Анатолий Владимирович Софронов

**Эмигранты**

*Драма в двух действиях*

Действующие лица

**Курбатов**.

**Белодед**.

**Афанасьев**.

**Ряжских**.

**Нелли**.

**Виккерс**.

**Джеф**.

**Терри**.

**Николова**.

**Николов**.

**Джеймс**.

**Дама в сером**.

**Линкс**.

**Дзюбин**.

**Глазырин**.

**Ирина**.

**Елисеев**.

**Неизвестный**.

**Рейсборн**.

**Бой**.

**Посетители ресторана**.

**Медицинские работники**.

**Официанты**.

**Участники ансамбля**.

**Действие первое**

**Картина первая**

*Больница. Комната рядом с операционной. Белый стол, белые стулья. В комнате — капитан корабля Белодед и врач Афанасьев, они прислушиваются к тому, что происходит за стеной. Афанасьев поднимается, подходит к двери, прислушивается. Входит Джеймс.*

**Афанасьев***(Джеймсу)*. Операция кончилась?

**Джеймс**. Да.

**Афанасьев**. Аппендицит?

**Джеймс**. Да, гнойный.

**Афанасьев**. Операция была тяжелой?

**Джеймс**. Еще час-полтора, и было бы поздно.

**Афанасьев**. Удастся остановить перитонит?

**Джеймс**. Положение тяжелое. Прошу заполнить карту на пациента. *(Передает Афанасьеву бланк.)*

*Афанасьев присаживается к столу, пишет. За дверью шум, голоса: «Сюда нельзя. Это закрытая клиника». Входят Виккерс и Николова.*

**Виккерс**. Здравствуйте...

**Джеймс**. Кто вы, господа? К кому?

**Виккерс**. Мы из Общества австралийско-советской дружбы... Извините... *(Представляя.)* Миссис Елена Николова, а я Фрэнк Виккерс, докер.

**Белодед**. Очень рад... Я капитан корабля «Ондатра», а это товарищ Афанасьев, наш врач.

**Николова**. Мы пришли сказать, что хотели бы помочь нашему советскому другу. Постараемся, чтобы он не чувствовал себя одиноким.

**Белодед***(недоверчиво)*. Благодарим вас, но мы уже известили наше посольство...

**Николова**. Ваше посольство у Тихого океана, а здесь Индийский. Мы ближе к больному, мы постараемся быть с ним, помогать ему.

**Белодед**. Простите, но почему мы должны верить вам?

**Николова**. Я болгарка... Во время войны боролась против фашизма. Была в лагере смерти... В Освенциме. *(Показывая руку.)* Вот мой лагерный номер... Бежала... Оказалась в Австралии.. У нас с вами одни и те же друзья и те же враги, товарищ капитан...

**Белодед**. Извините меня, но я не хотел...

*Открывается дверь. Люди в белых халатах везут спящего Курбатова. Каталка скрывается. Ряжских и Джеймс остаются в комнате. Ряжских раздраженно смотрит на Николову и Виккерса.*

**Ряжских**. В чем дело, господа?

**Николова**. Господин доктор, мы хотели хотя бы изредка посещать советского моряка.

**Ряжских**. Пожалуйста...

**Виккерс**. Понимаете, мы из Общества австралийско-советской дружбы.

**Ряжских**. Понятно...

**Николова**. А он один в чужой стране.

**Ряжских**. Он не в чужой стране, он в больнице.

**Николова**. Мы надеемся на вас, профессор... Мы знаем, вы ведь русский.

**Ряжских***(вспылил)*. Я? Я австралийский подданный! Понимаете? Прошу вас покинуть клинику.

**Виккерс**. Хорошо. Елена, не будем беспокоить доктора. До свидания, профессор.

**Николова***(Афанасьеву и Белодеду)*. До свидания. *(Уходит вместе с Виккерсом.)*

**Ряжских***(Джеймсу)*. Очень прошу вас следить за порядком в клинике.

**Джеймс**. Хорошо, шеф.

**Афанасьев**. Как состояние больного, коллега?

**Ряжских**. Положение крайне тяжелое, но будем надеяться.

**Афанасьев**. Я заполнил карту на Курбатова. *(Подает бланк Джеймсу.)*

**Ряжских***(сам берет бланк, читает)*. Курбатов, Василий Тихонович, русский, место рождения — Смоленск. *(Глядя на Афанасьева.)* Курбатов?

**Белодед**. Да, Курбатов.

**Ряжских***(продолжает читать. После молчания)*. Я могу быть еще чем-нибудь вам полезен?

**Белодед**. Мы хотели бы до ухода корабля еще раз повидать Курбатова.

**Ряжских**. Вам препятствовать не будут.

**Белодед***(несколько торжественно)*. Благодарю вас от имени моей страны... Вы спасли жизнь советскому гражданину и нашему товарищу.

**Ряжских**. Мой долг врача.

**Афанасьев**. До свидания, коллега.

**Ряжских**. До свидания.

*Афанасьев и Белодед уходят. Ряжских берет в руки медицинскую карту Курбатова. Входит Нелли.*

**Нелли**. Кто будет вести русского?

**Ряжских**. Джеймс...

**Нелли**. Папа, что с тобой? Ты чем-то расстроен?

**Ряжских**. Нет, ничего. Была трудная операция.

**Нелли**. Неправда. Что случилось, папа? Я чувствую, что-то случилось.

**Ряжских**. Так, вспомнил... одну историю...

**Нелли**. Что вспомнил? Скажи мне!..

**Ряжских**. Все этот русский моряк... Я никогда не говорил тебе... Мой отец, а твой дед, был ветеринарным врачом в Смоленской области. Я тогда учился в Смоленске. В конце тридцатых годов отец был арестован. Обвинен в контрреволюции, будто отравлял скот... Так в жизнь нашей семьи вошел человек по имени Курбатов...

**Нелли**. Курбатов?

**Ряжских**. Да. Следствие вел Тихон Васильевич Курбатов... А этот моряк Василий Тихонович Курбатов. Вдруг все нахлынуло... Когда немцы захватили Смоленск, я работал хирургом в районной больнице... А потом... Я не остался на родине. Оказался перемещенным лицом. Трудно, очень трудно все вспоминать по порядку. Все причины и следствия... В Западной Германии встретил русскую женщину, твою маму. Там ты и родилась. Я оперировал пленных, стал настоящим хирургом... Но немцы русского врача не признавали... Сколько может испытать человек? Все было... Унижения, страдания... Нет крыши... Нет дома... Нет родной земли. Вокруг стеклянные глаза и холод недоверия... Тогда мы с мамой решили уехать из Европы как можно дальше — от ненависти и от разрушенных городов. Хотелось тишины, спокойной работы. Так мы оказались здесь, в Австралии... На краю света. Здесь я могу работать наконец в полную меру своих сил, своих способностей.

**Нелли**. Бедный мой папа... Я очень тебя люблю! *(Обнимает отца.)*

**Линкс***(входя с Неизвестным)*. Профессор Ряжских?

**Ряжских**. Да.

**Линкс**. Разрешите?

**Ряжских**. У меня была тяжелая операция.

**Линкс**. Я не задержу вас... Всего несколько слов. *(Выжидающе смотрит на Нелли.)*

**Ряжских**. Нелли, собирайся. Мы скоро поедем домой.

*Нелли уходит.*

**Линкс**. Я хотел бы знать, как чувствует себя больной. Советский матрос Курбатов.

**Ряжских**. Кто вы такой?

**Линкс**. Я Линкс... Эдвард Линкс... Мое имя, конечно, ничего вам не говорит. Но я представляю некую организацию, обязанность которой наблюдать за некоторыми жителями нашей страны. Уточняю, некоторыми, не всеми. Вас это устраивает? Итак, каково состояние советского моряка?

**Ряжских**. Состояние больного тяжелое.

**Линкс**. Нас интересует, можете ли вы, в зависимости от ситуации, ухудшить или улучшить самочувствие больного?

**Ряжских**. Врачи призваны улучшать здоровье пациентов.

**Линкс**. Вы полагаете, всех пациентов? Это слишком щедро для нашего сложного века. Насколько нам известно, вы живете хорошо. Вы хозяин образцовой клиники. У вас обширная практика. Вы нашли в Австралии то, чего не имели нигде, и прежде всего в своей стране. Не забывайте о чувстве благодарности тем, кто помог вам стать профессором, известным хирургом. *(Помолчав.)* А вот ваши бывшие соотечественники отправили вашего отца на тот свет. Не так ли?

**Ряжских**. Я не знаю, при каких обстоятельствах умер мой отец.

**Линкс**. При первом удобном случае я дам вам кое-какие справки по этому вопросу. Кстати, вы помните, как вы появились в Австралии?

**Ряжских**. Приехал из Германии.

**Линкс**. Из Западной Германии, где вы работали простым врачом.

**Ряжских**. Я работал в лагере для перемещенных лиц.

**Линкс**. Но все-таки работали у немцев?!

**Ряжских**. Я нужен был больным людям и не интересовался перед операциями их анкетой.

**Линкс**. И все же вы работали у фашистов. Такие пятна, как вам известно, не отмываются.

**Ряжских**. Но я живу в Австралии уже пятнадцатый год. В чем вы можете меня упрекнуть?

**Линкс**. Насколько нам известно, вы еще не получили официальные права называться гражданином Австралии. Вы еще «перемещенное лицо». Или я ошибаюсь?

**Ряжских***(после молчания)*. Нет, вы не ошибаетесь.

**Линкс**. Тогда сделайте кое-какие выводы. Мой совет: тщательно охраняйте своего пациента. Изолируйте его от всех посторонних. Матрос Курбатов может нам понадобиться. Кстати, при благоприятных обстоятельствах вы можете ускорить то, чего так добивались в последние годы — прав австралийского гражданства. Но это — между прочим... Я обещал вас задержать на короткий срок. Выполнять свои обещания — мое неизменное правило. Покидаю вас. Я мог бы подвезти вас к вашему коттеджу, но у вас собственный автомобиль. Кажется, «форд» прошлогоднего выпуска? Я не ошибаюсь, доктор?

**Ряжских**. По-моему, вы никогда не ошибаетесь.

**Линкс**. Благодарю вас за взаимопонимание. Это то, чего так не хватает в современном мире. Гуд бай! *(Уходит. За ним — Неизвестный.)*

*Ряжских устало садится. Входят Нелли и Джеймс.*

**Ряжских**. Да... Сейчас, Нелли. Где Джеймс?

**Джеймс**. Я здесь, господин профессор.

**Ряжских**. Как больной?

**Джеймс**. Спит.

**Ряжских**. Я еще вернусь. Вот что, Джеймс, вы сами будете сегодня дежурить?

**Джеймс**. Да, шеф.

**Ряжских**. Следите за пульсом и температурой. Никого к нему не пускайте. Чтобы никто, никакие друзья здесь не появлялись. Вы меня поняли?

**Джеймс**. Конечно, шеф. По-моему, вас я всегда понимаю.

**Ряжских***(подавая ему бланк)*. Почему вы оставили здесь карту?

**Джеймс**. Собирался привести все в порядок после вашего ухода.

**Ряжских**. Это документ...

**Джеймс**. Я прошу вас не беспокоиться, профессор.

**Ряжских**. Мы едем, Джеймс.

**Джеймс**. И, пожалуйста, отдохните.

**Ряжских**. Я еще вернусь сегодня, хотя и надеюсь на вас. *(Уходит с Нелли.)*

**Джеймс***(берет бланк в руки, читает)*. Василий Курбатов... Город Смоленск.

**Картина вторая**

*Ресторан «Балалайка». Радиола играет «Цыпленок жареный». За разными столиками сидят: Глазырин, Джеф, Терри, Виккерс, Николовы, Ряжских, Нелли, у стойки — Елисеев. Среди столиков бродит ошалевший от водки Дзюбин.*

**Дзюбин***(подходя к Глазырину)*. Власовцев здесь нет! Эх!.. Нету, нет! *(Глазырину.)* Не приходил еще?

**Глазырин**. Нет еще. Ждем.

**Дзюбин**. Ждем-пождем, да еще попьем. *(Елисееву.)* Давай сюда.

**Елисеев***(подходя к столику)*. Слушаю, господин Дзюбин.

**Дзюбин**. Водки!

**Елисеев**. Могу предложить настоящую «Столичную», непосредственно из Москвы.

**Дзюбин**. «Смирновская» для тебя плоха стала?

**Елисеев**. Не тот букет.

**Дзюбин**. Без Москвы не можете обойтись, господин Елисеев.

**Елисеев**. У «Столичной» вкусовые качества, одобренные всем цивилизованным миром.

**Дзюбин**. Красную пропаганду разводишь?

**Елисеев**. Помилуй бог, господин Дзюбин.

**Дзюбин**. И вообще смени название заведения! Опять пропаганда!

**Елисеев**. Что вы, балалайка — народный русский инструмент. Символ России...

**Дзюбин**. Символ? А ты видел, что делалось, когда эти символы в Австралию приезжали? В театре был, когда эти девки в сарафанах танцевали, юбками трясли?

**Елисеев**. Признаться, любовался... Красавицы, одна другой лучше...

**Дзюбин**. Ты брось свою агитацию... Это красные засылают диверсантов, да еще в юбках. Думай!

**Елисеев**. Какие ж они диверсанты? Ансамбль «Березка». Плавно танцуют, пе правда ли, господин Глазырин?

**Глазырин**. Истинная правда. Я не согласен с тобой, Федор Прокофьевич. Они танцевали, а я плакал.

**Дзюбин***(передразнивая)*. «Плакал»!

**Глазырин**. Представь себе... Вспомнил орловские просторы. Березки белые, с детства родные...

**Дзюбин**. Во! Во! На это бьют. На чувствительность! Думай! Читай про большевистские зверства, и о шпионах тоже пишут во всех газетах. Они тебе танцами мозги туманят. А ты смотришь и слюни пускаешь. Не желаю «Столичной», давай «Смирновскую».

**Елисеев**. Пожалуйста... Вам по сто или по двести грамм?

**Дзюбин**. И это тоже их обозначение — сто грамм. Было же хорошее слово — рюмочка или там стопочка... Так нет — и здесь это по-ихнему. Сто грамм... Что я — мальчишка, молокосос?

**Глазырин**. Много пьешь, Федор Прокофьевич.

**Дзюбин**. Власов на водку не скупился. Какого человека вздернули?! Да я б за него каждого порешил... Со-страдальцы... Матросика с корабля привезли... Нянчаются с ним... Операцию делали. И кто? Русский называется! Ряжских! Самый удобный момент был прирезать. Ищи-свищи... Со святыми упокой.

**Глазырин**. Не гуманно.

**Дзюбин**. А это гуманно? Мы здесь, в забытых богом местах, околачиваемся, а они там правят... В первопрестольной... Да я б каждого из них вот этими руками передушил!

**Глазырин**. Ты же в церковь ходишь, Федор Прокофьевич.

**Дзюбин**. А куда еще ходить — в церковь да в кабак.. Прирезать бы гада... Читал в газете? Шпионаж? А его выхаживают. Прирезать! Одно решение!

**Глазырин**. От полиции неприятностей не оберешься.

**Дзюбин**(махнув рукой). А-а, полиция.

**Глазырин**. Ты не акай... Их двести сорок миллионов.

**Дзюбин**. Если б не я, было бы больше. Не одну жизнь порешил.

**Глазырин**. Чужую.

**Дзюбин**. А ты хочешь, чтобы свою? Смерть видел в лицо. Расстрелян, закопан, бежал... Четыре пули (показывает) ношу. Разуваться на ночь научился только за границей. Каждая минута — днем ли, ночью — была как последняя. Здесь только и отдышался. А позовут — опять готов.

**Глазырин**. А я вот думаю — умру скоро. А что сказать перед смертью? Какие последние слова произнести? Шампанского попросить, что ли, как Чехов?

**Дзюбин**. Меня подождите укладывать, я еще кусну кого-нибудь!

**Глазырин**. Ты меня прости, когда пью — раскисаю, И мышка памяти моей грызет сухарики воспоминаний... Как вспомню. Рябина... Леденцовые красные петушки на базаре...

**Дзюбин**. О чем, сволочь, скучаешь?

**Глазырин**. Ведь я говорил тебе — «прости». Иногда мне до того бывает грустно, так устанут нервы, что я только бога молю: господи, господи!., А что попросить — не знаю... Чего мы хотим?!

**Дзюбин**. Кто?..

**Глазырин**. Ну я, к примеру.

**Дзюбин**. Водки.

**Глазырин**. Жизнь моя медленно кончается... Одна моя привязанность, одна надежда — дочь моя... Ириночка моя... И живу, как собака, для нее. Мы потеряли родину, а она есть. Если бы пустили меня в Россию... Не пустят! Живет без нас, как жила и при нас. Шумят реки, зеленеют леса, цветут поля, и страшно, что мы для нее — все равно что мертвецы!

**Дзюбин**. А мне никакой России не надо. Мне надо морду бить — хоть кому-нибудь. Эх, гуляй душа! (Пускается в пляс.)

**Глазырин**. Что вы, Федор Прокофьевым? Остановитесь да подумайте. Ведь никто из нас, Федор Прокофьевич, присяге своей не изменял, а вы, пардоне муа, изменили...

**Дзюбин**. Присяге? Я боюсь сам себе изменить. Смутно у меня на душе, Глазырин. Чувствую в себе множество разных людей, и все они — сволочи.

**Глазырин**. Пьете неумеренно. За ваше здоровье, Федор Прокофьевич!

**Дзюбин**. Здоровье? Где оно? Когда меня выносили из родильного дома, навстречу волокли гроб — похороны шли какие-то... Примета. Вроде и не жил.

**Глазырин**. А я пожил. Любил, дарил цветы, носил на руках, как ласковый червь, разлагал. Крупно играл. Проигрывал, конечно, друзья окружали. Отзывчивые такие. Спаивали. А мне много нельзя. У меня тонкие фибры. Раз, раз, еще раз... еще много, много раз, бьет двенадцатый час, тай рай тари-та-ра-рай... То во хмелю, то возвышен до святости. Жизнь мелькнула, и вот я здесь... Божественное провидение...

**Дзюбин**. Божественного не знаю. А судьбу — и свою и чужую — вот этой рукой решал! Тихо. (Указывая на Виккерса.) Посмотри, Виккерс там... Я его знаю, коммунист, зараза.

**Глазырин**. Не трогай их. Не затем мы пришли сюда.

**Дзюбин**. Давно до него добираюсь. (Поднявшись, идет неверными шагами к столу Виккерса.) Слушай, Виккерс, ты чего здесь в нашей «Балалайке» со своими коммунистами собрался?

**Виккерс**. Что вам надо?

**Дзюбин**. Я тебя спрашиваю, ты чего сюда пришел?

**Виккерс**. А вам какое дело?

**Дзюбин**. Мне до всего дело... Мне все про тебя известно!

**Виккерс**. Отойдите! У вас своя компания, у меня — своя.

**Дзюбин**. Я тебя по глазам вижу: красный...

**Виккерс***(поднимаясь)*. Я повторяю, уйдите прочь!

*За Виккерсом поднимаются Джеф и Терри.*

**Дзюбин**. Сам катись к чертовой матери!

**Джеф**. Фрэнк, дай я ему отпущу одну штуку!

**Терри**. Спокойствие, Джеф.

**Дзюбин**. Как гляну на ваши морды... Как вас только держат на этой земле?

**Джеф**. Фрэнк, ну, разреши одну штуку?!

**Виккерс**. Тихо, Джеф. *(Дзюбину.)* Вы забываете, что находитесь на нашей австралийской земле, а не во власовской армии.

**Дзюбин**. А тебе какое дело, в какой я армии был?! Ты кто такой?

**Виккерс**. Уйди, Дзюбин!

**Дзюбин***(Виккерсу)*. Ты красный? Ты скажи! Кто ты?

**Виккерс**. Во всяком случае, не предатель, бежавший от справедливого суда. Я летчик союзной авиации, которая громила таких ублюдков, как ты!

**Дзюбин**. Я ублюдок? Ах ты!.. *(Полез с кулаками на Виккерса.)*

*Виккерс отталкивает Дзюбина — тот падает навзничь. Виккерс стоит. Рядом с ним — Джеф и Терри, готовые к бою. Глазырин пытается поднять Дзюбина. Но это ему не удается.*

**Николова**. Остановитесь! Попадем в полицию.

**Джеф**. Давай, Терри, поднимем эту падаль.

**Терри**. Давай. *(Поднимает Дзюбина, отводит к его столику.)*

**Глазырин**, Не обижайтесь, господин Дзюбин в нетрезвом состоянии.

**Джеф**. Я б его протрезвил на всю жизнь.

**Терри**. У нас еще будет время привести его в сознание!

**Джеф***(Дзюбину)*. Я запомнил твою фотографию... Остерегайся, падаль!

*Идут к своему столику. Появляется Елисеев.*

**Елисеев**. Господа, господа!.. Непорядок... Неровен час, полиция... Неприятности... Господин Дзюбин, нехорошо себя держите... Господин Глазырин, как вы разрешаете?

**Глазырин**. Все как-то мгновенно произошло... Федор Прокофьевич, мы же человека ждем... А вы себе позволяете...

**Дзюбин***(заплакав)*. За что он меня ударил?

**Глазырин**. Не он вас, вы на него с кулаками... Это же докеры. С ними шутки знаете какие... У них кулаки каждый по пуду. Поднесет — забудете, как папу с мамой звали.

**Дзюбин**. Он у меня еще поплачет кровавой юшкой.

**Глазырин**. Успокойтесь. Человека ждем... Понимаете, человека? От шефа. Невоздержанный вы человек. Вам доверять перестанут.

**Дзюбин**. Наливай!

**Глазырин**. Вам достаточно, Федор Прокофьевич.

**Дзюбин**. Мне никогда не бывает достаточно. Наливай, говорю. Нервы расшатались.

**Николова**. Не обращайте внимания, Фрэнк, на всякую мразь.

**Виккерс**. Это один из самых подлых людей среди местных эмигрантов. Они что-то замышляют против русского моряка.

**Николова**. Но что замышляют?

**Виккерс**. Пока не знаю... Любую провокацию. Разве они упустят такой случай?!

**Николова**. Они кого-то ждут. Этот, другой, все время смотрит на часы.

**Виккерс**. Я думаю, что нам с Джефом и Терри лучше покинуть сейчас заведение... А вы с Борисом еще потанцуете здесь... И посмотрите за ними... Как думаешь, Борис?

**Николов**. Думаю — так.

**Виккерс**. Не будем мозолить глаза. *(Отсчитывает деньги.)*

*В это время в дверях появляется Линкс. За ним, на некотором расстоянии — Неизвестный. Минуя танцующих, направляется к столику Глазырина. Дзюбин поднимается с места. Неизвестный садится в стороне.*

**Глазырин**. Сидите, не привлекайте внимания.

**Линкс**. Добрый вечер, господа!

**Дзюбин***(приподнимаясь)*. Здравствуйте, господин...

**Линкс**. Не будем столь официальны...

**Глазырин**. Ждем вас давно.

**Линкс***(подзывает Елисеева)*. Дабл-виски...

**Елисеев**. Сию минуту. *(Уходит.)*

**Виккерс**. О, да это Линкс!

**Джеф**. Падаль...

**Терри**. Тихо, Джеф.

**Виккерс**, сейчас нам время уйти. *(Оставляет деньги Николовым.)* Благодарим за компанию. *(Уходит. За ним — Джеф и Терри.)*

*Николовы уходят танцевать.*

**Линкс**. Вижу, сидите здесь давно! *(Рассматривая бутылку.)* Надеюсь, вы не принесли ее сюда пустой?

**Дзюбин**. Я враг пустых бутылок.

**Линкс**. По-моему, вы враг полных бутылок.

**Дзюбин**. Точно, господин...

**Линкс***(перебивая Дзюбина, хлопает его по плечу)*. Я знаю, вы добрый малый. *(Глазырину.)* А где же ваша дочь?

**Глазырин**. Она подойдет... Подойдет, чуть позже. *(Линксу.)* Слушаем вас.

**Линкс**. Матроса надо оставить здесь.

**Дзюбин**. Здесь? А на что он здесь?

**Глазырин**. Федор Прокофьевич, давайте послушаем.

**Линкс**. Имеется приказ. Скоро десять лет, как здесь никто из ваших земляков не оставался. Нам нужно, чтобы этот матрос сделал заявление в газетах. Выступил по радио. Нужен его живой голос. Его фотографии на пресс-конференциях. Нужны свежие люди оттуда. Он молодой... электрик... Рабочий класс. Ему поверят.

**Глазырин**. Трудно...

**Линкс**. Попробуем через доктора Ряжских воздействовать на него.

**Дзюбин**. Ряжских — гад... Играет интеллигента... Не желает с нами знаться.

**Глазырин**. Через него действительно трудно. Он от нас в стороне.

**Линкс**. Самое лучшее — добровольный отказ Курбатова вернуться в родную страну... Он должен попросить политическое убежище... Больному после операции требуется отдых, ну, например, на какой-либо ферме... Недели две, пока мы с ним поработаем. Добровольно откажется возвращаться, попросит политического убежища... Как вам нравится такая мысль?

**Глазырин**. Мне нравится...

**Линкс**. Я вас понимаю... *(Глазырину.)* Ваша дочь учится?

**Глазырин**. Да, на медицинском.

**Линкс**. По-моему, она недурна собой. Возможно, найдет способ завладеть его сердцем...

**Глазырин**. Несколько неожиданно...

**Дзюбин**. Дочь у него первого класса... Можно сказать, люкс, а не девушка... Любой морячок клюнет.

**Глазырин**. Моя дочь в ваших рекомендациях не нуждается, Федор Прокофьевич.

**Линкс**. Сделаем так, чтобы доктор Ряжских предложил ей дежурить. Приносить больному цветы... Подарки... Ведь вы состоятельный человек! Агент по продаже лучшей в мире австралийской шерсти, можете себе это разрешить?

**Глазырин**. Мне бы совсем не хотелось, чтобы дочь участвовала в этой истории.

**Линкс**. Что делать, господин Глазырин?! Каждое дело требует жертв.

**Глазырин**. У меня одна дочь.

**Линкс**. А у меня нет ни одной.

**Глазырин**. Я не могу сразу вам ответить...

**Линкс**. Это вопрос решенный. Вы понимаете меня, господин Глазырин?

*Глазырин молчит.*

Кажется, русская пословица: молчание — знак согласия? Итак, господа, за ваше здоровье. И за наше согласие.

**Дзюбин**. Нам и выпить уже нечего.

**Линкс**. Это я пью за ваше здоровье, а вы за мое можете не пить.

*У входа появляется Ирина.*

**Ирина***(подходя к столику)*. Извини, папа... Я не могла раньше.

**Глазырин***(Линксу)*. Моя дочь... Ирина.

**Линкс***(рассматривая Ирину)*. Очень рад... Очень рад. *(Глазырину.)* У вас красивая дочь... *(Поднявшись, Ирине.)* Если не возражаете, мы продолжим вечер в другом месте.

**Ирина**. Да, пожалуй... Здесь мне не очень нравится...

**Линкс**. Мне тоже. *(Уходит с Ириной.)*

*За ними — Неизвестный.*

**Дзюбин**. Вот и дочь твоя в дело пойдет.

**Глазырин**. Ну, мы это еще посмотрим! *(После паузы, поднявшись.)* Идем, Федор Прокофьевич.

**Дзюбин***(тупо)*. Куда?

**Глазырин**. Домой.

**Дзюбин**. Зачем? Что я буду там делать?

**Глазырин***(отрывая Дзюбина от стола)*. Пора, пора. *(Поддерживая нетвердо идущего Дзюбина, уходит с ним.)*

*Звучит песенка «Цыпленок жареный». Официантка убирает посуду. Танцуют пары, Николовы возвращаются к своему столику.*

**Николова**. Ты все слышал, Борис?

**Николов**. Не все. Но что-то вокруг русского матроса вертелось... *(Подзывая Елисеева.)* Получите.

**Елисеев**. Надеюсь, вам у нас понравилось?

**Николов**. Да, очень уютно.

**Елисеев**. Бывает, конечно... Перебирают некоторые... Мы их уже по фамилиям знаем... Как господин Дзюбин... Несчастный человек... До сих пор жену себе не нашел... От одиночества пьет.

**Николова**. А кто это был другой, элегантный?

**Елисеев**. Иногда бывает у нас... очень вежливый, культурный. Линкс... Господин Линкс...

**Николова***(Елисееву)*. Да, симпатичный. *(Николову, торопливо.)* Нам пора.

**Николов**. Да-да. *(Елисееву.)* Извините.

*Быстро уходят. Звучит музыка. Танцы продолжаются.*

**Елисеев***(подходит к автомату. Набирает номер)*. Говорит Елисеев. Болгары ушли...

*Появляется Неизвестный. Пальцем подзывает к себе Елисеева. Что-то говорит ему.*

**Картина третья**

*Больничная палата. Тумбочка. Окно, за которым синеет небо, виден силуэт пальмы. На постели — Курбатов. Тяжело дышит. Входят Джеймс и Нелли. Прислушиваются. Джеймс подходит к Курбатову. Нелли стоит чуть в сторонке. Джеймс берет у Курбатова термометр, смотрит и стряхивает его.*

**Курбатов***(шевельнувшись)*. Сколько?

**Джеймс**. Меньше, меньше.

**Курбатов**. Сколько?

**Джеймс**. Все идет нормально.

**Курбатов**. Но все-таки сколько?

**Джеймс**. Лежите и молчите. У вас была тяжелая операция.

**Курбатов**. Дайте воды.

*Джеймс (подает стакан с водой, смотрит, как Курбатов пьет большими глотками).*

Спокойней, Васья. У вас была тяжелая операция.

**Курбатов**. Я уже выучил эту фразу наизусть. Что у меня было?

**Джеймс**. Гнойный аппендицит.

**Курбатов**. Почему гнойный?

**Нелли**. А что, у советских людей может быть только обыкновенный? Какой привезли с собой, такой и был.

**Курбатов***(помолчав)*. Кто это?

**Джеймс**. Сестра Нелли. Ее отец делал вам операцию.

**Курбатов***(Нелли)*. Подойдите, пожалуйста, поближе. Не вижу вашего лица.

*Нелли подходит ближе.*

Извините... Хочется знать, кто рядом со мной. Меня все-таки усыпляли?

**Нелли**. Я вам давала наркоз.

*Джеймс, сделав рукой знак Нелли, уходит.*

**Курбатов**. Как ваше имя?

**Нелли**. Нелли.

**Курбатов**. А фамилия?

**Нелли**. Фамилия моя Ряжских.

**Курбатов**. Нелли Ряжских? Непонятно.

**Нелли**. Почему ж непонятно? Я русская.

**Курбатов**. А-а... Русская... Все равно непонятно.

**Нелли**. Лежите спокойно, Курбатов...

**Курбатов***(помолчав)*. Мне что-то снилось. Мама снилась. Она плакала. Потом было море... Солнечный день. Я в Сухуми, у Черного моря...

**Нелли**. Надо лежать спокойно и не разговаривать.

**Курбатов**. Мне кажется, где-то шелестит пальма.

**Нелли**. Это здесь, за окном.

**Курбатов***(приподнявшись)*. В самом деле. *(Застонав, опускается на подушку.)*

**Нелли**. Вы не хотите поправиться?

**Курбатов**. После аппендицита, как мне говорили, сразу надо ходить. Это, кажется, новый метод лечения.

**Нелли**. По нашему методу вам надо пока лежать.

**Курбатов***(помолчав)*. Наш корабль еще здесь? *(Приподнимается.)* Я хочу видеть своих.

**Нелли**. Вам нельзя делать резкие движения.

**Джеймс***(входя с цветами)*. Вот какие цветы прислали вам друзья!

**Курбатов***(рванувшись с постели)*. А сами не придут?

**Джеймс**. Я буду с вами драться, Васья. Немедленно ложитесь.

**Курбатов**. А где они?

**Джеймс**. Передали цветы и ушли. *(Читает записку.)* «Советскому товарищу Василию Курбатову от австралийских друзей. Желаем скорейшего выздоровления. Ваши друзья».

**Курбатов***(подымаясь)*. Что вы тут придумываете? Откуда у меня здесь друзья? Дайте письмо.

**Джеймс**. Цветы доставила незнакомая женщина. А с корабля только что звонили. Ваш капитан скоро будет здесь. Нелли, если больной будет плохо себя вести, мы пожалуемся его начальникам.

**Курбатов**. Тогда заведите жалобную книгу, чтобы я мог пожаловаться на вас.

**Джеймс**. Имейте в виду, Васья, я не шучу. Нам деньги платят за то, чтобы мы за вами смотрели.

**Курбатов**. Все у вас тут измеряется деньгами.

**Джеймс**. К сожалению, люди без денег не могут жить, Васья. Даже у вас. *(Уходит.)*

**Курбатов**. Сколько времени я буду здесь?

**Нелли**. Ровно столько, сколько нужно для выздоровления.

**Курбатов***(помолчав)*. Что же они не едут?

*Нелли молчит.*

Какой же вы медицинский работник, если не можете успокоить больного?

*Входят Джеймс, Белодед, Афанасьев.*

**Джеймс**. Пожалуйста, господа, только недолго.

*Курбатов пытается подняться.*

Больной, прошу вас лежать.

*Джеймс и Нелли уходят.*

**Белодед**. Как дела, Вася?

**Курбатов**. Нормально, товарищ капитан.

**Белодед**. Ну, и молодец. Как больница, спокойно здесь?

**Курбатов**. Ничего, стерильно.

**Афанасьев**. У тебя уже цветы? Небось друзья постарались?

**Курбатов**. И записку прислали. Верить им?

**Белодед***(взглянув на записку)*. Думаю, можно верить. Через два часа мы поднимем якорь. Но ты не волнуйся. Мы связались с нашим посольством. Они в курсе. Закажут билет на самолет до Москвы, а принесут его друзья, которые прислали цветы. Их, полагаю, к тебе пускать не будут... Но они проводят тебя на аэродром и посадят в самолет. Полетишь маршрутом Дарвин — Рангун — Бомбей — Дели. А в Дели, считай, почти дома. Пересядешь на другой самолет и через шесть с половиной часов в Москве... Английский ты знаешь, пока лежишь здесь — попрактикуйся. Тебе это полезно. Если вдруг возникнут какие-либо трудности, тоже помогут друзья. Их здесь больше, чем ты думаешь.

**Афанасьев**. С врачом я говорил, он обещал сделать все возможное... Его фамилия Ряжских, Николай Викентьевич... Он русский. Хочешь скорей поправиться — занимайся лечебной гимнастикой.

**Белодед**. Весь экипаж шлет тебе горячие приветы. *(Смотрит на часы.)* Через час закончим погрузку горючего и снимемся. Кстати, запомни фамилии: Виккерс, Николова — это и есть друзья. Костюм, плащ твой с чемоданчиком мы оставили здесь, в больнице. Выйдешь, надень форму, чтобы видели — советский моряк.

*Входит Ряжских, здоровается с Белодедом и Афанасьевым.*

**Ряжских**. Извините, господа, больному трудно разговаривать так долго...

**Белодед**. Мы уже закончили... Благодарю вас, доктор... Мы все очень тронуты, и вашей помощью, и вашим хирургическим мастерством.

**Ряжских**. Мой долг.

**Белодед**. Долг без человечности не дорого стоит. Ну, будь здоров, старик. *(Нагнувшись, поцеловал Курбатова.)* До скорой встречи на родной земле.

**Афанасьев**. Операция прошла хорошо. Так что не сердись. *(Целует Курбатова.)* Еще раз большое спасибо, Николай Викентьевич.

**Ряжских**. Я сделал, что мог.

**Белодед**. Ну, в путь. До свидания, Василий.

**Курбатов**. Привет товарищам, родине... Маме не сообщайте.

*Белодед, Афанасьев и Ряжских выходят из палаты. Курбатов откидывается на подушку. Молча лежит. Слышен гудок парохода. Курбатов, поднявшись, прислушивается. Еще протяжней гудок. Входит Джеймс.*

*(Не видит его, шепчет)*. Ничего... Спокойствие... Выдержка. Главное — выдержка.

«Спит ковыль. Равнина дорогая,  
И свинцовой свежести полынь.  
Никакая родина другая  
Не вольет мне в грудь мою теплынь».

**Джеймс**. Что с вами?

**Курбатов**. Так, ничего... Вспомнил Есенина.

**Джеймс**. Кто это?

**Курбатов**. Есенин? Поэт. Вы не знаете?

**Джеймс**. Нет.

**Курбатов**. Тогда вы ничего не знаете.

*Входит Нелли.*

**Джеймс**. А вы расскажите — я и узнаю.

**Курбатов***(после паузы)*. Хорошо... Слушайте.

«Знать, у всех у нас такая участь,  
И, пожалуй, всякого спроси —  
Радуясь, свирепствуя и мучась,  
Хорошо живется на Руси.

Свет луны, таинственный и длинный,  
Плачут вербы, шепчут тополя,  
Но никто под окрик журавлиный  
Не разлюбит отчие поля.

И теперь, когда вот новым светом  
И моей коснулась жизнь судьбы,  
Все равно остался я поэтом  
Золотой бревенчатой избы.

По ночам, прижавшись к изголовью,  
Вижу я, как сильного врага,  
Как чужая юность брызжет новью  
На мои поляны и луга.

Но и все же, новью той теснимый,  
Я могу прочувственно пропеть:  
Дайте мне на родине любимой,  
Все любя, спокойно умереть!»

**Джеймс**. Я мало понимаю, но похоже на песню.

**Курбатов**. Верно, похоже...

**Джеймс**. Это Есенин?

**Курбатов**. Есенин. Жаль, что не понимаете. Это и есть Россия.

**Джеймс**. У вас красивый язык, но это так далеко — Россия.

**Курбатов**. Для меня она всегда рядом.

**Джеймс**. Сейчас рядом с вами будем только мы с Нелли. После ухода корабля ближе нас никого у вас не будет.

**Курбатов**. У меня здесь друзья!

**Джеймс**. Вы их не будете видеть.

**Курбатов**. Почему?

**Джеймс**. У нас такие правила. Хотите вы или не хотите, Курбатов, но в больнице будете иметь дело только с нами!

**Курбатов**. Это что — тюрьма?

**Нелли**. Нет, Курбатов, это больница. Частная больница в Австралии. Больница, принадлежащая моему отцу, профессору Ряжских. И он сам устанавливает здесь порядки. И не вам их менять.

**Картина четвертая**

*Двор дома Ряжских. Стена, увитая диким виноградом. Дверь, ведущая в дом. Зеленый газон. Нелли поправляет кусты роз. Около изгороди появляется Николова. Нелли не замечает ее. Николова входит во двор.*

**Николова**. Разрешите?

**Нелли***(удивленно)*. Пожалуйста.

**Николова**. Вы Нелли Ряжских?

**Нелли**. Да, я... Вам нужен папа? Он отдыхает.

**Николова**. Не надо его беспокоить... Я к вам, Нелли.

**Нелли***(еще более удивлена)*. Ко мне?

**Николова**. Да. Нам кажется, именно вы можете помочь благородному делу. Речь идет о советском моряке, который лежит в клинике вашего отца. Почему нас не допускают к нему? В каком состоянии сейчас Курбатов?

**Нелли**. Курбатов поправляется...

**Николова**. Речь идет не о здоровье. Нам стало известно, что враги его родины хотят любыми средствами задержать его здесь.

**Нелли**. Но чем же я могу помочь?

**Николова**. Надо сделать все, чтобы он остался в клинике до самого отъезда в аэропорт.

**Нелли**. Это может решить только отец. Я не могу за него...

**Николова**. Неужели ваш отец не сделает того, что вы попросите?

**Нелли**. Для отца существуют только объективные данные о ходе болезни.

**Николова**. Но ведь речь идет о жизни и смерти человека!

**Нелли**. О жизни и смерти?!

**Николова**. Если заговор Линкса и его компании удастся — разве это не равносильно смерти?

**Нелли**. А кто такой Линкс?

**Николова**. А вы спросите у вашего отца, кто такой Линкс.

**Нелли**. Хорошо, я спрошу, но почему вы думаете, что я должна помогать вам?

**Николова**. Мы знаем местных русских. Ваш отец никогда не участвовал в антисоветских акциях.

**Нелли**. Папа всегда стоял в стороне от политики.

**Николова**. Но вы все же любите Россию? Свою родину?

**Нелли**. Я ее не знаю. Могу только сказать, что Курбатов хороший человек. И Россию любит.

**Николова**. Помогите нам, Нелли. Вы ведь тоже русская.

**Нелли**. Что же я могу сделать?

**Николова**. Уговорите отца оставить Курбатова в клинике до самого отлета.

**Нелли**. Боюсь, что вы переоцениваете мои силы.

**Николова**. Они у вас есть, важно желание, воля. Курбатов должен вернуться на родину. И вы ему поможете, как всякий честный русский человек.

**Нелли**. А вы тоже русская?

**Николова**. Я болгарка... Но мы давно живем здесь, Я люблю свою Болгарию. И люблю Россию. Помогите Курбатову.

**Нелли**. Вы мне не назвали свое имя.

**Николова**. Елена Николова. А проще — Елена. Ведь вы тоже Елена, если по-русски. Так? До свидания! *(Подает руку.)*

**Нелли**. До свидания.

*Слышен звук подъезжающей машины.*

**Николова***(останавливается, выглядывает за забор, отшатывается)*. Этот человек не должен нас видеть вместе. У вас есть другой выход?

**Нелли**. Сюда. *(Провожает Николову в другую сторону и возвращается.)*

*Входит Линкс, за ним — Неизвестный.*

**Линкс**. Здравствуйте, милая девушка.

**Нелли**. Здравствуйте.

**Линкс**. Профессор дома?

**Нелли**. Он отдыхает.

**Линкс**. Какая жалость...

**Нелли**. Он назначил вам это время?

**Линкс**. Я должен видеть его срочно...

**Нелли**. Когда профессор отдыхает, его никто не тревожит.

*На пороге дома появляется Ряжских.*

**Линкс**. Извините, господин доктор, я несколько неожиданно. Решил вас проведать дома.

**Ряжских**. У меня приемные часы в поликлинике.

**Линкс**. Я обычно занят в эти часы...

*Нелли уходит.*

Она у вас дикарка, профессор.

**Ряжских**. Чем могу быть полезен?

**Линкс**. У вас уютный двор... Можем поговорить и здесь. Мне не хотелось снова появляться в клинике... *(Садится.)* Не найдется ли немного виски?

**Ряжских**. Нелли! Принеси виски.

**Линкс**. У вас красивый дом, господин профессор.

*Нелли приносит на подносе бутылку виски, сифон, стаканы. Уходит.*

*(Наливает себе и Ряжских.)* Симпатичная дикарка. Вы воспитываете в ней недоверие к людям?

**Ряжских**. Я слушаю вас.

**Линкс**. Вы торопитесь?

**Ряжских**. Да.

**Линкс**. Тогда перейдем к делу. Как здоровье вашего русского моряка?

**Ряжских**. Вчера чувствовал себя прилично.

**Линкс**. Профессор, я буду говорить прямо. У нас к вам есть просьба.

**Ряжских**. Я вас слушаю.

**Линкс***(вздохнув)*. С детства страдаю отсутствием таланта выражать собственные мысли. Нам надо, чтобы советский моряк остался здесь.

**Ряжских**. Но я-то при чем? Вы и говорите с ним. В круг моих обязанностей такие процедуры не входят.

**Линкс**. Поэтому я к вам и пришел...

**Ряжских**. Не вижу логики в ваших словах.

**Линкс**. В мире сейчас так мало логики... Например, ваша родина — Россия, а вы живете здесь? Согласитесь, это не очень логично. Вам нужно получить права австралийского гражданства, а вы отказываете нам в небольшом одолжении. Ведь правда, это тоже не очень логично, доктор?

**Ряжских**. Я хотел бы знать более конкретно, что вам от меня надо?

**Линкс**. Ведите с Курбатовым беседы о преимуществах жизни в свободном мире. Займитесь психотерапией... пообещайте кое-что... Ну, некоторые материальные блага.

**Ряжских**. Он по профессии электрик... Что он может иметь здесь?

**Линкс**. Это будет зависеть от него... От его способностей. Он может выгодно жениться...

**Ряжских**. На ком?

**Линкс**. Хотя бы на вашей дочери!

**Ряжских**. Я надеюсь, это одна из ваших очередных шуток?

**Линкс**. Вас эта партия не устраивает?

**Ряжских**. Меня не очень устраивает весь разговор.

**Линкс**. Тогда у меня есть к вам две весьма конкретные просьбы...

**Ряжских**. Какие?

**Линкс**. Чувствую, я не приношу вам удовольствия своими появлениями. Но я тоже человек, и, когда меня о чем-либо просят или поручают, — я не всегда могу отказать. У вас есть студентка Глазырина? По-моему, ее зовут Ирэн или по-русски Ирина?

**Ряжских**. Я не знаю, как ее зовут.

**Линкс**. Со мной говорил ее отец. Агент по продаже шерсти. Вы, может быть, слышали? Господин Глазырин.

**Ряжских**. Я бы хотел знать, в чем состоит ваша просьба?

**Линкс**. Пусть она немного поработает сиделкой у русского моряка... Это первая и, как видите, весьма незначительная просьба...

**Ряжских***(нервно)*. А вторая просьба?

**Линкс**. Не держать моряка долго в клинике. Пусть поживет в отеле. Он нам нужен всего на два-три дня. Отпустите его побыстрее. Я думаю, он будет доволен. К тому же совет врача, спасшего больному жизнь... Да и вас это устроит... Вы успокоитесь, все станет на свои места. Итак, можете выполнить вторую просьбу?

**Ряжских***(глухо)*. Постараюсь.

**Линкс**. Таким образом, и первую и вторую?

**Ряжских***(после молчания)*. Да.

**Линкс**. Вы делаете успехи, профессор... Поздравляю вас. *(Поднявшись.)* Почтительно кланяюсь.

*Появляется Нелли.*

До свидания. *(Уходит, за ним — Неизвестный.)*

**Нелли**. Папа!

**Ряжских**. Что, Нелли?

**Нелли**. Что это за человек? Почему он все время тебя посещает?

**Ряжских**. Зачем приходят больные к врачу?

**Нелли**. Но ты его даже не смотришь.

**Ряжских**. Вполне достаточно, что я его выслушиваю.

**Нелли**. Скажи мне, папа, кто такой Линкс?

**Ряжских**. Это еще что за допрос?

**Нелли**. Ты что-то от меня скрываешь! Я бы хотела, чтобы ты отнесся серьезно к тому, что я скажу. Над Василием Курбатовым собираются тучи. Его враги хотят лишить его родины, оставить здесь.

**Ряжских**. Кто может его оставить, если он сам не пожелает?

**Нелли**. Меня предупредили об этом.

**Ряжских**. Кто тебя предупредил?

**Нелли**. Люди. Ты не для того вернул ему жизнь, чтобы здесь ее искалечили!

**Ряжских**. Почему это тебя волнует?

**Нелли**. Он русский. Ты не ответил на мои вопросы.

**Ряжских**. Я еще не забыл, почему мы оказались здесь с тобой и твоей мамой.

**Нелли**. Мама умерла оттого, что не могла здесь жить.

**Ряжских**. Она болела...

**Нелли**. Да, болела... Но у нас с тобой все-таки есть родина. Далекая, но все-таки родина.

**Ряжских**. А я хочу, Нелли, чтобы для тебя родиной стала эта страна. Нельзя все время плыть без парусов. Надо жить, как живут все люди вокруг нас. Я уже не хочу тешить себя никакими иллюзиями. Кто он тебе, этот Курбатов? Человек, отец которого лишил твоего деда жизни! Ты для него стараешься? Чего ради? Я хочу бороться теперь не за его жизнь, а за свою! И за твою, Нелли! Моя обязанность — думать о нашем будущем. Я профессор, хирург. Спасаю людям жизнь. Многим людям... Очень многим... Но однажды я хочу спасти жизнь себе... И тебе... Нельзя все время жить иллюзиями.

**Нелли**. Папа...

**Ряжских**. Молчи! Кто я? Перекати-поле. Человек без родины. Ты полагаешь, я не думал о родине? Я много думал о родине. О той, о которой ты вдруг сегодня заговорила. Я хотел вернуться. Вот. *(Достает из внутреннего кармана пиджака свернутый лист бумаги.)* Вот! Здесь написано... Написано, что я доктор... Профессор Ряжских хочет вернуться на родину. Но кто меня туда пустит? Кто откроет двери человеку, который столько лет назад, и причем по своему желанию, бросил ее... Ушел, убежал. Мог вернуться и — не вернулся?! Тешил себя мыслью — проживу... Проживу и без нее... Не я один здесь... Тысячи. И все живут... Изворачиваются... Подличают. Но живут... Надо выбирать... Надо спасать свою жизнь... Ее и так уже немного осталось... Тебя предупредили и меня тоже предупредили! Твоя жизнь...

**Нелли**. Моя?

**Ряжских**. Молчи! Довольно... Человек не может жить на канате. Не может все время хвататься за воздух. Я уже не могу. И не хочу! Слышишь, не хочу! Я десять лет носил это у сердца. Хватит. Все! Все! *(Рвет бумагу, бросает обрывки на землю.)* Все! Видишь, теперь все?

**Нелли**. Нет, папа, не все! Я прошу тебя задержать Курбатова в клинике до отлета. Если ты меня любишь, думаешь о моей жизни! *(Уходит.)*

*Ряжских медленно идет к забору. Но у забора появляется Неизвестный. Ряжских смотрит на него, пятится и опускается на скамью.*

**Занавес**

**Действие второе**

**Картина пятая**

*Больничная палата. Курбатов делает гимнастические упражнения. Легкий стук в дверь.*

**Курбатов**. Войдите.

*Входит Ирина, в белом халате, с букетом цветов, с небольшим пакетом.*

**Ирина**. Здравствуйте.

**Курбатов**. Здравствуйте.

**Ирина**. Давайте знакомиться... Я ваша новая сестра. Ирина... *(Подавая цветы.)* Это вам, господин...

**Курбатов**. Я не господин...

**Ирина**. Извините, мы здесь привыкли так говорить. Меня просили передать это ваши друзья... Николова и Виккерс.

*Курбатов разворачивает пакет. Пауза.*

Вы видели раньше кенгуру?

**Курбатов**. Имел счастье.

**Ирина**. Где?

**Курбатов**. У нас в зоопарке.

**Ирина**. У нас можно увидеть сотни кенгуру на свободе.

**Курбатов**. Да что вы?!

**Ирина**. Да... Почему вы не лежите?

**Курбатов**. Надоело.

**Ирина**. Скоро кончится ваше заточение, и мы вам покажем наш город.

**Курбатов**. С удовольствием посмотрел бы, да не могу.

**Ирина**. Почему?

**Курбатов**. Домой надо.

**Ирина**. Вы еще не окрепли. Вам предстоит большой путь... Надо отдохнуть.

**Курбатов**. Отдыхать буду дома.

**Ирина***(вздохнув)*. Дома... Я вам так завидую...

**Курбатов**. Чему же вы завидуете?

**Ирина**. Россия... А я могу только мечтать о своей родине. Я ведь тоже русская... Извините, что так говорю. *(Оглядывается.)* Нас могут услышать. Я студентка и учусь в этой клинике.

**Курбатов**. Пусть слушают.

**Ирина**. Вы уедете... А для меня это может плохо кончиться.

**Курбатов**. Да? Тогда будьте осторожнее.

**Ирина**. Я хотя и выросла здесь, но мечтаю только о России. А мой отец места себе здесь не находит.

**Курбатов**. Безработный?

**Ирина**. Не в том смысле... Он работает... Агент по продаже шерсти.

**Курбатов**. Значит, зарабатывает прилично?

**Ирина**. Разве это жизнь? Чужая земля... Чужие люди... Все чужое... Как будто и говорим на одном языке, но друг друга не понимаем... Ну, как бы вам сказать... Инородное тело... Мы... Взаимно не растворяемся... Дело не в том, что они нас в свою скорлупу не пускают... Совсем не в том... Психологически мы взаимно не понимаем... Я, кажется, говорю очень смутно?

**Курбатов**. Нет, ничего.

**Ирина**. Чужие мы здесь... *(Вздохнув.)* Простите меня за лирическое отступление.

**Курбатов**. Нет... Ничего...

**Ирина**. Я студентка... А дальше что будет со мной? Извините, пожалуйста...

**Курбатов**. За что ж мне вас извинять?

**Ирина**. Извините, вырвалось, что наболело... Как вы себя чувствуете?

**Курбатов**. Нормально.

**Ирина**. Вы все-таки прилягте... Скоро обход. Профессор очень строгий человек. Вы, вероятно, заметили?

**Курбатов**. Заметил.

**Ирина**. Мы все боимся его. Вам не повезло, что попали в его больницу.

**Курбатов**. Но он спас меня...

**Ирина**. Он хирург... Хороший хирург. Но вот ваши друзья... прислали вам цветы... А их не пускают к вам? Почему?

**Курбатов**. Говорят, здесь порядки такие,

**Ирина**. Мне, например, с трудом удалось устроиться сюда.

**Курбатов**. А на меня профессор производит хорошее впечатление.

**Ирина***(оглядываясь)*. Я боюсь здесь говорить... Вы думаете, здесь порядки такие? Здесь частная клиника... И профессор при таких обстоятельствах распоряжается не только вашим здоровьем, но и вашей судьбой. Не доверяйте ему... Здесь что-то замышляют против вас...

**Курбатов**. Не может быть! Зачем я им нужен?

**Ирина**. Выйдем в сад... Вас выпускают из палаты?

**Курбатов**. Да.

**Ирина***(решительно)*. Тогда идемте. *(Нажимает кнопку звонка.)*

*Входит Джеймс.*

**Джеймс***(Курбатову)*. Вы звонили?

**Курбатов**. Да... Я бы хотел погулять.

**Джеймс**. Пятнадцать минут. Не больше. Скоро обход. Профессор будет вас смотреть.

**Курбатов**. Спасибо, доктор. *(Уходит с Ириной.)*

*Джеймс остается в палате. Смотрит температурный лист. Входит Нелли.*

**Нелли**. Где Курбатов?

**Джеймс**. Отпустил его подышать чистым воздухом.

**Нелли**. Я не понимаю, почему отец освободил меня и назначил Глазырину.

**Джеймс**. Нелли, так распорядился профессор.

**Нелли**. С папой происходит что-то странное. Он очень изменился за последние дни. Неужели вы не видите?

**Джеймс**. Вижу.

**Нелли**. Я могу быть с вами откровенна?

**Джеймс**. О, конечно, Нелли.

**Нелли**. Дело в том... Дело в том... Мне кажется... Джеймс, мне кажется, что вокруг Курбатова плетется какая-то гнусная интрига.

**Джеймс**. Интрига?

**Нелли**. Я, конечно, не знаю всего... Но странно, что его почему-то изолировали от людей, которые симпатизируют России. Вы же знаете, здесь есть такие.

**Джеймс**. Да, знаю.

**Нелли**. Я открываю вам, Джеймс, чужую тайну. Мне ее доверили... Доверили люди, которым я не могу не верить... Но я знаю, как вы относитесь к отцу.

*Джеймс молчит.*

Простите меня... Во всяком случае, мне так казалось...

**Джеймс**. Вы не ошибаетесь, Нелли, не ошибаетесь... И не только к нему.

**Нелли**. Извините меня, Джеймс, но мне кажется, что вам также будет неприятно, если отца втянут в бесчестный поступок... Если на его имя ляжет пятно...

**Джеймс**. Я не верю, что профессор может совершить необдуманный поступок. Вы очень мнительны, Нелли.

**Нелли**. К сожалению, я перестала его понимать.

**Джеймс***(после молчания)*. Что я должен сделать? Говорите, Нелли.

**Нелли**. Очень мало и очень много. Повлияйте на отца. Я не знаю — как, каким образом... Но вы должны убедить отца, что Курбатова следует оставить в клинике до его отлета на родину. Сейчас будет обход. Все будет зависеть от вас.

**Джеймс**. А если... если профессор не послушает меня?

**Нелли**. Тогда... Я не знаю, Джеймс... Не знаю... Но вы-то сами не можете поступиться совестью?

**Джеймс**. Я очень верю профессору. Но я очень верю и вам, Нелли... И я попробую... Хорошо...

**Нелли**. Вы должны сделать все. Не для меня и не для Курбатова... Для отца.

*Входит Ряжских.*

**Ряжских***(Нелли)*. Ты? Почему ты здесь?

**Нелли**. Шла мимо и решила проведать Курбатова,

**Ряжских***(Джеймсу)*. А где больной?

**Джеймс**. Я отпустил его погулять.

**Ряжских**. Одного?

**Джеймс**, С сестрой... С новой сестрой.

**Ряжских**. Значит, он совсем здоров?

**Джеймс**. Нет, он, по-моему, еще плохо себя чувствует... Храбрится... Ему очень хочется домой...

**Ряжских**. Вот и хорошо... Очень хорошо. Где же он? Нелли, позови Курбатова.

*Нелли уходит.*

Так вы считаете, что Курбатов плохо себя чувствует?

**Джеймс**. Да, профессор... Мне так кажется.

**Ряжских**. В медицине не может казаться... Или вы думаете иначе?

**Джеймс**. Здесь был тяжелый случай.

**Ряжских**. Был... Но уже все кончилось. Кончилось,

**Джеймс**. *(Берет в руки температурный лист. Смотрит.)* Температура нормальная...

**Джеймс**. Меня беспокоит шов...

**Ряжских**. Шов?.. Шов посмотрим... Но если вы помните, шов был положен великолепно?

**Джеймс**. Очень большая дорога, профессор...

*Открывается дверь. Входит Курбатов, за ним — Ирина и Нелли.*

**Курбатов**. Извините, профессор.

**Ряжских**. Тяжелобольным полагается во время обхода находиться в палате.

**Курбатов**. Профессор, какой же я тяжелобольной? Я уже вполне здоровый.

**Ряжских**. Это мы сейчас увидим.

**Курбатов**. Всегда готов. *(Ложится в постель.)*

**Ряжских***(осматривая вместе с Джеймсом Курбатова)*. Джеймс, как вы думаете?

**Джеймс**. Профессор, я думаю... Я считаю...

**Ряжских**. Что вы считаете? Вы же видите?

**Джеймс**. По-моему, рубец еще очень непрочный.

**Курбатов**. Да что вы говорите, доктор? У меня отличный шрам. Ажурная работа.

**Ряжских**. Вы слышите, Джеймс, как нас Курбатов хвалит?!

**Джеймс**. Мне кажется, профессор, отпускать больного из клиники опасно. Он слишком экспансивен и не может сам судить о своих возможностях.

**Курбатов**. Да что вы говорите! Я чувствую себя абсолютно здоровым.

**Джеймс**. Вы, Курбатов, голоса в данном случае не имеете.

**Ряжских***(Джеймсу)*. В чем дело, Джеймс?

**Джеймс**. Профессор, если мы отпустим больного из клиники и предоставим его самому себе, с ним может случиться все что угодно.

**Ряжских**. Например?

**Джеймс**. Ну... может разойтись шов.

**Ряжских***(раздраженно)*. Я вас не понимаю. Что вы предлагаете?

**Джеймс**. Я хочу сказать, что больной мог бы побыть еще в клинике два-три дня. Под нашим присмотром. А потом...

**Ряжских***(раздраженно)*. Что — потом?

**Джеймс**. А потом... Потом прямо отправиться в аэропорт.

**Ряжских***(смотря на Джеймса)*. Джеймс, мы перестали понимать друг друга. Раньше вы меня понимали с полуслова, особенно в медицине. *(Курбатову.)* Итак, вы чувствуете себя здоровым?

**Курбатов**. Вполне, профессор.

**Ряжских***(Курбатову)*. Вам оставлен номер в отеле «Тасмания».

**Курбатов**. Прекрасно! Можно заказать билет на самолет?

**Нелли**. Но, папа...

**Ряжских**. До отлета вы можете использовать время для знакомства с нашим прекрасным городом.

**Курбатов**. Я так вам благодарен, профессор, за все, что вы сделали для меня.

**Ряжских***(Курбатову)*. Да, еще один вопрос...

**Курбатов**. Слушаю, профессор.

**Ряжских**. Вы родились в Смоленске?

**Курбатов**. В Смоленске.

**Ряжских**. А скажите, ваш отец тоже жил в Смоленске?

**Курбатов**. Да.

**Ряжских**. Он жив?

**Курбатов**. Нет... Погиб, обороняя Смоленск от фашистов.

**Ряжских**. Если не секрет, кто он был по профессии?

**Курбатов**. Секрета нет... Я горжусь своим отцом. Он был чекистом. К сожалению, я никогда его не видел... Я и родился в оккупированном немцами Смоленске. После войны мама со мной уехала на Дальний Восток к родным... Там я и живу теперь.

*Долгая пауза.*

**Ряжских**. Так... Вы гордитесь своим отцом? Какой молодец! Я выписываю вас, Курбатов.

**Курбатов**. Спасибо, профессор. Большое спасибо.

**Ряжских**. Нелли, Джеймс, наша миссия закончена.

*(Уходит.)*

*Нелли стоит на месте, затем быстро уходит. За ней — Джеймс.*

**Курбатов**. Ах, какая красота! Какая красота! Ирина, понимаете, что это значит?! Скоро я уеду домой!

**Ирина**. Понимаю, Вася, понимаю... Завтра вы выйдете на волю... Повидаетесь с вашими друзьями... Они с нетерпением ждут вас.

**Картина шестая**

*Номер в отеле «Тасмания». Открывается дверь. Входят Курбатов, Ирина с цветами, за ними — с чемоданчиком бой. Бой ставит чемодан и смотрит выжидательно на Курбатова.*

**Ирина***(вынимает монету, отдает ее бою)*. Спасибо.

*Бой кланяется и уходит.*

**Курбатов**. Да что ж вы деньги тратите?

**Ирина**. Что вы, Вася... Ну, как вам нравится номер?

**Курбатов**. Нормально... Ничего комнатушка.

**Ирина**. Комнатушка?

**Курбатов**. Забот вам со мной...

**Ирина**. Какие там заботы... *(Ставит в вазочку маленький букет цветов.)*

**Курбатов**. Вот уж это совсем лишнее..,.

**Ирина**. Я очень люблю цветы...

**Курбатов**. Да что ж мы стоим? Присаживайтесь, Ирина.

**Ирина***(садясь)*. Вам устраиваться нужно.

**Курбатов**. Что тут мне устраиваться? *(Оглядывает номер.)* Простите, Ирина... А кто платить будет за номер?

**Ирина**. За комнатушку?

**Курбатов**. Ишь вы, запомнили...

**Ирина**. Клиника оплатит, а потом представит счет вашему посольству. Так мне сказал профессор, когда поручил сопровождать вас.

**Курбатов**. Ну тогда ничего. *(Молчит.)*

**Ирина**. Ну, мне пора... Как жаль, что мне надо уходить.

**Курбатов**. Я вам очень благодарен.

*Молчание.*

**Ирина***(протягивая руку)*. До свидания, Вася.

**Курбатов**. До свидания.

**Ирина**. Если разрешите, я вам позвоню.

**Курбатов**. Буду очень рад...

**Ирина**. Вот так, Вася... *(Направляется к двери.)*

**Курбатов**. Нормально.

*Ирина уходит.*

*(Ставит чемодан на место. Открывает его, достает кенгуру, рассматривает, качает головой, улыбается. Ставит кенгуру на стол. Стук в дверь.)* Да-да, прошу вас. Пожалуйста.

*Входит дама в сером. Пауза. Курбатов недоумевающе смотрит на даму.*

**Дама в сером**. Господин Курбатов... Я не стану называть своего имени, оно слишком древнее, чтобы о нем мог теперь кто-нибудь вспомнить, но я русская. Я родилась и жила в России. Обстоятельства недавнего прошлого вынудили меня покинуть все, чем раньше я могла гордиться... И вот прожила свои годы здесь, вдали от всего, что могло бы меня утешить теперь, когда старость сломала мои силы и здоровье. Да-да... Теперь осталось недолго. Час мой настанет скоро. Именно поэтому я разрешила себе найти вас, чтобы обратиться к вам лично с глубокой просьбой, в которой, надеюсь, господин Курбатов, вы, как истинный патриот некогда общей для нас родины, не откажете мне? Я понимаю, вас это смущает, но я прошу о немногом. Господин Курбатов, я знаю, что скоро умру. Я могу себе в этом признаться. Я человек без будущего. Я хотела просить вас, если это не слишком сложно, прислать мне из России... Я прошу вас прислать мне горсть русской земли. Я велю посыпать ее на мою могилу. В этой просьбе моя единственная надежда умереть спокойно, мое раскаяние в том, чего теперь уже не вернуть, не исправить, не пережить вновь. Горсть родной земли утешит меня в последний час, умиротворит мое сердце, и пусть бог нас рассудит с судьбой... Вы не откажете мне, господин Курбатов? Я душевно, искренне прошу вас...

**Курбатов**. Хорошо, я вышлю вам... Обязательно...

**Дама в сером**. Вы благородный человек, господин Курбатов. Извините меня, я позволю себе пожелать вам самого полного счастья в жизни, счастья, которое возможно у родного очага. У каждого человека есть священные места его детства, его первых шагов на этой грешной земле, у каждого свой Вифлеем, свой священный камень, свой цветущий сад души, своя Нагорная проповедь, которую он несет людям. Если потерять эти священные очаги, в жизни остается лишь пустота и ее не заполнить ничем, разве лишь собственной смертью... Извините меня... Прощайте, господин Курбатов, я с благодарностью буду думать о вас. *(Протягивает визитную карточку.)* Это мой адрес...

**Курбатов**. Всего доброго...

**Дама в сером***(крестит Курбатова)*. Дай вам бог... *(Уходит.)*

*Курбатов с недоумением рассматривает визитную карточку. Телефонный звонок.*

**Курбатов***(снимая трубку)*. Нелли?.. Здравствуйте, Нелли... Да, честно говоря, не ожидал вашего звонка. Очень рад. Очень рад... Нормально, вот устраиваюсь... Нет, никто не был... Впрочем, была одна дама... Не знаю... Эмигрантка русская... Странная какая-то... А что мне остерегаться? Кому я нужен? Думаю, что не представляю интереса... Приедете? Прекрасно, Нелли... С отцом? Очень буду тронут. Хорошо... Через час? Отлично. Я буду в номере... Нет-нет, никуда не собираюсь уходить... Да что вы так беспокоитесь? Я буду ждать вас в номере. *(Вешает трубку.)*

*Стук в дверь.*

Войдите.

**Глазырин***(входя)*. Извините, господин Курбатов.

**Курбатов**. Что вам угодно?

**Глазырин***(волнуясь)*. Меня привела к вам необходимость сказать вам правду...

**Курбатов**. Какую правду? О чем вы?

**Глазырин**. Я русский...

**Курбатов**. Ну и что? Я тоже русский.

**Глазырин**. Судьба так сложилась, что я давно живу здесь... Здесь, в этом городе. *(Садится.)* Вы не возражаете?

**Курбатов**. Пожалуйста.

**Глазырин**. Разрешите закурить.

**Курбатов**. Курите.

**Глазырин***(предлагая сигарету)*. Прошу.

**Курбатов**. Спасибо, не курю.

**Глазырин**. Очень волнуюсь, господин Курбатов... Очень волнуюсь... Вы человек оттуда... С родины... С далекой моей родины... Так хочется все, что камнем ношу на сердце, сказать вам...

**Курбатов**. Так что же...

**Глазырин**. Хоть в конце жизни, а взглянуть на нее... На землицу мою родную... *(Тяжело вздыхает.)*

**Курбатов**. Может, вам воды?

**Глазырин**. Да нет... Я соберусь... Я свое заканчиваю... Как может человек испортить... Да что испортить? Искалечить... Сломать себе жизнь. Испугаться. Бросить родину. Покинуть ее. И неотвратимо покатиться по страшной наклонной вниз.. Вниз, вниз... Неотвратимо. И совсем молодым... Неразумным. Сначала в Болгарию. Обжился немного... Война кончилась... Куда? Во Францию... А там уже набито... Там своих хватает... Швейцаром был, двери открывал... Кому я был нужен?.. Кому, скажите? Уехал в Алжир... И там настигли.

**Курбатов**. Кто настиг?

**Глазырин**. Разве было время разбираться — кто? Бросился в Африку. На экватор... Жарко... Влажность... Климат изнуряющий. Тогда сюда. Последняя земля... Кинул якорь... Мне что? Доживаю... Но решился. Решился все же. Хватит. И вот пришел к вам. Помогите.

**Курбатов**. Чем же я могу вам помочь?

**Глазырин**. Можете... Совсем малая просьба. Подал я прошение. Вернуться хочу.

**Курбатов**. И хорошо....

**Глазырин**. Боюсь... Один боюсь... Вы возвращаетесь на родину... Обождите. Со дня на день жду решения... Мне обещают... Прошу вас, вместе. Я, дочь и вы...

**Курбатов**. Так вы с дочерью?

**Глазырин**. Да, с дочерью... Из-за нее все. На родину. Дочь единственная... Ради дочери... Да вы ее знаете.

**Курбатов**. Я?

**Глазырин**. Глазырин я...

**Курбатов**. Не знаю...

**Глазырин**. Сестра.

**Курбатов**. Чья сестра?

**Глазырин**. Ирина... Дочь моя... У вас дежурила. Медицинская сестра.

**Курбатов**. Ах. Ирина! Что ж вы сразу не сказали?

**Глазырин**. Вы ничего не заметили?

**Курбатов**. А что я мог заметить?

**Глазырин**. Она же к вам... Бедная девочка... Неужели вы не заметили?

*Стук в дверь.*

**Курбатов***(нервно)*. Войдите! Войдите!..

*Входит Дзюбин, он в форме агента авиакомпании.*

**Дзюбин**. Господин Курбатов?

**Курбатов**. Я Курбатов...

**Дзюбин**. Я из авиакомпании...

**Курбатов**. Правда? Как хорошо... Извините, господин Глазырин, видите... *(Дзюбину.)* А билет где?

**Дзюбин**. Вам придется отправиться со мной за билетом.

**Глазырин***(поднявшись)*. Извините, господин Курбатов! Не думайте обо мне плохо.

**Курбатов**. Да что вы, что вы?!

*Глазырин уходит.*

Я готов... Что надо взять с собой?

**Дзюбин**. Паспорт, господин Курбатов.

**Курбатов**. Паспорт внизу, у портье.

**Дзюбин***(уступая дорогу Курбатову)*. Вот как у нас, господин Курбатов. Со всем уважением.

**Курбатов***(останавливаясь на пороге номера)*. Погодите. Я не могу уйти. Ко мне должны прийти. Знаете что... привезите билет сюда.

**Дзюбин**. Если б мог, я бы привез его уже сейчас. Нужна ваша подпись. Паспорт.

**Курбатов***(мучительно раздумывая)*. У вас есть документ, что вы являетесь агентом этой компании?

**Дзюбин***(вынимая удостоверение)*. Я понимаю, конечно, русские должны проявлять бдительность в капиталистическом окружении. Пожалуйста.

**Курбатов***(взглянув на удостоверение)*. Ладно. За тридцать минут управимся?

**Дзюбин**. Управимся. Пять минут туда, пять — обратно.

**Курбатов**. Едемте.

**Дзюбин**. Прошу, господин Курбатов! *(Открывает дверь.)*

*Курбатов, за ним Дзюбин выходят из номера. Телефонные звонки. Входят Джеф и Терри. Осматривают номер. Телефон звонит.*

**Терри**. Кажется, мы опоздали.

**Джеф**. Зацапали парня.

**Терри**. Надо звонить Виккерсу.

**Джеф**. Звони.

*Телефонный звонок.*

**Терри**. Снять трубку?

**Джеф**. Снимай.

**Терри***(снимает трубку)*. Алло! Алло! Кто это?.. Боб? Я... Я... Терри... А, это ты все звонишь? Его здесь нет. Вещи?.. *(Оглядывая номер.)* Чемодан в номере... У портье? Сейчас узнаю. Будут новости — позвоню. *(Вешает трубку. Набирает номер.)* Портье? Скажите, пожалуйста, господин Курбатов ничего не передавал вам?.. Нет... Взял паспорт? Спасибо. *(Вешает трубку.)* Вместе с агентом уехал в компанию «Пан-америкен».

**Джеф**. А что, если он с ними снюхался?

*Входят Ряжских и Нелли.*

**Нелли**. Извините... Здесь должен быть господин Курбатов.

**Терри**. Нет его здесь.

**Нелли**. Он должен был ждать нас.

**Джеф**. Кого это — вас?

**Нелли**. Профессора Ряжских и меня.

**Джеф**. А вы кто?

**Нелли**. А я дочь профессора.

**Терри**. Курбатова увезли...

**Нелли**. Кто увез? Куда?

**Терри**. Портье утверждает — в авиакомпанию «Пан-америкен».

**Ряжских**. Извините, я бы хотел знать, кто вы?

**Джеф**. Какая разница — кто мы.

**Терри**. Мы друзья Курбатова... Вы спасли ему жизнь, профессор... Ну, мы тоже в некотором роде охраняем его...

*Входит бой.*

**Бой**. Господину Курбатову билет!

**Терри**. Какой билет?

**Джеф***(взяв боя за грудки)*. Какой билет? Куда?

**Бой**. На Дели.

**Терри**. Отпусти парня...

**Джеф***(еще держа боя)*. Кто тебе дал билет?

**Ряжских***(Джефу)*. Отпустите, пожалуйста, юношу.

**Бой**. Привезли билет из авиакомпании. Но я должен вручить его лично...

**Джеф***(вырывает билет)*. Мы передадим. Отправляйся...

**Бой**. Но я...

**Терри**. Иди, парень, не беспокойся.

**Бой***(Ряжских)*. Вы, господин...

**Ряжских**. Не беспокойтесь.

*Вой уходит.*

**Джеф***(передавая билет Терри)*. Нормальный билет...

**Терри**. Билет нормальный... Но нет Курбатова. *(Джефу.)* Отправляемся к Виккерсу.

**Нелли**. Вот видишь, папа, а ты мне не верил?!

**Ряжских**. Да, теперь вижу.

**Нелли***(Терри)*. Я бы хотела быть вам полезной.

**Терри**. Вы не знаете Елену Николову?

**Нелли**. Знаю.

**Терри**. Отправляйтесь к ней.

**Нелли**. Адрес?

**Терри**. Вот адрес. Она знает, что делать. *(Передает, карточку. Джефу.)* Едем.

*Оба уходят.*

**Ряжских**. Кто такая Николова?

**Нелли**. Одна женщина... Посиди здесь, папа... Вдруг... Вдруг Курбатов вернется... Жди меня здесь.

**Ряжских**. Наверно, это не очень удобно.

**Нелли**. Я прошу тебя, папа.

**Ряжских**. Хорошо, Нелли... Я буду тебя ждать здесь.

**Нелли**. Я буду звонить. *{Выбегает из комнаты.)*

**Ряжских***(остается один. Подходит к окну. Возвращается к столу. Набирает номер телефона)*. Мне нужно полицейского комиссара... Здравствуйте, господин полицейский комиссар. Говорит профессор Ряжских. Мне необходимо срочно вас повидать... Да, очень срочно.

**Картина седьмая**

*Веранда на австралийской ферме. С двух сторон кусты ярко цветущих роз. Стволы изогнутых эвкалиптов. В глубине веранды — широкая раздвижная дверь. Виден бар с высокой стойкой. На веранде — грубый современный стол и такие же стулья. Линкс — у стойки бара с бокалом виски. Возле него — Глазырин. Здесь же Ирина.*

**Линкс***(раздраженно)*. Ну и что? Что? Что же вы молчите?!

**Глазырин**. Они другие люди, господин Линкс, совсем другие...

**Линкс**. Другие? Такие же, как и все. Едят, пьют, спят с бабами!

**Глазырин**. Возможно, господин Линкс, возможно... Но они, наверно, тщательно маскируются... Я сделал все, что мог.

**Линкс**. Вы сделали все, что могли... Ваша дочь сделала все, что могла. А чего вы добились?..

**Глазырин**. Но я подготовил почву для Дзюбина.

**Линкс**. Подготовил почву?.. Нашелся земледелец! А где они? Я спрашиваю, где они?

**Глазырин**. Дзюбин так натурально изображал агента авиакомпании.

**Линкс**. Изображал? Натурально? Гнать вас всех надо!

**Глазырин**. Прилагал все душевные усилия... Все душевные усилия... Всю свою жизнь многострадальную изложил.

**Линкс**. А вам он поверил, Ирэн?

**Ирина**. Я сделала все, чтобы он поверил. Была смиренна, как голубица.

**Линкс**. Голубица... *(Смотрит на часы.)* Исчезли.

**Глазырин**. У господина Дзюбина не сорвется.

*Входит Неизвестный.*

**Неизвестный**. Едут.

**Линкс***(Неизвестному)*. Смотрите, чтобы никаких посторонних людей на ферме не было. Отвечаете головой.

**Неизвестный**. Будьте спокойны, шеф. *(Уходит.)*

*Слышен шум подходящей автомашины.*

**Линкс**. Щи готовы? Огурцы? Черный хлеб?

**Глазырин**. Все готово... И селедочка и черная икра... Только щей-то он у себя хлебал не мало? Разве их на щи возьмешь?

**Линкс**. Кто вы такой, Глазырин! Вы отщепенец... Обломок прошлого... Начнем со щей, с черного хлеба... С водки... А там хор свое дело сделает... Вы меня не учите, Глазырин. Чтоб все у меня было но первому классу.

**Глазырин**. Не извольте беспокоиться.

**Ирина**. Как нам вас именовать?

**Линкс**. Шеф... Просто шеф...

*На веранде появляется Курбатов, за ним — Дзюбин.*

**Дзюбин**. Пожалуйста, господин Курбатов.

**Курбатов***(оглядывая веранду)*. Куда меня привезли?

**Линкс**. Здравствуйте, господин Курбатов.

**Курбатов**. Мне сказали, мы едем за билетом...

**Линкс**. Мы решили дать вам возможность отдохнуть.

**Курбатов**. Отдохнуть я мог бы и в отеле... В городе у меня друзья.

**Линкс***(указывая на Глазырина и Ирину)*. Здесь тоже ваши друзья.

**Курбатов**. Я очень рад, но хотел бы вернуться в отель.

**Линкс***(предельно задушевно)*. В отель вернуться никогда не поздно. А здесь вы можете познакомиться с жизнью фермеров.

**Курбатов**. Ах, это ферма?

**Линкс**. Обыкновенная австралийская ферма. Желаете выпить? Виски? Бренди? Русская водка? Мы приготовили ее специально для вас. Я вам налью виски. *(Наливает.)* Я, правда, не очень воспринимаю вашу водку. Мы приготовили специально для вас русский обед. Господин Глазырин постарался. *(Глазырину.)* Какое меню?

**Глазырин**. Наше, русское... Селедочка с вареной картошкой. Соленые огурчики... Черная икра. Настоящие русские щи.

**Линкс***(Курбатову)*. Как видите, друзья заботятся о вас. Вы пообедали?

**Курбатов**. Не обедал.

**Линкс** Превосходно... Пообедаем вместе... Если не возражаете?

**Курбатов**. А чего ж мне возражать. Человек должен где-то обедать.

**Линкс**. Ирина, будьте хозяйкой.

*Ирина уходит.*

У нас еще кое-какие сюрпризы приготовлены для дорогого гостя.

**Курбатов***(Линксу)*. А вы и есть фермер?

**Линкс**. Земледелец... Потомственный...

**Курбатов**. Большое хозяйство?

**Линкс**. Не очень... Но пока держимся...

*Ирина на тележке катит блюда.*

**Ирина***(расставляя еду на столе)*. Прошу. Пока щи горячие...

**Глазырин**. Подожди, Ирина... Мы еще по рюмочке. *(Курбатову.)* Можно?

**Курбатов**. Пожалуйста.

*Глазырин наливает всем. За стол садятся Линкс, Курбатов, Глазырин и Ирина.*

**Линкс**. Думаю, что самый подходящий тост, господин Курбатов, за ваше здоровье.

**Курбатов**. Спасибо. *(пьет. Ставит рюмку. Линксу.)* А что же вы?

**Линкс**. Какой вы наблюдательный. *(Пьет до дна.)*

**Глазырин**. Ну, как огурчики?

**Курбатов**. Прекрасный засол.

**Глазырин**. Именно... Мы свое русское нигде не теряем... *(Наливает водку.)* Конечно, есть и здесь добрые люди, но я бы хотел за Россию, за матушку нашу. Не возражаете?

**Курбатов**. Не возражаю.

**Глазырин**. До дна! *(Пьет.)*

**Линкс***(Курбатову)*. А вы что же это, половиночку?

**Курбатов**. А вы, оказывается, тоже наблюдательный, *(Допивает.)* Я бы щей хотел... Соскучился, знаете.

**Линкс**. Ирина, что же вы?

**Ирина**. Только, Вася, полную тарелку...

**Глазырин**. Еще рюмочку?

**Курбатов**. К первому у нас не полагается.

**Глазырин**. Да что вы?! По старому русскому обычаю.

**Линкс**. Господин Курбатов не хочет... Насильно не надо. Мы лучше сюрприз начнем. Зовите, Глазырин...

**Глазырин**. Сию минуту... *(Уходит.)*

**Линкс**. Тут у нас есть коллектив один, хор, правда, с божественным оттенком... Исполняют псалмы и песни... Для вас любопытно будет... Узнали, что русский здесь, пожелали показать искусство. Не возражаете?

**Курбатов**. А чего ж возражать.

**Ирина**. Может, еще щей?

**Курбатов**. Антракт, Ирина... Устроим антракт.

**Ирина**. Да, конечно, Вася. *(Садится рядом с Курбатовым.)*

*Глазырин входит с группой одетых в псевдорусскую одежду пожилых людей, среди которых два-три юноши.*

**Глазырин**. А вот и мы. *(Хору.)* Прошу, господа.

Хор *(выстроившись полукругом, поет на мотив «И кто его знает»)*.

В облаках, в выси небесной  
Проживает господь-бог.  
И ему поклон глубокий  
Мы кладем у всех дорог.

Господь призывает,  
Всех нас призывает,  
Чтоб верили в бога,  
Господь призывает.

Нашу веру, наши души  
Мы несем тебе, господь,  
Со святыми упокой  
Наше тело, нашу плоть.

Господь призывает,  
Всех нас призывает,  
Чтоб верили в бога,  
Господь призывает.

*Хор замолкает. Курбатов с трудом сдерживает смех.*

**Глазырин**. Не забывают веру христианскую...

**Курбатов**. Это ценно, конечно... Только мотив такой, житейский...

**Глазырин**. По радио из России слышали... А слова свои подобрали.

**Курбатов**. Музыкальные люди...

**Глазырин**. Чрезвычайно.

**Линкс**. Хватит псалмов... Несовременно. Давайте русские песни.

**Глазырин***(взмахнув рукой)*. Давайте русские песни.

*Начинается дивертисмент из современных псевдорусских песен, к концу которого появляются два парня и две девушки и пляшут что-то среднее между русским танцем и чечеткой. Девушки танцуют перед Курбатовым и выхватывают его на круг. Курбатов делает несколько затрудненных движений и останавливается перед Линксом.*

**Курбатов**. Давай, господин фермер. Тряхни нашу русскую.

**Линкс**. Для хорошего гостя — пожалуйста.

*Идет короткий танец, во время которого Глазырин выпивает несколько рюмок. Ирина его удерживает, но безрезультатно. Курбатов возвращается к столу, за ним — Линкс.*

**Глазырин***(хору)*. Спасибо, господа... Спасибо, люди русские... Все, финиш...

*Хор уходит.*

**Линкс***(Курбатову)*. Как вам нравится хоровой коллектив?

**Курбатов**. Нафталином от него попахивает, а так — нормально.

**Глазырин**. Господин Курбатов, выпьем еще?

**Курбатов**. Не возражаю.

**Глазырин***(налив рюмки)*. За веру, царя и отечество.

**Ирина**. Отец!

**Курбатов**. Стоп! *(Отставив рюмку.)* За веру готов выпить. Маму мою зовут Верой... А за царя — это как же? У вас-то царя в голове нет? И отечества нет? За что вы будете пить?

**Глазырин**. Господин Курбатов...

**Линкс**. Вы свободны, Глазырин. *(Ирине.)* И вы.

*Глазырин и Ирина уходят.*

**Курбатов**. Как я понимаю, представление окончено?

**Линкс**. Не обращайте внимания на идиотов.

**Курбатов**. Обращаю. Что вам от меня надо?

**Линкс**. Говоря откровенно, нам бы хотелось сделать вам предложение...

**Курбатов**. Быть вашим шпионом?

**Линкс**. Зачем так примитивно, господин Курбатов? Шпионов у нас достаточно.

**Курбатов**. Чего же вы хотите? Зачем все это представление?

**Линкс**. Это жизнь, а не представление, Курбатов... Нам бы хотелось, чтобы вы пожили у нас, посмотрели, как у нас идут дела. Слушайте, Курбатов, вы не пожалеете. Вы рабочий, электрик. Останьтесь, посмотрите, как живут наши рабочие. Как они веселятся... И вообще, что такое свободный мир.

**Курбатов**. Ваши рабочие живут за наш счет.

**Линкс***(засмеялся)*. Это как же — за ваш счет? Что-то новое в экономике?

**Курбатов**. Слушайте, если у вас черепок немного работает, вы ж должны понимать, что существование нашего государства заставляет вас идти на уступки вашим рабочим. Разве не так? Мы-то довольны этим.

**Линкс**. Кто это мы?

**Курбатов**. Советский Союз, другие социалистические страны... У нас же это каждый пионер понимает... Отстали вы в своем политическом развитии, господин фермер. Разве это порядок? Мне лететь надо — на какую-то ферму затащили.

**Линкс**. Посмотрите, как живет свободный мир.

**Курбатов**. Да бросьте вы, — свободный?! Повторяете, как попка, одно и то же. Свободный? Завезли меня и пытаетесь обработать? Девчонку вовлекли в грязное дело? Свободный мир? Сколько вы ей заплатили, господин шеф?

**Линкс**. О, да вы, оказывается, политик?!

**Курбатов**. А вы думали — мальчишка, морячок слюнявый. Тридцать сребреников предложите — он и лапки кверху поднимет?

**Линкс**. Зачем тридцать? Мы вам больше дадим. Хотя некоторые бесплатно остаются.

**Курбатов**. Это гнилой товар, а вам нужны чистенькие.

**Линкс**. А мы можем сделать вас грязненьким! Объявим, что попросил политического убежища. А? Как вам это нравится? Объявим, а вас спрячем. И скажем — не хочет бывший советский моряк видеть никого, в том числе и ваших представителей. Не отмоетесь!

**Дзюбин***(входя)*. Да что вы с ним?

**Линкс**. Спокойно, Дзюбин.

**Курбатов**. Ах, Дзюбин. Еще одна сволочь у вас служит?

**Дзюбин**. Я тебе покажу — сволочь!

**Линкс**. Да вот — живет господин Дзюбин. Неплохо живет. Дом имеет, автомобиль, свой участок.

**Курбатов**. Все имеет, кроме совести.

**Дзюбин**. Шеф, дайте мне закончить разговор.

**Курбатов**. А я так считаю, мы закончим нашу беседу. Каждый при своих... Вы меня сейчас отправите в отель. И на этом закроем вопрос.

**Линкс**. Туда вы уже не вернетесь. Вы исчезнете. Отныне никто и никогда в мире человека под именем Василий Курбатов не увидит.

**Курбатов**. Пугаете?

**Линкс**. Предупреждаю. Кто заметит ваше исчезновение?

**Курбатов**. Кому надо, заметят.

**Линкс**. И вам не жалко вашей молодой жизни?

**Курбатов**. Жалко. Только вы от меня ничего не добьетесь. Кроме этого! *(Показывает дулю.)*

**Линкс**. Ладно. Займитесь им, Дзюбин... Но так, чтоб я мог с ним еще поговорить. *(Уходит.)*

*Курбатов медленно обходит стол, стараясь занять выгодную позицию.*

**Дзюбин**. Я б тебя, гада, сразу придушил!

**Курбатов**. А ты попробуй!

**Дзюбин**. У-у, большевистское отродье! *(Отпивает из бокала виски.)* Я б каждого из вас придушил. Ты знаешь, к кому ты в руки попал? К власовцу в руки попал! Мне хоть по одному, но чтобы вас меньше было. *(Выхватывает финский нож.)* И я сей момент из тебя двух сделаю!

**Курбатов**. Попробуй, гадина! Попробуй!

**Дзюбин**. Я таких комсомолов, как ты, несчетное количество на тот свет пустил. Голыми руками... *(Рывком отбрасывает в сторону стул.)*

*Курбатов, схватив скамейку, пятится к двери, пытается открыть ее ногой, но дверь закрыта.*

**Дзюбин***(прикрываясь скамейкой, приближается к Курбатову)*. Тебя Василием звали?

*Схватка. Дзюбин, изловчившись, бьет Курбатова. Тот падает, но поднимается и наносит удар Дзюбину. Тот стоит оглушенный, но в это время появляется Глазырин и стулом наносит удар Курбатову. Появляется Линкс. Выламывая двери, врываются Джеф, Терри и Виккерс. И опять схватка.*

**Терри***(нанося удар Дзюбину)*. Получай, гад!

**Виккерс**. И от красного Виккерса!

**Джеф**. Дай, я ему еще одну штуку поднесу!

**Терри**. Не будь эгоистом, дай мне! *(Бьет Линкса.)*

*Линкс летит к Виккерсу.*

**Виккерс**. А теперь от летчика союзной авиации!

*Линкс летит к дверям. Падает. Входит Глазырин.*

**Глазырин***(над лежащим Дзюбиным)*. В Иордании крещенный, вечная память, анафема.

*Линкс поднимается.*

**Джеф**. Слушай, ты, зачем русского матроса сюда затащил?

**Линкс**. По его личной просьбе.

**Курбатов**. Он лжет!

**Терри**. У него профессия такая!

**Виккерс***(Джефу и Терри)*. Доставьте сюда другого.

*Терри и Джефф уходят.*

**Линкс***(тронув ногой лежащего Дзюбина)*. Вставайте, Дзюбин, неловко лежать, когда гости стоят.

*Дзюбин стонет. Джеф и Терри вносят Неизвестного, кладут рядом с Дзюбиным. Он в том же состоянии, что и Дзюбин.*

**Джеф**. Принимай свою падаль.

**Виккерс***(Курбатову)*. Вы в состоянии ехать?

**Курбатов**. Да. Спасибо вам.

**Линкс***(Виккерсу)*. Как вы сюда попали?

**Виккерс**. Той же дорогой, что и вы.

*Слышен шум автомашины.*

**Терри**. Еще кого-то несет!

**Джеф**. Что ж, придется занять круговую оборону.

*Входят Рейсборн, Нелли, Николова, чуть позже — Ряжских.*

**Нелли***(бросаясь к Курбатову)*. Вася, я так боялась за вас!

**Курбатов**. Спасибо, Нелли... Я знал, что вы не оставите меня в беде! Спасибо, профессор... Спасибо вам за все!

**Линкс**. Итак, господин полицейский комиссар, и вас вовлекли в это дело?

**Рейсборн***(Линксу)*. Имею указание сопровождать господина Курбатова к самолету.

**Линкс**. Господин Курбатов уже обзавелся почетным эскортом. Что касается нас, то мы, как могли, скрасили его свободное время. *(Рейсборну.)* Желаете выпить?

**Рейсборн**. Я не против. *(Указывая на Дзюбина и Неизвестного.)* Господа нездоровы?

**Линкс**. Дорожное происшествие. Укачало. *(Глазырину.)* Уберите их в ванную.

*Дзюбин и Неизвестный тяжело поднимаются и, поддерживая друг друга, уходят в сопровождении Глазырина. Линкс наливает виски Рейсборну.*

**Виккерс***(оттягивая Джефа от Линкса)*. Спокойно, Джеф, еще надо успеть в отель.

**Рейсборн***(чокается с Линксом. Пьет)*. Прошу, господин Ряжских.

**Линкс**. Господин комиссар, разрешите мне сказать профессору несколько слов наедине.

**Рейсборн**. Пожалуйста. *(Уходит.)*

**Ряжских***(Нелли)*. Идите, я сейчас.

**Нелли**. Нет, папа, мы тебя не оставим!

**Ряжских**. Слушаю вас, господин Линкс.

**Линкс**. Итак, вы сами заявили полицейскому комиссару?

**Ряжских**. Да.

**Линкс**. И сами решили все перечеркнуть?

**Ряжских**. Да.

**Линкс**. Вы пожалеете об этом! Мы вас сотрем в порошок!

**Ряжских**. Опоздали, господии Линкс!

**Линкс**. Не видать вам прав гражданства!

**Ряжских***(гневно)*. Опоздали, господин Линкс! Опоздали! Уже не растопчете. Права гражданства?! Плюю я на вас и на ваши права! Слышите, плюю! Мне дороже называться честным человеком! Русским человеком. Идемте, Курбатов, я сам провожу вас на самолет!

*Все уходят.*

**Занавес**

1967

«ЭМИГРАНТЫ»

Пьеса « Эмигранты» напечатана впервые в журнале «Октябрь» в 1967 году, № 8.

В этом же году она была поставлена в театре Ростова-на-Дону. Первую постановку спектакля осуществил режиссер В.Молчанов, художник — А.Ханамиров.

Осповные роли исполняли: Курбатов — Э.Демченко, Ряжских — П.Лобода, Линкс — М.Бушнов и другие.

В 1970 году пьеса поставлена на сцене Малого театра в Москве. Режиссер — В.Цыганков.