Светлана Сологуб

[Sologubsvetlana2018@yandex.ru](mailto:Sologubsvetlana2018@yandex.ru)

*Посвящается мамам*

**МИСС ИДЕАЛЬНАЯ ОСАНКА**

Действующие лица:

Ирина, 38

Мама, 78

Дмитрий, 43

*Комната в квартире, которая находится в старом доме. Высокие потолки, высокое окно. На окне тюль и гардины. Старинный буфет с тарелками, поставленными стопочками, и разнообразным хрусталем – салатницы, рюмки, бокалы. Посередине комнаты круглый деревянный стол – тоже старинный, накрытый парадной скатертью с бахромой. Два венских стула. Над столом хрустальная люстра. На стене висит большой портрет в богатой раме – балерина делает элегантное па. Книжный шкаф с подписными изданиями. Напольные часы. Тумбочка с городским телефоном. Единственная современная деталь обстановки – диван.*

*МАМА в инвалидном кресле напротив часов. Сверяет время на своих наручных часиках и на напольных. Трясет рукой, подносит часы к уху. Подъезжает к напольным часам, с трудом открывает дверцу, тянется к стрелкам, пытается достать. Входит ИРИНА с пакетами, наполненными продуктами.*

ИРИНА. Мама, что ты делаешь?! Опрокинешься!

*Ставит пакеты, идет к маме. Отодвигает коляску, закрывает дверцу часов.*

ИРИНА. Зачем тебе понадобилось переводить часы?

МАМА. Они опаздывают. Уже полшестого.

*Ирина смотрит на свои наручные часы, потом на циферблат напольных.*

ИРИНА. Всё нормально. Ещё пять.

МАМА. Я же чувствую, что полшестого.

ИРИНА. Пять.

МАМА. Нет.

ИРИНА. Хорошо, давай я проверю.

*Подходит к городскому телефону, набирает 100. Ждет ответа, потом кивает.*

ИРИНА. Московское время семнадцать часов три минуты. Ты удовлетворена?

*Пауза.*

МАМА. Всё равно я чувствую, что уже позднее, чем показывают часы.

ИРИНА (*разбирает пакеты, выкладывает продукты*). Значит, я ничего не успею приготовить.

МАМА. Я читала в интернете, что Земля стала вращаться быстрее, чем раньше.

ИРИНА. Я подарила тебе планшет, чтобы ты смотрела в интернете фильмы, а не читала всякую ересь.

МАМА. Ересь – это то, что ты готовишь, а я читаю только научные статьи.

ИРИНА. По-твоему, в сутках теперь не 24 часа?

МАМА. Я не знаю, сколько часов теперь в сутках, я знаю только то, что я теперь ничего не успеваю.

ИРИНА. Мама, ты целыми днями смотришь сериалы, что ты не успеваешь, скажи, пожалуйста.

МАМА. Ты думаешь, я не знаю, сколько всего надо сделать? Я вижу. Я всё вижу! Плитку в ванной, плинтус на кухне...

*Пытается встать и дотянуться до продуктов на столе.*

ИРИНА. Сиди, ради Бога, я сама!

МАМА. Ты совершенно не видишь во мне полноценного человека.

ИРИНА. Я вижу. Я всё вижу.

*Подкатывает мамино кресло к столу, мама рассматривает продукты. Ирина достает из буфета тарелки, ножи, разделочные доски.*

МАМА. Что ты собралась готовить? Колбасу?

ИРИНА. Бутерброды.

МАМА. Ты первый раз приглашаешь мужчину в дом и хочешь поставить на стол бутерброды?!

ИРИНА. Не вижу в этом ничего страшного.

МАМА. Плебейство. Ты еще картошку отвари и поставь в кастрюльке – вот прямо посреди стола и поставь. И селедку в круглой такой банке, железной, можешь даже не чистить.

ИРИНА. Зачем ты опять преувеличиваешь.

МАМА. Я не хочу позориться перед незнакомым человеком.

ИРИНА. Уверяю тебя, бутербродами мы не опозоримся.

МАМА. Положи колбасу на тарелку, а хлеб – в хлебницу.

ИРИНА. Так будет не плебейство?

МАМА. Так будет хотя бы прилично.

ИРИНА. Хорошо, мама, как скажешь.

*Пауза.*

МАМА. Ты была у остеопата?

ИРИНА. Была.

МАМА. И что он тебе сказал?

ИРИНА. Сказал, что сколиоза у меня нет.

МАМА. Странно. При твоей-то сидячей работе. Я же вижу. Я всё вижу. Ты забрала у него снимок?

ИРИНА. Забрала.

МАМА. Покажи.

ИРИНА. Мама!

МАМА. Покажи, говорю!

*Ирина достает из большого бумажного пакета огромный рентгеновский снимок – вся верхняя часть позвоночника. Мама забирает у нее снимок, отъезжает, отворачивается, рассматривает.*

МАМА (*про себя*). Ну… Так вроде всё нормально… Но… (*Ирине*) У тебя выпирает левая лопатка. Ну вот повернись.

ИРИНА. Мама…

МАМА. Повернись.

*Ирина поворачивается.*

МАМА. Ну вот же. Явный сколиоз.

ИРИНА (*забирает у мамы снимок)*. Врач сказал, что у меня идеальная осанка для моего возраста и образа жизни.

МАМА. Что этот эскулап может знать о твоем образе жизни, господи.

ИРИНА. У меня нормальный образ жизни.

МАМА. Нормальный образ жизни в твоем возрасте – это муж, двое детей и отдых у моря, а не вот это вот всё!

ИРИНА. Мама, ты разговариваешь как необразованный подросток. «Вот это вот всё».

МАМА. Не меняй тему!

ИРИНА. Какую тему? Разве у нас была тема?

МАМА (*начинает плакать*). Я не доживу до внуков, не доживу…

ИРИНА. Мама!

МАМА (*перестает плакать*). Что мама, что мама! Господи, вот уж не думала, что моя дочь добровольно захочет остаться старой девой!

ИРИНА (*ровно*). Добровольно я хотела выйти замуж за Петра.

МАМА. В семнадцать лет! На заре карьеры!

ИРИНА. Какой карьеры?

*Мама молчит.*

ИРИНА. Моей карьеры балерины, которая была только у тебя в голове.

МАМА. Тебе просто не хватило упорства.

ИРИНА. И выворотности. И гибкости. И прыжка. И еще много чего, о чем тебе талдычили мои преподаватели.

МАМА. Дилетанты. Ты прекрасная стройная, гибкая девочка. И с прыжком у тебя все нормально.

ИРИНА. Мне все эти качества по жизни очень помогли. И сейчас помогают. Особенно прыжок.

*Часы бьют четверть шестого.*

МАМА. Мы ничего не успеем.

ИРИНА. Всё уже готово.

МАМА. Бутерброды и овощи. Это позор, а не стол для мужчины.

ИРИНА. А нужен был кусок мяса с кровью?

МАМА. Ты никогда не выйдешь замуж.

ИРИНА. Надеюсь, меня можно ценить и не за кулинарные способности.

МАМА (*мягко*). Когда любишь человека, тебе хочется его накормить.

ИРИНА. Лишний вес вреден для здоровья.

МАМА. В кого ты такой сухарь, господи.

ИРИНА. Действительно, в кого.

*Звонок в дверь. Женщины смотрят на часы.*

МАМА. Он, что, пришел на 45 минут раньше?! Очень вежливо! А если бы ты была в ванной, например.

ИРИНА. Значит, я вышла бы к нему прямо из ванной и поразила бы своей осанкой. (*идет открывать дверь*)

*Мама двигает на столе приборы и тарелки.*

МАМА. Хоть бы этот не сбежал…

*Ирина возвращается с Дмитрием. Высокий, интеллигентного вида, в очках, с букетом.*

ДМИТРИЙ. Добрый день. Великодушно прошу прощения, что пришел раньше и внес сумятицу. Не рассчитал время в пути, а на улице ждать холодно.

МАМА. Ну что вы, любезный, ничего страшного. Мы всегда во всеоружии, правда, Ирочка. А за употребление слова «сумятица» я прощаю вам вообще всё на ближайшие десять лет вперёд.

*Неловкая пауза. Дмитрий не может решить, кому же подарить цветы.*

ИРИНА (*забирает у него букет*). Не мучайтесь. Это неважно.

МАМА. Очень важно.

ДМИТРИЙ. Прошу прощения, не подумал. В следующий раз принесу два.

ИРИНА. В следующий раз?!

МАМА. Ира.

*Дмитрий смущается.*

ДМИТРИЙ. Да, наверное, я тороплю события…

МАМА. Некоторые события и правда надо бы ускорить.

ИРИНА. Мама!

МАМА. Земля вращается быстрее, Ира, и только ты одна за ней не успеваешь.

*Дмитрий несколько ошарашен. Мама лучезарно улыбается ему, подъезжает ближе и протягивает руку.*

МАМА. Любовь Фёдоровна.

*Дмитрий целует маме руку.*

ДМИТРИЙ. Дмитрий.

МАМА. Очень, очень рада, Дмитрий. Наконец-то я вижу в этом доме мужчину с достоинством.

ИРИНА. Мама!

МАМА. Что? Дмитрий - мужчина, который полон внутреннего достоинства, разве ты не видишь?

ИРИНА. Я всё вижу. Давайте уже садиться за стол.

МАМА. Что ты так торопишься.

ИРИНА. Мама, ты разберись уже. То события надо ускорить, то я слишком тороплюсь.

МАМА. Потому что надо понимать, какие события надо торопить, а когда следует и притормозить. Правда, Дмитрий?

ДМИТРИЙ. Кхм…

*Мама едет к картине.*

МАМА. Посмотрите, любезный Дмитрий, это я.

ДМИТРИЙ. Обворожительно.

МАМА. Вы считаете? Я тоже так считаю. Вы подойдите, подойдите ближе. Не стесняйтесь. Чувствуйте себя как дома.

ИРИНА. Вот это, пожалуй, рановато.

*Дмитрий, стесняясь, подходит, прилежно рассматривает картину.*

ДМИТРИЙ. Это ведь Жизель?

*Ирина у них за спиной закатывает глаза. Мама млеет.*

МАМА. О да, конечно, Жизель! Моя любимая партия! Другие девочки мечтают об Одетте и Одиллии, а я грезила о ней… Сколько всего положено на алтарь… Ира могла быть моим третьим ребенком, вы понимаете, Дмитрий, о чем я, не краснейте, все тут взрослые. Арабеск был для меня важнее. Первый арабеск, Дмитрий. Ручки из первой позиции открыты, левую ножку назад, то есть в первом арабеске ручки на зрителя открыты и ножки открыты. Можно ведь быть открытым на зрителя, а можно закрытым, понимаете, Дмитрий?

ДМИТРИЙ. Сценический ракурс вообще больше тяготеет к положению анфас, Любовь Федоровна.

МАМА. Ира, он разбирается в сцендвижении! Немедленно сажай его за стол! И ухаживай! И тебе должно быть стыдно за свои бутерброды!

ДМИТРИЙ. Ничего страшного, я не привередлив. (*садится за стол, увлекается, ляпает, не подумав)* Однажды меня накормили борщом и селедкой под шубой, и это еще меньше походило на романтическое свидание, чем…

*Ирина пихает его в спину.*

МАМА. Где вас накормили? Борщом?

*Дмитрий глупо улыбается.*

ДМИТРИЙ. Это… Жена бывшая, жена. Совсем не понимала толк в романтике.

МАМА. Моя Ирочка очень романтична.

*Ирина закатывает глаза.*

ИРИНА. Кушайте бутерброды.

МАМА. Ира, я тебя не понимаю. Первый раз пригласила мужчину в дом, а ведешь себя так, будто делаешь ему одолжение!

*Ира смущается. Хотя скорее, спохватывается.*

ИРИНА. Ээээ… Даа… *(с милой улыбкой)* Дмитрий, как вы добрались, благополучно? На дорогах, наверное, жуткие пробки, ведь сейчас час пик?

ДМИТРИЙ *(говорит как заученный текст)*. Хорошо добрался, благодарю вас. Выехал немного раньше, успел до пробок. Но и пробки меня не пугают, я люблю слушать в дороге хорошую музыку, например, Чайковского или Стравинского, или аудиокниги, например, Ремарка или Чехова.

МАМА. Вы, безусловно, занятой человек, и успеваете слушать музыку только в машине. Наверное, много работаете.

ДМИТРИЙ. Мой бизнес, конечно, требует постоянного личного контроля, но я умею хорошо делегировать обязанности, у меня широкий штат высокопрофессиональных помощников и ассистентов.

МАМА. Серьезный бизнес, наверное?

ДМИТРИЙ. У меня модульный цех по термической обработке минерального сырья с целью разложения его на солевые компоненты для последующего производства простых амидных удобрений.

*Пауза.*

МАМА. Простых.

ДМИТРИЙ. Простых амидных.

МАМА. И вы в курсе про Жизель и сценические ракурсы?

ДМИТРИЙ. Кхм. Я приглашаю для своих сотрудников преподавателей актерского мастерства. Для преодоления персональных комплексов и разрешения коллективных конфликтов через актерские техники. Очень эффективно. И познавательно. Хоть и не всем дается легко, да.

*Ирина незаметно показывает Дмитрию большой палец.*

МАМА. Как же вы в таком плотном графике серьезного бизнеса умудрились обнаружить мою Ирочку? Где?

ИРИНА и ДМИТРИЙ (*хором*). В библиотеке.

МАМА. Он еще и в библиотеки ходит. Дмитрий, по степени неожиданности сочетания положительных качеств в отдельно взятом мужчине вы в моих глазах переплюнули известного сантехника Гошу.

ДМИТРИЙ. Конечно, в наше время книги можно читать и в электронном виде, но я, знаете, люблю ощущать в руках настоящую, бумажную. Люблю переворачивать страницы, люблю их запах. И к тому же от экрана у меня глаза слезятся. (*опять простодушно ляпает*) А покупать каждый раз дорого.

МАМА. Вы мало зарабатываете на удобрениях?

*Ирина пихает Дмитрия под столом ногой.*

ДМИТРИЙ. Эээ… (*входит опять в роль мужчины с достоинством*) Не беспокойтесь, зарабатываю я достаточно. Просто не считаю целесообразным именно такое вложение средств.

МАМА. Ну что же, разумно… Наверное, это разумно… Это раньше книги считались ценностью, сейчас у людей другие приоритеты…

ДМИТРИЙ. Я предпочитаю задумываться больше о ценностях духовных, невещественных. О том, что в сердце, в душе, понимаете?

*Мама млеет.*

МАМА. Конечно, понимаю. Ира, можно тебя на минуточку, надо достать из шкафа… Что-то там надо достать, в общем, поди сюда, Ира!

*Ирина и мама около шкафа. Дмитрий в этот момент лезет в карман. Достает оттуда сложенные листы, быстро пробегает глазами, кивает, убирает листы обратно в карман.*

МАМА (*шепотом*). Если ты не выйдешь за него замуж, я тебя прокляну!

ИРИНА. Я понимаю, что он устраивает тебя как зять, но, может быть, он не устроит меня как муж?

МАМА. Это кто это у нас тут такой разборчивый?! Может быть, тот, кто полтора года встречался с женатым таксистом?!

ИРИНА. Мама, это другое!

МАМА. Конечно, другое! Жизнь к тебе привела…

ИРИНА. Мужчину с достоинством, я поняла.

*Ирина с грохотом достает тарелку из шкафа, возвращается к столу. Опять надевает милую улыбку.*

ИРИНА. Так неожиданно наступила осень в этом году, правда? Кажется, еще вчера было жарко, а сегодня всего плюс десять. И листья уже осыпаются.

МАМА. Дмитрий, как вы относитесь к времени?

*Дмитрий от неожиданности закашливается. Ирина с милой улыбкой стучит его по спине.*

ДМИТРИЙ. Смотря в каком контексте, Любовь Федоровна.

МАМА. Разумеется, он знает слово контекст.

ИРИНА. Мама!

МАМА. Простите, не хотела обидеть. Очевидно, что вы – человек исключительных интеллектуальных способностей. Даже неловко как-то на вашем фоне рассуждать об абстрактных философских категориях. Но вы уж позвольте, я просто, по-бабьи, на одних только эмоциях, у вас спрошу. Как вы относитесь к времени в контексте его скоротечности?

*Дмитрий беспомощно оглядывается на Ирину. Ирина делает круглые глаза. Дмитрий опять поворачивается к маме, входит в образ мужчины с достоинством.*

ДМИТРИЙ. Я думаю, что скоротечность времени также иллюзорна, как и его неспешность. Всё зависит от вашего внутреннего состояния. Если внутри вас покой – то и время тянется неспешно. Если вы торопитесь – то создается иллюзия, что вам не хватает времени, хотя, по сути, в состоянии стресса вы проживаете ровно такие же временные отрезки, что и в состоянии покоя.

*Ирина незаметно выдыхает.*

МАМА (*задумчиво*). Мужская точка зрения… Рациональная мужская точка зрения. Приятно было услышать в этом доме рационально мыслящего человека.

ИРИНА. Пожалуй, я подогрею чайник.

МАМА. Нет-нет, сидите, общайтесь. Это же, в конце концов, ваше свидание. Я сама.

*Мама выезжает из комнаты.*

*Молчание. Ирина и Дмитрий сидят, как чужие.*

ДМИТРИЙ. Вас пока всё устраивает?

ИРИНА. Пока да. Одна большая просьба – не увлекайтесь. Будьте очаровательны ровно настолько, насколько это нужно, чтобы мама не усомнилась в моей способности привлекать адекватных мужчин. Но и расстаться с вами в конце вечера она должна без сожаления, понимаете, о чем я?

ДМИТРИЙ. Понимаю. Не беспокойтесь, свои гонорары я отрабатываю честно. Нареканий пока не было.

ИРИНА. Я читала отзывы.

ДМИТРИЙ. А бутерброды вкусные.

ИРИНА. Ой, прекратите, это просто колбаса с хлебом, не надо так стараться, чаевых не будет.

ДМИТРИЙ. Я вообще-то…

МАМА (*из-за двери*). Тук-тук, воробушки, я возвращаюсь, прекращайте целоваться!

*Дмитрий показательно приобнимает Ирину.*

*Возвращается мама, у нее в руках планшет.*

МАМА. Я поставила чайник, скоро вскипит.

*Смотрит некоторое время на Ирину и Дмитрия с умилением.*

МАМА. Дмитрий, я понимаю, у человека вашего уровня запросы в отношении спутницы жизни, наверное, завышены. И не нам, инвалиду второй группы и библиотекарю первой категории – первой, прошу заметить – претендовать на ваше внимание…

ДМИТРИЙ. Ну что вы…

ИРИНА. Спасибо, мама.

МАМА. Дмитрий, скажите, только честно, вам нравится Ирочка?

*Ирина и Дмитрий смотрят друг на друга с непередаваемым выражением, мама этого не видит.*

ДМИТРИЙ (*неожиданно искренне*). Ира очень милая. И нежная.

*Ирина смущается, тоже искренне.*

МАМА. Это у нее от меня.

ИРИНА (*опять превращается в ежика*). Конечно, мама, от тебя.

МАМА. Только она очень закрытая. Как моллюск. Она боится жизни, как ваши сотрудники боятся заданий по актерскому мастерству. Ей кажется, что, если она станет чуть более искренней, настоящей, на нее сразу все будут пялиться, как на голую.

*Пауза.*

ИРИНА. Зато ты мама, очень искренняя.

МАМА. Просто мне уже нечего терять. И нечего стесняться. Способность говорить – вот, пожалуй, и всё, что у меня осталось. Ну, и интернет, конечно. (*поднимает планшет*) Дорогой Дмитрий. Я рада, что вы пришли. Вдвоем у нас обязательно получится.

ИРИНА (*подозрительн*о). Что получится?

МАМА (*не обращает на нее внимания*). Мы вдвоем обязательно поможем Ире выбраться из ее раковины. Я все уже придумала. А вы меня поддержите, пожалуйста.

ДМИТРИЙ. Ну, я…

ИРИНА. Дмитрий!

ДМИТРИЙ. Я еще не настолько хорошо знаю Ирочку, но я уверен, что…

МАМА. Вот именно, что не знаете. Зато я знакома с ней достаточно. Она никогда сама не сделает ничего, что было бы ей полезно, всё время приходится направлять и подталкивать. Вот, полюбуйтесь, сегодня я разрешила ей самостоятельно накрыть на стол к вашему приходу, и что?

ДМИТРИЙ. Что?

МАМА. Бутерброды, господи! Бутерброды!

ИРИНА. Мама, ты повторяешься.

МАМА. Я повторяюсь с самого твоего рождения.

ДМИТРИЙ. Знаете, Любовь Федоровна, я не против бутербродов. Из рук любимой женщины можно принять хоть сухарь с водой и ими насытиться.

*Пауза.*

МАМА. Звучит вполне по-библейски. Вы верующий?

ДМИТРИЙ. Задумывающийся.

МАМА. О Боге?

ДМИТРИЙ. О жизни.

МАМА. В контексте ее смысла?

ДМИТРИЙ. В контексте совести.

*Пауза.*

МАМА. Ну, в вашем возрасте этого пока вполне достаточно.

ИРИНА. Я, пожалуй, схожу за чайником.

МАМА. Подожди. Дмитрий, напоминаю, я взяла вас в союзники. Итак. (*берет конверт с рентгеновским снимком Ирины*). Я придумала, как мне распаковать свою дочь и помочь ей обрести уверенность.

ИРИНА. Мама, я вполне уверенна…

МАМА. Я вижу. Я всё вижу. Что я тебе всегда говорила? Не отказывайся от подарков, которые сама судьба дает тебе в руки.

ИРИНА. Я и не отказывалась. Только ты их потом всё равно не одобряла.

МАМА. Женатый таксист – это не подарок.

ДМИТРИЙ. Простите?

МАМА. Не обращайте внимания, Дмитрий, таксист - это у нас с Ирочкой личное, девчачье. Лучше посмотрите сюда. (*достает из конверта снимок*)

ИРИНА. Мама!

ДМИТРИЙ. Что это? Кто это?

МАМА. Это Ирочка. Правда, она идеальна?

ДМИТРИЙ. Нуу…Ээээ…

МАМА. Вот! (*поднимает планшет*)Конкурс! Я нашла конкурс, который ты, Ирочка, точно выиграешь! И тогда твоя жизнь наполнится наконец смыслом! Конкурс «Мисс идеальная осанка!»

*Пауза.*

МАМА. Для регистрации нужно прислать свое фото в купальнике с рентгеновским снимком позвоночника.

*Пауза.*

ДМИТРИЙ. Эээ… Ирина, нууу…. У вас действительно безупречная осанка. И, может быть…

ИРИНА. Действительно. Почему бы и нет.

*Мама и Дмитрий переглядываются.*

ИРИНА. Ведь это именно то, о чем я мечтала всю жизнь. Доказать всемумиру, что у меня самая идеальная осанка.

МАМА. Это поможет тебе раскрепоститься.

ИРИНА. Ах, ты считаешь меня недостаточно раскрепощенной?

*Ирина подходит к Дмитрию походкой роковой женщины, виснет на нем и страстно целует. Дмитрий сначала в ужасе пытается отстраниться, потом поцелуй затягивается и почти переходит в искренний. «Почти» - потому что Ирина отрывается от Дмитрия и молча уходит.*

*Пауза.*

МАМА. Ну, что же… Может быть, обойдемся и без конкурса…

ДМИТРИЙ. Нет, почему же. Мне кажется, нам этот конкурс очень нужен.

МАМА. Вам?

ДМИТРИЙ. Мы обязательно победим, потому что ни у кого, кроме Иры, нет такой идеальной осанки!

МАМА. А вы целеустремленный, Дмитрий. Мне это нравится!

ДМИТРИЙ. Так, покажите мне сайт конкурса. Что там еще нужно, кроме фото и рентгена?

МАМА. Согласие конкурсантки.

ДМИТРИЙ. А, ерунда, она согласна.

МАМА. Вы так уверены?

ДМИТРИЙ. Конечно. Просто капризничает немного. Но это от природной скромности. Я её знаю.

*Ирина входит с чайником.*

ИРИНА. Интересно, когда это вы успели меня так близко узнать.

ДМИТРИЙ. Отзывы почитал.

ИРИНА. Что?!

ДМИТРИЙ. Шучу, милая, шучу.

ИРИНА. Я вам не милая. И вообще вам уже пора.

МАМА. Ира! Человек только пришел!

ИРИНА. И уже уходит.

ДМИТРИЙ. А вот и нет.

*Ирина делает ему страшные глаза.*

ДМИТРИЙ. Мы еще не заполнили анкету.

ИРИНА. Так заполняйте! И не забудьте приложить своё фото в купальнике с рентгеновским снимком позвоночника!

*Дмитрий подходит к Ирине и берет ее за руки.*

ДМИТРИЙ. Ирочка… Неужели ты не хочешь признания? Не хочешь, чтобы у тебя расправились крылья и загорелись глаза? Не хочешь смотреть на себя в зеркало с гордостью и любовью, сознавая, что ты – самая прекрасная женщина на Земле?

ИРИНА (*горько*). Разве для этого нужны конкурсы?

*Пауза. Дмитрий хочет что-то сказать, но его опережает мама.*

МАМА. Как ты хочешь выигрывать, не соревнуясь?!

ИРИНА. А кто тебе сказал, что я хочу выигрывать?! Тебе никогда не приходила в голову мысль, что можно жить, не бегая ни с кем наперегонки?! И не требовать от своего ребенка побед, побед, бесконечных побед, превращая его жизнь в гонку-невроз за приманкой в виде высочайшего родительского одобрения!

МАМА (*озабоченно*). У тебя невроз? Тебе врач сказал?

ИРИНА. Мама, ты же опять меня не слышишь!

ДМИТРИЙ. Девочки… Давайте решим всё спокойно.

МАМА (*очень спокойно*). А давайте. Давайте для начала прикинем, сколько мне осталось жить. Согласно статистике, которую любой может легко найти в интернете, продолжительность жизни женщины в России – 78 с половиной лет. Мужчины, кстати, по той же статистике живут на десять лет меньше, Дмитрий, я бы на вашем месте прямо сейчас задумалась о правильном питании. Я уже на три месяца пережила статистику, слава тебе, Господи, но никаких иллюзий относительно своего долгожительства не испытываю, и, в принципе, готова. Тем более, если внимательно на меня посмотреть, что мы увидим? Арабеск? Разрешите представиться, я – обуза. Я бесполезный придаток к этим напольным часам. Всё, что я умею сейчас – это считать минуты, прожитые сверх статистических данных и пытаться понять, почему в старости твоё время мечется, как безголовая курица, бестолково и безнадежно. Еще я могу чувствовать себя виноватой. Да, виноватой за каждый лишний прожитый день, потому что этот день я отнимаю у собственной дочери, котораяжертвует собой ради меня, обузы, а ведь должна и она когда-нибудь пожить как человек. Даже если у вас, Дмитрий, имеется своя жилплощадь, свободная от бывшей женыи её борщей, жилплощадь, которая не воняет нафталином, как вот это вот всё, и вы готовы привести туда мою Ирочку, она откажется, откажется от этого сама, только ради того, чтобы продолжать с утра до вечера слушать моё нытьё. Она отказывается от всего, в её жизни есть только я и её библиотека, и ни одной минуты настоящего счастья. Которого вы, Дмитрий, я надеюсь, поможете ей добиться.

ИРИНА. Мама…

МАМА. Не перебивай! Да, я гоню её, гоню вперёд, и каждый день гоню быстрей, потому что Земля, Дмитрий, ускоряется, и время совсем не слушается – подгоняю, только с одной-единственной целью, чтобы успеть увидеть, хотя бы из гроба, что моя девочка счастлива. А так получается тут, среди людей, Дмитрий, что счастье себе нужно выгрызать зубами в борьбе, в бесконечных ежедневных конкурсах, особенно если ты - женщина, ведь с женщины всегда больше спрос – даже, видимо, у Господа Бога. Не зря же он, шельмец, отвалил нам на десять лет жизни больше, чем нашим мужикам, не иначе, чтобы мы, похоронив мужиков, потом десять лет общались только с Ним, отчитывались и за себя, и за того парня. Вот приду я к Нему, спросит он меня, Люба, что ты сделала, чтобы быть счастливой, я ведь тебя для этого в жизнь посылал. Где твой мужик, Люба, ведь сказано – каждой твари по паре, как твои дети, Люба, ведь сказано – плодитесь и размножайтесь. А я ему отвечу, Господи, с мужиком как-то не задалось, понимаешь, не считала я это важным – любить близкого, когда вот она – Жизель. А дети, ну что дети. Вот она, Жизель, какие уж тут дети. Но ты же знаешь, Господи, и меня вот научил, что для матери главное счастье, оказывается – это когда ее ребенок счастлив, а у нас с этим как-то не сложилось. У моего ребенка глаза мертвые, и совсем не светятся, потому что она ни разу в жизни не узнала, что такое победа, хоть я ее и учила, своими победами учила. (*пауза*) А я не хочу так отвечать. Я. Хочу. Чтобы. Она. Выиграла.

*Пауза. Бьют часы. Ирина молча выходит.*

ДМИТРИЙ. Долгих, долгих лет вам, Любовь Федоровна.

МАМА. Оставьте, молодой человек. Я всё про себя вижу.

ДМИТРИЙ. Если вы считаете, что Ирине для счастья необходимо выиграть в этом конкурсе, я приложу все усилия…

МАМА. А вы как считаете? Ей необходимо?

ДМИТРИЙ. Ну… (*берет рентгеновский снимок Ирины, рассматривает*) Я думаю, у неё велики шансы на победу… Объективно говоря…

*Мама закатывает глаза.*

*Входит Ирина в купальнике. Молча проходит, забирает у Дмитрия снимок, встает в эффектную позу вместе со снимком.*

ИРИНА. Дмитрий, возьмите у мамы планшет и сделайте фотографию для анкеты.

ДМИТРИЙ. Эээ… Вы уверены? (*берет планшет, направляет на Ирину*)

ИРИНА. Конечно. Если маме в разговоре с Господом Богом необходимо отчитаться о моей победе в конкурсе «Мисс идеальная осанка», разве я могу её подвести.

*Дмитрий опускает планшет.*

*Мама молча выезжает из комнаты.*

*Пауза.*

ДМИТРИЙ. Мне кажется, ваша мама желает вам добра.

ИРИНА. Прежде чем пожелать человеку добра, неплохо было бы его об этом спросить. Хочет ли он именно этого добра. Может быть, у него совсем другие представления о добре.

*Дмитрий кладет планшет, снимает пиджак, накрывает им Ирину. Ирина оседает за стол, закрыв лицо руками.*

ДМИТРИЙ (*осторожно*). А вы… Ты… Какого добра хотела бы ты?

*Пауза.*

ИРИНА. Чтобы мама никогда не умирала.

ДМИТРИЙ. Ира…

ИРИНА. Что? Вы своим рациональным умом мужчины с достоинством скажете, что это инфантильная позиция?

ДМИТРИЙ. Моя мама умерла, когда мне было одиннадцать. Тромб. Я сам ее нашел, когда пришел из школы. Сам просил соседей вызвать скорую. Ей было 38.

ИРИНА. Простите… Прости.

ДМИТРИЙ. Ей, наверное, тоже за меня стыдно. Там.

ИРИНА. За что ей стыдиться, по-моему, вы вполне счастливы. Никаких обязательств, возможность хоть каждый день оттачивать актерское мастерство, приятные женщины, накрытые столы, разложенные постели, еще и деньги за это получаете.

ДМИТРИЙ. Вы жестокая.

ИРИНА. Вы сами выбрали этот род деятельности.

ДМИТРИЙ. Может быть, я таким образом ищу. Долго ищу. (*пауза*) И сексуальные услуги в прейскурант не входят.

ИРИНА. Но деньги-то берете.

*Пауза.*

*Дмитрий хочет что-то сказать, но въезжает мама. У мамы в руках одежда Ирины. Мама бросает одежду Ирине.*

МАМА. Оденься.

*Ирина начинает молча одеваться.*

МАМА (*любезно*). Дмитрий, давайте пить чай. И кушать бутерброды.

ДМИТРИЙ. Обычно мы ценим красочность позы. Чистый фас однозначен. Если другая поза, например, в три четверти, как будто бы выражает целую фразу с несколькими придаточными предложениями, то простой фас — это одно слово. Тем интереснее случаи, когда абсолютный фас есть как раз то, что требуется. Эта поза чаще всего выражает одно из двух.

Во-первых, беззащитность. Этот случай разворота полностью анфас можно назвать фасом Белого Пьеро. Белый Пьеро — символ беззащитности, наивной прямолинейности и чистоты.

Во-вторых, если персонаж не содержит в себе обезоруживающей трогательности Пьеро, но его простота соединяется с глупостью, тупостью и достойна осмеяния — этот распространенный случай назовем глупым фасом.

Простите, Любовь Федоровна. Что-то аппетит пропал. И вообще, знаете, мне уже пора. Время и правда не слушается, это вы очень правильно заметили.

МАМА. Да, наверное, мы вам не подходим. Простите. Всего доброго.

*Дмитрий надевает пиджак. Медлит. Уходит. Ирина начинает собирать тарелки.*

МАМА. Белый Пьеро…Глупый фас…

*Дмитрий быстро возвращается, кладет на стол перед Ириной деньги, быстро уходит.*

МАМА. Это что.

*Ирина молчит.*

МАМА. Что это за деньги.

Ирина (*устало*). Это его зарплата, мама. Он актер. По совместительству эскортник.

МАМА. Ты?... Ты?...

ИРИНА. Я хотела, чтобы ты увидела меня счастливой.Для тебя же это важно.

МАМА. А для тебя нет?

*Пауза.*

ИРИНА. Я привыкла к такому счастью, какое у меня есть. Иду по улице, вижу, листочек с дерева падает – счастье. Хорошая новая книга в библиотеку пришла, я ее прочитала, что-то кольнуло от нее тут, внутри – счастье. Фильм старый любимый пересмотрела – счастье. *(пауза)* Вспомнила, как любила – счастье.

МАМА. Девочка моя… Тебе еще рано жить воспоминаниями.

ИРИНА. Разве? А чем еще жить? Все живут воспоминаниями. Никакого настоящего нет. Каждая секунда вот прямо сейчас из будущего, которого нельзя знать, превращается в прошлое, которое уже знаешь, но не можешь изменить. И только и остается – помнить то, что в эту секунду произошло. Жить воспоминанием.

МАМА. Но ведь только от тебя зависит, ЧТО ты будешь помнить. От тебя зависит, ЧТО в эту секунду произойдет.

ИРИНА (*вздыхает*). Мама… Можно я не буду помнить конкурс «Мисс идеальная осанка».Давай я лучше буду помнить, как наливаю тебе чай, как мы с тобой кушаем эти несчастные бутерброды, как смотрим какую-то ерунду в интернете. Я хочу помнить, как у меня была мама. Не тренер, не хореограф, не воспитатель. Мама. Давай попробуем вместе прожить так хоть одну секунду.

*Пауза.*

МАМА. Жаль, что этот Дмитрий ненастоящий. Я бы хотела, чтобы у вас с ним тоже были общие воспоминания.

ИРИНА (*просто*). И я бы хотела.

МАМА (*подбирается*). Так. Звоним ему.

ИРИНА. Ни за что. Я его обидела, мне стыдно, никогда в жизни больше ему не позвоню.

МАМА. Господи, в кого ты такая.

ИРИНА. Действительно, в кого. Может быть, у папы спросим.

МАМА. Это другое!

ИРИНА. Конечно, другое.

*Пауза.*

МАМА. Детка… Я была не права. С папой.

ИРИНА. Боже мой, у меня слуховые галлюцинации.

МАМА. Ира… Дня не проходит, чтобы я не просила у него прощения. Только, увы, по телефону я это теперь сделать не могу. Одна надежда на то, что Бог действительно есть, и вся эта история с загробной жизнью – не православный хайп, а правда. И что я действительно потом встречусь с твоим отцом и смогу сказать то, что должна была сказать десять лет назад, до его инфаркта. Не повторяй моих ошибок. В конце концов, мамы для того и существуют – чтобы совершать ошибки, на которых потом должны учиться их дочери. Ты же у меня умная. Учись.

ИРИНА. Ну… (*берет телефон*)

*Раздается звонок в дверь. Ирина и мама переглядываются.*

ИРИНА. Там открыто!

*Входит Дмитрий с двумя букетами. Молча дарит их маме и Ирине. Мама хочет что-то сказать, но Дмитрий жестом просит ее помолчать.*

ДМИТРИЙ. Уважаемая Любовь Федоровна. У меня никогда не было детей, но, уверен, если бы они у меня были, я тоже желал бы им счастья. И старался бы делать все, от меня зависящее, лишь бы их глаза светились. На данный отрезок времени я понимаю, что счастье Ирины напрямую зависит от вашего благополучия и продолжительности жизни, поэтому от себя могу предложить путевку в санаторий, специализирующийся на заболеваниях опорно-двигательного аппарата и сердечно-сосудистой системы. Судя по отзывам, тамошние специалисты творят чудеса.

МАМА. Тамошние… Боже… Как мило вы это произносите…

ДМИТРИЙ. Вы еще зажжете на дискотеке с парнями, Любовь Федоровна.

МАМА. Арабеск, Дмитрий, арабеск…

ДМИТРИЙ. Дорогая Ирина. Возможно, я тороплю события и подгоняю Землю, но…

ИРИНА. Я хочу выиграть этот конкурс. Помоги мне.

МАМА и ДМИТРИЙ (*хором*). Что?!

ИРИНА. Черта с два у кого-то получится меня обставить в том, что касается осанки.

*Мамина душа пускается в полет (еще прижизненный).*

Конец.

2022г.