Солодарь Цезарь Самойлович

**ЛЕБЕДИНАЯ ПЕСНЯ**

*Драма в одном действии*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

(в порядке появления на сцене)

КЛАВДИЯ.

ТОПОРКОВА.

ПОСЕТИТЕЛЬНИЦА.

ГРУШЕВОЙ.

ТАМАРА САВЕЛЬЕВНА.

НИКОЛАЙ.

СТАРКОВ.

АННА МАКСИМОВНА.

*Наши дни.*

*Молодой город на юге России.*

*Комната во Дворце культуры стекольного завода.*

*Здесь проводит депутатский прием помощник мастера  К л а в д и я  Ш о х и н а. Ей двадцать шесть лет.*

*Ранняя погожая осень. Предвечерье. В окно заглядывает уходящее солнце.*

К л а в д и я *(продолжает разговор по телефону)*. Передадите главврачу?.. Спасибо… Да, Корольковы прямо от меня пошли к вам в поликлинику. Если девочке нужен специализированный санаторий, выдайте медицинское заключение, а я созвонюсь с областью… Договорились. Всего вам доброго. *(Положила трубку. Делает запись в тетрадке.)*

*Быстро входит  Т о п о р к о в а, она моложе Клавдии. На плече — сумка, нечто среднее между дамской сумочкой и рюкзаком. Как и впоследствии, она появляется с таким возбужденным видом, словно только что с кем-то поссорилась.*

Т о п о р к о в а. Добрый вечер, Клавдия Степановна.

К л а в д и я *(посетительница ей незнакома)*. Добрый вечер. *(Указывает на стул.)* Вас кто-то обидел?

Т о п о р к о в а *(не садится)*. Я не на депутатский прием. *(Показывает удостоверение.)* Я к вам из Москвы. Редакция поручила мне…

К л а в д и я. Понимаю, столетие нашего завода. Садитесь, Светлана, поговорим. Но если придут избиратели, то уж простите…

Т о п о р к о в а. А мне как раз надо бы послушать!

К л а в д и я *(разводит руками)*. Не каждый согласен при постороннем…

Т о п о р к о в а. А вдруг мне повезет! Нашу газету вы сейчас интересуете прежде всего как депутат областного Совета.

*Клавдия безуспешно пытается возразить.*

Естественно, я покажу вас на фоне нового цеха сульфидного стекла. Видела на Олимпиаде ваши фантастические вазы. Чудесно! Все цвета радуги. Я уже знаю вашу роль в…

К л а в д и я *(прерывает ее)*. Извините. Лучше бы написали о…

Т о п о р к о в а *(смеется)*. В этом вопросе вы, товарищ депутат, решающего голоса не имеете.

К л а в д и я. Но посоветовать могу.

Т о п о р к о в а. Вы, конечно, посоветуете писать о Прядко. *(Торжествующе.)* Угадала?

К л а в д и я. Угадала.

Т о п о р к о в а. Наваждение! Вы шестая, с кем я успела здесь познакомиться, и все в один голос: Прядко, Прядко, Прядко! Ваш директор, вижу, прочно завоевал симпатии людей.

К л а в д и я. Я не о Сергее Ивановиче Прядко. Я об Анне Максимовне. Его матери. Старейшая у нас коммунистка. После разрухи восстанавливала завод. Вместе с мужем. Он погиб в сорок четвертом под Варшавой. Анна Максимовна почти сорок лет проработала на заводе. Первоклассный стекловар. А отец ее знаменитейший стеклодув был.

Т о п о р к о в а. Династия? Интересно, конечно.

К л а в д и я. Анна Максимовна до сих пор молодцом держится. Правда, с прошлого года ноги побаливают, пришлось палку завести. Прогуляйтесь вечером по городу — обязательно ее встретите. Дождь, метель — все равно выходит на прогулку. Ей у нас каждый уголок знаком. Живая летопись города.

Т о п о р к о в а. Да, о ней стоит написать.

К л а в д и я *(обрадованно)*. Вот видите!

Т о п о р к о в а. И все-таки, Клавдия Степановна, у меня задание писать о вас. Надеюсь, не хотите подвести меня под гнев главного редактора?

*В дверь заглядывает пожилая  п о с е т и т е л ь н и ц а.*

П о с е т и т е л ь н и ц а. Можно, товарищ Шохина?

К л а в д и я. Пожалуйста, пожалуйста. Что это вы так сухо со мной, Дарья Павловна?

П о с е т и т е л ь н и ц а. Не величать же депутата Клашей.

К л а в д и я. Как звали, так и зовите. Присаживайтесь. Вам не помешает… товарищ?

П о с е т и т е л ь н и ц а *(садясь)*. Мне, Клашенька, и десяток товарищей не помешает. Как писалось во время войны, наше дело правое.

Т о п о р к о в а *(шутя)*. Тогда, я читала, добавляли: враг будет разбит.

П о с е т и т е л ь н и ц а. А я могу добавить: бюрократ — черствый, что твой сухарь, — будет поставлен на место. С помощью нашего депутата Клавдии Степановны Шохиной.

К л а в д и я. О каком бюрократе идет речь?

П о с е т и т е л ь н и ц а. Которому директор всецело доверил распределять квартиры во втором корпусе.

К л а в д и я *(Топорковой)*. В новом семиэтажном доме.

Т о п о р к о в а. Видела.

П о с е т и т е л ь н и ц а. Сергею Ивановичу самому вникнуть недосуг. У него дел невпроворот. *(Дает Клавдии заявление.)* Все полностью изложено. И не только официальные факты, а все как оно на самом деле. *(Пока Клавдия знакомится с заявлением, Топорковой.)* Вы, видать, не местная?

Т о п о р к о в а. Из Москвы, журналистка Светлана Топоркова.

П о с е т и т е л ь н и ц а. Ясное дело. Опять будете нашего Прядко описывать?

Т о п о р к о в а. Не достоин, считаете?

П о с е т и т е л ь н и ц а. Боже упаси! Такого директора из десятка не выкинешь. Светлая голова. И мужчина пронзительный. Нашу сестру сразу околдует — что по линии производства, что по линии детского сада. Лишних слов не любит. На нем не только наш стекольный держится — весь поселок… Ой, все забываю, что мы уже городом числимся. И на город Сергей Иванович тоже немало сил положил. *(Вздыхает.)* А вот по новому корпусу прохиндею доверился.

К л а в д и я. Почему же прохиндею, Дарья Павловна! У начальника ЖКО Барышева нет никаких оснований включать вас в первую очередь.

П о с е т и т е л ь н и ц а. А на Саньку Мухину, выходит, есть все основания?

К л а в д и я. Муж Александры Гавриловны пользуется льготами участника войны.

П о с е т и т е л ь н и ц а. Выходит, вся наша семья виновата, что мой Семен Герасимович к войне годами не вышел? А Санькин муж почему-то даже в двойных участниках числится.

К л а в д и я. Совершенно верно. Он и финскую кампанию прошел.

П о с е т и т е л ь н и ц а. Про такую кампанию и не помню.

Т о п о р к о в а. Да, неспроста Александр Твардовский писал: «На той войне незнаменитой…»

П о с е т и т е л ь н и ц а. Для нашего депутата, выходит, сверхзнаменитая.

К л а в д и я. Твардовский с горечью писал.

П о с е т и т е л ь н и ц а. Никакой горечи Мухиным не будет. *(Топорковой.)* Им депутат трехкомнатную выбила! И прихожая четыре метра!

К л а в д и я. Какое там «выбила»! В ЖКО и в завкоме все и без меня прекрасно помнят, что Мухин — ветеран двух войн.

П о с е т и т е л ь н и ц а. Чего же Санька так выхваляется: мы без Клаши Шохиной за стол на новоселье и не сядем.

К л а в д и я. И к вам, Дарья Павловна, с удовольствием на новоселье приду. Если позовете.

П о с е т и т е л ь н и ц а. Когда же оно будет, новоселье-то? На морковкино заговенье?

К л а в д и я. Третий корпус должны сдать через восемь месяцев.

П о с е т и т е л ь н и ц а *(вздыхает)*. Сдадут ли?

К л а в д и я. Сдадут. Директор недавно в области проверил: все фонды строителям полностью выделены.

Т о п о р к о в а. А стройтрест ваш никогда вас не подводил, даже я это знаю.

П о с е т и т е л ь н и ц а. Ну, честь и слава стройтресту. *(Клавдии.)* А покамест присоветуй товарищу Прядко мою семью на второй корпус перебросить. Пусть и мы столетие завода в новой квартире отпразднуем. Заслужили. *(Топорковой.)* Коли депутат посоветует, администрации положено прислушаться. Так оно по Конституции выходит?

К л а в д и я. А кого из списка исключить, тоже посоветовать? Из списка, который обсуждали и переобсуждали все заводские организации!

П о с е т и т е л ь н и ц а. Все организации только за прядковское мнение руки поднимают.

К л а в д и я. Зря, Дарья Павловна. Сколько раз Сергей Иванович в меньшинстве оставался. *(Берет в руки заявление.)* Но уж в этом вопросе все единодушны: квартиры выделяются только первоочередникам.

П о с е т и т е л ь н и ц а *(отчужденно)*. Выходит, заявление мне забрать?

К л а в д и я. Если вас не убедило мое разъяснение, Дарья Павловна, оставьте. Отвечу письменно.

П о с е т и т е л ь н и ц а *(запальчиво)*. Лучше письменно, товарищ Шохина. Пусть у меня имеется документ про чуткость нашего… единогласного депутата.

Т о п о р к о в а. Извините за вмешательство, Дарья Павловна, но вы…

П о с е т и т е л ь н и ц а. Не извиняйтесь, товарищ корреспондентка. Я и сама попрошу вас вмешаться и пропечатать в газете по следам материалов. Газете и депутатов поправлять положено.

Т о п о р к о в а. По-моему, Клавдия Степановна вам достаточно…

П о с е т и т е л ь н и ц а. Я сама достаточно сочувствую трудному положению Клавдии Степановны. Неловко ей против товарища Прядко высказаться. Ведь кто ее в люди вывел? Он. Нынче она и помощник мастера, и кандидат в партию, и депутатом нами избрана. А что не замужем еще, так это от самой зависит.

К л а в д и я. Дарья Павловна!

П о с е т и т е л ь н и ц а *(не обращает внимания)*. Все при ней, только ровни себе у нас не находит. Хотя в двадцать шесть лет пора уже…

К л а в д и я. Дарья Павловна!

П о с е т и т е л ь н и ц а. Все наши женщины так рассуждают… Теперь, Клаша, мы на твои портреты любуемся. А когда в цех ты после школы заявилась, такой размазней, люди говорят, была! Ни одна бригада на тебя не позарилась. Крест на тебе поставили. Один Сергей Иванович тебя за уши тянул. *(Топорковой.)* Он тогда еще в мастерах ходил. Заставил ее учиться в вечернем техникуме. Потом бригаду ей доверил…

К л а в д и я. И этого я не забуду.

П о с е т и т е л ь н и ц а. Добро забывать вправду нельзя. Но депутату положено стоять выше личной благодарности. *(Топорковой.)* Правильно говорю, товарищ корреспондентка? *(Не дожидаясь ответа.)* Вы где остановились?

Т о п о р к о в а. В гостинице. Восемнадцатый номер.

П о с е т и т е л ь н и ц а. К гостинице Сергей Иванович тоже руки приложил. *(Доверительно.)* Хоть и не… совсем чисто… Но ведь не для своей выгоды.

К л а в д и я *(удивлена)*. Как это — не совсем чисто?

П о с е т и т е л ь н и ц а *(недоверчиво)*. Не догадываешься?

К л а в д и я. Если б догадывалась, не спросила бы.

П о с е т и т е л ь н и ц а. Площадку перед гостиницей заприметила? Где фонтанчик бьет и гвоздички цветут.

К л а в д и я. При чем тут фонтан и гвоздики?

П о с е т и т е л ь н и ц а *(Топорковой)*. Не знает при чем. А в бухгалтерии знают. Весь асфальт на площадке записан, милая моя, так, что вроде подъездной путь к цеху кварцевого стекла проложили… А приезжающим что? И не знают, что за фонтанчик Сергея Ивановича благодарить-то надо. *(Топорковой.)* Вот как оно получается.

К л а в д и я. Вы уверены?

П о с е т и т е л ь н и ц а. Я, Клашенька, в неуверенности словечка не скажу… Ладно, чепуха все это, где наше не пропадало. Главное, всех, кто сюда приезжает, есть где разместить. С горячей водой.

Т о п о р к о в а. Разве плохо?

П о с е т и т е л ь н и ц а. Хорошо, товарищ корреспондентка, расчудесно. Прядко никогда ничего плохо не делает. Клавдия Степановна это лучше меня знает. И что наша семья в десятой, слава богу, пятилетке без горячей воды живет, тоже хорошо… Я для редакции письмо вам принесу. Нашего директора ославлять не собираюсь. Но разве допустимо, когда никто у нас не решается сказать ему правду в лицо… Хоть единое словечко поперек ему сказать, когда его подчиненный не в ту сторону перегибает. *(Идет к двери.)* До свидания.

Т о п о р к о в а. До свидания.

К л а в д и я *(словно очнувшись)*. Будьте здоровы, Дарья Павловна.

П о с е т и т е л ь н и ц а. Какое уж тут здоровье, Клаша, когда даже народный депутат от избирателей директором загораживается. *(Уходит.)*

Т о п о р к о в а. Расстроились?

К л а в д и я. Расстроилась.

Т о п о р к о в а. Надеюсь, такие посетительницы для вас редкость.

К л а в д и я. Да хороший же Дарья Павловна человек! Сегодня такая от волнения. Ее можно понять. Надеялась на новую квартиру в этом году. И не без оснований. Мужа на заводе уважают. Фантастические вазы, что вам так по душе пришлись, — это и его работа. Сын прекрасно работает в подсобном хозяйстве… И вдруг…

Т о п о р к о в а. А почему она считает, что всему виной Прядко?

К л а в д и я. Сгоряча. В душе понимает, что директор у нас — дай бог всем! Наверняка сыну в пример его ставит.

Т о п о р к о в а. Да, судя по всему, директор у вас — личность… Вы о чем задумались?

К л а в д и я *(себе)*. Как же я не знала…

Т о п о р к о в а. Вы о чем?

К л а в д и я. Огорчила меня история с асфальтированием площадки перед гостиницей. Влетело, наверно, заводу в копеечку.

Т о п о р к о в а *(уверенно)*. Мелочь. Поймите, в крупных городах обычно есть заводские микрорайоны. И предприятия финансово участвуют в их благоустройстве. У вас же микрогород. А директор вашего, так сказать, максизавода, естественно, помогает городу расти. Мне говорили, Прядко часто повторяет… *(Заглядывает в блокнот.)* «Мы должны любить и лелеять наш родной город. Здесь живут и работают наши рабочие. Здесь у них рождаются дети — будущие жители нашего города».

К л а в д и я. И я не раз это слышала… Почему же все-таки бухгалтерия расходы по другой статье провела?..

*В дверь заглядывает  Г р у ш е в о й. Ему лет тридцать. Возбужденный и взлохмаченный, одет небрежно.*

Г р у ш е в о й. Простите, у вас посетитель. *(Скрывается.)*

К л а в д и я. Входите-входите!

Г р у ш е в о й *(заглядывает)*. Но вы заняты.

К л а в д и я. Я свободна. *(Кивает на Топоркову.)* Товарищ просто так.

Г р у ш е в о й *(бравируя своей ироничностью)*. Зайду, когда товарищ «просто так» уйдет.

*Клавдия смотрит на Топоркову и разводит руками.*

Т о п о р к о в а *(сочувственно покачав головой)*. Товарищ уже ушел. (*В дверях, Клавдии.)* Вернусь, когда товарищ избиратель уйдет. *(Уходит.)*

Г р у ш е в о й *(входя)*. Обиделась. А я ведь так в ваших интересах.

К л а в д и я. Пожалуйста, не думайте о моих интересах.

Г р у ш е в о й. Что ж, могу вам выложить горькую правду. Выдержите: не такая уж вы инфантильная, как на портрете.

К л а в д и я *(недоуменно)*. Какой еще портрет?

Г р у ш е в о й. Пожалуйста, не перебивайте меня. Если спросили, так уж извольте выслушать. Я не хотел, Клавдия Степановна, при… товарище смутить вас.

К л а в д и я. Пришли меня смутить?

Г р у ш е в о й. Пришел к депутату областного Совета с просьбой. С требованием. Призовите к ответу всесильного Прядко! Но знаю — вы наверняка постараетесь как-нибудь уйти от этого. Ведь неловко при постороннем человеке продемонстрировать свою беспомощность. *(Заметив, что Клавдия хочет возразить.)* Могу помягче: растерянность.

К л а в д и я *(сдерживаясь)*. Вы так уверены? И все же пришли ко мне.

Г р у ш е в о й. Пришел. Речь идет о нарушении Конституции. А мои сослуживцы уши мне прожужжали, как убежденно депутат Шохина говорила о незыблемости каждого ее слова. *(Уточняет.)* На встрече с избирателями в заповедном урочище «Лиственное». Не так ли?

К л а в д и я. Да, я приезжала в «Лиственное».

Г р у ш е в о й. Там сохранился предвыборный плакат с вашей фотографией. Не шибко удачная. В жизни вы выглядите более, что ли, решительно.

К л а в д и я *(сухо)*. Вы работаете в «Лиственном»?

Г р у ш е в о й. Только пятый месяц. Хотя формально числюсь в штате научно-исследовательского… Словом, некоего учреждения с мудреным названием. Зоология, охотоведение и тэ дэ и тэ пэ.

К л а в д и я. В областном центре?

Г р у ш е в о й. В Москве. *(Запальчиво.)* Но это, полагаю, не лишает меня права обращаться к депутату, в выборах которого я непосредственно не участвовал?

К л а в д и я. Колючий вы, однако.

Г р у ш е в о й. Как и полагается лешему.

К л а в д и я. Я наивно думала, лешие только в сказках…

Г р у ш е в о й. Представьте, я, несмотря на сказочное прозвище, реально существую на свете уже тридцать первый год, получаю реальную зарплату и несу реальные обязанности. И обращаюсь к вам с жалобой на реальный, к сожалению, противозаконный поступок товарища Прядко. *(Ждет ее реакции.)* Почему же вы не прерываете меня негодующим возгласом: «О нет, наш замечательный товарищ Прядко не позволит себе ничего противозаконного!»

К л а в д и я *(сердито)*. Я вас… *(Сдержанно.)* Я вас слушаю.

Г р у ш е в о й. Буду объективен: мне известны и, можно сказать, благородные поступки вашего директора. Хотя бы его постоянная помощь нашему урочищу. На той неделе, к примеру, прислал к нам на целый день ремонтную бригаду.

К л а в д и я *(иронически)*. Передам Сергею Ивановичу вашу горячую благодарность.

Г р у ш е в о й *(снова зло)*. Ему не привыкать к благодарностям. В вашем поселке…

К л а в д и я. В городе.

Г р у ш е в о й. В городе, если вам угодно. В городе и окрестностях ваш прославленный Прядко великолепно исполняет роль этакого Гарун-аль-Рашида…

К л а в д и я. Вы все время уклоняетесь в сторону! Нельзя ли ближе к делу?

Г р у ш е в о й. Дело, увы, неприглядное. Одиннадцатого числа, то есть в минувшее воскресенье, товарищ Прядко на «Волге» цвета морской волны приехал в «Лиственное» в компании с двумя дружками…

К л а в д и я *(возмущенно)*. Дружками?! Вы… вы видели фильм «Она выбирает судьбу»?

Г р у ш е в о й. Что-то припоминаю…

К л а в д и я. Ваше «что-то» не делает вам чести. Картина из тех, что… что стучится в самое сердце… Помню, всю ночь заснуть не могла.

Г р у ш е в о й. Ну не успел я посмотреть эту картину!

К л а в д и я. А неугодный вам Прядко несколько раз смотрел. Хотя, смею думать, занят не меньше вас. Помню, поздно вечером после сеанса встретила его на улице. Жену домой проводил, а сам… Да, после такой картины многое надо передумать.

Г р у ш е в о й *(торжествующе)*. Так и знал!

К л а в д и я. Что? Что вы знали?

Г р у ш е в о й. Что Прядко считается возвышенным интеллектуалом и все вы…

К л а в д и я. При чем тут Прядко?! Речь идет о прекрасном фильме.

Г р у ш е в о й. Создателям фильма готов поклониться в ножки, а…

К л а в д и я. Вот и поклонитесь «дружкам»: режиссеру и оператору.

*Грушевой в недоумении.*

«Дружки» приехали из Ленинграда выбирать место в лесу, где будут снимать новую картину.

Г р у ш е в о й. На профессиональном языке киношников это называется — искать натуру.

К л а в д и я. Я была у Сергея Ивановича, когда ему звонили из области. Просили всячески помочь им. *(Заметила, как Грушевой правой рукой демонстративно заложил палец на левой.)* Вы что там подсчитываете?

Г р у ш е в о й. Открываю счет доводам в защиту кристального Прядко.

К л а в д и я. В защиту? По-вашему, нельзя в воскресенье приехать в лес?

Г р у ш е в о й. В заповедный. Где охотиться категорически запрещено. Где по специальной лицензии сейчас можно стрелять только глухарей. Не более двух.

К л а в д и я. У Сергея Ивановича, уверена, лицензия есть.

Г р у ш е в о й *(заложив второй палец)*. Где на другую дичь и животных в эту пору даже фотоохотой заниматься не рекомендуется.

К л а в д и я. А ужасный Прядко прихватил с собой фотоаппарат?

Г р у ш е в о й *(заложив третий палец)*. Прихватил ружье. И застрелил косулю.

К л а в д и я *(тихо)*. Не может быть.

Г р у ш е в о й *(без наигрыша, взволнованно)*. В урочище их всего четыре. *(Увлеченно.)* Представьте, у каждой на шкурке не два, а четыре зеркала. Еще не установили — случайность это или закономерность. Ждем приплода. Ведем регулярные наблюдения. И в институте с нетерпением ждут результатов.

К л а в д и я. Стрелял Прядко? Вы точно знаете?

Г р у ш е в о й. Точно знает Морозов, наш управляющий. *(Молчание Клавдии заставляет его вернуться к иронии.)* Ваш всемогущий директор прикажет смастерить для знатного киношника чучело загубленной косули, а тот будет ленинградским поклонницам рассказывать байки о своих охотничьих подвигах в лесу. И умиленно декламировать: «Есть в осени первоначальной короткая, но дивная пора…» Мне почему-то так кажется.

К л а в д и я. Если хотите, можете заложить четвертый палец, но меня совсем не интересует, что вам кажется. И даже стихи в вашем исполнении. Излагайте факты. Факты.

Г р у ш е в о й. Первый факт я уже, как вы изволили выразиться, изложил.

К л а в д и я. Переходите ко второму.

Г р у ш е в о й. И к третьему перейдем. Значит, так. Морозов наистрожайше запретил своим подчиненным даже заикаться о грубейшем браконьерстве своего мецената. Как же иначе, без вашего щедрого Прядко ему иногда… ну, хоть иди с шапкой по кругу. Но я все же посмел обратиться в милицию. Лейтенант Сыч, молодой красавец, прямо подскочил от искреннего негодования. Но тут произошел третий, к вашему сведению, факт. Услышав фамилию Прядко, бравый лейтенант сразу поскучнел и наставительно изрек: «Без официального документа из «Лиственного» за личной подписью управляющего дознание начать не могу». Личной подписи управляющего милиция, естественно, не дождется. Заколдованный круг. *(Торжествующе.)* Вот как в вашем избирательном округе, товарищ депутат, выполняется вытекающее из нашей Конституции положение — перед законом все равны.

К л а в д и я. Вы сможете убедиться, что выполняется оно как следует.

Г р у ш е в о й. Блажен, кто верует. Кстати, у вас есть дети?

К л а в д и я *(вспыхнула)*. Вы… вы просто…

Г р у ш е в о й. Да я хотел вам напомнить статью восемнадцатую Конституции.

К л а в д и я. Без вас прекрасно помню. Охрана земли и ее недр, водных ресурсов… Ну и растительного и животного мира.

Г р у ш е в о й. Но делается это, сказано там, и в интересах будущих поколений. Будущих. Будь у вас дети, вы бы…

К л а в д и я *(прерывает его)*. Оставьте мне ваши координаты. Извещу вас.

Г р у ш е в о й. О чем?

К л а в д и я. О результатах.

Г р у ш е в о й. Результатах чего?

К л а в д и я. Расследования, разумеется.

Г р у ш е в о й *(пишет на листке бумаги)*. Расследование — только полдела. *(Кладет листок на стол.)* Смею надеяться, вы не поверите товарищу Прядко, что из области просили его застрелить косулю к удовольствию знаменитого кинорежиссера. Даже если киногений соизволил посвятить свой новый фильм охра не природы.

К л а в д и я. Наш разговор можно считать оконченным?

Г р у ш е в о й. Пожалуй, да. Но предупреждаю… *(Оборвав себя, безнадежно машет рукой.)* Разрешите пожелать вам всего наилучшего.

К л а в д и я. Вам также.

*Г р у ш е в о й  уходит.*

Действительно леший. По-человечески разговаривать не умеет. *(Читает запись на листке.)* «Грушевой Иннокентий Иннокентьевич, кандидат биологических наук…»

*Вбегает  Г р у ш е в о й. Он смущен и даже растерян.*

Г р у ш е в о й. Я… прошу вас… Я хочу…

К л а в д и я. Хотите построже предупредить меня?

Г р у ш е в о й *(просто)*. Хочу извиниться… Не сердитесь.

К л а в д и я *(искренне)*. За что?

Г р у ш е в о й. Я настроил себя на… простите, резкость. На колкости. Боялся, покажусь вам… тюфяком… И вы меня… поскольку вы человек Прядко…

К л а в д и я *(вспылила)*. Как вы смеете!

Г р у ш е в о й. Простите… Не то ляпнул… Не сердитесь, я хотел сказать, вы с завода Прядко…

К л а в д и я. Я с завода имени Ленинского Комсомола.

Г р у ш е в о й. Опять не то… Не сердитесь, я хотел сказать… Поскольку вы соавтор директора…

К л а в д и я *(удивленно)*. Соавтор?

Г р у ш е в о й. В биографии сказано, что вы… Простите, но ведь вы вместе получили премию министерства за… за…

К л а в д и я *(улыбаясь)*. Что же из этого следует?

Г р у ш е в о й. Когда вы улыбаетесь, вы гораздо… можно сказать, обаятельнее, чем на фотографии. Там вы какая-то… простите, угрюмая. А в жизни вы… вы…

К л а в д и я *(сурово)*. Что следует из того, что мы вместе с директором получили премию по сульфидному стеклу? Что, спрашиваю, из этого следует?

Г р у ш е в о й *(обреченно)*. Из этого следует, что я… я влип, как куренок.

К л а в д и я *(улыбается)*. Никакой вы не куренок. Я понимаю вас, товарищ… леший… Вы просто очень взволнованы.

Г р у ш е в о й *(впервые улыбнулся)*. Да, Клавдия Степановна, очень взволнован. Очень. Мы много шумим об охране природы в глобальных масштабах. Но рядышком часто прощаем варварское отношение к ней. А прощать нельзя. Никогда. Никому! *(Идет к двери.)* Извините меня, Клавдия Степановна. *(Выбегает.)*

К л а в д и я *(вслед ему)*. До свидания, Иннокентий Иннокентьевич!.. Вот дура! Бухнула «до свидания». Еще вообразит, что я хочу снова увидеть его… *(Некоторое время поглощена своими мыслями. Затем снимает телефонную трубку и набирает номер. Ответа нет. Набирает другой номер. Ответа нет. Набирает третий.)* Гараж? Кто это?.. *(Удивлена.)* Николай?.. Да, Клава. Понимаешь, мне очень нужен Сергей Иванович. Звоню на завод — не отвечают. Звоню на квартиру — Тамара Савельевна тоже не отвечает. Решила узнать, надолго ли ушла его машина, а ты, оказывается, в гараже… А-а, уехал на «пикапе»… А когда вернется?.. Вот оно что. Ну ладно, извини. *(Подумав.)* Погоди-погоди! Слушай, Николай, ты долго еще будешь в гараже?.. А по дороге домой не можешь заглянуть ко мне?.. Нет, что ты! Во Дворец культуры… Вот именно. Я бы сама к тебе зашла, но прием избирателей еще не кончился… Спасибо, Коля. Жду. *(Положила трубку. Подходит к окну, за ним уже смеркается. Ходит по комнате. Возвращается к столу, вынимает из ящика стопку книг. Отбирает одну из них, находит нужную страницу.)*

*Входит  Т а м а р а  С а в е л ь е в н а, жена Сергея Ивановича Прядко.*

*О таких женщинах не первой молодости принято говорить — интересная.*

Т а м а р а  С а в е л ь е в н а. Не помешала?

К л а в д и я *(удивленно)*. Тамара Савельевна?

Т а м а р а  С а в е л ь е в н а *(улыбается)*. Почему такое удивление?

К л а в д и я *(смеется)*. Начинаю верить в телепатию. Я только что звонила вам.

Т а м а р а  С а в е л ь е в н а. Я вам нужна?

К л а в д и я. Я Сергею Ивановичу звонила.

Т а м а р а  С а в е л ь е в н а. Вы ему нужны?

К л а в д и я. Нет, он мне.

Т а м а р а  С а в е л ь е в н а *(явно удивлена)*. Он уехал в… в какой-то соседний городок.

К л а в д и я. Да, мне в гараже сказали.

Т а м а р а  С а в е л ь е в н а *(еще больше удивлена)*. Даже в гараж звонили?

К л а в д и я. Дело уж очень срочное.

Т а м а р а  С а в е л ь е в н а *(улыбается)*. Представьте, я к вам тоже по срочному делу. Выхожу с репетиции — у нас на выпуске «Мещане» — и вижу: принимает депутат Шохина. Я подумала: зачем делами самодеятельности обременять Сергея Ивановича, когда мне поможете вы? Правда?

К л а в д и я *(улыбается)*. Пока не знаю.

Т а м а р а  С а в е л ь е в н а. Проблема пустяковая. Мы готовим, как я сказала, Горького. Нам сейчас нужны все, ну абсолютно все репетиционные комнаты. Вне всяких графиков! А товарищ Колосков не считает, видите ли, возможным ущемлять интересы оркестра народных инструментов. *(Стучит пальцем по лбу, а затем по столу.)* Пьеса Горького и трень-брень на балалайке для него одно и то же!

К л а в д и я. Тамара Савельевна, я не спорю: ваш драмкружок…

Т а м а р а  С а в е л ь е в н а *(внушительно)*. Драматический коллектив! А после «Мещан» будет народным театром. Сергей Иванович считает вопрос решенным.

К л а в д и я *(мягко)*. Такие вопросы решает не директор завода.

Т а м а р а  С а в е л ь е в н а. Но директора вашего завода, моя милая, природа наделила большим пониманием искусства… У нас в субботу ужинал ленинградский кинорежиссер… который…

К л а в д и я. Знаю, поставил фильм «Она выбирает судьбу».

Т а м а р а  С а в е л ь е в н а. Вот он-то, притворись страшно рассерженным, «пожаловался» мне на Сергея Ивановича: «Ну и втравил меня ваш муженек в историю — придется перекроить парочку-другую эпизодов в новом сценарии. Убедил меня, такой-растакой, что, когда талантливый хозяйственник увлечен подлинно большим замыслом, неизбежно дает себя знать мудрая русская пословица…»

К л а в д и я. Лес рубят — щепки летят?

Т а м а р а  С а в е л ь е в н а. Вы откуда знаете?

К л а в д и я. Приходилось слышать от Сергея Ивановича.

Т а м а р а  С а в е л ь е в н а. Мы отвлеклись… Товарищ Шохина, милая, так вы вправите мозги Колоскову? По-комсомольски, по-депутатски. Поверьте, узнай Сергей Иванович, что Колосков тормозит выпуск «Мещан», он бы так с ним поговорил, что…

К л а в д и я. Думаете, Сергей Иванович вмешался бы?

Т а м а р а  С а в е л ь е в н а. Сомневаетесь? Милая, я своего мужа знаю. Не из тех он, кто живет и работает «от и до». Не останется равнодушным к… к любой тупости, даже если это не имеет отношения к заводскому плану… Ну ладно, извините, товарищ Шохина. Пойду.

К л а в д и я. Минуточку, Тамара Савельевна. Вы прямо домой?

Т а м а р а  С а в е л ь е в н а *(недоуменно)*. Прямо.

К л а в д и я. У меня к вам большая просьба. Я буду здесь еще… почти час. Если Сергей Иванович за это время вернется, пусть мне позвонит. Я тогда подожду его здесь.

Т а м а р а  С а в е л ь е в н а. Лучше попытайтесь проникнуть к нему завтра в кабинет. Вам это Зоя, уверена, устроит.

К л а в д и я. Это меня не устроит. Сергей Иванович нужен мне по… по депутатским делам.

Т а м а р а  С а в е л ь е в н а. Можете позвонить ему.

К л а в д и я. Я люблю смотреть собеседнику прямо в глаза.

Т а м а р а  С а в е л ь е в н а. По-моему, это важно в делах сердечных.

К л а в д и я. И в депутатских.

Т а м а р а  С а в е л ь е в н а *(после паузы)*. До свидания. *(Идет к двери.)*

К л а в д и я. До свидания, Тамара Савельевна. *(Одна.)* Щепки, значит, летят. *(Вновь берет оставленную книгу.)*

*Входит  Н и к о л а й.*

*Он ровесник Клавдии. Одет на спортивный лад.*

Н и к о л а й. Добрый вечер!

К л а в д и я. Быстро ты, Коля.

Н и к о л а й. К тебе я всегда быстро. Редко, правда, приходится. А сейчас даже не поверил своим ушам. Хоть в депутатскую комнату, но сама позвала.

К л а в д и я. Ну и что? Мы дружны с тобой… *(Подсчитала и сама удивилась.)* Больше десяти лет.

Н и к о л а й. Прямо юбилейная дата. Да, Клава, дружим с седьмого класса. Но с девятого ты…

К л а в д и я *(беспечно)*. Подумаешь! Пересела на другую парту.

Н и к о л а й. С девятого ты мне… Словом, думаю только о тебе.

К л а в д и я. Хотел сказать — думал. Правда? *(Не получив ответа.)* Не верю, что ты способен был жениться на Симе без любви.

Н и к о л а й. И я… стараюсь не верить.

К л а в д и я *(прерывает неловкое молчание)*. Не о том мы разговор затеяли.

Н и к о л а й. Почему? Разве тебе не приятно говорить о моей женитьбе? Ведь у меня на свадьбе ты была самой веселой. Веселее Симы. Радовалась, что… что сплавила меня…

К л а в д и я. Не надо, Коля.

Н и к о л а й. На твоей свадьбе я… наверно, я таким веселым не буду. Если, конечно, позовешь. Пора бы уже, Клава.

К л а в д и я. Боишься, в старых девах засижусь?

Н и к о л а й. Боюсь, не родился еще такой человек, чтоб… тебе по сердцу.

К л а в д и я *(после короткой паузы, лукаво)*. Кажется, родился.

Н и к о л а й. Да ну? Давно ли?

К л а в д и я. Тридцать один год тому назад.

Н и к о л а й. Здесь у нас?

К л а в д и я. Не знаю где.

Н и к о л а й. И его самого поди не знаешь?

К л а в д и я. Знаю. *(Посмотрев на часы.)* Уже сорок пять минут знаю.

Н и к о л а й. Чудно́ как-то.

К л а в д и я. Чудно. Он промелькнул как в сказке.

Н и к о л а й. Да у тебя всегда…

К л а в д и я *(смеется)*. Не как у людей? Ну, знаешь, уж ты сам почудить любил. На уроке такое спросишь, что не только учительница — академик не ответит. Помнишь, как с Бермудским треугольником нашу географичку мучил?

Н и к о л а й. Воспоминания у тебя… *(укоризненно)* совсем не те.

К л а в д и я. У тебя все было неожиданно… Помнишь, мы на заводском комсомольским собрании проект Конституции обсуждали?

Н и к о л а й. А что? Я тогда вроде ничего…

К л а в д и я. «Ничего»! Тебя в президиум предложили. А ты ни с того ни с сего… *(Пародирует.)* Считаю президиум из трех товарищей чересчур раздутым, предлагаю двух. И в порядке ведения предлагаю меня не выбирать.

Н и к о л а й *(пытливо)*. До сих пор не догадываешься почему?

К л а в д и я *(смешалась)*. Хватит, Коля.

Н и к о л а й *(твердо)*. Я же рядом с тобой сидел.

К л а в д и я. И Сима. Все-таки пришлось тебе в президиум пересесть.

Н и к о л а й. Живое собрание было.

К л а в д и я. Сима тогда об охране природы говорила.

Н и к о л а й. Да, горячие мы были…

К л а в д и я. «Были». А теперь? *(Неожиданно.)* Слушай, чего это сегодня Сергей Иванович на «пикапе» махнул?

Н и к о л а й *(резко)*. Удивляешься, что без меня? Напрасно, Клава. Я всего-навсего директорский водитель, а не адъютант.

К л а в д и я. Не ершись, Коля. Мне до зарезу нужно еще сегодня… его спросить…

Н и к о л а й. Только к ночи вернется. В Кучаеве обычно надолго задерживается.

К л а в д и я. Опять в Кучаево махнул.

Н и к о л а й. Не один. С Громовым и Прокопенко. И плит всяких набрал. Мне повезло. Не потребуйся директору «пикап», мне бы… я сейчас… короче, не видел тебя.

К л а в д и я. Николай! Хватит. Я тебя вот зачем просила прийти. *(Строго.)* Ответь мне коротко и ясно…

*Входит  Т о п о р к о в а.*

Т о п о р к о в а *(весело)*. Разрешите войти?

Н и к о л а й. Вы уже вошли.

К л а в д и я. Пожалуйста, Светлана.

Т о п о р к о в а. Но у вас товарищ.

К л а в д и я. Ничего-ничего.

Н и к о л а й *(хмуро)*. Ничего-ничего.

Т о п о р к о в а *(лукаво)*. Товарищ просто так?

К л а в д и я *(принимает шутку)*. Далеко не просто так. Но мне очень хочется знать, где вы побывали, что посмотрели… Знакомьтесь.

Т о п о р к о в а *(подает руку Николаю)*. Светлана Топоркова.

Н и к о л а й. Коноплев. *(Клавдии.)* Я пойду.

К л а в д и я. Что ты! Надо же поговорить. Вместе пойдем. *(Топорковой.)* Каковы ваши успехи?

Т о п о р к о в а *(улыбаясь)*. Успех у вас. Радуйтесь! *(Предвкушая эффект.)* Писать очерк буду… не о вас. О Прядко.

К л а в д и я *(обрадованно)*. Успели повидать Анну Максимовну?

Т о п о р к о в а. Успела повидать самых разных людей. *(Потряхивая исписанным блокнотом.)* И каждый, сам того не подозревая, вооружил меня уймой разнообразнейших сведений. Напишу о вашем директоре. Только не совсем в обычном плане.

К л а в д и я *(лукаво)*. И не боитесь редакторского гнева?

Т о п о р к о в а. За свежую тему очерка? Ведь материал обернулся любопытнейшей гранью: большой старый завод и маленький молодой город. Завод реконструируется, город растет. На такой шампур насажу куски подинамичней. Об энергичном директоре с широким кругозором, о настоящем патриоте родного города. В лучшем смысле слова! *(Торжествующе.)* Вам, например, известен его замысел насчет оптического завода?

К л а в д и я. В первый раз слышу. *(Николаю.)* А тебе?

Н и к о л а й *(снисходительно)*. Этой новости уже полгода.

Т о п о р к о в а *(Клавдии)*. Неужели не знаете? Сюда пришлют специальную геологическую экспедицию. Сергей Иванович добился! Если ценной глины и кварцевых залежей и вправду вдосталь, поставят вопрос о сооружении оптического завода. В комплексе с реконструкцией вашего. Здорово? Завтра начинаю уже настоящий поиск материала о Прядко!

К л а в д и я. Можете начать сейчас же. *(Рекомендуя Николая.)* Весьма близок Сергею Ивановичу.

Н и к о л а й. Еще что придумаешь!

Т о п о р к о в а *(обрадовалась)*. На ловца и зверь бежит.

Н и к о л а й. Не тот я зверь. Я всего-навсего водитель директорской «Волги».

К л а в д и я. Водитель плюс помощник. *(Заметив недовольство Николая.)* Ну, не помощник, так… доверенное лицо, что ли.

Н и к о л а й. Опять двадцать пять. *(Топорковой.)* Шоферское дело — баранку крутить и столовку не пропустить. Нужно директору в область — выруливаю на автостраду, скорость сто десять. Нужно на охоту — беру две запаски и подаюсь в лес, потом сутки отмываю и налаживаю машину.

Т о п о р к о в а. Не понимаю! Отчего вы так яростно открещиваетесь от… от дружбы с Прядко?

Н и к о л а й. Какая там дружба! Директор приказывает — шоферюга выполняет. Конечно, возить на «Волге» тещу за капустой… такого за Сергеем Ивановичем не водится. Зато директорскими заботами иногда делится со мной.

К л а в д и я. «Иногда». *(Топорковой.)* Знаете, как на заводе говорят: если директор что задумал, первому рассказывает не главному инженеру, не секретарю парткома, а Николаю Коноплеву.

Т о п о р к о в а. Очень интересно! Водитель нового типа.

Н и к о л а й. Директор у нас нового типа.

К л а в д и я. Вот вам, Светлана, самый свежий пример. Никто на заводе не расскажет вам со всеми подробностями, зачем Сергей Иванович загрузил «пикап» всякого рода плитами и помчался в Кучаево. Да еще прихватил главного технолога и лучшего бригадира ванных печей. Неплохая штука задумана!

Т о п о р к о в а *(Николаю)*. Какая? Расскажите!

Н и к о л а й. Не специалист я.

Т о п о р к о в а *(теребит его)*. Хотя бы в общих чертах!

Н и к о л а й *(нехотя)*. Думали шубу для печей…

Т о п о р к о в а. «Шуба для печей» — интригующий заголовок!

Н и к о л а й. Сергей Иванович еще зимой подобрал специальную группу, чтоб искала новый способ теплоизоляции печей…

К л а в д и я. В которых варят простое бесцветное стекло.

Н и к о л а й *(поясняет Топорковой)*. Чем надежней теплоизоляция, тем лучше качество стекломассы. Сберегается топливо. Увеличивается межремонтное время, понимаете? Примерно на полгода.

К л а в д и я. Печи меньше тепла отдают наружу.

Н и к о л а й. От этого и танцует Сергей Иванович! В цеху станет прохладней, рабочим легче будет работать.

Т о п о р к о в а. Улучшение условий труда — очень здорово!

Н и к о л а й *(увлеченно)*. Труднее всего было подобрать получше «мех» для шубы!

К л а в д и я. Чего только не пробовали!

Н и к о л а й. Но Сергей Иванович решил: надо взять в компанию молодых специалистов с Кучаевского силикатного завода. Скооперировались. Ломали-ломали голову и в конце концов придумали «мех»!

Т о п о р к о в а. Какой? *(Раскрывает блокнот.)*

К л а в д и я. В основном ячеистый бетон и фосфоперлит.

Н и к о л а й. Клава, товарищу корреспонденту хорошо бы с Верой Игнатьевной побеседовать.

К л а в д и я *(посмотрела на часы)*. Сегодня уже не выйдет.

Н и к о л а й. Может выйти. По четвергам Вера Игнатьевна обычно задерживается.

К л а в д и я. Верно, семинар цеховых лаборанток.

Н и к о л а й. Чем черт не шутит — брякнем ей! *(Набирает номер.)* Вера Игнатьевна!.. Говорит Николай Коноплев, добрый вечер. Вы надолго еще задержитесь?.. Нет-нет, Сергей Иванович ничего не просил передать. Тут совсем другой коленкор. К нам приехала журналистка из Москвы… Фамилию забыл, но очень-очень известная! *(Заметив протестующий жест Топорковой, сообщнически ей подмигивает.)* Заинтересовалась шубой — спасу нет! Можно ей заглянуть к вам?.. Лады. Через семь-восемь… от силы десять минут как штык будет у вас… Спасибо. *(Положил трубку; Топорковой.)* Не мешкайте.

К л а в д и я *(Топорковой)*. Знаете, где центральная лаборатория?

Т о п о р к о в а. В одноэтажном корпусе. Кажется, номер семь?

Н и к о л а й. Точно. Давайте на третьей скорости.

Т о п о р к о в а. Мне у вас определенно везет. *(В дверях.)* Привет! *(Уходит.)*

Н и к о л а й *(горячо)*. К столетию завода ее очерк в самый раз! Правда, Клава?

К л а в д и я. Слушай, что там у вас произошло в «Лиственном»?

Н и к о л а й *(помолчав)*. Мне кажется, допросить ты меня могла и по телефону.

К л а в д и я. Не допросить, а расспросить. Я должна видеть твои… словом, глаза собеседника… Так что же произошло в воскресенье в «Лиственном»?

Н и к о л а й *(угрюмо)*. Спрашиваешь — сама, выходит, знаешь.

К л а в д и я. Кто застрелил косулю?

Н и к о л а й. Черт, понимаешь, дернул Виктора Никитича, режиссера ленинградского. Он до инфаркта заядлым охотником был. Еще в Ленинграде, понимаешь, слышал про наши охотничьи места. Когда рассказывал нам с Сергеем Ивановичем, прямо слеза у него в глазах блеснула… Ну, Сергей Иванович и прихватил на всякий случай свое ижевское ружье. Вдруг на обратном пути из «Лиственного» часочек в бору сможем на вечерней тяге постоять.

К л а в д и я. Значит, в «Лиственном» охотиться не собирались?

Н и к о л а й. Ты что? В «Лиственном» только кино снимать будут. Если разрешение из Москвы получат.

К л а в д и я. Как же с косулей получилось?

Н и к о л а й. Черт понес нас на южный откос урочища. Там и снимать вовсе не придется: для кино первым делом озерцо требуется… Видим, выскочила косуля. Они в «Лиственном» людей не боятся. Виктор Никитич прямо замер, в лице даже переменился. Вздохнул… «Мечта моей уходящей жизни, — говорит. — Закончу картину, подамся напоследок в новгородские леса. Может, такая красавица станет моей лебединой песней». Лебединая песня — самое последнее в жизни.

К л а в д и я *(тихо)*. И самое любимое.

Н и к о л а й. Ну, поехали. А косуля вдруг опять выскочила… Остальное сама знаешь.

К л а в д и я *(вздохнула)*. Только сейчас узнала. В заповедном лесу застрелили косулю из ружья Сергея Ивановича. А ведь он знал, что тот выстрелит.

Н и к о л а й *(ошеломлен таким поворотом)*. Ты?..

К л а в д и я.. Погоди, не все еще. Управляющий урочищем Морозов замял вопиющий факт браконьерства…

Н и к о л а й. С ума сошли! Какое же браконьерство? Несчастный случай… Ошибка… Эмоции…

К л а в д и я. А лейтенант милиции… кажется, Сыч… потворствует Морозову и… Прядко. Ко мне поступила жалоба…

Н и к о л а й. Да твоего жалобщика… Кто он, дуралей?

К л а в д и я *(после паузы)*. Не обратиться ли мне прямо в прокуратуру?..

Н и к о л а й *(с наигранной насмешкой)*. Эх ты, с пол-оборота заводишься! А еще депутат. Я же все придумал. Из меня, пожалуй, может сценарист получиться, так складно сочинил. Хочешь знать правду? *(Не глядя на нее.)* Киношники пошли с Сергеем Ивановичем к озерцу. Натуру, значит, выискивать. Я один остался. Покемарю, думаю, в машине. А сон не берет. Скучно. Читать нечего. Дай думаю, поброжу по лесу. Черт попутал ружье прихватить. Увидел косулю. Взыграла во мне дурь — я же всегда был чудной! — и бабахнул…

К л а в д и я *(пристально смотрит на него)*. Коля, ты знаешь, что по закону за ложные показания…

Н и к о л а й *(быстро)*. В законах не силен, товарищ депутат!

К л а в д и я. Напрасно. На дальнейшее запомни: незнанием закона нельзя отговариваться. Прокурор установит, что ты придумал…

Н и к о л а й *(обрывает ее)*. Черта с два установит? Как?

К л а в д и я. Проще простого. Сергей Иванович первый не позволит тебе взвалить на себя его… противозаконный поступок. Ни за что не допустит, чтобы невиновный понес наказание.

Н и к о л а й. Наказание?! Ты что, вправду хочешь прокурора впутать?

К л а в д и я. Слушай, ты за меня голосовал?

Н и к о л а й. Было. На следующих выборах не буду.

К л а в д и я. Никто не будет, если я закрою глаза на нарушение закона.

Н и к о л а й *(испытующе)*. Ответь, Клава, честно: вела бы ты сейчас депутатский прием, если бы не Сергей Иванович?

К л а в д и я. Список всего, что наш директор сделал для меня, час тому назад вот здесь, на этом самом месте, перечислила… одна избирательница.

Н и к о л а й. И ты возмутилась? Обиделась?

К л а в д и я. Наоборот. Она, по-моему, перечислила далеко не все.

Н и к о л а й. Скоро сможешь внести в этот список еще и орден. *(Заметив недоуменный взгляд Клавдии.)* Получишь к столетию завода.

К л а в д и я. Я Указа не читала.

Н и к о л а й. Только не притворяться. Сама знаешь — представляет на ордена непосредственное начальство. Сергей Иванович послал список лучших в министерство. А там и его самого допишут. *(Улыбается.)* На Золотую Звезду — так считают умные люди.

К л а в д и я. Я тоже так считаю.

Н и к о л а й. А можешь ты понять: кто нарушал закон, кто под следствием находится, тому не то что звездочку — медали не дадут. Так ведь?

*Клавдия молчит.*

Н и к о л а й. Не знаешь?

К л а в д и я *(после паузы)*. Николай, ты спешил домой.

Н и к о л а й. Гонишь? Выудила из дурака что требовалось, а теперь… вот бог, а вот порог?.. Молчишь?

К л а в д и я. И ты молчи… Чтоб потом не стыдиться своих слов.

Н и к о л а й. Нет, Клава. Не отстану от тебя, пока не внушу: не время сейчас шум поднимать!

К л а в д и я. Не внушишь, Коля.

Н и к о л а й. Значит, не дорога тебе честь завода. И никто не поддержит тебя. Никто!

К л а в д и я. Завтра — никто, послезавтра — многие, а через неделю — все. В том числе и Сергей Иванович.

Н и к о л а й. Может, еще и поблагодарит?

К л а в д и я *(внезапно)*. Слушай, Коля! Мы тут с тобой спорим, а может быть, Сергей Иванович сам уже приходил в милицию или прокуратуру… *(Обрадованно.)* Он уже приходил туда!

Н и к о л а й *(насмешливо)*. С повинной? Сергей Иванович?

К л а в д и я. Да. Сергей Иванович…

Н и к о л а й. Никуда он не ходил. Уж мне можешь поверить. И не пойдет.

К л а в д и я. Жаль.

Н и к о л а й. А если б и пошел, дело все равно заведут. И не на режиссера! Сергей Иванович, ты знаешь, о нем и словечка не промолвит. И наказание — пусть условно, пусть хоть штраф! — припаяют ему одному… Не получит ни звездочки, ни ордена к столетию. Испортишь людям праздник. Не простят тебе, Клава, этого. Никто не простит. Хоть ветераны, хоть Лялечка, ученица из бухгалтерии… Косулю тебе жалко? И мне жалко. Может, больше, чем тебе. Но ты о людях думай, о заводе, о городе. Ты же депутат!.. А об Анне Максимовне подумала? Может, это для нее последняя заслуженная радость в жизни — сын Герой Социалистического Труда! Ей как ты в глаза глянешь?.. Молчишь? *(Пауза.)* Это легче всего…

К л а в д и я. Нет, Коля, иногда молчать тяжелей.

Н и к о л а й. Значит, больше ничего не скажешь?.. Ладно, Клава, можешь как тебе угодно обо мне думать, но я сегодня же забегу к Анне Максимовне, все ей расскажу о твоей… твоем… Даже слова, черт подери, не подберу! *(Убегает.)*

К л а в д и я *(набирает номер; в трубку)*. Товарищ дежурный, начальника отделения можно попросить?.. В отпуске? Тогда, пожалуйста, заместителя… Интересуется, товарищ сержант милиции, депутат областного Совета Шохина с завода имени Ленинского Комсомола… Понятно, заместитель на выезде. У меня к вам просьба: если старший лейтенант Старков вернется в течение так… полутора часов, пусть мне, пожалуйста, позвонит… Спасибо, товарищ сержант. *(Кладет трубку. Задумалась. Затем решительно начинает писать.)*

*Телефонный звонок.*

*(Берет трубку.)* Слушаю… Да, Шохина. Кто?.. Из поликлиники? Слушаю, слушаю… Так… Понимаю, на консультацию в область… Понимаю, обязательно на легковой. Не беспокойтесь, договорюсь с товарищем Прядко насчет машины… скажем, на послезавтра… А зачем тянуть?.. А-а, понимаю, нужны результаты рентгена. Тогда на будущей неделе. Спасибо. Всего хорошего. *(После раздумья продолжает писать. Быстро исписав один лист, принимается за второй. Собирается перечитать написанное, но раздается стук в дверь.)*

*На пороге — старший лейтенант милиции  С т а р к о в.*

С т а р к о в. Разрешите, товарищ депутат?

К л а в д и я. Пожалуйста-пожалуйста.

С т а р к о в *(подходит к столу)*. Старший лейтенант Старков.

К л а в д и я. Честно говоря, не ждала. Прошло каких-нибудь пять минут.

С т а р к о в *(не без гордости)*. Оперсвязь.

К л а в д и я. Садитесь.

С т а р к о в. Извините, спешу. Опермашина ждет. Чем могу?..

К л а в д и я. Ко мне обратился избиратель. В «Лиственном» застрелили косулю.

С т а р к о в. Кто, как, никто не видел?

К л а в д и я. Видел.

С т а р к о в. Свидетель, значит, имеется. Именно?

К л а в д и я. Коноплев Николай Трофимович.

С т а р к о в *(записывает)*. Коноплев… Водитель с завода Ленинского Комсомола?

К л а в д и я. Он.

С т а р к о в. И не сообщил! Значит, незаслуженно считаем образцовым.

К л а в д и я. Наверно, все-таки заслуженно.

С т а р к о в. Что известно о стрелявшем?

К л а в д и я. Известно все. Правда, не так виноват стрелявший… Старый человек…

С т а р к о в. Возраст не снижает ответственности.

К л а в д и я. Приезжий…

С т а р к о в. Найдем. Хоть на Северном полюсе!

К л а в д и я. Главная вина, возможно, на… нашем земляке.

С т а р к о в. Кто ж это у нас такой прыткий?

К л а в д и я *(после паузы)*. Здесь написано. *(Дает ему исписанный лист.)*

С т а р к о в. Благодарю. *(Мельком просматривает, поражен.)* Что такое? *(Машинально садится, но тут же вскакивает.)* Разрешите присесть?

К л а в д и я. Пожалуйста.

С т а р к о в *(несколько секунд не может прийти в себя, затем говорит необычайно тихо)*. Вы, конечно, вправе критиковать меня… Работник милиции, а так… разволновался.

К л а в д и я *(благодарно взглянув на него)*. Хуже, если б не разволновались.

С т а р к о в. Меня не… факт нарушения разволновал, а… а… Опять не то говорю.

К л а в д и я. Именно то, товарищ Старков.

С т а р к о в *(молодцевато встал со стула, приосанился)*. Все. Отбросил посторонние мысли.

К л а в д и я. Они еще вернутся.

С т а р к о в *(подчеркнуто)*. Товарищ депутат, дознание начнем в течение двадцати четырех часов. Не сомневайтесь, мы не…

К л а в д и я. Не сомневаюсь.

С т а р к о в. Прошу вас, если к вам снова обратится избиратель… *(заглядывает в бумагу)* Грушевой, заверьте его, что милиция…

К л а в д и я. Ко мне? Не обратится.

С т а р к о в. Извините, но не уверен. *(Козыряет.)* Всего вам лучшего.

К л а в д и я. И вам. *(Вслед ему.)* Товарищ лейтенант!

С т а р к о в *(остановился в дверях)*. Слушаю вас.

К л а в д и я *(подходит к нему)*. Как, по-вашему?.. Говорят: лес рубят — щепки летят. *(Пытливо.)* Но ведь бывают случаи, когда…

С т а р к о в *(улыбнулся)*. Бывают. Но! Но если щепок даже не обнаружено, а порубка была незаконная, все равно привлечем. Усвоили?

К л а в д и я. Вполне.

*С т а р к о в, откозыряв, уходит. Клавдия медленно возвращается к столу. Садится. Опускает голову на стол, закрывает руками глаза. Без стука влетает  Т о п о р к о в а. Оживлена более обычного и не замечает состояния Клавдии.*

Т о п о р к о в а. Гвоздевой материал! Уж на что я слабачка в технике, но ваша Вера Игнатьевна в три минуты мне все разжевала. И читатель увидит: экономически выгодно и технически просто. Ну а с точки зрения охраны здоровья шубы для печей — счастливая находка! Честно скажу вам: даже пожалела, что вы не участвуете в этом начинании. Почему?

*Клавдия настолько поглощена своими переживаниями, что не слышит вопроса.*

Почему это замечательное дело обошлось без вас?

К л а в д и я *(очнулась)*. Что? Ах да, почему я не имею отношения к шубам для печей. Светлана, я из другого цеха. Мое дело — сульфидное стекло.

Т о п о р к о в а. Вера Игнатьевна не только про шубу мне рассказала. Короче, прогнозирую: вашего Прядко, вот увидите, скоро перебросят на более крупный завод. Запомните?.. Да, по-моему, я только что встретила мать Сергея Ивановича. На палку опирается, седая-седая.

К л а в д и я *(кивает)*. Анна Максимовна.

Т о п о р к о в а. Тут совсем недалеко с вашим Николаем беседует. У киоска «Союзпечати». Я хотела поблагодарить его за Веру Игнатьевну. А он даже глаз в мою сторону не повернул. Так горячо убеждает в чем-то Анну Максимовну!

К л а в д и я *(подходит к окну, смотрит)*. Действительно горячо.

Т о п о р к о в а. Убедить хочет.

К л а в д и я. Убедит.

Т о п о р к о в а. В чем? *(Наконец уловила состояние Клавдии.)* Что с вами? Неприятности?

К л а в д и я. Да нет, ничего.

Т о п о р к о в а. Но какая-то вы… Догадываюсь! Недовольны. Вы ведь хотите, чтобы очерк был об Анне Максимовне. Не волнуйтесь, на фоне сына покажу и ее. Легкими контурами.

К л а в д и я. Об Анне Максимовне нельзя так. Да еще контурами. Она… Знаете какой она человек?! Она… *(Отвернулась, чтобы скрыть слезы.)* Если она отвернется от меня, я… Топоркова. От вас?

*Входит  А н н а  М а к с и м о в н а.*

А н н а  М а к с и м о в н а. Добрый вечер, Клаша.

К л а в д и я *(замерла)*. Здравствуйте, Анна Максимовна… *(Опомнившись, спешит усадить ее в кресло.)*

А н н а  М а к с и м о в н а *(Топорковой)*. Не помешаю?

Т о п о р к о в а. Наоборот! Я так хочу с вами познакомиться, Анна Максимовна.

К л а в д и я *(представляет ее)*. Светлана, журналистка.

А н н а  М а к с и м о в н а *(подает руку Топорковой)*. Не из областной ли комсомольской газеты часом?

Т о п о р к о в а. Из Москвы.

А н н а  М а к с и м о в н а. Твое счастье, девушка. А то взгрела бы. Позапрошлый год одна резвушка, с виду даже помоложе тебя, так меня перед молодежью расписала! А я старуха злющая, уколоть могу. *(Улыбается.)* Клаша — она знает, на себе испытала.

Т о п о р к о в а *(подхватывает шутку)*. Клавдия Степановна уже успела рассказать мне, какая вы ужасная.

А н н а  М а к с и м о в н а *(Клавдии)*. А вот успела ли догадаться, зачем я к тебе пожаловала.

К л а в д и я *(опустив глаза, тихо)*. Догадываюсь.

А н н а  М а к с и м о в н а. И как оправдаешься? Стыдно?

К л а в д и я. Анна Максимовна… *(Решительно.)* Не согласна с вами! В первый раз не согласна.

А н н а  М а к с и м о в н а *(укоризненно)*. Огорошила ты меня, Клаша. По-твоему, значит, тебе еще в кандидатах находиться надо? Рано еще тебя в члены партии принимать? Что же ты такое натворила?

К л а в д и я *(облегченно)*. Так вы… об этом?

А н н а  М а к с и м о в н а. О чем же ином! *(Топорковой.)* В кандидаты рекомендацию Клаше я давала. Через неделю ее кандидатский стаж выйдет, в партию пора вступать. Думала, загодя за рекомендацией прибежит. А она…

Т о п о р к о в а. Я бы часа не пропустила!

А н н а  М а к с и м о в н а. То-то же. А к ней, видишь, пришлось самой заявиться. *(Клавдии.)* Здесь прикажешь писать, что ли? Темновато у тебя.

*Клавдия включает свет.*

Все равно без очков у меня, Клашенька, ничего не получится. Так накарябаю — никто не разберет. А в партию нужно разборчиво… Когда же ко мне заявишься?

К л а в д и я. Анна Максимовна… *(Собралась с духом.)* Я обязана рассказать вам…

А н н а  М а к с и м о в н а. Не надо, Клаша. Весь твой рассказ я только что от Коли Коноплева выслушала. Про лебединую песню. Так?

К л а в д и я. Но вы еще не знаете… Я официально написала. Вот. *(Протягивает ей черновик.)*

А н н а  М а к с и м о в н а *(не берет)*. Без очков же пришла. Ты мне на словах.

К л а в д и я. Я написала… Сделала запрос… *(с трудом)* милиции.

А н н а  М а к с и м о в н а. А кому же, как не ей, той лебединой песней заняться.

Т о п о р к о в а *(недоуменно)*. Почему вдруг милиция?

К л а в д и я. Анна Максимовна. Я и в заводскую бухгалтерию запрос посылаю. Хочу проверить, действительно ли… действительно ли директор из сметы…

А н н а  М а к с и м о в н а. Да что ты, в самом деле, передо мной отчитываешься? Я тебе не собрание избирателей. Они и решат, какой ты депутат. По-моему, настоящий… А когда за рекомендацией придешь?

К л а в д и я *(все еще с оттенком недоверия)*. Когда… скажете.

А н н а  М а к с и м о в н а. Собиралась сказать — приходи завтра. Но за то, что ты… *(Хитро прищурившись.)* За то, что засомневалась в рекомендательнице, штрафую тебя на… семь суток. Чтоб подумала. Хорошенько.

Т о п о р к о в а *(окончательно сбита с толку)*. В чем засомневалась Клавдия Степановна? Ничего не понимаю.

А н н а  М а к с и м о в н а *(улыбаясь)*. Она, главное, понимает. *(Клавдии.)* В будущую пятницу жду.

К л а в д и я *(просияла)*. Анна Максимовна! *(Порывисто обнимает ее.)* Стыдно сознаваться, но… засомневалась.

А н н а  М а к с и м о в н а. Сознаваться, Клаша, — оно частенько стыдно. И Сереже моему стыдно будет. А придется. Так ведь?

Т о п о р к о в а *(поражена)*. Сергею Ивановичу стыдно? *(Отчаянно.)* Что здесь происходит?!

А н н а  М а к с и м о в н а. Это, девушка… моя лебединая песня. Партийная рекомендация Клаве, видать, последней будет. И только что при тебе, девушка, убедилась я, что песня эта чистая, без фальши. Справедливая. Совестливая.

*Входит  Г р у ш е в о й.*

Г р у ш е в о й. Увидел в окне свет… Случайно… *(Войдя, заметил Анну Максимовну и Топоркову.)* Извините, я не знал…

К л а в д и я. Слушаю вас, товарищ Грушевой.

Г р у ш е в о й *(растерянно)*. Я хочу… напомнить вам… в связи с моей… моим заявлением… Наверно, это совсем излишне… Но я хотел напомнить вам… статью Конституции, где сказано…

А н н а  М а к с и м о в н а. Совсем излишне напоминать, товарищ… не знаю твоего имени-отчества. Депутат Клавдия Шохина Конституцию помнит. Все статьи. Сердцем помнит.