Ольга Степнова

**ТРЫНДЕЦ  
*мини-пьеса  
комедия***

*Что такое Трындец и стоит ли с ним бороться.*

|  |  |
| --- | --- |
|  | ***Действующие лица:***  ***ТРЫНДЕЦ***  ***ПАША***  ***ЖЕНА*** |

*Комната с ободранными обоями, колченогий стул, старый стол с остатками убогого пиршества, старый обшарпанный холодильник, ржавая раковина.*

*Слышен звонок в дверь.*

*На продавленной раскладушке просыпается Паша.*

*Ему лет сорок, он в несвежей майке, оголяющей пивной живот.*

*Паша оглядывается, морщится с похмелья.*

*Звонок не умолкает.*

*Паша тяжело поднимается, нащупывает босыми ногами тапки.*

*Бредёт к двери, открывает.*

*На пороге стоит Трындец – зловещего вида, в сильно поношенном плаще, старых ботинках, с землистым лицом и впалыми щеками, в помятой шляпе, шея обмотана рваным шарфом.*

ТРЫНДЕЦ. (простуженным голосом) Привет.

ПАША. Здорово. А ты кто?

ТРЫНДЕЦ. А разве не видно?

ПАША. Трындец… Я, что гадать должен?

ТРЫНДЕЦ. Уже угадал.

ПАША. Не понял…

ТРЫНДЕЦ. Сам же сказал – Трындец. С первой попытки в точку попал.

*Паша испуганно захлопывает дверь, стоит, прислонившись к ней спиной.*

*Слышится настойчивый стук в дверь.*

ТРЫНДЕЦ. (за дверью) Открой! Хуже будет!

*Паша мечется – открывать, не открывать.*

*Стук нарастает.*

ПАША. Ты, это… Давай к соседям! У них там лучше!

ТРЫНДЕЦ. Я сам знаю, к кому ломиться! Открывай!

ПАША. (прильнув к двери, умоляюще) Ну чего тебе, а?! У меня и так трындец, зачем еще один?!

ТРЫНДЕЦ. Открывай!

ПАША. Слушай, а давай к Семечкину! У него дверь напротив! Он тебя точно пустит, он всех впускает, потому что маленько того… одинокий.

ТРЫНДЕЦ. Я как раз от него…

ПАША. (припав ухом к двери) И как он?

ТРЫНДЕЦ. Нормально. Завтра похороны. Открывай, давай! (снова сильно стучит)

ПАША. Не пущу, тварь! Щас полицию вызову!

ТРЫНДЕЦ. Она на меня не выезжает.

ПАША. (рыдает) Уходи..

ТРЫНДЕЦ. Не могу. На улице дождь, а у меня горло болит… (кашляет) Открывай, а то дверь вынесу.

ПАША. (всхлипывает) А от чего Семечкин умер?

ТРЫНДЕЦ. Да подавился… Слюной. Я ему миллион долларов предложил. Он от счастья за сердце схватился и всё. Нет Семечкина. А мог бы жить да жить, с моим миллионом-то.

ПАША. Чё, правда?

ТРЫНДЕЦ. Сходи, узнай.

ПАША. Ладно, открою… У меня с сердцем никогда проблем не было.

*Приоткрывает дверь, в комнату вваливается Трындец.*

ТРЫНДЕЦ. Доверчивый ты. Что, правда, про миллион поверил?

ПАША. (уныло) Сделал вид, что поверил. Ты бы мне дверь сломал, она на соплях держится.

ТРЫНДЕЦ. Правильно, имущество беречь надо. Доллар вон как скачет, легче дверь открыть, чем потом ремонт делать.

ПАША. (тоскливо) Заходи…

*Трындец вразвалку заходит на кухню, оглядывается.*

ТРЫНДЕЦ. Так зашёл уже.

ПАША. (заискивающе) Коньяк будешь?

ТРЫНДЕЦ. А что, есть?

ПАША. Конечно, есть, а то бы не предлагал.

ТРЫНДЕЦ. Я бы на твоем месте все-таки уточнил.

ПАША. Да ёлки, что я не помню, что ли…

*Паша открывает холодильник, берёт бутылку, она пустая.*

ПАША. Ёкарный бабай…

ТРЫНДЕЦ. (усмехаясь) Я же говорил…

ПАША. Он был, я помню, на дне два глотка оставлял на опохмелиться!

ТРЫНДЕЦ. Оставлял он. Небось, ночью вставал и из горла пил.

ПАША. Я?! Да ты что, я не пью! Ночью… Не мой стиль… Я бы воды выпил, чё коньяк без закуски хлестать.

ТРЫНДЕЦ. Дай хоть воды глоток, горло дерёт, сил нет.

*Паша подскакивает к раковине, открывает кран.*

*Кран даже не фырчит – воды нет.*

ПАША. Ёлки…

ТРЫНДЕЦ. Ты за воду давно платил?

ПАША. Недавно. Года три назад…

ТРЫНДЕЦ. Ясно. Сдохни от жажды называется… Значит, душ у тебя принять тоже не получится.

*Паша наступает на Трындеца.*

ПАША. У меня до тебя всё было! И коньяк, и вода!

ТРЫНДЕЦ. Ой-ё… Что у тебя еще было, пока меня не было?! Жена-красотка?! Накачанный торс? БМВ последней модели?!

ПАША. Щас в лоб дам…

ТРЫНДЕЦ. Дай. Семечкин тоже дал, а теперь – где Семечкин? Где он родимый?!

*Паша замахивается, но опускает руку.*

ПАША. Скажи, что мне сделать, чтобы ты исчез?!

ТРЫНДЕЦ. (хохочет) Повеситься! Другого выхода я не вижу.

ПАША. Я не хочу умирать! Я молодой! У меня вся жизнь впереди!

ТРЫНДЕЦ. (качая головой) У тебя нет выхода. Сам посуди: жена тебя бросила, с работы вот-вот уволят, квартиру за долги заберут и в общагу выселят, а главное – радостей в жизни у тебя не осталось!

ПАША. Остались! Остались у меня в жизни радости! Пиво, вобла и подлёдная рыбалка!!!

ТРЫНДЕЦ. (хитро прищурившись) Сколько раз ты проваливался под лёд, рыбак хренов?

ПАША. Ни разу!

ТРЫНДЕЦ. Этой весной провалишься. Лёд будет тонкий, ты – пьяный, так что с воблой познакомишься прямо в среде её обитания.

ПАША. Слушай, ты… Ты что, господь Бог? Откуда ты знаешь, что будет весной?

ТРЫНДЕЦ. Я Трындец, и этим всё сказано. Меня даже господь Бог побаивается и уважает. Так ты будешь вешаться, или предпочитаешь утонуть в проруби?

ПАША. (гордо вскинув подбородак) Предпочитаю утонуть. До весны ещё… (загибает пальцы) октябрь, ноябрь, декабрь, январь, февраль… Это ж сколько пива можно успеть выпить, сколько воблы съесть? Нет, вешаться я не буду. Предпочитаю погибнуть через полгода в среде обитания своей любимой закуски.

ТРЫНДЕЦ. Перед смертью не надышишься.

ПАША. Надышишься! Я лично – надышусь, у меня получится, будь спок!

ТРЫНДЕЦ. Так я тебе еще не все сказал, Паша! Паша ведь?!

ПАША. Павел Николаевич.

ТРЫНДЕЦ. Так вот, Павел Николаевич, пиво тебе категорически нельзя. У тебя, Паша, цирроз печени. Пока он тебя не беспокоит, но к весне начнутся сильные боли. Так что на твоём месте я бы всё-таки повесился!

*Паша хватает себя за бок, щупает печень.*

ПАША. Ты ничего не путаешь? Ничего не болит.. Может, у меня простатит? Там что-то жмет иногда… (трогает себя между ног)

ТРЫНДЕЦ. Я никогда ничего не путаю.

ПАША. А знаешь, это даже забавно – утонуть в проруби, имея гнилую печень. А впрочем… Может, ты прав? Зачем ждать весны?! Зачем мучиться, считать последние дни…

*Паша срывает с крючка топорик для рубки мяса и вкладывает его в руку Трындецу.*

*Наклоняется и кладет голову на стол.*

ПАША. Руби! (бьет себя ребром ладони по шее) Руби, сука, мою несчастную голову!

*Трындец усмехается, аккуратно кладет топор на стол.*

ТРЫНДЕЦ. Я не палач, я Трындец.

*Паша приподнимает голову.*

ПАША. А в чём разница?

ТРЫНДЕЦ. В том, что палач отнимает жизнь, а я только надежду.

*Паша решительно ложится на стол.*

ПАША. Руби, сука… Надежда важнее, чем жизнь.

ТРЫНДЕЦ. Странный ты какой-то. Все верёвку без разговоров берут и вешаются. Семечкин вон, сразу нашел, у него труселя на ней сушились.

*Паша садится на табуретку, кладет голову на руки, рыдает.*

ПАША. А у меня нет верёвки. И труселя одни, которые на мне…У меня только леска.

ТРЫНДЕЦ. Леска это прекрасно, по-моему. Концептуально так… На леске еще никто не вешался, я не видел во всяком случае.

ПАША. Я что, вобла, на леске болтаться?! Концептуально… Лучше от цирроза помру! Или в проруби утону.

*Трындец хмыкает, садится напротив Паши.*

ТРЫНДЕЦ. Так я тебе ещё не всё сказал, Павел как тебя там…

ПАША. Николаевич.

ТРЫНДЕЦ. Так вот, Паша, цирроз и прорубь – ерунда, если учесть, что тебя заказала собственная жена. Она наняла киллера, чтобы завладеть этой квартирой! Тебя грохнут со дня на день, Паша! С минуты на минуту! Вон, глянь-ка!

*Трындец показывает на холодильник, там красное пятно лазерного прицела.*

*Паша резко падает на пол.. По-пластунски ползет к холодильнику, приподнимается, трет пятно пальцем, оно оттирается. Паша встает.*

ПАША. Это кетчуп, идиот.

ТРЫНДЕЦ. В этот раз кетчуп, а в следующий…

*Паша бросается к столу, кладет на него голову, рывком оттягивает майку.*

ПАША. Руби! Руби, сука, мою несчастную голову!

*Трындец морщится, берет топор и вешает его на стену.*

ТРЫНДЕЦ. Не буду. Грязная работа. Моя задача – морально давить, а не топором махать. Если не хочешь вешаться, я пошёл. Тебе и без меня трындец.

*Трындец берет плащ, надевает шляпу, идет к двери.*

*Паша нагоняет Трындеца, хватает его за рукав.*

ПАША. Стой! Хочешь, я тебе взятку дам?

ТРЫНДЕЦ. Чего-о?!

ПАША. Взятку! Бабла отвалю, чтобы у меня не было вот всего этого – долгов, цирроза, киллера и весенней проруби?

ТРЫНДЕЦ. Чем?! Чем ты мне взятку дашь, Паша? Ты свою свинью-копилку полгода назад разбил, когда тебе на воблу не хватило!

ПАША. (бормочет) Всё-то ты знаешь, гад!

ТРЫНДЕЦ. (вздыхает) Многие знания, многие печали…

ПАША. Всё, да не всё… Да, денег у меня нет, и верёвки нет, чтобы повеситься, но у меня есть… у меня есть…

ТРЫНДЕЦ. Ой, и что это у нас есть?! Красный диплом филолога? Удостоверение члена клуба подлёдного лова? Справка от венеролога?!

ПАША. Чёрный пояс по карате у меня есть.

ТРЫНДЕЦ. И что?

ПАША. А то, что если ты, козёл, не отменишь немедленно мои долги, мой цирроз, моего киллера и оттепель в марте, я тебя, сука, убью! Йа-а!!!

*Паша делает прыжок каратиста, пяткой лягая воздух. Трындец пятится.*

ТРЫНДЕЦ. Ты это… Ножонками-то не маши. Я тебе ещё не всё сказал. Видишь ли, к земле сейчас летит метеорит, и не сегодня-завтра он грохнется прямо на…

*Паша бьет его в челюсть простым хуком.*

*Трындец падает.*

ТРЫНДЕЦ.

*Метеорит падает прямо на твой район…*

*Паша наклоняется и лупит Трындеца сверху ладонью.*

ПАША. Это тебе за мои долги! Это тебе за мою жену! Это тебе за киллера, это за воблу, это за мою печень, а это за разрушенные надежды! Это за Семечкина! А это от всего района за метеорит!

*Трындец уползает на четвереньках, остаются лежать только его плащ и шляпа. Паша с остервенением пинает их.*

ПАША. А это тебе за концептуальность! Умный нашёлся…

ТРЫНДЕЦ. (затихающим голосом) Я ещё не всё сказал… Не всё сказал… Не всё…

*Трындец уползает на четвереньках, остаются лежать только его плащ и шляпа.*

*Паша с остервенением пинает их.*

*ЗТМ.*

*Паша просыпается в той же комнате, но в кровати, а не на раскладушке.*

*В комнате чисто и уютно.*

*Паша оглядывается.*

*Заходит красивая женщина в белом пеньюаре – жена.*

ЖЕНА. Паш, ты чего так кричал?

ПАША. Чё, прям кричал?

ЖЕНА. Жутко орал, я думала, случилось чего…

ПАША. Ох, ё….

*Паша ощупывает печень.*

ЖЕНА. А бледный такой чего?

ПАША. Чё, прям бледный?!

ЖЕНА. Как этот… вот как мой пеньюар. И прозрачный такой же…. И глаз, вон, дёргается. Никогда не дёргался, Паш. Что случилось-то?!

ПАША. Трындец приснился. Настоящий, полный Трындец!

ЖЕНА. Ой, я сейчас в соннике посмотрю, что это значит!

*Открывает ноутбук на столе, ищет.*

ПАША. Быстрее смотри, а то есть ужас как хочется…

ЖЕНА. А как он выглядел, Паш?

ПАША. Кто?

ЖЕНА. Трындец твой!

ПАША. Как Трындец и выглядел! Ты что, не знаешь, как Трындец выглядит?

ЖЕНА. Так… Трындец, который выглядит как Трындец… Паша, такой Трындец, который выглядит как Трындец, снится к выгодной финансовой сделке! А вот если бы он выглядел как работник пенсионного фонда, тогда бы это было… извини, Паша, это было бы к потере либидо. Точнее, к импотенции.

ПАША. Ты в этом уверена?

ЖЕНА. Ну вот, тут написано. Это хороший сонник, у меня по нему всегда все сбывается.

*Паша хватает жену, обнимает.*

ПАША. Знал бы, не убивал…

ЖЕНА. Кого?

ПАША. Трындеца этого.

ЖЕНА. (ахает) Ой… Сейчас посмотрю… (ищет в компьютере) Убить Трындеца… Паша-а-а…

ПАША. Что Паша?!

ЖЕНА. Я беременная, Паша…

ПАША. С чего ты взяла?!

ЖЕНА. (разворачивает к нему компьютер) Вот, читай.

ПАША. (читает) Убить Трындеца во сне означает пополнение в семействе. Ерунда какая-то…

ЖЕНА. И я говорю ерунда. Ты всё время на работе, да на работе, приползаешь еле живой – какое тут пополнение?! Первый раз наврал сонник. (захлопывает ноутбук)

ПАША. А вот ничего он и не наврал…

*Надвигается на жену.*

ЖЕНА. Ты чего, Паш…

ПАША. Раньше не врал и теперь не наврал…

ЖЕНА. Чего это не наврал, когда точно наврал…

ПАША. А я говорю, не наврал!

ЖЕНА. Паша, а поесть? Ты же есть хотел! Жутко есть хотел у тебя желудок урчал!

*Паша кидается на жену, целует, увлекает за собой на кровать.*

ПАША. А я и сейчас хочу! Но по новому! Концептуально!

*Жена и Паша целуются.*

***ЗАНАВЕС***

*Мимо пробегает Трындец…*

[mailto:olgastepnova@list.ru](https://e.mail.ru/compose/?mailto=mailto%3aolgastepnova@list.ru)  
<http://www.stepnova.ru/>

ВНИМАНИЕ! ВСЕ АВТОРСКИЕ ПРАВА НА ПЬЕСУ ЗАЩИЩЕНЫ ЗАКОНАМИ РОССИИ, МЕЖДУНАРОДНЫМ ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВОМ, И ПРИНАДЛЕЖАТ АВТОРУ. ЗАПРЕЩАЕТСЯ ЕЕ ИЗДАНИЕ И ПЕРЕИЗДАНИЕ, РАЗМНОЖЕНИЕ, ПУБЛИЧНОЕ ИСПОЛНЕНИЕ, ПЕРЕВОД НА ИНОСТРАННЫЕ ЯЗЫКИ, ВНЕСЕНИЕ ИЗМЕНЕНИЙ В ТЕКСТ ПЬЕСЫ ПРИ ПОСТАНОВКЕ БЕЗ ПИСЬМЕННОГО РАЗРЕШЕНИЯ АВТОРА. ПОСТАНОВКА ПЬЕСЫ ВОЗМОЖНА ТОЛЬКО ПОСЛЕ ЗАКЛЮЧЕНИЯ ПРЯМОГО ДОГОВОРА МЕЖДУ АВТОРОМ И ТЕАТРОМ.

ВНИМАНИЮ НАРОДНЫХ И САМОДЕЯТЕЛЬНЫХ ТЕАТРОВ! ПЬЕСА ЗАПРЕЩЕНА К ПОСТАНОВКЕ БЕЗ СОГЛАСОВАНИЯ С АВТОРОМ. ЕСЛИ НЕСОГЛАСОВАННАЯ ПОСТАНОВКА БУДЕТ ОСУЩЕСТВЛЕНА, ОНА БУДЕТ СЧИТАТЬСЯ ПИРАТСКОЙ, И ЕЙ БУДУТ ЗАНИМАТЬСЯ ЮРИДИЧЕСКИЕ СЛУЖБЫ РОССИЙСКОГО АВТОРСКОГО ОБЩЕСТВА И ГИЛЬДИИ ДРАМАТУРГОВ РОССИИ.