановишься.

Лора. Ты любил. (Ревлантий наливает себе ещё. Лора стучит пальцем по своему стакану. Ревлантий наливает и ей. Подаёт ей стакан. Строго смотрит на неё. Лора делает миролюбивые жесты руками.)

Реалантий. У нас с тобой с юности вместо диалога – два параллельных монолога. Но ты говорила о своей достопочтенной матушке.

Лора. Матушка называет тебя почтенным сукиным сыном. Она, кстати, была против вашего разрыва…

Ревлантий. …Не знаю, как остальные, но «я (действительно) полагаю себя человеком почтенным. Я верен дружбе; не лгу, то есть лгу только в любовном разговоре…» {У. Эко. «Остров накануне»}. (Улыбается.)

Лора. Ты, как всегда, меня не слушаешь, говоришь сам с собой. А я пыталась хоть с тобой поговорить о любви.

Ревлантий. О чем?

Лора. О любви.

Ревлантий подходит к Лоре, целует её. Становится у неё за спиной.

Ревлантий (очень медленно)*.* «Всякая любовь есть попытка задержать свою судьбу, это наивная иллюзия короткого бессмертия. И всё-таки это, наверное, лучшее, что нам дано знать. Но и в этом, конечно, легко увидеть медленную работу смерти. Vouloir nous brule et pouvoir nous detruit – Хотеть нас испепеляет, а мочь нас уничтожает.» {Гайто Газданов. «Призрак Александра Вольфа»}.

Лора (повторяет за ним). Хотеть нас испепеляет, а мочь уничтожает.

Ревлантий. Приблизительно так. Или что-то вроде того. Почти неуловимого.

Лора. Ты, кажется, всегда был таким, каков сейчас. Мечтатель, то отстающий, то обгоняющий свою мечту... Думаю, тебя я любила, всё-таки, больше остальных. Любила и ревновала. Наверное, я до сих пор тебя ревную к ней, несмотря на то, что вы уже давно разошлись, и теперь ты мучаешь эту несчастную красавицу Вику.

Ревлантий. Она не несчастна. Она просто - так весело проводит время. А потом бросит меня. Так же, как когда-то меня бросила она.

Лора. Ты её бросил.

Ревлантий. Лора, ты не знаешь всего.

Лора (не слушая Ревлантия, как бы продолжая). И «подобно выздоравливающему, но изголодавшемуся больному, мысленно питающимся всеми блюдами, которых ему ещё не дают, (ты) задавал себе вопрос: жениться тебе на Альбертине или нет, не исковеркаешь ли ты себе жизнь, не слишком ли тяжкое взваливаешь ты на себя бремя, посвящая жизнь другому человеку, заставляя себя жить в отсутствие самого себя из-за того, что всё время около тебя будет другой человек, и лишая себя навсегда радостей одиночества.» {Марсель Пруст. «Пленница».}

Ревлантий (вздыхая).Ты не знаешь всего, Лора.

Они оба замирают. Свет медленно гаснет. На основной сцене слабым жёлтым светом освещён только Ревлантий.

Вновь освещается жёлтым светом малая часть сцены (она по-прежнему визуально отгорожена прозрачной тюлью). На ней: молодой Ревлантий, одетый также, как и Ревлантий нынешний, и Она.

Она. Когда тебе плохо – ты хочешь быть хорошим. Веришь во что угодно. Как ребёнок. С тобой можно говорить, призывать, заставить пообещать... Стоит только капельку, на самую малость вывести тебя из обычного состояния – и вот ты уже другой! самый лучший, образцовый, ты никогда и никого не сможешь обидеть, что Вы?.. Ты вовремя уходишь с работы, улыбаешься уборщице, которую доселе не замечал, ты неожиданно для себя обнаруживаешь, что люди вокруг – не только зрители, в которых ты нуждаешься, ты хороший! хороший! чудный! Ты чуткий, замечательный!.. Я не пытаюсь назвать тебя хамелеоном, привести всё к мимикрии твоего существа, нет, дорогой. Ты отличный парень. Но... ты ни о чём не задумываешься, когда тебе превосходно. Ты творишь себя, свою душу, посылаешь во все концы света цветы, ты... для тебя... пусть всё горит!.. А сейчас вдруг всё изменилось. У тебя внутри что-то передёрнуло, взорвалось от перенапряжения, и неожиданно люди стали обретать смысл, форму. Оживать они стали для тебя. Ух, ты, оказывается, ещё кто-то есть на этом свете! Как же я был не прав... А ведь они и до этого там были, понимаешь?.. Маленький камень случайно перекрыл какой-то кровеносный сосудик – и жизнь преобразилась. Ты славный, обычный, как все, ты замечаешь соседа на лестничной клетке, а не только малюсенького птенца на дереве. Боже мой, как я люблю тебя таким, но, дорогой, ведь жизнь состоит не только из коротеньких мгновений. И я понимаю: вот скоро, очень скоро этот камень упадёт с видимой только тебе струнки, и... всё, мои руки опускаются. Я продолжаю любить тебя, но произойдёт что-то такое у тебя внутри, и... я уже вижу бандитские мысли в твоих глазах. Всё! – ты в своей тарелке. Ты вполне можешь прожить и один. Тебе не нужен никто, даже я. Не отвечай мне, я вижу, как я бываю безразлична тебе. Нет, конечно, я необходима тебе. Рядом с тобой молодая, красивая женщина. Тебе важно с работы нестись на дикой скорости в цветочный магазин. Не заказать, а самому выбрать для меня цветы, рассказать всему миру, как ты любишь меня. Принести эти цветы мне в кровать. Целовать меня. Боже, да, да, я чувствую себя самой прекрасной женщиной в мире, но Джек... ты любишь меня для себя! Только для себя! Меня как бы нет. Есть только ты!

*(Повисает пауза).*

 Она. *Найди себе дурочку и сделай её самой счастливой женщиной в мире. Ты это умеешь.*

 *Молодой Ревлантий.*  *Мне не нужна дурочка... Мне нужна любовь.*

 *Она.* *Тебе нужна раба.*

На малой части сцены гаснет свет.

Зажигается свет на основной сцене.

Ревлантий. Она считала, что мне нужна раба.

Лора. Это не так?

Ревлантий*.* Нет.

Лора. Кто же тогда я?

Ревлантий. Моя любовница. Вернее – нет; я – твой любовник. И прямо сейчас (наливает себе; Лора пальцем показывает на свой стакан), и прямо сейчас мы отдадимся друг другу.

 Ревлантий начинает ходить по комнате и выключать лампочки, затем снимает с кровати белое покрывало, под ним белая простынь. Пока Ревлантий это проделывает, Лора (обращаясь к зрителю):

Лора (очень медленно). «Каждый зритель – интриган, если он ищет объяснение слову

 (познать!)…

 Он позволяет манипулировать своими инстинктами из ватного убежища змеящихся

 усложнений.

 Отсюда тяготы семейной жизни.» {Тристан Тцара. Из «Манифеста дада», 1918 г.}

 По окончании этих слов Лора и Ревлантий обнимаются.

Свет на сцене становится слабо жёлтый.

Загорается такой же слабо жёлтый свет на малой части сцены (за тюлем). На маленькой части сцены молодой Ревлантий поёт **«Теперь ты знаешь»**.

(На основной части сцены герои занимаются любовью, танцуют. Меняют свое положение каждый куплет.)

*Во время песни присоединяются флейта и контрабас.*

Пути обратного верста

На позабытые места

Я ставлю триста против ста

Что опоздаешь.

И под обломками любви

Опять ни неба, ни земли

На что похожи эти дни

Теперь ты знаешь.

Давай придумай что-нибудь

Попробуй взглядом обмануть

Вернуться с тем, чтобы вернуть

И проиграешь.

И не придуманная вдруг

Глухая тишина вокруг

Тот в зеркале тебе совсем не друг

Теперь ты знаешь.

*И вот еще что. Не говори.*

*Глядя в окно, прямо с порога*

*Под ноги смотри*

*Что будет с этим небом завтра без её любви*

*Под ноги смотри*

*Теперь ты знаешь*

*Что всё это называется дорога*

И незаметно для себя

Изменишь всё и навсегда

Хотя так было не всегда

Не отыграешь.

Так было, есть и будет впредь

Ромео должен умереть

Давай попробуй это спеть

Теперь ты знаешь.

*Просто никого здесь не найти*

*Просто никого; тишина без бога*

*Под ноги смотри*

*Что будет с этим небом завтра без её любви*

*Под ноги смотри*

*Теперь ты знаешь*

*Что всё это называется дорога*

Гаснет свет на всей сцене. Вновь еле слышно радио.

Конец второй сцены.

Сцена третья.

Вечер того же дня. Ревлантий, сидя на полу, смотрит телевизор. По комнате разбросаны чертежи, большие линейки, циркули, ватманы.

 Раздаётся голос: “Хорошо, хорошо. Взгляд безразличнее. Вот так, хорошо. О, отлично. У тебя не так много имущества; ты в любой момент можешь уехать куда угодно. Собрал свой единственный чемодан, пересдал квартиру, и уехал. Ты независим, понимаешь?! Прежде всего, от себя”.

(Ревлантий меняет программы. Закладка в книге у телевизора.)

 Стук в дверь. Ревлантий встаёт с пола, продолжая глядеть в телевизор. Идёт открыть дверь. Возвращается с Мангоном (высокий, красивый молодой человек лет тридцати).

Мангон очень медленно говорит в спину идущего впереди Ревлантия, следуя за ним по кругу.

Мангон. «Состояние изысканнейшего безразличия – вот логическое следствие эгоцентричной жизни.

С проблемой существования в обществе я справился тем, что омертвел; истинная проблема не в том, чтобы выучиться обитать рядом с другими, как и не в том, чтобы способствовать процветанию своей страны, истинная проблема – это познать своё назначение и провести жизнь в согласии со строго организованным ритмом космоса.

Выработать в себе способность без трепета мыслить такими понятиями, как космос и душа, овладев искусством постигать «духовное», но при этом избегая всяческих дефиниций… Рай – он повсюду, к нему ведут любые дороги, если только пойти достаточно далеко. Но продвинуться вперёд возможно, лишь возвращаясь назад, затем направившись вбок, и вверх, и затем вниз». {Г. Миллер. «Размышления о писательстве»}

Ревлантий. Ты решил сегодня пройти в рай через мою берлогу.

Мангон. Да. И ты знаешь, почему?!

Ревлантий. Догадываюсь.

Мангон. Догадываешься?!

Ревлантий. Догадываюсь.

Мангон. Ты совершенно прав, мой друг, ведь у тебя есть недопитые виски.

Ревлантий. У меня всегда недопитые виски.

Мангон идёт на кухню. Возвращается со стаканом в руке. Ревлантий выключает телевизор. Становится слышным радио.

 *Мангон.* Ты радио иногда выключаешь?

 *Ревлантий.* Сломалась ручка. (Показывает рукой на радио.) Можно только менять звук. (Садится на пол. Мангон плюхается на кровать.) Гон вчера заходил.

 *Мангон.* Да ну его.

 *Ревлантий* (улыбается). У него был вид, будто он только что узнал о гибели всех родных… Как же, ну его? Мы держимся на его деятельной натуре. Надо же питаться иногда.

 *Мангон.* Это ему нравится.

Ревлантий. Само слово «деньги» заводит его. Понимаешь?.. Не сами деньги. А это слово… Хотя, безусловно, сам по себе наш друг Гон – парень хороший.

Мангон. И хороший муж.

Ревлантий. Ну, это нас уже не касается. (Поднимает бокал.) За нашего друга Гона. (Пьют.)

Очередное противоречие в хорошем человеке.

Мангон. А в плохом вряд ли встретишь хоть какое-то противоречие, хотя бы слабый намёк на противоречие… В плохом, гадком, жалком, жадном человеке противоречие не встретишь.

Ревлантий. Я понял.

Мангон. … Если он – лицемер, скряга, лгун, и у него плохо пахнет изо рта и из души,- противоречия там не встретишь, даже и не жди…

Ревлантий. Я понял…

Мангон. Если он – мелочен, грязен по сути своей, тщедушен…

Ревлантий… Я понял, понял.

Мангон. Если ему всё для себя понятно уже с восьми лет, потому что его так воспитали, если невозможно вызвать никаких потрясений в его, так сказать, душёнке или в том, что от неё осталось, **ведь даётся каждому шанс иметь душу…**

Ревлантий (кричит). Я понял!!!

Медленно подходят друг к другу. Очень медленно чокаются.

Мангон. Так легли звезды.

Ревлантий. Так легли звезды.

Пьют.

 *Ревлантий.* Он вчера перекричал радио.

 Мангон. Радио!

 Ревлантий. Радио.

Пауза.

Приближаются ещё ближе друг к другу. Чокаются. Пьют.

 *Мангон.* Пар выпускал. Слушай! С какой девушкой я вчера познакомился! Смерть! Старик, ты не поверишь: какая грудь, нога; всё есть! (Смеётся.)

Ревлантий. Кстати, о девушке…

Наливает обоим. Они рассаживаются.

Ревлантий*.* Что-то случилось во мне.

Мангон. Ну, слава природе-матушке, не в первый раз. Что?.. Или кто?

Ревлантий*.* Вика… Мне уже не интересно с ней как раньше.

Мангон. Вика – замечательная женщина, Ревлантий, замечательная.

Ревлантий*.* Я в душе, наверное, не хотел бы её бросать.

Мангон. Ну и не надо, не хочешь – не бросай.

Ревлантий*.* Хорошо, копну глубже: Вика в душе – чистейшей воды нимфоманка, понимаешь?!

Мангон. Пока ничего плохого, ровно, как и подозрительного здесь не усматриваю.

Ревлантий*.* Подожди, подожди. Видишь ли, до последнего времени у нас с ней все было прекрасно. Я имею в виду постель. Но это было сопряжено, в общем-то, с моим отношением к ней и вне кровати. Только не подумай – я в прекрасной форме (Мангон картинно аплодирует), – но!.. (Ревлантий наливает себе, крутит виски в бокале, смотрит на бокал, пьет)… короче, не буду же я спать с ней через силу.

Мангон. Так не спи через силу. Не спи много – спи мало!

Ревлантий*.* Вот, подходим к разгадке – в этом случае она будет делить себя с другими – она не может без обильного секса.

Мангон. Так, я только не понимаю, чем я тебе могу помочь?

Ревлантий*.* О! Чем ты можешь нам помочь?

Мангон. Эй-эй-эй, осади, не валяй дурака. Даже не думай об этом. Как тебе могло такое в голову прийти вообще?

Ревлантий*.* Погоди, я не собираюсь на ней жениться. Более того, как тебе известно, я вообще предпочитаю бывать на свадьбе в худшем случае свидетелем. Но в то же время я не хотел бы её терять... Теперь, пересиливать себя я не желаю. Возможно, в ближайшем будущем я найду себе ещё какую-нибудь партнершу по несчастью, но, Мангон, но!.. Я не хочу её сейчас терять. Подчас с ней очень даже славненько. И вообще, я иногда чувствую, что я её люблю.

Мангон. Подожди, подожди, может, ты ещё не понял, эта тема не дискутируется.

Ревлантий*.* Но почему?! Ведь это не первый наш с тобой опыт. А что касается моих чувств к ней, так я тебе уже всё объяснил. И потом, это добавит перчика в яство жизни, мой друг Мангонище!.. И если она согласится, но потом расстроится или ещё что-то в этом роде – женщин понять невозможно – и уйдёт от меня, я всё равно не возражу заплатить такую цену за этот перчик, за эти пару грамм… (выпил, поперхнулся)… но очень сладкого перчика... Да и вообще она ещё нам не кивнула.

 Мангон подчёркнуто медленно аплодирует. Ревлантий медленно поднимается со стула, кланяется во все стороны и садится на место.

Ревлантий*.* Постой-ка, постой-ка, может, тебя самого часом Вика привлекать стала, а? А что? Красивая. Стройная. Высокая. Шатенка с зелёными глазами. Все как ты рисуешь на ватмане. А ну, колись.

Мангон. Вот идиот, а!

Ревлантий*.* (кричит) Тогда, в чём дело?! Какая разница, как я её потеряю?!

Мангон. Нет, ты, правда, идиот… Хорошо, я объясню тебе… Доступно… Без сложных оборотов речи.

Ревлантий*.* Премного буду благодарен (склонил голову).

Мангон. Если что-то не поймёшь, переспроси сразу, потому что мы к этой теме больше не возвращаемся: Мне плевать на неё, Ревлантий, плевать, понимаешь?! Я просто не хочу, – когда ты остынешь от очередной своей идеи, – потерять наши дружеские с тобой отношения. Вот и всё. Усваиваешь, недалёкий?! Тебе ведь всё надо прямым текстом, иначе же ты не понимаешь… Идиот!

Мангон обращаясь к девушке в зале, показывая руками на Ревлантия.

Мангон. Познакомьтесь, девушка, – идиот!

(Мангон указывает раскрытой ладонью на Ревлантия. Ревлантий тут же вскакивает и начинает кланяться.)

Познакомься, идиот, – девушка.

Пауза.

Музыка из радио становится громче.

Ревлантий подходит к Мангону и меняет их бокалы. Пьет из бокала Мангона.

Ревлантий*.* (тихим голосом) Слушай, ведь это – моя идея. Следовательно, и вся ответственность лежит на мне. Что бы ни случилось – отвечаю я, а значит, никаких претензий к тебе у меня быть не может... Ты, конечно, можешь сказать, что прекрасно меня знаешь, что будет именно так, как ты это себе представляешь, но, – это ведь радость для всех участников. Давай, а.

Мангон. Это не обычная мадам на двоих, она всё-таки была твоей девушкой.

Рев-й. Это радость для всех участников. Всё равно, потом – конец. Так почему не попробовать ещё чего-то? Может, переступим через себя?! Ведь… я понимаю… потом стыдно, противно… но ведь…

Мангон. (обрывает Ревлантия) Ты помнишь Катю?..

Ревлантий вопросительно вскидывает брови. Затем утвердительно кивает.

Мангон. Так вот, на той вечеринке – ну, ты помнишь! – когда мы уже серьёзно набрались, я предложил ей лечь спать втроём. (Мангон устраивается поудобнее. Достает сигарету, прикуривает от зажигалки, выпускает дым.)… Услышав моё предложение, она страшно разозлилась. Трепалась со мной минут двадцать, – замучила совсем. Я сказал ей тогда, – мы все уже очень серьезно накачались, – что мы с тобой как один человек; между прочим, она получит больше; подсознательно любая об этом только мечтает: пьяный добрый бред!.. Тут хватает она меня за шкирки и предлагает: хорошо, я сплю с ним, а ты только смотришь. Но больше ты до меня не дотронешься, – и смеётся.

Ревлантий*.* Я был игрушкой в ваших алчных руках.

Мангон. (словно не заметив брошенной реплики) Я, естественно, отвечаю: да!.. Ты помнишь тот коитус, юный алкоголик?

Ревлантий*.* Замечательный коитус, – со злобинкой.

Мангон. Ну, так вот, окно на балкон было открыто, и я всё видел. Более того, я нашёл себе занимательное занятие… Но самое главное, господин Ревлантище: несмотря на то, что мне всегда было замечательно наплевать на Катю, в этот момент ты мне был глубоко противен. Я с трудом удержал себя, чтобы не врезать по твоей голому крупу. И знаешь, почему?.. Не из-за того, что ты вот так вот; пусть даже не зная о нашем разговоре. Или даже зная. Не важно. И, конечно же, не из-за неё. А из-за ревности. Сечёшь?! Из-за природной, чистой воды ревности.

Ревлантий. (медленно перекладывает бокал из правой руки в левую, правой рукой описывает какие-то круги в воздухе) Прости за излишний пафос, – но ... пусть увидит рампу пьеса.

Мангон. Я боюсь за тебя, а не за себя.

Ревлантий. Нам уже не помочь… Всё в голове. Никуда не денешься (стучит пальцем по лбу). Нам уже не помочь... Хоть красивый финал будет.

Мангон. (опять кричит) Да при чём тут ваши отношения, эгоистище!..

Мангон допивает свой стакан. Склоняется над чертежами на полу. Отбирает какие-то для себя.

Мангон. Не пей много – пей мало! (идет по направлению к выходу).

Ревлантий (кричит ему вслед). Я напишу исторический роман о тебе, и в его финале отправлю тебя на плаху, где тебя четвертуют.

Мангон уходит.

Ревлантий медленно подходит к краю сцены. Усаживается на самый край. Начинает читать **«Я делал бы так…»**.

Ревлантий **(идея – Илья Марухненко; текст – И. Марухненко, Д. Салв.)**.

Я делал бы так,

Как пытались когда-то,

Но всё-таки вышел бы.

Странно, однако…

Я новый эскиз, или пламя из ада?

Я тесто слеплённое кем-то когда-то?

Кем слеплен, зачем?

Не подскажет ли кто-то?

Да сколько я ждать это буду кого-то?

Как способ найти, чтобы сбросить оковы?

Оковы из теста и пудры – подковы.

Меня подковали?!

О, Господи Боже!

Давайте-ка взглянем на целостность кожи.

Как было мне сложно просматривать кожу.

Да целую вечность потратить на это.

И что обнаружить?!

Какие-то вещи…

Две задних конечности,

Пара передних.

Структура черепа – человечна.

Есть род у меня?!

Спасибо, кормильцы!

Я буду в пост вместе с вами поститься!

Мне дали оружие деторожденья?!

Спасибо! Теперь-то уж я обеспечен.

Ко всем обращаюсь, к последним и первым,

Зачем же на небе вы впали в маневры?

Меня окрестили и тут же прокляли.

Вы по ошибке меня подковали.

Меня, наречённого певчим на небе,

Вы загубили. Вы обнаглели!..

Не врать и не клясться. Не врать и не клясться.

Я в ад не хочу в первый день свой спускаться.

Я в небо хотел бы скорее подняться.

Но я не могу ни того, ни другого,

Теряю сознание.

Теряю сознание.

Где, как, почему?

И откуда здесь взялся?

Без задних конечностей я оказался?

Да нет,

И передние, вроде, на месте.

И череп стал более – человечней…

Случайно споткнулся.

И сразу очнулся:

Я голый. В сандалях

На босую ногу.

Ревлантий с последними словами укладывается спать прямо на краю сцены.

В темноте слышны какие-то голоса. Что-то двигают. Какие-то шумы.

Гаснет свет.

Сцена четвёртая.

Спиной к залу сидит девушка. Перед ней, лицом к залу, Ревлантий.

Ревлантий. Непроэкзоменированная жизнь не стоит того, чтобы её жить. Эйнштейн, кажется, сказал. An unexamined life is not worth to live. Видимо, он имел в виду любовь… Или вино. Я не знаю, что он имел в виду, но сказал он правильно. Правильно… Многие, кто был среди нас думали также. Правда некоторые из них сошли с ума. Немногие… но некоторые сошли с ума.

 Вот лично меня сводит с ума то, что я не могу позволить себе не работать. Нет, у меня есть кое-какие сбережения. Я могу, начиная с сегодняшнего дня, не работать семь с половиной месяцев. Это включает только один крепкий кутёж в ресторане, раз в два месяца, дешёвый бренди в домашних условиях и никаких новых костюмов и сорочек. Кстати, я нашёл неплохой, а главное очень недорогой, почти французский бренди. Дал его попробовать Мангону, тот назвал его рабочей лошадкой. Видимо, он тоже задумывается о безработице. Почему я не родился в Швейцарии или Нидерландах. Там есть закон, говорящий о том, что если ты проработал полгода подряд и являешься гражданином этой страны,- ты можешь всю жизнь, заметь, всю жизнь, получать очень даже крепкое пособие. Я посчитал: там хватит на пару крепких кутежей в месяц, новый костюм раз в десять месяцев, сорочки, галстуки, книги – почти без ограничений, я не там родился... Мангон говорит, правда, что тогда отвалится печень. Он ничего не смыслит в медицине, этот красавчик, печень не отваливается, печень разрастается. Хотя, как шутил в юности Гон, всегда можно удалить правое лёгкое...

 Эти рожи на совещаниях, которые мы вынуждены посещать ради денег, этих чёртовых бумажек, эти чёртовы совещания, на которых мы видим эти рожи. И всё ради денег. Вернее, чтобы заработать деньги. Хотя, ты знаешь, мне иногда кажется, я совершенно серьёзно, у денег есть запах. И что самое интересное, этот запах мне нравится. Возможно, я нюхаю деньги, только когда покупаю костюм,- раз в год,- ну, скажем, книги, когда посещаю рестораны, боже, как же это эстетично и вкусно и, конечно, конечно же, когда покупаю виски. Из всех видов виски я больше всего люблю… (мотает головой) нет… это уже будет реклама в общественном месте…

 Впрочем, я говорил о рожах… они, ты знаешь… лично я не знаю, может, это только мне попадаются такие хари и характеры, но они какие-то уж очень… у них, блин, такие хари…

В общем, мне активно не нравится, что «…в катехизисе добродетелей и достоинств цивилизованного западного человека вошла исторически и чуть ли не в виде главного пункта способность приобретения капиталов» {Ф.М. Достоевский, «Игрок»}. Помнишь, у кого-то из аргентинцев были строчки о машине талантов. Ну, там на каком-то острове была машина по определению степени талантливости. Причём, не в какой-то там определённой области, а просто, уровень таланта человека. Каждый гражданин острова был обязан подойти раз в год к этой машине, и, в зависимости от уровня таланта, ему выдавалась годовая зарплата. Представляешь?! А у кого нет талантов, пожалуйста, зарабатывайте капиталы, платите налоги, снова зарабатывайте капиталы.

Капиталы… мы даже не задумывались о таких словах… в нашем студенческом городке. Мне иногда кажется, что я до сих пор там… там, где мы делили пятнадцать квадратных метров на нас троих. Правда была ещё кухня. А компания! Какая у нас была компания! Легенды!!! Один Влад чего только стоил. И приятель его… как же его… такой краснощёкий, не важно… этому краснощёкому врачи запретили пить. Он сидел по вечерам с нами за столом и скрипел зубами так, что казалось он перегрызёт себя изнутри. Мне иногда казалось, что когда-нибудь его зубы вылезут из глаз, так ему хотелось напиться. Правда на последнем курсе ему всё-таки сделали операцию и вырезали всю его дребедень к чёрту… (Пауза.)

 Как он запил!.. Любая классическая греческая вакханалия казалась детской песочницей с розовыми ведёрками по сравнению с его запоями. Каким он стал счастливым, а сейчас, кажется, то ли доктор, то ли кандидат. Да, Влад. (Ревлантий усаживается поудобней, наливает себе.)

Дело в том, что Влад с детства учился вокалу. Он пел как молодой Бог. На его голос слетались птицы и женщины. Все девушки нашей общаги, красивые и некрасивые, бесстыдные и скромные слетались на его голос и млели при его первых звуках, выпархивающих из его бесстыдных губ, из его бездонной глотки, и они, красавицы, с надеждой вглядывались в его полуприкрыто-пьяные глаза. Они немели и слушали, внимали, боясь шевельнуться, боясь нарушить этот практически ровный строй нот. Все они мечтали отдаться ему, и все они ему отдавались. Всех принял у себя за пять лет обучения этот Карузо нашей общаги, красивых и некрасивых, высоких и «не вышла ростом». Всех… кроме одной… (Ревлантий взмахивает рукой) Натали!.. Красавица, каких не видывал свет. В ней стекались четыре разные крови и их смесь сводила с ума нашего товарища Влада, но!.. она его не любила. Это очень тёмная история, но что-то она носила в своей груди, какую-то загадочную вселенскую грусть…

Однажды из-за этого её вселенского горя он так напился, что еле остался жив. И когда ему предложили прекрасное место на другом концу земли, он никуда не уезжал, оставался в общаге, наживал долги и пил, как три последних сапожника…

Всё разрешилось внезапно. Она пришла и, не дав ему опомниться, овладела им. И перед тем, как захлопнуть дверь, просила его тотчас же уехать.

Влад пришёл в себя только после хорошего стакана джина. Он выпил его залпом. Потом долго ходил по комнате. Потом собрал свои вещи, выпил ещё один стакан джина и, ни с кем не попрощавшись, уехал на другой конец земли, оставив, не по жадности, конечно же, все свои долги.

Натали… Я не знаю, что она носила в своём сердце. И, наверное, теперь уже никогда не узнаю, но это был, если по-моему, подвиг. Огромное женское сердце её одним вздохом перерезало гордиев узел, который назывался – наш талантливый товарищ Влад. Потом, вроде с её собственных слов, а может по легенде, потом говорили, что она его жутко любила. Говорили, будто она сидела долго рядом с ним, потом расплела и заплела косу, и только потом ушла, не появляясь на людях, пока не перестали говорить об отъезде Влада, а краснощёкий, приятель Влада, где-то раздобыв деньги, отдал все его долги, хотя никто его об этом не просил.

 Я часто ловлю себя на том, что рассказываю о прошлом, хотя мне только тридцать. К чему я всё это рассказал? Ты не знаешь? Я почему-то часто рассказываю о своих друзьях, когда хочу рассказать о себе. И пишу чаще о них… А еще меня раздражают выхлопные газы. В пробках. Какой-то кошмар. И то, что воду, обычную воду надо покупать. Безумие. Вот это настоящее безумие.

 Ты не обижайся, я лягу спать. (Начинает укладываться прямо на полу.) Ладно... Не обижайся.

(Далее очень медленно.) «Я сумел выдержать (сегодня) меру…

Серьёзность надоедает.

Зубоскальство приедается.

Философствование утомляет.

Паясничество отпугивает.

Я совмещал все эти стили соответственно времени и случаю, бывал (даже) шутом. Но сейчас, если рассказать этот день как следует, выйдет не комедия, а трагедия. Не удручайся, что я (засыпаю)» {У. Эко, «Остров накануне»}.

Медленно гаснет свет. Слышен звук радио. Сменяются радиостанции, потом радио настраивается на новости и улавливает конец новостей:

«…В космос отправлен самый большой спутник-наблюдатель, скорость которого в три раза выше скорости движения самой быстрой планеты. Может этот дополнительный глаз человечества ещё раз докажет, что мы в этой вселенной – ОДНИ.»

Сцена пятая.

Темно. Слышно только радио, меняют станции. Потом ловится мелодия – сиртаки. Её играют два гитариста по краям сцены, их выхватывает свет. Загорается свет на основной сцене. Ревлантий, Гон и Мангон, держа в руках стаканы с виски, обнявшись, танцуют сиртаки. Причём у Ревлантия, который посередине,- два стакана; у Гона и Мангона – по одному. Время от времени друзья меняются стаканами и вновь обнимаются в танце.

Мангон. «Вся тетрадка заполнена была карикатурами, и чаще всего повторялась такая: толстая и низенькая женщина била скалкой тонкого, как спичка, мальчика. Внизу крупными и неровными буквами чернела надпись: «Проси прощения, щенок», и ответ: «Не попрошу, хоть тресни». {Л. Андреев, «Ангелочек».}

Ревлантий. «Чтобы быть счастливым, нужен дар. Для счастья нужен слух как для пения или танцев. Поэтому я думаю, что счастье передаётся по наследству и его можно завещать.» {М. Павич, «Ящик для письменных принадлежностей»}.

Мангон. «… в нашем свободном и плюралистском индустриальном мире я предпочитаю всем остальным свободного чистильщика сапог, гордо отвергающего чаевые» {Генрих Бёль, «Самовольная отлучка».}

Ревлантий. А вот это уже ложь... Во-первых, тебе наплевать на чистильщика сапог. Во-вторых, тебе наплевать на всех чистильщиков сапог. А в-третьих, и это самое главное, ни один чистильщик, ровно, как и ни один официант, никогда, слышишь, никогда не отвергнет чаевые… Но и не это главное (отпивает). А главное в том, что всегда будут – они, и всегда будем – мы.

Мангон. Будут под нами и над нами.

Ревлантий. Я вообще, если честно, против этих понятий.

Гон. Против каких именно?

Ревлантий. Под нами и над нами.

Гон. Но при этом, ты не против понятий: мы и они.

Ревлантий. Не я это придумал.

Гон. Но ты это принял.

Ревлантий. И, всё-таки, я не соглашусь. Пусть даже из чувства противоречия.

Гон. Полно тебе, Ревлантий, это так. Против ты или нет.

Мангон. Ты же против, Ревлантий, скажем, грубости на дорогах.

Ревлантий. Да.

Мангон. Или когда машина специально, специально проезжает по луже, чтобы тебя облить. Облить твоё новое пальто. Из кашемира и верблюжьей шерсти. Твоё новое пальто, на которое ты потратил половину своей зарплаты. А эти негодяи, которые сидели за рулём классной тачки или старой развалюхи, потом будут долго смеяться по дороге домой, где, из-за усталости, не выковыривая вилкой грязь из под ногтей, они заваляться спать.

Ревлантий. Совершенно верно. Но отчасти вина лежит и на нас.

Гон. В чём? В их воспитании? В том, что они с детства чистят вилкой грязь под ногтями? Или в том, что они забрызгали твоё кашемировое пальто?

Ревлантий (уже безразлично). Не знаю.

Мангон. Кстати, и в первородном грехе нашей вины тоже нет. Однако мы ходим на разные работы: и с теми, и с этими.

Ревлантий. Но мы ведь ни на что не готовы. Только, может… может быть, на словах.

Гон. А зачем, что мы можем изменить? Мы можем изменить одного, двух…

Мангон. Ну, может трёх.

Гон. Парикмахерша из парикмахерской на углу недавно мне сказала, что её «мечта – выйти замуж за богатого педераста» {Борис Виан, «Красная трава»}.

(Танцуют.)

Мангон. …И то, на время… Если даже изменить, то только на время. Потом они скажут что-нибудь вроде,- ну типа – «я не понял чего-то»… Шут с ними. Вы знаете, друзья, я должен признаться, как бы мне не было стыдно…

Ревлантий (перебивает). …Ты валютный педераст?

Мангон. Не-ет.

Гон. Латентный?

Мангон. Да нет же, друзья, об этом я рассказал бы вам давно. Мне стыдно признаться, но для меня любая секретарша, ну, обычная секретарша – это чай. Стакан чая. Понимаете?! Ну, то есть, я не представляю, как она его наливает, или, что ещё хуже, заваривает чай. Она, секретарша, ассоциируется у меня со стаканом чая… Это ужасно. Носить это чувство в себе. Секретарша – стакан чая. Секретарша – стакан чая. И всё. И мне стыдно. Хотя никто из вас, двух юных нигилистов, в это, конечно, не поверит.

Ревлантий. Как раз в это, Мангон, я охотно поверю и, более того, разделю твои чувства. Что делать с судьбой? Вот в чём вопрос-то. Как мудро сказал один старик, быть или иметь. Мы, безусловно, хотим быть и всё-таки, иногда хотим иметь.

Гон. Он сказал не о нас.

Ревлантий. А откуда у тебя уверенность, что он сказал не о нас, и откуда уверенность, что мы – это мы, а они – это – они.

Гон. Не знаю, друг мой. Давай-ка лучше выпьем.

Ревлантий. Лучше, чем что?

Гон. Лучше, чем не выпьем.

Все чокаются, пьют.

Мангон. А мне почему-то вспомнился сейчас рассказ Рэдмонда о-Ханлона…

Гон. Кто это?

Ревлантий. Известный путешественник.

Гон. Первый раз слышу.

Мангон. …Он шёл по какой-то реке в какой-то стране, где говорят только на португальском…

Гон. Видимо, что-то вроде южной америки.

Мангон. Этот знаменитый Рэдмонд о-Ханлон…

Гон (мотает головой). Никогда не слышал.

Мангон. …шёл по реке с каким-то своим приятелем. Особенность этой реки заключалась в том, что в ней водились очень маленькие рыбки, схожие своим размером, ну, разве что, с моллюсками. Сейчас уже не помню, как называются эти гадкие рыбки, но они плывут только против течения. В маленьких речушках, у берегов рек и всё такое. И настолько ловко они это делают, что любое слабенькое течение для них – раз люнуть. Причём это не какая-нибудь театральная байка, а история, произошедшая с великим Ханлоном. Так вот. Его приятель, чтобы сэкономить время и не бежать по нужде в лес, решил справить эту самую малую нужду в реку. Ханлон шёл впереди, предупредить своего приятеля, естественно не мог… И тот, значит, справляет (показывает: крутит ладонями), а эти самые рыбёшки-моллюски по его (показывает руками струю)… против течения плывут наверх и впиваются своими острыми, десятками острых зубов в его причинное место…

Гон (морщась). Господи!..

Мангон. И этот великий путешественник Рэдмонд о-Ханлон волочет своего орущего приятеля до ближайшего госпиталя, где тот на чистом португальском языке кричит: «Ребята, пожалуйста, отрежьте мне член».

Друзья сходятся и расходятся в танце, меняются стаканами.

Мангон. Гон, кстати ещё, вот ты злишься иногда на меня, а ведь это я спроектировал оригинальную форму последнего здания.

Ревлантий. Все углы здания прописывал я.

Мангон. Постыдись, эту работу смог бы сделать человек, прошедший хотя бы один школьный урок рисования.

Ревлантий (почти про себя). Но не может же быть здание без углов.

Мангон (явно гордясь собой). Ну, так что скажешь, Гонище?!

Гон. А скажу тебе,- что всё очень просто. Если бы ты не спроектировал этот домик, у нас троих уже не было бы работы, мы бы никуда не торопились и, со спокойной душою, просили б милостыню на улице.

Ревлантий. Бога ради! Оставьте вы эту проклятую архитектуру! Мы можем хоть раз закончить разговор.

Мангон. Зачем?

Ревлантий. В кои-то веки меня задело за живое и…

Гон. Тебя не задело за живое. Тебя просто забрызгал проезжающий мимо драндулет.

Ревлантий. Может, и забрызгал.

Гон. А иначе ты бы слушал про путешественника, как его там, Ханлона.

Ревлантий. Хорошо, меня забрызгало, моё новое пальто забрызгало…

Гон (пальцем кверху). О!..

Ревлантий. «… Но если такие мужи, как мы, такие неустрашимые завоеватели (слова), не сумеют изменить хотя бы один приговор Судьбы, тогда человек обречён навечно погрязнуть в мелких делишках, выполняя предначертанное ему» {Эдвард Дансейни, «Каркассон»}.

Мангон. Но мы можем содействовать изменению судьбы.

Гон. Ты про то, что каждый хоть раз в жизни получает свой шанс?!

Мангон. Конечно… Мы создадим некое слово, предложение, рассказ, роман… своей жизнью или пером нашего друга, и выбросим сие в мир… на кого Бог пошлёт, так сказать, на двоих, троих и так далее… и пусть каждый ловит свой путь.

Гон. То есть мы претендуем на некую истину.

Ревлантий. Теперь я тебе объясню… Нет. В том-то и дело, что нет. Сделав это нечто, мы просто выбрасываем это нечто в мир.

Мангон. Верно, мой друг.

Ревлантий. Каждый день, или раз в месяц, или раз в год.

Мангон. Всё точно. К чему заморочки?

Ревлантий. Выбрасываем это нечто в мир. Берём и выбрасываем… Это то наибольшее, что мы можем сделать для человечества. Может, вообще это случится только один раз или не случится никогда. Может, мы создадим некую атмосферу, и в этой атмосфере случайно прошедший мимо нас заденет локтём того, другого. И тот другой даст шанс тому, о котором мы говорили. Во всяком случае, это то единственное, что кажется мне правдой... Всё остальное – это неправда, агрессия, терроризм.

Мангон. Друзья мои, если мы хоть чуть-чуть думаем о человечестве, то обязаны подумать и о самих себе, как о части, разумеется, всего живого…

Пауза.

Все вместе (хором, спокойным голосом). И немедленно выпить.

Все чокаются. Пьют.

Опять вместе (уже с ухмылкой). Сам не погуляешь, никто за тебя не погуляет.

Вдруг прерывается радио, которое служило фоном всё это время.

Голос: «Конец пятой части».

(Под меняющиеся на радио станции гаснет свет.)

Сцена шестая.

Та же комната.За столом: Рревлантий, Лора, муж Лоры, Мангон, девушка Мангона, Гон, жена Гона.

Играет радио. Актёры говорят, но их не слышно.

 Раздаётся голос: “Лора, посматривай иногда на Ревлантия. Еле уловимая улыбка. Только глаза, только глаза улыбаются. Хорошо. Вот так... Но муж тебе тоже нравится. Ты не знаешь, к кому тебя больше тянет. Глаза, глаза!”

Звук радио становится еле слышимым. Слышно актеров.

Ревлантий. Что же касается всего этого, то «мне представляется отвратительной и комичной присущая нашей культуре особенность ждать от любого человека, что он всегда в состоянии разрешить все свои проблемы. Имеется в виду, что проблема всегда может быть решена, если ты приложишь ещё чуть больше усилий, чуть больше борьбы. Это настолько не соответствует истине, что мне хочется рыдать – или смеятся. Опять же в соответствии с культурной традицией (нашего времени,- наши герои) не имеют права плакать. Поэтому я не много плачу – но очень много смеюсь. {К. Воннегут. «Колыбель для кошки»}.

Лора. Почти всегда одно и то же. Пока наш дорогой Ревлантий не выпьет первые полбутылки виски, наша участь – разговоры об истине.

Ревлантий. Покажи мне компанию, где хоть что-то не известно заранее.

Мангон. Зато между третьей и четвёртой полбутылки – сплошная неизвестность. Это порог, за которым нас всегда ожидает некий факультатив. Что же сегодня ждёт нас, мой друг, дискуссия о невозможности полного предательства, грустный поток сознания после акта любви или, быть может,- мораль.

Ревлантий. Нет, нет, нет, нет. «Я ещё не такой подлец, чтобы думать о морали» {В.В.Розанов «Уединённое»}.

Лора. Отдадим мораль тем, кто в ней действительно нуждается, а сами честно признаемся – сам не полетишь,- никто за тебя не полетит.

Все чокаются. Пьют.

Гон. Не знаю как там насчёт морали… у меня тут недавно день выдался, марафон с препятствиями. Крутился, вертелся весь день. Забегаю в одно учережденице. Взмыленный, взволнованный. Контракт надо закрывать, прибыль, серьёзные деньги. (Вдруг Гон вскакивает и несколько раз тычет руками в Ревлантия и Мангона, потом садится как ни в чём не бывало и продолжает.)

Вдруг смотрю, в углу сидит такой смотритель холла, – ну там подсказать этаж иногда, вызвать кого-нибудь. Спокоен. Ровен. Одухотворён... Я не выдержал и говорю: “Я иногда тебе завидую”, тогда он в ответ мне: “А я тебе”.

Мангон. Да, деньги.

Гон. Детишкам, внукам и так далее.

Ревлантий. Мы зарабатывали сами.

Лора. Не переживай, ты не из тех, кто будет жить ради детей.

Ревлантий. Мы будем жить ради детей. Наши дети будут жить ради своих детей,-у них будет прекрасный пример и, скорее всего, куча напоминаний. Причём среди них постыдных напоминаний. Потом дальше, дальше (машет рукой).

 Ревлантий наливает себе. Лора пальцем показывает на свой стакан. Ревлантий наливает ей.

Муж Лоры молча уводит танцевать жену Гона. Музыку еле слышно.

Ревлантий. И всё это ради чего. Ради призрачного счастья? Призрачной удачи?

Мангон. Но ведь надо иногда питаться, нужны эти пахнущие деньги.

 (Гон при слове – деньги – вскидывает голову, вскакивает, тычет руками в Ревлантия и Мангона. Потом садится.)

Ревлантий. В том-то всё и дело, мой дорогой друг. Мы хотим не просто питаться. Нам мало чёрного хлеба, сыра и красного вина.

Гон. Сухого?

Ревлантий. Сухого. Мы хотим что-нибудь повкуснее, а со временем и поизысканнее. Нам уже трудно насладиться. Нам трудно просто насладиться… И вот тут – мы начинаем платить. За эту удачу.

Лора. Мы все бежим за этой удачей. Даже сидящие тихо. Но в конечном счёте провал неизбежен: нивелируются отношения, стираются деньги…

 (При слове – деньги – Гон хочет встать. Ревлантий и Мангон жестами заставляют его сесть. Гон тут же спокойно садится.)

 Лора. …стираются деньги, нивелируются отношения, от провала, неудачи может застраховаться только студенческая, бесшабашная дружба.

Ревлантий. (Рассматривая наполненный бокал) «В некоем высшем смысле сам мир заряжен неудачей, он представляет собой совершенный образ несовершенства, он есть сознание провала. Когда это понимаешь, провал перестаёт ощущаться.» {Г. Миллер. «Размышления о писательстве»}.

 Все чокаются, пьют.

Лора. Ты нашёл очередной рецепт.

Мангон. Он нашёл очередной тост.

 Муж Лоры молча усаживает на место жену Гона, идёт молча танцевать с подругой Мангона.

Звук радио усиливается. Медленно гаснет свет на основной сцене, но героев видно (включая стоящих неподвижно мужа Лоры и жену Гона).

Ревлантий идёт в сторону малой части сцены, там постепенно свет выхватывает гитариста. Когда Ревлантий почти доходит до гитариста, раздаётся голос:

 -Реплика! Реплика!

Ревлантий поворачивается к зрителям.

Ревлантий. «Бранили за смешенье стилей, хотя в смешенье-то и стиль» {Игорь Северянин. «Двусмысленная слава»}.

 Ревлантий садится рядом с гитаристом.

 Они поют песню **«Реаниматор духовных цыган».** *Опять появляются контрабас и флейта.*

Реаниматор духовных цыган

Пес провокатор с первого взгляда

Полный абзац за неполный стакан

Все как по матери, что еще надо

Песни режима застольный пароль

Где легковерная смерть под забором

Дозапрещенная хлебом за соль

По барабану всем без разбора

Вот как бывает

А я и не спорю

И пусть кто угодно

Стоит в коридоре

Первый не встреченный я для тебя

Там где любая деталь по колено

Стынет любовь на земле октября

И отмерзает в глазах макарены

Сюплик за яблоко рубль за ночь

Через провайдер остаться калекой

Если действительно хочешь помочь

То пристрели меня, будь человеком

 Вся сцена освещена.

 В зрительном зале загорается свет на столике режиссёра. Режиссёр поднимается на сцену.

*Режиссёр* (поднимаясь на сцену). Замечательно! Намного лучше, чем вчера. Всё. На сегодня достаточно. Завтра продолжаем с этого места. В шесть! (Спускается к режиссёрскому столику. Собирает вещи. Выключает лампу.) Всем спасибо!

Постепенно все артисты расходятся, остаётся один Ревлантий. За время, пока все расходятся, появляются рабочие сцены в спецовках и убирают основные элементы интерьера: стол, стулья…

Все кроме Ревлантия уходят в одну сторону за кулисы. Ревлантий начинает двигаться в сторону тюля. Когда он почти доходит до него, полностью гаснет свет. Слышится шум улицы, гудки машин, объявление станции метро, снова улица, шум лифта, Ревлантий здоровается с соседкой, замедленный звук поворачивающегося в замке ключа.

 Зажигается свет. Ревлантий в своей квартире, которая чем-то напоминает театральную сцену. На видном месте – книга.

Ревлантий. (заключительный монолог). Как же много можно найти в себе!.. Снимаешь кожуру – у себя внутри – одна за другой, как листья с капусты, ещё и ещё. Видишь вдруг новые пласты, корни, ветви, ощущаешь подточные воды. Проходишь сквозь весь этот капустный салат и дальше – внутрь. Проходят дни и ночи, а ты всё идёшь, и тебе начинает нравиться этот процесс превращений, эти новые, удивительные явления внутри тебя самого, какие-то двери, обои, дожди, ты не боишься этого. Это хорошее чувство – не бояться себя. Ты открываешь, скалываешь большие куски, срываешь, отклеиваешь, не устаёшь слушать, смотреть, говорить. Начинаешь видеть прекрасные стороны в ерунде, в возможности, в невозможности, в чём угодно! Тебе кажется, ты пришёл, всё, стоп! Но нет, это была только парадная; ты толкаешь, как Буратино, нарисованную дверь вперёд, и чудо! – она открывается. Ты идёшь по лабиринту, известному и не известному тебе самому, проходишь вновь сквозь дни и ночи, радуешься солнцу, темноте, печали, слезам, несчастью, пьёшь за погибших, смеешься невпопад и дальше – внутрь. И вот последняя комната, последняя комната внутри капустного салата. Ты заходишь в неё и достигаешь через время её последней стены. Всё!.. Дальше ничего нет. За этой стеной... нет ничего за ней. Эта стена толщиной во время...

 И ты подсознательно рад этому. Ты счастлив и устал, ты хочешь хлеба, вина и не очень жёстжкую кровать. Пришёл к финишной черте. Где мои друзья? – я хочу накрыть стол и позвать моих старых друзей, моих приятелей, товарищей, девушек, цыган с гитарами и великолепными чёрными шляпами, цыганок с сотней юбок на каждой, зрелых женщин, уставших, но счастливых мужчин, грустных поэтов, семнадцатилетних девственниц, баловней судьбы и неудачников. Я буду сам наливать им вино, это красное, смеющееся вино, и мы все будем пьяны. Никого не отпущу: все останутся ночевать здесь. Прямо в одежде. Повалятся, уставшие, на пол. “Мы с тобой одной крови – ты и я.”

 Я летаю по комнате, счастливый. Вино будет смеяться над нами – ну и пусть. Я кружусь в вальсе, вышагиваю танго, несусь без устали по комнате, я танцую сам с собой, пока не пришли гости, мне не скучно, но я жду, жду их прихода. Жду шума, который они принесут с собой, их печаль, радость, их воздух; пусть завтра случится то, что случится, но сегодня – праздник в этой комнате, огромной комнате счастья, в этой огромной комнате освобождения от себя.

 Я подхожу к последней стене моего путешествия, к этой огромной стене, толщиной во время. Я смеюсь сам с собой, с этой стеной, я хлопаю её по плечу, как старого приятеля, и вдруг! – нет больше счастья, не будет праздника, не будет цыган и гитар. Путешествие не кончилось! Это была лишь иллюзия. Она обвалилась. Как только я дотронулся до неё, она закачалась, и камни посыпались с неё, все, все камни до одного. Они падали, но не задевали меня, ложились рядом со мной, у моих ног, пролетали у головы, плеч, но ни один камень не поранил меня. Я не успел даже испугаться, так и стоял, пока всё не утихло, так и стоял с открытыми глазами... Но вот последний камень перевернулся в тишине, и я увидел то, что было за этой уже не существующей стеной – пространство! Космос! Я увидел эту бездну. Без края радости и печали. Я стоял на краю пропасти, которой не боялся. Я вернусь, друзья. Я вернусь и соберу Вас вместе. Воздух толкает меня в спину и тащит, раня, за грудь. Я не прощаюсь. Я делаю шаг вперёд.

Вдруг в квартире Ревлантия вновь появляется режиссёр, идёт по направлению к Ревлантию. Ревлантий смотрит на него. Режиссер одобрительно кивает. Губами говорит «хорошо-хорошо». Очень медленно хлопает (но так, чтобы не спровоцировать зрителей на аплодисменты).

Вступает мелодия заключительной песни.

 На сцену выходят все участники пьесы и музыканты, рабочие сцены в спецовках. Тюль, который висел все время сбоку, уходит наверх и натягивается над актерами, во время заключительной песни тюль волнами идет над их головами.

**Заключительная песня (слова и музыка – Михаил Карасев):**

Уже не думайте, кто в нём

И с тем, и этим миром в ссоре

Не важно, ночью или днём

Руби канат, уходим в море

Попробуй страх в своих руках

И что бы не случилось вскоре

Что нам бояться в наших снах

Руби канат, уходим в море

Один из тех последних двух

Забывший собственное горе

Не дай нам Бог вернуться вдруг

Руби канат, уходим в море

Закрой глаза и не дыши

Мы снова в сговоре и в сборе

Эвакуация души

Руби канат, уходим в море

**Салв Даниил Эдуардович**

fdani@yandex.ru

8-916-9550572

8-495-6816396