Солодарь Цезарь Самойлович

**ЧИСТАЯ РАБОТА**

*Водевиль в одном действии*

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ЛЮСЯ ПЕСТОВА.

АЛЕКСАНДРА ИВАНОВНА — *официантка.*

ЖАРКОВ — *экономист.*

КЛЮШКИН — *в данный момент товаровед.*

ТАИСИЯ — *его жена.*

*Перед занавесом появляется  К л ю ш к и н. Он звонит по телефону.*

К л ю ш к и н *(нежно)*. Тюлечка, почему ты так долго не отвечаешь?.. Что?.. *(Нахмурился.)* Ах, это вы… А где Таисия?.. Нет, через полчаса я не смогу… Почему? Потому что буду в пути… Куда?.. Спортивно-туристическая база… Отчего без Тюлечки?.. Послушайте, милая теща, не засыпайте меня вопросами: вы не следователь, а я еще не подследственный. Ваша дочь поняла бы меня с полуслова. Разведка донесла, что в понедельник, то есть послезавтра, приступает к работе новое руководство нашей снабсбытконторы… Не перебивайте!.. А завтрашний день, то есть воскресенье, новый директор проведет на спортбазе. И я разработал стратегический план: еду туда и вроде бы случайно знакомлюсь с ней… Как это с кем — с ней?.. С директоршей… Нет, не с женой директора, а с самим директором… Я тоже удивлен: впервые в нашем областном центре на пост директора такой крупной конторы назначена женщина. *(Оживился.)* На мое счастье, никто, кроме меня, у нас еще об этом не информирован!.. Дошло?.. Нет? *(Язвительно.)* Конечно, если бы вас волновала судьба вашего единственного зятя, вы бы знали, что наш экономист Жарков подобрал против меня материальчик. И если я его не опережу в воскресенье, он в понедельник настроит против меня новую директоршу. А поскольку мы с вашей дочерью не совсем ангелы, а живые люди, мне довольно трудно будет обороняться. Но я недаром болельщик «Спартака» и давно усвоил: лучшая защита — нападение! Пусть в защиту уходит Жарков… Что работает?.. Ах, голова. *(Самодовольно.)* Не жалуюсь… Да, вы правы, милая теща, мой план настоящий модерн. Теплая беседа во время туристической прогулки в горы или спортивной тренировки — это вам не подхалимаж за выпивкой и закусоном. Надо идти в ногу с веком… Что? Какого возраста руководство? Во всяком случае, солидная женщина, если ей доверяют такой крупный пост… Словом, передайте Тюлечке, что ее Лещик вернется с победой… *(Поморщился.)* Ой, в наше время не принято говорить «ни пуха ни пера»… Но отвечают по-прежнему: идите к черту! *(Положил трубку.)* Так… Еще раз проштудируем данные разведки. *(Просматривает блокнот.)* Мы, значит, будем с директоршей соседями по веранде. У нее — номер двенадцатый, у меня — тринадцатый. Мне больше никого не подселят — есть договоренность. А вот у нее — соседка. Какая-то официантка. Видать, директорша демократка, если согласилась соседствовать с официанткой… О, с такой нужно ухо востро! *(Прячет блокнот.)* Ну, вперед на штурм высот! *(Уходит.)*

*Поднимается занавес.*

*Открытая веранда разделена перегородкой. Выходы на веранду из двух комнат задрапированы портьерами. Над одной — табличка «12», над другой — «13». Веранда не огорожена и выходит прямо на сцену.*

*На половине тринадцатого номера пусто. А по соседству, разбирая свои рюкзаки, беседуют  А л е к с а н д р а  И в а н о в н а  и  Л ю с я.*

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Я здесь почти каждый выходной. А вы… не знаю вашего имени-отчества…

Л ю с я. Просто Люся. Я здесь, Александра Ивановна, впервые.

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Лучше нигде не отдохнете.

Л ю с я. Да, здесь чудесно.

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. За неделю в кафе так намаешься. А здесь, Люсенька, поплаваешь, побродишь по горам — глядишь, усталость как рукой снимает… А вы где работаете?

Л ю с я *(вздыхает)*. В понедельник принимаю крупную контору. Первая самостоятельная работа после торгового института.

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Волнуетесь?

Л ю с я. Страшно. Вот и решила: накануне буду отдыхать и ни о каких делах не думать.

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Здесь хорошо.

Л ю с я. В волейбол поиграть хочется. Студенткой была — за сборную института стояла. Ну и спортом занималась…

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а *(улыбнулась)*. Я, Люсенька, в ваши годы стометровку за тринадцать секунд бегала.

Л ю с я. Здорово!.. Ну, пойду на волейбол. А вы?

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. А я погуляю перед купанием.

*Уходят в разные стороны.*

*Из тринадцатого номера на веранду выходит  К л ю ш к и н. Спортивный костюм совершенно преобразил его: если бы не солидное брюшко, его можно было бы принять за тренера. Клюшкин прикладывает ухо к перегородке. Затем опасливо заглядывает на соседнюю половину веранды. Услышав шаги, быстро отходит и принимает беззаботный вид. Мимо веранды торопливо идет  Ж а р к о в.*

К л ю ш к и н *(узнав его, обреченно)*. Он… Пронюхал про директоршу… *(Овладев собой.)* Товарищ Жарков! Какими судьбами?

Ж а р к о в *(удивлен)*. Клюшкин? Вот уж не ожидал вас здесь встретить.

К л ю ш к и н. Почему же? Я не чужд спорту и туризму.

Ж а р к о в. А сами говорили, что из всех видов спорта занимаетесь только преферансом.

К л ю ш к и н *(в сторону)*. Уже сообщил кому надо. *(Жаркову.)* Я шутил. Я обожаю… атле… атлетику.

Ж а р к о в. Легкую? Или тяжелую?

К л ю ш к и н *(поколебавшись)*. Среднюю. А вы?

Ж а р к о в. Я всего лишь скромный волейболист.

К л ю ш к и н *(подозрительно)*. А кроме волейбола вас больше ничего не интересует?

Ж а р к о в *(насмешливо)*. Узнали, что мы с Клавой договорились поиграть в волейбол?

К л ю ш к и н *(в сторону)*. Уже по имени. *(Жаркову.)* А вы разве… раньше встречали ее?

Ж а р к о в *(пожимает плечами)*. Нашу учетчицу я, как и вы, встречаю ежедневно.

К л ю ш к и н *(испытующе)*. Значит, кроме Клавы, никого не рассчитываете встретить?

Ж а р к о в *(ему надоели расспросы)*. Никого! Я счастлив неожиданной встречей с вами! *(Быстро уходит.)*

К л ю ш к и н *(радостно)*. Значит, про директоршу не пронюхали! Все идет как по маслу. *(Спохватился.)* Да! Надо зафиксировать аморалку. *(Записывает в блокнот.)* «Жарков и подчиненная ему Клава встречаются в неслужебное время под маской спорта. Сообщить о нем в местком, о ней — комсоргу…». *(Заметив возвращающуюся Александру Ивановну.)* Директорша! *(Александре Ивановне.)* Разрешите поприветствовать вас как соседку по веранде.

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Здравствуйте. *(Идет на свою половину веранды.)*

К л ю ш к и н. Разрешите по-соседски угостить вас шоколадными конфетами. *(Протягивает коробку.)* Высший сорт. Ромовая начинка.

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Спасибо. Перед купанием не хочу.

К л ю ш к и н. Значит, после купания отведаете?

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. С удовольствием. *(Берет купальный костюм.)*

К л ю ш к и н. Очень рад, что у меня такая демократичная соседка.

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Мне тоже по душе общительные люди. *(Уходит.)*

К л ю ш к и н *(вдогонку)*. Приятного купания. *(Потирает руки.)* Клюнула! Кажется, мы поймем друг друга. *(Внимательно прислушивается к раздающимся голосам.)*

Л ю с я *(входя)*. Нет-нет! Играть больше не буду!

Ж а р к о в *(появляясь)*. Я готов извиниться.

*Клюшкин быстро прячется за перегородку.*

Л ю с я. Мне не нужны извинения.

Ж а р к о в. Но я погорячился.

Л ю с я. Как это ни странно, не люблю, когда на меня орут, даже горячась.

Ж а р к о в *(виновато)*. В азарте забываю обо всем.

Л ю с я. Когда выйдете из азарта, я буду с вами играть… Может быть. *(Уходит на веранду.)*

Ж а р к о в *(досадливо)*. Все настроение испортилось.

Л ю с я. Обратитесь в бюро добрых услуг. *(Уходит за портьеру в свою комнату.)*

Ж а р к о в *(махнул рукой)*. Дернула же меня нелегкая… *(Уходит.)*

К л ю ш к и н *(в засаде)*. Вот досада, директорша не слышала. Убедилась бы, какой он грубиян.

Ж а р к о в *(возвращается, зовет Люсю)*. Товарищ!.. Партнер!.. Девушка!.. Идемте играть!

*Ответа нет.*

Уж очень точный у вас пас, идемте!

К л ю ш к и н *(выходит из засады)*. Гражданин Жарков! Я попрошу вас не приставать к моей соседке. Как мужчина, я обязан…

Ж а р к о в *(поморщился)*. Уж если вы, Клюшкин, выступаете в роли рыцаря, надо уйти от греха подальше. *(Уходит.)*

К л ю ш к и н. То-то же. *(Заметив торопливо вышедшую на веранду Люсю; нарочито громко.)* Не проявляйте своего донжуанства, Жарков! Вы забыли: у вас свидание. *(Люсе, которая с досадой убедилась, что Жарков уже ушел.)* Бывают же бестактные люди.

Л ю с я. В заступничестве нет никакой необходимости.

К л ю ш к и н. Но я обязан вступиться…

Л ю с я. Я сама виновата. Действительно, должна была отпасовать ему мяч — он был совершенно неприкрыт. Мы потеряли очко — он и разгорячился.

К л ю ш к и н. Не оправдывайте его. Аморальный тип.

Л ю с я. Откуда вы знаете?

К л ю ш к и н. Я даже знаю, что он замыслил против вашей соседки.

Л ю с я *(удивленно)*. Александры Ивановны? Она такой чудесный человек!

К л ю ш к и н. И я информирован, что чудесный. Тем более обязан ее предостеречь. *(Невинно.)* Независимо от того, руководящий ли она работник или просто наша дорогая домохозяйка.

Л ю с я. Объясните толком.

К л ю ш к и н *(в сторону)*. А-а, чего там с официанткой церемониться. *(Люсе.)* Слушай, деточка, хочешь получить десяточку?

*Люся растерянно смотрит на него.*

Работенка есть весьма непыльная.

Л ю с я. Как вы смеете…

К л ю ш к и н. Только не надо возмущаться. Небось, когда приписываешь к счету…

Л ю с я *(в сторону)*. Он сумасшедший. *(Клюшкину.)* К какому счету?

К л ю ш к и н. У себя в ресторане. Когда хватаешь чаевые, наверно, не ломаешься…

Л ю с я. Но я…

К л ю ш к и н *(передразнивает ее)*. Ты… Ты официантка? А я, красотка, в вашей системе две зарплаты ежемесячно проедаю.

Л ю с я. Вы принимаете меня за…

К л ю ш к и н. За ту, кто ты есть. Короче, вот тебе пятерка. Аванс. Остальное — когда сагитируешь директоршу в нужном направлении.

Л ю с я *(начинает догадываться)*. Директоршу? *(Берет деньги.)*

К л ю ш к и н. Эх ты! Даже не знаешь, с какой персоной в одном номере проживаешь. Твоя Александра Ивановна хоть и прикидывается этакой демократкой-панибраткой, не тебе чета. Директор межрайонной оптово-розничной снабсбытконторы. Во!

Л ю с я. Не может быть!

К л ю ш к и н. Не должно быть, но что поделаешь. Конечно, женский ум не осилит такой точки. Если не дура, смоется по собственному желанию, пока под монастырь не подведем… не подведет.

Л ю с я. Кто?

К л ю ш к и н. Личности вроде этого грубияна волейболиста. Жаркова. Он в ее конторе числится экономистом.

Л ю с я. Откуда вы знаете?

К л ю ш к и н. Откуда? Прямо оттуда: я числюсь там товароведом.

Л ю с я. А что же он замыслил против ме… против директора?

К л ю ш к и н. Не задавай много вопросов — ты не следователь…

Л ю с я. Но мне нужно знать, что я должна сказать офи… директору.

К л ю ш к и н. Пустяки. За обедом покажешь директорше упомянутого Жаркова и капнешь на него: я, мол, слышала, что вот этот самый оскорбивший меня нахал сколотил у вас в конторе целый блок. Собирается охаивать передовых людей, а на вас писать анонимки. Нетрудная задачка, правда?

Л ю с я *(окончательно входит в роль)*. Семечки! Даже легче, чем приписать к счету.

К л ю ш к и н. О! Тебя… как звать?

Л ю с я. Люсей.

К л ю ш к и н. У тебя, Люська, голова тоже работает.

Л ю с я. Не жалуюсь.

К л ю ш к и н. Значит, скажешь Александре Ивановне?

Л ю с я. Сказать можно, а если она не поверит? Я задаром ваших денег не хочу. *(Хочет вернуть пятерку.)*

К л ю ш к и н *(не берет денег)*. Мой стиль, Люська.

Л ю с я. А как же! Вот мы с шеф-поваром договорились каждую порцию бефстроганова превращать в две…

К л ю ш к и н *(восхищен)*. Лихо!

Л ю с я. Так я сразу же…

К л ю ш к и н *(тревожно)*. Постой. Ты в каком ресторане орудуешь?

Л ю с я. В… в этом…

К л ю ш к и н. В «Иртыше»?

Л ю с я. Точно.

К л ю ш к и н. Значит, и мне полубеф подаете?

Л ю с я. Что вы! Мы клиента с ходу различаем. Официантка только бросит взгляд — и сразу сообразит, что вас не проведешь.

К л ю ш к и н *(самодовольно)*. То-то же. Еще не родился тот, кто Клюшкина вокруг пальца обведет. *(Деловито)*. Думаешь, значит, директорша не поверит?

Л ю с я. Очень просто.

К л ю ш к и н. А ты изложи ей кое-какие детали. Скажешь, допустим, что Жарков… *(Спохватился.)* Боюсь, не сумеешь.

Л ю с я. Не сомневайтесь.

К л ю ш к и н. Сделаем лучше так. *(Оживился.)* Я тебе еще подкину, а ты устрой, чтобы она выразила желание поговорить со мной с глазу на глаз. Сочини байку, что мы старые знакомые. Что я тебя на руках носил.

Л ю с я. Скажу, вы мой постоянный клиент.

К л ю ш к и н *(укоризненно)*. Эх ты! *(Стучит пальцем по ее лбу.)* Директорша что подумает? По ресторанам шляется, значит… Скажи: друг нашей семьи. Пойдет?

Л ю с я. Не пойдет.

К л ю ш к и н *(удивлен)*. Не сможешь соврать?

Л ю с я. Не смогу… за пятерку.

К л ю ш к и н. Ой, выше прейскуранта дерешь!

Л ю с я. Кто же от своей выгоды откажется?

К л ю ш к и н. Далеко пойдешь. Еще сама когда-нибудь в директорши выпрыгнешь.

Л ю с я. Скорее, чем вы думаете.

К л ю ш к и н. Ладно, за мной пятнадцать рубликов.

Л ю с я. Пусть будет только пять. *(Протягивает руку.)*

К л ю ш к и н. Чистая работа! Высшая школа. *(Вынимает из бумажника деньги.)* Бери.

Л ю с я *(прячет деньги)*. Другой разговор. *(Деловито.)* Александра Ивановна неравнодушна к спорту. Вы каким видом спорта увлекаетесь?

К л ю ш к и н. Козлиным. *(Поясняет.)* Забиваю козла.

Л ю с я. Не пойдет.

К л ю ш к и н. Как же ты подъедешь к директорше?

Л ю с я. Я скажу ей… Александра Ивановна!.. *(Увидев вернувшуюся с купания Александру Ивановну.)* Познакомьтесь с нашим соседом.

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Да мы уже вроде знакомы. *(Подает руку Клюшкину.)* Александра Ивановна.

К л ю ш к и н. Леонтий Кириллович. Весьма рад. Не угодно ли теперь конфетку?

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Угодно. *(Пробует.)* Хороши. Попробуйте, Люся.

Л ю с я. Я после обеда. *(Забирает у Клюшкина коробку.)*

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а *(смущенно)*. Вы бы, Люсенька, соседу хоть немного оставили.

Л ю с я. Обойдется.

К л ю ш к и н *(Александре Ивановне, доверительно)*. Официантскую хватку сразу видно.

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а (встрепенулась). Что?!

Л ю с я *(поспешно)*. Леонтий Кириллович знает, что я не из стеснительных.

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а *(удивленно)*. Вот даже как?

К л ю ш к и н. С детства Люську знаю. Далеко пойдет. *(Заметив, что Александра Ивановна нахмурилась.)* Хотя лично я такой хватки не одобряю.

Л ю с я. Дядя Леня считает, что чаевые надо брать, но в меру.

К л ю ш к и н *(Александре Ивановне)*. Ваше мнение?

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Мне трудно судить. Не беру. Ни в меру, ни без меры.

К л ю ш к и н *(понимающе смеется)*. Весьма остроумно замечено.

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а *(холодно)*. Пойду полежу перед обедом.

К л ю ш к и н. По новейшей медицине это вредно. *(Подмигивает Люсе.)*

Л ю с я *(поспешно)*. Александра Ивановна, постойте… Дядя Леня был хорошим бегуном…

К л ю ш к и н *(возмущенно)*. Никогда! *(В сторону.)* Меня оба раза освобождали…

Л ю с я *(выразительно)*. Как же никогда! Не скромничайте. Вы, как и Александра Ивановна, предпочитали короткие дистанции. Правда?

К л ю ш к и н. Точно.

Л ю с я. Тряхните стариной, Александра Ивановна: как, по-вашему, сколько вон до той скамейки и обратно?

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а *(неохотно)*. Метров триста.

Л ю с я *(Клюшкину)*. Давайте! А мы засечем точное время.

К л ю ш к и н *(испуганно)*. Бежать? На голодный желудок?

Л ю с я *(укоризненно стучит пальцем по лбу)*. Не шутите, дядя. Александра Ивановна может подумать, что вы…

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а *(окончательно сбита с толку)*. Ничего я не подумаю. *(Идет к портьере.)*

Л ю с я *(догоняет ее, тихо)*. Скажите, чтобы он побежал. *(Тихо.)* Потом объясню. *(Клюшкину.)* Леонтий Кириллович, Александре Ивановне хочется полюбоваться стилем вашего бега. *(Александре Ивановне.)* Правда?

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а *(входит в роль)*. Хочется.

*Люся незаметно для растерявшегося Плюшкина беззвучно аплодирует ей.*

Давай, давай… как тебя… дядя Леня. Не ломайся!

Л ю с я *(Клюшкину)*. Слышите?

К л ю ш к и н *(любезно)*. Даме отказать не могу. Будь на вашем месте хоть сам министр — не побежал бы. А вам… *(Подмигнул Люсе.)* Пусть вы всего-навсего домашняя хозяйка, отказать не могу.

Л ю с я. Браво, дядя Леня! *(Командует.)* На ста-а-арт! *(Показывает Клюшкину, откуда начинать бег, заставляет его принять исходное положение.)* Приготовиться!

К л ю ш к и н *(Александре Ивановне)*. Будьте любезны, подождите меня. Через каких-нибудь пять минут я прибегу обратно!

Л ю с я. Пять минут?!

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Да я сама без тренировки…

Л ю с я. Даем вас сорок секунд. *(Смотрит на часы.)* Засекаю время. Внима-а-ание! По-шел!

*Клюшкин убегает.*

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а *(строго)*. Что происходит?

Л ю с я. Ничего особенного. Просто вы — это я, а я — это вы.

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а *(сердито)*. Что значит, вы — это я? Я беру чаевые?

Л ю с я. Не волнуйтесь, это он так думает.

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Не желаю, чтоб даже он так думал!

Л ю с я *(умоляюще)*. Тише! Он из нашей конторы… Склочник. И, вероятно, жулик…

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. При чем тут я?

Л ю с я. Мы его разоблачим. Пусть он думает, что вы — директор…

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Значит, я стыжусь своей работы?

Л ю с я. Послушайте меня. Я у него деньги взяла…

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а *(испуганно)*. За что?!

Л ю с я. За то, чтобы вас уговорить…

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Меня?

Л ю с я. Нет, меня… Нет, вас… Словом, директора… Надо перехитрить его.

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Ох! На этот раз я здесь не отдохну…

*Слышны стоны.*

Что случилось?! *(Смотрит вдаль.)* На помощь! *(Убегает.)*

Л ю с я *(посмотрев на часы)*. Ой, Клюшкин, кажется, поставит рекорд для толстяков! *(Убегает за Александрой Ивановной.)*

*Вскоре  о н и  возвращаются, поддерживая под руки совершенно ослабевшего  К л ю ш к и н а. Он едва волочит ноги и громко стонет.*

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а *(Люсе)*. Кресло!

*Люся приносит с веранды кресло. Они усаживают Клюшкина.*

Л ю с я *(Клюшкину)*. Будьте мужчиной!

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а *(Люсе)*. Воды.

*Люся убегает за портьеру.*

К л ю ш к и н *(прерывисто дыша)*. По… по… погиб в неравной борьбе с… с… с Жарковым…

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Успокойтесь…

Л ю с я *(прибегает с графином и стаканом)*. Леонтий Кириллович… *(Подносит ему стакан.)*

К л ю ш к и н *(отпив глоток воды)*. Пе… пе… передайте Тюлечке…

Л ю с я. Дышите глубже. И не разговаривайте.

К л ю ш к и н. Нет, я должен… сказать… Пусть ди… ди… директорша знает… *(Умолк.)*

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Принесу капли! *(Убегает.)*

*Появляется кричаще одетая  Т а и с и я  с зонтиком и огромной сумкой. Увидев склонившуюся над мужем Люсю, остолбенела.*

Л ю с я. Выпейте еще, милый…

Т а и с и я *(прячется за выступ веранды)*. «Милый». Лещик меня обманывает!

К л ю ш к и н. Ч… ч… что скажет жена?

Л ю с я. Да бросьте вы жену!

Т а и с и я. «Бросьте жену»? Мне все ясно.

К л ю ш к и н. Пере… пере… передайте Александре Ивановне, что я ей пре… пре… предан глубоко.

Т а и с и я *(в ужасе)*. У него есть другая жена! Александра Ивановна… *(Выскакивает из засады и бросается на Люсю.)* Соблазнительница!

Л ю с я *(оглядывается)*. Что вы?.. Кто вы?..

Т а и с и я. Совратительница!

Л ю с я. Тише! Я привожу человека в чувство.

Т а и с и я. Ах, чувства! Тебе, милочка, не чувства, а его навар нужен!

Л ю с я. Какой навар?

Т а и с и я. Обыкновенный. К зарплате.

Л ю с я. Успокойтесь!

Т а и с и я. Как бы не так! Успокоиться, когда ты разрушаешь мой… мое… мою плиту… печку… очаг!

Л ю с я. Какой очаг?

Т а и с и я. Законный. Мы с Лещиком обзаконены!

К л ю ш к и н *(очнулся)*. Тю… Тю… Тюлечка?

Т а и с и я. А-а, услышал голос жены — и сразу пришел в чувство? *(Лупит его зонтиком.)* Аморальщик!

К л ю ш к и н *(укрываясь от ударов)*. Тюлечка… выслушай…

Т а и с и я. Нечего мне слушать. *(Замахивается сумкой.)* Придумал прямо как в кино: директор… Жарков… модерн… Да я тебя за такой модерн!.. *(Вытаскивает его из кресла; грозно.)* Кто такая Александра Ивановна? Где она?

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а *(вбегает с каплями)*. Я здесь! Что еще случилось?

Т а и с и я *(поражена)*. Вы? *(Клюшкину.)* Так вот кто твоя вторая жена? Так вот с кем ты сюда приехал?

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Какая жена?! Люди добрые… *(Выпивает капли и падает в кресло.)*

Л ю с я *(бросается к ней)*. Успокойтесь… *(Таисии.)* Что вы с человеком сделали!

Т а и с и я *(грозно)*. Прочь от нее! *(Оттаскивает Люсю от кресла.)* Мы, жены, сами разберемся. *(Александре Ивановне.)* Мы должны объединиться против этой соблазнительницы. Она модернее нас.

К л ю ш к и н *(умоляюще)*. Тюлечка…

Т а и с и я. Молчи! *(Александре Ивановне.)* Вставайте! Надо договориться.

Л ю с я. Не трогайте ее…

К л ю ш к и н. Тюлечка…

Т а и с и я. Молчи, аморальщик! *(Люсе.)* А вы убирайтесь! *(Наступает на нее.)* Не то я вас…

К л ю ш к и н *(бросается к Александре Ивановне)*. Товарищ директорша… Извините… Недоразумение… Товарищ директорша… Сильное чувство…

Т а и с и я *(забыв о Люсе)*. Директор?!

Л ю с я *(торжествующе)*. Именно. Новое начальство вашего Лещика.

Т а и с и я *(Александре Ивановне)*. Мадам директор… Гражданка директор… Извините влюбленную жену! Но без ревности нет любви. Вы такая хорошенькая, такая обворожительная, такая модерная, что любая на моем месте…

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а *(обессилев)*. Оставьте меня…

Т а и с и я. Простите!.. Хотите, я упаду перед вами на колено… На оба…

К л ю ш к и н. Я тоже… На оба…

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Ничего не хочу! *(Идет на веранду.)*

Т а и с и я *(вцепившись в нее)*. Но к такой женщине, как вы, нельзя не ревновать. Вы же видели: я совсем не ревную к этой фифе…

Л ю с я *(вспыхнула)*. Это кто фифа?!

Т а и с и я *(Люсе)*. Молчать!

К л ю ш к и н. Молчи, Люська!

Т а и с и я *(Александре Ивановне)*. Товарищ директор…

К л ю ш к и н *(подсказывает)*. Ша… ша…

Т а и с и я. Ты кому это?

К л ю ш к и н. Директор-ша! Ша!

Т а и с и я. Товарищ директорша! Мой Лещик…

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Убирайтесь с вашим Судачком! *(Вырывается. Убегает за портьеру.)*

К л ю ш к и н *(хватается за голову)*. Тюлька, ты меня погубила!

Т а и с и я. Прости меня, Лещик… *(Обнимает его.)* Это от сильного чувства…

Л ю с я *(после секундного размышления, подмигнув зрителям)*. Все будет в порядке. Не нойте. Мы уговорим ее.

Т а и с и я *(оттолкнув Клюшкина)*. Что она говорит?

Л ю с я. Надо бороться, а не пасовать — вот что я говорю.

Т а и с и я *(Клюшкину)*. Держи меня крепче — я могу убить ее! *(Наступает на Люсю.)*

К л ю ш к и н *(удерживает жену)*. Не надо… Она моя помощница… Она официантка.

Т а и с и я (улыбается Люсе). Ах так! Милая! Я сразу прониклась к вам какой-то неслыханной симпатией! Помогите нам, красавица!

Л ю с я. Я обещала вашему Лещу разоблачить… этого… Жаркова — и сдержу слово.

К л ю ш к и н *(жалобно)*. Но Александра Ивановна уже…

Л ю с я *(лихо)*. Мы ее обработаем! Положитесь на меня!

Т а и с и я. Положись на нее — ты же видишь, с кем имеешь дело. *(Люсе.)* Красавица! Ангел! Озолотить вас мало.

Л ю с я. А Леонтий Кириллович уже дал мне… *(Поймав предостерегающий жест Клюшкина.)* Уже дал мне… слово, что в случае успеха за ним подарок.

Т а и с и я *(Клюшкину, укоризненно)*. «В случае успеха»! Как тебе не стыдно скупиться, Лещик, такой момент! *(Роется в сумочке.)* Вот, милочка, получите.

Л ю с я *(берет деньги)*. Благодарю.

Т а и с и я *(Клюшкину, тихо)*. Эх ты! Ее надо материально заинтересовать. *(Люсе.)* Прежде всего, Люська, ты обязана доказать Александре Ивановне, что среди всех служащих ее конторы мой Лещик самый принципиальный.

Л ю с я. Я-то не сомневаюсь, но ей нужны факты.

Т а и с и я. Сколько угодно. Первый. Мой Лещик никому не мешает жить как кто хочет. Вот, например, Жарков хочет жить только на свою зарплату. Пожалуйста, живи! Разве Лещик ему мешает?

К л ю ш к и н. Не мешаю. Но зато он мне…

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а *(из-за портьеры)*. Люсенька!

К л ю ш к и н *(взволнованно)*. Отошла.

Л ю с я *(откликается)*. Иду, Александра Ивановна! (Таисии.) Пока я уговорю ее простить вас, вы набросайте на бумаге… Главное — факты.

Т а и с и я. Умница! Документик сильнее слов.

Л ю с я. Подробно опишите действия Жаркова…

Т а и с и я. И заслуги Лещика.

Л ю с я. Разумеется. *(Уходя.)* Все до тютельки.

Т а и с и я. Милочка! *(Удерживает ее.)* Вот тебе еще…

Л ю с я *(берет деньги)*. Благодарю… Не знаю имени-отчества.

Т а и с и я. Таисия Герасимовна… Зови меня просто Тюля — мы же свои люди.

Л ю с я. Верно, Тюля: свои люди — сочтемся.

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а *(из-за портьеры)*. Люсенька!

Л ю с я *(откликается)*. Иду-иду, Александра Ивановна! *(Подмигнув Таисии.)* Порядочек! *(Убегает.)*

Т а и с и я. Твой план — гениальный! Лещик, у тебя голова директора.

К л ю ш к и н *(жалобно)*. Я ради тебя бежал. Чуть не умер…

Т а и с и я. Я горжусь тобой! Недаром моя мама говорит, что у тебя голова управляющего трестом.

К л ю ш к и н. А ты меня — зонтиком.

Т а и с и я. Ах, в кино еще не такое бывает. *(Спохватилась.)* Не болтай. Давай сочинять документ. К счастью, у меня есть тетрадка. Пиши.

К л ю ш к и н. Ты пиши. Ведь ты меня зонтиком как раз по правой руке.

Т а и с и я. Не ной, Лещик: ревность — законное дитя любви. *(Садится, вынимает из сумки тетрадку.)* Диктуй.

К л ю ш к и н *(торжественно)*. «Директору конторы. Докладная записка. Об аморальных, аслужебных, аобщественных…»

Т а и с и я. И апрочих поступках…

К л ю ш к и н. «…и апрочих поступках, каковые позволяет себе экономист Жарков…».

Т а и с и я *(пишет)*. «Жар-ков».

Ж а р к о в *(появляется)*. Я здесь! *(Узнав Таисию.)* И вы здесь? *(Смотрит на дверь Люси.)*

К л ю ш к и н *(строго)*. Опять пришли приставать?

Ж а р к о в *(не слушая его)*. А где эта… волейболистка?

К л ю ш к и н. Ушла купаться. И сказала, что ее ноги на ваших волейболах не будет. Уловили?

*Жарков молча уходит.*

Ловко я его?

Т а и с и я *(восхищенно)*. У тебя голова начальника главка!

К л ю ш к и н. Пиши: «Означенный Жарков позволяет себе…»

*Затемнение.*

*На просцениуме.*

*С разных сторон выходят  Л ю с я  и  А л е к с а н д р а  И в а н о в н а.*

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Ну как там Клюшкин?

Л ю с я. Диктует. *(Заглядывает за занавес.)* Третью страницу пишут.

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а *(вздыхает)*. Ой, чем только кончится эта история?

Л ю с я. Надеюсь, крахом Клюшкина. *(Смущенно.)* Тут возникло более сложное… короче, осложнение.

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. По осложнениям, Люсенька, план уже перевыполнен. Что случилось?

Л ю с я *(смущенно)*. Видите ли, я… *(Отвернулась.)* Ну ладно!

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Да говорите уж! Что случилось?

Л ю с я *(решительно)*. Скажу. Вы меня поймете.

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Пойму. Как работник питания работника торговли.

Л ю с я. Видите ли, он мне… до некоторой степени… нравится.

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а *(ужасается)*. Этот жулик?!

Л ю с я *(возмущена)*. Какой жулик?! Его хотят оклеветать…

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Но вы же сами говорили, что Клюшкин…

Л ю с я. Клюшкин? При чем тут он?

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Ой! На этот раз я здесь устану…

Л ю с я. Я говорю о Жаркове. Который отчитал меня на волейболе. И правильно сделал. Он такой… такой…

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Люсенька! Какое же это осложнение! Наоборот. Ежели он хороший человек, этот самый… как его?..

Л ю с я. Жарков, Жарков!

Ж а р к о в *(появляется с рюкзаком за плечами)*. Слушаю вас.

Л ю с я *(после секундного колебания, запальчиво)*. А мне нечего вам сказать.

Ж а р к о в. Но мне показалось… вы меня окликнули.

Л ю с я. Вам действительно показалось.

Ж а р к о в. Извините. И до свидания. *(Повернулся, хочет уйти.)*

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а *(уловив растерянный взгляд Люси)*. На экскурсию? А ужин?

Ж а р к о в. Я совсем уезжаю.

Л ю с я *(порывисто)*. Совсем? Почему?

Ж а р к о в *(добродушно)*. Да как-то… *(Пристально посмотрел на Люсю.)* В общем, испортилось настроение. А бюро добрых услуг здесь нет. *(Идет.)*

Л ю с я. Но вы…

Ж а р к о в *(остановился)*. Что вы сказали?

Л ю с я *(гордо)*. Я? Вам опять показалось.

Ж а р к о в. Извините. *(Быстро уходит.)*

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а *(Люсе, укоризненно)*. Эх вы! «Осложнение», «нравится» — а как разговариваете с хорошим человеком!

Л ю с я *(расцвела)*. Правда хороший?

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Верните его! Зачем выходной портить?

Л ю с я. Конечно! Я… *(Спохватилась.)* Видите ли, он… я…

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Снова осложнение?

Л ю с я. Короче, он мой… начальник, а я его… подчиненная…

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Кажется, наоборот.

Л ю с я. Тем более. Он может подумать…

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а *(сердито)*. Что он может подумать? Что?

*Люся молчит.*

Верните его!

*Люся отвернулась.*

Ладно, я его верну.

Л ю с я *(грустно)*. Не догоните. Он, поди, на станции уже.

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Догоню. Спринтерским бегом. Тряхну стариной. *(Убегает.)*

Л ю с я *(смотрит ей вслед; после паузы)*. Нечего сказать, образцово начинаю я директорскую деятельность. Не успела побывать в конторе, как уже… кокетничаю с подчиненным… Пожалуй, убираться придется не Клюшкину, а новоиспеченному директору… *(Услышав голоса Александры Ивановны и Жаркова, растерянно.)* Догнала!.. *(Хочет уйти.)*

*Вбегают  А л е к с а н д р а  И в а н о в н а  и  Ж а р к о в.*

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Уф! В таком темпе я даже пятнадцать лет тому назад не бегала… Пойду отдышусь. *(Уходит.)*

*Жарков и Люся смущенно молчат. Они не замечают, что за ними подглядывают появившиеся  К л ю ш к и н  и  Т а и с и я.*

Ж а р к о в *(после длительной паузы)*. Что вы хотели мне сказать?

Л ю с я. Я хочу поиграть в волейбол.

Ж а р к о в *(пожав плечами)*. Сыграем.

Л ю с я *(тихо)*. Идемте.

*По жестикуляции выглядывающих из засады Плюшкина и Таисии нетрудно догадаться, что они потрясены предательством Люси.*

Ж а р к о в *(удерживает Люсю)*. Погодите. Познакомимся наконец.

Л ю с я *(улыбается)*. Познакомимся.

Ж а р к о в *(представляется)*. Владимир. *(Шутя.)* Экономист.

Л ю с я *(улыбаясь, протягивает руку)*. А я… *(заметив Клюшкиных, мгновенно входит в роль)* Люся. Адрес — «Иртыш», второго разряда. Заскакивайте — угостим шашлычком по-карски.

Ж а р к о в *(растерянно)*. Заскочу… С удовольствием.

Л ю с я. Что ж, рванем на волейбол?

Ж а р к о в *(обреченно)*. Рванем, рванем. *(Уходит вслед за Люсей.)*

*Клюшкин и Таисия выбегают из засады.*

Т а и с и я *(всплескивает руками)*. Он ей подкинет лишний полтинник, и она переметнется на его сторону. Что делать?

К л ю ш к и н *(спокойно)*. Тогда мы ей подкинем побольше, и она выдаст его.

Т а и с и я *(просветлела)*. У тебя голова члена коллегии! *(Целует его в голову.)*

К л ю ш к и н *(гордо)*. Стратегический план, Тюлечка. Чистая работа! *(Берет ее под руку, и они медленно уходят.)*

*Входит  А л е к с а н д р а  И в а н о в н а.*

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а *(зрителям)*. Не знаю, одолеет ли Люсенька Клюшкина. Но этого… волейболиста, кажется, одолела. Как говорят в театре, с первого взгляда. *(Напевая «Любовь нечаянно нагрянет», уходит.)*

*Поднимается занавес. Понедельник.*

*Стол с телефоном и некоторые детали дают нам понять, что перед нами кабинет директора конторы. Заглядывает, а затем входит  К л ю ш к и н. Смотрит на часы. Не видит, как вслед за ним появляется  Т а и с и я.*

Т а и с и я. Еще но пришла?

К л ю ш к и н *(оглянулся, удивлен)*. Ты?

Т а и с и я *(игриво)*. И не одна. А с ним. *(Потряхивает огромным букетом.)*

К л ю ш к и н *(укоризненно)*. Тюлечка, здесь директорский кабинет. Официальное место.

Т а и с и я. Лещик, я везде на своем месте.

К л ю ш к и н. Иди домой и жди звонка. *(Хочет взять букет.)*

Т а и с и я. Ни за что. Я должна лично поприветствовать Александру Ивановну в такой исторический день. *(Не дает ему возразить.)* Молчи! Я сегодня выдам такое обаяние, что через неделю твоя новая директорша по всем гардеробным и косметическим проблемам будет советоваться только со мной. *(Отходит к окну.)*

К л ю ш к и н *(смотрит на часы)*. Без одной минуты девять. Видимо, директорша не считает нужным…

*Входит  Л ю с я. В строгом костюме она кажется еще миловидней.*

Л ю с я. Доброе утро.

Т а и с и я *(удивленно)*. Люська? Чего тебе тут?

Л ю с я *(сухо)*. Попрошу изменить тон.

Т а и с и я. Ладно-ладно, не дави фасон. Что надо?

К л ю ш к и н. Сейчас Александра Ивановна начнет принимать дела и…

Л ю с я *(насмешливо)*. Вы уверены?

К л ю ш к и н *(тревожно)*. А что? Отменен приказ?

Т а и с и я *(в тон ему)*. Назначен другой директор?

Л ю с я *(спокойно)*. Другой.

К л ю ш к и н *(вопросительно смотрит на Таисию).* Она разыгрывает нас. *(Люсе.)* Правда?

Т а и с и я *(смотрит в окно)*. Пришла! *(Клюшкину.)* Идем. Встретим. Первыми. *(Бежит к двери.)*

К л ю ш к и н. Кого?

Т а и с и я. «Кого», «кого». Директора. Нашу милейшую Александру Ивановну.

К л ю ш к и н *(Люсе)*. А ты сделала свое дело, ты можешь уходить. А то брякну в «Иртыш» — и ты вылетишь оттуда пробкой. Поняла? Учти, у меня голова замминистра! *(Уходит вслед за Таисией.)*

Л ю с я *(подходит к окну, смотрит)*. Милая Александра Ивановна… Решила подбодрить меня в первый день. *(Отходит от окна.)* А с чего же мы начнем, уважаемый товарищ директор? *(Снимает жакет и вешает на крючок.)* Начнем-ка, Люся, со знакомства с коллективом. Деловой разговор с каждым сотрудником. *(Задумалась.)* Полагалось бы поговорить первым делом с экономистом… Но Владимир может подумать, что…

*Входит  Ж а р к о в.*

Ж а р к о в. Извините. *(Официально.)* Позвонили из треста и попросили ввести вас в… *(Узнал Люсю и решает, видимо, что ему померещилось.)* Извините… *(Словно прогоняет видение.)* Мне показалось…

Л ю с я. Вам не показалось.

Ж а р к о в. Вы?

Л ю с я. Удивляетесь?

Ж а р к о в. Конечно! Мне и в голову не могло прийти, что вы… Что вы решитесь…

Л ю с я. Я не решилась.

Ж а р к о в *(проводит рукой по лбу, словно желая убедиться, не бредит ли он)*. Но вы же здесь!

Л ю с я *(садится за директорский стол)*. Здесь. Но дело в том…

Ж а р к о в (горячо). Нет-нет! Молчите! А то опять скажете что-нибудь вроде… «Иртыша» второго разряда…

Л ю с я. Но я должна наконец…

Ж а р к о в. Все равно я не поверю! Я вижу: вы нашли меня, вы хотели меня видеть… *(Иронически.)* Или, может быть, мне показалось?

Л ю с я. Удивлены?

Ж а р к о в. Постойте! Прежде всего вы должны сказать: когда сегодня вечером мы увидимся?

Л ю с я. Но я…

Ж а р к о в *(грустно)*. Не хотите? *(Идет к двери.)*

Л ю с я *(испуганно)*. Хочу, хочу… в общем.

Ж а р к о в. Где? Когда?

Л ю с я. Но для того, чтобы мы могли… *(Властно.)* Не перебивайте! Чтобы мы увиделись сегодня вечером, вам надо сейчас же… *(Кричит.)* Не перебивайте, говорят вам! *(Не замечает, как Клюшкин и Таисия вводят Александру Ивановну.)* Короче, вы сейчас же подадите заявление о переходе в другую точку.

К л ю ш к и н. Молодец, Люська! Это даже слишком мягкая формулировка. *(Сладко.)* Не правда ли, многоуважаемая Александра Ивановна?

Ж а р к о в *(Люсе)*. Но я совсем не собираюсь…

Т а и с и я. Вас не спрашивают. *(Александре Ивановне.)* Товарищ Клюшкин совершенно прав: того, кто компрометирует нашу любимую контору, надо выгнать.

Л ю с я. Вы правы. Я его и выгоню.

К л ю ш к и н. Александра Ивановна, прикажите ей очистить кабинет.

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Как же я могу приказать Люсе очистить ее же кабинет?

*У Клюшкина. Таисии и Жаркова вытягиваются физиономии.*

Да она сама попросит нас — ей дела принимать нужно.

К л ю ш к и н *(натянуто улыбаясь)*. Вашего выдающегося юмора, товарищ директор, хватит на многодетную семью. Но мы прекрасно информированы, что Александра Ивановна — это все-таки вы.

Т а и с и я. Вы, вы!

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. А я не отпираюсь.

*Клюшкины удовлетворенно переглянулись.*

Александра Ивановна Тягунова, бригадир официанток кафе «Ласточка».

Ж а р к о в *(Люсе)*. Выходит, Людмила Ивановна Пестова — это…

Л ю с я *(виновато)*. Выходит.

К л ю ш к и н *(схватился за сердце)*. Ой…

Т а и с и я. Не ойкай! *(Встряхивает его.)* В кино и не такое бывает! *(Тихо.)* Выкрутимся.

Ж а р к о в *(Люсе, официально)*. Разрешите отлучиться.

Л ю с я *(нахмурилась)*. Появилось неотложное дело?

Ж а р к о в. Мне нужно в трест.

Т а и с и я. Подозрительно. *(Люсе.)* Поверьте мне, как девушка женщине!

К л ю ш к и н *(понукаемый Таисией, подхватывает)*. Он подаст заявление!

Ж а р к о в. Да, я подам заявление. *(Люсе.)* Я не хочу… не смогу… работать под вашим руководством. *(Идет к двери.)*

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а *(вздыхает)*. Осложнение. Но здоровое.

Л ю с я. Погодите, Влади… товарищ Жарков!

*Жарков остановился.*

*(Тихо.)* Если заявление будет принято, то вы… меня… короче, в восемь часов вечера у кинотеатра «Салют».

Ж а р к о в. Ясно. Под раскидистой липой. *(Машет рукой.)* Салют. *(Уходит.)*

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Ну и мне пора.

Т а и с и я *(выпроваживает ее)*. Вали, вали, Шурка! Не до тебя.

К л ю ш к и н *(подхватывает)*. Нашей многоуважаемой Людмиле Ивановне нужно заслушать мой доклад.

Л ю с я. Погодите, Александра Ивановна. *(Клюшкину.)* А вы свободны.

К л ю ш к и н. То есть как? Совсем?

Л ю с я. Я вас вызову. Только не обязательно являться с женой…

Т а и с и я. Милочка! Хотя к такой очаровательной, сверхмодерной…

Л ю с я. Знаю, знаю, нельзя не ревновать…

Т а и с и я. Но располагайте Лещиком как вам угодно.

Л ю с я. Благодарю, но не требуется.

Т а и с и я. Красавица моя! Хотите, я упаду перед вами на колени?

Л ю с я. Не хочу. Даже на одно.

Т а и с и я. Товарищ директор! *(Деловито.)* Пригрейте Клюшкина — не прогадаете. Он за вас в огонь и воду. У него голова… *(Не находит сравнения.)*

К л ю ш к и н. Не выдам. Хоть за миллион.

Т а и с и я. Теперь, без Жаркова, дела у него пойдут — во!

Л ю с я. У него и раньше дела шли — во! *(Клюшкину.)* Кстати, подготовьте мне кое-какие материалы.

К л ю ш к и н *(браво)*. Слушаю, товарищ директор. *(Вынимает блокнот.)* Подготовлю и… соответственно поверну.

Л ю с я. Первое. Куда вы… повернули четыре тонны ранних помидоров?

К л ю ш к и н *(сник)*. Спи… спи… списал как недозрелые.

Л ю с я. А парниковые огурцы?

К л ю ш к и н. За… за… забраковал как перезрелые.

Л ю с я. И закарпатскую черешню тоже?

К л ю ш к и н *(патетически)*. Не засыпайте меня вопросами. Вы, товарищ директорша, не следователь, а я еще не подследственный!

Л ю с я. Возможно, станете им, Клюшкин. Мой долг — сообщить о ваших художествах.

К л ю ш к и н *(после паузы; неторопливо садится, закуривает папиросу)*. Что ты теперь скажешь, Тюлечка?

Т а и с и я *(яростно)*. Я скажу… и моя мама скажет, что у тебя… у тебя голова барана!

К л ю ш к и н *(вскочил)*. И это благодарность за все?!

Т а и с и я *(саркастически)*. Благодарность. За что? За твой модерный план? За то, что ты так опростоволосился! И кто тебя охмурил? Кто? Какая-то зеленая девчонка!

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а *(тихо, но внушительно)*. Потише, гражданка. И освободите помещение. Слышите?

Т а и с и я. Не глухая, слышу. *(Клюшкину.)* Идем, горе мое. *(Тащит Клюшкина за руку к выходу, в дверях останавливается; Люсе.)* За вами…

К л ю ш к и н *(робко)*. Тюлечка… За нею еще, не сердись, Тюлечка, моя десятка.

Л ю с я. Совершенно верно. Деньги будут переданы следователю.

Т а и с и я *(яростно, Клюшкину)*. За эту мою кровную десятку мы с мамочкой с тебя шкуру сдерем. Идем! *(Уходит с Клюшкиным.)*

Л ю с я *(подходит к Александре Ивановне)*. А вы что скажете, Александра Ивановна?

А л е к с а н д р а  И в а н о в н а. Скажу, Люсенька, у вас и впрямь голова директора. *(Обнимает ее.)* Чистая работа.

**В ПОИСКЕ**

Вот уже к третьему сборнику одноактных пьес Цезаря Солодаря пишу я послесловие. Почему? Только ли потому, что много лет тому назад мне довелось в какой-то мере поддержать становление Солодаря как драматурга? Или потому, что меня подкупает его давняя и неостывающая верность одноактной драматургии, которой не так уж много известных драматургов отдают свои силы и дарование?

Нет, мое стремление помочь читателям глубже разобраться в содержании и существе книг одноактных пьес Солодаря объясняется другим: каждая из них разительно отлична от предыдущей, обладает своим ощущением пульса времени, каждая открывает новые грани «малой» драматургии, насущно необходимой нашему театру, преимущественно бурно развивающимся самодеятельным драматическим коллективам. Именно эти черты прежде всего интересны и привлекательны для меня в сборнике пьес Солодаря.

Вот почему, прежде чем обратиться к пьесам, с которыми только что ознакомились читатели, следует вкратце коснуться предыдущих сборников автора.

«Маленькие комедии» — такое название достаточно точно характеризовало жанровую принадлежность шести пьес, вошедших в книгу, изданную в 1963 году издательством «Искусство». Что же касается их идейной направленности, то они, как это присуще всему творчеству драматурга, показывали образы активно действующих современников, особенно молодых, их кипучую борьбу за развитие социализма. Обличая хапуг и карьеристов, рвачей и чиновников, драматург во всех комедиях противопоставлял им органически вплетающихся в сюжетную ткань советских людей, решительно идущих в бой против всего, что мешает нашему движению вперед. «Маленькие комедии», несмотря на подчеркнуто лирическую окраску, разили тех, кто мешает созидательной работе советского общества.

Совсем иным оказался драматический пафос сборника «Семейный обед». Его отличало не только жанровое многообразие пьес, не только то, что вместе с комедиями и водевилями автор предложил читателю и драмы. Кстати, говоря о драмах, я имею в виду не такую широко известную, как «Сверстники грозы», неоднократно издававшуюся у нас и за рубежом и уже более четверти века входящую в репертуар многих театральных коллективов. Зерно сборника составили драмы «Голубой снег», «Семейный обед», «Сестры». Все они, хотя действие происходит в послевоенное время, навеяны героическими эпизодами Великой Отечественной войны, участником которой был драматург. От Подмосковья до Берлина прошел он вместе с действующими частями путь военного корреспондента. Это, естественно, получило отражение не только в его одноактной драматургии, но и в «полнометражных» пьесах «Первые рубежи» («Декабрь 41-го»), «Портрет», «Твой милый образ».

Сейчас мы попытаемся ответить на вопрос: что же определяет идейно-художественное лицо книги «Ситцевый бал»?

На этот вопрос достаточно красноречиво, на мой взгляд, отвечают три новые пьесы — «Поздние гости», «Вика, Настя и другие» и «Лебединая песня». Каждая показывает людей труда разных поколений, в каждой автор стремится в какой-то мере раскрыть духовный мир нашего современника, для каждой характерно прикосновение к волнующим наше общество нравственным проблемам.

«Поздние гости» формально можно было бы отнести к так называемым производственным пьесам, ведь речь в ней идет о дисциплине на производстве, о замечательных рабочих традициях, прививаемых наставниками молодым рабочим. Но, по существу, пьеса говорит о морально-нравственных идеалах советского человека, о его высокосознательном отношении к труду во имя блага Родины.

Возможно, выступив на выборах цехового партбюро с самоотводом, передовой бригадир Арефьев в какой-то степени и поддался эмоциям. Но так поступить подсказал ему голос совести, голос долга воспитателя молодых рабочих. До его сердца достучались критические замечания старейшего производственника Добрынина, в свое время воспитавшего из Арефьева не только замечательного фрезеровщика, но и честного коммуниста. Старый рабочий раскрыл Константину Арефьеву глаза на «мелкие», вроде бы незначительные огрехи в работе, ставшие незаметными для систематически перевыполняющей план арефьевской бригады.

Мне кажется, очень верно определяет драматический пафос «Поздних гостей» реплика молодой работницы Зины, пытающейся объяснить жене Арефьева, учительнице Людмиле Степановне, почему бригадир и его молодые воспитанники не замечали неполадок в своей работе: «Думаете, мы консерваторы? Рутинеры? Нет, дорогая моя Людмила Степановна. Просто привыкли считаться передовыми». Такое признание помогает жене бригадира верно оценить обстановку в бригаде. И она тут же повторяет слова Зины: «Привыкли считаться передовыми».

Хочется отметить и весьма интересное композиционное построение пьесы. Хотя Семен Петрович Добрынин так и не появляется в тот вечер в квартире Арефьевых, именно его поступки и высказывания двигают и развивают действие пьесы. Образ старого рабочего-коммуниста, любовно и уважительно прозванного «королем фрезеровщиков», бережно относящегося к судьбе и будущему каждого молодого рабочего, явственно ощущается читателем. И будет — есть все основания надеяться — ощущаться и зрителем.

На «Поздних гостях» лежит отпечаток наших дней. Конфликт Добрынина со своим учеником Арефьевым навеян тем, что часто, очень часто в наши дни происходит на многих предприятиях и стройках в самых разных уголках нашей страны. Актуальность? Злободневность? Что ж, подобная злободневность, опирающаяся на коренные для нашего общества проблемы отношения к труду и отраженная в «Поздних гостях» взволнованно и искренне, не превратится, по-моему, в однодневность. Не рискуя, конечно, сравнивать скромную одноактную пьесу Солодаря с широко известными «производственными» пьесами Николая Федоровича Погодина «Поэма о топоре» и «Мой друг», напомню все же, что появление этих драматических полотен в тридцатые годы было актуальным и злободневным явлением советской драматургии в самом лучшем смысле слова.

Как и в «Поздних гостях», действие драмы «Вика, Настя и другие» не выходит на пределы комнаты. На этот раз не в семейной квартире, а в общежитии научно-исследовательского института. В тот вечер возбудителем конфликта между двумя подругами — лаборанткой Викой и секретарем директора Настей — становится полученное Викой с Дальнего Востока письмо. Она ждала долгожданного сообщения о приезде после демобилизации дорогого ее сердцу Вадима, сапера-мостовика. Он же неожиданно сообщает, что вместе с верными армейскими друзьями остается на стройке уникального моста, и зовет девушку к себе на Дальний Восток.

Бытовая, камерная, на первый взгляд, ситуация. Но она отчетливо обнажает два взгляда на жизнь, два полярно противоположных понимания любви и долга. В сердце Вики находит отзвук стремление Вадима не расставаться с друзьями-однополчанами и возглавить состоящую из демобилизованных солдат строительную бригаду. Она чувствует, что должна поехать к любимому человеку на стройку. Настя же видит в полученном письме удобный для Вики повод обвинить Вадима в коварном желании расстаться с ней, она уговаривает Вику пренебречь «бесперспективным» строителем и ответить на чувства безразличного ей, но зато весьма «перспективного» научного работника Степичева.

Нет необходимости останавливаться на многочисленных сюжетных перипетиях и рассказывать, какие события привели Вику к сознанию того, что, написав под диктовку Насти резкое письмо Вадиму, она поступила недостойно, безнравственно. Важно другое: прийти к такому решению Вике активно помогли совсем чужие ей, казалось бы, люди — приехавшая с Дальнего Востока пенсионерка Татьяна Степановна, участвовавшая в строительстве Комсомольска-на-Амуре, и Степичев. Да, тот самый «перспективный» научный работник Степичев, в чьи объятия столь настойчиво толкала Вику дальновидная, не верящая романтическим порывам Настя. Толкала, кстати, из самых искренних побуждений, уверенная в том, что выполняет этим свой долг преданной подруги.

Хотя к концу действия Настя начинает понимать ошибочность своих расчетливых взглядов на жизнь, пьеса не заканчивается трафаретно-благополучным финалом. Начинающееся прозрение Насти — это прежде всего результат умения Татьяны Степановны разглядеть в Насте сквозь внешнюю браваду и нарочитый цинизм черты сердечности и искренности, поколебленные выпавшими на долю молодой женщины тяжелыми испытаниями неудачного замужества.

Действие пьесы «Вика, Настя и другие» происходит далеко-далеко от восточных краев нашей Родины. Тем не менее в комнату двух девушек властно врывается ветер страды комсомольских строек Дальнего Востока, врывается звонкий голос хетагуровок — смелых девушек, приехавших по зову комсомола в тридцатые годы на необжитые берега Амура и Тихого океана. Эстафету их традиции и принимает Вика, улетая на стройку к Вадиму. Такая преемственность значительно повышает идейное звучание пьесы.

Авторским стремлением показать новые приметы жизни советского общества, обратиться к современным нравственным проблемам пронизана и драма «Лебединая песня». По остроте конфликтной ситуации, по бескомпромиссности моральных взглядов, а главное, поступков героини пьесы, молодой работницы, кандидата партии Клавдии Шохиной, я бы поставил «Лебединую песню» на первое место среди новых одноактных пьес драматурга.

Клавдию воспитала и вывела в люди рабочая династия Прядко, ярким представителем которой является директор крупнейшего в городе стекольного завода Сергей Иванович. Именно он поддержал Клавдию, когда прямо со школьной скамьи робкой девчонкой она пришла в цех, где мастером работал Сергей Иванович. Впоследствии он доверил девушке бригаду, заставил ее поступить в техникум, выдвинул в помощники мастера. Большую роль в судьбе девушки сыграла и мать Сергея Ивановича — ветеран и старейший коммунист завода Анна Максимовна. Она дала Клавдии рекомендацию в кандидаты партии.

Зритель встречается с Клавдией Шохиной в короткие часы, когда она, депутат областного Совета, ведет прием избирателей. Это происходит в радостную для Клавдии и всех заводчан пору: предстоит отпраздновать столетие завода, пришедшего к этой дате под руководством Сергея Ивановича Прядко. Не случайно из Москвы приехала журналистка со специальным заданием — написать очерк о Клавдии Шохиной. Экспозиция пьесы, действенная и выразительная, поможет зрителю ощутить заслуженное уважение, которым пользуется Сергей Иванович в городе, и на заводе.

В разгар депутатского приема к Клавдии Шохиной бурно врывается зоолог Грушевой, научный сотрудник заповедного урочища «Лиственное», входящего в избирательный участок, который Клавдия представляет в областном Совете народных депутатов. Заранее уверенный во «всесилии» Сергея Ивановича Прядко, он запальчиво сообщает депутату о печальном происшествии в заповедном урочище. При пособничестве Сергея Ивановича приезжий кинорежиссер застрелил там молодую косулю — объект научных исследований. Вину директора его шофер, не раздумывая, берет на себя. Выгородить Сергея Ивановича готов даже и управляющий урочищем, которому Прядко не раз помогал выходить из хозяйственных затруднений.

Как же поступает молодой депутат? Только так, как поступила бы рекомендовавшая Клавдию в кандидаты партии старая большевичка, мать директора Анна Максимовна. И хотя Сергей Иванович накануне столетия завода представлен к самой высокой правительственной награде, депутат Шохина просит работников милиции немедленно начать расследование происшествия в заповедном урочище.

С некоторой схематичностью изложил я сюжет и идейную направленность «Лебединой песни», сознательно обошел все, связанное с личной жизнью Клавдии. Мне кажется, это дает возможность рельефнее ощутить авторский замысел, продиктованный нелегким намерением создать сценический образ нравственно чистого и бескомпромиссного в своих поступках молодого человека наших дней. Становятся очевидней перспективы воплощения пьесы на сцене, отчетливей просматривается динамичный, развивающийся до самого финала сюжет.

Кроме Клавдии Шохиной в «Лебединой песне» действует немало интересных зрителю персонажей: и горячий, порывистый, заботящийся об охране природы Грушевой; и сохранивший со школьных лет любовь к Клавдии шофер Николай, который, однако, не поддерживает депутата в его решении возбудить дело против директора; и нетрафаретно выписанная жена директора Тамара Савельевна. Их поступки и высказывания помогут зрителю ощутить во всем многообразии характер и взгляды Сергея Ивановича, увидеть в нем действительно масштабного и знающего хозяйственника. Тем больший нравственный заряд требуется Клавдии, чтобы в решающий момент не спасовать перед авторитетом и заслугами директора, перед тем, кто вывел ее в люди.

Можно было бы сгоряча обвинить драматурга в повторении сценического приема: как и Семен Петрович Добрынин в «Поздних гостях», так и Сергей Иванович Прядко в «Лебединой песне» на сцене не появляются. Однако это вполне органично и закономерно для избранных драматургом сценических средств построения пьесы. Именно поступки Прядко от начало и до конца катализируют движение сюжета и развитие характеров всех действующих на сцене персонажей.

Образ Клавдии раскрывается прежде всего в суровой оценке действий Прядко и ее ответных действиях. Конечно, дается это ей нелегко. Такая сложность взаимоотношений Прядко и его питомицы захватывает читателя и будет, мне кажется, держать в напряжении и зрителя. Если к этому добавить, что в пьесе достаточно тонко просвечивается зарождение личных отношений между Клавдией и ее «обличителем» Грушевым, то нетрудно себе представить, что «Лебединая песня» займет определенное место в репертуаре театральной самодеятельности. Как и пьесы «Поздние гости» и «Вика, Настя и другие», «Лебединую песню» отличает подлинное чувство современности.

«Чувство современности — это правильное понимание и активное следование политике Коммунистической партии, это глубокое знание жизни, современного уровня науки и техники; это проникновение в психологию советского человека, обязательное непосредственное участие в жизни народа; чувство современности, наконец, — это чувство ритма, ритма эпохи, ритма страны, ритма нашего быта» — так писал в книге «С Вахтанговым» выдающийся деятель советского театрального искусства Рубен Николаевич Симонов, с которым мне посчастливилось вместе работать на театральной ниве и многие годы дружить.

По глубокому убеждению Р. Н. Симонова, чувство современности должно быть присуще произведению советской драматургии любого жанра, в том числе и весьма любимого Вахтанговым и его учениками водевиля. Мне кажется, вошедшие в этот сборник водевили «Чистая работа» и «Сфера спорта» можно с полным основанием причислить к современным. И прежде всего потому, что в них показана борьба наших молодых современников с теми, кто мешает советскому обществу неуклонно продвигаться вперед. Первый водевиль сатирически бичует жулика, мешающего честным работникам торговли, второй — обличает околоспортивного «общественника», спекулирующего на знакомстве с прославленными спортсменами.

К водевилям Солодаря следует относиться особенно требовательно. Автор одного из лучших советских водевилей «В сиреневом саду», вот уже три десятка лет имеющего успех у зрителей, обязан в каждом произведении водевильного жанра демонстрировать драматургическую изобретательность в сочетании с хорошим вкусом. Оба одноактных водевиля соответствуют этому эталону: они остроумны, веселы и, главное, точно нацелены на типов, заслуживающих осмеяния. Можно упрекнуть драматурга в том, что, будучи автором широко известных песен, он не оснастил свои маленькие водевили песнями и куплетами. Вероятно, об этом пожалеют и коллективы, воплощающие «Чистую работу» и «Сферу спорта» на сцене.

Комедия «Ситцевый бал», давшая название этому сборнику, уже имеет свою литературную и сценическую судьбу. Она публикуется не впервые, вошла в репертуар самодеятельных театров и была показана по телевидению. Ей присуща лирическая окраска, как и всему тому в творчестве Солодаря, что связано с его воспоминаниями о встречах с фронтовиками в пору Великой Отечественной. Для творчества Солодаря «Ситцевый бал» традиционен в лучшем смысле этого слова: почти в каждой из своих «больших» и «малых» пьес драматург затрагивает дорогую и близкую ему тему эстафеты поколений, преемственности трудового подвига.

Вряд ли стоит упоминать недостатки этого сборника. Они есть. Не столь уж значительны они. Скажу больше: три новые пьесы («Поздние гости», «Вика, Настя и другие», «Лебединая песня») дают право говорить о том, что в сравнении со многими, неоднократно публиковавшимися и прочно вошедшими в репертуар одноактными пьесами драматурга он, без сомнения, сделал шаг вперед. Он стремится прикоснуться к наиболее животрепещущим проблемам нашей жизни, говорить о них в полный голос, с подлинным драматическим пафосом, остро и динамично.

В послесловии к предыдущему сборнику одноактных пьес Цезаря Солодаря «Семейный обед» я счел нужным подчеркнуть: «Выпуск подобных авторских сборников не только утоляет в какой-то мере постоянную жажду нашей художественной самодеятельности в репертуаре. Они играют несомненную роль как средство вовлечения в одноактную драматургию молодых литераторов. Необходимость пополнения рядов писателей, работающих в этом жанре, властно диктует жизнь». Ныне, говоря о новом сборнике драматурга, я могу повторить это еще уверенней и убежденней.

Такую уверенность и убежденность можно почерпнуть из тех строк постановления июньского (1983 г.) Пленума ЦК КПСС, где говорится о необходимости проявлять постоянное внимание к развитию самодеятельного творчества. И советские драматурги, знающие, что одной из основ репертуара нашей бурно развивающейся художественной самодеятельности является одноактная драматургия, ответят на такое указание партии созданием пьес высокого идейно-художественного уровня.

Свой вклад в решение этой важной творческой задачи внесет, надеюсь, и один из наших старейших драматургов — Цезарь Солодарь. Он — в поиске, в движении, в пути.

ВЛ. ПИМЕНОВ

*профессор,*

*заслуженный деятель искусств РСФСР*