**Евгения Скирда**

[**aglaya.renar@yandex.ru**](mailto:aglaya.renar@yandex.ru)

**Царица Лягушка**

Юля

Люба

Витя

Олеся

Маша

Симпатичный парень

Юлина Бабушка

1.

*Тихий-тихий день. Не успевшие опасть листья, редко-редко понатыканные на берёзе, очень тихо колышет ветер. Ходуном ходят настенные часы, выверяя каждый шаг размеренно и точно. В белый удлинитель понатыкано много вилок – это значит, «богатая» семья, и утюг есть, и телевизор с интернетом. На кровати валяются мужские спортивные штаны. Их хозяина дома нет уже давно, а они всё ждут его, всегда готовые к надеванию, выстиранные Любой и крепко пахнущие порошком с запахом розы. У старого шкафа прислонён хула-хуп, который покрылся пылью от того, что его не используют. Зелёный. Массажный, с пупырышками, но не металлически, чтобы бокам не было «дюже больно». Все они существуют неслышно. Все они боятся нарушить тишину.*

*Где-то Люба копошится в тряпках. Она это делает уже давно, но и её, почему-то совсем не слышно. Хотя, она же тоже существует? Даже не просто существует, даже живёт! Но, вот…её не слышно. Слышно становится только тогда, когда она действительно хочет говорить.*

ЛЮБА: Как я не люблю эти косынки…Господи, как их тут много, а все одинаковые. И одно тряпьё, тряпьё..! Как же мне её завязать… Ну, чучело, чучело! Барышня-крестьянка… И что их так много, а? Всю жизнь копили, как дураки, зачем, спрашивается? Куда деть теперь? Юля! Посмотри, нормально, красиво? Подойдёт?

ЮЛЯ: Откуда я знаю – они все одинаковые.

ЛЮБА: Нет, не все, здесь оборочки…здесь, вон, рюшечки, а на этой нитки блестят…

ЮЛЯ: Какая разница.

ЛЮБА: Понятно всё с тобой. Иди, иди. Иди, где была.

ЮЛЯ: Ты обиделась?

ЛЮБА: Нет, иди, иди. Я не обиделась. Тебе дать косынку?

ЮЛЯ: Нет.

ЛЮБА: Нет?

ЮЛЯ: Мне нужно будет уехать, мне негде будет её носить.

ЛЮБА: Ах, вот ты как… А, в принципе, ладно. Это твоя жизнь, делай, как тебе правильно.

ЮЛЯ: Я давно знала, что мне нужно будет уехать. Мне очень надо уехать.

ЛЮБА: Нет, не уехать тебе надо. Тебе надо убежать. Как всегда, убежать и оставить меня одну. Да, Юлёк? У нас проблемы – мы бежать, мы прикрываться не пойми чем, да, Юлёк? Мы себя считаем не от мира сего, нам земные проблемы чужды, да, Юлёк? Мы выросли, мы теперь, хотим быть сильными и независимыми, мы люди творческие, поэтому на простое человеческое сострадание, плюём с высокой колокольни, да, доченька?

*Юля молчит. Не хочется нарушать тишину. А когда говорит Люба, она не нарушается, она её терпит, терпит её голос. Может потому, что Люба сейчас единственная имеет право голоса.*

ЛЮБА: Ты картошки начистила?

ЮЛЯ: Да.

ЛЮБА: Квартиру пропылесосила?

ЮЛЯ: Да.

ЛЮБА: Ну, иди, иди. С золотыми нитками надену…Нет, не то..!

ЮЛЯ: Я тебе, чем могла – помогла.

ЛЮБА: Спасибо.

ЮЛЯ: Я могу помыть полы.

ЛЮБА: Помой… Ой, дай мне свой шарф! Он с одной стороны красный…Ничего, с другой чёрный, и выглядит современно… Я его надену.

ЮЛЯ: Постирать вещи…

ЛЮБА: Что?

ЮЛЯ: Я могу постирать вещи.

ЛЮБА: Мне надо выспаться. Я всю ночь там была. Забыла, что ли, как машинка жужжит…

*Юля снова молчит. Потом несмело хочет обнять Любу. Люба не сразу реагирует, потом видит опущенные ресницы Юли и отстраняется. Интересно, она испугалась или ей просто противно?*

ЛЮБА: Не надо. Иди, иди.

ЮЛЯ: Я всё, что могла…

ЛЮБА: Тише говори.

*Юля молча стоит рядом. На неё уставился хула-хуп – он зол. Её осуждают мужские штаны и настенные часы – они недовольны. Юля смотрит на косынки. Потом берёт одну из них и уходит вместе с ней.*

2.

*Идёт мелкий снег. Юля очень быстро куда-то идёт. В руках у неё массивная скрипка, а накатывающий вечер добавляет ей ещё больше тяжести. Вокруг уже подмёрзшее озеро, а рядом всё равно никого нет. Ни машин, ни людей. Так что, тишина сохраняется. Юля явно куда-то спешит, но тут её резко что-то останавливает. Смотрит вниз, оставляет скрипку на дороге. На тротуаре копошится земляная лягушечка. Все, вроде бы, уже впали в спячку, а она нет. Лягушечке холодно, она дрыгает лапками и пытается скрыться в остатках уже припорошенной снегом травы. Юля ловит её. Долго щупает.*

ЮЛЯ: Какая ты толстенькая… И холодненькая…Я тебя сейчас погрею!

*Дышит на лягушку.*

И вот ты ожила! Вот такие чудеса! Живая лягушечка! Ква-ква! Я хочу забрать тебя домой. Только мне не во что… Был бы контейнер какой с дырочками…Подожди-ка…

*Вытаскивает косынку, заворачивает в неё лягушку.*

А теперь я посажу тебя в футляр, больше некуда просто, аккуратно там посидишь, потом принесу домой и будешь у меня жить! Назову тебя Клеопатрой, потому что ты как царица среди всех лягушек – они подохли, а ты нет. Они уже всё, а ты ещё долго поживёшь! Потому что я тебя нашла, согрела и буду о тебе заботиться. Посажу тебя в банку и познакомлю с рыбками. Дома папины рыбки есть, я кота всегда хотела, а он рыбок завёл, потому что они беспроблемные и под кроватями не срут… Всё, посидишь в футлярчике, а сейчас надо спешить, поэтому на тряску не жалуйся!

*Поднимает скрипку и идёт дальше. А дальше – Витя. Он стоит и смотрит вниз. Юля проходит мимо и не здоровается, потому что с Витей она уже сегодня виделась.*

ВИТЯ: Юля! Ты куда?

ЮЛЯ: Мне надо бежать, Вить.

ВИТЯ: Подожди… И ты не поможешь? Вот так мимо пройдёшь и всё?

ЮЛЯ: Ты же знаешь, куда мне нужно.

ВИТЯ: Ты всё равно уже опоздала.

ЮЛЯ: У меня ещё пятнадцать минут, я побежала.

ВИТЯ: Я, не потому что ты такая эгоистка, которая только о себе думает, я, потому что ты меня одного здесь кинула, запомню.

ЮЛЯ: Вить, я его вижу здесь каждый день, он валяется тут каждый день! Думаешь, ты один его здесь видел? Да ему уже двести раз вызывали «скорую» и помогали, а он всё равно здесь лежит! Да он тебя даже не слышит, этот бомж!

ВИТЯ: Бомж, не бомж, ты меня кинула. Кинула меня одного. Я запомню, как ты ушла.

ЮЛЯ: Вить…

*Витя молчит. Смотрит на замёрзшего бомжа у его ног. Копошится в мобильном телефоне. Он всегда так делает, когда нужно принять сложное решение – спасается. Юля разворачивается и убегает.*

3.

*Тусклый свет в коридоре. Юля бежит сломя голову, вбегает на лестницу, стоит у входа в зрительный зал. На сцене играет виолончелистка. Зрителей полно. Юля аккуратно протискивается вовнутрь, подходит к Олесе. Олеся боится нарушить мелодию, поэтому не сразу замечает Юлю. А когда замечает, то не поворачивая к ней головы, говорит шёпотом.*

ОЛЕСЯ: Почему ты пришла?

ЮЛЯ: Я…просто, там, помогала Вите…

ОЛЕСЯ: Кому?

ЮЛЯ: Я там стояла, внизу…Я, там лёд, боялась поскользнуться…

ОЛЕСЯ: Пошли-ка, выйдем.

*И они выходят.*

ОЛЕСЯ: Юля. Я убедилась, что всё, что о тебе говорили ребята, Витя, Маша – всё это правда. Ты – тварь, которая делает всё назло. Я не хочу с тобой разговаривать. Мне это надоело.

*И что тут отвечать?*

ЮЛЯ: У меня были причины, этого не повторится больше…

ОЛЕСЯ: Ты опоздала на свой «сольник» на двадцать минут. Ты опаздываешь уже в седьмой раз. Мне это надоело. Посмотри, сколько зрителей. А тебя нет. Мы тебя заменили Машей. И на гастролях заменим, так что в Москву ты не поедешь. И везде заменим. Я не хочу тебя видеть сегодня в филармонии. И завтра. И вообще никогда.

ЮЛЯ: Подождите, как так?

*Олеся молча уходит, аккуратно закрывая за собой дверь. Концерт идёт, шуметь нельзя. Юля медленно спускается по лестнице. Выходит из коридора, идёт куда-то в дебри здания. Снова поднимается на лестницу. Это второй этаж. Там очень темно, никого нет, потому что занятия давно кончились, а все люди внизу, на концерте. Только в конце коридора горит табличка с надписью «Выход». По батарее журчит вода. Юля садится на ступеньки, ставит рядом скрипку. Смотрит в одну точку.*

ЮЛЯ: Дура! Дура! Дура! Дура-дура-дура-дура! Тупая, глупая идиотка! Сама ты во всём виновата, эгоистка сраная! Какая же ты дура!

*Плачет.*

Только ты сама и виновата! Ничего у тебя не было, музыка только была! Теперь у тебя и музыки нет! Что ты будешь делать?! Что ты будешь делать?! Что ты будешь делать?!! Плохой ты человек! Неправильно ты делаешь! Срёшь в душу всем. Что ты будешь делать, дура тупая? Тупая, претупая, что ты будешь делать?!

*Пинает ногой скрипку. Та с грохотом катится с лестницы вниз. Юля спохватывается, бежит за ней следом. Открывает футляр, осматривает скрипку. Вроде целая. Её рука натыкается на что-то мягкое, достаёт косынку, разворачивает. В ней куски раздавленного мяса, ещё чего-то склизского. На скрипке красные пятна. Юля открывает окно и выкидывает косынку в снег. Вытирает рукавом выступившие слёзы. Пурга усиливается. Юля прячет скрипку обратно в футляр, спускается вниз, выходит из здания. Заглядывает в окно – там закончилась очередная ария виолончели. Зрители хлопают. Музыкантша улыбается. Юля идёт назад. Мимо замёрзшего озера. Мимо лежащего бомжа. Вити уже нет, а бомж всё лежит. Чё, вот он лежит? Юля подходит к нему вплотную, нагибается.*

ЮЛЯ: Я вас ненавижу. И себя тоже.

*Бомж её проигнорировал. Юля уходит дальше. Сзади неё вдалеке едет машина «скорой помощи», в которой сидит Витя и подробно рассказывает санитару, о размерах синяка на щеке бомжа, о том, как посинели его губы, и о том, как он весь покрылся инеем.*

*Юля не знает, куда ей идти. Она сидит на одной скамейке, на другой. Потом возвращается к зданию, где концерт всё ещё продолжается. Находит в снегу свою косынку, подбирает её. Уносит к озеру. Отпускает.*

4.

ЛЮБА: «Городская ритуальная компания. Организация и проведение похорон по городу и области. Доставка тела в морг, оформление документов, облицовка могил, памятники, кремация, доставка груза 200…Круглосуточно…» Нет, ты мне со скидкой найди. Пиши: скидки пенсионерам. Компенсация. Надо найти дешевле.

ЮЛЯ: Тебе пять разных вариантов не хватило? Позвони, может, есть скидки.

ЛЮБА: Что звонить, они сразу должны в объявлении писать. Если не пишут, значит, нет никаких скидок. Тысяч в пятьдесят бы влезть…

ЮЛЯ: Когда это ещё будет. Зачем ты уже сейчас ищешь?

ЛЮБА: А когда искать? Когда она умрёт? И куда мне деваться? А, если ты на работе? Или на скрипке своей допоздна пиликаешь во дворце творчества? Мне же на тебя нельзя положиться, ты же своей жизнью живёшь. Дома не ночуешь.

ЮЛЯ: Я найду. Вот, мемориальная контора «Ангел», для ветеранов компенсация на захоронение за счёт средств МО РФ…

ЛЮБА: Выпиши, выпиши! Не думала я, что она вот так будет умирать… Инсульт, инфаркт, желчный удалили, эмфизема лёгких в восемьдесят лет! Белки кололи! И вот…Сегодня встретила Светку, она сказала, что надо было её во вторую городскую везти. В первой только отрезают, а не лечат. А потом всё равно помирают все. Вон, у Лёшки зятю там палец спасли. Гангрена выше не пошла. А её кромсали, кромсали, кромсали, кромсали…

ЮЛЯ: Это, как если бы ты купила новую машину «ВАЗ» подешевле, а тебе бы твоя Светка сказала: «Зачем ты её купила такую дешёвую? Я знаю, где «Логан» за такую же цену продаётся».

ЛЮБА: Дура. Эгоистичная и бесчувственная. Живого человека с машинами сравниваешь.

ЮЛЯ: Я знаю.

ЛЮБА: У тебя всё в порядке на твоей скрипке? Рано вчера пришла.

ЮЛЯ: У меня всё хорошо.

ЛЮБА: А на работе как?

ЮЛЯ: У меня всё хорошо.

ЛЮБА: Зеркала иди, протри.

ЮЛЯ: Я протёрла.

ЛЮБА: Деньги-то у тебя есть? Ты откладываешь с зарплаты?

ЮЛЯ: Есть деньги. Не откладываю.

ЛЮБА: А это ты зря. Видишь, как в жизни бывает… Я уже купила свечей, вон, водки, поминать, конфет…

ЮЛЯ: Она же ещё не умерла.

ЛЮБА: Ой, помолчи! Я каждый день ночую там, ты думаешь, мне врачи не говорят ничего? Ой, умная…Ты осуждать меня решила? Ой, Юлёк, какая же ты…умная! Я тебя неделями не вижу, ты хоть попу себе вытирать умеешь? Туалетной бумажкой? Я вот, матери, каждую ночь попу вытираю – какается по десять раз.

ЮЛЯ: Ты же говорила, она уже не ест ничего, в полузабытьи.

ЛЮБА: А кишечник же большой, большой же кишечник! Ты же медик, ты же знаешь всё!

ЮЛЯ: Я скрипку люблю.

ЛЮБА: И всё! Только её ты и любишь! А мать не любишь! И бабушку не любишь! И никого, и ничего ты не любишь! И ничего ты не умеешь! Ни борщ приготовить, ни тряпки постирать, ни за квартиру заплатить! И за матерью больной в старости ухаживать не будешь! Господи, за что же мне это всё? Ты такая спокойная снаружи, а внутри – да хрен знает, что у тебя там внутри творится! Ты меня слышишь?!

*Люба плачет. Юля молчит.*

ЮЛЯ: Ты похудела очень. Тебе идёт. На пользу стресс.

5.

*Торгово-развлекательный центр. Много игровых автоматов, шум и гам – воскресенье же. Толпы аниматоров, фуд-корт. Много музыки, фаст-фуда и весёлых лиц. Аниматоры. Юля едет на эскалаторе. Врывается во всю эту канитель. На неё все смотрят. И она смотрит на всех. Ей надо кого-то найти глазами. Находит. Она видит, как за дальним столиком сидят Олеся, Витя, Маша, и ещё какие-то знакомые люди. Они улыбаются, едят гадкую нездоровую пищу. Витя пережёвывет кусок картона, жаренного в соли, по щеке Маши течёт майонезный соус. Им очень нравится травиться. Олеся обнимает какую-то девушку, девушка обнимает её. Юля выбирает себе столик так, что их ей видно, а её им нет. Садится и смотрит, как им вместе хорошо, как они прикалываются, обнимаются и любят друг друга. Так продолжается минут десять, а Юля всё смотрит. Потом, ей уже их не видно – к ней подсел симпатичный парень и всё собой перегородил.*

СИМПАТИЧНЫЙ ПАРЕНЬ: Привет, чего одна сидишь? Ждёшь кого-то?

ЮЛЯ: Нет.

СИМПАТИЧНЫЙ ПАРЕНЬ: А чего одна тогда? Блин, мне все девчонки говорят, что ждут парней или подружку, и я тогда им отвечаю так прикольно, как в пабликах пишут…Эй! Чё, ты туда смотришь? Знакомые твои?

ЮЛЯ: Нет. Я с вами сексом заниматься не буду.

СИМПАТИЧНЫЙ ПАРЕНЬ: А…чё? А…это…А почему? А…Блин, да я не спрашивал ещё…Это, короче, а чего ты так сразу? Категорично? Мы же не познакомились, даже ещё…Может, я вообще не за этим.

ЮЛЯ: А зачем?

СИМПАТИЧНЫЙ ПАРЕНЬ: Не знаю. Блин, я вообще так-то к девушкам не подсаживаюсь, у меня там компания стоит, мы поспорили, что я так с тобой познакомлюсь. А что ты любишь?

ЮЛЯ: Из чего?

СИМПАТИЧНЫЙ ПАРЕНЬ: Ну, цветы, конфеты, плюшевых мишек…Может, «биг-тейсти» тебе взять?

ЮЛЯ: Тогда уж лучше шаверму…

СИМПАТИЧНЫЙ ПАРЕНЬ: Значит, любишь всё-таки!

ЮЛЯ: Нет. Меня от неё пучит.

СИМПАТИЧНЫЙ ПАРЕНЬ: Ну…а что ты любишь?

ЮЛЯ: Бегать люблю.

СИМПАТИЧНЫЙ ПАРЕНЬ: О, фитнес – это круто!

ЮЛЯ: От проблем бегать. От себя. От друзей, от мамы. От гавна своего бегаю. А оно же никуда не девается, оно на месте остаётся. Понимаешь?

СИМПАТИЧНЫЙ ПАРЕНЬ: А…да.

ЮЛЯ: А к кому сесть, кто выбирал?

СИМПАТИЧНЫЙ ПАРЕНЬ: Юля…Рыжая, вон та, в шубе… Сказала, ты какая-то, типа задроченная чем-то…Точно отошлёшь. И я проиграю.

ЮЛЯ: Нравится она тебе?

СИМПАТИЧНЫЙ ПАРЕНЬ: Ничего такая.

ЮЛЯ: Денег хватит содержать? С такой-то шубой?

СИМПАТИЧНЫЙ ПАРЕНЬ: Не знаю. Не думал.

ЮЛЯ: А ты подумай.

СИМПАТИЧНЫЙ ПАРЕНЬ: Да надо.

ЮЛЯ: А ты меня возьми за руку.

СИМПАТИЧНЫЙ ПАРЕНЬ: Зачем?

ЮЛЯ: А чтоб они думали, что у тебя всё получилось.

СИМПАТИЧНЫЙ ПАРЕНЬ: Ладно. А почему у тебя руки такие холодные?

ЮЛЯ: А я хладнокровная.

СИМПАТИЧНЫЙ ПАРЕНЬ: Царевна-Лягушка, что ли?

ЮЛЯ: Ты думаешь, лягушки холодные?

СИМПАТИЧНЫЙ ПАРЕНЬ: Да, они же рептилии.

ЮЛЯ: Земноводные.

СИМПАТИЧНЫЙ ПАРЕНЬ: Ну, вот, я ж не дурак. Всё равно холодные.

ЮЛЯ: Неа. Они очень тёплые. И тело у них мягкое-мягкое. Это снаружи оно страшное, в пупырышках, и ещё слухи за ними тянутся, эти нелепые…Лягушку потрогаешь, и бородавки выскочат. А это неправда, они почище многих других будут…

СИМПАТИЧНЫЙ ПАРЕНЬ: Они тёплые, потому что им людское тепло передаётся. А сами они холодные. Под температуру окружающей среды подстраиваются. Я это на биологии ещё в школе учил.

ЮЛЯ: Ничего себе, какой умный! Подстраиваются, говоришь? Своего мнения не имеют?

СИМПАТИЧНЫЙ ПАРЕНЬ: А причём тут мнение..?

*Юля встаёт из-за стола. Кричит.*

ЮЛЯ: Не трогай меня! Охрана, помогите! Меня изнасиловать хотят!

*Убегает. К симпатичному парню спешат все его друзья и аккуратно одетый охранник. Второй охранник тупо смотрит на Юлю, пробегающую мимо него. Олеся, Маша, Витя и остальные больше не смеются.*

СИМПАТИЧНЫЙ ПАРЕНЬ: Девочка, ты – неадекват.

ОХРАННИК: Так тебе и надо, мачо. Приставал?

*Какая разница, о чём они дальше галдят. Олеся хочет уйти. Витя, Маша и остальные знакомые люди тоже «за».*

6.

*Юля у себя дома. Часы всё также ходят ходуном. На кухне работает микроволновка и её очень хорошо слышно. Люба крутит хула-хуп. Напевает глупую песенку себе под нос. Юля следит за ней некоторое время. Потом аккуратно проходит через неё в другую комнату.*

ЛЮБА: Ты думаешь, я, правда, постройнела? И как, тоньше Светки стала? Может, правда, мужик какой посмотрит…

*Юля нашаривает в комнате кожаный ремень.*

ЛЮБА: Ты, отцовы шмотки не трогай. Я их ему не верну. Распродам потом. Это я так храню, есть и есть, пусть лежат.

*Юля видит в шкафу тёмную банку из-под «Принглс». В ней прорезана дырочка и лежат мятые купюры. Юля неслышно открывает банку, достаёт пару сотен рублей, закрывает банку и кладёт её на место. Комкает деньги в руках, проходит мимо Любы назад, прячет ремень за спиной.*

ЛЮБА: Куда ремень потащила?

ЮЛЯ: Мне на джинсы надо. Сползают.

ЛЮБА: А потому что не жрёшь ничего, что я готовлю. Кому я готовлю, спрашивается? Ты скажи мне, почему не ешь ничего моего? Я плохо готовлю? Невкусно?

ЮЛЯ: Очень вкусно, только я столько не ем.

ЛЮБА: Ты вообще ни черта не ешь. Святым духом живёшь?

ЮЛЯ: Я очень много ем, мамочка, крути обруч.

*Юля уходит в комнату, где была и раньше. Прячет деньги в свою сумку. Привязывает ремень к ручке двери, подпирает её стулом.*

ЛЮБА: Ты уже чай попила?

ЮЛЯ: Нет ещё.

ЛЮБА: Допивай и помоги мне убраться у бабушки. Надо, чтобы было чисто. Приедут люди. С Москвы приедет Максим, Оксаночка звонила… Надо, чтобы чисто было, пылесосить надо, пыль везде постирать, надо чистоту навести, столько людей будет, уйма людей…

*Юля пережимает пряжку ремня на нужном ей уровне, накидывает петлю себе на шею. Толкает дверь, та не поддаётся.*

ЛЮБА: В газете сегодня читала, что больше всего витаминов, знаешь где? Не угадаешь, яблоки на пятнадцатом месте, на четырнадцатом груши… А на первом – киви. На втором – маракуйя, третье – дыня. Будем киви есть? Давай поедим? Надо здоровье беречь, чтоб не было болезней…гангрены той же…

*Тогда Юля убирает стул и толкает дверь заново. Петля затягивается у девушки на шее. Она хватает её руками, цепляется ртом за воздух. Неприятные какие-то ощущения. Она возвращает дверь на место.*

ЛЮБА: Какой скрип противный! Давно я отцу говорила петли смазать, а он забил, как всегда. Слесаря попросить, что ли…Ты там что, на двери катаешься?

*Юля стаскивает с себя удавку. Та нелепо болтается на двери. Ноги у девушки трясутся, но сама она молчит. Отвязывает ремень с двери, прячет его под кровать. Видит своё отражение в окне. Говорит одними губами: «Какой ты слабый, слабый человек». Идёт в комнату к Любе. Та продолжает крутить хула-хуп.*

ЮЛЯ: Я допила чай. Что тебе нужно убрать?

*Люба останавливает хула-хуп. Осматривает комнату.*

ЛЮБА: Ладно… Ничего. Сама завтра утром встану, уберусь. Иди.

*Юля возвращается в свою комнату. Находит мобильный телефон, ищет в нём контакт Маши. Отправляет ей смс: «Я хочу, чтобы меня не было». Отключает телефон. За окном валит снег.*

7.

*Юля идёт в больницу. Видит, как ей навстречу идут Витя и Маша. И вот, ей кажется, что больница подождёт, что лучше сейчас послушать о чём они говорят. Ведь не зря же они остановились возле «Пит-стопа» и заказывают себе по шаверме? Неспроста это всё.*

ВИТЯ: Тебе веганскую или обычную?

МАША: Веганскую, она дешевле.

ВИТЯ: На двадцать рублей?

МАША: Это целый проезд на «траллике».

ВИТЯ: Ну, ладно. Одну вегетарианскую, одну обычную, пожалуйста!

МАША: Ты будешь курить?

ВИТЯ: Угу.

МАША: Дашь мне пару тяжек? Не могу, достало всё…Нужно успокоиться.

*Ничего себе! Вот он закуривает, вот протягивает ей, делится с ней! А Юле сигареты запрещал курить…*

МАША: Ой, у меня только «сотка»…

ВИТЯ: Ладно, я возьму.

МАША: Серьёзно?

ВИТЯ: Узбагойся, чувак. Потом отдашь.

*А вот Юле он так никогда не говорил. И сам, первый, тоже ничего такого не предлагал…*

МАША: Я думаю, она за нами следит.

ВИТЯ: С чего ты взяла? Аккуратно, не урони!

МАША: Спасибо, ух, ты! Крутая какая! Блин…Я же помню её шапку, мне кажется, в окно я её видела…

*Цель №1: надеть незаметную чёрную папину шапку, вместо своей красно-белой, похожей на пёстрого петуха.*

ВИТЯ: И почему она к нам не приходит, а рядом стоит?

МАША: Не знаю. Может, стыдно? А, может, она ей запретила?

ВИТЯ: Да ладно! Это же мелочи…

МАША: Не скажи…

ВИТЯ: У тебя по щеке потекло…

МАША: Блин, я свинюшка!

ВИТЯ: Сейчас всё исправим.

*Он берёт свою салфеточку, единственную салфеточку, что ему дали, и вытирает ей щёку. Касается её и жертвует последнюю салфеточку на Машу! Невозможно на это смотреть. Юле очень нужно в больницу. Очень-очень нужно! И она бежит туда, как можно скорей. Бежит, не замечая Олесю, которая ждёт Машу и Витю, чтобы пойти с ними на репетицию. Странная ситуация, но Олеся видит, как «петушиная» Юлина шапка скрывается за воротами больницы. Может, потому что сама научила её виртуозно играть в прятки?*

*И она теперь знает, почему Юля так часто опаздывала.*

8.

*«Бич, беттер хэв май мани! Я шуд ноу, ми вэлл инаф! Бич, беттер хэв май мани! Плиз, донт колл ми, он май блаф! Пэй ми ват ю..»*

ВИТЯ: Нам с тобой не о чем разговаривать.

ЮЛЯ: А.

ВИТЯ: Про тебя с нами не говорили. Больше я ничего не могу тебе сказать. Ещё вопросы будут?

ЮЛЯ: Нет.

ВИТЯ: Трахаться будем?

ЮЛЯ: Нет. Я уже давно оргазма не чувствую.

ВИТЯ: До свидания, тогда.

ЮЛЯ: Ты меня можешь как-нибудь обнять?

ВИТЯ: Не хочется.

ЮЛЯ: Только две темы: музыка и секс, да?

ВИТЯ: Всё ты помнишь.

ЮЛЯ: А ты думаешь, у нас не получилось, потому что…

ВИТЯ: Ой, всё, хватит! Я не могу это слушать.

ЮЛЯ: Маша мне не позвонила.

ВИТЯ: Это я ей сказал, она хотела.

ЮЛЯ: Хотела?

ВИТЯ: Юля, ты не меняешься. У тебя одно и то же. Тебе всё время что-то кажется, ты всё время думаешь, что все тебе желают зла, а на самом деле, ты просто маленькая, глупая, закрытая девочка. А тебе уже двадцать пять.

ЮЛЯ: А тебе двадцать девять.

ВИТЯ: И что?

ЮЛЯ: А то, что ты до сих пор не женился и снимаешь комнату в общаге.

ВИТЯ: Со своими проблемами я разберусь сам.

ЮЛЯ: Хорошо без меня после концерта возвращаться? С Машей? Поговорить можно, не бесит никто, негатив не передаёт, да?

ВИТЯ: Конечно.

ЮЛЯ: Мне мама говорит, что я ей никакой пользы за всю жизнь не принесла, ни денег, ни мужа, ни внуков…

ВИТЯ: А она права, по-моему. Ты прислушайся.

ЮЛЯ: Много я фигни натворила, да?

ВИТЯ: Меня это не касается. Я для себя всё решил.

ЮЛЯ: Ну, не хочу я детей! Зачем они мне?

ВИТЯ: А, если бы твоя мама так же думала – тебя бы передо мной не стояло.

ЮЛЯ: Вот, может, так лучше было бы! Я одна, никому не нужна, лучше бы меня не существовало.

ВИТЯ: Вперёд.

ЮЛЯ: Куда?

ВИТЯ: В петлю. На нож. На таблетки. Газ открой, в конце концов, ты же лучше меня все способы знаешь.

ЮЛЯ: Молодец ты…такой…

ВИТЯ: Я, как ты. Ты меня кинула, не забывай. Просто ушла, даже не попыталась помочь или как-то посочувствовать. Я на такси только под утро приехал. Может в моём возрасте это и тупо, но мне после того, что сделал, в разы спокойнее и комфортнее, чем до.

9.

*Юлин пост в фэйсбуке:*

«Мы не понимаем друг друга. Вернее, мы не хотим понять друг друга. Мы пишем о лжи и предательстве в соц-сетях, мы узнаём о чём-то из них же, вместо того, чтобы просто подойти и спросить. Даже сейчас, я пишу это здесь, чтобы это увидели те, кому я пишу, чтобы прочитали, потому что я боюсь с ними говорить, боюсь, что ухудшу отношения, боюсь, что меня не так поймут…

*Олесин пост в фэйсбуке:*

«Я не понимаю, чего вы добиваетесь, я не страшная и не злая, я заслуживаю того, чтобы со мной говорили, чтобы меня слушали. Просто я не хочу лжи вокруг, не хочу лицемерия, я хочу правды и не могу больше жить в этой черноте.

*Витин пост в фэйсбуке:*

«Ситуация – лебедь, рак и щука. Как быть?

*Машин пост в фэйсбуке:*

«Ищу напарника на подработку – рекламировать пиво, стоять в очереди и хвалить его. Кто со мной?))

*Все всё читают. Все всё знают. И все молчат.*

*Только молчание убивает веру, только молчание убивает надежду и жизнь.*

ЛЮБА: Завтра привезём. Ты посмотри у ней рану. Обязательно посмотри. Там кусок мяса незаживающий.

ЮЛЯ: Зачем мне на неё смотреть?

ЛЮБА: Она захочет. Посмотришь и скажешь, что всё будет хорошо.

ЮЛЯ: Как же я ей это скажу?

ЛЮБА: А как ты умеешь. Как мне говоришь.

ЮЛЯ: Мне надо собираться.

ЛЮБА: Куда?

ЮЛЯ: На скрипку.

ЛЮБА: Что ты врёшь.

*Юля молчит. Люба снова говорит. Она из таких людей, которые никогда не ждут ответа, они уже давно придумали его сами.*

ЛЮБА: Отец приедет завтра. Поможет. Мы опять съедемся. Ты рада-то?

ЮЛЯ: Конечно.

ЛЮБА: Юль…

ЮЛЯ: М?

ЛЮБА: А у меня рак.

ЮЛЯ: Что?

ЛЮБА: Да. Я умру через месяц. Гемофилия.

ЮЛЯ: Гемофилия – это несвертываемость крови.

ЛЮБА: Ну, да, она.

ЮЛЯ: Она только по наследству передаётся. И только мальчикам.

ЛЮБА: А…

ЮЛЯ: Ещё что-нибудь?

ЛЮБА: Тебе надо корону, Юлёк. Зелёную такую. И шкурку твою жабью в печь бросить.

ЮЛЯ: А как я проживу без шкурки? У меня кроме неё ничего нет.

ЛЮБА: А мама с папой?

ЮЛЯ: Вы свои собственные.

ЛЮБА: А скрипка твоя?

ЮЛЯ: Она не моя уже.

ЛЮБА: Злая ты, Юлька. Маленькая и злая. Ничего, жизнь тебя научит. Родители не научили, а жизнь спрашивать не будет. Потаскает тебя за космы-то.

ЮЛЯ: Ладно, мне нужно идти.

ЛЮБА: Иди, иди. Кстати, мы решили эту квартиру продать.

*Юлина корона затряслась.*

ЮЛЯ: Зачем?

ЛЮБА: Затем. Планировка ужасная. Канализация внизу. Забыла, как мокрицы по ногам ползали? Оттуда набежали, из подвала. Сырость вокруг, алкаши эти на первый этаж вечно прутся. Цыгане слева задолбали песни по ночам орать.

ЮЛЯ: Я не понимаю, а смысл? Где мы будем жить?

ЛЮБА: По соседству возьмём. Сделаем ремонт там.

ЮЛЯ: По соседству? А что нам мешает сделать ремонт здесь?

ЛЮБА: Да всё нам мешает! Новую, хочешь, а? Новую? Так денег не хватит! А скрипка твоя ни рубля не принесла! А на работе твоей тебе кредит не дадут. Думала, дадут? С зарплатой твоей? Да это не зарплата, а милостыня. Юля, не лезь. Я решила. Это для всех будет лучше.

ЮЛЯ: И ты будешь счастлива, если продашь эту квартиру?

ЛЮБА: Да, я буду счастлива.

ЮЛЯ: Ты же меняешь шило на мыло. Что мешает здесь сделать хороший ремонт и никуда не переезжать?

ЛЮБА: Я не поняла, почему ты против?

ЮЛЯ: А смысл? Назови мне конкретные причины, почему я должна отказаться от места, где прожила всю жизнь?

ЛЮБА: Ты боишься перемен?

ЮЛЯ: Я их не боюсь, я не вижу смысла!

ЛЮБА: Не видишь смысла?

ЮЛЯ: Я…Мне нужно уйти.

ЛЮБА: Давай. А квартиру я продам.

ЮЛЯ: Продай. И фотографии бабушкины сожги. И дедушкины медали выкинь. Ой, нет, ты их не сможешь выкинуть. Знаешь, почему? Потому что ты их десять лет назад продала, сразу после похорон!

ЛЮБА: Припомнить решила… Сейчас припомнить решила…Ах, ты…

ЮЛЯ: Я не хочу тебя слушать! Это бабушкина квартира, а не твоя! Ты не имеешь права ей распоряжаться!

*Юлина корона встала на место.*

*Люба замолчала. Ей нечего ответить.*

ЮЛЯ: Где мои перчатки?

ЛЮБА: Там, где оставила… Зачем они тебе? Сегодня не холодно.

ЮЛЯ: Если долго на улице стоять – то холодно.

ЛЮБА: А ты не стой.

10.

*Снова снег. Снова вечер, окно. В зрительном зале орфист. Парень-орфист. Сзади него сидит виолончелистка, ещё поодаль другие музыканты. Юля смотрит концерт в окно уже полчаса. Чтобы смотреть так, чтобы ей было всё видно, а её саму в окно видно не было, нужно держаться за узенькую щелочку в металлическом заборе. Пальцы в перчатках туда не пролазят, поэтому Юля без них. Она периодически дышит на руки, пытаясь как-то отогреть. Но пальцы уже очень красные, и это дыхание для них – капля в море. Юля несколько раз вбирает в себя, свесившуюся с носа соплю. В зале раздаются аплодисменты – это значит, что наступил антракт. Юля, наконец, убирает застывшие пальцы в карман. Перескакивает с ноги на ногу. Из здания потихоньку выходят люди. Родители забирают детей из школы танцев, театрального кружка. Юля провожает их взглядом. Вдруг из двери выходит знакомое белое пальто. Юля пугается его. Она срывается с места и убегает за здание. Пальто идёт за ней. Юля оббегает здание, бежит в лес неподалёку. Залазит на первую попавшуюся ель. Сидит очень тихо. Белое пальто проходит мимо и возвращается назад. К нему подходят остальные. А Юля сидит на дереве и всё слышит.*

МАША: Она убежала.

ОЛЕСЯ: Может, это не она была.

МАША: Она. Она уже неделю подсматривает.

ВИТЯ: Она может.

ОЛЕСЯ: Почему ко мне не приходят нормальные люди? Почему вы все такие придурошные?

ВИТЯ: Сама таких притягиваешь.

ОЛЕСЯ: Идите назад. Сейчас второе отделение начнётся.

Все уходят крайне неохотно. Олеся осматривается, поднимает голову вверх.

ЮЛЯ: Ква-ква-ква! Кваааааа! Кваааааа!

*Олеся опускает взгляд вниз. Молча уходит. Юля смеётся на ёлке, квакает всё громче. Но её уже не слышат те, кому это всё предназначается. Юля расходится в истерике. Квакает всё громче, всё правдоподобнее. Но её уже не слышат те, кому это всё предназначается.*

11.

*Юля сидит на зелёном лугу. Над головой у неё ярко-синее небо и лучистое солнце. Вокруг много-много травы, полевых цветов и деревьев: ивы, тополя. Дует сильный ветер. Но очень тепло.*

ЮЛЯ: Бабушка. А что ты тут делаешь?

БАБУШКА: Яблоко ем.

ЮЛЯ: А…Чего ешь?

БАБУШКА: А чтоб его не есть? Вкусное. Мягкое. Само в рот лезет.

*К Юлиному лицу подлетает пчела, она её отгоняет.*

БАБУШКА: На сладкое, пчёлы-то.

ЮЛЯ: Бабушка, а ты не сердишься?

БАБУШКА: На кого? На тебя? Во, фантазёрка.

*У Юлиной Бабушки очень смешно выходит буква «ф», как сочетание «х» и «в». Это от того, что у неё давно нет зубов, а вставную челюсть она надевает только при гостях. Но Юля-то своя.*

ЮЛЯ: А знаешь, почему я не приходила?

БАБУШКА: Знаю.

ЮЛЯ: И всё равно не сердишься?

БАБУШКА: Во, заладила! Сказала ж: «Нет».

ЮЛЯ: А…почему у тебя две ноги?

БАБУШКА: А сколько их надо быть? Я ж не гусеница какая.

*Юле на нос налетает тополиная пушинка. Девушка чихает.*

ЮЛЯ: Бабушка…

БАБУШКА: А?

ЮЛЯ: А ты умерла?

БАБУШКА: Нет ещё. Я ж ещё в палате, уж лучше дома умру. Я в больнице не хочу умирать. Старики рядом вонючие, санитарки зажравшиеся… Знаешь, сколько мать за перевязки отдала?

ЮЛЯ: Нет.

БАБУШКА: По пятьсот рублей за одну. А их было…Уууу! Во! Немеряно. Уж лучше дома. И то дешевле.

ЮЛЯ: А откуда ты узнала?

БАБУШКА: Чего?

ЮЛЯ: Что умрёшь. Врача подслушала?

БАБУШКА: Во ещё… Я тебе не дура какая из села. Всё сразу поняла. А тут избегались все, понаприезжали. Во – Нюра из Карелии позвонила, а так: хоть бы хны, хоть бы раз письмо написала! За десять лет ни слуху, ни духу.

*Ветер такой тёплый. Хотя и сильный.*

ЮЛЯ: А я на конкурс поеду.

БАБУШКА: Поедешь.

ЮЛЯ: Ты думаешь, они меня простят?

БАБУШКА: Куда денутся.

ЮЛЯ: А ты точно не обижаешься?

БАБУШКА: Ты сама лучше на них не обижайся. И на маму. И на него тоже.

ЮЛЯ: На кого?

БАБУШКА: Его мамка в детстве просто недолюбила. На это же не обижаются. Прости и отпусти.

*Юля задумывается. Юлина Бабушка почти доедает яблоко. Видит что-то внизу, нагибается.*

БАБУШКА: Во! Царица прискакала.

ЮЛЯ: Кто?

БАБУШКА: Царица моя.

*Берёт из травы красивую зелёную лягушку, гладит по шершавенькой коже.*

БАБУШКА: Тёплая… Какая кожа у ней тёплая! Не то, что у ремня папкиного. Ты его оставь, ремень-то. Он бесчувственный. Царицу лучше гладь, ей приятно будет… На, милая, кушай, кушай яблочко.

*Кормит яблоком.*

ЮЛЯ: Лягушки яблоки не кушают…

БАБУШКА: Такие кушают. Это райское яблочко. Тем более, она у меня Царица. Им всё самое лучшее кушать надо.

ЮЛЯ: А короны нет…

БАБУШКА: А цариц Царицами не короны делают. Она, вон, из любого огня переродиться может, из всякого пепла живая и тёплая выйдет. Что она может – другие лягушки только во сне видели. Вот какая сильная, Царица Лягушка у меня. Поела, что ли? Ну, беги!

*Выпускает Царицу на волю.*

БАБУШКА: Ох и вкусное яблоко! Ну, что, и я уже пойду.

ЮЛЯ: Куда?

БАБУШКА: Отсюда.

ЮЛЯ: А…

БАБУШКА: Прости их, Юлечка. Простишь?

ЮЛЯ: Ага…

БАБУШКА: Вот и хорошо.

*Она дожёвывает яблоко, съедает даже огрызок, куда-то уходит. Юля не смотрит ей вслед.*

БАБУШКА: Юляяя!

ЮЛЯ: Что?

БАБУШКА: Ты только успей, Юль! Успеешь?

12.

*Сегодня утром.*

*Она видела, как* ***её*** *привезли и положили на кровать. Люба держала* ***её*** *на руках, как маленькую и укачивала. Она подошла к* ***ней*** *и улыбнулась. И* ***она*** *улыбнулась ей в ответ. А потом она убежала в ванную, потому что не смогла расплакаться перед всеми. Не смогла расплакаться перед* ***ней****. Не смогла, потому что не хотела, чтобы* ***она*** *знала, что они уже знают. А расплакалась, потому что поняла, что, несмотря на секреты, тайны и сговоры…****она*** *всё уже поняла.* ***Она*** *сама всё прекрасно поняла, когда улыбалась.*

*Сегодня днём.*

Здравствуйте! Я вот видела у вас тут…на «авито» видела… Да, по поводу…Да… сколько возьмёте за кленовую? Ну…пять лет…Я брала за тридцать. Да уж, конечно, не Страдивари! …Нет, не десять… За десять – нет. Нет.

Ну и ладно. В углу постоит. Всё равно на квартиру не хватит.

*Юля ищет в телефоне Машу. Вот она.*

Маша, как ты думаешь, мне можно сегодня прийти?

*Ответа нет уже полчаса.*

*Юля находит Витю. Вот он.*

Привет, как ты думаешь, а сегодня мне можно прийти?

*Ответа нет ещё двадцать минут.*

Здравствуйте, Олеся Дмитриевна. Мне можно прийти?

*Ну, часа два уже прошло. А ничего не изменилось.*

*Сегодня вечером.*

*Она приходит домой с работы и видит белые чистые простыни на кровати. Не страшно, надо просто спросить.*

ЮЛЯ: Мам?

*Везде погашен свет. Люба сидит на кровати в своей комнате, прислонившись к стене. Молчит.*

ЮЛЯ: Ты чего в темноте сидишь?

ЛЮБА: А мне нормально.

ЮЛЯ: Где бабушка?

ЛЮБА: В больнице.

*Фонари на улице зажгли. При таком освещении Любино лицо какое-то чересчур худое и серое.*

ЮЛЯ: А ты?

ЛЮБА: Я не поеду. Сил моих нет.

ЮЛЯ: Но как так?

ЛЮБА: А вот так. Привезли, всё хорошо, вызвала терапевта…Она стонет каждую минуту – рана-то открытая, кость торчит, мясо запеклось… Обезбаливющих нет… Так вот терапевт пришла, глянула, позвонила в поликлинику хирургу… На громкую связь поставила, предупредила, что её все слышат, сказала, что нужно приехать и сделать перевязку. А та сказала – везите в больницу. «Не хочу туда лезть». Отказалась ответственность на себя брать. Буду протест подавать, врачи там все в шоке.

*Падаль.*

ЮЛЯ: И что теперь?

ЛЮБА: Она койко-место в городской занимает. За область перевезут. Теперь она будет умирать там. Ждать своего часа.

ЮЛЯ: А ты..?

ЛЮБА: А что я? Сил моих нет.

*Главное – успела. Успела и простила. Главное – чтоб ей не было больно. Чтоб ей не было так больно.*

13.

*Юля снова смотрит в окно. Снег не падает, вообще очень потеплело. Концерта нет, просто они ходят, репетируют. Уже долго ничего не происходит. Юля слышала, как на озере квакали лягушки – неожиданная оттепель вынудила их проснуться и распеться. Маша моет полы. Витя, Витя репетирует. Парни-орфисты очень элегантно выглядят. Даже сексуально. Вы просто не видели. Ну, и что, что не мужественная профессия. Зато, очень сексуальная.*

ОЛЕСЯ: Угомонилась?

*Не знаю, что вам ответить. А как вы вообще так незаметно подкрались?*

ОЛЕСЯ: Ты что такая придурошная? Будешь знать, как опаздывать. Билеты в Москву ещё не сдала?

*Да, конечно, нет. Вы что…Это мечта всей моей жизни.*

ОЛЕСЯ: Иди, бери веник. Поможешь сцену убрать.

ЮЛЯ: Серьёзно? Можно?

ОЛЕСЯ: Пойдём-пойдём. Пальцы не морозь. Как смычок держать будешь?

ЮЛЯ: Да не холодно, почти пятнадцать градусов, плюсовая.

ОЛЕСЯ: Вот тебе и декабрь.

ЮЛЯ: Опять на новый год дождь пойдёт.

ОЛЕСЯ: А я тебя отмечать не позову, даже не надейся. Зачем мне на празднике придурошные?

*Юле смешно. Вите и Маше за стеклом тоже весело. Олеся обнимает Юлю, но сама она отвернулась от своей ученицы. Кажется, ей тоже смешно, просто она не хочет, чтобы это видела Юля. Яблочко от яблоньки не далеко падает. А сейчас нужно идти, убирать сцену. Времени не так много.*

ЮЛЯ: А они там…как?

ОЛЕСЯ: Да кто их спрашивать будет? Пойдём.

*Вот он – веник. Вот и они – улыбаются, глупо шутят, как ни в чём и не бывало. Он тоже шутит. Хорошо, что им нельзя быть лицемерами – Олеся не терпит таких людей в своём оркестре. А это значит, что они, действительно, её простили. А, может и не простили, потому что обижаться было просто не на что.*

*Люба звонит Юле. Она забыла, что на репетициях её дочь отключает телефон. Ей кажется, что она возьмёт трубку. Она её возьмёт, но попозже, когда уставшая и счастливая будет брести поздно ночью домой, после уборки, с такими же придурошными, как она. И, если бы Люба умела писать смс-ки, она бы отправила её прямо сейчас: «Некроз прошёл. Через три дня привезут. Живую». А, значит, им больше не нужны чёрные косынки.*

**Белгород, 2016**