Ксения Степанычева

**ПОХИЩЕНИЕ**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

М а ш а – 36 лет, актриса (амплуа: «характерная»).

Н а д я – 36 лет, актриса (амплуа: «героиня»).

Б о р и с – 38 лет, бизнесмен.

Л е р а – 23 года, жена Б о р и с а.

М и х а и л – 58 лет, отец Б о р и с а.

Е л е н а – 58 лет, мать Б о р и с а, жена М и х а и л а.

Ж а н н а – 21 год, любовница М и х а и л а.

С а ш а – 25 лет, двоюродный брат Л е р ы.

1. ЛЕС

Конец августа. Середина дня. Ясная, солнечная погода. Густой лес. По узкой грунтовой дороге, подпрыгивая на ухабах, едет машина. За рулём – М а ш а; рядом с ней, на пассажирском сидении – Н а д я. На заднем сидении стоят две корзины, полные грибов.

Н а д я. Господи, как же я устала… ноги гудят, спина отваливается…

М а ш а. Зато грибов набрали!..

Н а д я. Нет, ну я не понимаю – ну, зачем? Зачем две заслуженные артистки Российской Федерации, лауреаты театральных премий, матери… в общей сложности, троих детей!.. в свой единственный выходной попёрлись чёрте куда, в лес, за какими-то грибами, которые можно купить в любом супермаркете, в банке, в готовом виде? Ну, зачем? Вместо того чтобы отоспаться, сходить в салон…

М а ш а. Надька, это ж счастье!.. В театре – выходной, дети – с мужем, а ты – в лес, п о г р и б ы! Это ж счастье-то какое, а!..

Н а д я. И зачем я только поддалась на твои уговоры?

М а ш а. Что?!. Какие уговоры, чё ты врёшь-то, кто тебя уговаривал? Ты же сама напросилась: «Ой, возьми меня, ну пожалуйста, я тоже хочу, за грибами!..»

Н а д я. Это была… минутная слабость… которой ты коварно воспользовалась!..

М а ш а. Везёт же, наверно, мужикам с тобой, а? Минутная слабость – и они тобой воспользовались…

Н а д я. А когда я потерялась!.. Я думала – всё, конец…

М а ш а. Это ты сама виновата.

Н а д я. «Сама»! Бросила меня… А когда мы заблудились!..

М а ш а. Это тем более ты виновата. Не надо было меня сбивать!

Н а д я. Ага – ты заблудилась, а я виновата… Ничё – главное, всё наконец закончилось, и мы выбрались из этого леса. Это главное… Маша, стой, стой, Маша, останови машину!

М а ш а *(резко затормозив).* Чё ты орёшь-то, чё орёшь?! Напугала меня! Чё случилось?

Н а д я *(опустив стекло).* Маш, там человек…

М а ш а. Где?

Н а д я. В лесу.

М а ш а. И чё? Поехали!

Н а д я открывает дверцу и выходит из машины.

Н а д я. Маш, он лежит…

М а ш а. Садись, поехали! Нечего там смотреть…

Н а д я делает несколько шагов от машины в лес. В пяти метрах от дороги, между кустами, лежит мужчина в спортивном костюме и кроссовках. Это Б о р и с. Он не двигается, его голова запрокинута, рука неестественно вывернута. Рядом с ним лежит большая спортивная сумка, ремень которой переброшен через его плечо.

Н а д я. Не шевелится… и не дышит, кажется…

М а ш а. Трупак, что ли?

Н а д я. Не знаю…

М а ш а. Надя, быстро садись в машину, и мотаем отсюда – быстро!

Б о р и с чуть шевелит головой и рукой. Н а д я вскрикивает.

Н а д я. Маша, Маша, иди сюда!

М а ш а. Да ёлки-моталки!!!

М а ш а выходит из машины, и подходит к Н а д е.

Ну чё ещё?

Н а д я. Маш, он шевелится, он живой!

М а ш а. Ну и хорошо, ему же лучше – поехали! *(Тянет Н а д ю за рукав к машине.)*

Н а д я. Маш, ну ты что, совсем, что ли? Мы не можем его так бросить!

М а ш а. Ты не можешь – я могу. Пошли!

Н а д я. Маш, но ему же плохо, ты же видишь, ему в больницу надо…

М а ш а. Откуда ты знаешь, может, он просто спит.

Н а д я. Ага – спит… в лесу, у дороги, в таком виде? Маш, но мы же не можем так – мы должны помочь человеку…

М а ш а. Да какого хрена?!

Н а д я. Да никакого! А из гуманных соображений! Слыхала про такое когда-нибудь?

М а ш а. Нет у меня никаких соображений. Я уезжаю – а ты, если хочешь, оставайся с ним. *(Идёт к машине.)*

Н а д я. Маша, если ты его сейчас тут бросишь, он будет сниться тебе каждую ночь.

М а ш а останавливается.

М а ш а. Надька, какая же ты сволочь!!! Чёрт с тобой, звони в «скорую».

Н а д я. Ты звони, я без телефона.

М а ш а. Как так?

Н а д я. Да ты меня утром из постели вытащила, даже проснуться не дала – я вообще всё забыла, всю сумку…

М а ш а. Нормально… я тоже свой дома оставила... Ну вот и хорошо – всё разрешилось само собой. Поехали.

Н а д я. Маша, мы должны отвезти его в больницу.

М а ш а. Я лично – никому ничего не должна.

Н а д я. Маша, будет сниться.

М а ш а. Да пошла ты!

Н а д я. Маша – будет. Каждую ночь…

М а ш а. Какая же ты… ну какая же ты!!! Бери его за плечи, а я – за ноги!

Н а д я, сняв ремень сумки с плеча Б о р и с а, берёт его под мышки, и приподнимает.

Н а д я. Ни фига себе, тяжёлый какой!..

М а ш а. А ты как думала? Это тебе не девочка-пушинка – это кабаняра целый!.. *(Берёт Б о р и с а за ноги.)*

М а ш а и Н а д я тащат Б о р и с а, и укладывают его на заднее сидение.

М а ш а садится за руль.

Н а д я. Ой, подожди, сумку чуть не забыли!..

Н а д я возвращается в лес, берёт сумку Б о р и с а, и несёт её к машине. Ставит сумку у ног Б о р и с а, открывает молнию – и видит, что сумка битком набита стодолларовыми пачками.

Маша…

М а ш а. Ну чё ты там копаешься, садись уже!

Н а д я. Маша, тут деньги… *(Показывает М а ш е несколько пачек.)* Целая сумка денег…

М а ш а. Так, всё – вытаскиваем его назад, вместе с его деньгами, на хрен надо!

Н а д я. Маша, но всё уже, мы его уже затащили в машину, уже едем…

М а ш а. Ты понимаешь, что это значит? Ты понимаешь, это какие, вообще, у нас могут быть проблемы?!

Н а д я. Ну всё, поехали, поехали… *(Захлопывает заднюю дверцу, и садится в машину.)* Всё, едем до первого поста, и сдаём его ментам – а там уже они пускай сами, и с деньгами, и в больницу…

М а ш а. А если за ним кто-то гонится? И это их деньги?!

Н а д я. Поехали!!!

Машина резко срывается с места, и, подпрыгивая, быстро едет по грунтовке.

М а ш а. Зачем я тебя послушалась, а, ну зачем? Оставили бы его там, не трогали бы – и всё! Не-ет, у неё, блин, гуманизм… она, блин, не может!.. А я тут должна о грунтовку биться…

Н а д я *(мечтательно).* Ма-аш, а, Ма-аш…

М а ш а. Чё тебе ещё от меня надо?

Н а д я. А ты прикинь – целая сумка денег… Там, наверно, тысяч сто… или сто пятьдесят… долларов… Это сколько всего купить можно!.. Прикинь? Можно даже квартиру новую купить, со свекровью разъехаться…

М а ш а. Или новую машину вместо этой колымаги…

Н а д я. Ага… Никто же не узнает…

Б о р и с резко садится, и наклоняется вперёд, к М а ш е.

Б о р и с. Сейчас на перекрёстке повернёшь направо.

М а ш а. С чего это?

Б о р и с *(приставив пистолет к голове М а ш и).* С того это!

Н а д я. Маша, у него пистолет, пистолет!..

М а ш а. Мужик, ты чё, обалдел? Мы тебя в больницу везём!

Б о р и с. Заткнись.

М а ш а. Но…

Б о р и с. Откроешь рот ещё раз – пристрелю. *(Приставляет пистолет к голове Н а д и.)* Твою подружку!

Н а д я. Почему меня, я молчу?!

Б о р и с. Она – за рулём.

Н а д я. Маша, молчи, пожалуйста, молчи, делай всё, как он велит...

На перекрёстке машина сворачивает направо.

2. ДАЧА

Дачный посёлок. Большой, красивый двухэтажный дом. На первом этаже – просторный зал: диван, кресла, стеклянный столик, стулья, камин, зеркало, вазы. Слева – входная дверь, справа – деревянная лестница, ведущая на второй этаж. Возле входной двери – широкое окно, выходящее во двор; возле лестницы – дверь, ведущая в другие помещения первого этажа. На стене висит небольшая коллекция холодного оружия. На столике стоит большая спортивная сумка, и лежит моток скотча. Посреди зала, в кресле, сидит Б о р и с: в правой руке он держит пистолет, левой рукой прикладывает к затылку мокрое белое полотенце. Перед ним, на полу, лежат М а ш а и Н а д я: их руки (за спиной) и ноги обмотаны скотчем.

Б о р и с. А теперь вы мне всё расскажете.

М а ш а и Н а д я молчат.

Я слушаю!

Н а д я. Простите, а что мы должны вам рассказать?

Б о р и с. А то вы не знаете!

Н а д я. Не знаем. Честно, не знаем…

Б о р и с. Дурами будете прикидываться?

Н а д я. Мы не прикидываемся, мы правда!..

М а ш а. Мужик, что ты хочешь, чтобы мы тебе рассказали?

Б о р и с. Всю правду. С самого начала!

Н а д я. Хорошо-хорошо, я вам всё расскажу, только не злитесь, пожалуйста!.. Мы поехали в лес, собирать грибы…

Б о р и с. Какие ещё грибы?

Н а д я. Ну, какие... какие попадутся – подосиновики, подберёзовики, под… белые…

Б о р и с. Какие ещё белые? Какие ещё, на хрен, белые?!

Н а д я. Грибы…

Б о р и с. Ты чё мне мозги крутишь? Ты думаешь, я с тобой цацкаться буду? Я тебя буду сейчас на куски резать!

Н а д я. Не надо, пожалуйста, не надо!..

Б о р и с. Быстро мне, всю правду – кто, где, когда?!

М а ш а. Ни фига себе телевикторина…

Б о р и с. Чего?!

М а ш а. Мужик, ты не нервничай, я тебя всё сейчас объясню – ты, главное, не нервничай…

Б о р и с. Я не нервничаю!!!

М а ш а. Вот и хорошо. Никто не нервничает. Мы все спокойны. Мы все можем сейчас спокойно поговорить, и всё выяснить – спокойно. Значит, смотри – дело было так. Мы с ней сегодня утром поехали в лес, собирать грибы…

Б о р и с. Опять грибы?!

М а ш а. Ну правда это, правда! Собирали, заблудились, потом… вышли назад к машине, сели, поехали… видим – ты лежишь возле дороги. Мы тебя подобрали, хотели в больницу отвезти… а ты очухался, и давай своим пистолетом в нас тыкать. Сюда привёз, связал… на хрена?!

Б о р и с. Это всё?

М а ш а. Всё!

Б о р и с. Вот так, значит, оно и было?

М а ш а. Так и было!

Б о р и с. И ты думаешь, я в это поверю?

М а ш а. А чего здесь такого? Обычная история…

Б о р и с. Да какой нормальный человек… тем более – баба… две бабы!.. будет подбирать в лесу незнакомого мужика, в отключке, да ещё с целой сумкой денег?!

М а ш а. Золотые слова. Я то же самое говорила – один в один…

Н а д я. Нормальные люди именно так и поступают! Из соображений гуманизма!!!

Б о р и с. Гуманизма? Гуманизма?!

М а ш а. Надя, не встревай, пожалуйста, помолчи хотя бы пять минут…

Б о р и с. Я вам сейчас устрою гуманизм. Я вам сейчас такой гуманизм устрою! Вам после моего гуманизма маньяк Чикатило покажется простым стоматологом!

М а ш а. Надя, ну он же психопат, ты же всё только хуже делаешь, помолчи!..

Н а д я. А что я делаю? Я молчу…

Б о р и с. А давайте теперь я вам расскажу мою историю. Два дня назад мою жену похитили. Я собрал деньги и повёз выкуп, куда мне велели. Там, на месте, в лесу, на меня напали, сзади, дали чем-то по башке… я рванул назад к дороге… и очнулся в вашей машине. Слушая, как вы делите мои деньги!

Н а д я. Да не делили мы ваши деньги, кому они нужны!..

Б о р и с. Да? А «ты прикинь, целая сумка денег, сколько на них купить можно, можно даже новую квартиру купить, или машину!» – это кто сказал?

Н а д я. Вы нас неправильно поняли, мы вообще не это имели в виду, мы…

Б о р и с. Ах, неправильно понял!.. Хорошо – я вас неправильно понял. И, вообще – это такая нелепая случайность, да?

Н а д я. Да!

Б о р и с. Совпадение такое, да?

М а ш а и Н а д я. Да!!!

Б о р и с. Тогда объясните мне одну простую вещь. Вы, вообще – кто, а?

Н а д я. Мы – актрисы! Государственного академического театра имени Грибоедова!

Б о р и с. Да-а?

Н а д я. Вы что, не знаете, что у нас в городе есть такой театр?

Б о р и с. Я по театрам не хожу.

Н а д я. Не сомневалась. Но, хотя бы телевизор вы смотрите? Видели сериал «Мёртвое озеро»? Я там играю одну из главных ролей. Не узнаёте? Очень популярный сериал, между прочим!

Б о р и с. Я телик вообще не смотрю. Тем более – какие-то… сопли…

Н а д я. Это не сопли! Это экранизация классики! Некрасов, между прочим!..

М а ш а. Слушай, мужик, а если ты телик не смотришь, то рекламу пельменей «Задорные» ты тоже не видел?

Б о р и с. Нет, не видел.

М а ш а. Может, вспомнишь, а? *(Изображает.)* «Пельмешки, пельмешки, ребята, налетай!» Не?

Б о р и с. Не-а…

М а ш а. Господи, даже рекламу он не видел! Ты чё, мужик, в пещере живёшь?

Н а д я. Послушайте, ну – театр! Имени Грибоедова! Большое такое жёлтое здание, на Владимирской площади, знаете?

Б о р и с. Да знаю я, у меня там кафе рядом!

Н а д я. Какое кафе?

Б о р и с. Моё кафе – «Три товарища»…

М а ш а. Ой, да я же хожу туда всё время! У вас там такие вкусные пироги с капустой, прямо – весь ум отъешь…

Б о р и с. Спасибо. Это мамин рецепт.

М а ш а. Как они у вас такие получаются? Вы туда лучок кладёте, что ли?

Б о р и с. Не, там другой секрет…

М а ш а. Какой?

Н а д я. Маша, тебе не кажется, что сейчас не самый подходящий момент, чтобы обмениваться рецептами?!

Б о р и с. В натуре, блин! Заболтали меня… «актрисы»! Чё-то вы на актрис ни разу не похожи. Чё, актрисы так одеваются, что ли? Так доярки одеваются, а не актрисы…

М а ш а. Слышь, ты!..

Н а д я. Мы поехали в лес, за этими проклятыми грибами! Как мы должны были одеться? Вечернее платье, макияж и туфли на шпильке?!

Б о р и с. Да вы достали меня уже с вашими грибами! У вас на все вопросы один ответ – грибы, грибы, грибы! Даже театр у вас – имени Грибоедова!

Н а д я. Маша, это абсолютное безумие. Я не верю, что со мной это происходит…

М а ш а. А я, думаешь, верю? Я, думаешь, верю?!

Б о р и с. Значит, вы актрисы…

М а ш а. Да!

Б о р и с. В театре работаете…

М а ш а и Н а д я. Да!!!

Б о р и с. Ну, тогда, актрисы, покажите мне что-нибудь.

Н а д я. Что вам показать?

Б о р и с. Ну, что-нибудь – из этого… из спектакля. Чего вы там играете…

Н а д я. Прямо сейчас?

Б о р и с. Сейчас, сейчас. Или хотите до завтра подождать?

Н а д я. Ну, развяжите нас тогда – мы же связанные не можем…

Б о р и с. Не, даже не надейтесь. Играйте, как есть.

М а ш а. Ну прямо как на последней репетиции…

Н а д я. Вообще-то, это довольно-таки унизительно!

М а ш а. Надька, заткнись. Давай сейчас эту… «Собаку на сене», нашу сцену из первого акта.

Н а д я. Может, из «Трёх сестёр» лучше?

М а ш а. Надя, не до Чехова сейчас! Давай уже сюда свою графиню!..

Н а д я делает глубокий вдох и медленный выдох.

Н а д я

Анарда, ты!

М а ш а

Что вам угодно?

Н а д я

Какой мужчина был сейчас...

М а ш а

Мужчина?

Н а д я

В этой зале. Вас

Я знаю всех, и превосходно.

Кто ввел его, чтоб он тайком

Меня увидел? Кто продался?

М а ш а

Сеньора, верьте, не рождался

Столь дерзкий замысел ни в ком.

Мужчину привести сюда,

Чтоб вас он мог тайком увидеть, –

Такой изменой вас обидеть

Мы не могли бы никогда!

Нет, нет, вы к нам несправедливы.

Н а д я

Постой. Подальше отойдем.

Н а д я перекатывается по полу, М а ш а подкатывается к ней.

Я вправе думать вот о чем,–

Конечно, если вы правдивы:

Не приходил ли он, быть может,

Из горничных к кому-нибудь?

М а ш а

Чтоб мирно вы могли уснуть, –

Раз этот случай вас тревожит, –

Я буду искренней и смелой

И все скажу, по долгу службы,

Хоть это будет против дружбы,

Которая у нас с Марселой.

Она в кого-то влюблена,

И он успел в нее влюбиться.

Но кто он – не могу добиться.

Н а д я

Теперь ты все сказать должна:

Раз ты призналась в главной части,

Скрывать остаток смысла нет.

М а ш а

Ax, госпожа, чужой секрет

Мучительнее всех несчастий.

Я – женщина. Вам мало знать,

Чтобы забыть об этом деле,

Что кто-то приходил к Марселе?

Вы можете спокойно спать:

У них пока одни слова

И только самое начало.

Н а д я

Я слуг подлее не встречала!

Хорошая пойдет молва

О молодой вдове! Ну, бойтесь!

Клянусь спасеньем ваших душ,

Когда бы мой покойный муж,

Граф...

М а ш а

Ваша милость, успокойтесь:

Ведь тот, с кем видится она,

Совсем не посторонний дому,

И ваша милость по-пустому

Себя тревожить не должна.

Н а д я

Так это кто-нибудь из слуг?

М а ш а

Да, госпожа.

Н а д я

Кто?

М а ш а

Теодоро.

Н а д я

Мой секретарь?

М а ш а

Да. Вот как скоро

Я ваш рассеяла испуг.

Н а д я

Побудь, Анарда, в стороне.

М а ш а

Не обходитесь с нею строго.

Н а д я

Я успокоилась немного,

Узнав, что это не ко мне.

Марсела!.. Марсела!!! [[1]](#footnote-2)

М а ш а. Ага – и сейчас Катька выскочит, вся в кружевах… *(Бо р и с у.)* Ну, как?

Б о р и с *(подумав).* Не верю.

М а ш а. Да ты подонок! Да я тебя сейчас!..

Б о р и с. Тише-тише, пошутил… да пошутил я! Верю. Верю, что вы актрисы. Только… это же ничего не меняет. Что вам мешает в свободное от этих ваших… спектаклей время похищать людей?

Н а д я. А ведь действительно. Ничего же не мешает… И как мы раньше до этого не додумались? Похищали бы всяких… жён… давно бы уже озолотились на этом… а, Маш?

М а ш а. Послушай, ты… трудный. Я – замужняя женщина, мать двоих детей, на хрена мне?!.

Б о р и с. А я – японский император. И что?

М а ш а. Да в паспорте моём посмотри!

Б о р и с. Может, мне ещё в твой школьный аттестат посмотреть? На пятёрку по поведению?

Н а д я. У неё наверняка больше трояка не было…

Б о р и с. Даже если у тебя восемь мужей и двадцать пять детей – это всё равно ничего не меняет. Вообще.

Пауза.

М а ш а. Ладно, мужик – мы сдаёмся. Мы похитили твою жену, потребовали за неё выкуп…

Н а д я. Маша?!

М а ш а. Звони ментам. Всё расскажем, всё покажем, сделаем чистосердечное признание, вернём тебе твою жену – целую и невредимую… но только при ментах.

Б о р и с. Без ментов обойдёмся. Рассказывай…

М а ш а. Не, мужик, так не пойдет. Мы хотим… официальные гарантии нашей безопасности. Ты же псих! Мы тебе всё расскажем, а ты нас пристрелишь… Не – звони ментам.

Б о р и с. Я вызову ментов, а ваши подельники мою жену… как обещали? Пришлют по почте в разобранном виде? Ну уж нет – никаких ментов!

Н а д я. Простите, а вы давно женаты?

Б о р и с. Год. Почти…

Н а д я. И жена, наверное, значительно моложе вас…

Б о р и с. Какое это имеет значение?

Н а д я. Значит, моложе. Так я и думала…

Б о р и с. Думала она… «думала»! Знали, суки, знали, за что меня ухватить! Знали, что за девочку мою я всё что угодно отдам, ничего не пожалею! Знали, твари!!!

Н а д я. Простите, как вас зовут?

Б о р и с. Борис. Да знаешь ты прекрасно, как меня зовут!

Н а д я. Борис, мы вам очень сочувствуем. Правда. Но это – вообще не мы…

Б о р и с. А кто тогда, кто? Кто мне по башке дал? Кто...

Слышен шум подъехавшего автомобиля. Б о р и с выглядывает в окно.

Ё-моё, родители прикатили!

Н а д я. Чьи родители?

Б о р и с. Мои, «чьи»!

М а ш а. У таких, как ты, бывают родители? Прямо удивительно…

Б о р и с. Слышь ты, удивлялка! Мой отец – бывший мент. Если он узнает, что Леру похитили, он всех своих старых дружков на уши поставит. Вы этого хотите?

М а ш а. Нас это вообще не касается!

Б о р и с *(приставив пистолет к голове М а ш и).* А ствол мой тебя касается? Касается?

М а ш а. Касается.

Б о р и с. Значит, будешь делать, как я скажу. *(Ткнув пистолетом в Н а д ю.)* И ты тоже!

Б о р и с хватает со стены кинжал, и разрезает им скотч на руках и ногах М а ш и и Н а д и. Затем, схватив полотенце, выбегает из комнаты. М а ш а и Н а д я, постанывая, растирают свои затёкшие ноги и руки. Б о р и с возвращается, неся ведро, совок, бутылку с распылителем и тряпку; ставит их перед М а ш е й и Н а д е й.

Б о р и с *(Н а д е).* Ты – чистишь камин. *(М а ш е.)* Ты – полируешь мебель.

М а ш а и Н а д я. Что?!

Б о р и с. Если не нравится – можете поменяться!

Входит М и х а и л.

М и х а и л. Борька?.. Что ты здесь делаешь? Ты же сказал – вы с Лерой на море улетаете, на пять дней?

Б о р и с. Я не смог, Лера одна полетела.

М и х а и л. А-а… А это кто?

Б о р и с. Да это я тёток в деревне нанял – генеральную уборку сделать. А то уже не дача, а помойка…

М и х а и л. Понятно… А чё они на полу сидят?

Б о р и с. Да я бы и сам хотел знать – какого хрена они сидят на полу, вместо того, чтобы убираться? Я вам за что плачу? За посиделки?

Входит Ж а н н а.

Н а д я. Надо же, какая у вас мама молодая…

Б о р и с. Да, моя мать молодо выглядит, и что?

М а ш а. Прямо чудеса пластической хирургии…

Б о р и с. А можно без комментариев, молча, начать делать свою работу?

Ж а н н а *(восхищённо)*. Зая, ну ни фига себе хата!

Б о р и с оборачивается, и видит Ж а н н у.

Б о р и с *(М и х а и л у).* Это ещё что такое?

М и х а и л. Это Жанна... моя хорошая знакомая… дочь моих хороших знакомых. Они собираются дачу покупать, вот я и решил её свозить, показать наши места…

Б о р и с. Я даже догадываюсь, какие именно места ты хочешь ей показать.

М и х а и л. Ну Борь, ну чё ты сразу…

Ж а н н а *(М и х а и л у).* Зая, это, ваще, кто?

М и х а и л. Не важно, не важно… Ты иди пока это… кофейку выпей – там кухня, бар… *(Подводит её к двери, ведущей внутрь дома.)*

Ж а н н а. Да не хочу я кофе никакого! Я чё сюда припёрлась, блин, кофе пить?

М и х а и л. Ну, мартини там, хренини… чего-нибудь налей себе, я сейчас приду.

Ж а н н а. Зая, я с тебя ваще офигеваю! *(Выходит.)*

Б о р и с *(М а ш е и Н а д е).* Так, ну – работаем, работаем! Я тут что, до утра, что ли, с вами буду сидеть?

М а ш а и Н а д я приступают к работе: М а ш а брызгает из бутылки на мебель, и ожесточённо трёт её тряпкой; Н а д я совком выгребает золу из камина в ведро.

Б о р и с. Пап, ты можешь мне объяснить – это, вообще, как называется?

М и х а и л. Ну, Борь, ну… ну ты ж мужик, сам всё понимаешь!

Б о р и с. Я понимаю. Но зачем надо было её ко мне на дачу привозить?

М и х а и л. Да тут такое дело… Я, просто, в сауну хотел – ну и подумал…

Б о р и с. В мою сауну?!

М и х а и л. А чё такого? Тебе жалко отцу дать сауной попользоваться?

Б о р и с. И часто ты пользуешься моей сауной – в моё отсутствие?

М и х а и л. Борь – ну, первый раз. Первый раз, честное слово! Ты видел, какие у неё ноги?!

Б о р и с. Её ноги… трудно не заметить. А вот что будет, если мать их увидит?

М и х а и л. Ну, чё ты сразу – мать, мать… Могу я расслабиться на старости лет? Да и тебе полезно – тем более, если Лерка твоя улетела… *(Понизив голос.)* Давай сейчас сауну запустим – я со своей, а ты… *(Кивает на Н а д ю.)* Вот хоть с этой. Она вроде, ничего, симпатичная… староватая, правда…

Б о р и с. Папа!..

М и х а и л *(подойдя к Н а д е).* Девушка, простите, а как вас зовут? Случайно, не Золушка?

Н а д я *(мрачно).* Белоснежка.

М и х а и л. Очень приятно – гном. Не узнаёте?

Н а д я. Узнаю.

М и х а и л. Послушайте, а вы не хотите сделать небольшой перерывчик? Отдохнуть, попариться в сауне…

Н а д я. Что-о?!

Б о р и с. Папа, хорош!

Н а д я. А совком по башке ты давно не получал – а, гном?!

М и х а и л. А чё ты мне грубишь-то сразу? Я тебе – не грубил, не хамил…

Б о р и с. Отстань от неё!

М и х а и л приглядывается к Н а д е.

М и х а и л *(Н а д е).* Слушай, а я тебя нигде раньше не мог видеть?

Н а д я. Мог. В своих больных фантазиях!

М и х а и л. Кого-то ты мне напоминаешь… Ты по делу «ТрансКредитСтрой Банка» не проходила, года три назад?

Н а д я. Вот только там я ещё не проходила!

М и х а и л. А ты уверена?

Н а д я. Уж я бы запомнила.

М и х а и л. Но я точно тебя раньше где-то видел…

Ж а н н а возвращается, с бокалом в руке.

Ж а н н а *(М а ш е).* Мамаша, а можно как-нибудь в сторону сдвинуться? Или это обязательно – своей кормой весь проход перегородить?

М а ш а. «Мамаша»? Это я – «мамаша»?!

Ж а н н а. А кто – я, что ли?

М а ш а. Деточка, а ты уже выпустилась из коррекционной школы? Или тебя на второй год оставили?

Ж а н н а. Чё? Зая, это чё за дела, ваще?! Это кто такая?!

Слышен шум подъехавшего автомобиля. Б о р и с выглядывает в окно.

Б о р и с. Отлично. Вот и мама приехала. Надеюсь, тоже – не одна…

М и х а и л. Чего? *(Подбегает к окну.)* Ёдрён-матрён! Ленка!.. Сынок, выручай. Выручай, сынок…

Б о р и с. Не-е, пап, ты гусаришь – ты и разруливай.

М и х а и л. Ну, сынок, ну ты что? Ты вспомни, как мы с тобой в детстве на рыбалку ходили… как я тебе велик подарил… как я тебя от фигурного катания спас!

Б о р и с. А от французского языка не спас.

М и х а и л. Эх, ты!.. Павлик Морозов! *(Хватает Ж а н н у под руку, и тащит её к двери, ведущей внутрь дома.)* Так, Жанночка, у нас сейчас могут быть большие проблемы – поэтому ты посиди пока там, тихонечко посиди, а я тут как-нибудь…

Ж а н н а. Не, ну это ваще – полный досвидос!

М и х а и л выталкивает Ж а н н у за дверь. Входит Е л е н а.

М и х а и л. Лена!.. Вот так встреча!..

Е л е н а. Ещё скажи – «давно не виделись»!

М и х а и л. Да не, утром… виделись… А чё ты приехала-то?

Е л е н а. По тебе соскучилась. А вот что ты здесь делаешь?

М и х а и л. Да… с Борькой надо было переговорить.

Е л е н а. А ты по телефону не пробовал разговаривать? Говорят, очень удобно…

М и х а и л. У нас не телефонный разговор.

Е л е н а. А какой? Секретный? Ну, ты прямо – Джеймс Бонд! Врёшь, и не краснеешь…

М и х а и л. Да почему «врёшь» сразу, почему – «врёшь»?

Е л е н а. Потому что – врёшь!

М и х а и л. Боря, подтверди!..

Е л е н а. И сына в своё враньё вовлекаешь!

М и х а и л. Да где я вовлекаю? Борис!..

Б о р и с. И правда, пап, хорош юлить – скажи уж как есть, чего там… не убьёт же она тебя…

М и х а и л. Живу – как папа Карло на галерах! Раз в сто лет захотел расслабиться!.. *(Б о р и с у).* Зря, зря мы не отдали тебя на фигурное катание…

Б о р и с. Короче – папа в сауну хочет. А я его отговариваю…

Е л е н а. В сауну?! Ты что, забыл, что у тебя – давление? Гипертония? Ты уже забыл, как тебе плохо было у Арзамасцевых, и как я тебя откачивала? Ты уже забыл?!

М и х а и л. Да это тут при чём? Мы же тогда с Анатольичем отравились…

Е л е н а. Ага: два литра водки выпили – ничего; потом колбаски съели – отравились!

М и х а и л. Да это вообще разные песни…

Е л е н а. Песни разные – припев один!

М и х а и л. Один, не один… а ты чего сюда приехала? Ты мне утром что сказала? Ты про Борькину дачу ничего не говорила!

Е л е н а. Мишенька, позволь тебе напомнить, что сейчас, в это самое время, ты должен быть на приёме у стоматолога. Но когда я туда вчера позвонила, мне сказали, что ты отменил запись. Вот мне и стало интересно – куда это ты втайне от меня намылился? Так что я села в свою машину, и проследила за тобой от самого дома.

М и х а и л. Лена, это уже паранойя!

Е л е н а. Это не паранойя. Это здоровая подозрительность.

М и х а и л. Не, я не понимаю – я чё уже, на дачу к сыну не могу съездить?

Е л е н а. Можешь. Конечно, можешь. Только объясни мне, пожалуйста, кто эта милая барышня, которая села к тебе в машину на Вольской? И где эта бардачная тёлка сейчас находится?

Б о р и с. Мама, откуда такие выражения?!

Е л е н а. У отца твоего набралась.

М и х а и л. Лена, во-первых – во-первых!..

Б о р и с. Мам, да всё очень просто. Это Жанна… Жанна Игоревна, мой ландшафтный дизайнер.

Е л е н а. Ах, ландшафтный дизайнер! Теперь это так называется? «Ландшафтный дизайнер»?

Б о р и с. Так и называется. Я попросил отца её захватить, и привезти ко мне на дачу – она хочет осмотреть участок. В чём проблема?

Е л е н а. И где она сейчас?

Б о р и с. Изучает план.

Е л е н а. А ну-ка, позови-ка её сюда, этого «дизайнера»...

Б о р и с. Зачем?

Е л е н а. Хочу пару вопросов ей задать. О специфике её профессиональной деятельности…

Б о р и с. Да пожалуйста… *(Открыв дверь.)* Жанна!.. Жанна Игоревна!.. Подойдите сюда на минуточку, пожалуйста… если не сложно…

Входит Ж а н н а.

Б о р и с. Жанна Игоревна, моя мама хотела бы узнать у вас, как у ландшафтного дизайнера, какие у вас есть идеи относительно моего дачного участка?

Пауза.

Ж а н н а. Главная тенденция этого сезона – отказ от линейности.

Е л е н а. Да что вы говорите!..

Ж а н н а. Наша фирма предлагает новейшие технологии в сочетании с индивидуальным авторским подходом к каждому проекту. Дизайн – это не форма, дизайн – это квинтэссенция содержания!

Н а д я роняет совок.

Б о р и с. Благодарю вас, Жанна Игоревна. Не будем вас больше отвлекать от работы… *(Открывает дверь.)* Прошу.

Ж а н н а *(Б о р и с у).* А на можжевельнике я настаиваю! *(Выходит.)*

Пауза.

Е л е н а *(Б о р и с у).* То есть, твоей новой жене не нравится, как твоя бывшая жена, с моей помощью, распланировала ваш участок? Она хочет всё переделать?

Б о р и с. Ей нравится, ей всё нравится! Это моя идея. Хочется чего-то нового…

Е л е н а. Понятно. И новой жены тебе уже недостаточно…

Б о р и с. Мама, мы почти год женаты, она уже давно не «новая»!..

Е л е н а. А какая? Подержанная?

М и х а и л. Ну, Лен, ну ты вообще уже!..

Е л е н а. А где она, кстати?

Б о р и с. Лера улетела отдохнуть, на море, на пять дней.

Е л е н а. И от чего же это она отдыхает, интересно? От тебя?

Б о р и с. Мама!!!

Е л е н а. Я тридцать восемь лет мама. *(М а ш е.)* Милочка, если вы хотите протереть дыру в этом столике, вам лучше воспользоваться дрелью... Милочка, вы вообще меня слышите, или нет?

М а ш а. Да что вы ко мне прицепились, а? Если вам не нравится, как я работаю, наймите кого-нибудь другого!

Е л е н а. Думаю, мой сын именно это и сделает. Причём, прямо сейчас.

Б о р и с. Мама, я не могу её выгнать – прямо сейчас.

Е л е н а. Почему это?

Б о р и с. Потому что… потому что…

М а ш а. Да пожалуйста – выгоняйте! Уйду с радостью!..

М а ш а швыряет тряпку на пол, и идёт к двери. Б о р и с жёстко удерживает её за руку.

Б о р и с. Никуда ты не уйдёшь.

Н а д я. Маша, а я как же?!

Б о р и с *(М а ш е).* Сначала отработаешь долг – потом уйдёшь.

Е л е н а *(Б о р и с у).* Господи, ты даже уборщиц заставить не можешь!.. Что уж говорить о жене… *(М и х а и л у.)* Ну, ты уже, надеюсь, понял, что сауна сегодня отменяется?

М и х а и л. Да понял я…

Е л е н а. Значит, сейчас мы с тобой едем домой – на двух машинах, свадебным кортежем… А дома я с тобой ещё отдельно поговорю.

М и х а и л. Ленок, да брось ты!.. Чего я такого сделал?

Е л е н а. Миша, не зли меня, пожалуйста. Ты же не хочешь, чтобы я тебе в задний бампер въехала?

Е л е н а направляется к выходу, М и х а и л – за ней.

М и х а и л. Вот всегда я виноват – всегда и во всём…

Е л е н а *(остановившись).* Опять чуть не забыла из-за тебя! Борис, идём сейчас со мной, я тебе репейное масло отдам.

Б о р и с. Кого?

Е л е н а. Репейное масло. Я его уже две недели в машине вожу, всё время забываю тебе отдать.

Б о р и с. А мне оно зачем?

Е л е н а. Будешь втирать в голову, каждый вечер, для укрепления и роста волос. Или ты думаешь, твоя Лерочка позаботится о твоей лысине?

Б о р и с. О какой лысине? Нет у меня никакой лысины!

Е л е н а. Сейчас нет – потом будет.

Б о р и с рассматривает свою голову в зеркале.

Б о р и с. Нет, ну где лысина, где? Я ничего не вижу… Ну, залысины есть небольшие… И даже не залысины – это просто лоб у меня высокий! Как у тебя… твой лоб… Нет, ну где ты видишь лысину? *(Повернувшись к М а ш е и Н а д е, наклоняет голову.)* Вы видите здесь лысину? Где-нибудь?

Н а д я. Ну-у, я бы не сказала… Хотя, вообще, репейное масло не повредит. Ещё, кстати, неплохая вещь – луковая масочка. Пару луковиц потереть на тёрке, отжать сок, добавить в него столовую ложку мёда, столовую ложку коньяка, оливковое масло, тоже ложку, всё смешать – и намазывать, на часок где-то…

М и х а и л. Коньяк – намазывать?!

Е л е н а. Благодарю за совет, милочка. Но, неужели вы думаете, что его жена будет утруждать себя тем, чтобы каждый вечер тереть для него лук на тёрке? Она ему даже овсянку по утрам не варит! А с его язвой…

Б о р и с. Да нет у меня никакой язвы!

Е л е н а. А когда ты последний раз был у доктора?

Б о р и с. Так, всё мама – не начинай. Не начинай!!! Пошли за репейным маслом… *(Распахивает входную дверь, и демонстративно держит её открытой.)*

Е л е н а и М и х а и л направляются к двери.

М и х а и л. А, вспомнил!.. *(Н а д е.)* Вспомнил, где я тебя видел… Ну, то есть, не тебя, конечно – ты мне просто артистку одну напоминаешь...

М а ш а. Мерлин Монро что ль?

М и х а и л. Да не, какую Монро – в сериале! Паршивый такой сериал, шёл недавно… как же его… озеро, озеро?.. А, «Мёртвое озеро», точно!

Н а д я. И очень даже неплохой сериал. На фоне других, так вообще!..

М и х а и л. Да не, хреновый. Но ты очень на ту артистку похожа – прямо… скажи, Лен?

Е л е н а. Вообще ничего общего.

М и х а и л. Да ты глянь на неё! Ну, глянь…

Е л е н а. Миша, мы едем, или как?

М и х а и л. Да иду я, иду! Не надо меня подгонять, я не баран…

Е л е н а. Ты не баран, ты козёл. Старый козёл.

М и х а и л. Ну ты!..

Е л е н а и М и х а и л выходят.

Б о р и с *(М а ш е и Н а д е, тихо).* На окнах решётки, выход только здесь – так что даже не рыпайтесь! *(Выходит вслед за родителями.)*

Н а д я. Маша, что нам делать, Маша?

М а ш а. Подожди, я думаю, думаю…

Н а д я. Что-нибудь, побыстрее!..

На лестнице появляется Л е р а.

Л е р а. Девочки, девочки! Я всё слышала…

Н а д я. Простите, барышня, какие мы вам «девочки»? Вы, вообще, кто?

Л е р а. Я Лера, я… жена Бориса.

Н а д я. Это которую… похитили?

Л е р а. Ну да. Только, на самом деле, это я сама себя похитила.

Н а д я. Как это?

Л е р а. Ну, понимаете… Я стала замечать, что он как-то изменился ко мне… по другому стал относиться – не так, как раньше… И я решила проверить его чувства. Я попросила Сашку, моего двоюродного брата, позвонить Борису, как будто меня похитили – а сама спряталась здесь, на даче.

М а ш а. Охренеть…

Н а д я. И что теперь?

Л е р а. А теперь я боюсь, что он меня убьёт, когда узнает.

Н а д я. И правильно сделает. Вы этого абсолютно заслуживаете!

Л е р а. И, вообще – никогда меня не простит. А я его так люблю, девочки, я что угодно готова сделать, лишь бы только всё исправить!.. *(Плачет.)* Пожалуйста, девочки, помогите мне, придумайте что-нибудь, вы же можете!..

М а ш а. Откуда такая уверенность?

Л е р а. Ну, я же слышала, как вы сейчас… ну, как вы с ним… разговаривали, и всё такое…

М а ш а. То есть, ты слышала, как он тут над нами издевался, и у тебя даже мысли не возникло спуститься и всё это прекратить? А если бы он нас пристрелил?!

Л е р а. Ну что вы, Боря не такой! Он бы никогда…

М а ш а. Значит так, детка. Такой, не такой – ты эту кашу заварила, ты её и расхлёбывай. Сейчас вернётся муж, и ты ему всё расскажешь.

Л е р а *(зарыдав).* Он меня бросит! Он меня разлюбит… он никогда мне этого не простит!.. Я… я этого не переживу… я покончу с собой… Ну, помогите мне, пожалуйста, я вас умоляю!..

М а ш а. Да какого хрена мы должны тебе помогать – после всего?!

Л е р а. Ну, помогите мне… помогите… из соображений гуманизма!

Н а д я. Чего?! Гуманизма?!!

Л е р а. Да-а!.. Ну, пожалуйста!..

М а ш а. Лера, ты – тупая идиотка. Ты самая тупая идиотка, которую я видела в своей жизни. *(Берёт со столика моток скотча и швыряет его Л е р е.)* На!

Л е р а *(поймав скотч).* А это зачем?

М а ш а. Идёшь наверх, прячешься в самый дальний угол, заматываешь себя скотчем, как только можешь – желательно, по самые уши… и сидишь там тихо, как мёртвая мышь. Тебя похитили, ты ничего не помнишь, очнулась у себя на даче. Всё поняла?

Л е р а. Всё поняла. А вы?

М а ш а. А мы что-нибудь придумаем.

Л е р а убегает наверх.

Н а д я. Маш, ты чё, сдурела?

М а ш а. Ничё, Надь. Импровизируем. Мы же актрисы, в конце концов…

Н а д я. Маша, мне это не нужно. Я хочу – домой!

М а ш а. Ты бы лучше там, в лесу мне это сказала, когда мы его подбирали. А теперь – всё, поздняк метаться!

Н а д я. И что ты предлагаешь?

М а ш а. Возьмём деньги, вернём жену.

Н а д я. Маша?! Ты же не можешь?..

М а ш а. Я всё могу. Я мать двоих детей. Я могу – всё.

Н а д я. Но, Маша…

М а ш а. Надя, я хочу – компенсацию. Эти люди мне должны. Я за сегодняшний день потеряла десять лет жизни. И я хочу их вернуть… деньгами! Ты со мной?

Н а д я *(подумав).* Пятьдесят на пятьдесят?

М а ш а. Само собой.

Н а д я. А, с другой стороны – куда мне деваться…

Слышен шум двух отъезжающих автомобилей.

Б о р и с возвращается с бутылочкой репейного масла; ставит её на столик.

Б о р и с. Так – на чём мы остановились?

Н а д я. На проблеме раннего облысения.

Б о р и с. Я тебе пошучу, пошучу… Я тебе сейчас так пошучу!.. *(Оглядывается по сторонам.)* Так, я не понял – где скотч?

М а ш а. Борь, давай уже без скотча обойдёмся. Бежать мы никуда не собираемся, кидаться на тебя – тоже… Давай спокойно поговорим, как взрослые люди – сядем, и всё спокойно обсудим.

Б о р и с. Ну, давай попробуем.

М а ш а. У нас есть одна общая проблема, которую нам надо решить: твоя жена – и выкуп за неё. Тебе нужна твоя жена – нам нужны наши деньги.

Б о р и с. Ну, наконец-то!.. А то всё – грибы, грибы…

М а ш а. Так, ну всё уже – хватит с этими грибами, надоело. Я хочу, чтобы ты чётко представил себе всю ситуацию. Мы находимся не в лучшем положении, чем ты. Мы твою жену не похищали…

Б о р и с. Опять?!

М а ш а. Но! Но мы должны забрать за неё выкуп.

Б о р и с. Это как?

М а ш а. Ну… мы посредники, понимаешь? Посредники! Мы действительно актрисы, действительно – театра имени Грибоедова. И мы, действительно, не похищали твою жену! Но у нас есть прошлое, Борис. У каждого из нас есть прошлое. И вот наше прошлое две недели назад явилось к нам в театр, и взяло нас за горло.

Б о р и с. Не понял… какое ещё прошлое?

М а ш а. А такое!.. *(Указывает на Н а д ю.)* Героин. Шесть лет на героине. Продала всё, включая ребёнка. А я… да что тут рассказывать!..

Н а д я. А она была секс-рабыней. Восемь лет в подпольном борделе в Нижнем Тагиле!

Б о р и с. Да-а?

Н а д я. Да!

М а ш а. Но мы вырвались! И покончили с прошлым. Как мы думали… Но они нашли нас, Борис. Нашли нас, пришли к нам и требуют с ними рассчитаться. Мы согласились – у нас не было выбора, понимаешь, Борис? Просто – не было выбора! Тем более, что от нас ничего такого особенного не требовалось – мы просто должны были в условленном месте забрать сумку с деньгами, и привезти её… куда следует. Всё.

Б о р и с. Так, и что теперь?

М а ш а. Я думаю, мы ещё можем всё исправить. Я знаю этих людей, это страшные люди – но им не нужны лишние проблемы в виде трупа.

Б о р и с. Какого трупа?

М а ш а. Твоей жены.

Б о р и с. Что?!

М а ш а. Тише-тише, никто её убивать не собирается – я же тебе объясняю, труп никому не нужен…

Б о р и с. Да я вас всех!!!

М а ш а. Ты меня слышишь, или нет? С твоей женой ничего не случится! Она жива-здорова, мы буквально сегодня с ней разговаривали!

Б о р и с. Что она сказала?

М а ш а. Привет тебе передавала.

Б о р и с. Привет?!

М а ш а. Короче – она в безопасности, с ней ничего не случится! Если мы вовремя привезём деньги.

Б о р и с. И как ты думаешь это сделать?

М а ш а. Я предлагаю сделать так. Я забираю деньги, сажусь в машину, выезжаю из гаража за ворота. Надька остаётся здесь…

Н а д я. Маша?..

М а ш а. Я посигналю. Тогда она говорит тебе, где находится твоя жена. После чего она спускается… то есть, выходит – Надька выходит ко мне, и мы уезжаем. Ты получаешь жену, мы – деньги для передачи; мы их отвозим куда следует, отдаём, и все свободны, живы, здоровы и счастливы, с прошлым покончено.

Б о р и с. Хреновый план.

М а ш а. Чем же он хреновый?

Б о р и с. Где гарантии, что вы меня не кинете, а жену мою не… а?!

М а ш а. Борис, а ты когда в лес шёл, деньги нёс, у тебя какие гарантии были? Может быть – с печатью? Заверенные у нотариуса?

Б о р и с. Тогда у меня выбора не было. А сейчас – есть!

М а ш а. И какой же у тебя есть выбор?

Слышен шум двух подъехавших автомобилей. Б о р и с выглядывает в окно.

Б о р и с *(обречённо).* Родители…

М а ш а. Опять?!

Б о р и с. Они меня сегодня доконать решили, что ли?

Н а д я. Ну, зачем вы так – они у вас очень…

Б о р и с. Тряпка – совок – уборка! Схему все помнят?

М а ш а. Я эту «схему» до конца своих дней не забуду…

Б о р и с. Вот и отлично. По местам. Погнали!..

М а ш а берёт в руки тряпку, Н а д я – совок. Б о р и с, взяв книгу, садится в кресло и делает вид, что читает. Входят М и х а и л и Е л е н а.

Е л е н а. …потому что ты вернулся сюда за своей любовницей!

М и х а и л. Да за какой любовницей, я же тебе уже десять раз сказал – мне Арзамасцев только что позвонил, мне надо срочно переговорить с Борисом! Не веришь – сама ему позвони, спроси!

Е л е н а. Я ни секунды не сомневаюсь, что ты со своим дружком Колей обо всём заранее договорился, и что алиби у тебя – безупречное!

М и х а и л. Да едрить-твою-налево! Лена, ты хуже Берии!!! *(Б о р и с у.)* Ты. Хитро… мудрый. *(Ткнув пальцем в М а ш у и Н а д ю.)* Эти две пусть выйдут, свежим воздухом подышат – а ты мне сейчас ответишь на пару вопросов.

Б о р и с. Да я и при них отвечу…

М и х а и л. Без чужих ушей обойдёмся. *(М а ш е и Н а д е.)* Давайте, шевелитесь…

Б о р и с. Пап, я не знаю, какие там у тебя ко мне вопросы, но они из этой комнаты никуда не выйдут. Я взрослый человек, этой мой дом, и хватит уже здесь всеми командовать!

М и х а и л. Вы поглядите, какие нежности! Взрослый он, оказывается…

Е л е н а. Миша, вот ты опять, как всегда, давишь на сына! Неужели ты не можешь не давить на него, а относиться к нему как к отдельной, равноправной личности? Хотя бы попытаться?

М и х а и л *(Е л е н е).* Знаете что, доктор… а передохните-ка вы минут десять – на лужайке! *(Указывает Е л е н е на дверь.)*

Е л е н а от возмущения теряет дар речи.

*(Б о р и с у.)* Теперь ты, взрослый. Мне сейчас позвонил Арзамасцев – насчёт субботы мы с ним договаривались… и поинтересовался, решил ли Борис свою проблему. А проблема у тебя знаешь, какая? Тебе, оказывается, вчера нужно было срочно достать наличными двести тысяч долларов. Американских. Зелёных… Так что мне передать дяде Коле Арзамасцеву? Решил ты эту проблему, или как?

Б о р и с. Решил.

М и х а и л. А подробности мне сообщить не хочешь? Зачем, почему, куда…

Б о р и с. Пап, тебя это не касается.

М и х а и л. Как это – не касается? То есть, бизнес у нас общий – а деньги у нас твои? Двести тысяч наличными – и меня это никак не касается. Интересный расклад…

Б о р и с. Это не имеет никакого отношения к бизнесу – это мои личные проблемы.

М и х а и л. А тебе не кажется, что я должен быть в курсе твоих проблем, если они стоят двести тысяч долларов?

Б о р и с. Нет, не кажется.

Е л е н а. Боря, ты должен всё нам рассказать.

М и х а и л *(Е л е н е)*. Зачем же ему нам что-то рассказывать? Он же отдельная, равноправная личность – а ты на него давишь, как всегда!..

Е л е н а. Боря, пойми, открытая коммуникация – это основа…

Б о р и с. Мама, лечи своих пациентов, а я уже залеченный – по самое не могу!

Е л е н а от возмущения теряет дар речи.

М и х а и л. Ты как с матерью разговариваешь?! Ты б… что себе позволяешь?! Ты мне сейчас б… в письменной форме на… во всех подробностях б… про каждый ё… доллар б… расскажешь!

Б о р и с молчит.

Можешь начинать уже!

Б о р и с. Эти деньги… эти двести тысяч… они… они нужны мне…

Н а д я швыряет совок в ведро.

Н а д я. Мне хочется каяться, милые сестры. Томится душа моя. Покаюсь вам и уж больше никому, никогда... Скажу сию минуту. Это моя тайна, но вы всё должны знать... Не могу молчать... Я люблю, люблю... Люблю этого человека...[[2]](#footnote-3)

Е л е н а. Кого? *(Указывает на М и х а и л а.)* Его?

Н а д я. Вашего сына.

Е л е н а. Бориса?

Н а д я. Что же делать! Он казался мне сначала странным, потом я жалела его... потом полюбила... полюбила с его голосом, его словами, несчастьями, двумя девочками...[[3]](#footnote-4)

Е л е н а. Какими девочками?

Н а д я. Дочерьми.

Е л е н а. У него нет дочерей – у него вообще нет детей. *(Б о р и с у.)* Или я чего-то не знаю?

Б о р и с. Да нет у меня никого… мама, я клянусь!

Н а д я. Так значит, ты лгал мне? И в этом тоже – лгал? Значит, все наши отношения были построены на лжи?

Б о р и с. Да не было у нас никаких отношений! Ты что, спятила?

Н а д я. И вот после всего, что у нас было…

Б о р и с. Не было!

Н а д я. …я приезжаю к нему на дачу, и застаю его – с этой!.. *(Указывает на М а ш у.)*

Б о р и с. С этой?!

Н а д я. Да, с этой, с этой!..

Е л е н а *(Б о р и с у).* Подожди, я не понимаю… У тебя роман с уборщицей? С двумя уборщицами?

Б о р и с. Не-ет!!!

М и х а и л. Ну ты хорош, сынок… И ты ещё мне!.. а сам!..

Б о р и с. Да ну нет же, я клянусь!

Н а д я. Твоим клятвам – грош цена! Уж я-то знаю… теперь – я всё знаю!

Б о р и с. Мама, я клянусь…

М и х а и л. Ладно, Борь – твои бабы, ты с ними разбирайся, нас это не касается…

Е л е н а. Как это – не касается?!

М и х а и л. А вот так – не касается! Но про деньги мне до сих пор так никто ничего и не объяснил. Напоминаю: двести тысяч долларов наличными. Зачем?

Б о р и с. Затем, чтобы… Понимаешь, эти деньги… они мне нужны… они нужны, чтобы…

М а ш а. Они нужны мне. Точнее, моим девочкам. Я – мать дочерей Бориса.

Е л е н а. Каких дочерей? Тех самых?

М а ш а. Да, тех самых. *(Н а д е.)* Борис не лгал вам, у него действительно есть две дочери, но он ничего не знал о них… до недавнего времени. *(Е л е н е.)* Я – первая школьная любовь Бориса. Я училась с ним… в параллельном классе. Вы меня не помните? Я – Маша Кондратьева…

Е л е н а. Нет – простите, но…

М а ш а. Мы с ним ещё французским языком вместе занимались…

М и х а и л. Французским?

М а ш а. Да, мы с ним вместе на курсы ходили…

М и х а и л *(Б о р и с у)*. Нет, всё-таки надо было отдать тебя на фигурное катание!

М а ш а. Мне было семнадцать лет, когда я забеременела, и… я решила рожать. Это было моё решение, я не хотела ничего навязывать Борису, принуждать его… Поэтому я ничего ему не сказала, скрыла свою беременность… и уехала в другой город. Мои родители очень помогли мне – они… удивительные люди…

М и х а и л. Погоди, я не понял – а почему их две? Вы с ним потом ещё где-то?..

М а ш а. Нет, что вы!.. У меня родились близнецы, двойняшки – Лёля и Люся. Копия – вы…

М и х а и л. Я?

Е л е н а. Бедные девочки…

М и х а и л. И теперь вам нужны деньги?

М а ш а. Не мне – мне вообще ничего не нужно! У меня прекрасная жизнь, у меня всё есть и мне всего хватает. Но – мои дочери… Понимаете, у них… у них… музыкальные способности. Они исключительно одарены, просто – исключительно! Поверьте, я говорю это не потому, что я их мать – я всего лишь повторяю слова педагогов, то, что они мне говорили, и неоднократно. «Мария Сергеевна!..» – говорили они мне…

Е л е н а. Подождите, а что значит – «музыкальные способности»? Они поют, или… играют на чём-то?

М а ш а. И поют, и играют… но, в основном – играют.

М и х а и л. На чём?

М а ш а. Они играют… играют на… шотландской волынке.

Е л е н а. Волынке?

М а ш а. Да. И сейчас им необходимо продолжить обучение – нужно послать их на учёбу в Шотландию, там находится единственная в мире академия игры на волынке, и только там они могут полностью реализовать свои способности, и стать настоящими, большими… и, кто знает – возможно, даже всемирно известными музыкантами. Но мне это совершенно не по карману – у меня нет таких денег, и взять мне их просто неоткуда. Поэтому я и решила, ради моих дочерей, обратиться за помощью к Борису. Я разыскала его, всё ему рассказала… и он согласился помочь моим девочкам – оплатить им обучение в Шотландии. Для этого ему и нужны были эти деньги.

Е л е н а. Борис, это правда?

Б о р и с. Да.

М и х а и л. Но, почему наличными? Разве нельзя было?..

М а ш а. Ну, вы понимаете… перевод денег со счёта на счёт всегда можно отследить, а Борис не хотел – и я его понимаю… не хотел, чтобы это как-то отразилось на его семейных отношениях…

Е л е н а. Боря, но… почему ты молчал? Почему ты нам всё не рассказал?

Б о р и с. Не хотел вас расстраивать.

Е л е н а. Неужели ты думаешь, что мы, твои родители, не поняли бы… не…

М а ш а *(обнимая Е л е н у).* Спасибо, спасибо вам! Я была уверена, что вы поймёте, я знала это!..

Б о р и с. Ну теперь, когда всё, наконец, выяснилось, я могу?..

М и х а и л. Погоди. А почему она сказала, что она вас двоих здесь застукала – вместе?

Б о р и с. Ну-у…

М а ш а. Это было… это был… всплеск старых чувств. Первая любовь – это навсегда, вы же понимаете… Поверьте, это было абсолютной неожиданностью для нас обоих… но это больше никогда не повторится. Борис, ты меня слышишь? Это не должно больше никогда повториться!

Б о р и с разводит руками.

М и х а и л. Да-а… не ожидал…

Б о р и с. Я тоже.

Е л е н а. Боря, ты поступил абсолютно правильно – мы тебя полностью, полностью поддерживаем!

Б о р и с. Спасибо, мама. Для меня это очень важно. А могу я теперь вас попросить?..

Е л е н а. Конечно! Я обещаю… мы обещаем, что Лера ничего не узнает. Ты можешь полностью на нас положиться. Миша?

М и х а и л. Ну… само собой… как скажешь…

Б о р и с. Спасибо. Я в вас и не сомневался.

Е л е н а обнимает Б о р и с а; М и х а и л похлопывает Б о р и с а по плечу.

Мам, пап, раз такое дело… может быть, теперь вы уже поедете? Нам тут надо кое-что ещё обсудить… наедине…

Е л е н а. Конечно-конечно, мы поедем, не будем вам мешать… *(М а ш е.)* Но, с вами мы ещё увидимся, да?

М а ш а. Разумеется! Разумеется, увидимся… мы же теперь, в каком-то смысле, одна семья…

Б о р и с. Ну, всё – езжайте… езжайте, пока пробки не начались, а то сейчас застрянете!..

М и х а и л. Слушай, точно! Давай, всё – мы поехали… позвонишь мне сегодня вечером.

Б о р и с. Угу.

Е л е н а обнимает Б о р и с а.

М и х а и л. Не забудь.

Б о р и с. Позвоню, конечно…

Е л е н а и М и х а и л выходят.

М а ш а. Фу-ух… *(Н а д е.)* Даже и не вспомню, когда меня последний раз так пёрло… Разве что – на премьере «Укрощения строптивой»…

Н а д я. Маша, я потрясена. Сколько лет мы с тобой уже вместе работаем на одной сцене – и то!.. Я даже…

Слышен шум двух отъезжающих автомобилей.

Б о р и с. Это что сейчас было, вообще? Что за цирк шапито вы мне тут устроили?!

М а ш а. А ты как хотел? Сразу спечься? «Мама-папа, Леру похитили, деньги нужны мне для выкупа» – так, что ли? Мы тебя прикрывали, между прочим – вертелись тут, как…

Н а д я. А вы даже подыграть не в состоянии! «Не было, не было, клянусь, не было!» Фантазию включили бы, хоть чуть-чуть…

Б о р и с. Нет, вы меня кем выставили, а? Перед моими родителями!

Н а д я. А что такого? В сложной ситуации поступил достойно… позаботился о своих незаконнорожденных дочерях… На месте ваших родителей я бы гордилась таким сыном.

Б о р и с. Они мной и так гордятся – и без дочерей-близняшек, играющих на волынке!

Н а д я. А теперь ещё больше будут…

Б о р и с. Да у меня за всю мою жизнь не было с родителями такого взаимопонимания, как сейчас… из-за вашего вранья!

М а ш а. Ну и радуйся…

Б о р и с. А если мать потребует… а она наверняка потребует! – предъявить ей этих… девочек? Где я их возьму?

М а ш а. Ну, придумаешь что-нибудь…

Б о р и с. Я?!

Н а д я. Ну да, с вашей фантазией…

М а ш а. Ой, ну скажешь, что их… ветрянка скосила, обе умерли в Шотландии в один день. Или, наоборот – вышли замуж, уехали в Австралию, разводят кенгуру на ферме, передают бабушке большой привет.

Н а д я. Или – бросили волынку, поступили в театральный, стали актрисами, поехали в лес за грибами, попали в лапы маньяка, пропали без вести…

М а ш а. Но передают бабушке большой привет.

Н а д я. Хотя, кажется, это где-то уже было…

Б о р и с. Вы что, надо мной издеваетесь, что ли?

Н а д я. Может быть – чуть-чуть. Самую малость…

Б о р и с. У меня жену похитили. У меня жизнь под откос пошла. А вы?!.

М а ш а. Борис, вернёмся к проблеме выкупа. Точнее, к моему плану, который ты очень напрасно назвал «хреновым». По-моему, это единственная возможность для нас для всех выйти из этой непростой ситуации с минимальными…

Слышен шум подъехавшего автомобиля. Б о р и с выглядывает в окно.

Б о р и с. Это ещё кого принесло?!

М а ш а. Нет, ну так мы до утра не закончим!

Б о р и с. Да я… да я сейчас пристрелю просто – кто бы ни вышел из этой грёбаной машины, я его пристрелю на хрен!!!

Н а д я. Тише, Борис, успокойтесь…

Б о р и с. Санёк?!

М а ш а. Какой Санёк?

Б о р и с. Да леркин брат двоюродный! Ему-то чё здесь надо?!

Н а д я. Сашка? Двоюродный брат?

М а ш а и Н а д я переглядываются.

Б о р и с. Ну брат, и что?

Входит С а ш а.

С а ш а. Здорово, Борь…

Б о р и с. Здорово…

С а ш а и Б о р и с обмениваются рукопожатием.

Чё приехал? Чё-то случилось?

С а ш а. Борь, я ваще в непонятках. Чё за ерундень происходит? Где Лерка?

Б о р и с. Улетела отдохнуть, на море, на пять дней. А тебе она зачем?

С а ш а. Да какая-то ваще фигня творится. Мне час назад с леркиного номера позвонил какой-то мужик, велел ехать к вам на дачу, забрать какие-то деньги, и привезти ему. Иначе, типа – Лерке капец.

Б о р и с. Куда он велел деньги привезти?

С а ш а. Не сказал. Сказал – через два часа перезвонит, скажет, куда везти. Чё за фигня?

Б о р и с. А вот такая вот фигня. Похитили Леру. Я только не понимаю, как они на тебя вышли…

С а ш а. Ну-у… у неё же есть мой номер в трубке. Или, может, она сама им про меня рассказала… А чё, а где деньги-то?

М а ш а. Санёк, забудь про деньги. Всё, опоздал ты немножко…

С а ш а. В смысле?

М а ш а. Санёк – кончай уже, кончай. Борис всё знает, мы ему всё рассказали… так что харэ придуряться.

С а ш а. В смысле?!

М а ш а. Санёк, ты пойми одну простую вещь: Леру Борис любит. С ней-то ничего не случится, а вот ты – конкретно влип…

С а ш а. Так, я не понял, ты ваще кто такая?!

М а ш а. Санёк, ну всё уже, всё! Прекрасно ты знаешь, кто я такая – не первый раз встречаемся…

С а ш а. Ты чё, ваще, что ли?!

М а ш а. Санёк, повторяю ещё раз, для альтернативно одарённых: Борис всё знает. Ну, почти всё. Он только одного не знает… *(Б о р и с у, кивнув на С а ш у.)* Это он во всём виноват. Ты думаешь, кто тебя в лесу по башке стукнул? Он. Захотел деньги скрысить – наши, общие. Из-за него всё и пошло наперекосяк…

С а ш а. Ты чё такое несёшь-то?!

Н а д я. Я ему с самого начала не доверяла. А моя интуиция меня ещё никогда не подводила…

М а ш а. Если бы не этот красавчик, Лера бы сейчас вот тут вот сидела, и кофеек попивала. Но, благодаря ему…

С а ш а. Борь, ты их не слушай, там ваще всё не так было!..

Б о р и с. Ах ты шакалюга… Так это ты, значит…

С а ш а. Борь, ну я ваще не хотел – честно… честное слово! Ты пойми, Борь, ты пойми – у меня сейчас такая ситуация… если я долг не отдам – мне капец. Ваще – капец!

Б о р и с. Тебе сейчас капец будет. Сейчас.

Б о р и с кидается на С а ш у. Тот уворачивается, и бросается в сторону. Б о р и с гонится за ним. С а ш а перепрыгивает через кресло. Б о р и с хватает со стены саблю.

Б о р и с. На куски порублю!!!

С а ш а. Борь, ну я не хотел, я не хотел, Борь!..

С а ш а, схватив стул, защищается им, как щитом. Б о р и с наносит мощный удар, и его сабля застревает в стуле. С а ш а бросает на пол остатки стула, хватает со стены шашку и кортик. Б о р и с, освободив свою саблю, бросается на С а ш у. Они фехтуют: Б о р и с нападает, С а ш а защищается.

Б о р и с. Ах ты крысёныш!..

С а ш а. Борь, я больше не буду, не буду, честное слово!..

М а ш а и Н а д я забились в угол, прикрылись креслом, и наблюдают из-за него за ходом поединка.

Н а д я. Маша, они же сейчас поубивают друг друга!..

М а ш а. Не боись, Надька, добро победит…

После сильного и неудачного удара сабля Б о р и с а застревает в кресле. Он пытается вытащить её – и в этот момент С а ш а, изловчившись, хватает большую вазу, и обрушивает её сзади на голову Б о р и с а. Б о р и с падает без сознания. С а ш а убегает. М а ш а и Н а д я вылезают из укрытия.

Н а д я. Вот только этого нам ещё не хватало – вот только этого нам ещё и не хватало!!!

М а ш а похлопывает Б о р и с а по щекам, пытаясь привести его в чувство.

М а ш а. Бори-ис, Бори-ис… вставай-вставай-вставай… мы это уже проходили, нам это уже не интересно…

Н а д я. Ну он его точно убил, на это раз – он его точно убил!

Слышен шум отъезжающего автомобиля.

М а ш а *(тряся Б о р и с а).* Давай, давай, приходи в себя уже, сколько можно!.. *(Хлещет Б о р и с а по щекам.)* Очнись, очнись!.. А ну очнулся быстро!..

Б о р и с *(очнувшись).* Кончай меня бить, дура!

М а ш а. Ну, слава Богу!.. Мы уж испугались…

Б о р и с садится, морщится, ощупывает затылок.

Н а д я *(Б о р и с у).* Может, лёд приложить? Или полотенце холодное? Я могу намочить…

Б о р и с. Не надо. Где он?

Н а д я. Убежал, не беспокойтесь.

Б о р и с. Вот гадёныш… Нет, ну кто бы мог подумать, а? Брат! Двоюродный!..

Н а д я. Ой, Борис, в семьях и не такое бывает…

М а ш а. Так, Борь, пока ты опять не вырубился, давай мы уже наконец закончим со всем этим. Я ещё раз предлагаю тебе вернуться к моему плану. Всё очень просто: я забираю деньги… *(Берёт сумку с деньгами.)*

Б о р и с. Сумку на место поставь. Поставила сумку, я сказал!

М а ш а ставит сумку на столик.

М а ш а. Слушай, мужик, тебе жена твоя нужна, или нет? Ты уже определись как-нибудь…

Б о р и с. Сейчас, определюсь…

Входит Ж а н н а с бокалом в одной руке, и телефоном в другой.

Ж а н н а. Ой, чё бы вы без меня делали!.. *(Ставит бокал на столик. М а ш е и Н а д е.)* Так, девчули, хорош тупить. Мне сейчас позвонил шеф, они всё переиграли. *(Б о р и с у.)* Короче, расклад такой. Я беру бабло, везу его шефу. Девчули остаются у тебя, типа в заложниках. Я без проблем сваливаю – тогда девчули выдают тебе информэйшен о месте нахождения твоей жены. Схема простая, как два пальца об асфальт.

Б о р и с. И ты тоже?!.

Ж а н н а. А ты как думал? Мы тебя, знаешь, как плотно разрабатывали… *(Берёт сумку.)*

Б о р и с. И отец?!.

Ж а н н а. Не, ты чё, больной, что ли? Зая тут ваще не при делах!

Б о р и с. Слава те, Господи…

Ж а н н а *(идя к выходу).* А за крысу эту, за Санька, ты не переживай. Он таким серьёзным пацанам дорогу перебежал – считай, он уже лежит в холодном месте под белой простынкой. *(М а ш е и Н а д е.)* Адьё, коллеги!

Н а д я. Мы вам не коллеги.

Ж а н н а. Как это – не коллеги? Я, между прочим, театральную академию заканчиваю. Ещё, может, на одной сцене встретимся, поработаем… *(Выходит.)*

Б о р и с. Так – куда мы едем?

М а ш а. А куда мы едем?

Б о р и с. За моей женой!

М а ш а. А-а… За женой твоей, Борис, мы далеко не поедем. Ну, сам подумай – где её могли спрятать, так, чтобы ни тебе, ни ментам даже в голову не пришло её искать?

Б о р и с. Ты время тянешь, да? Ты время тянешь, чтобы эта ваша… могла по-тихому уйти с деньгами?

Н а д я. Господи!..

М а ш а. Такой ты догадливый, Борис – аж страшно… На второй этаж поднимись.

Б о р и с. Зачем?

М а ш а. За женой.

Пауза.

Б о р и с. Не дай Бог ты меня обманула – не дай Бог!!!

Б о р и с взбегает по лестнице. Сверху доносятся его крики: «Лера!.. Лера!..»

Н а д я. Всё, Машка, бежим отсюда, бежим!

М а ш а. На чём бежим-то? У него ключи от машины…

Н а д я. Господи, когда это всё уже кончится!..

Б о р и с спускается по лестнице, неся на руках Леру, связанную скотчем; кладёт её на диван, хватает кинжал и разрезает скотч.

Б о р и с. Сейчас, сейчас, котёнок… сейчас я тебя освобожу…

Л е р а *(сорвав полоску скотча со своего рта).* Девочки, спасибо вам, спасибо!!!

Б о р и с. За что???

Л е р а. Если бы не они – меня бы убили. Ежик, ты должен быть очень, очень им благодарен. Они спасли мне жизнь!!!

Б о р и с. Да-а?

Л е р а. Пушистик, я так по тебе скучала, мне так было плохо без тебя!..

Б о р и с. Зайчонок мой…

Б о р и с и Л е р а сливаются в бурном поцелуе.

М а ш а *(Н а д е).* Меня сейчас вырвет…

Б о р и с *(оторвавшись от Л е р ы).* Послушайте… ну, вы простите, если что – я тут, немножко, конечно, перегнул… погорячился… ну, вы же понимаете!..

М а ш а. Мы понимаем. Ты нам только ключи от машины отдай.

Б о р и с. Да-да, разумеется… *(Отдаёт М а ш е ключи.)*

М а ш а. Лера, Борис… Я, конечно, человек посторонний, и это не моё дело… но я хочу дать вам один совет. Родите ребёнка – и побыстрее.

Б о р и с. Мы родим, мы обязательно родим!

Л е р а. Да я уже, уже!..

Б о р и с. Как?!

Л е р а. Суслик, я не успела тебе сказать, но я уже…

Б о р и с. Лисёнок!!!

Б о р и с и Л е р а сливаются в ещё более бурном поцелуе.

Н а д я. А-а – ну, это многое объясняет…

М а ш а. Так, всё – пошли, я эту зоологию больше не вынесу…

М а ш а и Н а д я выходят.

Л е р а *(оторвавшись от Б о р и с а).* А овсянку я бы тебе варила по утрам, варила! Но ты же её ненавидишь…

Б о р и с. Да какая ещё овсянка!!! *(Подхватывает Л е р у на руки, и уносит её наверх.)*

3. ШОССЕ

Машина М а ш и выезжает из дачного посёлка. Ж а н н а голосует на обочине.

М а ш а. Ты посмотри, а!..

Машина останавливается.

Ж а н н а *(подбежав).* До города не подброси?.. те…

М а ш а. Подбросим, садись. Заодно и дела наши обсудим…

Ж а н н а. Да я, может, на следующей…

М а ш а. Садись-садись! Коллега…

Ж а н н а бежит от машины в лес. М а ш а выскакивает из машины, и бросается вслед за ней.

Н а д я. Маша, Маша, ты куда?! Стой!.. Маша, вернись!.. *(Несколько раз сигналит.)* Маша! Я хочу домой!!!

*Март – июнь 2012 г.*

1. Лопе де Вега, «Собака на сене» (пер. М. Лозинского). [↑](#footnote-ref-2)
2. А. П. Чехов «Три сестры». [↑](#footnote-ref-3)
3. А. П. Чехов «Три сестры». [↑](#footnote-ref-4)