# Алексей Дмитриевич Симуков

## СВАДЬБА

## *Комедия в шести картинах с прологом*

###### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

К а т я  Е р м а к о в а – телятница колхоза «Новая Ермаковка».

П е л а г е я  Е р м а к о в а  (П а л а г а) – ее мать.

П а н т е л е й  Е р м а к о в – ее дед, старый казак.

И л ь я  К о ш е л ь – председатель колхоза «Новая Ермаковка».

П е т р о  Г а р б у з – табунщик колхоза «Червоная слободка».

М о т ы л и х а – его соседка.

С е м е н  Н е р о в н я – председатель колхоза «Червоная слободка».

М и т р о ф а н  Б е з у г л ы й – перекати‑поле, бывший богомаз.

Время действия – 1934–1935 годы.

### ПРОЛОГ

*Кусты. Слышно бряцание погремушек. На сцене  П е т р о  с уздечкой и ружьем.*

*Бежит  К а т я.*

К а т я. Волк! Волк!

*Петро хватает ружье, бежит туда, откуда бежала Катя. Пауза.*

П е т р о *(выбегая, оглядывается)* . Никакого волка.

К а т я *(выбегая, кричит)* . Ату его! Эй… струсил, серый… *(Петру.)* А ты чего здесь с ружьем путаешься? Слышишь, кричала – волк!

П е т р о. Я и побежал *(показывает)* туда.

К а т я. От волка? С ружьем? Он там был. *(Показывает в противоположную сторону.)*

П е т р о. Так вы прямо на волка? А я думал – от него.

К а т я *(передразнивая)* . От него! А теленок?

П е т р о. Так ты… Вы ж безоружная.

К а т я. Говорила председателю: купить ружье и собак завести, – волынит. Вот и налетай с голыми руками. А я такая. Я, если раззадорюсь, и медведя не испугаюсь. Смотри, мускулы какие!

П е т р о *(осторожно трогает)* . Кожа нежная, и пушок на ней.

К а т я *(отдергивает руку)* . А уж это вас не касается!… Пушок! *(Встряхивает головой, идет в кусты, останавливается.)* Ты из Слободки?

П е т р о. Да.

К а т я. Табунщик?

П е т р о. Да.

К а т я. Комсомолец?

П е т р о. Да.

К а т я. Ты что, среди лошадей говорить разучился? Почему тебя в МТС не видать? Что смотришь на меня раскрыв рот? *(Вспоминает.)* Пушок… *(Хочет идти, останавливается.)* Зачем тебе ружье? Ты и стрелять из него, наверное, не умеешь. Дай мне пока его, а жеребцы твои от волка и так отобьются.

*Петро растерянно дает. Катя стоит, как будто чего‑то выжидает, потом уходит.*

П е т р о *(вдруг)* . Подожди!

К а т я. Ну?

П е т р о. Ты с Ермаковского?

К а т я. Да.

П е т р о. Телятница?

К а т я. Да. *(Пауза.)* Так что ж?

П е т р о *(запинаясь)* . Да… ничего.

К а т я *(про себя)* . Полено дров. *(Берет ружье наперевес.)* Будь здоров. *(Уходит.)*

П е т р о *(очарованно смотрит вслед, потом медленно отводит голову)* . И откуда такая смелость во мне? Кажется, ничего мне теперь не страшно. Если б не ушла, прямо взял бы за руку и сказал: «Я тебя…» *(В это время глядит куда‑то вдаль, вскакивает, кричит.)* Я тебя, шлёндра рыжая! Я тебя! *(Бежит, на ходу кричит.)* Тпр… Тпр… *(Уходит.)*

*Пауза. Проходит  К а т я.*

К а т я. Куда это Петенька запропастился? Разогнал серый моих телят. *(Скрывается, зовет.)* Петька! Где же ты, Петя?

*Через некоторое время выходит  П е т р о.*

П е т р о. Как будто звал меня кто‑то. *(Оглядывается.)* Так вот и тянет сюда, как щепку в яр… *(Рассуждает сам с собой.)* Это ничего, что знаменитая… Главное, находчивость нужна и подход. И сдается мне, что посмотрела она на меня не просто… *(Вынимает из кармана газету.)* Эх, Петя, Петя… Когда про тебя так напишут… *(Читает благоговейно.)* «…Солнце позолотило Катины волосы. Она стояла перед нами, новая девушка и знаменитая телятница колхоза «Новая Ермаковка». «Отход молодняка?» – Катя гордо вздернула голову и засмеялась». *(Петро многозначительно повторяет.)* «…Засмеялась…» Я таких слов не знаю… Даже урода, бычка пятиногого, не дала резать. Выкормила, подрос, ветеринар лишнюю ногу отнял. И теперь такой бычок – всем на удивление. Самый любимый. На зов идет… «Катя вскочила и позвала…»

Г о л о с  К а т и *(из‑за кустов)* . Петя! Куда ты спрятался?

П е т р о. Она! Что такое? Меня? Она мое имя знает?

Г о л о с  К а т и. Покажись, Петя! Если бы ты знал, какая морда у тебя смешная…

П е т р о *(ощупывая лицо)* . Смешная морда? Это не про меня.

Г о л о с  К а т и. Петенька! Сиротка ты моя несчастная! Отзовись!

П е т р о. Верно. Сирота я… Неужели?

Г о л о с  К а т и. Подай голос, Петенька… Я же тебя приголублю, поглажу. Ушки твои большие пощекочу.

П е т р о *(трогает уши)* . Обыкновенные уши. Не понимаю.

Г о л о с  К а т и. Петя! Я тебя больше не буду обижать. Ты волка испугался?

П е т р о. Да нет же!

Г о л о с  К а т и. Петенька! Любименький!

П е т р о *(подымаясь)* . Катенька… ясочка моя…

Г о л о с  К а т и. Петюшенька, подай голосок!

П е т р о *(кричит не своим голосом)* . Я здесь!

*На сцену выбегает  К а т я. Петро с размаху заключает ее в свои объятия.*

Катюшенька… Сердце… *(Целует.)* Да я только о тебе и думал, только и мечтал. Три раза тебя видел и жизни решился.

К а т я *(хохочет, садится на землю, сквозь смех)* . Так разве тебя Петькой зовут?

П е т р о. Петром. Петр Филиппович Гарбуз.

К а т я *(хохочет)* . Так это ж бычок у меня такой… Петька! Ой, не могу…

*Петро молча подымается.*

Стой! Куда ты? Ты скажи что‑нибудь еще!

П е т р о *(отчаянно)* . Пойдешь за меня?

К а т я *(смеется)* . Ой, какой быстрый! Да ты знаешь, что я семи женихам отказала, да каким! Трактористу Васе, фельдшеру Ивану Семеновичу, механику Семену Ивановичу, председателю колхоза «Красный луч», даже не упомню всех…

П е т р о *(про себя)* . Пропал… Семь женихов… *(Хочет идти.)*

К а т я. Испугался? Приезжай сватать, товарищ Гарбуз, получишь… гарбуз, восьмой по счету! *(Смеется.)*

*Петро идет.*

Петр Филиппович, Петя! Ну куда ты опять пошел? Сядь сюда.

*Петро медленно садится.*

П е т р о. Ты все смеешься.

К а т я. А ты не обижайся. Я еще со школы такая – всегда над ребятами смеюсь.

П е т р о. Нехорошо это.

К а т я. Очень вы всегда носы задираете. А я ведь гордая, Петя. Хочу быть первой всегда, во всем. Я в себе такую силу чувствую. Оттого и смеюсь. А над тобой не буду. Ладно?

П е т р о. Отчего?

К а т я. Да просто так.

П е т р о *(собираясь с духом)* . Я тебя очень полюбил, Катя. *(Обнимает ее за плечи, тянется губами к ее губам. В последний момент вдруг останавливается глазами на одной точке, дико кричит.)* Тпр! Тпр! *(Вскакивает.)*

К а т я. Скаженный!

П е т р о. Кони бьются! *(Бежит, вдруг останавливается; Кате.)* Когда первый снег выпадет, когда скотину в базы переведем, сватать тебя приеду – пойдешь?

К а т я. Когда первый снег выпадет? *(Хохочет.)* Попытайся!

*Петро исчезает.*

*(Катя одна.)* Вот не ждала встречи… *(Повторяет.)* Петр Филиппович Гарбуз… Петя… *(Пауза.)* И сам высокий, как тополь… Когда первый снег выпадет… *(Бросается вслед, кричит.)* Петр Филиппович! Петя!

*Слышно радостное мычание теленка.*

Вот я тебя хворостиной сейчас, чтобы отзывался, когда кличут, чертенок бессовестный!

*З а н а в е с*

### КАРТИНА ПЕРВАЯ

*Хата Ермаковых. П а л а г а. Врывается  К а т я.*

К а т я. Мама, мама, первый снег! Снег падает, мама! Зима настала!

П а л а г а. Как девочка. Ну, снег. Так разве это редкость?

К а т я. Ты ничего не понимаешь. *(Вдруг обнимает Палагу. Неожиданно.)* Мама, расскажи, как ты выходила замуж?

П а л а г а *(чем‑то обеспокоенная)* . Замуж? Чего это ты надумала?

К а т я. Да просто так. Прошу тебя, мама, расскажи!

П а л а г а. Непонятная ты какая‑то. То снег, то замуж. Про это и рассказывать нечего: молодая была да глупая.

К а т я. А ты расскажи!

П а л а г а. Ну, любил меня Митрофан из Слободки. Безуглый.

К а т я *(хохочет)* . Богомаз? Вот так жених!

П а л а г а. А что он, собака, что ли?

К а т я. Мама, ты про замуж.

П а л а г а. Я про замуж и говорю. Любил меня, значит, Митрофан из Слободки, а пришли сваты отсюда, с ермаковского двора. Я – плакать. Батька на меня – цыц! Ну, и пропили.

К а т я. Почему ж за Безуглого не отдали?

П а л а г а. Хохол считался. Иногородний. А Ермаковы, известно, старинные казаки. *(Вздохнула.)* Так и пошла я, девочка красивенькая, да дурная, под венец. *(Смотрит на фотографию.)* Потом ничего, стерпелось.

К а т я. Ну, сейчас по‑другому будет. *(Ласкается к матери.)* Мама, надень сегодня, пожалуйста, платок свой шелковый, тот, знаешь, старинный.

П а л а г а *(чем‑то обеспокоенная, про себя)* . Неужели знает? *(Громко.)* Праздник, что ли, нынче?

К а т я. Сердцу праздник, мама. Обязательно надень. *(Смотрит на часы.)* Ой, пора на ферму, я сейчас! *(Одевается, убегает.)*

П а л а г а *(одна, смотрит на выцветшую фотографию)* . Могу я своей жизнью распоряжаться? *(Вынимает книжку, перелистывает.)* Триста восемьдесят трудодней за мной. *(Пауза. Вздохнула.)* Могу. *(Перевернула фотографию лицом к стене.)* Прости меня, Миша. Не могу я больше жить без близкого человека. *(Вытаскивает из сундука красивый платок, надела, садится у окна.)* Чего он не едет?

*Входит  К о ш е л ь.*

Ах! *(Отскочила от окна.)*

К о ш е л ь. Чего разоделась? Сватов поджидаешь? Сердце изошло у меня, поверь. Хожу около дома вашего, как пес цепной. Время к зиме, начали хлопцы шарить по невестам. Гляди, мать! Гляди в оба! Не выпускай дочь. Ответишь на правлении, если что. Ведь это не дочь – это клад колхозный! *(Посмотрел в окно.)* Ой! Ну вот, опять несет кого‑то нелегкая!

П а л а г а. Кого?

К о ш е л ь. Не наши. Из Слободки.

*Палага быстро выбегает в другую комнату.*

Да ты что встрепенулась? Девочка? Ужель сдурела на старости лет? Подшутил я. Председатель идет слободской. Неровня. Дружок мой и человек, безусловно, женатый… *(Встает, собирается уходить.)* Вот так и ходишь. Людям отдых, а председателю забота. Ведь что обидно: ночей не спишь, работаешь, кадры растишь, как садовник яблоню, и вдруг на тебе – явится пацан какой‑нибудь, недомерок сопливый, раз – и в дамки! И еще придется мне, старому дурню, «горько» кричать на свадьбе, кричать… ой, горько… *(Задумался.)*

*Через сени проходят  Н е р о в н я  и П е т р о.*

Н е р о в н я *(толкает под бок Петра)* . Робеешь?

П е т р о. Это прошло, Семен Иванович. Договорились мы уже с ней по всем точкам.

Н е р о в н я. Уже? Погоди, куда ж ты?

П е т р о *(пятится)* . Пойду охолодаю, чего‑то жарко. *(Идет назад.)*

Н е р о в н я. Куда? *(Плюет.)* Тьфу! Вот еще горе на мою голову! *(Входит.)* Честной компании уважение и привет! *(С шумом обивает ноги о порог.)*

П а л а г а *(появляется в дверях, растерянно)* . Здравствуйте…

К о ш е л ь. С чем пожаловал, Семен Иванович?

Н е р о в н я. Специально вас проведать, товарищ председатель. Узнать, сколько килограммов вы прибавили за последний квартал. *(Сам хохочет; Палаге.)* А где же ваша дочка?

П а л а г а. Скоро придет.

Н е р о в н я. Вот и замечательно. А то без нее дела не будет.

К о ш е л ь. Подозрительные у тебя дела, Сёма.

Н е р о в н я. Дай тебе бывший боже такие подозрительные дела. *(Подмигивает.)*

К о ш е л ь. Дела у меня и так неплохие.

Н е р о в н я. Уж очень ты понимаешь о себе, Илья.

К о ш е л ь. Да я что… я так… Только ведь какой колхоз, такой и председатель.

Н е р о в н я. Если по председателю считать, так вашему колхозу два дня до смерти. Я тебе всегда говорил: «Ешь яичко, Илюша, и употребляй по лафитнику перед обедом». А то личико у тебя как скорбный листок в больнице. *(Палаге.)* Вы, хозяюшка, извините, мы к вам налетели – вроде печенеги. Дочка придет, все объясним.

П а л а г а. Да я ничего. Я сейчас самоварчик. *(Хлопочет, идет из комнаты.)*

*Пауза.*

Н е р о в н я. Не люблю молча сидеть. *(Пауза.)* Экой мы народ… Уткнемся в рукав – и ша. Недавно заезжал я к другу своему, доктору Федор Федоровичу. Вот живут люди! Придет с работы, почитает, жена на пианино сыграет. Зайдет знакомый, поговорит за культуру, за литературу или музыку, например, – одним словом, интеллигентно. А мы вот собрались вдвоем, бодай нас бог, в кои веки спокойно и молчим или обратно про дела. А чем мы с тобой не интеллигенция, Илья? По нас народ равняется. Давай потолкуем о чем‑нибудь. За музыку хотя бы.

*Пауза.*

К о ш е л ь. За музыку можно. *(Пауза.)* У меня теперь музыка богатая. Два баяна, три гармошки и струнный. Только басов для гитары не хватает, не знаешь, где бы достать?

Н е р о в н я. Постой, постой. Как это два баяна? У тебя ж один был? У меня один, и у тебя один.

К о ш е л ь. А теперь два.

Н е р о в н я. Как же это вы успели?

К о ш е л ь. Ты сколько на трудодень выдаешь?

Н е р о в н я. А ты сколько?

К о ш е л ь. Про меня разговор особый. Ты скажи.

Н е р о в н я. Десять кило! Трудодень богатейший!

К о ш е л ь. Ну, так у меня десять с половиной.

Н е р о в н я. Как с половиной? Не может быть с половиной. Прибрехнул на половину, Илья.

К о ш е л ь. Зря не треплюсь! Перевеяли озадки – вышло по полкило.

Н е р о в н я *(вскакивает)* . Вот так штука, бодай вас черт! *(Ходит по хате.)* Расстроил ты меня, Илья… Честное слово, расстроил…

К о ш е л ь. Может, про литературу потолкуем?

Н е р о в н я. Ну что литература?! У меня даже самая что ни на есть затрушенная бабка литературу выписывает: «Известия», «Правду», «Крестьянскую», «Молот». Сто процентов в обхват!

К о ш е л ь. Ох, приврал! Я нарочно справлялся на почте. Всего только семьдесят процентов. Ты вперед не выставляйся, Сёма. Большевики скромней должны быть. Подожди, что другие скажут.

Н е р о в н я. Есть что, вот и выставляю.

К о ш е л ь *(похлопывая себя по животу)* . Действительно!

Н е р о в н я *(багровея)* . Себя по лысине! На меня глядя, каждый скажет, что у нас амбары полные и стол мясной, а ты…

К о ш е л ь. Подумаешь, размахался руками, как ветряк!

Н е р о в н я. Вот ты добейся первого места, тогда хоть на голове ходи!

К о ш е л ь. Да я его и так имею.

Н е р о в н я. Ты? Люди добрые, да что же это такое? Это я на первом месте, а не ты!

К о ш е л ь. После меня.

Н е р о в н я. Петро, слышишь? *(Оглядывается.)* Где он? Тошнит меня от такого бахвальства!

К о ш е л ь. А тошнит, так не езди.

Н е р о в н я. И не поеду! *(Бежит к дверям.)*

К о ш е л ь. Обожди, порох! *(Идет за ним.)* Что ты, мальчик?

Н е р о в н я. Не поеду! *(Скрывается.)*

*В хату входят  К а т я  и  П е т р о.*

П е т р о *(оглядывается)* . А где Семен Иванович? *(Кате.)* Видишь, как обещал. С первым снегом. *(Берет ее за руку.)*

К а т я *(смотрит на него)* . Чудно́ как‑то… В сваты приехал… В старое время нам с тобой пожениться – слез пролить речку. *(Засмеялась.)* А вдруг я возьму и покажу тебе от ворот поворот?

П е т р о. Катя!

К а т я. Пошутила я, глупый. *(Обнимает его.)* Нет ничего на свете, что бы могло помешать нашей любви, нашей свадьбе.

П е т р о. Истинное слово – так! *(Целует.)*

*Шум в сенях. В двери влетают  Н е р о в н я  и  К о ш е л ь, кричат.*

Н е р о в н я. Пойми то, что я нервный!

К о ш е л ь. А у меня в желудке катар! *(Увидел молодежь.)* Что такое?

К а т я. А с вами что?

Н е р о в н я *(поперхнулся, сел на лавку)* . Это мы тут с другом… за музыку и мировую литературу толковали…

К а т я. А мы… *(фыркает)* про телят.

П а л а г а *(входит)* . Пожалуйте чай пить.

*Пауза.*

Н е р о в н я *(подымается)* . Можно начинать. Все в сборе?

П а л а г а. Дед лежит еще на той половине. Только он дюже слабый. «Внучку, говорит, выдам замуж, и помирать пора».

*Неровня вдруг страшно кашляет.*

К о ш е л ь. Чего ты?

Н е р о в н я *(подмигивает Петру)* . Жаль дедушку… *(Подходит к столу.)* Так вот, товарищи и братья, какого рода дело. Пятнадцать лет минуло тому времечку, когда мы с закадычным своим корешом Кошелем Ильей и с товарищем Буденным Семеном Михайловичем под знаменем нашей кровной партии топтали белую гниду почем зря. Никогда мы не забудем, что мы с Ильей есть славные бойцы Первой Конной армии. Твердо чувствуешь, Илья?

К о ш е л ь. Твердо чувствую, Сёма.

Н е р о в н я. Не щадили мы жизни ни днем, ни ночью. И что тогда земля выдержала – это прямо удивительно. И бабы наши, и детки дробненькие такое испытали, что хватит до смерти вспоминать. И жен наших, и невест враги насиловали, и мы, бывало, – время жестокое – рвали под скорую руку женское сердце на куски. Правильные слова говорю, Илья?

К о ш е л ь. Правильные слова говоришь, Сёма.

Н е р о в н я *(вытирает слезы)* . Я слез не стыжусь. Я за свои слезы заплатил. *(Пауза. Потом с новой силой.)* За что же мы, товарищи, дрались, что добыли в жестоком бою? За что Петин папашка Филипп Федосыч в местечке Смела закопан навсегда? За что Катин папашка Михайло Пантелеевич зверски зарублен шашками в Белокалитвенской? За что у меня семнадцать шрамов на всех моих боевых частях?

К о ш е л ь *(вполголоса)* . Пятнадцать, Сёма.

Н е р о в н я. Семнадцать, не считая царапин.

К о ш е л ь. Пятнадцать. Считай: первых два под Царицыном…

Н е р о в н я. Ну два. Левую ляжку провертели и ухо сковеркали.

К о ш е л ь. Под Касторной четыре сабельных и два рикошета.

Н е р о в н я. Да что считать – семнадцать!

К о ш е л ь. Пятнадцать, Сёма.

Н е р о в н я. А я говорю официально: семнадцать! Экая ты язва, Илья. С малых лет такой – упрется, как вол на пароме. Жалко тебе, что ли?

*Петро и Катя скрываются.*

К о ш е л ь. Я за правду стою. Пятнадцать!

Н е р о в н я, Семнадцать! Сейчас докажу! *(Скидывает с себя пиджак, хочет скинуть сапоги, вдруг оглядывается.)* А где ж они?

П а л а г а. Кто?

Н е р о в н я. Дочка ваша и мой Петя?

П е т р о *(выходит с Катей из другой комнаты)* . Мы здесь. *(Вполголоса.)* Семен Иваныч, ты к делу ближе.

Н е р о в н я. Ладно, ладно. Барышня, дайте вашу ручку.

К а т я. Нате.

Н е р о в н я. И вы, молодой человек, дайте вашу ручку.

*Петро дает.*

*(Неровня держит их за руки; к Палаге.)* Ну, как это?.. У вас товар, у нас купец… Нет! Отставить! *(Набирая воздуху.)* Уважаемая гражданка Пелагея Герасимовна Ермакова! Я, председатель колхоза «Червоная слободка», член партии ВКП(б), бывший конный боец и ордена Красного Знамени кавалер, облеченный доверием партии и колхозной массы, прошу руки вашей дочери Кати…

П а л а г а. Руку‑то зачем?

Н е р о в н я. Для того, чтобы взять ее крепко… *(Петру.)* Бери!.. И вести ее вдаль, к светлому будущему!

К о ш е л ь *(вскакивает)* . Куда вести? Из моего колхоза? Не выйдет.

Н е р о в н я. То есть как это не выйдет? Петро, да что ты молчишь, в конце концов?

*Петро молча подымается, обнимает Катю, целует. Неожиданно дверь с треском распахивается. Старый  П а н т е л е й  Е р м а к о в  появляется в комнате, хватает Петра за шиворот, отбрасывает прочь.*

П а н т е л е й. С Гарбузами родниться? С иногородними? Им казачку отдать?

Н е р о в н я. Дед! Да ты ж помирать собрался!

К о ш е л ь. Прекрати эту выходку немедля!

*Палага неожиданно плачет. Петро засучивает рукава.*

П а н т е л е й. Федоска Гарбуз, нехай он на том свете поворачивается, на моем лугу три арбы сена накосил в одна тысяча девятьсот втором году. «У вас, говорит, казаков, и так богато…» Так какой черт вас гнал на нашу шею, гольтепа иногородняя! С тех пор бились мы с ним каждый год, да за мной была сила, а как повернулась жизнь, он же надо мной насмеялся: «Не ремизься, говорит, казак… Проспал Дон, теперь не прочухаешься». Как это мне переносить, честной фамилии казаку? Катюшка! Внучка! Гордость имей! *(Берет ее за плечи.)* Гляньте, какую вырастил казачку! Наше, Ермаковых, семя… И такую хохлу отдать, наброду, насельнику… *(Кричит.)* Вон из хаты, сваты незваные! Вон! *(Наступает на Петра.)*

П е т р о *(замахивается)* . Отойди, старости твоей не пожалею.

П а н т е л е й. На меня? На хозяина? *(Лезет под кровать, раскидывая вещи.)*

П а л а г а. Вот и я через таких мучилась…

К а т я. Не обращай внимания, Петя…

П а н т е л е й *(достал из‑под кровати шашку, хочет вытащить из ножен, замахнуться, – шашка не выходит)* . Вон из моей хаты! Зарублю!

Н е р о в н я. Погоди, погоди, дай я тебе подсоблю… Илья, держись за ножны, и вы, Пелагея Герасимовна, а мы с Катей за эфес… Не брыкайся, дед… Тебе в помощь… Ну, разом!

*Дергают, стремясь вынуть шашку, поворачивают – вдруг эфес отламывается. Дед яростно плюет, бросает обломки и скрывается в своей комнате. Палага быстро запирает дверь на крючок.*

К а т я *(подбегает к двери, кричит)* . Воробьев пугай на огороде, а обо мне не заботься!

К о ш е л ь *(рассматривает обломки)* . Старина ржавая!

*Пауза.*

Н е р о в н я. Да… Так продолжим наш полюбовный разговор, несмотря на вылазки отсталого элемента. *(Ставит на стол бутылку.)*

К о ш е л ь. Катя! *(Подзывает Катю к себе.)*

Н е р о в н я. Выпьем, товарищи‑братья, за нашу молодую пару! Ура! Илья, ты чего не пьешь?

К о ш е л ь. Сейчас… Катя… *(Отводит ее в сторону, что‑то шепчет.)*

Н е р о в н я *(Петру)* . О чем они шепчутся? Чего ты невесту от себя отпускаешь? Я Кошеля знаю, он хитер до черта, он обязательно какую‑нибудь кляузу подстроит. Здесь держи ухо востро.

К а т я *(Кошелю, вполголоса)* . Петя? За мной хоть куда.

Н е р о в н я *(громко)* . Граждане, не полагается секретничать. Некультурно!

К о ш е л ь *(подходит к столу, улыбается)* . Хоть и не пью по причине слабого здоровья, но ради такого случая разрешу. Выпьем, товарищи, за нашу молодую пару. Хай родят нам крепких бойцов.

П а л а г а. А я вам что? Пустое место? Да я, может быть, и не отдам своей дочки в Слободу! *(Кате.)* Да что ж ты, такая‑сякая, у матери не спросилась? Да я тебе… *(Хватает с гвоздя вожжи.)*

К а т я. Мама!

П а л а г а *(обнимает ее, плачет)* . Доченька моя, маленькая, Катюшенька… Это меня так, вожжами, благословляли. Чего ж ты молчала до сих пор? Радостно ведь для матери, если идешь за хорошего человека. Тебе по сердцу, а мне и тем более, а плачу это я так. Это слезы бабьи, Катя. Они как вода. Налейте рюмочки, гостики… я по‑старинному… *(Пригорюнилась. Причитает.)* Отдаю я доченьку, отдаю любимую…

К а т я. Да никуда ты меня не отдаешь. Замолчи, мама!

Н е р о в н я. Как – никуда? К нам…

К а т я. Слово глупое – отдаю.

П е т р о. Из песни слова не выкинешь. Ты замуж выходишь. Я женюсь. Вот и выходит, что я беру тебя. Понимаешь?

К а т я. Как так «беру»? Меня так просто не возьмешь! Я сама кого хочешь возьму!

Н е р о в н я. То есть как это вас понимать?

К а т я. Очень просто. Петя перейдет ко мне, и будем жить.

Н е р о в н я. Что‑о? Да вы с ума сошли, Катя? С какой радости Петро к вам в примаки пойдет? Что у него, своей хаты нет, хозяйства? Бобыль он, по‑вашему? Да он у меня лучший табунщик, если хотите знать! И к вам ему идти не приходится! Ударьте вы меня, Катя, по моей боевой щеке – легче будет! Это ж позор для нас, понимаете! *(Петру.)* Я тебе говорил… Вот он, Кошелев фугас!

К о ш е л ь. Никакой не фугас. Я о молодых забочусь.

Н е р о в н я. Заботишься! О колхозном доходе ты заботишься, а любовью не дорожишь!

П е т р о. Нельзя так, Катя. Порядок такой в жизни. Самостоятельному человеку к дивчине переходить совестно.

К а т я. А кто его устанавливал, такой порядок? Эх, ты! Говорил, что за мной в огонь и в воду, а трех километров не можешь пройти.

Н е р о в н я *(Кошелю)* . Чего ты волынку затеял, Илья? Хороший парень берет хорошую дивчину…

К а т я. А я сказала, что не имеет права меня брать!

Н е р о в н я. Я хотел сказать – девушка берет парня, парень выходит замуж за девушку… *(Запутался.)* Тьфу! Бодай вас черт!

К о ш е л ь. Правильно. И переходит к ней в колхоз. Мне что? Я гляжу, чтоб молодым было как лучше.

Н е р о в н я. Ага! Так лучше, значит, у тебя?

К о ш е л ь. Да!

Н е р о в н я. А мы, значит, хуже?

К о ш е л ь. Это ж известный факт.

*Неровня от гнева почти задохся.*

Н е р о в н я. Это ты… ты говоришь? Телячий конник. Да ты еще в армии коня трусил, как черт ладана! А теперь коровами погоняешь!

К о ш е л ь. А кто именное оружие имеет?

П е т р о. А кто нынче двадцать коней поставил на ремонт в Красную Армию? Вам на таких и во сне не ездить, товарищ Кошель! Кто благодарность имеет от командования?

К о ш е л ь. А мы от Наркомзема.

Н е р о в н я. Нет, вы послушайте только: мы хуже! Да ты знаешь, что я с самим Буденным по телеграфу беседую! Да ты знаешь, что мы Семен Михайловичу диковинного жеребца готовим под седло! К ним идти! Эка выдумали!

К а т я. А что это позор – к нам? Имя мое, фамилия неизвестная? Прочитайте, коли так, в газете «Известия». Не я к тебе, а ты ко мне, слышишь?

П а л а г а *(кричит)* . Чего вы мне голову морочите! Стою, как дура, и ничего не понимаю. Кто идет, куда идет…

Н е р о в н я. Мы ни перед чем не остановимся, Катя. Мы вам комнату голубой краской выкрасим, аккурат под небо…

К о ш е л ь. Прежде чем на небо лезть, клуб дострой!

П е т р о *(Кате)* . Я тебя буду на руках носить! В каждом доме будешь дорогой гостьей! У нас ребята славные, живем весело, танцуем часто. А уж работаем как…

Н е р о в н я. Сто один процент с половиной ежедневно на работе!

К о ш е л ь. Сто один с половиной! Это ты Безуглого за полтора считаешь?

*Пауза.*

Н е р о в н я *(разом остыл)* . Насчет Безуглого правильно – плох. *(С жаром.)* А что я с ним сделаю, с Митрофаном? Да за что наказанье такое на меня? Ты думаешь, я над ним не потел? Кривое полено в поленницу не уложишь. Выкинуть его надо – и все.

К о ш е л ь. У хорошего хозяина всякое добро к месту. У меня вот таких, как Безуглый, нет и не будет…

*Пауза.*

П а л а г а. Илья Парфеныч…

К о ш е л ь. Обожди. *(Неровне.)* Так вот, прежде чем наших девчат сватать, сделай, Сёма, порядок у себя. Тогда сами побегут, не удержишь. А для тебя, Петя, имей в виду, у нас и почет и уважение. Подумай.

*Пауза.*

Н е р о в н я. Пойдем, Петя… *(Медленно.)* Когда стояли мы фронтом в местечке Корсунь, от игры своего ума – в рояль я пива, извините, налил и тем самым дорогой инструмент испортил. Перед строем бойцов выставили меня на позор и в боевой газетке «Красный воин» опубликовали. Стыдно было мне. В двадцать седьмом году выговор мне закатили по партлинии – срам, некуда деться. Но такого сраму, чтоб в мой колхоз девчата замуж не шли, в жизни моей не бывало, и этот позор смоем в ближайшие дни. Смоем, Петя! *(Вполголоса.)* Петя!

П е т р о *(вполголоса)* . Не зря я боялся.

Н е р о в н я. Затем до свиданья. Первый раз сватом был. Извините, если что не так. *(Идет к двери.)*

К а т я. Больно мне, Петр, за твое упорство. *(Неожиданно целует его.)* Буду ждать тебя, Петенька…

*Все идут. Катя провожает их.*

П а л а г а. Не пойму я ничего. По‑старому плакать бы надо – не плачется. Радоваться если, так разве такие свадьбы бывают?

*Из дедовой комнаты страшно барабанят в дверь.*

*З а н а в е с*

### КАРТИНА ВТОРАЯ

*Хата Петра. Дверь отворяется, входит  д е д  П а н т е л е й  в чекмене, грудь увешана медалями.*

П а н т е л е й *(осматривается)* . Нету, что ли? *(Садится.)* Не думалось перед смертью в Слободе побывать. Эх, Федоска Гарбуз… Не человек был – поперечина… Да и я тут, кажись, тогда добре управился: наличники порубал шашкой и стекла повыбивал вдребезги… Вот и мета еще осталась… А время пришло, к внуку его пришел просить, как нищий на паперти. На, скажу… *(Хватает медали на груди.)* Бери и серебряные, и золотые. За Игруна медаль и за Стрелку медаль, за Бодрого медаль и за Борца медаль… Тысячные кони, первые призы в Санкт‑Петербурге на скачках атаманского лейб‑гвардии полка. «Чьих табунов кони?» – спрашивают. «Общественных табунов Ермаковской станицы…» – «Кто табунщик?» – «Ермаков Пантелей…» Да ни к чему мне они теперь, все равно валяюсь без толку. Только Катя осталась – медаль самая драгоценная… Да и ту хотят оторвать от груди… На, скажу, хохол проклятый, желаешь, на колени стану, гляди на мое унижение, возьми все, что есть, отойди только от Катьки, дитё пожалей. *(Пауза.)* И где ж он? *(Смотрит в окно.)* Тьфу! Идет, да не один. Не хочу свой позор людям показывать. *(Ищет место, куда бы спрятаться. Прячется за занавеску.)*

*Входит  Н е р о в н я.*

Н е р о в н я *(один)* . Дело на мази. *(Пишет что‑то на бумаге, говорит.)* Ты еще зелен, Петька. Не знаешь, что нужно твоей Кате… Маленькая! Катя дивчина масштабов больших. Полчаса только сейчас с ней побеседовал в секретном порядке – и уже вижу, в чем дело. Хочет учиться, а Илья, как видно, не пускает. Боится мировой славы лишиться. Ладно! Тогда мы о тебе позаботимся, Катя! Сама увидишь, где лучше – в Ермаковке или у нас, в Слободе. В райкоме поддержат. Надо продвигать кадры. Заимеем мы своего студента… *(Запечатывает конверт.)* А ты, Илья, пострадаешь за свою скаредность!

*Входит  П е т р о.*

Ну чего ты? Такой день у нас, а ты туча тучей. Брось, говорю, Катя будет наша.

П е т р о. Колхозники хлеб везут по домам, радуются люди. *(Вынимает какую‑то бумажку, разглядывает.)* Всё в этой бумажке. Если по‑старому – я первый богач. Если по‑старому – любой дивчине лестно в мой дом зайти… Что я могу? Я все могу. Захочу – обоями хату оклею, захочу – коврами пол устелю, захочу – оркестр найму в городе и пойду к Кате в Ермаковку песни играть под окном. Все могу, и все это лишнее. Может, зря я сразу не согласился? Не все ли равно, где жить?

Н е р о в н я. Ты что, с умом, а честь где?

П е т р о. Не знаю. *(Пауза.)* Глаза ее вижу перед собой, и губки красные, и волосы кудреватые. *(Нежно.)* Маленькая…

Н е р о в н я *(передразнивая)* . «Маленькая»! Ты вот раскис от любовной тоски, а я за тебя возы ворочаю. Только что в Ермаковке был.

П е т р о *(встрепенулся)* . Видел?

Н е р о в н я. Поклончик прислала. Скажу тебе коротко. Потерпи, Петя. Дело мужское, но потерпи. Катя будет наша!

П е т р о. Как?

*В хату осторожно просовывается какая‑то фигура, не то женщина, не то мужчина. Большая шуба до пят, голова в платке. Увидев Неровню, фигура быстро прячется назад.*

Н е р о в н я. Кто такой? Кто такой? *(Бежит за ней.)*

*Пауза.*

П е т р о. Душа не на месте.

*Пауза. Вторгается  М о т ы л и х а.*

М о т ы л и х а *(Петру)* . Председателя не бачил? Сил моих больше нема, не можу я терпеть такое надруганье над птицей! У всех бригадиров люди як люди, а мне – на тебе, боже, что нам не гоже… Я даже таких людей терпеть ненавижу! Так и заявляю: хучь я, хучь Митрофанька, а вдвоем…

П е т р о. Опять Безуглый? *(Сжимает кулаки.)* Я б таких… Какой черт его в колхоз занес? Стоит он теперь моему счастью поперек дороги!

М о т ы л и х а *(подпирает руками бока)* . А ты‑то уж хорош… Гарный хлопец! Каждая сучка вякает, як тебя в казаках обидели… Чего полез к ним? Своих девчат мало? Казали люди, по‑всякому болтали: и живем грязно, и веселья не маем, и нема знать что… Бабы наши расстервенились, кажут, до одной хаты пройдем, каждую былиночку языком вылижем, а потом до них, на проверку… *(Оглядывается.)* А ты что из хаты зробил?

П е т р о. Тетка Гапа, да помолчите вы хоть трошки, в ушах звенит. И вообще – моя женитьба касается только до меня.

М о т ы л и х а. Як это «помолчи»? Не бреши, хлопец. Упирается девка, для тебя обидно, а для нас еще больней. Это ж все одно что вывеску нашу «Червоная слободка» дегтем заляпать. Да мы ж за это горло перервем! И Тит‑бахчевник, и Марья Миронченко с Метефе, и Панас‑свинарь, всех бачила, все в один голос: докажем, что есть в нас сила, есть у нас порядок и честь не затуманилась! *(Подтыкает юбки.)* Хату прибери, пока бабы не дошли. Стыдно будет. *(Начинает яростно прибираться.)* Ну, к кому ты пошел, несмысель? Хотя бы меня попытал, я твоей покойной матке кума и лучшая советчица была! Это же сама вредная природа – Ермаковых семя! От века такие: пуп голый, а нос кверху – я казак! Тьфу! Ай забыл ты, что через деда Пантюшку, колдуна проклятого, дед твой Федос Маркович помер до срока, Колдун Пантюшка, каждый пес знает, что колдун… Мне бы до него добраться, я б ему мослы поскоблила… Я бы ему… *(Приближается в уборке к занавеске.)* Я бы ему… *(Хватается за занавеску, скрывающую деда.)* Пыли, пыли сколько… *(Встряхивает, хочет отдернуть занавеску.)*

*Вбегает  Н е р о в н я.*

Н е р о в н я. Фигуры здесь не было?

П е т р о. Какой фигуры?

Н е р о в н я. Подозрительной. Гонялся, гонялся. Утекла.

М о т ы л и х а. Тебя‑то мне и треба! Сымай меня с курей, председатель!

Н е р о в н я. Не надрывай голоса, теточка. Что стряслось?

М о т ы л и х а. Кого ты мне на работу поставил?

Н е р о в н я. Неужели Безуглый?

М о т ы л и х а *(Неровне)* . Возьми своего Митрофаньку заместо статуя в кабинет, а мне он без надобности!

Н е р о в н я. Я с ним тогда по‑военному, бодай его черт! Раз, два: чи с нами, чи напротив нас – кончено!

М о т ы л и х а. Цыплят бросил без корму, яиц не собрал, соломы не привез, баяниста нанял и ходит из хаты в хату.

П е т р о. Семен Иванович! Долго будем терпеть?

Н е р о в н я. Идем, Мотылиха, идем сейчас же… Перехватим по дороге, а то если кто увидит из ермаковцев, не оберешься сраму. Идем, я с ним поговорю… *(Уходит. На ходу.)* Что это за подозрительная фигура?

П е т р о. Черт! *(Стукает кулаком.)*

*Пауза. Втискивается та же  с т р а н н а я  л и ч н о с т ь.*

Что сейчас Катя делает? Вдруг другому улыбается? Вдруг про меня забыла?.. Сверлит в сердце…

*Фигура разворачивает платок, снимает шапку, оглядывается. Это  К о ш е л ь.*

Илья Парфеныч?

К о ш е л ь. Тсс… Не удивляйся, Петя. Я к тебе в секретном виде. Официально меня нет. *(Шепчет.)* Вижу, грустный ты ходишь. Не хватает тебе чего‑то в жизни. Переходи к нам – все предоставим. Хата мала – хату отдельную дадим и при ней сад громадный, и вишни в саду, и пчелы. Выйдешь весной в сад с молодой хозяйкой, соловьи заливаются в леваде. *(Пытается изобразить щелканье соловьев, сладко зажмуривая глаза.)* Говори, что хочешь?

П е т р о. Соловьи и у нас поют.

К о ш е л ь. Какое есть желание – выполним, не постоим. Захочешь в район поехать – велосипед приготовим, по Донцу кататься – лодку…

П е т р о. Это и я могу. *(Вынимает бумажку.)* Видишь, Илья Парфеныч, квитанция, по ней я и соловьев получу, и вишни, и костюм хороший – все, что захочу. Четыреста пудов весит бумажка… *(Подбрасывает ее на воздух.)* И ждет все это добро хозяйку к себе, да, видно, у той хозяйки своего добра хватает. Тяжело стронуться с места. Или я слишком низок для нее. Вот если бы я был большой специалист, хотя бы старший зоотехник. Когда выполню я свою мечту, тогда…

К о ш е л ь *(быстро)* . А какая мечта?

П е т р о. Сам знаешь, Илья Парфеныч. Батька мой из‑за чего погиб? Из‑за коня. Был в разведке, к своим ехал, а тут разъезд польский. Батька по коню, а конь на пятой версте пристал – и ни с места. Вот, понимаешь, хочу я конской природой овладать. Мечтаю: соберу со всех концов земли самые лучшие породы коней. Я ведь читал, знаю. Ахалтекинца, драгоценную лошадь, кабардинцев, что по горам лазают, английских, что на скачках призы берут, наших, донских, и в Сибири, говорят, очень выносливые кони. И хочу я так их кровь помешать, чтобы вывести из лучших самую лучшую породу. И когда скажет Семен Михайлович Буденный: «Конники, ко мне!» – поскачу и я вместе с буденновцами, и кони наши нигде не пристанут, а быстрей ветра будут летать!

К о ш е л ь. Даешь, Петька! И мы, старые бойцы, не отстанем. *(Быстро соображает.)* Значит, учиться хочешь? Хорошее дело! Надейся на нас… Выхлопочем тебе путевочку, Петя…

*За сценой слышен шум.*

*(Заметался.)* Сюда идут… Меня официально нет. *(Надевает свою шубу, платок и шапку.)* Никому… Тсс!.. *(Хочет проскользнуть в дверь.)*

*За сценой голос: «Играй, друг, на умеренных нотах». Входит  Б е з у г л ы й.*

Б е з у г л ы й *(становясь на колени)* . Простите, если в чем согрешил. Подряд нынче каюсь.

*За ним следом в хату вторгаются  Н е р о в н я  и  М о т ы л и х а.*

К о ш е л ь *(в сторону)* . Попался. *(Сбрасывает платок и шапку.)*

Н е р о в н я *(остолбенел)* . Кошель? Безуглый? Зарезали без ножа! Опозорились!

Б е з у г л ы й. Товарищи передовики, знатные люди, простите. *(Кланяется в ноги.)*

К о ш е л ь *(похлопал Неровню по плечу)* . Сочувствую тебе, Сёма! Мало у тебя порядка! Ну, пока! *(Торжественно выходит. Про себя.)* Теперь в район, отхлопочем Пете командировку.

М о т ы л и х а. Ты зачем дело бросил, шут гороховый!

Н е р о в н я. Помолчи, тетка! *(Безуглому.)* Встань ты, Митрофан Моисеич. Встань ты, пожалуйста! *(Хватается за голову.)*

Б е з у г л ы й. Отягчен своими злодействами, Семен Иванович, и, кроме того, вровень с вами стать мне невозможно, когда я тля и ничтожество вообще.

Н е р о в н я *(свирепея)* . Встань, бодай тебя черт!

П е т р о *(сжимая кулаки)* . Ты… ты… что делаешь?

Б е з у г л ы й *(вынимает стаканчик)* . А ты еще ничего не знаешь, Петя? Нам с тобой выпить надо по одному случаю.

П е т р о *(выбивая стаканчик)* . С такими не пью! Нет у меня для тебя привета! *(Убегает.)*

М о т ы л и х а *(указывая на Безуглого)* . Ну разве можно такую фигуру в птичник пускать?

Н е р о в н я. Зачем убиваешь себя посредством алкоголя, Митрофан?

Б е з у г л ы й. Специальность меня губит, Семен Иваныч.

Н е р о в н я. Что ты мне специальность тычешь? Раз нужно для дела, их десяток сменишь! Возьми меня, – куда партия бросит, там и я. Я в тебе человека жалею, а не бывшую твою специальность. Трепался ты по свету достаточно. Надо в колхозе работать, Митрофан. Давал я тебе выход?

Б е з у г л ы й. Узкий он. Не протиснешься.

М о т ы л и х а. Тебе ж колхозную продукцию доверили.

Б е з у г л ы й. Это каждый может.

М о т ы л и х а. Каждый?

Н е р о в н я *(берет Мотылиху за плечи)* . Не мешай моей политике, тетка. Помолчи хоть каплю.

М о т ы л и х а. Як это «помолчи»! *(Отбиваясь, наступает на Митрофана.)* Каждый? Да ты знаешь, непутевый, что я каждую курицу, як свою дочь, знаю! Только взойду на ферму и уж слышу, кто о чем кричит, чего просит. Тебя поставь, так у тебя в очах забелеет, все ж они, курочки, одинаковые, як снег. Ты передо мной – тьфу, а я перед тобой – полный научный работник: я три месяца в городе училась, даром что мне пятьдесят. Богомаз паршивый! Из‑за тебя про нас слава худая!

Б е з у г л ы й. Совершенно правильно. Презренный человек. Помогал попам народ околпачивать. А только знаете что? *(Наклоняясь к окну.)* Чего затих, музыкант? Играй, деньги заплачены. *(Обращаясь ко всем.)* Не выйдет из меня курощупа и свинаря, пожалуй, не выйдет!

М о т ы л и х а. Пьяница!

Н е р о в н я. Вот вредная ты язва! Помолчи, говорю!

Б е з у г л ы й. Пью на свои, а почему пью – вопрос особый. Я, может быть, такой же гордый, как вы, а вы в моем мастерстве не нуждаетесь.

М о т ы л и х а *(визжит)* . Таких мастеров – пучок пятачок!

Б е з у г л ы й. Врешь, курячий ты профессор! Таких, как я, только трое было!

Н е р о в н я *(хватает Мотылиху и тащит к выходу)* . Сдержи свой характер и вытряхивайся без остатка! Одурила ты меня своим языком. *(Возвращается.)* Заболел с вами. Честное слово, заболел. *(Усаживается.)* Ты на нее не обижайся. Бабские нервы что гнилая веревка. Так вот, еще раз обращаюсь к тебе, Митрофан Моисеич, жалеючи твое безобразное состояние. Так долго не протянешь. Подтяни повод, не вылезай из строя. Хочешь, сторожем назначим при правлении. Работа тихая. Человек ты одинокий, получишь пятьдесят сотых в день. Поработай хоть две недельки спокойно, пока Петра не оженим. Упрекают нас из‑за тебя. Председатель ермаковский, Илья Кошель, все глаза выел.

Б е з у г л ы й. Кошель? *(Кричит музыканту.)* Нажимай на басы, музыкант, громче! *(Наливает в стаканчик.)* Выпьем, Семен Иванович, за расставанье. Спасибо, пожалел ты меня. Но мне жалость ваша и гордость в равной мере надоели. Ухожу от вас.

Н е р о в н я *(поражен, радостно)* . Уходишь?

Б е з у г л ы й. Созрел я для женитьбы, Семен Иваныч. *(Опрокидывая стакан.)* К Ермаковой Пелагее Герасимовне припадаю, как путник усталый к целебному источнику. Будем живы! *(Уходит под звуки баяна.)*

Н е р о в н я *(обалдело подымает стакан)* . Твое здоровьечко, Митрофан Моисеевич! Скатертью дорожка! *(Вдруг начинает хохотать.)* Ах, вошь тебя за ногу! Вот так номер!

*Из‑за занавески слышен неистовый храп. Неровня бросается к ней, отдергивает. В мирной позе спит дед Пантелей; медали на его груди сияют.*

*З а н а в е с*

### КАРТИНА ТРЕТЬЯ

*Хата Ермаковых. П а л а г а,  К а т я,  Б е з у г л ы й. Безуглый пристраивает к стене какую‑то икону.*

К а т я. Не дам хату поганить! *(Бросается, срывает икону со стены, швыряет к порогу.)* Вот ей место.

Б е з у г л ы й *(обтирает с иконы пыль)* . Мешает?

К а т я. Мешает! Мало того, что опозорились мы перед всеми, так еще богов не хватало, на наше горе!

Б е з у г л ы й *(Палаге)* . Паша, скажи, кто я у вас? Старший помощник младшего подметалы? Прав я лишенный в вашей семье?

*Палага молчит.*

*(Кате.)* Боги здесь ни при чем. Это самая для меня дорогая вещь, Катенька…

К а т я. Я вам не Катенька! Меня Катя зовут!

Б е з у г л ы й. Катя для вас будет слишком грубо. А иконку эту писал я на заказ первеющему богатею, коммерции советнику Парамонову, – может, слышали? Хозяин наш день и ночь надо мной ходил: сделай, Митрофан Моисеич, озолочу. И вот представьте такую картину: работаю я с усердием и совсем забыл, что работаю, кому потрафляю. Играют передо мною ясные краски, рука будто бы на крылышках над доской летает, и в каждой жилочке трепет. Кончил, посмотрел на свое художество – и все озарилось. Господи, думаю, неужели это я? И представилось мне тогда, будто богатырь я, великан и нет для меня никакого предела. И ушел я тогда от хозяина, и иконку с собой унес. Гляньте, неужели сердце у вас не радуется, Катенька?

*Катя молчит.*

Считаете низким со мной разговаривать? И откуда такая гордость? *(Уходит.)*

*Катя молчит. Пауза.*

П а л а г а. Не жалко тебе матери, Катя.

К а т я *(вдруг рыдает)* . Зачем насмеялась надо мной, мама? Зачем себе жизнь загубила вконец? С таким и из хаты совестно показаться… А ведь наша фамилия всему Союзу известна.

П а л а г а *(гладит ее)* . Ты, дочка, еще молодая… Всего женского не знаешь. Бабе трудно без мужика. Холодная постель хуже могилы, не дай тебе бог узнать. Мне с молодых лет любовь поломали, муж в земле лежит, зарубленный… Терпела, терпела, зато теперь поживу как хочется!

К а т я. Неужели другого не нашлось?

П а л а г а. Ты же Петра выбрала, не другого…

К а т я. Так я ж люблю его, а ты?..

П а л а г а. Мать об этом спрашивать не годится. Совестно.

К а т я. Нет, ты скажи: любишь? Пьяницу, бездельника?

П а л а г а *(тихо)* . Жалею я его.

К а т я. Мама, да пойми ты: мы же первые люди на хуторе! О нас с тобой в газете пишут… Так не имеем мы права свою знатность ронять, связываться с кем попало. Честь соблюдай, мать!

П а л а г а. Моя такая честь: что хочу, то и делаю. Сама себе хозяйка. Захочу – последнего нищего приведу – небось прокормлю, не погнусь! Ты вот телка пятиногого пожалела, а к человеку без внимания.

К а т я. Человек? Сметьё позалетошнее!

П а л а г а *(вскочила)* . Молчи! Права большие взяла! Я твоего Петра не хаю, так и ты моего Митрофана не трожь!

*Пауза.*

К а т я. На что тебе любовь, мама? Твоя жизнь прожитая! А у нас с Петей сынишка будет. Внучка будешь качать.

П а л а г а. Одной рукой внучка покачаю, а другой мужа приласкаю. Рук хватит, дочка! Одну жизнь прожила, другую начну!

К а т я. Тогда прощай. Никогда головы не опускала, а теперь согнусь пониже и, как мышь, поползу, чтоб никто не видел…

П а л а г а. Куда?

К а т я. К Петру, в «Червоную слободку»… *(Одевается.)* Теперь нам гордиться нечего. *(Идет к двери.)* За сундуком Петра пришлю.

П а л а г а. Совсем уходишь? Без свадьбы?

К а т я. Не надо мне никаких свадеб!

П а л а г а. Да что ты, дочка… Да разве ж мыслимое это дело… Раз в жизни такое бывает, – как же не погулять, приданым не погордиться. Я ж еще и не собирала ничего, и Митрофан сундук еще не приладил.

К а т я. Нет уж, спасибо! Какая тут гордость! Сегодня же пришлю Петра за сундуком. Уложи вещи. *(Убегает.)*

П а л а г а. Катя! *(Бежит вслед.)* Ушла… *(Медленно идет к столу, подпирает руками лицо, сидит, на глаза ей попадается какая‑то бумага из числа лежащих на столе. Медленно читает.)* «Выписка из протокола ячейки ВЛКСМ колхоза «Новая Ермаковка». Слушали про несчастный брак знатной женщины колхоза П. Г. Ермаковой, матери члена ВЛКСМ Кати Ермаковой, знатной девушки колхоза так же самое. Постановили: принять к сведению и сожалению и обеспечить переход Катиного отчима на рельсы…»

*Входит  Б е з у г л ы й  со стаканом в руке.*

*(Вздыхает.)* Ушла Катя. В Слободку ушла, к Петру Гарбузёнку.

Б е з у г л ы й. Не сошлась характером барышня. Может, мне лучше уйти, Паша? Очень народ пошел колючий.

П а л а г а. Куда ты уйдешь, горемыка? Кому ты, кроме меня, нужен? Справил сундук?

Б е з у г л ы й. Только‑только кончил. Сохнет.

П а л а г а. Люди смеются, Митроша. Хозяину на час работы, а ты три дня просидел.

Б е з у г л ы й. Люди смеются, когда ничего не понимают.

П а л а г а *(целует)* . Болезный ты мой… дурачок… *(Выходит.)*

Б е з у г л ы й *(выпивает стаканчик)* . Ваше здоровье, Митрофан Моисеич, гордый человек! *(Стучит в дверь.)* Папаша! Старичок почтенный! Раздели со мной компанию!

*Дверь отворяется, появляется  д е д  П а н т е л е й, несколько мгновений стоит, потом выразительно плюет и захлопывает дверь.*

Тоже гордец! Казацкое благородие!

*П а л а г а  возвращается, пытаясь втащить сундук.*

П а л а г а. Что ж ты с сундуком сделал, Митроша? Такому сундуку в округе пары не подберешь! Сколько живу, не видала такой вещи… У панов и то таких не было!.. Такой и за полтыщи не купишь!

Б е з у г л ы й. Это так. Баловство моего воображения. Не более. *(Наливает.)*

П а л а г а. Не пей, Митроша.

Б е з у г л ы й. Я свой талант хороню, бесполезный в данной конъюнктуре. А только курощупа из меня не сделаете… Нет‑с!

П а л а г а. Митроша, а я тебя не заставляю. Я нынче заработала много. На тебя хватит. А дальше еще больше заработаю.

Б е з у г л ы й. Ты будешь работать, а я на печке лежать, наподобие инвалида первой категории? *(Рывком втаскивает сундук на середину хаты.)* Душа моя по краскам стосковалась, Паша, только специальность моя ненужная в колхозе. Вам свинарь нужен, телятник. А я что? Ну, сундук разукрасил, могу горшки размалевать, стены в комнате разделаю в скором времени. Только с вашей точки мировоззрения это пустяк! А я от потолка бордюр пустил бы виноградными листьями, а из‑под них лимоны, апельсины и ананасы. За окном, скажем, пурга, заметь или дождь льет, а у нас в хате жаркая Африка, и веселится душа. Я тебе, Паша, буфет сделаю под пещеру, согласно подлинника «Искушение святого Антония в Фиваиде», и оттуда львы будут щериться… рычать будут львы!

П а л а г а. Сделай, Митроша, цветы. А львов не нужно. Они в хозяйстве бесполезные.

Б е з у г л ы й. Вот и я вроде льва, бесполезен в хозяйстве. *(Наливает стаканчик.)* Выпьем, Митрофан Моисеич, лев, рыкающий в пустыне!

П а л а г а. Не пей, Митрошенька… Не пей… Оставь свою гордость. Покорись!

Б е з у г л ы й. Нет‑с! Ты вот в бригаде первая, и дочь твоя такая. Думаете, вы самый высокий народ и все вам известно! А знаешь, как нужно грунт приготовить, чтоб краска не трескалась, чтоб горела она, как живая?

*На пороге появляется  К о ш е л ь, увидел Безуглого, отшатнулся.*

А знаешь ли ты… *(Увидел Кошеля, запнулся.)* Товарищу председателю! *(Пододвигает стул.)* Обедать с нами…

К о ш е л ь *(бессильно опускается на лавку)* . Только на день в район отлучился! *(Пауза. Медленно.)* Что ж мы с тобой будем делать, Митрофан Моисеич? Горючего ты потребляешь достаточно… Может быть, пахать нам будешь заместо трактора?

П а л а г а. Илья Парфеныч, ходите со мной на минутку!

*Выходят.*

К о ш е л ь *(на ходу)* . Подвела ты меня, баба… Нас всех подвела. В твои годы любовь – все равно как стихийное бедствие.

*Ушли.*

Б е з у г л ы й. Ирония, вроде насмешки… *(Пожал плечами.)* Пожалуйста!

*К о ш е л ь  и  П а л а г а  входят обратно.*

К о ш е л ь. Твоя работа? *(Кивает на сундук.)*

Б е з у г л ы й. Допустим, моя.

К о ш е л ь. Сделано прилично. Что ты еще можешь?

Б е з у г л ы й. Это смотря для кого. *(Подтаскивает Кошеля к окну.)* Видишь?

К о ш е л ь. Вижу.

Б е з у г л ы й. Что?

К о ш е л ь. Улицу вижу, и такая неладная улица, скажу открыто. Понатыкали наши казаки свои хаты совершенно зря, и сугробов до черта. Не расчищают. А вот в Слободке улицы широкие.

Б е з у г л ы й. А выше?

К о ш е л ь. У Козла труба развалилась на крыше. Говорил ему, гультаю, не раз – почини. Колхоз когда‑нибудь спалит, и вид неаккуратный.

Б е з у г л ы й. А ты выше крыши взгляни.

К о ш е л ь. Там и смотреть нечего, там небо.

Б е з у г л ы й. Как так смотреть нечего? Это ж и есть самая красота! Вот солнце, как колесница золотая, медленно совершает путь свой, вот звездочки нежные загораются, вот месяц на воде бриллианты свои рассыпал. Я в небесных делах толк понимаю. Писал и облака Саваофу, и звезды для Марии Египетской писал. Обещали когда‑то нам в небесах полный паек и приличную квартиру, только сперва помереть нужно было для этого удовольствия, а теперь пришло время небо скопировать на землю, чтоб так же красиво было, от подвала до крыши. И уж в этом, извините, я имею полную квалификацию. Кто краску в пух разотрет? Я! Кто киноварь с кроном смешает так, что жечь, как огонь, будет мой мазок? Я! Я звезды голыми руками схвачу и на твою тачанку кругом понацепляю. Луна у тебя будет вместо лампочки, а вместо потолка синь бесконечная! И будет у тебя в голове ясность, супруга твоя ребят красивых принесет, тебе на удивление, и сгинет от моего искусства таракан, клоп и тому подобная нечисть. Я все могу! Я, если захочу, майский сад из жизни устрою, небо спущу на землю для всенародного употребления, согласно трудодней. Я, может, силу такую же имею, как известный в древности художник Рафаэль! Только оцени меня, председатель!

К о ш е л ь. Стоимость твоя пятьдесят сотых в день. Если заслужишь – прибавим. Мастерство твое нам подходит.

Б е з у г л ы й *(ошарашенно)* . Как?

К о ш е л ь. Будешь нашим колхозным живописцем. Украшай жизнь, Митрофан.

Б е з у г л ы й *(хватает стакан)* . Председатель!!! Ты… меня… я… *(Запутался.)* За твое здоровье! *(Вдруг останавливается.)* Нет.

П а л а г а. Выпей, выпей, Митроша.

*Безуглый ставит на стол стаканчик и убегает.*

К о ш е л ь. Ну, Пелагея Герасимовна, напугала ты меня. Но теперь вижу, что не так страшно. Главное – подход. Если человек наш, каждому место найдем. А человек для нас будет очень выгодный.

П а л а г а *(сияет)* . Он, знаете, сызмальства такой. Только много горя видел, а про то никто не знает.

К о ш е л ь. Я все знаю. Все ходы вижу наперед. Был в райкоме. Обещали путевку для Петра. Вот, ему скажем, лучшее твое желание получай из наших рук! Петька к нам перейдет. Катя будет с нами. И каждое лето в отпуск – гуляет у нас собственный студент! *(Оглядывается.)* А где же Катя?

П а л а г а. Поспорили мы с дочкой. К жениху ушла.

К о ш е л ь. Что‑о‑о? *(Вскакивает.)*

П а л а г а. В деда такая нравная. Фырк‑фырк – и пошла. «Сегодня же, говорит, и Петра за вещами пришлю», а у меня не приготовлено ничего. Что делать, не знаю… Ой, заговорилась… Побегу скорей, соберу… *(Убегает.)*

К о ш е л ь *(бежит за ней)* . Что ж ты молчала? Что ты наделала, дурная баба! Как посмела без меня отпустить мою лучшую ударницу! Так‑то вы болеете за колхоз! Остановить! Вернуть!

*На пороге появляется  П е т р о.*

П е т р о. Здравствуйте!

К о ш е л ь *(в сторону)* . Кончено… За приданым приехал… *(Петру.)* Ничего не выйдет у вас, товарищ Гарбуз. Этот шаг опрометчивый, и его нужно исправить…

П е т р о *(пятится)* . Я думал…

К о ш е л ь *(запальчиво)* . Индюк тоже думал!

П е т р о. Да чего вы ругаетесь?

К о ш е л ь. Целовать прикажешь?

П е т р о. Я в ваших поцелуях не нуждаюсь. *(Оглядывается.)* Где Катя?

К о ш е л ь. Как – где Катя? *(Вытирает пот.)* Да что ж ты насмехаешься надо мною, молокосос!

П е т р о. Я извиняюсь, товарищ Кошель, но такой встречи не ожидал. Я жить к вам пришел, а вы… *(Идет к двери.)* Где Катя?

К о ш е л ь. Жить! *(Про себя.)* Так он еще ничего не знает… *(Бежит за Петром, хватает его в объятия.)* Петенька, голубчик! Давай мы с тобой расцелуемся! *(Обнимает в конец растерявшегося Петра.)*

П е т р о *(вырывается)* . Ничего не понимаю. Я попросту, товарищ Кошель. Пока у нас Безуглый, первыми не будем. Терпеть мне дальше невозможно. Безуглый не уходит – я ушел.

*П а л а г а  с  Б е з у г л ы м  вносят Катины вещи.*

П а л а г а. Петро? Уже здесь?

П е т р о *(отшатываясь)* . Дядька Митрофан?

Б е з у г л ы й. Он самый. *(Церемонно подает руку.)* С приездом, наш дорогой и любимый зятек!

П е т р о. Зятек? *(Совершенно ошарашенный, опускается на лавку.)*

П а л а г а *(суетится)* . Мы сейчас, Петр Филиппович, вас не задержим…

К о ш е л ь *(Палаге)* . Тсс… *(Мигает Безуглому.)* Пст… *(Петру.)* Ты не смущайся, Петя… Это он так… Вот и Катя сейчас придет, она на ферме. Ты пока посиди, газетку почитай. Тут статейка интересная. Понимаешь, с одной стороны – Англия, с другой стороны – Франция. *(Отзывает Палагу.)* Бросай свое барахло, скачем вместе в Слободку, привезем Катю… *(Безуглому.)* Ты, Митрофан Моисеич, за женихом посмотри. Ни в коем случае не выпускай его из комнаты до нашего приезда.

Б е з у г л ы й *(понимающе мигает)* . Полная гарантия!

К о ш е л ь *(Петру)* . Я сейчас, Петя. *(Выбегает. Палаге.)* Скорей!

П е т р о *(Палаге)* . Где Катя? Куда вы собрались?

Б е з у г л ы й *(делает знак Палаге)* . Тсс…

П а л а г а *(не замечая)* . Не спрашивай, Петр Филиппович… Ничего сама не разберу… За Катей едем, в Слободку… *(Убегает.)*

П е т р о. Она там? *(Молча бросается вслед.)*

*Безуглый закрывает дверь на крючок.*

Пусти!

Б е з у г л ы й. Куда тебе торопиться? Сядь аккуратно, поговорим на разную тематику жизни.

П е т р о *(рвется)* . Пусти! Пьяница! Черт!

Б е з у г л ы й. Извиняюсь! Я тебе не черт, а тестюшка. Впрочем, можешь меня называть без церемоний, попросту – папашей. Это мне даже приятней.

П е т р о. Мерин бесхвостый тебе зять! Пусти, а то толкану.

Б е з у г л ы й. До чего нынче пошел вежливый жених! Поцелуемся на радостях, зять наш и сын возлюбленный! (Бросается к Петру, обнимает его.)

*Петро вырывается. Они борются, натыкаются на стоящий посередине сундук. В дверях показывается  д е д  П а н т е л е й  с батогом в руке, некоторое время смотрит на драку, потом неожиданно взмахивает батогом. Безуглый падает в сундук, за ним от второго удара – Петро. Прихлопнув их крышкой, дед садится на сундук.*

Д е д  П а н т е л е й *(с тоской)* . Господи! Когда ты казака пошлешь моей внучке!

*З а н а в е с*

### КАРТИНА ЧЕТВЕРТАЯ

*Хата Петра. Виден кусок сеней. Входит  К а т я.*

К а т я. Петя! *(Оглядывается.)* Опять нет! И в правлении была, никто ничего не знает. Хорошо, председатель обещался за вещами съездить. Где же Петро? Пришла – как украла что‑нибудь… Ух, как у меня в сердце кипит, даже в руках зудит… Хоть бы заняться чем! *(Начинает прибирать в хате.)*

*Вбегает  М о т ы л и х а.*

М о т ы л и х а. Якая такая принцесса, подывыться треба. А то ревут наши девчата в голос: за казачкой, кажут, погнался Петрусь, своими гребует. *(Смотрит.)* Дуже дробненькая ты, девочка, як тая коза. А спеси на целого вола хватит. Пришла‑таки, удобрилась. Мы не гордые, а только за Петруську обидно. Ты, девочка, свою казацкую выходку кинь. Дурная это выходка. Не то время!

*Катя молчит.*

*(Мотылиха оглядывается.)* А где же приданое твое? У нас девки по три сундука наготовили, а с тебя, по твоей гордости, пять треба. Когда ж свадьбу сгуляем? Я стара‑стара, а попляшу чище молодой. У каждого в хате погостюете. Петрусь наш сиротинка, ухлопали батьку его ваши казаки, вот и гордись… Что ж ты молчишь, ай жалко на меня слово стратить?

*В дверях показываются  К о ш е л ь  и  П а л а г а.*

К о ш е л ь. Здравствуйте! *(Мотылихе.)* Бабка, выйди на минутку.

М о т ы л и х а. С какой это радости?

К а т я. Знаю, зачем вы приехали. Ничего не выйдет.

П а л а г а. Говорила: «Куда идешь?» Не послушала матери, ан по‑моему вышло…

К а т я. Ты уж помолчи, мама. Из‑за тебя вся беда.

П а л а г а. А вот не помолчу! Что у тебя за мода мать презирать? Да ты знаешь, что отчим твой…

К о ш е л ь *(Мотылихе)* . Ты бы вышла, бабуся. Семейный разговор.

М о т ы л и х а. А вот не выйду.

К о ш е л ь. Тьфу!.. *(Кате.)* Ну, Катя, почудила, и хватит. Собирайся, поедем домой.

М о т ы л и х а. Как это домой? А ну, гостики незваные, геть с хаты. Не с добром вы приехали!

К а т я. Я домой не поеду!

К о ш е л ь. Ты к Петру пришла?

К а т я. Да.

К о ш е л ь. А Петро…

*Слышен шум. Н е р о в н я  с  д е д о м  П а н т е л е е м  вволакивают сундук.*

Н е р о в н я. Спасибо за службу, дед! *(Похлопывает его по плечу.)*

*Дед увидел Катю, отскакивает как ужаленный.*

П а н т е л е й *(Кате)* . Ты… ты… здесь? *(Волочит сундук обратно к выходу.)*

Н е р о в н я. Куда? Куда? Здесь ему самое место! Понимаешь, Катя, только собрался съездить за твоим приданым, гляжу, дед Пантелей пыхтит и санки прет на третьей скорости. *(Деду.)* Любишь ты, дедушка, внучку свою без меры. Но мог бы в правлении лошадь попросить. А за приданое похвалить надо, Пелагея Герасимовна. Из такого сундука памятник можно сделать!

К о ш е л ь *(посмеиваясь)* . Так и поставь его, Сёма, посредь площади и гляди каждый день. Это нашего колхозного живописца работа, Митрофана Моисеича Безуглого!

Н е р о в н я *(смотрит)* . Безуглого?

П а л а г а. Моего мужа.

М о т ы л и х а. Митрофаньки? Нема цены такой скрыне. *(Разглядывает, ощупывает сундук.)*

*Пантелей решительно хватает сундук и волочит к двери.*

Куда? Куда? *(Хватает его.)*

П а н т е л е й. Иди домой, Катька! Тогда оставлю сундук.

М о т ы л и х а. Який такой новый закон? Невеста здесь, а приданое в поле?

К о ш е л ь. Она и так поедет сейчас с нами *(посмеивается)* , если узнает.

П а н т е л е й *(грозно Кате)* . Не поедешь?!

Н е р о в н я. Не слушай ты их, Катя. Не ходи никуда. А твоя, дед, политика мне непонятна! *(Кричит.)* Брось сундук, бодай тебя бог!

К а т я. Не тронь, дед, мои это вещи…

П а н т е л е й. Не пойдешь? Так сиди на своем приданом! Только протухнет оно, пока до него доберешься! *(Показывает всем ключ и скрывается. На ходу.)* Подохну я от твоих дел, Катя, до срока. *(Скрылся.)*

Н е р о в н я *(бросился было вслед, потом выразительно стучит себе по лбу)* . Ладно! Коваль откроет.

М о т ы л и х а *(любопытно)* . Зови коваля. По такому сундуку и приданое должно быть як у богатых.

П а л а г а. Да пустой он совершенно. А чего сюда его дед притащил – не пойму.

Н е р о в н я. Пустой? Не скромничай, тетка… Попробуй подыми! *(Обнимает Катю.)* Ну, Катюшка, дай я тебя поцелую от души. Рыба ищет, где глубже, а человек – где лучше. Поняла? Уважаю!

К о ш е л ь *(с трудом сдерживая торжество)* . Ты поздравлять погоди. Жаль мне тебя, Сёма, но придется тебе сундучок назад волочить.

Н е р о в н я. Маком!

К о ш е л ь. И невесту с сундучком отвези разом. Упустил женишка, Сёма… К нам пришел жить Петя, сейчас сидит, газетку читает. Как говорится, рыба ищет, где глубже, а человек…

Н е р о в н я *(вспыхивает)* . Дурная это присказка, а тебе совестно, товарищ Кошель. Член партии, а врешь!

К о ш е л ь. А вот и нет! Подтверди, Палага.

П а л а г а. У нас Петя. Замучила ты его своим характером, Катя.

М о т ы л и х а. Брешешь, тетка!

П а л а г а. Сучка брешет, а не я!

М о т ы л и х а. От своего колхоза…

К о ш е л ь. Тебе, бабка, это не понятно? *(Кричит ей, будто глухой.)* Любовь, понимаешь!

К а т я. Не верю! Вы его не знаете! Он твердый парень, не тряпка!

К о ш е л ь *(плюет)* . Вот и разбери девок! Тьфу! *(Садится на лавку.)* С Безуглым он сидит, ей‑богу! Не веришь?

Г о л о с  и з  с у н д у к а. Пустите!

*Все отшатываются.*

П а л а г а. Ой, что это?

К о ш е л ь. Слышал?

Н е р о в н я. Это бабам, верно, помстилось…

Г о л о с  и з  с у н д у к а. Отоприте.

К а т я *(бросается к сундуку, хочет открыть)* . Кто там?

*Неровня и Кошель пробуют отбить замок.*

Н е р о в н я *(наклоняясь, кричит)* . Ключа нет! Слышите?

К о ш е л ь. Кто такой? Отвечай!

С л а б ы й  г о л о с  и з  с у н д у к а. Гвоздиком.

Н е р о в н я. Какой гвоздик?

С л а б ы й  г о л о с. Гвоздиком откройте.

К а т я. Сейчас… *(Бросается куда‑то в угол, достает гвоздик.)*

М о т ы л и х а. Пантелеевы это штуки! Отвел нам глаза ключом, истинный бог – отвел.

*Возятся с сундуком, ищут, чем бы открыть.*

П а л а г а. Да я в него ничего не клала.

*Неровня открывает крышку.*

П а л а г а  и  М о т ы л и х а *(отскакивают)* . Ой, страшно!..

*Из сундука вылезает  Б е з у г л ы й.*

Б е з у г л ы й *(щупает голову)* . Вот так шишка. Нет ли у кого медного пятака для скорой помощи?

*За ним из сундука вылезает  П е т р о.*

М о т ы л и х а. Вот так приданое!

*Немая сцена. Петро бросается к Кате, обнимает ее.*

Н е р о в н я. Ну, теперь все ясно.

К о ш е л ь *(отчаянно)* . Пропало наше дело!

Б е з у г л ы й. Дело только начинается, товарищ начальник! Петя, привет! *(Посылает воздушный поцелуй, берет Палагу под руку.)*

*Уходят.*

П а л а г а. Хочешь добра, убьешь бобра…

М о т ы л и х а. Вот так свадьба!..

*Все уходят. Петро и Катя смотрят друг на друга, потом вместе смеются.*

К а т я *(уже серьезно)* . Так ты и взаправду у нас был?

П е т р о. Все бросил. Ничего не пожалел. Думаешь, легко было от Вихря уйти? Заржал, бедный, будто чувствовал что… Пошел, изболелось сердце… *(Лицо его искажается от боли.)*

К а т я *(гладит его)* . Ну зачем так расстраиваешься, Петя?

П е т р о. Сапоги жмут. Новые обул, не разносились. *(Берет Катю за руку.)* Спасибо тебе, Катя.

К а т я. За что?

П е т р о. Рассудила, где тебе место… *(Обнимает, берет на руки.)* Подле мужа, жиночка моя дорогая!

К а т я *(неожиданно)* . Пусти! *(Становится на ноги.)* Ты думаешь, что ты один такой заботливый? *(Передразнивает.)* «Нелегко было от Вихря отойти», – а что, мне своих телят легче бросить? Кто за ними присмотрит без меня?

П е т р о. Другие найдутся. Телята не кони. Не разберут.

К а т я. Как это – не разберут? Да мой Петька поумней будет, чем твой Вихрь!

П е т р о *(с ужасом)* . Теленок кровного жеребца умнее?

К а т я. Да это ж чистая немецкая порода. Я тебе за двести лет Петькиных родичей пересчитаю. Его прадед знаешь кто был? Знаменитый Попокатепетель‑первый!

П е т р о. Не знаю я такого по… по… тьфу, язык сломаешь.

К а т я *(с ужасом)* . Не знаешь? Так что же ты знаешь?

П е т р о. А ты знаешь, что Вихрь праправнук Мастера и Ласки? Мастер на скачках хозяину миллион заработал, мировой скакун! А Вихрь под Буденным будет носиться.

К а т я. А Попокатепетель за свою жизнь три тысячи коров покрыл!

П е т р о. Эка удивила! Вихрь…

К а т я *(перебивая)* . А Петька…

П е т р о. Отмени ты это название. Не могу слышать! Петька, Петька… *(Обиженно.)* Вот и выходит, что одного Петьку любишь больше, чем другого.

К а т я *(быстро)* . Нет, одинаково.

П е т р о. Ну, спасибо. Только вровень с телком я стоять не желаю. *(Уходит в глубь хаты.)*

К а т я *(хохочет)* . Петенька!..

*Петро молчит.*

*(Подходит.)* Почему не откликаешься? Рассердился?

П е т р о *(мрачно)* . Почем я знаю, меня ты кличешь или теленка…

К а т я. Глупый… тебя!

П е т р о *(обнимает ее)* . Оставим дела на это время. *(Тянется к ней губами.)* Будь со мной ласковой, Катя…

*Стук в дверь.*

Кто там?

Г о л о с. Принимайте молодым подарочек на скорую руку.

*Петро выходит за дверь, потом вносит большой пирог.*

П е т р о *(читает прикрепленную бумажку)* . «Петру и Екатерине Гарбузовым от первой бригады колхоза «Червоная слободка». Смотри, Катя, буквы Е и П, из сахара корова сделана, овца и конь. Честное слово, конь. А пахнет как…

*Где‑то за окном баян, слышна песня:*

Ночью звезды светят ясно.

Освещают все пути,

На всю жизнь с тобой согласна

Рука об руку идти!

Слышишь? *(Тянется к ней.)* Хорошая ты моя…

*Стук в дверь.*

Кто там?

Г о л о с. Не обессудьте на малом. Дальше поживем, больше наживем. Счастливо жить тебе, Петенька, с молодой женой.

П е т р о *(вносит расшитое полотенце, читает записку)* . «Новобрачным от второй бригады».

*За стеной песня:*

Черным небом ходит месяц,

Дым над хатой клубится,

Окна иней занавесит,

Скроет тех, кто любится.

*(Идет к Кате, вдруг морщится.)* Вот наказанье!

К а т я. Забота не нравится?

П е т р о. Да нет, опять сапоги. Ходить невозможно.

К а т я. Так скинь их. Чего зря мучиться!

П е т р о. И правда! *(Хочет скинуть, пробует, ничего не получается, идет к порогу, хочет снять об порог.)*

К а т я. Зачем хорошую вещь портишь? Дай я помогу.

*Петро садится на кровать, протягивает ноги. Катя берется, стаскивает сапоги. В дверь просовывается  М о т ы л и х а  с лукошком яиц.*

М о т ы л и х а. От курей моих не погребуйте. *(Смотрит на Катю умиленно.)* Покорная…

П е т р о. Да что вы, сговорились, что ли? *(Хватает сапог, бросает его в Мотылиху.)*

*Та с шумом скрывается.*

*(Петро с наслаждением пошевеливает пальцами на ногах.)* Ну, теперь хорошо. Поцелуй же меня, Катя.

К а т я. Я бы поела чего‑нибудь. Чаю попили бы…

П е т р о. Давай! Самовар вон там, за печкой.

К а т я *(смотрит в ведро)* . Воды не хватит.

П е т р о. А в сенях еще ведро стоит.

*Катя выносит самовар в сени, там вытряхивает его, наливает воду, сыплет угли.*

*(Ложится на кровать.)* Хорошо! Начинается настоящая жизнь. А то взять холостого. И свари, и налей, и подай – все сам.

*Катя входит, ищет чашки, ставит на стол.*

Уже поставила? Быстрая ты по домашности, Катя, буду я за тобой как за каменной стеной. Ну, иди теперь ко мне.

К а т я *(стоит)* . Лучше ты ко мне.

П е т р о. Я же лежу, а ты стоишь.

К а т я. Не хворый. Можешь встать.

П е т р о *(садится на постели)* . Могу, – только не пора ли тебе твой характер бросить?

К а т я. Как бросить? Какой характер?

П е т р о. А такой. Не годится тебе сейчас командовать.

К а т я. Почему?

П е т р о. Муж я тебе или нет?

К а т я. Ах, вот оно что? Конечно, муж… да еще какой… любименький… славненький… только глупенький…

П е т р о. Смеешься?

К а т я. А что мне – плакать? Еще рано.

П е т р о. Я тебе сказал – иди ко мне!

К а т я. А не лучше ли тебе – ко мне? Ну, Петенька, ну, хороший мой… Подымись, не ленись, – или я уже вовсе никудышная такая, что меня и послушаться не сто́ит? Сто́ит, Петенька, – смотри, чем у меня не глаза? А волосы! А губы! А руки – так обнимут, что задохнешься… Ну? *(Протягивает руки к Петру.)*

*Петро подымается с постели и, раскрыв для объятий руки, идет к ней.*

Вот это другой разговор. Ближе, ближе… Горячей, горячей… *(Когда Петр уже почти рядом – вдруг одним прыжком бросается к двери. Накидывает шубу.)* Вот ты какой, оказывается? По‑старому хочешь жить? Меня в кабалу вековечную затиснуть мечтаешь? Не выйдет… *(Отворяет дверь.)* Пока… Не хотел двух шагов сделать по‑хорошему, в Ермаковку придешь ко мне, да еще поклонишься, хлопчик! *(Скрывается.)*

*Петро – за ней.*

П е т р о. Катя! Катя! *(Бежит к двери.)*

*В дверь стучат.*

Кто там еще? Довольно, хватит на сегодня подарков!

*Кто‑то ломится.*

К черту, слышите?!

*В дверь ломятся.*

Ч е й ‑ т о  г о л о с. Тю, дурной. С Вихрем что‑сь неладное, скучает конь. Ходи до конюшни…

П е т р о. С Вихрем? Сейчас! *(Останавливается.)* Неужели она не вернется? *(Быстро что‑то пишет, кладет записку на видном месте, прикручивает лампочку, уходит.)*

*Пауза. В сенях шум. Показываются  Н е р о в н я  и  К о ш е л ь.*

К о ш е л ь. Ну куда ты меня тянешь? Видишь, лампочка прикручена?

Н е р о в н я *(навеселе)* . Ты меня не отговаривай, Илья. Мы только на минутку. Поздравим – и точка.

К о ш е л ь. Мы уж их за глаза поздравили. Неловко, Сёма, мешать.

Н е р о в н я. Говорю, не отговаривай! Как мы можем мешать, когда для них же, чертей, жизнь добывали? Зря, что ли, воевали, Илья?

К о ш е л ь. Не зря. Только ты мне не тычь в ребра, Сёма.

Н е р о в н я. Это я от радости. *(Обнимает Кошеля, целует его.)* Илья, сухая ты жердь, скажи честно: умышляешь против меня?

К о ш е л ь. Теперь не умышляю.

Н е р о в н я. И я. Дело теперь конченное, а то я тебе такую механику было подстроил…

К о ш е л ь. Сказать тебе по совести, и я…

Н е р о в н я. Значит, точка!

К о ш е л ь. Договорились уже. Иначе выхода нет. Катю заменяю Палагой.

Н е р о в н я. Чудная дамочка!.. Правильно, а ты, значит, отлучаешь часть маток – и к нам в табун с весны.

К о ш е л ь. Двух ребят дам Петьке под команду. Пусть обучит.

Н е р о в н я. Справедливо! *(Обнимает Кошеля.)* Илюша, браток!

К о ш е л ь. Пойдем, Сёма. Неловко. *(Тащит Неровню к выходу.)*

Н е р о в н я. И правда, неловко, пойдем. Как подумаю, что сидят они, наши голубки, рядышком и любовь между ними такая, какой в наши с тобой годы нет… И жизнь открытая, как степь… *(Возвращается.)*

К о ш е л ь. Куда ты опять?

Н е р о в н я. Не могу, поздравить их должен.

К о ш е л ь. Тьфу!..

*Неровня стучит в дверь. Молчание. Еще раз стучит. Такой же результат.*

Вот видишь, не открывают. Пойдем! *(Дергает.)*

Н е р о в н я *(упорно)* . Я только поздравлю и уйду, понятно? *(Открывает дверь.)* Ребята, привет вам и поздравление от двух старых кадров. Ура! *(Молчание.)* Да где же вы? *(Подкручивает лампочку.)* Илья, да тут нет никого! *(Ходит по комнате, на глаза попадается бумажка, читает.)* «Я дурень, Катя, прости и не сердись…» *(Комкает записку.)* Бодай вас черт!

К о ш е л ь *(вырывает, читает)* . Ну, друг Сёма, не взыщи. Перемирие кончилось!

Н е р о в н я. Слово меняешь?

К о ш е л ь. Как угодно! *(Торопится к выходу.)*

Н е р о в н я. Стой! Братву продаешь?

К о ш е л ь *(останавливается)* . Хочешь по‑честному? Положение такое: вы о молодых заботитесь, и мы, а кто больше – неизвестно. Так вот, чей свадебный подарок лучшим окажется, за теми и верх, согласен?

Н е р о в н я *(поражен)* . Подарок? *(Повеселев, хохочет.)* Я уж о Катюше позаботился. Давай подарок, капай себе на плешь! *(Трясет Кошелю руку.)* Договорились? Свадьба через… через пять дней у меня в клубе.

К о ш е л ь. Да ты постой, постой… Он ведь не готов у тебя, клуб‑то…

Н е р о в н я. Дострою!

К о ш е л ь. Через пять дней?

Н е р о в н я. Увидишь!

К о ш е л ь *(с сомнением качает головой)* . Если достроишь – не возражаю… И уж Петру приготовим подарочек не такой, как ты… Постой! Чего ж мы зря болтаем? Да ведь молодые‑то наши поссорились. Кого ж будем женить? Кого дарить?

Н е р о в н я. А ты кто? Руководитель или капусты кочан? Помирить в двадцать четыре часа!

К о ш е л ь *(пожимая ему руку)* . Будь по‑твоему, Сёма. Помирить. *(Про себя.)* Мы еще повоюем!..

*З а н а в е с*

### КАРТИНА ПЯТАЯ

*Дом Ермаковых. На кровати, вытянувшись, неподвижно лежит  д е д  П а н т е л е й. Около окна стоит  К а т я  и смотрит в ночь. За окнами ревет ветер и гонит тучи снега. В другой комнате, которую видно через открытую дверь, около лампы сидит  Б е з у г л ы й  и что‑то рисует, рядом с ним  П а л а г а. Оба вполголоса поют:*

Вы подуйте, буйны ветры,

с‑под горы.

Сорвали черну шляпу

с головы.

Ты подай шляпу, ревнивая жена,

Ты подай шляпу, неласковая…

Б е з у г л ы й. Ровней, ровней веди, Паша. Бабий визг здесь ни к чему.

К а т я *(идет к ним)* . Тсс. Умирает ведь. Помолчали бы, молодые… *(Опять смотрит в окно.)* Какая заметь! В такую погоду люди в степи замерзают. *(Пауза.)* Он бы давно пришел, если бы не пурга… *(Пауза.)* А может быть, и не придет… Не придет Петенька… *(Уходит.)*

П а л а г а. Что промеж Пети и Кати вышло, Митрофан?

Б е з у г л ы й. Обойдется. Прямая линия – только между двумя точками путь кратчайший. Между людьми прямой нет.

П а л а г а. Митроша, я для тебя хороша?

Б е з у г л ы й. Вполне гармонична.

*Палага целует его. Уходя, на ходу оглядывается на деда.*

Жаль папашу… *(Закрывает дверь.)*

П а н т е л е й. Какой я тебе папаша? Я таких не рожал.

*Страшный шум ветра. Хлопает дверь. Согнувшись, влезает  К о ш е л ь.*

К о ш е л ь *(дует на руки)* . С ума сойти. Снег выше крыш. Здравств… *(Запутался, увидев деда.)* Что такое?..

Б е з у г л ы й. Печальная картина, товарищ начальник.

П а л а г а. Помирает дед наш, Илья Парфеныч. Как вернулась Катя к нам, обрадовался до смерти, и сразу припадок, что ли, с ним. «Умираю», – говорит, лег и вот вторые сутки кончается.

Б е з у г л ы й. А Катю от себя – никуда.

*Дед испускает слабый стон.*

К о ш е л ь. Годы уж совершенные, а жаль… *(Палаге.)* Слушай, Палага, тебе дочь не говорила, что у них с Петром вышло?

П а л а г а. Мудреная пошла молодежь. Мы‑то попроще, – правда, Митрошенька?

К о ш е л ь. Позови ее сюда. У меня с ней серьезный разговор.

П а л а г а. Пойду покличу…

К о ш е л ь. Ну, Митрофан Моисеич, скоро свадьба, как двигается наш подарок?

Б е з у г л ы й. Полным ходом. Портрет будет схожий до удивления… *(Показывает.)* Выкопанная Катенька!

К о ш е л ь *(смотрит)* . Вот, кажется, пустое дело – помазал‑помазал, – а выходит великая вещь. Не каждому дано. Способность. Как, говоришь, художника звали?

Б е з у г л ы й. Рафаэль Санкций.

К о ш е л ь. Так… так… Смотрел я в словаре. Действительно, был такой художник. *(Пауза.)* Тут неподалеку ученые курганы разрывали. Две тысячи лет тому назад жили люди, а какие вещи! Удивительно по тогдашней дикости. У нас лучше должно быть. Наши дела хорошей обстановки достойны. Работай, Митрофан, украшай жизнь! Когда пройдут годы, коммунизм будет повсеместно, раскопают и наш хуторок. Возьмут какой‑нибудь черепок, и скажет умный человек… *(Запнулся.)* А ты‑то сам чувствуешь, как мы тебя поставили? Специалист. Рафаэль Безуглый.

Б е з у г л ы й. Вполне переживаю.

К о ш е л ь. То‑то… Ты сознавай: пока нас не обработаешь, на сторону никому, а в особенности Слободке. Понял?

Б е з у г л ы й. Никому?

П а л а г а *(входя)* . Он у меня все понимает, Илья Парфеныч. Катя сейчас идет…

Б е з у г л ы й. Пойдем, Паша, не будем мешать.

К о ш е л ь *(один, смотрит в окно)* . Экая погода! Как назло, линию повредило… Из райкома ни весточки. Обещали как по писаному: на рабфак Петру путевка, считай, в кармане, а вот не шлют; Неровня от своего слова не отступится, через три дня свадьба, а тут я и разверну свои карты. Кто об женихе позаботился? Мы. Кто имеет лучшего живописца? Мы. Кто портрет невесты в резной раме поднесет жениху? Опять мы. Не угнаться за нами Неровне! Только вот ссора эта глупая.

*Входит  К а т я.*

*(Про себя.)* Надо потоньше. *(Кате.)* Ну, жалуйся.

К а т я. На кого?

К о ш е л ь. На Петра. Что у вас приключилось?

К а т я. А это уж позвольте мне знать.

К о ш е л ь. Думаешь, не знаю? Просто хочу проверить.

К а т я. Да я…

К о ш е л ь *(машет рукой)* . Знаю, знаю. Ваша практика мне добре известна. Набегался когда‑то за вашей сестрой.

К а т я. Вы? Не может быть…

К о ш е л ь *(растерянно)* . Почему не может быть? Собой я, что ли, страшный? *(Ищет глазами зеркало, потом спохватился.)* А ты не перебивай! Все знаю! *(Внушительно.)* Так вот, дело надо поправить, Катя. Раз начали, нужно кончать, в план я включил вашу свадьбу. А ты знаешь, что такое план? Вот, скажем, если бы мы пятилетку эдак строили: заложили первые кирпичи, а потом сели бы и давай раздумывать. А большевистские темпы где? Я в эту кампанию включился и женю тебя так или иначе… Поняла?

К а т я. Да я не знаю…

К о ш е л ь. Не перебивай. Поссорились? Помирись. Для тебя ж это все равно что комара хлопнуть. Надень платье получше, пройдись мимо него раз, другой *(показывает)* и рукой до него дотронься… эдак… Не перебивай. Это для нашего брата что для коня каленое железо. А потом вздохни глубоко и глянь долгим взглядом, как тот сазан на муху. Тут он поджарится, как блин на сковородке, а ты бери его и глотай. Вот так! Свадьбе осталось сроку три дня, мы подарок жениху приготовили, а вы из‑за чепухи какой‑то разодрались. Стыдно! А еще ударница! Дисциплины нет! Обещаешь уладить? *(Вдруг.)* Чего ты на меня так смотришь?

К а т я. Это я гляжу, чи скоро вы поджаритесь, Илья Парфеныч… *(Фыркает. Убегает.)*

К о ш е л ь *(мотает головой)* . Ну‑ну!.. Эх, долой бы годиков двадцать… *(Уходя, кричит.)* Повлияй на дочь, Пелагея Герасимовна, повлияй! Нагрузка тебе от правления…

*Дед Пантелей издает протяжный стон. Кошель, озираясь на деда, на цыпочках удаляется. Дед лежит некоторое время неподвижно, потом оглядывается, вскакивает, бодрой рысью бежит к шкафу, наливает рюмку водки, опрокидывает ее и так же быстро возвращается обратно. Вытягивается и замирает.*

П а н т е л е й *(потягивается)* . Надоело комедь ломать. Только сутки лежу, а уж не гнутся кости. Как же в сырой земле гнить без конца? А кому я здесь нужен? Продержу обманом эдак около себя Катюшку ну с неделю, а дальше что? Плюнет и уйдет, тогда и взаправду подохну. Кто я такой?.. Говяк коровий под ногами… Дуб усохлый… Только одна веточка зеленая на том дубу – Катя, внучка моя единственная, и ту отрубить нужно, хохлу отдать на утеху…

*Входит  К а т я, опять смотрит в окно.*

К а т я. Неужели пурги испугался? А может, никогда не придет? И от деда нельзя оторваться… *(Подходит к деду, смотрит на него, гладит по руке.)*

П а н т е л е й. Что смотришь? Недолго тебе ждать, внучка.

*Катя вдруг утыкается головой в одеяло, плачет.*

Чего ты, Катя?.. Кровиночка моя…

К а т я. Да так, тебе этого не понять.

П а н т е л е й. Думаешь, дед молодым не был? Какой еще был орел. Проходу мне не давали девчата. Иду, а они за мной, как подсолнух за солнцем. Сам себя носил бодро, гордость имел, а ты вот забыла, кто ты есть.

К а т я. Я знаю.

П а н т е л е й. Ты казачка.

К а т я. А это что за гордость?

П а н т е л е й. Поставь нашего донского коня рядом с мужицкой клячей. В тебе геройская кровь течет. Твои деды и прадеды с коня не сходили и шашки из рук не выпускали. Разве можно с иногородними равнять казака? Иногородний в земле копается, как червь, а казак на коне сидит, и вся степь ему открыта… Для того конь – скотина, а казаку – родней брата. Сгибло казачество… Пропала честь… Илюшка‑председатель разве казак? Тесто перекислое он, вот что…

К а т я. Ты, дед, всю жизнь в табунах просидел, так у тебя глаза вроде притупели. А кровь геройская во мне, верно. Батьки моего кровь, порубленного своей же казацкой шашкой… Белогадючьей шашкой.

П а н т е л е й. Батька твой дурень был, царствие ему небесно… Он…

*Шум ветра, стук железных листьев на крыше, скрип двери, и на пороге появляется  П е т р о.*

К а т я. Петя! Я знала, что ты придешь.

П е т р о *(разматывает башлык, медленно)* . Дед Пантелей, я к вам.

*Пауза.*

К а т я. Как?

П а н т е л е й *(пораженный)* . Выдь из помещения, Катерина.

*Катя, совершенно растерянная, уходит.*

*(Петру.)* Ты зачем предсмертный покой рушишь? Зачем девке кровь портишь зря?

П е т р о (решительно). Дед Пантелей, поглядите Вихря. Плохо с ним.

*Дед Пантелей вдруг хохочет.*

Дед Пантелей, посмотрите жеребца.

*Дед хохочет.*

Дед Пантелей, пособите горю. Пропадает конь.

П а н т е л е й. Да мы ж не учены. Рылом не вышли.

П е т р о. Ветфельдшер был – не помог, врача на участке нет, – только на вас надежда. *(Оглядывается.)* Говорят, знаете вы то, что ни один человек не знает.

П а н т е л е й. Брешут люди.

П е т р о (отчаянно). Говорят люди, колдун вы… Только я этому не верю… Выручите, дед Пантелей.

П а н т е л е й. А сам? *(Злорадно смеется.)* Вы ж в конях знаете толк! Вы с древности этим занимались, справляйтесь.

П е т р о. Большая просьба, дед Пантелей. Бесценный конь. Семену Михайловичу Буденному под седло. Сколько хотите просите, колхоз не пожалеет. Я все сам до копейки отдам. *(Вытаскивает квитанцию.)* Вот все, что имею, все мои трудодни.

П а н т е л е й. Мне твое добро без надобности. Проси как следует. На колени встань!

*Петро встает на колени.*

*(Усмехается.)* Покорный… О Катерине думать забудь…

П е т р о *(вскакивает)* . Да вы что, дед, лишнее выпили?

П а н т е л е й. Молчи, святотатец. Душа моя в надгорные вершины уходит… *(Заворачивается в одеяло.)*

П е т р о. Стойте, дед Пантелей. Нет такого закона в Советском Союзе.

П а н т е л е й. Я человек не советский. Я все равно что упокойник. Я все могу…

*Пауза.*

П е т р о *(угрюмо)* . Ну ладно…

П а н т е л е й. Подохну, думаешь, скоро?

*Петро угрюмо молчит.*

*(Вскакивает во весь рост, отбрасывает одеяло.)* Просчитаешься, хлопец! *(Отворяет дверь.)* Катерина, отказался от тебя твой жених! При мне отказался!

К а т я *(вбегает, видит деда на ногах, кричит отчаянно)* . Деда! Деда! Мама! Мама! Дед кончается!

П а н т е л е й. Брешешь, внучка. Не пропала еще казацкая сила.

*Вбегают  П а л а г а  и  Б е з у г л ы й.*

П а л а г а. Ой, лишечко! Таточка! Ляжьте спокойно, нехорошо помирать в таком виде. Покоритесь, все там будем…

Б е з у г л ы й *(обхватывает Пантелея, пытается уложить в постель)* . Папаша! Жалко мне вас до ужаса, но таков закон жизни. Не волнуйтесь и помирайте спокойно… Я вам помогу. За фельдшером сбегаю.

*Палага и Безуглый борются с дедом. Палага причитает.*

П а н т е л е й *(отбивается от Безуглого)* . Не пришел еще срок моей смерти. *(Накидывает на себя чекмень.)* В Слободку иду сейчас же. Собирайся, хлопец!

П а л а г а. В Слободку? Ума решился! *(Кричит.)* Рятуйте!..

К а т я. Деда, не ходи, родненький, не ходи!

*Новый порыв ветра.*

П е т р о. Каждая минута дорога.

П а н т е л е й. Ходу, хлопец!

*Вырывается в дверь, за ним Петро.*

П а л а г а. Замерзнете, тато, в степи, с пути собьетесь! *(Одевается, бежит следом.)* Митроша! Фонарь, лошадь!

*Безуглый и Катя бегут за ней. В дверях снова появляется  П е т р о, сталкивается с Катей.*

П е т р о *(расстегивает шубу, торопливо)* . Сейчас, забыл… На почте телеграмма застряла. Пурга… Председателю. *(Бросает на стол. Кате.)* Видишь, что терплю. Эх, научиться бы так, чтобы знать все самому и перед старым не унижаться.

К а т я *(кричит)* . Дед не в себе, а ты что делаешь?! *(Плачет.)* Меня на коня сменял… Насмеялся…

П е т р о *(хватает ее за руки)* . Катя! Да как ты могла подумать такое? Прости меня, сам я себя ненавижу за тот вечер. Люблю тебя, сил моих нет… Только сперва Вихря поставим на ноги… Совесть не допускает. *(Целует, бежит. На ходу.)* Как только выправим, так и свадьба.

*Катя накинула шубу, бежит вслед. Хата пуста. Ветер гудит и бросает в стекла пригоршни снега. Мигает лампа. Появляется  Б е з у г л ы й, весь в снегу, прыгая на одной ноге.*

Б е з у г л ы й. Вот сволочной валенок… Ищи теперь под снегом.

*В дверь влезает какая‑то фигура, завернутая в десяток платков.*

Кто такой?

Ф и г у р а *(еле шевелит смерзшимися губами)* . Мо… бу… бу…

Б е з у г л ы й. Замерзла. Отогрейся и расскажи что‑нибудь по‑русски.

*Фигура выволакивает из недр шубы пол‑литра и ставит на стол. Это как будто понятней, но неизвестно к чему. Врывается  К о ш е л ь.*

К о ш е л ь *(увидел фигуру)* . Уже здесь? Так я и знал… Иду, вижу – шмыг мимо меня, окликнул – ни слова и в переулок… *(Фигуре.)* Ну‑с, проскочить мимо меня думал? Просчитался, браток, не спит председатель. *(Увидел бутылку.)* А… а… а… да еще с бутылкой! Понятно! Ну, довольно театр строить, снимай свои хундры‑мундры.

*Фигура медленно разматывает платки.*

Б е з у г л ы й *(всматривается)* . Вроде баба.

К о ш е л ь. Какая баба? Это слободской председатель Семен Неровня в секретном виде. Я сразу узнал. Неймется, хочется ему тайну раскрыть, какой подарок готовим им на свадьбу. Член партии, а вредить пришел… *(Наступает на фигуру.)* Ты зачем бутылку принес? Хочешь сбить с пути слабого человека? Жалко стало, что не сумел Безуглого удержать, так погубить его хочешь? Так я тебе скажу: подлый это прием с твоей стороны.

Б е з у г л ы й *(смотрит)* . Илья Парфеныч, Семен Иванович на Мотылиху схожи…

*Кошель наступает на фигуру, которая сбросила платки. Это действительно Мотылиха.*

К о ш е л ь. Это все хитрости. Ты меня не обманешь.

М о т ы л и х а *(сбрасывает шубу)* . Да чего ты на меня кидаешься, як бешеный? Да на што я тебе сдалась, – чи я баба твоя, чи полюбовница, да где твои очи, хвороба!..

К о ш е л ь *(отскочил, затыкая уши)* . Хватит, хватит! И правда, Мотылиха, тьфу!.. *(Садится на лавку, видит телеграмму, оставленную Петром.)* Мне? Почему здесь? *(Разрывает, отбегает в сторону, читает.)* «Председателю колхоза «Новая Ермаковка» товарищу Кошелю. Путевка выслана. Обком, культпроп…» Почему обком? А! Это, наверное, из райкома ходатайствовали по моей просьбе. *(Мотылихе.)* Так передай своему председателю, тетка, что ермаковцы как были, так и будут первыми. *(Убегает.)*

М о т ы л и х а. Чего это ваш голова на баб кидается? Чуть живая осталась от этакой погоды. Вышла в степь, а там как закрутит. *(Пододвигает бутылку.)* Уваженье это, Митрофан Моисеич! Захотите, еще поставлю.

Б е з у г л ы й. С чего это ты меня зауважала? В Слободке небось глаза выедала за выпивку, а сюда несешь.

М о т ы л и х а *(подвигается к нему)* . Просю вас, Митрофан Моисеич, намалюйте мне такую скрыню, якую вы Катьке намалевали…

Б е з у г л ы й. Вона куда!..

М о т ы л и х а. Дочка у меня невеста. Вымалюйте так, чтоб дочка всю жизнь про меня вспоминала.

Б е з у г л ы й. Что же тебе сделать?

М о т ы л и х а. С одного бока плохо намалюйте, як я раньше жила. Моя раньшая жизнь вам известна… Дуже тяжелая жизнь. А с другого бока намалюйте, як мы в колхоз вступили, трошки лучше намалюйте, а с третьего намалюйте вы про теперешнюю мою жизнь. Я ж, Митрофан Моисеич, на вас тогда сварилась не зря. Больно мне было за птицу. Я ж, страшное дело, за два лета две тысячи цыплят вывела. Намалюйте всех чисто.

Б е з у г л ы й. Всех – не выйдет.

М о т ы л и х а. Хотя бы половину. А на крышке намалюйте, что дальше будет у нас. Сробите так, чтоб гарно жилось моей дочке, чтоб вся моя жизнь была на этой скрыне, чтоб помнила меня дочка и жила честно…

Б е з у г л ы й. Я… *(Вдруг останавливается.)* Ничего не выйдет, я своими руками уже не владею.

М о т ы л и х а. Митрофанечка… Любенький… Ну, просю я тебя!..

Б е з у г л ы й. Да пойми ты!..

*Слышны шаги.*

М о т ы л и х а *(цепляется за него)* . Ну, пожалуйста!

*На пороге появляется  П а л а г а.*

П а л а г а. Что тут такое? *(Бросается вперед, к Мотылихе.)* Что тебе здесь надо? На чужое заришься? *(Тянет к себе за рукав Безуглого.)* Это мое…

Б е з у г л ы й *(стукает по столу кулаком)* . Нет уж, извините! Тавро ваше на мне оставлено, что ли? Не выйдет, Пелагея Герасимовна! Понял я свое предназначение!

П а л а г а. Какое?

Б е з у г л ы й. Уму‑разуму вас всех научить через дар, мне свыше открытый! Дай мне свитку и шапку, краски и кисть!

П а л а г а. Куда же ты, Митрошенька, на ночь?

Б е з у г л ы й. В баню. Там, постясь, буду творить тайное, что вскорости станет явным!

*Торжественно уходит, оставив женщин в растерянности.*

*З а н а в е с*

### КАРТИНА ШЕСТАЯ

*Новый клуб в «Червоной слободке». Украшенные стены. Три двери. Прямо, в открытую дверь, видна комната с накрытыми столами. Стоит всякая снедь. На стене, между дверями, большие часы. На тумбе стоят две пустые вазы. Играет музыка. Вбегают  П е т р о  и  К а т я. Катя с цветами в руках.*

К а т я. Наконец‑то настоящая свадьба! *(Сует букет в лицо Петру.)* Понюхай, Петя. Наших теплиц розы – мне в подарок! *(Ставит букет в одну из ваз.)* Хорошо как! Такой день бывает, наверное, раз в жизни! *(Петру.)* Ты чего?

П е т р о. Дед меня смущает, Катя, не знает он ничего о свадьбе…

К а т я. Пустяки! *(Танцует, хватая Петра за руки.)*

*Врывается  К о ш е л ь.*

К о ш е л ь. Почту не приносили?

К а т я. Нет.

К о ш е л ь. Ой‑ой! *(В сторону.)* Почему же нет почты? Безуглый запил, портрета нет, путевки тоже – шиш вместо подарков. *(Ерошит волосы.)* И придется Катю оставить здесь, в Слободе. Собственными руками… А может, придет еще почта? Сказал ведь: если что будет – сюда немедля. Ох! В наше время знатных людей женить – что горы ворочать. *(Убегает направо.)*

*Слева вбегает  Н е р о в н я.*

Н е р о в н я. Почты не было?

К а т я. Нет.

Н е р о в н я *(в сторону)* . Опоздает, ей‑ей, опоздает путевка… Подтвердили ведь – выслана… Неужели Катю к себе не перетянем? Неужели придется Петьку отдать? *(Убегает.)*

П е т р о. Забегали наши председатели! Эх, Катя, зорька ты моя ясная!

*Обнялись, убегают. Появляется  М о т ы л и х а.*

М о т ы л и х а *(кричит)* . Гостики наши любые! Свадьба начинается в девять часов! Порядок такий… *(Запнулась.)* А який же порядок?

*Появляется  П а л а г а.*

Вот и добре! Садись, сватья, погутарим на скорую руку, який порядок у нас будет на свадьбе.

П а л а г а *(смотрит на Мотылиху)* . Что ты с моим сделала, Анисовна? Трое суток, как заперся Митрофан, не ест, не пьет… Если через тебя, так я тебя, змеюку… *(Наступает на Мотылиху.)*

М о т ы л и х а *(отталкивает)* . Отчепись, отчепись! Про это завтра побалакаем, если руки чешутся. Сегодня не прикасайся до меня по личному вопросу. Треба наперед общественное дело справить. Все в жизни знаю, а вот як свадьбу по‑новому гулять – не ведаю. Вспомним трошки, Герасимовна, як замуж выходили, может, чего и надумаем… Молодость вспомянем, бабочка…

П а л а г а *(плачет)* . Дура я дурой нынче… *(Вытирает глаза.)* Что ж вспомнить? Из старой свадьбы и взять‑то, пожалуй, нечего.

М о т ы л и х а. Як это так? Церкву отменили – не жалко, попа отменили – не жалко. Пышности жалко! Бабам что похороны, что свадьба – первый театр. Помнишь, чай, сама – жених до невесты приезжает, кони в лентах, бубны бьют…

П а л а г а. А у нас невеста до жениха приехала…

М о т ы л и х а. Мать дочку иконой благословляет. Дочка плачет, все плачут… Красота была…

П а л а г а. Да не с чего Кате плакать, то‑то и беда. Разве что луком глаза натереть. А иконы, правда, жалко. Для сердца минутка памятная на всю жизнь… Теперь благословлять нечем…

М о т ы л и х а. Тьфу!.. Так який же порядок у нас будет? Это ж свадьба!.. Наместо именья панского – колхоз, наместо каганца – электричество провели по хатам, а вот наместо попа пока ничего не выдумали! *(Убегает.)*

П а л а г а *(одна)* . За что осерчал на меня Митроша? Что ж скажу я дочке, чем благословлю, когда сама‑то еще жить не умею?

*Появляется, шатаясь, Б е з у г л ы й, тянет с собой что‑то огромное, завернутое в холст.*

*(Бросается к нему.)* Митрошенька!

Б е з у г л ы й. Тсс!.. *(Ставит принесенное около стены. В изнеможении опускается на лавку.)* Выполнил я свою задачу, Паша, хотя и ослаб от голода и чрезмерного напряжения чувств. Живописцы древности в посте и молитве создавали лики небожителей, умиленные кротостью; мое искусство, как молния, должно поражать, освещая умы. Здесь *(указывает на сверток)* развязка нашей истории и прыжок в будущее. Поручаю тебе сокровище сердца. Гляди, чтоб никто не открыл до срока. Знак подам, и ты обнажишь, собственными руками обнажишь истину.

П а л а г а. Значит, любишь по‑прежнему? *(Обнимает.)*

Б е з у г л ы й. Как розу соловей. *(Целует.)*

Г о л о с  в  д в е р я х. Почта.

Б е з у г л ы й. Сейчас! *(Принимает конверт, читает.)* «Екатерине Михайловне Ермаковой». Штамп района… Деловое письмо… *(Оглядывается.)* Надо подальше спрятать. Не время сейчас девушке думать о прочих делах, когда готовится она к перемене жизни. *(Ищет, куда бы спрятать конверт, в конце концов опускает его в пустую вазу. Палаге.)* Закон такой есть в театре, Пашенька, перед спектаклем артиста не волновать. Мало ли что в этом письме.

*По сцене пробегает  П е т р о. Вид растерянный. В руках комкает какой‑то конверт.*

П е т р о *(про себя)* . Что ж делать? Как быть? *(Палаге.)* Где Катя?

П а л а г а. Пойдем поищем.

*Уходит с ним.*

Б е з у г л ы й. Тоже, видать, письмо получил, артист растрепанный… *(Втягивает воздух.)* Как есть хочется!.. Трое суток не ел, а теперь крокодила проглотил бы, не поморщился. *(Заглядывает в комнату с накрытыми столами, заходит, затворяет за собой дверь.)*

*Шумно переговариваясь, входят  Н е р о в н я,  К о ш е л ь  и  М о т ы л и х а.*

Н е р о в н я *(хватается за голову)* . Башка распухла… Все не так… Ведь ничего он не знает про свадьбу! Если почует, пригремит сюда и…

М о т ы л и х а. Милицию послать!

Н е р о в н я. Да что ты! Теперь он для нас самый дорогой человек – Вихря нам поставил на ноги.

К о ш е л ь. Стаканчик крепкого поднести ему, чтоб заснул.

Н е р о в н я. Напоишь такого стаканчиком!

М о т ы л и х а. А я кажу – милицию! За коня спасибо, а если разбойничать будет, ей же богу, в милицию позвоню…

Н е р о в н я. А… Придумал!.. Не милицию… Вот что, тетка Гапка, голова ты на нашей свадьбе?

М о т ы л и х а. Голова.

Н е р о в н я. Отвечаешь за нее?

М о т ы л и х а. А як же!

Н е р о в н я. Вот ты и отправляйся к деду на конный двор и задержи его там до конца свадьбы…

М о т ы л и х а. Да вы что? Сдурели? Я ж целый год Петруськиной свадьбы ждала… А тут заместо веселья – на конюшню? Не хочу!

К о ш е л ь. Да ты слухай. У тебя ж еще все зубы целые… Захороводь его там часика хоть бы на три… Старик вполне бодрый…

М о т ы л и х а *(яростно плюется)* . Тьфу! Тьфу! Срамники! Бесстыдники!

Н е р о в н я. Гапочка! Любая моя теточка… Дело требует…

К о ш е л ь. Какой это срам, когда вполне ты еще способна завлечь одинокого человека…

М о т ы л и х а *(смотрит)* . А вы не смеетесь с меня?

К о ш е л ь. Истинное слово…

М о т ы л и х а. Ну, нехай так… Жалко мне, дуже жалко, но як я за свадьбу в ответе – пойду… *(Идет к двери.)* Только ж вы тут за порядком глядите без меня. Ну вот! Бачите! *(Бежит к двери, куда ушел Безуглый, запирает ее на крючок.)* Ось первый непорядок. Ось второй. *(Указывает на сверток Безуглого.)* А ось третий. *(Указывает на вазу без цветов. Убегает.)* Вот так отгуляла свадьбу! *(Убежала.)*

*Неровня берет часть цветов из одной вазы, вставляет в другую, пустую.*

К о ш е л ь *(хочет убрать вещь Безуглого)* . Чего ж ты наш подарок делишь? Небось нет у тебя таких роз…

Н е р о в н я. Подарок? *(Вдруг посмотрел на часы.)* Ой! *(Садится на лавку.)*

К о ш е л ь. Что с тобой?

Н е р о в н я. Ой! Да так… зубы. *(Хватается за щеку.)* Ой!

К о ш е л ь *(озабоченно)* . Сейчас из аптечки капель принесу. (Убегает.)

Н е р о в н я *(смотрит на часы)* . Без четверти девять! Забегался! Через пятнадцать минут свадьба! Почты нет, опоздает путевка… Четырнадцать, тринадцать минут… Тпр! Да не бежите вы так. *(Прыгает на лавку, переводит часы назад, на половину девятого.)*

*В комнату вбегает  К о ш е л ь, Неровня отскакивает от стены.*

К о ш е л ь *(смотрит)* . Бедняга! Аж на стены кидается. *(Взгляд падает на часы.)* Ой! *(Падает на лавку.)*

Н е р о в н я. Что такое?

К о ш е л ь. Живот схватило… Мамочки!..

Н е р о в н я. Опять катар? Сейчас вылечим!.. *(Убегает.)*

К о ш е л ь *(смотрит на часы)* . Ой! Уже полдевятого! Почему же нет почты? *(Лезет, переводит часы назад, на восемь часов.)* Тьфу! В наше время знатных людей женить – что горы ворочать! *(Уходит.)*

*Бежит  П е т р о.*

П е т р о. Катя! Катя! На кой черт мы столько комнат понастроили… Бегаю, бегаю, никак человека не найду! *(Убегает.)*

*Вбегает  К а т я.*

К а т я *(смотрит на часы)* . Восемь часов? Не может быть. Как время долго тянется! *(Переводит часы на девять. Часы звонко и торжественно бьют.)*

*Вбегает  Н е р о в н я  с пузырьком.*

Н е р о в н я. Девять часов! *(Про себя.)* Кончено!.. Не вышло… Так тому и быть! Все равно в долгу мы теперь перед ермаковцами. Еще раз узнаешь, Илья, мой великодушный характер. *(Кричит.)* Свадьба начинается! Музыка, играй!

*Оркестр гремит. Справа и слева выскакивают  К о ш е л ь  и  П е т р о.*

К о ш е л ь. Девять часов! Эх, значит, судьба! *(И вдруг, повеселев, кричит.)* А все‑таки переплюнем мы тебя подарком, Сёма!

П е т р о. Катя! *(Бросается к ней.)*

*Входят  г о с т и,  д е в у ш к и, окружают Катю, не пускают Петра к ней. Проходит торжественная  П а л а г а  и становится около свертка Безуглого.*

Н е р о в н я *(хватает Петра за руку)* . Постой здесь… *(Обращается ко всем.)* От лица колхоза «Червоная слободка» приветствую дорогих и знаменитых гостей, какие собрались в нашем новом клубе на свадьбу. Играй, музыка, весело и бодро!

*Туш.*

Великий спор был промеж наших колхозов, товарищи‑други, но не смешной он ничуть. Низко к земле прихилился тяжелый колос колхозный, высоко поднялась колхозная честь. Но не из таких людей червонослободские колхозники, чтоб из‑за чести мешать молодой жизни, и мы первые говорим открыто: нехай идет, если желает, Петро до Кати, мы не препятствуем. Вот наш подарок, и вам, Илья, его не перекрыть!

Г о л о с а. Правильно! Верно!

К о ш е л ь *(вне себя)* . Неправда! Это я хотел сказать! Мы тоже для любви не злодеи! Пусть Катя идет к Петру, если такова ее воля! Мы первые так решили, и ты, Сёма, наперед не залазь!

Н е р о в н я. А вот мы!.. *(Петру.)* Говори быстро, Петя, куда идешь?

П а л а г а. Да чего вы матери не даете слова сказать? *(Обнимает Катю.)* Катюшка… дочка… *(Смотрит на нее.)* Не плачет, не плачет никак…

К а т я. Лучше крепко поцелуй меня, мама, и спасибо тебе, что воспитала ты меня такую, как есть.

П е т р о *(вырывается от Неровни)* . Да пусти ты меня! Катя, я…

*За стенами нарастает страшный крик. Все бросаются к окнам.*

Н е р о в н я *(бежит, смотрит)* . Что такое? *(Кричит.)* Беда! *(Кошелю.)* Илюшка, дед из конюшни вырвался! На Вихре скачет, как Илья‑пророк!

К о ш е л ь. Глянь, глянь, поперек седла что‑то болтается.

К а т я. Не пускайте, не пускайте! Скандалить будет! Да не пускайте же!

Н е р о в н я *(мечется по комнате)* . Как не пускать? Да он у нас первый ударник сегодня… Невозможно…

К а т я *(сжимает кулаки)* . Что это за такое, когда на моей свадьбе порядка не могут устроить? *(Уходя.)* Не приду, пока тихо не станет…

*Петро бежит за ней.*

П е т р о. Катя… Постой… Дай слово сказать…

К а т я. За мной? Деда струсил? *(Уходит.)*

П е т р о *(в отчаянии)* . Да что же это такое?

*Дверь с треском отворяется. На пороге появляется  П а н т е л е й  с  М о т ы л и х о й  на руках. Она страшно кричит и болтает ногами.*

Н е р о в н я *(не давая деду открыть рот)* . От имени колхоза «Червоная слободка» и лично своего выражаю тебе благодарность, дед! Принес ты нам радость. Можно сказать, своими старыми руками поднял нашего жеребца, и пляшет он, как и раньше!

М о т ы л и х а *(отбиваясь)* . Не хочу я плясать! Пятьдесят годов женщиной была, а тут в жеребцы произвели… Рятуйте! *(Соскакивает на землю, наступает на Неровню.)*

Н е р о в н я *(стараясь перекричать)* . Твою фамилию сообщу телеграфно Буденному Семену Михайловичу… Ура!

В с е. Ура!

*Оркестр играет туш.*

К о ш е л ь. И мы тебя отметим, дед Пантелей. Чего хочешь?

П а н т е л е й. Желаю я, чтобы все пошли вон!

К о ш е л ь. Как это вон?

П а н т е л е й. Пошли вон, говорю! *(Подымает батог.)* Ну?

Н е р о в н я *(плюет)* . Способный ты старик, но и безобразный одновременно…

П е т р о *(хватает деда за руку)* . Спасибо вам, дед Пантелей. Если колдун вы, так я хочу таким колдуном быть, только раз в десять больше… Спасибо…

П а н т е л е й. Спасибо… Спасибо… Ты лучше скажи: что за праздник у вас нынче? Я свое слово сдержал, готовь расчет, хлопец. Не обманешь?

П е т р о. Дед Пантелей…

П а н т е л е й. Задам я такой вопрос: какого святого празднуете?

П а л а г а. Сва…

Н е р о в н я. Цыц… *(Пантелею.)* Ударного Пантелея сегодня день, скотского мастера. Велико твое дело для нас, дед, и клуб новый, и столы покрытые, и праздник этот для тебя, в твою честь. *(Жмет ему руку.)* Спасибо тебе от старого конника.

П а н т е л е й. А не врешь? Чтобы из‑за старого черта такой хоровод? *(Осматривает всех.)* Сколько я здесь ни бывал, в слободе, первый раз меня так встречают…

Н е р о в н я. Зато ж и ты, дед, первый раз как человек пришел. Не по‑казачьи, с разбоем, а с помощью соседской…

П е т р о. Породнились мы с вами на работе, дед Пантелей!

П а н т е л е й. Тихо! Желаю, чтоб мир меня слышал!.. Гражданы! Я человек прожитой, но не мог помереть я спокойной смертью, пока не отдал любимую свою внучку за геройского казака, ей под стать, природной казачке… Шукал не день, не два, а нашел‑таки…

М о т ы л и х а *(не выдержав)* . Казака?

П а н т е л е й. Казака! Кто коня кохает, как ляльку, в ком дух твердый, тот казак! *(Кладет руку на плечо Петру.)* Вот он, казак, моему сердцу прелестный! Ни в жизнь не поверю, что иногородний он. Мать его, царствие ей небесное, на прохожего казака загляделась, не иначе. Петро Филиппов, сын Гарбуз! Бери мою внучку и владай на счастье!

*Шум, хлопки.*

П е т р о *(озираясь по сторонам)* . Я… я… Сейчас не могу жениться, Катя!

*Бросается через народ к выходу.*

П а н т е л е й. Как «не могу»? *(Гонится за ним.)* Да я тебя батогом женю, растакой ты сын! Я на своем слове тверд.

*В комнату влетает разъяренная  К а т я.*

К а т я *(деду)* . Все еще здесь? *(Налетает на него.)* Ты чего разоряешься? А? Сию минуту откажись от глупого своего слова. Или из ума выжил совсем? Моей судьбой тебе не распоряжаться… Уходи отсюда!

П а н т е л е й. Меня… с моего праздника гонят…

Н е р о в н я. Молчи, молчи, Катя… Выйди… Ох!..

К а т я. Меня? С моей свадьбы?

Н е р о в н я. Нет! Наоборот… не то… не то… *(Тонким голосом.)* Караул!

П а л а г а *(берет Катю за руку)* . Идем, дочка, до дому. Осрамили нас, гонят отсюда поганой метлой. Отказался жених от тебя, моя девочка…

К а т я. Отказался? Трус! А все из‑за этого… этого… *(Тычет в деда.)*

П а н т е л е й *(горестно)* . Катька! *(Рвет на груди ворот.)* Я вам покажу! Всех под одну каталку! *(Хватает вазы с цветами, размахивает ими, швыряет об пол.)* Бей! *(Бросается к свертку Безуглого.)* Ломай!

К а т я *(бросается подбирать цветы)* . Розы! Счастье мое разбитое! Что такое? *(Поднимается с конвертом в руках.)* «Ермаковой Катерине Михайловне». *(Разрывает, читает.)* «Командируетесь, как лучшая ударница…»

П е т р о *(Кате)* . И тебе? *(Застыл в изумлении.)*

Н е р о в н я (бросается). Почта! Ура! Вот он, наш подарок, Катя! Выполнили мы твое мечтание, знаменитым будешь специалистом по телячьей части! Кто лучше о тебе позаботился? Мы! *(Хватает ее за руку. Тянет к себе.)* Переходи к нам в Слободку, как домой. Ура!

К о ш е л ь. Не позволю телят оголять! Ошибка! Перепутали!

П е т р о *(бросается к ней)* . Катенька… Да я ж тебе хотел сказать… Как лучшего ударника, меня посылают учиться…

К а т я. Учиться? Тебя?

К о ш е л ь. А! Наш подарок, Петька! Вспомни, как говорил. Исполнили мы свое обещание… К нам, к нам иди без оглядки! *(Хватает за руку, тянет к себе.)*

Н е р о в н я. Караул! Разде́ли! Почему это к вам? К нам!

К о ш е л ь. К нам!

К а т я *(обнимает Петра)* . Хоть я хочу учиться, но беды не будет, если годик подожду. Врозь с тобой не могу разъехаться, Петя.

П е т р о. Тогда и я в следующий раз…

Н е р о в н я *(кричит)* . Тогда решайте, бодай вас черт, сами, где жить! Не можу больше!

П е т р о. Мне все равно…

К а т я. И мне…

К о ш е л ь *(вытирая пот)* . Да что это за наказанье?

П а н т е л е й *(стоит среди черепков)* . Тьфу на вас! Много видел, а такого нет. Без бутылки не разберешь. Угощайте, хозяева.

М о т ы л и х а. Свадьба продолжается! *(Открывает дверь, отшатывается.)*

*Оттуда выходит  Б е з у г л ы й.*

Б е з у г л ы й *(что‑то жуя)* . Ударники и родные усаживаются на места согласно пригласительным билетам. Жених и невеста, имея по букету цветов в левой руке, проходят по своим мандатам… Чего ждете? Я уж тут не вытерпел, малость подзакусил…

М о т ы л и х а *(заглядывая в комнату, испускает горестный крик)* . Рятуйте! Поросенок! Заливное!.. Колбаса… Малость! Да ведь он все съел!

Б е з у г л ы й. Врешь, барышня, колхозные запасы неисчерпаемы. Да что вы стали? В чем суть? *(Берет из рук Петра и Кати документы, читает.)* «Трехмесячные областные животноводческие курсы…» Поздравляю от сердца… Вместе учиться… Распрекрасное дело…

Н е р о в н я и Кошель. Как?

Б е з у г л ы й. Обыкновенно. На одни и те же курсы путевки. Только ехать, как видно, сейчас же.

П е т р о *(обнимая Катю)* . Вместе с тобой!

К а т я *(обнимая Петра)* . Любый мой!

К о ш е л ь. Подождите, подождите.

Н е р о в н я. Уж не препятствуй, Илюша. И я молчу. Всего три месяца только. Когда выезжать?

Б е з у г л ы й *(разбираясь в бумагах)* . Стойте… Не выходит… Последний срок приема – пятое число… Послезавтра… Когда же поезд? Сегодня, через три часа. Опоздали…

П а л а г а. Опоздали!

М о т ы л и х а. Опоздали… Так где же молодым жить? Чи у нас, чи у вас?

К о ш е л ь. Нет, нет, уезжайте, уезжайте!

Н е р о в н я. Сегодня же, сию минуту!

Б е з у г л ы й. Опоздали, говорю… Поезд через три часа…

П е т р о. Ну, в следующий раз, Катя…

*Все опускаются на свои места.*

П а н т е л е й. А вот и не опоздаете. Даром, что ли, я Вихря поднял? Собирайтесь, успеем! *(Скрывается.)*

*Общая суета.*

М о т ы л и х а *(восхищенно)* . Жениться бы такому старику!

Н е р о в н я *(Кошелю)* . Ну, старик, передохнём мы теперь трошки.

К о ш е л ь. И не говори, Сёма… Что нам? У нас кровь остылая…

П а н т е л е й *(появляясь в дверях)* . Кони поданы… Пожалуйте, молодые…

П е т р о *(обнимая Катю)* . Товарищи, сбылась наша мечта… Отправляете вы нас учиться, и даем мы вам слово…

К а т я *(перебивая)* . …хорошими мастерами возвратиться к весне. И тогда уж встречайте нас как следует… Солнце будет. Степь в цвету. Хорошо!

Н е р о в н я. Прямо от станции тогда к нам и заезжайте! Напрямки, через Воловью речку!

К о ш е л ь. Так там же моста нет!

Н е р о в н я. Нет – так будет! *(Кате и Петру.)* Как скатерть дорожку сделаем!

К о ш е л ь *(оттирает его)* . Да почему это к вам? Не слушайте вы его, ребята! *(Обнимает их, шепчет таинственно.)* По секрету – автомобильчик покупаем: сели, поехали, картинка – шик!

Н е р о в н я. Картинка! У нас поле будет что твоя карточка.

К о ш е л ь *(перебивая)* . А у нас розы будут цвести большие! У нас хата‑родильня будет по последнему слову техники… Катя, к нам приезжайте – пригодится!

Н е р о в н я. Да что ты со своей родильней, как с писаной торбой! Приедут ребята к нам!

К о ш е л ь *(перебивая)* . Нет, к нам!

Н е р о в н я *(перебивая)* . Почему к вам?

К о ш е л ь. А почему к вам?

*Наступают друг на друга.*

Б е з у г л ы й. Стойте! Спор ваш ни к чему. Хотите, истину вам открою?

Н е р о в н я. Какую истину?

Б е з у г л ы й. Где жить молодым! (Бросается к холсту, сдергивает его.)

*Открывается картина: на земном шаре стоят Петро и Катя в венках, взявшись за руки. Над ними радуга.*

*Пауза.*

П а л а г а *(после паузы)* . Краше иконы это, Митрошенька… (Кошелю.) Можно этим благословить молодых?

Н е р о в н я. Благословляй, мать. Нарисовано правильно. Мастерам новой жизни – всюду место!

*Палага, Безуглый, Неровня и Кошель подымают картину, как знамя. Оркестр играет марш. Впереди идут, обнявшись, Петро и Катя.*

*З а н а в е с*

*1935–1936*