**Дядюшкин сон**

(Из мордасовских летописей)

Федор Достоевский

автор инсценировки и сценической версии

Христо Стойчев

*17.03.2020*

*София*

1. **Рассказчик** — Рассказчик одет в дирижерскую одежду. В ходе курса и сюжета рассказчик меняет или меняет предметы одежды и вспомогательные предметы. С видением графа. Напоминает сон князя Мишкина.
2. **Князь** **К**., **Николай Васильевич Антипов,** — С первого, беглого взгляда вы вовсе не сочтете этого князя за старика и, только взглянув поближе и пристальнее, увидите, что это какой-то мертвец на пружинах. Все средства искусства употреблены, чтоб закостюмировать эту мумию в юношу. Удивительные парик, бакенбарды, усы и эспаньолка, превосходнейшего черного цвета, закрывают половину лица. Лицо набеленное и нарумяненное необыкновенно искусно, и на нем почти нет морщин. Куда они делись?
3. **Павел Александрович Мозгляков** — Ему двадцать пять лет. Манеры его были бы недурны, но он часто приходит в восторг и, кроме того, с большой претензией на юмор и остроту. Одет отлично, белокур, недурен собою. Он искатель руки ее дочери Зины, в которую, по его словам, влюблен до безумия.
4. **Афанасии Матвеиче** — Кстати, так как уж об нем упомянули, скажем несколько слов и об Афанасии Матвеиче, супруге Марьи Александровны. Во-первых, это весьма представительный человек по наружности и даже очень порядочных правил; но в критических случаях он как-то теряется и смотрит как баран, который увидал новые ворота. Он необыкновенно сановит, особенно на именинных обедах, в своем белом галстухе.
5. **Марья Александровна Москалева**, — Конечно, первая дама в Мордасове, и в этом не может быть никакого сомнения. Она держит себя так, как будто ни в ком не нуждается, а напротив, все в ней нуждаются.
6. **Зинаиды Афанасьевны – Зина -**  Eдинственной дочери Марьи Александровны и Афанасия Матвеича. Зинаида, бесспорно, красавица, превосходно воспитана, но ей двадцать три года, а она до сих пор не замужем.
7. **Настасья Петровна Зяблова** —Два слова об этой даме. Она вдова, ей за тридцать лет, брюнетка, с свежим цветом лица и с живыми темно-карими глазами. Вообще недурна собою. Она веселого характера и большая хохотунья, довольно хитра, разумеется, сплетница и умеет обделывать свои делишки. У ней двое детей, где-то учатся.
8. **Фелисата Михайловна** - Фелисата Михайловна даже утверждала утром (конечно, несерьезно), что она готова сесть к нему на колени, если это ему будет приятно, — «потому что он милый-милый старичок, милый до бесконечности!»
9. **Анна Николаевна** - Прокурорша, Анна Николаевна Антипова, заклятой враг Марьи Александровны, хотя и друг по наружности, уже трубила победу.
10. **Наталья Дмитриевна** - Колоссального размера дама, которой формы так понравились князю и которая чрезвычайно походила на гренадера. Она была в необыкновенно маленькой розовой шляпке, торчавшей у нее на затылке. и, знаете, бес-по-добней-шая женщина, Наталья Дмитриевна, бес-по-до-бнейшая женщина!
11. **Софья Петровна Фарпухина** - Полковница, Софья Петровна Фарпухина, только нравственно походила на сороку. Физически она скорее походила на воробья. Это была маленькая пятидесятилетняя дама, с остренькими глазками, в веснушках и в желтых пятнах по всему лицу. ненавидела Анну Николаевну Антипову, прогнавшую ее на прошлой неделе из своего дома, равно как и Наталью Дмитриевну Паскудину, тому способствовавшую.

**НАЧАЛО**

*Место действия; Лунный парк.*

*Время; …*

*время; Зима. Снег. Новый год, Творожный сыр. Праздник!*

*Также есть оркестр. Рассказчик вошел. Он начал дирижировать оркестром. Звучит музыка. Все движется. Он оживает, как сон. …*

**Первоя часть**

**Сцена; …** **Это было во сне?**

*Балаган. Карнавальная сцена.*

*Актеры перевязаны резинками. Таким образом, они могут входить и выходить по-разному. Звучит музыка. Все движется. Он оживает, как сон. …*

**Павел Александрович Мозгляков** — Друг мой!

**Рассказчик** — Ну да, и в самом деле как будто пела романс…

*Он начинает дирижировать палкой* *и поет какой-то романс…*

**Павел Александрович Мозгляков** — Друг мой!

**Рассказчик** — Ну да, может быть, я кому-нибудь и рассказывал…

**Павел Александрович Мозгляков** — Восход солнца очаровательный. ...

**Рассказчик**  — Это было во сне?

**Павел Александрович Мозгляков** — Знаете, эта морозная пыль алеет, серебрится! Не обращаю ни на что внимания; одним словом, спешу напропалую! Лошадей взял с бою: отнял у какого-то коллежского советника и чуть не вызвал его на дуэль. Говорят мне, что четверть часа тому съехал со станции какой-то князь, едет на своих, ночевал. Я едва слушаю, сажусь, лечу, точно с цепи сорвался.

**Рассказчик** — Есть что-то подобное у Фета, в какой-то элегии.

**Павел Александрович Мозгляков** — Ровно в девяти верстах от города, на самом повороте в Светозерскую пустынь, вижу, произошло удивительное событие. Огромная дорожная карета лежит на боку, кучер и два лакея стоят перед нею в недоумении, а из кареты, лежащей на боку, несутся раздирающие душу крики и вопли. Думал проехать мимо: лежи себе на боку; не здешнего прихода!

**Рассказчик** — Но превозмогло человеколюбие, которое, как выражается Гейне, везде суется с своим носом.

**Павел Александрович Мозгляков** — Думаю: верно, это тот самый князь!

**Рассказчик** — Уверяю вас, что вы ошибаетесь! Это было во сне!

**Павел Александрович Мозгляков** — Смотрю: боже мой!

**Кричали со всех сторон** — …Что вы видели всё это во сне….?

**Павел Александрович Мозгляков** — Удивительно любопытные вещи-с открываются-с…!

*Уходить Павел Александрович Мозгляков*

**Рассказчик** — Ну да, может быть, я кому-нибудь и рассказывал… но ведь ты сам же уверял меня, что это было только во сне... ?

*Звучит музыка. Все движется. Он оживает, как сон. …*

**Сцена;** **Марья Александровна Москалева**

*Балаган. Карнавальная сцена.*

*Актеры перевязаны резинками. Таким образом, они могут входить и выходить по-разному. Звучит музыка. Все движется. Он оживает, как сон. …*

*Появляется Марью Александровну….*

**Марья Александровна** — Вы не поверите: он мне снился даже во сне.

**Рассказчик** — Марья Александровна Москалева, конечно, первая дама в Мордасове, и в этом не может быть никакого сомнения. Она держит себя так, как будто ни в ком не нуждается, а напротив, все в ней нуждаются. Правда, ее почти никто не любит и даже очень многие искренно ненавидят; но зато ее асе боятся, а этого ей и надобно.

**Марья Александровна** — Такая потребность есть уже признак высокой политики.

**Рассказчик** — Марью Александровну сравнивали даже, в некотором отношении, с Наполеоном. Разумеется, это делали в шутку ее враги, более для карикатуры, чем для истины. Но, признавая вполне всю странность такого сравнения, я осмелюсь, однако же, сделать один невинный вопрос: отчего, скажите, у Наполеона закружилась наконец голова, когда он забрался уже слишком высоко?

**Марья Александровна** — comme il faut…./ умением себя держать *(франц.).*/

Защитники старого дома приписывали это тому, что Наполеон не только не был из королевского дома, но даже был и не gentilhomme 3 хорошей породы, а потому, естественно, испугался наконец своей собственной высоты и вспомнил свое настоящее место.

**Марья Александровна** — comme il faut…./ умением себя держать *(франц.).*/

Несмотря на очевидное остроумие этой догадки, напоминающее самые блестящие времена древнего французского двора, я осмелюсь прибавить в свою очередь: отчего у Марьи Александровны никогда и ни в каком случае не закружится голова и она всегда останется первой дамой в Мордасове?

**Марья Александровна** — comme il faut…./ умением себя держать *(франц.).*/

**Рассказчик** — Это ум, это тактика! Марья Александровна всегда отличалась между нами своим безукоризненным comme il faut, с которого все берут образец.

**Анна Николаевна** **Антипова** — comme il faut….

**Рассказчик** — Насчет **comme il faut** она не имеет соперниц в Мордасове.

**Софья Петровна Фарпухина** — comme il faut….

**Фелисата Михайловна** — comme il faut….

**Наталья Дмитриевна**  — comme il faut….

*Звучит музыка*

**Сцена; … Наши дамы…**

*Балаган. Карнавальная сцена.*

*Актеры перевязаны резинками. Таким образом, они могут входить и выходить по-разному. Звучит музыка. Все движется. Он оживает, как сон. …*

**Рассказчик** — Помните ли, какая гнусная история заварилась у нас, года полтора назад, по поводу Зинаиды Афанасьевны, единственной дочери Марьи Александровны и Афанасия Матвеича?

**Анна Николаевна** **Антипова** — Зинаиды Афанасьевны…

**Фелисата Михайловна** — Зинаида, …

*Появляется* *Зины*…

**Марья Александровна** — Слышишь, Зина: родная мать умоляет тебя на коленях!

**Зинаиды Афанасьевны** — Говорите…

**Марья Александровна** — Нет, Зина, ты найдешь во мне настоящую мать и, может быть, обливаясь слезами, у ног моих, у ног низкой женщины, как ты сейчас назвала меня, сама будешь просить примирения, которое ты так долго, так надменно до сих пор отвергала.

**Наталья Дмитриевна**  — Бесспорно, красавица,…

**Марья Александровна** — Я слишком надеялась на твое благоразумие, на твою благородную гордость и, главное, на его ничтожество (потому что надо же всё говорить), чтобы хоть что-нибудь подозревать между вами. И вдруг ты приходишь ко мне и решительно объявляешь, что намерена выйти за него замуж! Зина! Это был кинжал в мое сердце! Я вскрикнула и лишилась чувств. Но... ты всё это помнишь!

**Софья Петровна Фарпухина** — Превосходно воспитана …

**Марья Александровна** — Эта чумичка Настасья прибегает ко мне испуганная, с страшным известием: уже целый час письмо в руках у Натальи Дмитриевны; через два часа весь город будет знать о твоем позоре!

**Наталья Дмитриевна**  — … Но ей двадцать три года, а она до сих пор не замужем.

**Зинаиды Афанасьевны** — Говорите…

**Марья Александровна** — Я продолжаю, Зина: этот учитель уездного училища, почти еще мальчик, производит на тебя совершенно непонятное для меня впечатление.

**Рассказчик** — Между причинами, которыми объясняют, почему до сих пор Зина не замужем, …

**Марья Александровна** — Да, Зина, мне известно и это обстоятельство! Мне всё, всё известно! Несчастный, в тот же день, показывает одно из твоих писем негодяю Заушину, и через час это письмо уже находится у Натальи Дмитриевны, у смертельного врага моего.

*Зина уходить.*

*Марья Александровна тоже уходить. И кричить…*

**Анна Николаевна** **Антипова** — Одною из главных считают эти темные слухи о каких-то странных ее связях, полтора года назад, с уездным учителишкой.

**Софья Петровна Фарпухина** — Слухи, не умолкнувшие и поныне.

**Наталья Дмитриевна**  — До сих пор говорят о какой-то любовной записке.

**Анна Николаевна** **Антипова** — Написанной Зиной и которая будто бы ходила по рукам в Мордасове.

**Рассказчик** — Но скажите: кто видел эту записку? Если она ходила по рукам, то куда ж она делась?

**Софья Петровна Фарпухина** — Все об ней слышали, но никто ее не видал.

**Наталья Дмитриевна**  — Я, по крайней мере, никого не встретил, кто бы своими глазами видел эту записку.

**Анна Николаевна** **Антипова** — Если вы намекнете об этом Марье Александровне, она вас просто не поймет.

**Рассказчик** — Теперь предположите, что действительно что-нибудь было и Зина написала записочку.

**Фелисата Михайловна** — Я даже думаю, что это было непременно так.

**Анна Николаевна** **Антипова** — Какова же ловкость со стороны Марьи Александровны!

**Наталья Дмитриевна**  — Каково замято, затушено неловкое, скандалезное дело!

**Анна Николаевна** **Антипова** — Ни следа, ни намека!

**Софья Петровна Фарпухина** — Марья Александровна и внимания не обращает теперь на всю эту низкую клевету;

**Анна Николаевна** **Антипова** — …. А между тем, может быть, бог знает как работала, чтоб спасти неприкосновенною честь своей единственной дочери.

**Рассказчик** — А что Зина не замужем, так это понятно: какие здесь женихи?

**Наталья Дмитриевна**  — Зине только разве быть за владетельным принцем.

**Анна Николаевна** **Антипова** — Видали ль вы где такую красавицу из красавиц?

**Фелисата Михайловна** — Правда, она горда, слишком горда.

**Наталья Дмитриевна**  — Говорят, что сватается Мозгляков, но вряд ли быть свадьбе.

**Рассказчик** — Что же такое Мозгляков?

**Анна Николаевна** **Антипова** — Правда — молод, недурен собою, франт, полтораста незаложенных душ, петербургский.

**Фелисата Михайловна** — Но ведь, во-первых, в голове не все дома.

**Софья Петровна Фарпухина** — Вертопрах, болтун, с какими-то новейшими идеями!

**Рассказчик** — Да и что такое полтораста душ, особенно при новейших идеях?

**Наталья Дмитриевна**  — Не бывать этой свадьбе!

**Сцена; Тема о Княз К.**

*Балаган. Карнавальная сцена.*

*Актеры перевязаны резинками. Таким образом, они могут входить и выходить по-разному. Звучит музыка. Все движется. Он оживает, как сон. …*

Выходить Марья Александловна ….

Патом Зинаиды Афанасьевны…

**Марья Александровна** — Но нет, нет! вы не поймете меня! вы, молодежь, не поймете моего восторга, как бы я ни уверяла вас!

**Зинаиды Афанасьевны** — Говорите…

**Анна Николаевна** **Антипова** — comme il faut….

**Софья Петровна Фарпухина** — comme il faut….

**Фелисата Михайловна** — comme il faut….

**Наталья Дмитриевна**  — comme il faut….

**Марья Александровна** — comme il faut….

**Зинаиды Афанасьевны** — comme il faut….Говорите…

**Рассказчик** — Каково же было всеобщее изумление, когда, в одно прекрасное утро, разнесся слух, что князь, затворник, чудак, своею собственною особою пожаловал в Мордасов и остановился у Марьи Александровны! Всё переполошилось и взволновалось.

Все ждали объяснений, все спрашивали друг у друга: что это значит?

*Выходить Настасья Петровна Зяблова*

**Настасья Петровна Зяблова** —… Что это значит?

**Анна Николаевна** **Антипова** — … Что это значит?

**Фелисата Михайловна** — … Что это значит?

**Софья Петровна Фарпухина** — … Что это значит?

**Наталья Дмитриевна**  — … Что это значит?

**Марья Александровна** — comme il faut….

**Зинаиды Афанасьевны** — comme il faut….Говорите…

**Наталья Дмитриевна**  — Рассказывали, между прочим, что князь проводил больше половины дня за своим туалетом и, казалось, был весь составлен из каких-то кусочков.

**Софья Петровна Фарпухина** — Никто не знал, когда и где он успел так рассыпаться.

**Анна Николаевна** **Антипова** — Он носил парик, усы, бакенбарды и даже эспаньолку — всё, до последнего волоска, накладное и великолепного черного цвета; белился и румянился ежедневно.

**Софья Петровна Фарпухина** — Уверяли, что он как-то расправлял пружинками морщины на своем лице и что эти пружины были, каким-то особенным образом, скрыты в его волосах.

**Фелисата Михайловна** — Уверяли еще, что он носит корсет, потому что лишился где-то ребра, неловко выскочив из окошка, во время одного своего любовного похождения, в Италии.

**Наталья Дмитриевна**  — Он хромал на левую ногу; утверждали, что эта нога поддельная, а что настоящую сломали ему, при каком-то другом похождении, в Париже, зато приставили новую, какую-то особенную, пробочную. Впрочем, мало ли чего не расскажут?

**Анна Николаевна** **Антипова** — Но верно было, однако же, то, что правый глаз его был стеклянный, хотя и очень искусно подделанный. Зубы тоже были из композиции.

**Софья Петровна Фарпухина** — Целые дни он умывался разными патентованными водами, душился и помадился.

**Фелисата Михайловна** — Помнят, однако же, что князь тогда уже начинал приметно дряхлеть и становился невыносимо болтлив.

**Рассказчик** — Иные собирались уже ехать к Марье Александровне. Всем приезд князя казался диковинкой.

**Анна Николаевна** **Антипова** —Казалось, что карьера его оканчивалась.

**Рассказчик** — Дамы пересылались записками, собирались с визитами, посылали своих горничных и мужей на разведки.

**Наталья Дмитриевна**  — Все знали, что у него уже не было ни копейки.

**Рассказчик** — Особенно странным казалось, отчего именно князь остановился у Марьи Александровны, а не у кого другого?

**Анна Николаевна** **Антипова** — И вдруг в это время, совершенно неожиданно, одна из ближайших его родственниц, чрезвычайно ветхая старуха, проживавшая постоянно в Париже и от которой он никаким образом не мог ожидать наследства, …

**Фелисата Михайловна** — Умерла, похоронив, ровно за месяц до своей смерти, своего законного наследника.

**Рассказчик** — Всех более досадовала Анна Николаевна Антипова, потому что князь приходился ей как-то очень дальней родней.

**Анна Николаевна** **Антипова** — Князь, совершенно неожиданно, сделался ее законным наследником.

**Рассказчик** — Но, чтоб разрешить все эти вопросы, нужно непременно зайти к самой Марье Александровне, к которой милости просим пожаловать и благосклонного зрителя.

**Наталья Дмитриевна**  — Десять часов.

**Сцена; Десять часов. Мы в доме Марьи Александровны**

*Мы в доме Марьи Александровны…* *Декор дома Марьи Александровны, как внешнего, так и внутреннего, связан и является частью этого общего оригинального Лунного парка.* *Важно! Принцип появления этих декораций - вход и выход колес, которые двигаются и могут вращать эти декорации, как карусель на ярмарочной площади.*

**Рассказчик** — Десять часов утра. Мы в доме Марьи Александровны, на Большой улице, в той самой комнате, которую хозяйка, в торжественных случаях, называет своим салоном.

*Появляется* *Настасья Петровна Зяблова.*

**Настасья Петровна** — У Марьи Александровны есть тоже и будуар.

**Рассказчик** — Самоваром и чаем заведует одна дама, проживающая у Марьи Александровны в качестве дальней родственницы, Настасья Петровна Зяблова. Два слова об этой даме.

**Настасья Петровна** — ……. Вдова… тридцать лет…

**Рассказчик** — Она вдова, ей за тридцать лет, брюнетка, с свежим цветом лица и с живыми темно-карими глазами. Вообще недурна собою. Она веселого характера и большая хохотунья, довольно хитра, разумеется, сплетница и умеет обделывать свои делишки.

**Настасья Петровна** — … Двое детей!

**Рассказчик** — У ней двое детей, где-то учатся. Ей бы очень хотелось выйти еще раз замуж.

**Настасья Петровна** — Муж военный офицер…

**Рассказчик** — Марья Александровна сидит…

**Настасья Петровна** — Муж был военный офицер.

**Рассказчик** — Сама Марья Александровна сидит… Она ужасно обрадована приездом князя, который в эту минуту сидит наверху за своим туалетом. Она так рада, что даже не старается скрывать свою радость. Перед ней стоя рисуется молодой человек и что-то с одушевлением рассказывает. По глазам его видно, что ему хочется угодить своим слушательницам. Но мы уже говорили об нем: это господин Мозгляков, подающий большие надежды.

*Появляется Мозгляков…*

**Рассказчик** — Он искатель руки ее дочери Зины, в которую, по его словам, влюблен до безумия. Он поминутно обращается к Зине, стараясь сорвать с ее губ улыбку своим остроумием и веселостью. Движения ее свысока небрежны.

*Появляется* *Зины*…

**Рассказчик** — Она одета в простое белое кисейное платье. Белый цвет к ней чрезвычайно идет; впрочем, к ней всё идет. На ее пальчике кольцо, сплетенное из чьих-то волос, судя по цвету, — не из маменькиных; Мозгляков никогда не смел спросить ее:

**Мозгляков** —  **…** Это волосы **…**

**Рассказчик** — …. Чьи это волосы?

**Марья Александровна**  — Я так рада, так рада, Павел Александрович, что готова кричать об этом всем и каждому из окошка. Не говорю уж о том милом сюрпризе, который вы сделали нам, мне и Зине, приехав двумя неделями раньше обещанного; это уж само собой! Я ужасно рада тому, что вы привезли сюда этого милого князя. Знаете ли, как я люблю этого очаровательного старичка! Но нет, нет! вы не поймете меня! вы, молодежь, не поймете моего восторга, как бы я ни уверяла вас! Знаете ли, чем он был для меня в прежнее время, лет шесть тому назад, помнишь, Зина? Впрочем, я и забыла: ты тогда гостила у тетки... Вы не поверите, Павел Александрович: я была его руководительницей, сестрой, матерью! Он слушался меня как ребенок! было что-то наивное, нежное и облагороженное в нашей связи; что-то даже как будто пастушеское... Я уж и не знаю, как и назвать! Вот почему он и помнит теперь только об одном моем доме с благодарностию, **ce pauvre prince**! 1 Знаете ли, Павел Александрович, что вы, может быть, спасли его тем, что завезли его ко мне! Я с сокрушением сердца думала о нем эти шесть лет. Вы не поверите: он мне снился даже во сне. Говорят, эта чудовищная женщина околдовала, погубила его. Но наконец-то вы его вырвали из этих клещей! Нет, надобно воспользоваться случаем и спасти его совершенно! Но расскажите мне еще раз, как удалось вам всё это? Опишите мне подробнейшим образом всю вашу встречу. Давеча я, впопыхах, обратила только внимание на главное дело, тогда как все эти мелочи, мелочи и составляют, так сказать, настоящий сок! Я ужасно люблю мелочи, даже в самых важных случаях прежде обращаю внимание на мелочи... и... покамест он еще сидит за своим туалетом...

**Павел Александрович Мозгляков** — Да всё то же, что уже рассказывал, Марья Александровна! Ехал я всю ночь, разумеется, всю ночь не спал, — можете себе представить, как я спешил! — *прибавляет он, обращаясь к Зине,* — одним словом, бранился, кричал, требовал лошадей, даже буянил из-за лошадей на станциях; если б напечатать, вышла бы целая поэма в новейшем вкусе! Впрочем, это в сторону! Ровно в шесть часов утра приезжаю на последнюю станцию, в Игишево. Издрог, не хочу и греться, кричу: лошадей! Испугал смотрительницу с грудным ребенком: теперь, кажется, у ней пропало молоко...

**Рассказчик** — Думаю: верно, это тот самый князь! Смотрю: боже мой!

**Павел Александрович Мозгляков** — Думаю: верно, это тот самый князь! Смотрю: боже мой! Думал проехать мимо: лежи себе на боку; не здешнего прихода! Но превозмогло человеколюбие, которое, как выражается Гейне, везде суется с своим носом. Останавливаюсь. Я, мой Семен, ямщик — тоже русская душа, спешим на подмогу и, таким образом, вшестером подымаем наконец экипаж, ставим его на ноги, которых у него, правда, и нет, потому что он на полозьях. Помогли еще мужики с дровами, ехали в город, получили от меня на водку. Думаю: верно, это тот самый князь! Смотрю: боже мой! он самый и есть, князь Гаврила! Вот встреча! Кричу ему: «Князь! дядюшка!» Он, конечно, почти не узнал меня с первого взгляда; впрочем, тотчас же почти узнал... со второго взгляда. Признаюсь вам, однако же, что едва ли он и теперь понимает — кто я таков, и, кажется, принимает меня за кого-то другого, а не за родственника. Я видел его лет семь назад в Петербурге; ну, разумеется, я тогда был мальчишка. Я-то его запомнил: он меня поразил, — ну, а ему-то где ж меня помнить! Рекомендуюсь; он в восхищении, обнимает меня, а между тем сам весь дрожит от испуга и плачет, ей-богу, плачет: я видел это собственными глазами! То да се, — уговорил его наконец пересесть в мой возок и хоть на один день заехать в Мордасов, ободриться и отдохнуть. Он соглашается беспрекословно...

**Рассказчик** — Я его спасаю, …

**Павел Александрович Мозгляков** — Я его спасаю, уговариваю заехать к общему другу нашему, многоуважаемой Марье Александровне; он говорит про вас, что вы очаровательнейшая дама из всех, которых он когда-нибудь знал, и вот мы здесь, а князь поправляет теперь наверху свой туалет, с помощию своего камердинера, которого не забыл взять с собою и которого никогда и ни в каком случае не забудет взять с собою, потому что согласится скорее умереть, чем явиться к дамам без некоторых приготовлений или, лучше сказать — исправлений... Вот и вся история! **Eine allerliebste Geschichte! 2**

**Марья Александровна**  — Но какой он юморист, Зина! Как он это мило рассказывает! Но, послушайте, Поль, — один вопрос: объясните мне хорошенько ваше родство с князем! Вы называете его дядей?

**Павел Александрович Мозгляков** — Ей-богу, не знаю, Марья Александровна, как и чем я родня ему: кажется, седьмая вода, может быть, даже и не на киселе, а на чем-нибудь другом. Я тут не виноват нисколько; … Просто-запросто я называю его дядюшкой; он откликается. Вот вам и всё наше родство, на сегодняшний день по крайней мере...

**Сцена; Начну с того, что князь К. …**

*Важно! Принцип появления этих декораций - вход и выход колес, которые двигаются и могут вращать эти декорации, как карусель на ярмарочной площади.*

*Есть декор, напоминающий деревянный гардероб - что-то вроде страусиного гроба и вешалки, на которой висит сам граф К.!* *Это эскиз пантомимы. Танец пантомимы под звуки деревянный фонарь...*

**Рассказчик** — Прошло пять месяцев — и вдруг в Мордасове случилось удивительное происшествие: рано утром в город въехал князь К. и остановился в доме Марьи Александровны. Последствия этого приезда были неисчислимы. Князь провел в Мордасове только три дня, но эти три дня оставили по себе роковые и неизгладимые воспоминания. Скажу более: князь произвел, в некотором смысле, переворот в нашем городе. Рассказ об этом перевороте, конечно, составляет одну из многознаменательнейших страниц в мордасовских летописях. Разумеется, прежде всего нужно объяснить: что удивительного в том, что в город въехал князь К. и остановился у Марьи Александровны, — а для этого, конечно, нужно сказать несколько слов и о самом князе К. Так я и сделаю.

*За все это время переодевание и подготовка графа К. подошли к концу.*

**Сцену; Первая встреча.**

*Появляется* *княз К.*

*Но Марья Александровна надеется на себя и, при виде князя, приходит в неизреченный восторг.*

**Марья Александровна** — Но вы ничего, ничего не переменились! Садитесь, садитесь, князь! Шесть лет, целых шесть лет не видались, и ни одного письма, даже ни строчки во всё это время! О, как вы виноваты передо мною, князь! Как я зла была на вас, mon cher prince! Но — чаю, чаю! Ах, боже мой! Настасья Петровна, чаю!

**Князь** — Благодарю, бла-го-дарю, вин-новат! *…шепелявит князь*

**Рассказчик** — … Мы забыли сказать, что он немного шепелявит, но и это делает как будто по моде...

**Князь** — Ви-но-ват! и представьте себе, еще прошлого года непре-менно хотел сюда ехать, — *прибавляет он, лорнируя комнату.* — Да напугали: тут, говорят, хо-ле-ра была.

**Марья Александровна** — Нет, князь, у нас не было холеры…

**Павел Александрович Мозгляков** — Здесь был скотский падеж, дядюшка!

**Князь** — Ну да, скотский па-деж или что-то в этом роде... Я и остался. Ну, как ваш муж, моя милая Анна Николаевна? Всё по своей проку-рорской части?

**Марья Александровна** — Н-нет, князь, — *немного заикаясь*. — Мой муж не про-ку-рор...

**Павел Александрович Мозгляков** — Бьюсь об заклад, что дядюшка сбился и принимает вас за Анну Николаевну Антипову!

*Вскрикивает догадливый Мозгляков, но тотчас спохватывается, замечая, что и без этих пояснений Марью Александровну как будто всю покоробило.*

**Князь** — Ну да, да, Анну Николаевну, и-и... (я всё забываю!). Ну да, Антиповну, именно Анти-повну...

**Марья Александровна** — Н-нет, князь, вы очень ошиблись. Я вовсе не Анна Николаевна и, признаюсь, никак не ожидала, что вы меня не узнаете! Вы меня удивили, князь! Я ваш бывший друг, Марья Александровна Москалева. Помните, князь, Марью Александровну?..

**Князь** — Марью А-лекс-анд-ровну! представьте себе! а я именно пола-гал, что вы-то и есть (как ее) — ну да! Анна Васильевна... **C'est délicieux**! 1 Значит, я не туда заехал. А я думал, мой друг, что ты именно ве-зешь меня к этой Анне Матвеевне. **C'est charmant!** 2 Впрочем, это со мной часто случается... Я часто не туда заезжаю. Я вообще доволен, всегда доволен, что б ни случилось. Так вы не Настасья Ва-сильевна? Это инте-ресно...

**Марья Александровна** — Марья Александровна, князь, Марья Александровна! О, как вы виноваты передо мной! Забыть своего лучшего, лучшего друга!

**Князь** — Ну да, луч-шего друга... pardon, pardon! 3 — шепелявит князь, заглядываясь на Зину.

**Марья Александровна** — А это дочь моя, Зина. Вы еще не знакомы, князь. Ее не было в то время, когда вы были здесь, помните, в -м году?

**Князь** — Это ваша дочь! **Charmante, charmante**! — *бормочет князь, с жадностью лорнируя Зину.* — **Mais quelle beauté**! 4

**Марья Александровна** — Чаю, князь,…

**Рассказчик** *—* Говорит Марья Александровна, привлекая внимание князя на казачка, стоящего перед ним с подносом в руках. Князь берет чашку и засматривается на мальчика, у которого пухленькие и розовые щечки.

**Князь** — А-а-а, это ваш мальчик? Какой хо-рошень-кий мальчик!.. И-и-и, верно, хо-ро-шо... ведет себя?

**Марья Александровна** — Но, князь, я слышала об ужаснейшем происшествии! Признаюсь, я была вне себя от испуга... Не ушиблись ли вы? Смотрите! этим пренебрегать невозможно...

**Князь** — Вывалил! вывалил! Кучер вывалил! Я уже думал, что наступает светопреставление или что-нибудь в этом роде, и так, признаюсь, испугался, что — прости меня, угодник! — небо с овчинку показалось! Не ожидал, не ожи-дал! совсем не о-жи-дал! И во всем этом мой кучер Фе-о-фил виноват! Я уж на тебя во всем надеюсь, мой друг: распорядись и разыщи хорошенько. Я у-ве-рен, что он на жизнь мою по-ку-шался.

**Павел Александрович Мозгляков** — Хорошо, хорошо, дядюшка! Всё разыщу! Только послушайте, дядюшка! Простите-ка его, для сегодняшнего дня, а? Как вы думаете?

**Князь** — Ни за что не прощу! Я уверен, что он на жизнь мою покушался! Он и еще Лаврентий, которого я дома оставил. Вообразите: нахватался, знаете, каких-то новых идей! Отрицание какое-то в нем явилось... Одним словом: коммунист, в полном смысле слова! Я уж и встречаться с ним боюсь!

**Марья Александровна** — Ах, какую вы правду сказали, князь. Вы не поверите, как я сама страдаю от этих негодных людишек! Вообразите: я теперь переменила двух из моих людей, и, признаюсь, они так глупы, что я просто бьюсь с ними с утра до вечера. Вы не поверите, как они глупы, князь!

**Князь** — Ну да, ну да! Но, признаюсь вам, я даже люблю, когда лакей отчасти глуп. К лакею это как-то идет, — и даже составляет его достоин-ство, если он чистосердечен и глуп. Разумеется, в иных только случа-ях. Са-но-ви-тости в нем оттого как-то больше, тор-жественность какая-то в лице у него является; одним словом, благовоспитанности больше, а я прежде всего требую от человека бла-го-вос-питан-ности. Вот у меня Те-рен-тий есть. Ведь ты помнишь, мой друг, Те-рен-тия? Я, как взглянул на него, так и предрек ему с первого раза: быть тебе в швейцарах! Глуп фе-но-менально! смотрит как баран на воду! Но какая са-но-витость, какая торжественность! Кадык такой, светло-розовый! Ну, а — ведь это в белом галстухе и во всем параде составляет эффект. Я душевно его полюбил. Иной раз смотрю на него и засматриваюсь: решительно диссертацию сочиняет, — такой важный вид! — одним словом, настоящий немецкий философ Кант или, еще вернее, откормленный жирный индюк. Совершенный **comme il faut** для служащего человека!..

*Марья Александровна хохочет с самым восторженным увлечением и даже хлопает в ладошки.*

**Павел Александрович** — Те-рен-тия … его чрезвычайно занимает дядя.

*Захохотала и Настасья Петровна. Улыбнулась даже и Зина.*

**Марья Александровна** — Но сколько юмору, сколько веселости, сколько в вас остроумия, князь! Какая драгоценная способность подметить самую тонкую, самую смешную черту!.. И исчезнуть из общества, запереться на целых пять лет! С таким талантом! Но вы бы могли писать, князь! Вы бы могли повторить Фонвизина, Грибоедова, Гоголя!..

**Князь** — Ну да, ну да! Я могу пов-то-рить... и, знаете, я был необыкновенно остроумен в прежнее время. Я даже для сцены во-де-виль написал... Там было несколько вос-хи-ти-тельных куплетов! Впрочем, его никогда не играли...

**Марья Александровна** — Ах, как бы это мило было прочесть! И знаешь, Зина, вот теперь бы кстати! У нас же сбираются составить театр, — для патриотического пожертвования, князь, в пользу раненых... вот бы ваш водевиль!

**Князь** — Конечно! Я даже опять готов написать... впрочем, я его совершенно за-был. Но, помню, там было два-три каламбура таких, что (и князь поцеловал свою ручку)... И вообще, когда я был за гра-ни-цей, я производил нас-то-ящий fu-ro-re. 5 Лорда Байрона помню. Мы были на дружеской но-ге. Восхитительно танцевал краковяк на Венском конгрессе.

**Павел Александрович Мозгляков** — Лорд Байрон, дядюшка! помилуйте, дядюшка, что вы?

**Князь** — Ну да, лорд Байрон. Впрочем, может быть, это был и не лорд Байрон, а кто-нибудь другой. Именно не лорд Байрон, а один поляк! Я теперь совершенно припоминаю. И пре-ори-ги-нальный был этот по-ляк: выдал себя за графа, а потом оказалось, что он был какой-то кухмистер. Но только вос-хи-ти-тельно танцевал краковяк и наконец сломал себе ногу. Я еще тогда на этот случай стихи сочинил:

*Наш по-ляк*

*Танцевал краковяк...*

*А там... а там, вот уж дальше и не припомню...*

*А как ногу сломал,*

*Танцевать перестал.*

**Павел Александрович Мозгляков** — Ну, уж верно, так, дядюшка?

**Князь** — Кажется, что так, друг мой, или что-нибудь по-добное. Впрочем, может быть, и не так, но только преудачные вышли стишки... Вообще я теперь забыл некоторые происшествия. Это у меня от занятий.

**Марья Александровна** — Но скажите, князь, чем же вы всё это время занимались в вашем уединении? Я так часто думала о вас, mon cher prince, что, признаюсь, на этот раз сгораю нетерпением узнать об этом подробнее...

**Князь** — Чем занимался? Ну, вообще, знаете, много за-ия-тий. Когда — отдыхаешь; а иногда, знаете, хожу, воображаю разные вещи...

**Павел Александрович Мозгляков** — У вас, должно быть, чрезвычайно сильное воображение, дядюшка?

**Князь** — Чрезвычайно сильное, мой милый. Я иногда такое воображу, что даже сам себе потом у-див-ляюсь. Когда я был в Кадуеве... A propos! 6 ведь ты, кажется, кадуевским вице-губернатором был?

**Павел Александрович Мозгляков** — Я, дядюшка? Помилуйте, что вы! — *восклицает Навел Александрович*. — Представь себе, мой друг! а я тебя всё принимал за вице-губернатора, да и думаю: что ж это у него как будто бы вдруг стало совсем другое ли-цо?.. У того, знаешь, было лицо такое о-са-нистое, умное... Не-о-бык-новенно умный был человек и всё стихи со-чи-нял на разные случаи. Немного, этак сбоку, на бубнового короля был похож...

**Марья Александровна** — Нет, князь, клянусь, вы погубите себя такой жизнию! Затвориться на пять лет в уединение, никого не видать, ничего не слыхать! Но вы погибший человек, князь! Кого хотите спросите из тех, кто вам предан, и вам всякий скажет, что вы — погибший человек!

**Князь** — Неужели?

**Марья Александровна** — Уверяю вас; я говорю вам как друг, как сестра ваша! Я говорю вам потому, что вы мне дороги, потому что память о прошлом для меня священна! Какая выгода была бы мне лицемерить? Нет, вам нужно до основания изменить вашу жизнь, — иначе вы заболеете, вы истощите себя, вы умрете...

**Князь** — Ах, боже мой! Неужели так скоро умру! И представьте себе, вы угадали: меня чрезвычайно мучит геморрой, особенно с некоторого времени... И когда у меня бывают припадки, то вообще у-ди-вительные при этом симптомы (я вам подробнейшим образом их опишу)... Во-первых...

**Павел Александрович Мозгляков** — Дядюшка, это вы в другой раз расскажете, а теперь... не пора ли нам ехать?

**Князь** — Ну да! пожалуй, в другой раз. Это, может быть, и не так интересно слушать. Я теперь соображаю... Но все-таки это чрезвычайно любопытная болезнь. Есть разные эпизоды... Напомни мне, мой друг, я тебе ужо вечером расскажу один случай в под-роб-ности...

**Марья Александровна** — Но послушайте, князь, вам бы попробовать лечиться за границей.

**Князь** — За границей! Ну да, ну да! Я непременно поеду за границу. Я помню, когда я был за границей в двадцатых годах, там было у-ди-ви-тельно весело. Я чуть-чуть не женился на одной виконтессе, француженке. Я тогда был чрезвычайно влюблен и хотел посвятить ей всю свою жизнь. Но, впрочем, женился не я, а другой. И какой странный случай: отлучился всего на два часа, а другой и восторжествовал, один немецкий барон; он еще потом некоторое время в сумасшедшем доме сидел.

**Марья Александровна** — Но, cher prince, я к тому говорила, что вам надо серьезно подумать о своем здоровье. За границей такие медики... и, сверх того, чего стоит уже одна перемена жизни! Вам решительно надо бросить, хоть на время, ваше Духаново.

**Князь** — Неп-ре-менно! Я уже давно решился и, знаете, намерен лечиться гид-ро-па-тией.

**Марья Александровна** — Гидропатией?

**Князь** — Гидропатией. Я уже лечился раз гид-ро-па-тией. Я был тогда на водах. Там была одна московская барыня, я уж фамилью забыл, но только чрезвычайно поэтическая женщина, лет семидесяти была. При ней еще находилась дочь, лет пятидесяти, вдова, с бельмом на глазу. Та тоже чуть-чуть не стихами говорила. Потом еще с ней несчастный случай вы-шел: свою дворовую девку, осердясь, убила и за то под судом была. Вот и вздумали они меня водой лечить. Я, признаюсь, ничем не был болен; ну, пристали ко мне: «Лечись да лечись!» Я, из деликатности, и начал пить воду; думаю: и в самом деле легче сде-лается. Пил-пил, пил-пил, выпил целый водопад, и, знаете, эта гидропатия — полезная вещь и ужасно много пользы мне принесла, так что если б я наконец не за-бо-лел, то уверяю вас, что был бы совершенно здоров...

**Павел Александрович Мозгляков** — Вот это совершенно справедливое заключенье, дядюшка! Скажите, дядюшка, вы учились логике?

**Марья Александровна** — Боже мой! какие вы вопросы задаете!

**Князь** — Учился, друг мой, но только очень давно. Я и философии обучался в Германии, весь курс прошел, но только тогда же всё совершенно забыл. Но... признаюсь вам... вы меня так испугали этими болезнями, что я... весь расстроен. Впрочем, я сейчас ворочусь...

**Марья Александровна** — Но куда ж вы, князь?

**Князь** — Я сейчас, сейчас... Я только записать одну новую мысль... **au revoir..**7

*Крязь уходить….Для тоалет….*

**Сцена; Мы его женим так, что он и не услышит.**

**Павел Александрович Мозгляков** — Каков? — *вскрикивает Павел Александрович и заливается хохотом. Марья Александровна теряет терпенье.*

**Марья Александровна** — Не понимаю, решительно не понимаю, чему вы смеетесь! Смеяться над почтенным старичком, над родственником, подымать на смех каждое его слово, пользуясь ангельской его добротою! Я краснела за вас, Павел Александрович! Но, скажите, чем он смешон, по-вашему? Я ничего не нашла в нем смешного.

**Павел Александрович Мозгляков** — Что он не узнает людей, что он иногда заговаривается?

**Марья Александровна** — Но это следствие ужасной жизни его, ужасного пятилетнего заключения под надзором этой адской женщины. Его надо жалеть, а не смеяться над ним. Он даже меня не узнал; вы были сами свидетелем. Это уже, так сказать, — вопиет! Его, решительно, надо спасти! Я предлагаю ему ехать за границу, единственно в надежде, что он, может быть, бросит эту... торговку!

**Павел Александрович Мозгляков** — Знаете ли что? Его надо женить, Марья Александровна!

**Марья Александровна** — Опять! Но вы неисправимы после этого, мсье Мозгляков!

**Павел Александрович Мозгляков** — Нет, Марья Александровна, нет! В этот раз я говорю совершенно серьезно! Почему ж не женить? Это тоже идея! C'est une idée comme une autre! 8 Чем может это повредить ему, скажите, пожалуйста? Он, напротив, в таком положении, что подобная мера может только спасти его! По закону, он еще может жениться. Во-первых, он будет избавлен от этой пройдохи (извините за выражение). Во-вторых, и главное — представьте себе, что он выберет девушку или, еще лучше, вдову, милую, добрую, умную, нежную и, главное, бедную, которая будет ухаживать за ним, как дочь, и поймет, что он ее облагодетельствовал, назвав своею женою. А что же ему лучше, как не родное, как не искреннее и благородное существо, которое беспрерывно будет подле него вместо этой... бабы? Разумеется, она должна быть хорошенькая, потому что дядюшка до сих пор еще любит хорошеньких. Вы заметили, как он заглядывался на Зинаиду Афанасьевну?

**Настасья Петровна Зяблова** — Да где же вы найдете такую невесту?

**Павел Александрович Мозгляков** — Вот так сказали: да хоть бы вы, если только угодно! Позвольте спросить: чем вы не невеста князю! Во-первых — вы хорошенькая, во-вторых — вдова, в-третьих — благородная, в-четвертых — бедная (потому что вы действительно небогатая), в-пятых — вы очень благоразумная дама, следственно, будете любить его, держать его в хлопочках, прогоните ту барыню в толчки, повезете его за границу, будете кормить его манной кашкой и конфетами, — всё это ровно до той минуты, когда он оставит сей бренный мир, что будет ровно через год, а может быть, и через два месяца с половиною. Тогда вы — княгиня, вдова, богачка и, в награду за вашу решимость, выходите замуж за маркиза или за генерал-интенданта! C'est joli, 9 не правда ли?

**Настасья Петровна** **Зяблова** — Фу ты, боже мой! да я бы, мне кажется, влюбилась в него, голубчика, из одной благодарности, если б он только сделал мне предложение!

**Павел Александрович Мозгляков** — Только всё это — вздор! — Вздор? хотите, это будет не вздор? Попросите-ка меня хорошенько и потом палец мне отрежьте, если сегодня же не будете его невестою! Да нет ничего легче уговорить или сманить на что-нибудь дядюшку!

**Рассказчик**— Он на всё говорит: «Ну да, ну да!» — сами слышали.

**Павел Александрович Мозгляков** — Мы его женим так, что он и не услышит. Пожалуй, обманем и женим; да ведь для его же пользы, помилосердуйте!.. Хоть бы вы принарядились на всякий случай, Настасья Петровна!

**Рассказчик**— Восторг месье Мозглякова переходит даже в азарт. У госпожи Зябловой, как ни рассудительна она, потекли, однако же, слюнки.

**Настасья Петровна** **Зяблова** — Да уж я и без вас знаю, что сегодня совсем замарашка. Совсем опустилась, давно не мечтаю. Вот и выехала такая мадам Грибусье... А что, в самом деле, я кухаркой кажусь?

**Рассказчик**— Всё это время Марья Александровна сидела с какой-то странной миною в лице. Я не ошибусь, если скажу, что она слушала странное предложение Павла Александровича с каким-то испугом, как-то оторопев...

**Марья Александровна** — Всё это, положим, очень хорошо, но всё это вздор и нелепость, а главное, совершенно некстати, — *резко прерывает она Мозглякова.*

**Павел Александрович Мозгляков** — Но почему же, добрейшая Марья Александровна, почему же это вздор и некстати?

**Марья Александровна** — По многим причинам, а главное, потому, что вы у меня в доме, что князь — мой гость и что я никому не позволю забыть уважение к моему дому. Я принимаю ваши слова не иначе как за шутку, Павел Александрович. Но слава богу! вот и князь!

**Сцену; …вот и князь!**

**Князь** — Вот и я! — *кричит князь, входя в комнату.* — Удивительно, **cher ami**, сколько у меня сегодня разных идей. А другой раз, может быть, ты и не поверишь тому, как будто их совсем не бы-вает. Так и сижу себе целый день.

**Павел Александрович Мозгляков** — Это, дядюшка, вероятно, от сегодняшнего падения. Это потрясло ваши нервы, и вот...

**Князь** — Я и сам, мой друг, этому же приписываю и нахожу этот случай даже по-лез-ным; так что я решился простить моего Фео-фи-ла. Знаешь что? мне кажется, он не покушался на мою жизнь; ты думаешь? Притом же он и без того был недавно наказан, когда ему бороду сбрили.

**Павел Александрович Мозгляков** — Бороду сбрили, дядюшка! Но у него борода с немецкое государство?

**Князь** — Ну да, с немецкое государство. Вообще, мой друг, ты совершенно справедлив в своих за-клю-че-ниях. Но это искусственная. И представьте себе, какой случай: вдруг присылают мне прейскурант. Получены вновь из-за границы превосходнейшие кучерские и господские бо-ро-ды, равномерно бакенбарды, эспаньолки, усы и прочее, и всё это лучшего ка-чес-тва и по самым умеренным ценам. Дай, думаю, выпишу бо-ро-ду, хоть поглядеть, — что такое? Вот и выписал я бороду кучерскую, — действительно, борода заглядение! Но оказывается, что у Феофила своя собственная чуть не в два раза больше. Разумеется, возникло недоумение: сбрить ли свою или присланную назад отослать, а носить натуральную? Я думал-думал и решил, что уж лучше носить искусственную.

**Павел Александрович Мозгляков** — Вероятно, потому, что искусство выше натуры, дядюшка!

**Князь** — Именно потому. И сколько ему страданий стоило, когда ему бороду брили! Как будто со всей своей карьерой, с бородой расставался... Но не пора ли нам ехать, мой милый?

**Павел Александрович Мозгляков** — Я готов, дядюшка.

**Марья Александровна** — Но я надеюсь, князь, что вы только к одному губернатору! Вы теперь мой, князь, и принадлежите моему семейству на целый день. Я, конечно, ничего вам не буду говорить про здешнее общество. Может быть, вы пожелаете быть у Анны Николаевны, и я не вправе разочаровывать: к тому же я вполне уверена, что время покажет свое. Но помните одно, что я ваша хозяйка, сестра, мамка, нянька на весь этот день, и, признаюсь, я трепещу за вас, князь! Вы не знаете, нет, вы не знаете вполне этих людей, по крайней мере до времени!..

**Павел Александрович Мозгляков** — Положитесь на меня, Марья Александровна. Всё, как я вам обещал, так будет.

**Марья Александровна** — Уж вы, ветреник! положись на вас! Я вас жду к обеду, князь. Мы обедаем рано. И как я жалею, что на тот случай муж мой в деревне! как бы рад он был вас увидеть! Он так вас уважает, так душевно вас любит!

**Князь** — Ваш муж? А у вас есть и муж?

**Марья Александровна** — Ах, боже мой! как вы забывчивы, князь! Но вы совершенно, совершенно забыли всё прежнее! Мой муж, Афанасий Матвеич, неужели вы его не помните? Он теперь в деревне, но вы тысячу раз его видели прежде. Помните, князь: Афанасий Матвеич?..

**Князь** — Афанасий Матвеич! в деревне, представьте себе, mais c'est délicieux! Так у вас есть и муж? Какой странный, однако же, случай! Это точь-в-точь как есть один водевиль: муж в дверь, а жена в... позвольте, вот и забыл! только куда-то и жена тоже поехала, кажется в Тулу или в Ярославль, одним словом, выходит как-то очень смешно.

**Павел Александрович Мозгляков** — Муж в дверь, а жена в Тверь, дядюшка*.*

**Князь** — Ну-ну! да-да! благодарю тебя, друг мой, именно в Тверь, **charmant, charmant**! так что оно и складно выходит. Ты всегда в рифму попадаешь, мой милый! То-то я помню: в Ярославль или в Кострому, но только куда-то и жена тоже поехала**! Charmant, charmant**! Впрочем, я немного забыл, о чем начал говорить... да! итак, мы едем, друг мой. **Au revoir, madame, adieu, ma charmante demoiselle, 10**

*… князь, обращаясь к Зине и целуя кончики своих пальцев.*

**Марья Александровна** — Обедать, обедать, князь! Не забудьте возвратиться скорее!

*Кричит вслед Марья Александровна. Настасья Петровна повинуется.*

**Рассказчик**— Уходя, она подозрительно взглядывает на Марью Александровну и замечает в ней какое-то необыкновенное волнение.

**Сцену; Я хочу тебя спросить, Зина**

*Важно! Принцип появления этих декораций - вход и выход колес, которые двигаются и могут вращать эти декорации, как карусель на ярмарочной площади.*

**Марья Александровна** — Вы бы, Настасья Петровна, взглянули на кухне . …. У меня есть предчувствие, что этот изверг Никитка непременно испортит обед! Я уверена, что он уже пьян...

*Зина оборачивается совершенно к своей маменьке, складывает свои руки и стоит в ожидании.*

**Марья Александровна** — Зина, я намерена поговорить с тобой о чрезвычайно важном деле.

*В лице ее досада и насмешка, что, впрочем, она старается скрыть.*

**Марья Александровна** — Я хочу тебя спросить, Зина, как показался тебе сегодня этот Мозгляков?

**Зина** — Вы уже давно знаете, как я о нем думаю.

**Марья Александровна** — Да, **mon enfant**; 1 но, мне кажется, он становится как-то уж слишком навязчивым с своими... исканиями.

**Зина** — Он говорит, что влюблен в меня, и навязчивость его извинительна.

**Марья Александровна** — Странно! Ты прежде не извиняла его так... охотно. Напротив, всегда на него нападала, когда я заговорю об нем.

**Зина** — Странно и то, что вы всегда защищали и непременно хотели, чтоб я вышла за него замуж, а теперь первая на него нападаете.

**Марья Александровна** — Почти. Я не запираюсь, Зина: я желала тебя видеть за Мозгляковым. Мне тяжело было видеть твою беспрерывную тоску, твои страдания, которые я в состоянии понять (что бы ты ни думала обо мне!) и которые отравляют мой сон по ночам. Я уверилась наконец, что одна только значительная перемена в твоей жизни может спасти тебя! И перемена эта должна быть — замужество. Мы небогаты и не можем ехать, например, за границу. Здешние ослы удивляются, что тебе двадцать три года и ты не замужем, и сочиняют об этом истории. Но неужели ж я тебя выдам за здешнего советника или за Ивана Ивановича, нашего стряпчего? Есть ли для тебя здесь мужья? Мозгляков, конечно, пуст, но он все-таки лучше их всех. Он порядочной фамилии, у него есть родство, у него есть полтораста душ; это все-таки лучше, чем жить крючками да взятками да бог знает какими приключениями; потому я и бросила на него мои взгляды. Но, клянусь тебе, я никогда не имела настоящей к нему симпатии. Я уверена, что сам всевышний предупреждал меня. И если бы бог послал, хоть теперь, что-нибудь лучше — о! как хорошо тогда, что ты еще не дала ему слова! ты ведь сегодня ничего не сказала ему наверно, Зина?

**Зина** — К чему так кривляться, маменька, когда всё дело в двух словах?

**Марья Александровна** — Кривляться, Зина, кривляться! и ты могла сказать такое слово матери? Но что я! Ты давно уже не веришь своей матери! Ты давно уже считаешь меня своим врагом, а не матерью.

**Зина** — Э, полноте, маменька! Нам ли с вами за слово спорить! Разве мы не понимаем друг друга? Было, кажется, время понять!

**Марья Александровна** — Но ты оскорбляешь меня, дитя мое! Ты не веришь, что я готова решительно на всё, на всё, чтоб устроить судьбу твою!

**Зина** — Уж не хотите ли вы меня выдать за этого князя, чтоб устроить судьбу мою?

**Марья Александровна** — Я ни слова не говорила об этом, но к слову скажу, что если б случилось тебе выйти за князя, то это было бы счастьем твоим, а не безумием...

**Зина** — А я нахожу, что это просто вздор! Вздор! вздор! Я нахожу еще, маменька, что у вас слишком много поэтических вдохновений, вы женщина-поэт, в полном смысле этого слова; вас здесь и называют так. У вас беспрерывно проекты. Невозможность и вздорность их вас не останавливают. Я предчувствовала, когда еще князь здесь сидел, что у вас это на уме. Когда дурачился Мозгляков и уверял, что надо женить этого старика, я прочла все мысли ваши на вашем лице. Я готова биться об заклад, что вы об этом думаете и теперь с этим же ко мне подъезжаете. Но так как ваши беспрерывные проекты насчет меня начинают мне до смерти надоедать, начинают мучить меня, то прошу вас не говорить мне об этом ни слова, слышите ли, маменька, — ни слова, и я бы желала, чтоб вы это запомнили!

**Марья Александровна** — Ты дитя, Зина, — раздраженное, больное дитя! Ты говоришь со мной непочтительно и оскорбляешь меня. Ни одна мать не вынесла бы того, что я выношу от тебя ежедневно! Но ты раздражена, ты больна, ты страдаешь, а я мать и прежде всего христианка. Я должна терпеть и прощать. Но одно слово, Зина: если б я и действительно мечтала об этом союзе, — почему именно ты считаешь всё это вздором? По-моему, Мозгляков никогда не говорил умнее давешнего, когда доказывал, что князю необходима женитьба, конечно, не на этой чумичке Настасье. Тут уж он заврался.

**Зина** — Послушайте, маменька! скажите прямо: вы это спрашиваете только так, из любопытства, или с намерением?

**Марья Александровна** — Я спрашиваю только: почему это кажется тебе таким вздором?

**Зина** — Ах, досада! Ведь достанется же такая судьба! Вот почему, если это вам до сих пор неизвестно: не говоря уже о всех других нелепостях, — воспользоваться тем, что старикашка выжил из ума, обмануть его, выйти за него, за калеку, чтоб вытащить у него его деньги и потом каждый день, каждый час желать его смерти, по-моему, это не только вздор, но, сверх того, так низко, так низко, что я не поздравляю вас с такими мыслями, маменька!

*С минуту продолжалось молчание.*

**Марья Александровна** — Зина! А помнишь ли, что было два года назад?

**Зина** — Маменька! Вы торжественно обещали мне никогда не напоминать об этом.

**Марья Александровна** — А теперь торжественно прошу тебя, дитя мое, чтоб ты позволила мне один только раз нарушить это обещание, которое я никогда до сих пор не нарушала. Зина! пришло время полного объяснения между нами. Эти два года молчания были ужасны! Так не может продолжаться!.. Я готова на коленях молить тебя, чтоб ты мне позволила говорить. Слышишь, Зина: родная мать умоляет тебя на коленях! Вместе с этим даю тебе торжественное слово мое — слово несчастной матери, обожающей свою дочь, что никогда, ни под каким видом, ни при каких обстоятельствах, даже если б шло о спасении жизни моей, и уже не буду более говорить об этом. Это будет в последний раз, но теперь — это необходимо!

**Зина** — Говорите.

**Марья Александровна** — Благодарю тебя, Зина. Два года назад к покойному Мите, твоему маленькому брату, ходил учитель...

**Зина** — Но зачем вы так торжественно начинаете, маменька! К чему всё это красноречие, все эти подробности, которые совершенно не нужны, которые тяжелы и которые нам обеим слишком известны?

**Марья Александровна** — К тому, дитя мое, что я, твоя мать, принуждена теперь оправдываться перед тобою! К тому, что я хочу представить тебе это же всё дело совершенно с другой точки зрения, а не с той, ошибочной, точки, с которой ты привыкла смотреть на него. К тому, наконец, чтоб ты лучше поняла заключение, которое я намерена из всего этого вывесть. Не думай, дитя мое, что я хочу играть твоим сердцем! Нет, Зина, ты найдешь во мне настоящую мать и, может быть, обливаясь слезами, у ног моих, у ног низкой женщины, как ты сейчас назвала меня, сама будешь просить примирения, которое ты так долго, так надменно до сих пор отвергала. Вот почему я хочу высказать всё, Зина, всё с самого начала; иначе я молчу!

**Зина** — Говорите.

**Марья Александровна** — Я продолжаю, Зина: этот учитель уездного училища, почти еще мальчик, производит на тебя совершенно непонятное для меня впечатление. Я слишком надеялась на твое благоразумие, на твою благородную гордость и, главное, на его ничтожество (потому что надо же всё говорить), чтобы хоть что-нибудь подозревать между вами. И вдруг ты приходишь ко мне и решительно объявляешь, что намерена выйти за него замуж! Зина! Это был кинжал в мое сердце! Я вскрикнула и лишилась чувств. Но... ты всё это помнишь! Разумеется, я сочла за нужное употребить всю свою власть, которую ты называла тиранством. Подумай: мальчик, сын дьячка, получающий двенадцать целковых в месяц жалованья, кропатель дрянных стишонков, которые, из жалости, печатают в «Библиотеке для чтения», и умеющий только толковать об этом проклятом Шекспире, — этот мальчик — твой муж, муж Зинаиды Москалевой! Но это достойно Флориана и его пастушков! Прости меня, Зина, но одно уже воспоминание выводит меня из себя! Я отказала ему, но никакая власть не может остановить тебя. Твой отец, разумеется, только хлопал глазами и даже не понял, что я начала ему объяснять. Ты продолжаешь с этим мальчиком сношения, даже свидания, но что всего ужаснее, ты решаешься с ним переписываться. По городу начинают уже распространяться слухи. Меня начинают колоть намеками; уже обрадовались, уже затрубили во все рога, и вдруг все мои предсказания сбываются самым торжественным образом. Вы за что-то ссоритесь; он оказывается самым недостойным тебя... мальчишкой (я никак не могу назвать его человеком!) и грозит тебе распространить по городу твои письма. При этой угрозе, полная негодования, ты выходишь из себя и даешь пощечину. Да, Зина, мне известно и это обстоятельство! Мне всё, всё известно! Несчастный, в тот же день, показывает одно из твоих писем негодяю Заушину, и через час это письмо уже находится у Натальи Дмитриевны, у смертельного врага моего. В тот же вечер этот сумасшедший, в раскаянии, делает нелепую попытку чем-то отравить себя. Одним словом, скандал выходит ужаснейший! Эта чумичка Настасья прибегает ко мне испуганная, с страшным известием: уже целый час письмо в руках у Натальи Дмитриевны; через два часа весь город будет знать о твоем позоре! Я пересилила себя, я не упала в обморок, — но какими ударами ты поразила мое сердце, Зина. Эта бесстыдная, этот изверг Настасья требует двести рублей серебром и за это клянется достать обратно письмо. Я сама, в легких башмаках, по снегу, бегу к жиду Бумштейну и закладываю мой фермуар — память праведницы, моей матери! Через два часа письмо в моих руках. Настасья украла его. Она взломала шкатулку, и — честь твоя спасена — доказательств нет! Но в какой тревоге ты заставила меня прожить тот ужасный день! На другой же день заметила, в первый раз в жизни, несколько седых волос на голове моей. Зина! ты сама рассудила теперь поступке этого мальчика. Ты сама теперь соглашаешься, может быть, с горькою улыбкою, что было бы верхом неблагоразумия доверить ему судьбу свою. Но с тех пор ты терзаешься, ты мучишься, дитя мое; ты не можешь забыть его или, лучше сказать, не его, — он всегда был недостоин тебя, — а призрак своего прошедшего счастья. Этот несчастный теперь на смертном одре; говорят, он в чахотке, а ты, — ангел доброты! — ты не хочешь при жизни его выходить замуж, чтоб не растерзать его сердца, потому что он до сих пор еще мучится ревностию, хотя я уверена, что он никогда не любил тебя настоящим, возвышенным образом! Я знаю, что, услышав про искания Мозглякова, он шпионил, подсылал, выспрашивал. Ты щадишь его, дитя мое, я угадала тебя, и, бог видит, какими горькими слезами обливала я подушку мою!..

**Зина** — Да оставьте всё это, маменька! Очень понадобилась тут ваша подушка. Нельзя без декламаций да вывертов!

**Марья Александровна** — Ты не веришь мне, Зина! Не смотри на меня враждебно, дитя мое! Я не осушала глаз эти два года, но скрывала от тебя мои слезы, и, клянусь тебе, я во многом изменилась сама в это время! Я давно поняла твои чувства и, каюсь, только теперь узнала всю силу твоей тоски. Можно ли обвинять меня, друг мой, что я смотрела на чу привязанность как на романтизм, навеянный этим проклятым Шекспиром, который как нарочно сует свой нос везде, где его не спрашивают. Какая мать осудит меня за мой тогдашний испуг, за принятые меры, за строгость суда моего? Но теперь, теперь, видя твои двухлетние страдания, я понимаю и ценю твои чувства. Поверь, что я поняла тебя, может быть, гораздо лучше, чем ты сама себя понимаешь. Я уверена, что ты любишь не его, этого неестественного мальчика, а золотые мечты свои, свое потерянное счастье, свои позвышенные идеалы. Я сама любила, и, может быть, сильнее, чем ты. Я сама страдала; у меня тоже были свои возвышенные идеалы. И потому кто может обвинить меня теперь, и прежде всего можешь ли ты обвинить меня за то, что я нахожу союз с князем самым спасительным, самым необходимым для тебя делом в теперешнем твоем положении?

**Зина** — Так неужели вы серьезно положили выдать меня за этого князя? Стало быть, это уже не одни мечты, не проекты, а твердое ваше намерение? Стало быть, я угадала? И... и... каким образом это замужество спасет меня и необходимо в настоящем моем положении? И... и... каким образом всё это вяжется с тем, что вы теперь наговорили, — со всей этой историей?.. Я решительно не понимаю вас, маменька!

**Марья Александровна** — А я удивляюсь, mon ange, 2 как можно не понимать всего этого! Во-первых, — уж одно то, что ты переходишь в другое общество, в другой мир! Ты оставляешь навсегда этот отвратительный городишко, полный для тебя ужасных воспоминаний, где нет у тебя ни привета, ни друга, где оклеветали тебя, где все эти сороки ненавидят тебя за твою красоту. Ты можешь даже ехать этой же весной за границу, в Италию, в Швейцарию, в Испанию, Зина, в Испанию, где Альгамбра, где Гвадалквивир, а не здешняя скверная речонка с неприличным названием...

**Зина** — Но, позвольте, маменька, вы говорите так, как будто я уже замужем или по крайней мере князь сделал мне предложение?

**Марья Александровна** — Не беспокойся об этом, мой ангел, я знаю, что я говорю. Но — позволь мне продолжать. Я уже сказала первое, теперь второе: я понимаю, дитя мое, с каким отвращением ты отдала бы руку этому Мозглякову...

**Зина** — Я и без ваших слов знаю, что никогда не буду его женою!

**Марья Александровна** — И если б ты знала, как я понимаю твое отвращение, друг мой! Ужасно поклясться перед алтарем божиим в любви к тому, кого не можешь любить! Ужасно принадлежать тому, кого даже не уважаешь! А он потребует твоей любви; он для того и женится, я это знаю по взглядам его на тебя, когда ты отвернешься. Каково ж притворяться! Я сама двадцать пять лет это испытываю. Твой отец погубил меня. Он, можно сказать, высосал всю мою молодость, и сколько раз ты видела слезы мои!..

**Зина** — Папенька в деревне, не трогайте его, пожалуйста.

**Марья Александровна** — Знаю, ты всегдашняя его заступница. Ах, Зина! У меня всё сердце замирало, когда я, из расчета, желала твоего брака с Мозгляковым. А с князем тебе притворяться нечего. Само собою разумеется, что ты не можешь его любить... любовью, да и он сам не способен потребовать такой любви...

**Зина** — Боже мой, какой вздор! Но уверяю вас, что вы ошиблись в самом начале, в самом первом, главном! Знайте, что я не хочу собою жертвовать неизвестно для чего! Знайте, что я вовсе не хочу замуж, ни за кого, и останусь в девках! Вы два года ели меня за то, что я не выхожу замуж. Ну что ж? придется с этим вам примириться. Не хочу, да и только! Так и будет!

**Марья Александровна** — Но, душечка, Зиночка, не горячись, ради бога, не выслушав! И что у тебя за головка горячая, право! Позволь мне посмотреть с моей точки зрения, и ты тотчас же со мной согласишься. Князь проживет год, много два, и, по-моему, лучше уж быть молодой вдовой, чем перезрелой девой, не говоря уж о том, что ты, по смерти его, — княгиня, свободна, богата, независима! Друг мой, ты, может быть, с презрением смотришь на все эти расчеты, — расчеты на смерть его! Но — я мать, а какая мать осудит меня за мою дальновидность? Наконец, если ты, ангел доброты, жалеешь до сих пор этого мальчика, жалеешь до такой степени, что не хочешь даже выйти замуж при его жизни (как я догадываюсь), то подумай, что, выйдя за князя, ты заставишь его воскреснуть духом, обрадоваться! Если в нем есть хоть капля здравого смысла, то он, конечно, поймет, что ревность к князю неуместна, смешна; поймет, что ты вышла по расчету, по необходимости. Наконец, он поймет... то есть я просто хочу сказать, что, по смерти князя, ты можешь опять выйти замуж, за кого хочешь...

**Зина** — Попросту выходит: выйти замуж за князя, обобрать его и рассчитывать потом на его смерть, чтоб выйти потом за любовника. Хитро вы подводите ваши итоги! Вы хотите соблазнить меня, предлагая мне... Я понимаю вас, маменька, вполне понимаю! Вы никак не можете воздержаться от выставки благородных чувств, даже в гадком деле. Сказали бы лучше прямо и просто: «Зина, это подлость, но она выгодна, и потому согласись на нее!» Это по крайней мере было бы откровеннее.

**Марья Александровна** — Но зачем же, дитя мое, смотреть непременно с этой точки зрения, — с точки зрения обмана, коварства и корыстолюбия? Ты считаешь мои расчеты за низость, за обман? Но, ради всего святого, где же тут обман, какая тут низость? Взгляни на себя в зеркало: ты так прекрасна, что за тебя можно отдать королевство! И вдруг ты, — ты, красавица, — жертвуешь старику свои лучшие годы! Ты, как прекрасная звезда, осветишь закат его жизни; ты, как зеленый плющ, обовьешься около его старости, ты, а не эта крапива, эта гнусная женщина, которая околдовала его и с жадностию сосет его соки! Неужели ж его деньги, его княжество стоят дороже тебя? Где же тут обман и низость? Ты сама не знаешь, что говоришь, Зина!

**Зина** — Верно, стоят, коли надо выходить за калеку! Обман — всегда обман, маменька, какие бы ни были цели.

**Марья Александровна** — Напротив, друг мой, напротив! на это можно взглянуть даже с высокой, даже с христианской точки зрения, дитя мое! Ты сама однажды, в каком-то исступлении, сказала мне, что хочешь быть сестрою милосердия. Твое сердце страдало, ожесточилось. Ты говорила (я знаю это), что оно уже не может любить. Если ты не веришь в любовь, то обрати свои чувства на другой, более возвышенный предмет, обрати искренно, как дитя, со всею верою и святостию, — и бог благословит тебя. Этот старик тоже страдал, он несчастен, его гонят; я уже несколько лет его знаю и всегда питала к нему непонятную симпатию, род любви, как будто что-то предчувствовала. Будь же его другом, будь его дочерью, будь, пожалуй, хоть игрушкой его, — если уж всё говорить! — но согрей его сердце, и ты сделаешь это для бога, для добродетели! Он смешон, — не смотри на это. Он получеловек, — пожалей его: ты христианка! Принудь себя; такие подвиги нудятся. На наш взгляд, тяжело перевязывать раны в больнице; отвратительно дышать зараженным лазаретным воздухом. Но есть ангелы божии, исполняющие это и благословляющие бога за свое назначение. Вот лекарство твоему оскорбленному сердцу, занятие, подвиг — и ты залечишь раны свои. Где же тут эгоизм, где тут подлость? Но ты мне не веришь! Ты, может быть, думаешь, что я притворяюсь, говоря о долге, о подвигах. Ты не можешь понять, как я, женщина светская, суетная, могу иметь сердце, чувства, правила? Что ж? не верь, оскорбляй свою мать, но согласись, что слова ее разумны, спасительны. Вообрази, пожалуй, что говорю не я, а другой; закрой глаза, обернись в угол, представь, что тебе говорит какой-нибудь невидимый голос... Тебя, главное, смущает, что всё это будет за деньги, как будто это какая-нибудь продажа или купля? Так откажись, наконец, от денег, если деньги так для тебя ненавистны! Оставь себе необходимое и всё раздай бедным. Помоги хоть, например, ему, этому несчастному, на смертном одре.

**Зина** — Он не примет никакой помощи.

**Марья Александровна** — Он не примет, но мать его примет, она примет тихонько от него. Ты продала же свои серьги, теткин подарок, и помогла ей полгода назад; я это знаю. Я знаю, что старуха стирает белье на людей, чтоб кормить своего несчастного сына.

**Зина** — Ему скоро не нужна будет помощь!

**Марья Александровна** — Знаю и это, на что ты намекаешь, знаю, про что ты говоришь. Говорят, он в чахотке и скоро умрет. Но, кто же это говорит? Я на днях нарочно спрашивала о нем Каллиста Станиславича; я интересовалась о нем, потому что у меня есть сердце, Зина. Каллист Станиславич отвечал мне, что болезнь, конечно, опасна, но что он до сих пор уверен, что бедный не в чахотке, а так только, довольно сильное грудное расстройство. Спроси хоть сама. Он наверно говорил мне, что при других обстоятельствах, особенно при изменении климата и впечатлений, больной мог бы выздороветь. Он сказал мне, что в Испании, — и это я еще прежде слышала, даже читала, — что в Испании есть какой-то необыкновенный остров, кажется Малага, — одним словом, похоже на какое-то вино, — где не только грудные, но даже настоящие чахоточные совсем выздоравливали от одного климата, и что туда нарочно ездят лечиться, разумеется, только одни вельможи или даже, пожалуй, и купцы, но только очень богатые. Но уж одна эта волшебная Альгамбра, эти мирты, эти лимоны, эти испанцы на своих мулах! — одно это произведет уже необыкновенное впечатление на натуру поэтическую. Ты думаешь, что он не примет твоей помощи, твоих денег, для этого путешествия? Так обмани его, если тебе жаль! Обман простителен для спасения человеческой жизни. Обнадежь его, обещай ему, наконец, любовь свою; скажи, что выйдешь за него замуж, когда овдовеешь. Всё на свете можно сказать благородным образом. Твоя мать не будет учить тебя неблагородному, Зина; ты сделаешь это для спасения жизни его, и потому — всё позволительно! Ты воскресишь его надеждою; он сам начнет обращать внимание на свое здоровье, лечиться, слушаться медиков. Он будет стараться воскреснуть для счастья. Если он выздоровеет, то ты хоть и не выйдешь за него, — все-таки он выздоровел, все-таки ты спасла, воскресила его! Наконец, можно и на него взглянуть с состраданием! Может быть, судьба научила и изменила его к лучшему, и, если только он будет достоин тебя, — пожалуй, и выйди за него, когда овдовеешь. Ты будешь богата, независима. Ты можешь, вылечив его, доставить ему положение в свете, карьеру. Брак твой с ним будет тогда извинительнее, чем теперь, когда он невозможен. Что ожидает вас обоих, если б вы теперь решились на такое безумство? Всеобщее презрение, нищета, дранье за уши мальчишек, потому что это сопряжено с его должностью, взаимное чтение Шекспира, вечное пребывание в Мордасове и, наконец, его близкая, неминуемая смерть. Тогда как воскресив его, — ты воскресишь его для полезной жизни, для добродетели; простив ему, — ты заставишь его обожать себя. Он терзается своим гнусным поступком, а ты, открыв ему новую жизнь, простив ему, дашь ему надежду и примиришь его с самим собою. Он может вступить в службу, войти в чины. Наконец, если даже он и не выздоровеет, то умрет счастливый, примиренный с собою, на руках твоих, потому что ты сама можешь быть при нем в эти минуты, уверенный в любви твоей, прощенный тобою, под сенью мирт, лимонов, под лазуревым, экзотическим небом! О Зина! всё это в руках твоих! Все выгоды на твоей стороне — и всё это чрез замужество с князем. Марья Александровна кончила.

**Зина** — Послушайте, маменька, … Послушайте, маменька...

**Марья Александровна** — Ах, боже мой! Черт несет эту сороку, полковницу! Да ведь я ж ее почти выгнала две недели назад

**Рассказчик**— Но в это мгновение внезапный шум, раздавшийся из передней, и резкий, крикливый голос, спрашивавший Марью Александровну, заставил Зину вдруг остановиться. Марья Александровна вскочила с места.

**Марья Александровна** — Но... но невозможно теперь не принять ее!

**Рассказчик**— Полковница, Софья Петровна Фарпухина,…

**Марья Александровна** — Невозможно! Она, наверно, с вестями, иначе не посмела бы и явиться. Это важно, Зина! Мне надо знать...

*Зина убежала.*

**Софья Петровна Фарпухина** — Сверх того, выпивала по четыре рюмки водки утром и по стольку же вечером и…

**Рассказчик**— …и…

**Софья Петровна Фарпухина** — Ненавижу Анну Николаевну Антипову,…

**Рассказчик**— И до помешательства ненавидела Анну Николаевну Антипову, прогнавшую ее на прошлой неделе из своего дома, равно как и Наталью Дмитриевну Паскудину, тому способствовавшую.

**Сцену; Какой о-ча-ро-ва-тельный сюрприз!**

*Важно! Принцип появления этих декораций - вход и выход колес, которые двигаются и могут вращать эти декорации, как карусель на ярмарочной площади.*

**Марья Александровна** — Ничем теперь не надо пренебрегать! Но как я вам благодарна за ваш визит!

**Рассказчик**— Это была зловещая и мстительная сплетница. Она была помешана на том, что она полковница. С отставным полковником, своим мужем, она очень часто дралась и царапала ему лицо.

**Марья Александровна** — Как это вам вздумалось вспомнить обо мне, бесценная Софья Петровна? Какой о-ча-ро-ва-тельный сюрприз!

**Софья Петровна Фарпухина** — Я к вам только на минутку, **mon ange**. Я ведь напрасно и села. Я заехала только рассказать, какие чудеса у нас делаются. Просто весь город с ума сошел от этого князя! Наши пройдохи — **vous comprenez**! 1 — его ловят, ищут, тащат его нарасхват, шампанским поят, — вы не поверите! не поверите! Да как это вы решились его отпустить от себя? Знаете ли, что он теперь у Натальи Дмитриевны?

**Марья Александровна** — У Натальи Дмитриевны! Да ведь он к губернатору только поехал, а потом, может быть, к Анне Николаевне, и то ненадолго!

**Софья Петровна Фарпухина** — Ну да, ненадолго; вот и ловите его теперь! Он губернатора дома не застал, потом к Анне Николаевне поехал, дал слово обедать у ней, а Наташка, которая теперь от нее не выходит, затащила его к себе до обеда завтракать. Вот вам и князь!

**Марья Александровна** — А что ж... Мозгляков? Ведь он обещался...

**Софья Петровна Фарпухина** — Дался вам этот Мозгляков! хваленый-то ваш... Да и он с ними туда же! Посмотрите, если его в картишки там не засадят, — опять проиграется, как прошлый год проигрался! Да и князя тоже засадят; облупят как липку. А какие она вещи про вас распускает, Наташка-то! Вслух кричит, что вы завлекаете князя, ну там... для известных целей, — vous comprenez? Сама ему толкует об этом. Он, конечно, ничего не понимает, сидит, как мокрый кот, да на всякое слово: «ну да! ну да!» А сама-то, сама-то! вывела свою Соньку — вообразите: пятнадцать лет, а всё еще в коротеньком платье водит! всё это только до колен, как можете себе представить... Послали за этой сироткой Машкой, та тоже в коротеньком платье, только еще выше колен, я в лорнет смотрела... На голову им надели какие-то красные шапочки с перьями, — уж не знаю, что это изображает! — и под фортепьяно заставила обеих пигалиц перед князем плясать казачка! Ну, вы знаете слабость этого князя? Он так и растаял: «формы, говорит, формы!» В лорнетку на них смотрит, а они-то отличаются, две сороки! раскраснелись, ноги вывертывают, такой монплезир пошел, что люли, да и только! тьфу! Это — танец! Я сама танцевала с шалью, при выпуске из благородного пансиона мадам Жарни, — так я благородный эффект произвела! Мне сенаторы аплодировали! Там княжеские и графские дочери воспитывались! А ведь это просто канкан! Я сгорела со стыда, сгорела, сгорела! Я просто не высидела!..

**Марья Александровна** — Но... разве вы сами были у Натальи Дмитриевны? ведь вы...

**Софья Петровна Фарпухина** — Ну да, она меня оскорбила на прошлой неделе. Я это прямо всем говорю. Mais, ma chère, 2 мне захотелось хоть в щелочку посмотреть на этого князя, я и приехала. А то где ж бы я его увидала? Поехала бы я к ней, кабы не этот скверный князишка! Представьте себе: всем шоколад подают, а мне нет, и всё время со мной хоть бы слово. Ведь это она нарочно... Кадушка этакая! Вот я ж ей теперь! Но прощайте, mon ange, я теперь спешу, спешу... Мне надо непременно застать Акулину Панфиловну и ей рассказать... Только вы теперь так и проститесь с князем! Он уж у вас больше не будет. Знаете — памяти-то у него нет, так Анна Николаевна непременно к себе его перетащит! Они все боятся, чтобы вы не того... понимаете? насчет Зины...

**Марья Александровна** — **Quelle horreur**! 3

**Софья Петровна Фарпухина** — Уж это я вам говорю! Весь город об этом кричит. Анна Николаевна непременно хочет оставить его обедать, а потом и совсем. Это она вам в пику делает, mon ange. Я к ней на двор в щелочку заглянула. Такая там суетня: обед готовят, ножами стучат... за шампанским послали. Спешите, спешите и перехватите его на дороге, когда он к ней поедет. Ведь он к вам первой обещался обедать! Он ваш гость, а не ее! Чтоб над вами смеялась эта пройдоха, эта каверзница, эта сопля! Да она подошвы моей не стоит, хоть и прокурорша! Я сама полковница! Я в благородном пансионе мадам Жарни воспитывалась... тьфу! **Mais adieu**, **mon ange**! 4 У меня свои сани, а то бы я с вами вместе поехала...

**Рассказчик**— Ходячая газета исчезла, Марья Александровна затрепетала от волнения, но совет полковницы был чрезвычайно ясен и практичен. Медлить было нечего, да и некогда. Но оставалось еще самое главное затруднение.

**Сцена; mon ange!..**

**Зина** — Маменька

**Марья Александровна** — Но, **mon ange!..**

**Зина** —Ну, не сердитесь, маменька, я в таком волнении, …

**Марья Александровна** — Не сержусь, не сержусь, мой ангельчик!

**Зина** — Молчите, маменька!

**Марья Александровна** — Ну, ну, хорошо, мой ангельчик

**Зина** — Ах, маменька, ради бога, не хитрите со мной! Вы видите, я на всё, на всё согласна! — ну чего ж вам еще? Пожалуйста, не бойтесь, если я называю вещи их именами, может быть, это теперь — единственное мое утешение!

**Марья Александровна** — Ну, ну, хорошо, мой ангельчик, можно быть несогласными в мыслях и все-таки взаимно уважать друг друга. Только если ты беспокоишься о подробностях и боишься, что они будут грязны, то предоставь все эти хлопоты мне; клянусь, что на тебя не брызнет ни капельки грязи. Я ли захочу тебя компрометировать перед всеми? Положись только на меня, и всё превосходно, преблагородно уладится, главное — преблагородно! Скандалу не будет никакого, а если и будет какой-нибудь маленький, исобходименький скандальчик, — так... какой-нибудь! — так ведь мы уж будем тогда далеко! ведь уж здесь не останемся! Пусть их кричат во всё горло, наплевать на них! Сами же будут завидовать. Да и стоит того, чтоб о них заботиться! Я даже удивляюсь тебе, Зиночка (но ты не сердись на меня), — как это ты, с твоей гордостью, их боишься?

**Зина** — Ах, маменька, я вовсе не их боюсь! вы совершенно меня не понимаете!

**Марья Александровна** — Ну, ну, душка, не сердись! Я только к тому, что они сами каждый божий день пакости строят, а тут ты всего-то какой-нибудь один разочек в жизни... да и что я, дура! Вовсе не пакость! Какая тут пакость? Напротив, это даже преблагородно. Я решительно докажу тебе это, Зиночка. Во-первых, повторяю, всё оттого, с какой точки зрения смотреть...

**Зина** — Да полноте, маменька, с вашими доказательствами!

**Марья Александровна** — Ну, душка, не буду, не буду! я опять завралась...

*Наступило маленькое молчание.*

**Зина** — Я даже не понимаю, как вы возьметесь за дело. Я уверена, что вы наткнетесь на один только стыд. Я презираю их мнение, но для вас это будет позором.

**Марья Александровна** — О, если только это тебя беспокоит, мой ангел, — пожалуйста, не беспокойся! прошу тебя, умоляю тебя! Только бы мы согласились, а обо мне не беспокойся. Ох, если б ты только знала, из каких я передряг суха выходила? Такие ли дела мне случалось обделывать! ну, да позволь хоть только попробовать! Во всяком случае прежде всего нужно как можно скорее быть наедине с князем. Это самое первое! а всё остальное будет зависеть от этого! Но уж я предчувствую и остальное. Они все восстанут, но... это ничего! я их сама отделаю! Пугает меня еще Мозгляков...

**Зина** — Мозгляков?

**Марья Александровна** — Ну да, Мозгляков; только ты не бойся, Зиночка! клянусь тебе, я его до того доведу, что он же будет нам помогать! Ты еще не знаешь меня, Зиночка! ты еще не знаешь, какая я в деле! Ах! Зиночка, душенька! давеча, как я услышала об этом князе, у меня уж и загорелась мысль в голове! Меня как будто разом всю осветило. И кто ж, и кто ж мог ожидать, что он к нам приедет? Да ведь в тысячу лет не будет такой оказии! Зиночка! ангельчик! Не в том бесчестие, что ты выйдешь за старика и калеку, а в том, если выйдешь за такого, которого терпеть не можешь, а между тем действительно будешь женой его! А ведь князю ты не будешь настоящей женой. Это ведь и не брак! Это просто домашний контракт! Ведь ему ж, дураку, будет выгода, — ему же, дураку, дают такое неоцененное счастье! Ах, какая ты сегодня красавица, Зиночка! раскрасавица, а не красавица! Да я бы, если б была мужчиной, я бы тебе полцарства достала, если б ты захотела! Ослы они все! Ну, как не поцеловать эту ручку?

**Зина** — И Марья Александровна горячо поцеловала руку у дочери.

**Марья Александровна** — Ведь это мое тело, моя плоть, моя кровь! да хоть насильно женить его, дурака! А как заживем-то мы с тобой, Зиночка! Ведь ты не разлучишься со мной, Зиночка? Ведь ты не прогонишь свою мать, как в счастье попадешь? Мы хоть и ссорились, мой ангельчик, а все-таки у тебя не было такого друга, как я; все-таки...

**Зина** — Маменька! если уж вы решились, то, может быть, вам пора... что-нибудь и делать. Вы здесь только время теряете!

**Марья Александровна** — Пора, пора, Зиночка, пора! ах! я заболталась! Они там хотят совсем сманить князя. Сейчас же сажусь и еду! Подъеду, вызову Мозглякова, а там... Да я его силой увезу, если надо! Прощай, Зиночка, прощай, голубчик, не тужи, не сомневайся, не грусти, главное — не грусти! всё прекрасно, преблагородно обделается! Главное, с какой точки смотреть... ну, прощай, прощай!...

*Марья Александровна уходить*

**Зина** — Пора, пора, давно пора!

**Рассказчик**— Что значило это отрывочное восклицание? Не раз слезы блистали на ее длинных шелковистых ресницах. Она не думала отирать их, — останавливать. Но напрасно беспокоилась ее маменька и старалась проникнуть в мысли своей дочери: Зина совершенно решилась и приготовилась ко всем последствиям...

**Сцену; Погоди ж, я тебе покажу канву.**

**Настасья Петровна** — Постой же!

**Рассказчик**— Думала Настасья Петровна, выбираясь из своего чуланчика по отъезде полковницы.

**Настасья Петровна** — А я было и бантик розовый хотела приколоть для этого князишки! И поверила же, дура, что он на мне женится! Вот тебе и бантик! А, Марья Александровна! Я у вас чумичка, я нищая, я взятки по двести целковых беру. Еще бы с тебя упустить не взять, франтиха ты этакая! Я взяла благородным образом; я взяла на сопряженные с делом расходы... Может, мне самой пришлось бы взятку дать! Тебе какое дело, что я не побрезгала, своими руками замок взломала? Для тебя же работала, белоручка ты этакая! Тебе бы только по канве вышивать! Погоди ж, я тебе покажу канву. Я покажу вам обеим, какова я чумичка! Узнаете Настасью Петровну и всю ее кротость!

**Сцену; Куда это?**

**Марья Александровна** — Куда это?

**Павел Александрович Мозгляков** — Вот видите, Марья Александровна,

**Рассказчик** — Начал Мозгляков с беспокойством и даже несколько путаясь…

**Павел Александрович Мозгляков** — … Со мной случилась престранная история. Я уж и не знаю, как вам сказать... дайте мне, ради бога, совет!

**Марья Александровна** — Что, что такое?

**Павел Александрович Мозгляков** — Крестный отец мой, Бородуев, вы знаете, — тот купец... встретился сегодня со мной. Старик решительно сердится, упрекает, говорит мне, что я загордился. Вот уже третий раз я в Мордасове, а к нему и носу не показал. «Приезжай, говорит, сегодня на чай». Теперь ровно четыре часа, а чай он пьет по-старинному, как проснется пятом часу. Что мне делать? Оно, Марья Александровна, конечно, — но подумайте! Ведь он моего отца-покойника от петли избавил, когда тот казенные деньги проиграл. Он и крестил-то меня по этому случаю. Если состоится мой брак с Зинаидой Афанасьевной, у меня все-таки только полтораста душ. А ведь у него миллион, люди говорят, даже больше. Бездетен. Угодишь ему — сто тысяч по духовной оставит. Семьдесят лет, — подумайте!

**Марья Александровна** — Ах, боже мой! так что ж это вы! что же вы медлите? — вскричала Марья Александровна, едва скрывая свою радость. — Поезжайте, поезжайте! этим нельзя шутить. То-то, я смотрю, за обедом — вы такой скучный! Поезжайте, mon ami, поезжайте! Да вам бы следовало давеча утром с визитом отправиться, показать, что вы дорожите, что вы цените его ласку! Ах, молодежь, молодежь!

**Павел Александрович Мозгляков** — Да ведь вы же сами, Марья Александровна, — в изумлении вскричал Мозгляков, — вы же сами нападали на меня за это знакомство! Ведь вы же говорили, что он мужик, борода, в родне с кабаками, с подвальными да поверенными?

**Марья Александровна** — Ах, mon ami! Мало ли мы что говорим необдуманного! Я тоже могу ошибиться, я — не святая. Я, впрочем, не помню, но я могла быть в таком расположении духа... Наконец, вы тогда еще не сватались к Зиночке... Конечно, это эгоизм с моей стороны, но теперь я поневоле должна смотреть с другой точки зрения, и — какая мать может обвинить меня в этом случае? Поезжайте, ни минуты не медлите! Даже вечер у него посидите... да послушайте! Заговорите как-нибудь обо мне. Скажите, что я его уважаю, люблю, почитаю, да этак половчее, получше! Ах, боже мой! И у меня ведь это из головы вышло! Мне бы надо самой догадаться вас надоумить!

**Павел Александрович Мозгляков** — Воскресили вы меня, Марья Александровна! Теперь, клянусь, буду во всем вас слушаться! А то ведь я вам просто боялся сказать!.. Ну, прощайте, я и в путь! Извините меня перед Зинаидой Афанасьевной. Впрочем, непременно сюда...

**Марья Александровна** — Благословляю вас, mon ami! Смотрите же, обо мне-то поговорите с ним! Он действительно премилый старичок. Я давно уже переменила о нем мои мысли... Я и всегда, впрочем, любила в нем всё это старинное русское, неподдельное... **Au revoir, mon ami, au revoir**!

**Рассказчик**— **Au revoir, mon ami, au revoir**!

**Марья Александровна** — Да как это хорошо, что его черт несет!

**Рассказчик**— Нет, это сам бог помогает!

*Павел Александрович вышел в переднюю и надевал уже шубу, как вдруг, откуда ни возьмись, Настасья Петровна. Она поджидала его.*

**Сцену; Если спросят:**

**Рассказчик**— Она успела перехватить князя на улице и привезла к себе обедать. Если спросят: каким образом, несмотря на все козни врагов, ей удалось-таки настоять на своем и оставить Анну Николаевну с довольно большим носом? — то я обязан объявить, что считаю такой вопрос даже обидным для Марьи Александровны. Ей ли не одержать победу над какой-нибудь Анной Николаевной Антиповой? Она просто арестовала князя, уже подъезжавшего к дому ее соперницы, и, несмотря ни на что, а вместе с тем и на доводы самого Мозглякова, испугавшегося скандалу, пересадила старичка в свою карету.

**Сцену; Да где же слушать?**

**Настасья Петровна** — Куда вы?

**Павел Александрович Мозгляков** — К Бородуеву, Настасья Петровна! Крестный отец мой; удостоился меня крестить... Богатый старик, оставит что-нибудь, надо польстить!..

**Настасья Петровна** — К Бородуеву! ну так и проститесь с невестою.

**Павел Александрович Мозгляков** — Как так «проститесь»?

**Настасья Петровна** — Да так! Вы думали, она уж и ваша! А вон ее за князя выдавать хотят. Сама слышала!

**Павел Александрович Мозгляков** — За князя? Помилосердуйте, Настасья Петровна!

**Настасья Петровна** — Да чего «помилосердуйте»! Вот не угодно ли самим посмотреть и послушать? Бросьте-ка шубу, подите-ка сюда!

**Рассказчик**— Ошеломленный Павел Александрович бросил шубу и на цыпочках отправился за Настасьей Петровной. Она привела его в тот самый чуланчик, откуда утром подглядывала и подслушивала.

**Павел Александрович Мозгляков** — Но помилуйте, Настасья Петровна, я решительно ничего не понимаю!..

**Настасья Петровна** — А вот поймете, как нагнетесь и послушаете. Комедия, верно, сейчас начнется.

**Павел Александрович Мозгляков** — Какая комедия?

**Настасья Петровна** — Тсс! не говорите громко! Комедия в том, что вас просто надувают. Давеча, как вы отправились с князем, Марья Александровна целый час уговаривала Зину выйти замуж за этого князя, говорила, что нет ничего легче его облапошить и заставить жениться, и такие крючки выводила, что даже мне тошно стало. Я всё отсюда подслушала. Зина согласилась. Как они вас-то обе честили! просто за дурака почитают, а Зина прямо сказала, что ни за что не выйдет за вас. Я-то дура! Красный бантик приколоть хотела! Послушайте-ка, послушайте-ка!

**Павел Александрович Мозгляков** — Да ведь это безбожнейшее коварство, если так!

**Настасья Петровна** — Да вы только послушайте, и не то еще услышите.

**Павел Александрович Мозгляков** — Да где же слушать?

**Настасья Петровна** — Да вот нагнитесь, вот в эту дырочку...

**Павел Александрович Мозгляков** — Но, Настасья Петровна, я... я не способен подслушивать.

**Настасья Петровна** — Эк, когда хватились! Тут, батюшка, честь-то в карман; пришли, так уж слушайте!

**Павел Александрович Мозгляков** — Но, однако же...

**Настасья Петровна** — А не способны, так и оставайтесь с носом! Вас же жалеют, а он куражится! Мне что! ведь я не для себя. Я и до вечера здесь не останусь!

**Рассказчик**— Павел Александрович скрепя сердце нагнулся к щелочке. Сердце его билось, в висках стучало. Он почти не понимал, что с ним происходит.

**Сцену; Князь, князь! Вы предлагаете ей свою руку!**

*Важно! Принцип появления этих декораций - вход и выход колес, которые двигаются и могут вращать эти декорации, как карусель на ярмарочной площади.*

**Марья Александровна** — Так вам очень было весело, князь, у Натальи Дмитриевны?

**Князь** — Чрез-вы-чайно весело, и, знаете, бес-по-добней-шая женщина, Наталья Дмитриевна, бес-по-до-бнейшая женщина!

**Марья Александровна** — Помилуйте, князь! Если уж ваша Наталья Дмитриевна бесподобная женщина, так уж я и не знаю, что после этого! Но после этого вы совершенно не знаете здешнего общества, совершенно не знаете! Ведь это только одна выставка своих небывалых достоинств, своих благородных чувств, одна комедия, одна наружная золотая кора. Приподымите эту кору, и вы увидите целый ад под цветами, целое осиное гнездо, где вас съедят и косточек не оставят!

**Князь** — Неужели? Удивляюсь!

**Марья Александровна** — Но я клянусь вам в этом! **Ah, mon prince**. Послушай, Зина, я должна, я обязана рассказать князю это смешное и низкое происшествие с этой Натальей, на прошлой неделе, — помнишь? Да, князь, — это про ту самую вашу хваленую Наталью Дмитриевну, которою вы так восхищаетесь. О милейший мой князь! Клянусь, я не сплетница! Но я непременно расскажу это, единственно для того, чтоб рассмешить, чтоб показать вам в живом образчике, так сказать, в оптическое стекло, что здесь за люди! Две недели назад приезжает ко мне эта Наталья Дмитриевна. Подали кофе, а я за чем-то вышла. Я очень хорошо помню, сколько у меня осталось сахару в серебряной сахарнице: она была совершенно полна. Возвращаюсь, смотрю: лежат на донышке только три кусочка. Кроме Натальи Дмитриевны в комнате никого не оставалось. Какова! У ней свой каменный дом и денег бессчетно! Этот случай смешной, комический, но судите после этого о благородстве здешнего общества!

**Князь** — Не-у-же-ли! Какая, однако же, неестественная жадность! Неужели ж она всё одна съела?

**Марья Александровна** — Так вот какая она бесподобнейшая женщина, князь! как вам нравится этот позорный случай? Да я бы, кажется, умерла в ту же минуту, в которую бы решилась на такой отвратительный поступок!

**Князь** — Ну да, да... Только, знаете, она все-таки такая **belle femme... 1**

**Марья Александровна** — Наталья-то Дмитриевна! помилуйте, князь, да это просто кадушка! Ах, князь, князь! что это вы сказали! Я ожидала в вас гораздо поболее вкусу...

**Князь** — Ну да, кадушка... только, знаете, она так сложена... Ну, а эта девочка, которая тан-це-ва-ла, она тоже... сложена...

**Марья Александровна** — Сонечка-то? да ведь она еще ребенок, князь! ей всего четырнадцать лет!

**Князь** — Ну да... только, знаете, такая ловкая, и у ней тоже... такие формы... формируются. Ми-лень-кая такая! и другая, что с ней тан-це-ва-ла, тоже... формируется...

**Марья Александровна** — Ах, это несчастная сирота, князь! Они ее часто берут.

**Князь** — Си-ро-та. Грязная, впрочем, такая, хоть бы руки вымыла... А, впрочем, тоже за-ман-чи-вая...

**Рассказчик**— Говоря это, князь с какою-то возрастающею жадностью рассматривал Зину в лорнет.

**Князь** — **Mais quelle charmante personne!** 2

**Марья Александровна** — Зина, сыграй нам что-нибудь, или нет, лучше спой! Как она поет, князь! Она, можно сказать, виртуозка, настоящая виртуозка! И если б вы знали, князь,

**Рассказчик** — Продолжала Марья Александровна вполголоса, когда Зина отошла к роялю, …

**Марья Александровна** — Если б вы знали, какая она дочь! Как она умеет любить, как нежна со мной! Какие чувства, какое сердце!

**Князь** — Ну да... чувства... и, знаете ли, я только одну женщину знал, во всю мою жизнь, с которой она могла бы сравниться по кра-со-те, …

**Рассказчик**— … Ступая своею тихою, плавною поступью, от которой чуть не покоробило бедного старичка…

**Князь** — Это покойная графиня Наинская, умерла лет тридцать тому назад. Вос-хи-ти-тельная была женщина, не-опи-сан-ной красоты, потом еще за своего повара пышла...

**Марья Александровна** — За своего повара, князь!

**Князь** — Ну да, за своего повара... за француза, за границей. Она ему за гра-ни-цей графский титул доставила. Видный был собой человек и чрезвычайно образованный, с маленькими такими у-си-ка-ми. И….

**Рассказчик** — И…

**Марья Александровна** — И... как же они жили, князь?

**Князь** — Ну да, они хорошо жили.. Впрочем, они скоро потом разошлись. Он ее обобрал и уехал. За какой-то соус поссорились...

**Зина** — Маменька, что мне играть?

**Марья Александровна** — Да ты бы лучше спела нам, Зина. Как она поет, князь! Вы любите музыку?

**Князь** — О да! Charmant, charmant! Я очень люблю му-зы-ку. Я за границей с Бетховеном был знаком.

**Марья Александровна** — С Бетховеном! Вообрази, Зина, князь был знаком с Бетховеном! Ах, князь! неужели вы были знакомы с Бетховеном?

**Князь** — Ну да... мы были с ним на дру-жес-кой но-ге. И вечно у него нос в табаке. Такой смешной!

**Марья Александровна** — Бетховен?

**Князь** — Ну да, Бетховен. Впрочем, может быть, это и не Бет-хо-вен, а какой-нибудь другой не-мец. Там очень много нем-цев... Впрочем, я, кажется, сби-ва-юсь.

**Зина** — Что же мне петь, маменька?

**Марья Александровна** — Ах, Зина! спой тот романс, в котором, помнишь, много рыцарского, где еще эта владетельница замка и ее трубадур... Ах, князь! Как я люблю всё это рыцарское! Эти замки, замки!.. Эта средневековая жизнь! Эти трубадуры, герольды, турниры... Я буду аккомпанировать тебе, Зина. Пересядьте сюда, князь, поближе! Ах, эти замки, замки!

**Князь** — Ну да... замки. Я тоже люблю зам-ки, — бормочет князь в восторге, впиваясь в Зину единственным своим глазом. — Но... боже мой! — восклицает он, — это романс!.. Но... я знаю этот ро-манс! Я давно уже слышал этот романс... Это так мне на-по-ми-нает...

**Рассказчик**— Ах, боже мой!

**Князь** — Ах, боже мой!

**Рассказчик**— Его старческое сердце, подогретое шампанским, музыкой и воскреснувшими воспоминаниями (а у кого нет любимых воспоминаний?), стучало чаще и чаще, как уже давно не билось оно...

**Князь** — **О ma charmante enfant**! 3

**Рассказчик**— Он готов был опуститься на колени перед Зиной и почти плакал, когда она кончила.

**Князь** — **Vous me ravissez**! 4 Я теперь, теперь только вспомнил... Но... но... о **ma charmante enfant...**

**Марья Александровна** — Зачем же вы губите себя, князь? Столько чувства, столько жизненной силы, столько богатств душевных, и зарыться на всю жизнь и уединение! убежать от людей, от друзей! Но это непростительно! Одумайтесь, князь! взгляните на жизнь, так сказать, ясным оком! Воззовите из сердца своего воспоминания прошедшего, — воспоминания золотой вашей молодости, золотых, беззаботных дней, — воскресите их, воскресите себя! Начните опять жить в обществе, меж людей! Поезжайте за границу, в Италию, в Испанию — в Испанию, князь!.. Вам нужно руководителя, сердце, которое бы любило, уважало вас, вам сочувствовало? Но у вас есть друзья! Позовите их, кликните их, и они прибегут толпами! Я первая брошу всё и прибегу на ваш вызов. Я помню нашу дружбу, князь; я брошу мужа и пойду за вами... и даже, если б я была еще моложе, если б я была так же хороша и прекрасна, как дочь моя, я бы стала вашей спутницей, подругой, женой вашей, если б вы того захотели!

**Князь** — И я уверен, что вы были une charmante personne и свое вре-мя.

**Марья Александровна** — Мы живем в наших детях, князь. У меня тоже есть свой ангел-хранитель! И это — она, моя дочь, подруга моих мыслей, моего сердца, князь! Она отвергла уже семь предложений, не желая расставаться со мною.

**Рассказчик** — Стало быть, она с вами поедет, когда вы бу-дете со-про-вож-дать меня за гра-ницу?

**Марья Александровна** — Стало быть, она с вами поедет, когда вы бу-дете со-про-вож-дать меня за гра-ницу?

**Князь** — В таком случае я непременно поеду за границу! Неп-ре-менно поеду! И если б я мог льстить себя на-деж-дою... Но она очаровательное, оча-ро-ва-тельное дитя! О ma charmante enfant!..

**Рассказчик** — И князь снова начал целовать ее руки.

**Марья Александровна** — Но... но, князь, вы говорите: можете ли вы льстить себя надеждою?

**Рассказчик** — Бедняжка, ему хотелось стать перед ней на колени.

**Марья Александровна** — Но вы странны, князь! Неужели вы считаете себя уже недостойным внимания женщин? Не молодость составляет красоту Вспомните, что вы, так сказать, обломок аристократии! вы — представитель самых утонченных, самых рыцарских чувств и... манер! Разве Мария не полюбила старика Мазепу? Я помню, я читала, что Лозён, этот очаровательный маркиз двора Людовика... я забыла которого, — уже в преклонных летах, уже старик, — победил сердце одной из первейших придворных красавиц!.. И кто сказал вам, что вы старик? Кто научил вас этому! Разве люди, как вы, стареются? Вы с таким богатством чувств, мыслей, веселости, остроумия, жизненной силы, блестящих манер! Но появитесь где-нибудь теперь, за границей, на водах, с молодою женой, с такой же красавицей, как например моя Зина, — я не об ней говорю, я говорю только так, для сравнения, — и вы увидите, какой колоссальный будет эффект! Вы — обломок аристократии, она — красавица из красавиц! вы ведете ее торжественно под руку; она поет в блестящем обществе, вы, с своей стороны, сыплете остроумием, — да все воды сбегутся смотреть на вас! Вся Европа закричит, потому что все газеты, все фельетоны на водах заговорят в один голос... Князь, князь! И вы говорите: можете ли вы льстить себя надеждою?

**Князь** — Фельетоны... ну да, ну да!..

**Рассказчик** — … Это в газетах...

**Князь** — Но... ди-тя мое, если вы не ус-тали, — повторите еще раз тот романс, который вы сейчас пели!

**Марья Александровна** — Ах, князь! Но у ней есть и другие романсы, еще лучше... Помните, князь, **«L'hirondelle»?** 5 Вы, вероятно, слышали?

**Князь** — Да, помню... или, лучше сказать, я за-был. Нет, нет, прежний ро-манс, тот самый, который она сейчас пе-ла! Я не хочу **«L'hirondelle»!** Я хочу тот романс...

**Рассказчик** — Зина пропела еще раз. Князь не мог удержаться и опустился перед ней на колена. Он плакал.

**Князь** — **О ma belle châtelaine**! 6 **О ma charmante châtelaine!** 7 О милое дитя мое! вы мне так много на-пом-нили... из того, что давно прошло... Я тогда думал, что всё будет лучше, чем оно потом было. Я тогда пел дуэты... с виконтессой... этот самый романс... а теперь... Я не знаю, что уже те-перь...

**Марья Александровна** — Князь! Но вы, пожалуй, влюбитесь в мою Зину!

**Князь** — Я до безумия влюблен в нее!

**Марья Александровна** — Ответ князя превзошел ее лучшие ожидания.

**Князь** — Я ей жизнь готов отдать! И если б я только мог на-де-яться... Но подымите меня, я не-мно-го ос-лаб... Я... если б только мог надеяться предложить ей мое сердце, то... я... она бы мне каждый день пела ро-ман-сы, а я бы всё смотрел на нее... всё смотрел... Ах, боже мой!

**Марья Александровна** — Князь, князь! вы предлагаете ей свою руку! вы хотите ее взять у меня, мою Зину! мою милую, моего ангела, Зину! Но я не пущу тебя, Зина! Пусть вырвут ее из рук моих, из рук матери!

**Рассказчик** — Марья Александровна бросилась к дочери и крепко сжала ее в объятиях, хотя чувствовала, что ее довольно сильно отталкивали...

**Марья Александровна** — Она девять раз отказывала, чтоб только не разлучаться с своею матерью!

**Рассказчик** — Маменька немного пересаливала.

**Марья Александровна** — Но теперь — мое сердце предчувствует разлуку. Еще давеча я заметила, что она так смотрела на вас... Вы поразили ее своим аристократизмом, князь, этой утонченностью!.. О! вы разлучите нас; я это предчувствую!..

**Князь** — Я о-бо-жаю ее!

**Марья Александровна** — Итак, ты оставляешь мать свою!

**Рассказчик** — Зина молча протянула князю свою прекрасную руку и даже заставила себя улыбнуться. Князь с благоговением принял эту ручку и покрыл ее поцелуями.

**Князь** — Я только теперь на-чи-наю жить.

**Марья Александровна** — Зина! Взгляни на этого человека! Это самый честнейший, самый благороднейший человек из всех, которых я знаю! Это рыцарь средних веков! Но она это знает, князь; она знает, на горе моему сердцу... О! зачем вы приехали! Я передаю вам мое сокровище, моего ангела. Берегите ее, князь! Вас умоляет мать, и какая мать осудит меня за мою горесть!

**Зина** — Маменька, довольно!

**Марья Александровна** — Вы защитите ее от обиды, князь? Ваша шпага блеснет в глаза клеветнику или дерзкому, который осмелится обидеть мою Зину?

**Зина** — Довольно, маменька, или я...

**Князь** — Ну да, блеснет... Я только теперь начинаю жить... Я хочу, чтоб сейчас же, сию минуту была свадьба... я... Я хочу послать сейчас же в Ду-ха-но-во. Там у меня брил-ли-анты. Я хочу положить их к ее ногам...

**Марья Александровна** — Какой пыл! какой восторг! Какое благородство чувств!

**Марья Александровна** — И вы могли, князь, вы могли губить себя, удаляясь от света? Я тысячу раз буду это говорить! Я вне себя, когда вспомню об этой адской...

**Князь** — Что ж мне де-лать, я так бо-ялся! Они меня в су-мас-шед-ший дом посадить хо-те-ли... Я и испугался.

**Марья Александровна** — В сумасшедший дом! О изверги! о бесчеловечные люди! О низкое коварство! Князь — я это слышала! Но это сумасшествие со стороны этих людей! Но за что же, за что?!

**Князь** — А я и сам не знаю за что! Я, знаете, на ба-ле был и какой-то анекдот рас-ска-зал; а им не понра-ви-лось. Ну и вышла история!

**Марья Александровна** — Неужели только за это, князь?

**Князь** — Нет. Я еще по-том в карты иг-рал с князем Петром Демен-тьи-чем и без шести ос-тал-ся. У меня было два ко-ро-ля и три дамы... или, лучше сказать, три дамы и два ко-ро-ля... Нет! один ко-ро-ль! а потом уж были и да-мы...

**Марья Александровна** — И за это? за это! о адское бесчеловечие! вы плачете, князь! Но теперь этого не будет! Теперь я буду подле вас, мой князь; я не расстанусь с Зиной, и посмотрим, как они осмелятся сказать слово!.. И даже, знаете, князь, ваш брак поразит их. Он пристыдит их! Они увидят, что вы еще способны... то есть они поймут, что не вышла бы за сумасшедшего такая красавица! Теперь вы гордо можете поднять голову. Вы будете смотреть им прямо в лицо...

**Князь** — Ну да, я буду смотреть им пря-мо в ли-цо...

**Марья Александровна** — Однако он совсем раскис. Только слова терять!

**Марья Александровна** — Князь, вы встревожены, я вижу это; вам непременно надо успокоиться, отдохнуть от этого волнения.

**Князь** — Ну да, я бы хотел немно-го по-ле-жать.

**Марья Александровна** — Да, да! Успокойтесь, князь! Эти волнения... Постойте, я сама провожу вас... Я уложу вас сама, если надо. Что вы так смотрите на этот портрет, князь? Это портрет моей матери — этого ангела, а не женщины! О, зачем ее нет теперь между нами! Это была праведница! князь, праведница! — иначе я не называю ее!

**Князь** — Пра-вед-ни-ца? **c'est joli...** 8 У меня тоже была мать... **princesse**... 9 и — вообразите — нео-бык-новен-но полная была жен-щина... Впрочем, я не то хотел ска-зать... Я немно-го ослаб. **Adieu, ma charmante enfant**!.. Я с нас-лаж-де-нием... я сегодня... завтра... Ну, да всё рав-но! **au revoir, au revoir**! — тут он хотел сделать ручкой, но поскользнулся и чуть не упал на пороге.

**Марья Александровна** — Осторожнее, князь! Обопритесь на мою руку, — кричала Марья Александровна. — **Charmant! charmant**! Я теперь только на-чи-наю жить...

*Важно! Принцип появления этих декораций - вход и выход колес, которые двигаются и могут вращать эти декорации, как карусель на ярмарочной площади.*

**Сцена; Он слышал всё, всё!**

**Рассказчик** — В эту минуту отворилась дверь, и Мозгляков вбежал в комнату. Он слышал всё, всё!

**Павел Александрович Мозгляков** — Я слышал всё!

**Рассказчик** — Так-то вы!

**Павел Александрович Мозгляков** — Наконец-то я узнал, кто вы такая!

**Зина** — Кто я такая! Как смели вы так говорить со мной!

**Рассказчик** — Он действительно не вошел, а вбежал, бледный от волнения и от ярости. Зина смотрела на него с изумлением.

**Павел Александрович Мозгляков** — Я слышал всё!

**Зина** — Вы слышали? вы подслушивали?

**Павел Александрович Мозгляков** — Да! я подслушивал! да, я решился на подлость, но зато я узнал, что вы самая... Я даже не знаю, как и выразиться, чтоб сказать вам... какая вы теперь выходите!

**Зина** — А хоть бы и слышали, в чем же вы можете обвинить меня? Какое право вы имеете обвинять меня? Какое право имеете так дерзко говорить со мной?

**Павел Александрович Мозгляков** — Я? Я какое имею право? И вы можете это спрашивать? Вы выходите за князя, а я не имею никакого права!.. Да вы мне слово дали, вот что!

**Зина** — Когда?

**Павел Александрович Мозгляков** — Как когда?

**Зина** — Но еще сегодня утром, когда вы приставали ко мне, я решительно отвечала, что не могу сказать ничего положительного.

**Павел Александрович Мозгляков** — Однако же вы не прогнали меня, вы не отказали мне совсем; значит, вы удерживали меня про запас! значит, вы завлекали меня.

**Зина** — Если я вас не прогоняла, то единственно из жалости. Вы сами умоляли меня повременить, не говорить вам «нет», но разглядеть вас поближе, и «тогда, — сказали вы, — тогда, когда вы уверитесь, что я человек благородный, может быть, вы мне не откажете». Это были ваши собственные слова в самом начале ваших исканий. Вы не можете от них отпереться! Вы осмелились сказать мне теперь, что я завлекала вас. Но вы сами видели мое отвращение, когда я увиделась с вами сегодня, двумя неделями раньше, чем вы обещали, и это отвращение я не скрыла перед вами, напротив, я его обнаружила. Вы это сами заметили, потому что сами спрашивали меня: не сержусь ли я за то, что вы раньше приехали? Знайте, что того не завлекают, перед кем не могут и не хотят скрыть своего к нему отвращения. Вы осмелились выговорить, что я берегла вас про запас. На это отвечу вам, что я рассуждала про вас так: «Если он и не одарен умом, очень большим, то все-таки может быть человеком добрым, и потому можно выйти за него». Но теперь, убедясь, к моему счастью, что вы дурак, и еще вдобавок злой дурак, — мне остается только пожелать вам полного счастья и счастливого пути. Прощайте!

**Павел Александрович Мозгляков** — А! так я дурак, — кричал он, — так я теперь уж дурак! Хорошо! Прощайте! Но прежде чем уеду, всему городу расскажу, как вы с маменькой облапошили князя, напоив его допьяна! Всем расскажу! Узнаете Мозглякова.

*В это мгновение на пороге показалась Марья Александровна.*

**Сцену;**  **Сядьте!**

**Марья Александровна** — Что с вами, **mon ami**?

*Подходя к нему и дружески протягивая ему свою руку.*

**Павел Александрович Мозгляков** — Как: **mon ami**! После того, что вы натворили, да еще: mon ami. Морген фри, милостивая государыня! И вы думаете, что обманете меня еще раз?

**Марья Александровна** — Мне жаль, мне очень жаль, что вижу вас в таком странном состоянии духа, Павел Александрович. Какие выражения! вы даже не удерживаете слов ваших перед дамой.

**Павел Александрович Мозгляков** — Перед дамой! Вы... вы всё, что хотите, а не дама!

**Марья Александровна** — Сядьте!

**Павел Александрович Мозгляков** — Но послушайте наконец, Марья Александровна! — вскричал озадаченный Мозгляков. — Вы смотрите на меня так, как будто вы вовсе не виноваты, а как будто я же виноват перед вами! Ведь это нельзя же-с!.. такой тон!.. ведь это, наконец, превышает меру человеческого терпения... знаете ли вы это?

**Марья Александровна** — Друг мой! вы позволите мне всё еще называть вас этим именем, потому что у вас нет лучшего друга, как я; друг мой! вы страдаете, вы измучены, вы уязвлены в самое сердце — и потому не удивительно, что вы говорите со мной в таком тоне. Но я решаюсь открыть вам всё, всё мое сердце, тем скорее, что я сама себя чувствую несколько виноватой перед вами. Садитесь же, поговорим.

*Голос Марьи Александровны был болезненно мягкий. В лице выражалось страдание. Изумленный Мозгляков сел подле нее в кресла.*

**Марья Александровна** — Вы подслушивали?

**Павел Александрович Мозгляков** — Да, я подслушивал! еще бы не подслушивать; вот бы олух-то был! По крайней мере узнал всё, что вы против меня затеваете, — грубо отвечал Мозгляков, ободряя и подзадоривая себя собственным гневом.

**Марья Александровна** — И вы, и вы, с вашим воспитанием, с вашими правилами, могли решиться на такой поступок? О боже мой!

*Мозгляков даже вскочил со стула.*

**Павел Александрович Мозгляков** — Но, Марья Александровна! Это, наконец, невыносимо слушать! Вспомните, на что вы-то решились, с вашими правилами, а тогда осуждайте других!

**Марья Александровна** — Еще вопрос, кто вас надоумил подслушивать, кто рассказал, кто тут шпионил? — вот что я хочу знать.

**Павел Александрович Мозгляков** — Ну уж извините, — этого не скажу-с.

**Марья Александровна** — Хорошо. Я сама узнаю. Я сказала, Поль, что я перед вами виновата. Но если вы разберете всё, все обстоятельства, то увидите, что если я и виновата, то единственно тем, что вам же желала возможно больше добра.

**Павел Александрович Мозгляков** — Мне? добра? Это уж из рук вон! Уверяю вас, что больше не надуете! Не таков мальчик! И он повернулся в креслах так, что они затрещали.

**Марья Александровна** — Пожалуйста, мой друг, будьте хладнокровнее, если можете. Выслушайте меня внимательно, и вы сами во всем согласитесь. Во-первых, я хотела немедленно вам объяснить всё, всё, и вы узнали бы от меня всё дело, до малейшей подробности, не унижаясь подслушиванием. Если же не объяснилась с вами заранее, давеча, то единственно потому, что всё дело еще было в проекте. Оно могло и не состояться. Видите: я с вами вполне откровенна. Во-вторых, не вините дочь мою. Она вас до безумия любит, и мне стоило невероятных усилий отвлечь ее от нас и согласить ее принять предложение князя.

**Павел Александрович Мозгляков** — Я сейчас имел удовольствие слышать самое полное доказательство этой любви до безумия.

**Марья Александровна** — Хорошо. А вы как с ней говорили? Так ли должен говорить влюбленный? Так ли говорит, наконец, человек хорошего тона? Вы оскорбили и раздражили ее.

**Павел Александрович Мозгляков** — Ну, не до тону теперь, Марья Александровна! А давеча, когда вы обе делали мне такие сладкие мины, я поехал с князем, а вы меня ну честить! Вы чернили меня, — вот что я вам говорю-с! Я это всё знаю, всё!

**Марья Александровна** — И, верно, из того же грязного источника? Да, Павел Александрович, я чернила вас, я наговорила на вас и, признаюсь, немало билась. Но уж одно то, что я принуждена была вас чернить перед нею, может быть, даже клеветать на вас, — уж одно это доказывает, как тяжело было мне исторгнуть из нее согласие вас оставить! Недальновидный человек! Если б она не любила вас, нужно ли б было мне вас чернить, представлять вас в смешном, недостойном виде, прибегать к таким крайним средствам? Да вы еще не знаете всего! Я должна была употребить власть матери, чтоб исторгнуть вас из ее сердца, и, после невероятных усилий, достигла только наружного согласия. Если вы теперь нас подслушивали, то должны же были заметить, что она ни одним словом, ни одним жестом не поддержала меня перед князем.

**Павел Александрович Мозгляков** — Но вы, вы, за что вы-то были против меня, Марья Александровна? За что вы чернили меня, клеветали на меня, — в чем сами признаетесь теперь?

**Марья Александровна** — А, это другое дело! Вот если б вы сначала благоразумно спрашивали, то давно бы получили ответ. Да, вы правы! Всё это сделала я, и я одна. Зину не мешайте сюда. Для чего я сделала? отвечаю: во-первых, для Зины. Князь богат, знатен, имеет связи, и, выйдя за него, Зина сделает блестящую партию. Наконец, если он и умрет, — может быть, даже скоро, потому что мы все более или менее смертны, — тогда Зина — молодая вдова, княгиня, в высшем обществе, и, может быть, очень богата. Тогда она может выйти замуж за кого хочет, может сделать богатейшую партию. Но, разумеется, она выйдет за того, кого любит, за того, кого любила прежде, чье сердце растерзала, выйдя за князя. Одно уже раскаяние заставило бы ее загладить свой проступок перед тем, кого прежде любила.

**Павел Александрович Мозгляков** — Гм!

**Марья Александровна** — Во-вторых, — и об этом я упомяну только вкратце, потому что вы этого, может быть, даже и не поймете. Вы читаете вашего Шекспира, черпаете из него все свои высокие чувства, а на деле вы хоть и очень добры, но еще слишком молоды, — а я мать, Павел Александрович! Слушайте же: я выдаю Зину за князя отчасти и для самого князя, потому что хочу спасти его этим браком. Я любила и прежде этого благородного, этого добрейшего, этого рыцарски честного старика. Мы были друзьями. Он несчастен в когтях этой адской женщины. Она доведет его до могилы. Бог видит, что я согласила Зину на брак с ним, единственно выставив перед нею всю святость ее подвига самоотвержения. Она увлеклась благородством чувств, обаянием подвига. В ней самой есть что-то рыцарское. Я представила ей как дело высокохристианское быть опорой, утешением, другом, дитятей, красавицей, идолом того, кому, может быть, остается жить всего один год. Не гадкая женщина, не страх, не уныние окружали бы его в последние дни его жизни, а свет, дружба, любовь. Раем показались бы ему эти последние, закатные дни! Где же тут эгоизм, — скажите, пожалуйста? Это скорее подвиг сестры милосердия, а не эгоизм!

**Павел Александрович Мозгляков** — Так вы... так вы сделали это только для князя, для подвига сестры милосердия?

**Марья Александровна** — Понимаю и этот вопрос, Павел Александрович; он довольно ясен. Вы, может быть, думаете, что тут иезуитски сплетена выгода князя с собственными выгодами? Что ж? может быть, в голове моей и были эти расчеты, только не иезуитские, а невольные. Знаю, что вы изумляетесь такому откровенному признанию, но об одном прошу вас, Павел Александрович: не мешайте в это дело Зину! Она чиста как голубь: она не рассчитывает; она только умеет любить, — милое дитя мое! Если кто и рассчитывал, то это я, и я одна! Но, во-первых, спросите строго свою совесть и скажите: кто не рассчитывал бы на моем месте в подобном случае? Мы рассчитываем наши выгоды даже в великодушнейших, даже в бескорыстнейших делах наших, рассчитываем неприметно, невольно! Конечно, почти все себя же обманывают, уверяя себя самих, что действуют из одного благородства. Я не хочу себя обманывать: я сознаюсь, что, при всем благородстве моих целей, — я рассчитывала. Но, спросите, для себя ли я рассчитываю? Мне уже ничего не нужно, Павел Александрович! я отжила свой век. Я рассчитывала для нее, для моего ангела, для моего дитяти, и — какая мать может обвинить меня в этом случае?

**Павел Александрович Мозгляков** — Ну да, какая мать... Вы хорошо поете, Марья Александровна, — но... но ведь вы мне дали слово! Вы обнадеживали и меня... Мне-то каково? подумайте! Ведь я теперь, знаете, с каким носом?

**Марья Александровна** — Но неужели вы полагаете, что я об вас не подумала, mon cher Paul! Напротив: во всех этих расчетах была для вас такая огромная выгода, что она-то и понудила меня, главным образом, исполнить всё это предприятие.

**Павел Александрович Мозгляков** — Моя выгода!

**Рассказчик** — Это как?

**Павел Александрович Мозгляков** — Это как?

**Марья Александровна** — Боже мой! Неужели же можно быть до такой степени простым и недальновидным! О молодость! молодость! Вот что значит погрузиться в этого Шекспира, мечтать, воображать, что мы живем, — живя чужим умом и чужими мыслями! Вы спрашиваете, добрый мой Павел Александрович, в чем тут заключается ваша выгода? Позвольте мне для ясности сделать одно отступление: Зина вас любит, — это несомненно! Но я заметила, что, несмотря на ее очевидную любовь, в ней таится какая-то недоверчивость к вам, к вашим добрым чувствам, к вашим наклонностям. Я заметила, что иногда она, как бы нарочно, удерживает себя и холодна с вами, — плод раздумья и недоверчивости. Не заметили ли вы это сами, Павел Александрович?

**Павел Александрович Мозгляков** — За-ме-чал; и даже сегодня... Однако что же вы хотите сказать, Марья Александровна?

**Марья Александровна** — Вот видите, вы сами заметили это. Стало быть, я не ошиблась. В ней именно есть какая-то странная недоверчивость к постоянству ваших добрых наклонностей. Я мать — и мне ли не угадать сердца моего дитяти? Вообразите же теперь, что вместо того чтоб вбежать в комнату с упреками и даже с ругательствами, раздражить, обидеть, оскорбить ее, чистую, прекрасную, гордую, и тем поневоле утвердить ее в подозрениях насчет ваших дурных наклонностей, — вообразите, что вы бы приняли эту весть кротко, со слезами сожаления, пожалуй даже отчаяния, но и с возвышенным благородством души...

**Павел Александрович Мозгляков** — Гм!..

**Марья Александровна** — Нет, не прерывайте меня, Павел Александрович. Я хочу изобразить вам всю картину, которая поразит ваше воображение. Вообразите, что вы пришли к ней и говорите: «Зинаида! Я люблю тебя более жизни моей, но фамильные причины разлучают нас. Я понимаю эти причины. Они для твоего же счастия, и я уже не смею восставать против них, Зинаида! я прощаю тебя. Будь счастлива, если можешь!» И тут бы вы устремили на нее взор, — взор закалаемого агнца, если можно так выразиться, — вообразите всё это и подумайте, какой эффект произвели бы эти слова на ее сердце!

**Павел Александрович Мозгляков** — Да, Марья Александровна, положим, всё это так; я это всё понимаю... но что же, — я-то бы сказал, а все-таки ушел бы без ничего...

**Марья Александровна** — Нет, нет, нет, мой друг! Не перебивайте меня! Я непременно хочу изобразить всю картину, со всеми последствиями, чтобы благородно поразить вас. Вообразите же, что вы встречаетесь с ней потом, чрез несколько времени, в высшем обществе; встречаетесь где-нибудь на бале, при блистательном освещении, при упоительной музыке, среди великолепнейших женщин, и, среди всего этого праздника, вы одни, грустный, задумчивый, бледный, где-нибудь опершись на колонну (но так, что вас видно), следите за ней в вихре бала. Она танцует. Около вас льются упоительные звуки Штрауса, сыплется остроумие высшего общества, — а вы один, бледный и убитый вашею страстию! Что тогда будет с Зинаидой, подумайте? Какими глазами будет она глядеть на вас? «И я, — подумает она, — я сомневалась в этом человеке, который мне пожертвовал всем, всем и растерзал для меня свое сердце!» Разумеется, прежняя любовь воскресла бы в ней с неудержимою силою!

**Павел Александрович Мозгляков** — Марья Александровна!

**Марья Александровна** — Для здоровья князя Зина едет за границу, в Италию, в Испанию, — в Испанию, где мирты, лимоны, где голубое небо, где Гвадалквивир, — где страна любви, где нельзя жить и не любить; где розы и поцелуи, так сказать, носятся в воздухе! Вы едете туда же, за ней; вы жертвуете службой, связями, всем! Там начинается наша любовь с неудержимою силой; любовь, молодость. Испания, — боже мой! Разумеется, ваша любовь непорочная, святая; но вы, наконец, томитесь, смотря друг на друга. Вы меня понимаете, mon ami! Конечно, найдутся низкие, коварные люди, изверги, которые будут утверждать, что вовсе не родственное чувство к страждущему старику повлекло вас за границу. Я нарочно назвала нашу любовь непорочною, потому что эти люди, пожалуй, придадут ей совсем другое значение. Но я мать, Павел Александрович, и я ли научу вас дурному!.. Конечно, князь не в состоянии будет смотреть за вами обоими, но — что до этого! Можно ли на этом основывать такую гнусную клевету? Наконец, он умирает, благословляя судьбу свою. Скажите: за кого ж выйдет Зина, как не за вас? Вы такой дальний родственник князю, что препятствий к браку не может быть никаких. Вы берете ее, молодую, богатую, знатную, — и в какое же время? — когда браком с ней могли бы гордиться знатнейшие из вельмож! Чрез нее вы становитесь свой в самом высшем кругу общества; через нее вы получаете вдруг значительное место, входите в чины. Теперь у вас полтораста душ, а тогда вы богаты; князь устроит всё в своем завещании; я берусь за это. И наконец, главное, она уже вполне уверена в вас, в вашем сердце, и в ваших чувствах, и вы вдруг становитесь для нее героем добродетели и самоотвержения!.. И вы, и вы спрашиваете после этого, в чем ваша выгода? Но ведь нужно, наконец, быть слепым, чтоб не замечать, чтоб не сообразить, чтоб не рассчитать эту выгоду, когда она стоит в двух шагах перед вами, смотрит на вас, улыбается вам, а сама говорит: «Это я, твоя выгода!» Павел Александрович, помилуйте!

**Павел Александрович Мозгляков** — Марья Александровна! Теперь я всё понял! я поступил грубо, низко и подло! Он вскочил со стула и схватил себя за волосы.

**Марья Александровна** — И не расчетливо, главное: не расчетливо!

**Павел Александрович Мозгляков** — Я осел, Марья Александровна! Теперь всё погибло, потому что я до безумия люблю ее!

**Марья Александровна** — Может быть, и не всё погибло.

**Павел Александрович Мозгляков** — О, если б это было возможно! Помогите! научите! Спасите! И Мозгляков заплакал.

**Марья Александровна** — Друг мой! Вы это сделали от излишней горячки, от кипения страсти, стало быть, от любви же к ней! Вы были в отчаянии, вы не помнили себя! ведь должна же она понять всё это...

**Павел Александрович Мозгляков** — Я до безумия люблю ее и всем готов для нее пожертвовать!

**Марья Александровна** — Послушайте, я оправдаю вас перед нею...

**Павел Александрович Мозгляков** — Марья Александровна!

**Марья Александровна** — Да, я берусь за это! Я сведу вас. Вы выскажете ей всё, всё, как я вам сейчас говорила!

**Павел Александрович Мозгляков** — О боже! как вы добры, Марья Александровна!.. Но... нельзя ли это сделать сейчас?

**Марья Александровна** — Оборони бог! О, как вы неопытны, друг мой! Она такая гордая! Она примет это за новую грубость, за нахальность! Завтра же я устрою всё, а теперь — уйдите куда-нибудь, хоть к этому купцу... пожалуй, приходите вечером; но я бы вам не советовала!

**Павел Александрович Мозгляков** — Уйду, уйду! боже мой! вы меня воскрешаете! но еще один вопрос: ну, а если князь не так скоро умрет?

**Марья Александровна** — Ах, боже мой, как вы наивны, mon cher Paul. Напротив, нам надобно молить бога о его здоровье. Надобно всем сердцем желать долгих дней этому милому, этому доброму, этому рыцарски честному старичку! Я первая, со слезами, и день и ночь буду молиться за счастье моей дочери. Но, увы! кажется, здоровье князя ненадежно! К тому же придется теперь посетить столицу, вывозить Зину в свет. Боюсь, ох боюсь, чтоб это окончательно не довершило его! Но — будем молиться, cher Paul, а остальное — в руце божией!.. Вы уже идете! Благословляю вас, mon ami! Надейтесь, терпите, мужайтесь, главное — мужайтесь! Я никогда не сомневалась в благородстве чувств ваших...

*Она крепко пожала ему руку, и Мозгляков на цыпочках вышел из комнаты.*

**Марья Александровна** — Ну, проводила одного дурака!

**Рассказчик** — Остались другие...

*Дверь отворилась, и вошла Зина.*

**Зина** — Маменька! Кончайте скорее, или я не вынесу! Всё это до того грязно и подло, что я готова бежать из дому. Не томите же меня, не раздражайте меня! Меня тошнит, слышите ли: меня тошнит от всей этой грязи!

**Марья Александровна** — Зина! что с тобою, мой ангел? Ты... ты подслушивала! — вскричала Марья Александровна, пристально и с беспокойством вглядываясь в Зину.

**Зина** — Да, подслушивала. Не хотите ли вы стыдить меня, как этого дурака? Послушайте, клянусь вам, что если вы еще будете меня так мучить и назначать мне разные низкие роли в этой низкой комедии, то я брошу всё и покончу всё разом. Довольно уже того, что я решилась на главную низость! Но... я не знала себя! Я задохнусь от этого смрада!..

**Сцену; Отбиваясь от собак, ругаясь вслух и даже проклиная судьбу свою, Павел Александрович**

*Важно! Принцип появления этих декораций - вход и выход колес, которые двигаются и могут вращать эти декорации, как карусель на ярмарочной площади. Звучит музыка. Все движется. Он оживает, как сон. …*

**Рассказчик** — Внимание какой-нибудь графини из «высшего общества», в которое он непременно попадет через брак свой с Зиной, вдовой князя К., вице-губернаторское место, денежки, одним словом, всё, так красноречиво расписанное Марьей Александровной, еще раз перешло через его вседовольную душу, лаская, привлекая ее и, главное, льстя его самолюбию.

**Павел Александрович Мозгляков** — Но вот — и не знаю, право, как это объяснить…

**Рассказчик** — Когда пришла к нему эта мысль, он заметил, что забрел куда-то очень далеко, в какой-то уединенный и незнакомый ему форштадт Мордасова. Становилось темно. Павел Александрович невольно припоминал, что он до сих пор постоянно задавал тону в Мордасове;

**Софья Петровна Фарпухина** —Очень любил, когда во всех домах ему намекали, что он жених, и поздравляли его с этим достоинством.

**Фелисата Михайловна** — Он даже гордился тем, что он жених.

**Наталья Дмитриевна** — И вдруг он явится теперь перед всеми — в отставке!

**Анна Николаевна** — Подымется смех.

**Павел Александрович Мозгляков** — Да правда ли это всё? Да сбудется ли это всё так, как Марья Александровна расписывала?

**Рассказчик** — Тут он, кстати, припомнил, что Марья Александровна

**Наталья Дмитриевна** — … Чрезвычайно хитрая дама, что она, как ни достойна всеобщего уважения, но все-таки сплетничает и лжет с утра до вечера.

**Рассказчик** — Думал он и о Зине;…

**Софья Петровна Фарпухина** —… Припомнился ему прощальный взгляд ее, далеко не выражавший затаенной страстной любви;

**Фелисата Михайловна** — … Да уж вместе с тем,

**Анна Николаевна** — … Кстати, припомнил, что он все-таки, час тому, съел от нее дурака.

**Рассказчик** — Как нарочно, в следующую минуту с ним случилось неприятное происшествие: он оступился и слетел с деревянного тротуара в сугроб снега. Покамест он барахтался в снегу, стая собак, уже давно преследовавшая его своим лаем, налетела на него со всех сторон. Одна из них, самая маленькая и задорная, даже повисла на нем, ухватившись зубами за полу его шубы. Отбиваясь от собак, ругаясь вслух и даже проклиная судьбу свою, Павел Александрович, с разорванной полой и с невыносимой тоской на душе, добрел наконец до угла улицы и тут только заметил, что заблудился.

**Павел Александрович Мозгляков** — А чтобы черт побрал все эти высокие идеи! — *говорил он про себя, плюя от злости*. — А чтобы сам дьявол вас всех побрал с вашими высокими чувствами да с Гвадалквивирами!

**Рассказчик** — Наконец, усталый, измученный, проплутав два часа, дошел он до подъезда дома Марьи Александровны.

**Павел Александрович Мозгляков** — Неужели же гости, неужели званый вечер? С какою же целью?

**Рассказчик** — Справившись у повстречавшегося слуги и узнав, что Марья Александровна была в деревне и привезла с собою Афанасия Матвеича, в белом галстухе, и что князь уже проснулся, но еще не выходил вниз к гостям, Павел Александрович, не говоря ни слова, поднялся наверх к дядюшке. Войдя наверх, он увидел князя, сидящего в креслах, перед дорожным своим туалетом и с совершенно голою головою, но уже в эспаньолке и в бакенах. Что же касается до князя, то он представлял из себя очень жалкое зрелище, еще не очнувшись после давешней попойки. Он сидел, как-то весь опустившись, хлопая глазами, измятый и раскисший, и глядел на Мозглякова, как будто не узнавая его.

**Сцену; Дядюшкин сон**

*Важно! Принцип появления этих декораций - вход и выход колес, которые двигаются и могут вращать эти декорации, как карусель на ярмарочной площади.*

*Звуки деревянный фонарь...*

**Павел Александрович Мозгляков** — Как ваше здоровье, дядюшка?

**Князь** — Как... это ты? А я, брат, немножко заснул. Ах, боже мой! Ведь я... без па-рика!

**Павел Александрович Мозгляков** — Не беспокойтесь, дядюшка! я... я вам помогу, если вам угодно.

**Князь** — А вот ты и узнал теперь мой секрет! Я ведь говорил, что надо дверь за-пи-рать. Ну, мой друг, ты должен не-мед-ленно дать мне свое честное сло-во, что не воспользуешься моим секретом и никому не скажешь, что у меня волосы нак-лад-ные.

**Павел Александрович Мозгляков** — О, помилуйте, дядюшка! неужели вы меня считаете способным на такую низость! — вскричал Мозгляков, желая угодить старику для... дальнейших целей.

**Князь** — Ну да, ну да! И так как я вижу, что ты благородный человек, то, уж так и быть, я тебя у-див-лю... и открою тебе все мои тай-ны. Как тебе нравятся, мой милый, мои у-сы?

**Павел Александрович Мозгляков** — Превосходные, дядюшка! удивительные! как могли им их сохранить так долго?

**Князь** — Разуверься, мой друг, они нак-лад-ные! — проговорил князь, с торжеством смотря на Павла Александровича.

**Павел Александрович Мозгляков** — Неужели? Поверить трудно. Ну, а бакенбарды? Признайтесь, дядюшка, вы, верно, черните их?

**Князь** — Черню? Не только не черню, но и они совершенно искусственные!

**Павел Александрович Мозгляков** — Искусственные? Нет, дядюшка, воля ваша, не верю. Вы надо мною смеетесь!

**Князь** — **Parole d'honneur, mon ami**! 1 …И предс-тавь себе, все, реши-тельно все, так же как и ты, обма-ны-ваются! Даже Степанида Матвеевна не верит, хотя сама иногда их нак-ла-ды-вает. Но я уверен, мой друг, что ты сохранишь мою тайну. Дай мне честное слово...

**Павел Александрович Мозгляков** — Честное слово, дядюшка, сохраню. Повторяю вам: неужели вы меня считаете способным на такую низость?

**Князь** — Ах, мой друг, как я упал без тебя сегодня! Феофил меня опять из кареты вы-валил.

**Павел Александрович Мозгляков** — Вывалил опять! когда же?

**Князь** — А вот мы уже к мо-нас-тырю подъезжали...

**Павел Александрович Мозгляков** — Знаю, дядюшка, давеча. — Нет, нет, два часа тому назад, не бо-лее. Я в монастырь поехал, а он меня взял да и вывалил; так на-пу-гал, — даже теперь сердце не на месте.

**Павел Александрович Мозгляков** — Но, дядюшка, ведь вы почивали!

**Князь** — Ну да, почивал... а потом и по-е-хал, впрочем, я... впрочем, я это, может быть... ах, как это странно!

**Павел Александрович Мозгляков** — Уверяю вас, дядюшка, что вы видели это во сне! Вы преспокойно себе почивали, с самого послеобеда.

**Князь** — Неужели?

*И князь задумался.*

**Князь** — Ну да, я и в самом деле, может быть, это видел во сне. Впрочем, я всё помню, что я видел во сне. Сначала мне приснился какой-то престрашный бык с рогами; а потом приснился какой-то про-ку-рор, тоже как будто с ро-гами...

**Павел Александрович Мозгляков** — Это, верно, Николай Васильевич Антипов, дядюшка.

**Князь** — Ну да, может быть, и он. А потом Наполеона Бонапарте видел. Знаешь, мой друг, мне все говорят, что я на Наполеона Бона-парте похож... а в профиль будто я разительно похож на одного старинного папу? Как ты находишь, мой милый, похож я на па-пу?

**Павел Александрович Мозгляков** — Я думаю, что вы больше похожи на Наполеона, дядюшка.

**Князь** — Ну да, это en face. Я, впрочем, и сам то же думаю, мой милый. И приснился он мне, когда уже на острове сидел, и, знаешь, какой разговорчивый, разбитной, весельчак такой, так что он чрез-вы-чайно меня позабавил.

**Павел Александрович Мозгляков** — Это вы про Наполеона, дядюшка?

**Князь** — Ну да, про На-по-леона. Мы с ним всё про философию рассуждали. А знаешь, мой друг, мне даже жаль, что с ним так строго поступили... анг-ли-чане. Конечно, не держи его на цепи, он бы опять на людей стал бросаться. Бешеный был человек! Но все-таки жалко. Я бы не так поступил. Я бы его посадил на не-о-битаемый остров...

**Павел Александрович Мозгляков** — Почему же на необитаемый?

**Князь** — Ну, хоть и на о-би-таемый, только не иначе, как благоразумными жителями. Ну и разные разв-ле-чения для него устроить: театр, музыку, балет — и всё на казенный счет. Гулять бы его выпускал, разумеется под присмотром, а то бы он сейчас у-лиз-нул. Пирожки какие-то он очень любил. Ну, и пирожки ему каждый день стряпать. Я бы его, так сказать, о-те-чески содержал. Он бы у меня и рас-ка-ялся...

*Вдруг старичок вскрикнул от удивления.*

**Князь** — Ах, mon ami! Я ведь тебе и забыл ска-зать. Представь себе, я ведь сделал сегодня пред-ло-жение.

**Павел Александрович Мозгляков** — Предложение, дядюшка?

**Князь** — Ну да, пред-ло-жение. Пахомыч, ты уж идешь? Ну, хорошо. C'est une charmante personne... Но... признаюсь тебе, милый мой, я поступил необ-ду-манно. Я только теперь это ви-жу. Ах, боже мой!

**Павел Александрович Мозгляков** — Но позвольте, дядюшка, когда же вы сделали предложение?

**Князь** — Признаюсь тебе, друг мой, я даже и не знаю наверно когда. Не во сне ли я видел и это? Ах, как это, од-на-ко же, стран-но!

*Мозгляков вздрогнул от восторга. Новая идея блеснула в его голове.*

**Павел Александрович Мозгляков** — Но кому, когда вы сделали предложение, дядюшка?

**Князь** — Хозяйской дочери, mon ami... **cette belle personne**... 2 впрочем, я забыл, как ее зо-вут. Только, видишь ли, mon ami, я ведь никак не могу же-нить-ся. Что же мне теперь делать?

**Павел Александрович Мозгляков** — Да, вы, конечно, погубите себя, если женитесь. Но позвольте мне вам сделать еще один вопрос, дядюшка. Точно ли вы уверены, что действительно сделали предложение?

**Князь** — Ну да... я уверен.

**Павел Александрович Мозгляков** — А если всё это вы видели во сне, так же как и то, что вы другой раз вывалились из кареты?

**Князь** — Ах, боже мой! И в самом деле, может быть, я и это тоже видел во сне! Так что я теперь и не знаю, как туда по-ка-заться. Как бы это, друг мой, узнать на-вер-но, каким-нибудь по-сто-ронним образом: делал я предложение иль нет? А то, представь, каково теперь мое положение?

**Павел Александрович Мозгляков** — Знаете что, дядюшка? Я думаю, и узнавать нечего.

**Князь** — А что?

**Павел Александрович Мозгляков** — Я наверно думаю, что вы видели это во сне.

**Князь** — Я сам то же думаю, мой ми-лый, тем более что мне часто снятся по-доб-ные сны.

**Павел Александрович Мозгляков** — Вот видите, дядюшка. Представьте же себе, что вы немного выпили за завтраком, потом за обедом и, наконец...

**Князь** — Ну да, мой друг; именно, может быть, от э-то-го.

**Павел Александрович Мозгляков** — Тем более, дядюшка, что, как бы вы ни были разгорячены, вы все-таки никаким образом не могли сделать такого безрассудного предложения наяву. Сколько я вас знаю, дядюшка, вы человек в высшей степени рассудительный и...

**Князь** — Ну да, ну да.

**Павел Александрович Мозгляков** — Представьте только одно: если б узнали это ваши родственники, которые и без того дурно расположены к вам, — что бы тогда было?

**Князь** — Ах, боже мой!

*Вскрикнул испуганный князь.*

**Князь** — А что бы тогда было?

**Павел Александрович Мозгляков** — Помилуйте! да они закричали бы все в один голос, что вы сделали это не в своем уме, что вы сумасшедший, что вас надо под опеку, что вас обманули, и, пожалуй, посадили бы вас куда-нибудь под надзор.

*Мозгляков знал, чем можно было напугать старика.*

**Князь** — Ах, боже мой! Неужели бы посадили?

**Павел Александрович Мозгляков** — И потому рассудите, дядюшка: могли ли бы вы сделать такое безрассудное предложение наяву? Вы сами понимаете свои выгоды. Я торжественно утверждаю, что вы всё это видели во сне.

**Князь** — Непременно во сне, неп-ре-менно во сне!

*Повторял напуганный князь.*

**Князь** — Ах, как ты умно рассудил всё это, мой ми-лый! Я душевно тебе благодарен, что ты меня вра-зу-мил.

**Павел Александрович Мозгляков** — А я ужасно рад, дядюшка, что с вами сегодня встретился. Представьте себе: без меня вы бы действительно могли сбиться, подумать, что вы жених, и сойти туда женихом. Представьте, как это опасно!

**Князь** — Ну да... да, опасно!

**Павел Александрович Мозгляков** — Вспомните только, что этой девице двадцать три года; ее никто не хочет брать замуж, и вдруг вы, богатый, знатный, являетесь женихом! да они тотчас ухватятся за эту идею, уверят вас, что вы и в самом деле жених, и женят вас, пожалуй, насильно. А там и будут рассчитывать, что, может быть, вы скоро умрете.

**Князь** — Неужели?

**Павел Александрович Мозгляков** — И наконец, вспомните, дядюшка: человек с вашими достоинствами...

**Князь** — Ну да, с моими достоинствами...

**Павел Александрович Мозгляков** — С вашим умом, с вашею любезностию...

**Князь** — Ну да, с моим умом, да!..

**Павел Александрович Мозгляков** — И наконец, вы — князь. Такую ли партию вы бы могли себе сделать, если б действительно почему-нибудь нужно было жениться? Подумайте только, что скажут ваши родственники?

**Князь** — Ах, мой друг, да ведь они меня совсем заедят! Я уж испытал от них столько коварства и злобы... Представь себе, я подозреваю, что они хотели посадить меня в су-мас-шедший дом. Ну, помилуй, мой друг, сообразно ли это? Ну, что б я там стал делать... в су-мас-шедшем-то доме?

**Павел Александрович Мозгляков** — Разумеется, дядюшка, и потому я теперь не отойду от вас, когда вы сойдете вниз. Там теперь гости.

**Князь** — Гости? Ах, боже мой!

**Павел Александрович Мозгляков** — Не беспокойтесь, дядюшка, я буду при вас.

**Князь** — Но как я тебе благо-да-рен, мой милый, ты просто спаситель мой! Но знаешь ли что? Я лучше уеду.

**Павел Александрович Мозгляков** — Завтра, дядюшка, завтра, утром, в семь часов. А сегодня вы при всех откланяйтесь и скажите, что уезжаете.

**Князь** — Непременно уеду... к отцу Мисаилу... Но, мой друг, ну, как они меня там сос-ва-тают?

**Павел Александрович Мозгляков** — Не бойтесь, дядюшка, я буду с вами. И наконец, что бы вам ни говорили, на что бы вам не намекали, прямо говорите, что вы всё это видели во сне... так, как оно и действительно было.

**Князь** — Ну да, неп-ре-менно во сне! только, знаешь, мой друг, все-таки это был пре-оча-ро-ва-тельный сон! Она удивительно хороша собой и, знаешь, такие формы...

**Павел Александрович Мозгляков** — Ну прощайте, дядюшка, я пойду вниз, а вы...

**Князь** — Как! так ты меня одного оставляешь!

**Павел Александрович Мозгляков** — Нет, дядюшка, мы сойдем только порознь: сначала я, а потом вы. Это будет лучше.

**Князь** — Ну, хо-ро-шо. Мне же, кстати, надобно записать одну мысль.

**Павел Александрович Мозгляков** — Именно, дядюшка, запишите вашу мысль, а потом приходите, не мешкайте. Завтра же утром...

**Князь** — А завтра утром к иеромонаху, непре-менно к ие-ро-мо-наху! Charmant, charmant! А знаешь, мой друг, она у-ди-ви-тельно хороша собой... такие формы... и если б уж так мне надо было непременно жениться, то я...

**Павел Александрович Мозгляков** — Боже вас сохрани, дядюшка!

**Князь** — Ну да, боже сохрани!.. Ну, прощай, мой милый, я сейчас... только вот за-пи-шу. A propos, я давно хотел тебя спросить: читал ты мемуары Казановы?

**Павел Александрович Мозгляков** — Читал, дядюшка, а что?

**Князь** — Ну да... Я вот теперь и за-был, что хотел сказать...

**Павел Александрович Мозгляков** — После вспомните, дядюшка, — до свиданья!

**Князь** — До свиданья, мой друг, до свиданья! Только все-таки это был очаровательный сон, о-ча-ро-вательный сон!..

**Вторая часть**

*Зима. Снег. Новый год, Творожный сыр. Праздник! Также есть оркестр. Рассказчик вошел. Он начал дирижировать оркестром. Звучит музыка. Все движется. Он оживает, как сон. …*

**Сцена; Карета летела.**

*Балаган. Карнавальная сцена.*

*Актеры перевязаны резинками. Таким образом, они могут входить и выходить по-разному. Звучит музыка. Все движется. Он оживает, как сон. …*

**Рассказчик** — Карета летела. Мы сказали уже, что в голове Марьи Александровны еще утром, в то время когда она гонялась за князем по городу, блеснула гениальная мысль. Об этой мысли мы обещали упомянуть в своем месте. Но читатель уже знает ее. Эта мысль была: в свою очередь конфисковать князя и, как можно скорее, увезти его в подгородную деревню, где безмятежно процветал блаженный Афанасий Матвеич. Не скроем, что на Марью Александровну всё более и более находило какое-то необъяснимое беспокойство. Это бывает даже с настоящими героями, именно в то время, когда они достигают цели.

**Марья Александровна** — А уж раз в деревне, так тут хоть весь город вверх ногами!

**Рассказчик** — Какой-то инстинкт подсказывал ей, что опасно оставаться в Мордасове.

**Марья Александровна** — Конечно, и в деревне нельзя было терять времени.

**Рассказчик** — Князю представить эту поспешность, это отсутствие всяких праздников, сговоров, девичников за необходимое comme il faut; внушить ему, что это будет приличнее, грандиознее. Наконец, можно было всё выставить как романическое приключение и затронуть таким образом самую чувствительную струну в сердце князя. В крайнем случае можно даже и напоить его или, еще лучше, держать его постоянно пьяным.

**Марья Александровна** — А потом, что бы ни случилось, Зина все-таки будет княгиней!

**Рассказчик** — Что, наконец, стоило только показаться в высшем обществе Зине, а маменьке поддержать ее, то все, решительно все, будут в ту же минуту побеждены и что никто из всех этих графинь и княгинь не в состоянии будет выдержать той мордасовской головомойки, которую способна задать им одна Марья Александровна, всем вместе или поодиночке. Вследствие всех этих соображений Марья Александровна и летела теперь в свое поместье за Афанасьем Матвеевичем, в котором, по ее расчету, предстояла теперь необходимая надобность. Действительно: везти князя в деревню значило везти его к Афанасию Матвеичу, с которым князь, может быть, и не захотел бы знакомиться. Если же, сам Афанасий Матвеич произнесет приглашение, тогда дело принимало совсем другой вид. К тому же явление пожилого и сановитого отца семейства, в белом галстухе и во фраке, со шляпой в руке, приехавшего нарочно из дальних стран по первому слуху о князе, могло произвести чрезвычайно приятный эффект, могло даже польстить самолюбию князя.

**Марья Александровна** — Где болван? Зачем тут это полотенце? А! он утирался! Опять был в бане? И вечно-то хлещет свой чай! Ну, что на меня глаза выпучил, отпетый дурак? Зачем у него волосы не выстрижены?

**Афанасий Матвеич** — Гм.

**Марья Александровна** — Пойми ты меня! Я тебя везу для того, что ты услышал о князе и тотчас же, в восторге от его посещения, прилетел к нему засвидетельствовать свое почтение и просить к себе в деревню; понимаешь?

**Афанасий Матвеич** — Гм.

**Марья Александровна** — Да ты не теперь гумкай, дурак! ты мне-то отвечай.

**Афанасий Матвеич** — Хорошо, матушка, всё будет по-твоему; только зачем я приглашать-то буду князя?

**Марья Александровна** — Что, что? опять рассуждать! А тебе какое дело: зачем? да как ты смеешь об этом спрашивать?

**Афанасий Матвеич** — Да я всё к тому, Марья Александровна: как же приглашать-то его буду, коли ты мне велела молчать?

**Марья Александровна** — Я буду говорить за тебя, а ты только кланяйся, слышишь, только кланяйся, а шляпу в руках держи. Понимаешь?

**Афанасий Матвеич** — Понимаю, мат... Марья Александровна.

**Марья Александровна** — Князь чрезвычайно остроумен. Если что-нибудь он скажет, хоть и не тебе, то ты на всё отвечай добродушной и веселой улыбкой, слышишь?

**Афанасий Матвеич** — Гм.

**Марья Александровна** — Опять загумкал! Со мной не гумкать! Прямо и просто отвечай: слышишь или нет?

**Афанасий Матвеич** — Слышу, Марья Александровна, слышу, как не услышать, а гумкаю для того, что приучаюсь, как ты велела. Только я всё про то же, матушка; как же это: если князь что скажет, то ты приказываешь глядеть на него и улыбаться. Ну, а все-таки если что меня спросит?

**Марья Александровна** — Экой непонятливый балбес! Я уже сказала тебе: молчи. Я буду за тебя отвечать, а ты только смотри да улыбайся.

**Афанасий Матвеич** — Да ведь он подумает, что я немой.

**Марья Александровна** — Велика важность! Пусть думает; зато скроешь, что ты дурак.

**Афанасий Матвеич** — Гм... Ну, а если другие об чем-нибудь спрашивать будут?

**Марья Александровна** — Никто не спросит, никого не будет. А если, на случай, — чего боже сохрани! Кто и приедет, да если что тебя спросит или что-нибудь скажет, то немедленно отвечай саркастической улыбкой. Знаешь, что такое саркастическая улыбка?

**Афанасий Матвеич** — Это остроумная, что ли, матушка?

**Марья Александровна** — Я тебе дам, болван, остроумная! Да кто с тебя, дурака, будет спрашивать остроумия? Насмешливая улыбка, понимаешь, — насмешливая и презрительная.

**Афанасий Матвеич** — Гм.

**Марья Александровна** — Ох, боюсь я за этого болвана!

**Рассказчик** — Решительно, он поклялся высосать все мои соки!

**Марья Александровна** — Право бы, лучше было его совсем не брать!

**Сцена; В санях сидели две дамы.**

*Актеры перевязаны резинками. Таким образом, они могут входить и выходить по-разному. Звучит музыка. Все движется. Он оживает, как сон. …*

**Рассказчик** — Наконец карета въехала в город и остановилась у дома Марьи Александровны. Но только что успела наша героиня выпрыгнуть на крыльцо, как вдруг увидела подъезжавшие к дому парные двуместные сани с верхом, те самые, в которых обыкновенно разъезжала Анна Николаевна Антипова.

**Софья Петровна Фарпухина** — В санях сидели две дамы.

**Рассказчик** — Одна из них была, разумеется, сама Анна Николаевна, а другая

**Софья Петровна Фарпухина** — Наталья Дмитриевна, с недавнего времени ее искренний друг и последователь. У Марьи Александровны упало сердце.

**Рассказчик** — Но не успела она вскрикнуть, как подъехал экипаж, возок, в котором, очевидно, заключалась еще какая-то гостья. Раздались радостные восклицания:

**Наталья Дмитриевна** — Марья Александровна!

**Анна Николаевна** — …И вместе с Афанасием Матвеичем!

**Наталья Дмитриевна** — … Приехали!

**Анна Николаевна** — …Откуда?

**Наталья Дмитриевна** — Как кстати, а мы к вам, на весь вечер!

**Анна Николаевна** — Какой сюрприз!

**Рассказчик** — Гостьи выпрыгнули на крыльцо и защебетали, как ласточки. Марья Александровна не верила глазам и ушам своим.

**Марья Александровна** — Провалились бы вы!

**Рассказчик** — Это пахнет заговором!

**Марья Александровна** — Надо исследовать!

**Рассказчик** — Но... не вам, сорокам, перехитрить меня!..

**Рассказчик** — Подождите!..

**Анна Николаевна** — И Прасковья Ильинишна тоже приедет, и Луиза Карловна хотела быть,

*Щебетала Анна Николаевна, входя в салон и жадно осматриваясь.*

**Наталья Дмитриевна** — И Катерина Петровна приедут-с, и Фелисата Михайловна тоже хотели быть-с,…

*Появилось тож час Фелисата Михайловна.*

**Фелисата Михайловна** — А мы к вам все, все!

**Рассказчик** — Это Фелисата Михайловна была довольно хорошенькая маленькая дамочка, пестро, но богато одетая и, сверх того, очень хорошо знавшая, что она хорошенькая. Ей так и казалось, что где-нибудь в углу спрятан князь, вместе с Зиной. Она была в необыкновенно маленькой розовой шляпке, торчавшей у нее на затылке. Уже три недели, как она была самым искренним другом Анны Николаевны, за которою давно уже увивалась и ухаживала и которую, судя по виду, могла проглотить одним глотком, вместе с косточками.

**Марья Александровна** — Я уже не говорю о том, можно сказать, восторге, который я чувствую, видя вас обеих у меня, и еще вечером, — *запела Марья Александровна, оправившись от первого изумления*, — но скажите, пожалуйста, какое же чудо зазвало вас сегодня ко мне, когда я уже совсем отчаялась иметь эту честь?

**Наталья Дмитриевна** — О боже мой, Марья Александровна, какие вы, право-с!

**Анна Николаевна** — Mais, **ma charmante**, ведь надобно же, непременно надобно когда-нибудь кончить все наши сборы с этим театром. Еще сегодня Петр Михайлович сказал Каллисту Станиславичу, что его чрезвычайно огорчает, что у нас это нейдет на лад и что мы только ссоримся. Вот мы и собрались сегодня вчетвером да и думаем: поедем-ка к Марье Александровне да и решим всё разом! Наталья Дмитриевна и другим дала знать. Все приедут. Вот мы и сговоримся, и хорошо будет. Пускай же не говорят, что мы только ссоримся, так ли, mon ange?

*Целуя Марью Александровну.*

**Фелисата Михайловна** —Зинаида Афанасьевна!

**Наталья Дмитриевна** — Зинаида Афанасьевна!

**Анна Николаевна** — Ах, боже мой! Зинаида Афанасьевна! но вы каждый день всё более хорошеете!

**Рассказчик** — Анна Николаевна бросилась с поцелуями к Зине.

**Наталья Дмитриевна** — Да им и нечего делать больше-с, как хорошеть-с.

**Марья Александровна** — Ах, черт бы их взял! Я и не подумала об этом театре!

**Рассказчик** — … Изловчились, сороки!

**Анна Николаевна** — Тем более, мой ангел, что у вас теперь этот милый князь. Ведь вы знаете, в Духанове, у прежних помещиков, был театр. Мы уж справлялись и знаем, что там где-то складены все эти старинные декорации, занавесь и даже костюмы. Князь был сегодня у меня, и я так была удивлена его приездом, что совершенно забыла ему сказать. Теперь мы нарочно заговорим о театре, вы нам поможете, и князь велит отослать к нам весь этот старый хлам. А то — кому здесь прикажете сделать что-нибудь похожее на декорацию? А главное, мы и князя-то хотим завлечь в наш театр. Он непременно должен подписаться: ведь это для бедных. Может быть, даже и роль возьмет, — он же такой милый, согласный. Тогда пойдет чудо как хорошо.

**Наталья Дмитриевна** — Конечно, возьмут ролю-с. Ведь их можно заставить всякую ролю разыгрывать-с.

*Настасья Петровна Зяблова - появилась чай.*

**Рассказчик** — Появился чай; все разместились. Одна группа завладела роялем. Зина на приглашение сыграть и спеть сухо отвечала, что она не так здорова.

**Афанасий Матвеич** — Гм.

**Рассказчик** — Заметили и Афанасия Матвеича. К тому же он отвечал на все вопросы «гм» …

**Афанасий Матвеич** — Гм.

**Фелисата Михайловна** — Марья Александровна! Афанасий Матвеич с нами совсем говорить не хочет.

**Афанасий Матвеич** — Гм.

**Фелисата Михайловна** — Прикажите ему быть поучтивее с дамами.

**Марья Александровна** — Я, право, сама не знаю, что с ним сегодня сделалось, — *отвечала Марья Александровна, прерывая разговор свой с Анной Николаевной и с Натальей Дмитриевной и весело улыбаясь*, — такой, право, неразговорчивый! Он и со мной почти ни слова не говорил. Почему ж ты не отвечаешь Фелисате Михайловне, Athanase? Что вы его спрашивали?

**Афанасий Матвеевич** — Но... но... матушка, ведь ты же сама...

**Рассказчик** — В это время он стоял у затопленного камина, заложив руки за жилет, в живописном положении, которое сам себе выбрал, и прихлебывал чай.

**Афанасий Матвеич** — Гм.

**Рассказчик** — Вопросы дам так его конфузили, что он краснел, как девчонка.

**Афанасий Матвеич** — Гм.

**Рассказчик** — Когда же он начал свое оправдание, то встретил такой ужасный взгляд своей взбешенной супруги, что чуть не обеспамятел от испуга.

**Афанасий Матвеич** — Гм.

**Рассказчик** — Не зная, что делать, желая как-нибудь поправиться и вновь заслужить уважение, он хлебнул было чаю; но чай был слишком горячий.

**Афанасий Матвеич** — Гм.

**Рассказчик** — Не соразмерив глотка, он ужасно обжегся, выронил чашку, поперхнулся и так закашлялся, что на время принужден был выйти из комнаты, возбудив недоумение во всех присутствовавших.

**Афанасий Матвеич** — Гм.

**Рассказчик** — Но судьба готовила ей еще одно испытание: дверь отворилась, и явился Мозгляков, которого она считала у Бородуева и совсем не ожидала к себе в этот вечер.

**Вскрикнуло несколько голосов** — Ах, боже мой! Павел Александрович!

**Наталья Дмитриевна** — Ах, боже мой! да ведь это Павел Александрович! как же вы сказали, Марья Александровна, что они пошли к Бородуевым-с? Нам сказали, что вы скрылись у Бородуева-с, Павел Александрович.

**Павел Александрович Мозгляков** — Скрылся? Странное выражение! Извините, Наталья Дмитриевна! Я ни от кого не прячусь и никого не желаю прятать.

*Многознаменательно взглянув на Марью Александровну.*

**Марья Александровна** — Как, неужели и этот болван бунтуется! Нет, это уж будет хуже всего...

**Фелисата Михайловна** — Правда ли, Павел Александрович, что вам вышла отставка... по службе, разумеется?

**Наталья Дмитриевна** — Отставка?

**Фелисата Михайловна** — …Какая отставка?

**Павел Александрович Мозгляков** — Я просто переменяю службу. Мне выходит место в Петербурге.

**Фелисата Михайловна** — Ну, так поздравляю вас, — продолжала Фелисата Михайловна, — а мы даже испугались, когда услышали, что вы гнались за местом у нас в Мордасове. Здесь места ненадежные, Павел Александрович, тотчас слетишь.

**Наталья Дмитриевна** — Разве одни учительские, в уездном училище; тут еще можно найти вакансию, — заметила Наталья Дмитриевна. Намек был так ясен и груб, что сконфузившаяся Анна Николаевна толкнула своего ядовитого друга тихонько ногой.

**Фелисата Михайловна** — Неужели вы думаете, что Павел Александрович согласится занять место какого-нибудь учителишки?

**Рассказчик** — Но Павел Александрович не нашел, что отвечать. Он повернулся и столкнулся с Афанасием Матвеичем, который протягивал ему руку.

**Афанасий Матвеич** — Гм.

**Рассказчик** — Мозгляков преглупо не принял его руки и насмешливо поклонился ему в пояс.

**Афанасий Матвеич** — Гм.

**Рассказчик** — Раздраженный до крайности, он прямо подошел к Зине и, злобно смотря ей в глаза, прошептал:

**Павел Александрович Мозгляков** — Это всё по вашей милости. Подождите, я еще сегодня вечером покажу вам — дурак я иль нет?

**Зина** — Зачем откладывать? Это и теперь видно.

*Громко ответила Зина, с отвращением обмеривая глазами своего бывшего жениха.*

**Марья Александровна** — Вы от Бородуева? — решилась наконец спросить.

**Павел Александрович Мозгляков** — Нет-с, я от дядюшки.

**Марья Александровна** — От дядюшки? так вы, значит, были теперь у князя?

**Наталья Дмитриевна** — Ах, боже мой! так, значит, князь уж проснулись; а нам сказали, что они всё еще почивают-с.

Ядовито посматривая на Марью Александровну.

**Павел Александрович Мозгляков** — Не беспокойтесь о князе, Наталья Дмитриевна, он проснулся и, слава богу, теперь уже в своем уме. Давеча его подпоили, сначала у вас, а потом, уж окончательно, здесь, так что он совсем было потерял голову, которая у него и без того некрепка. Но теперь, слава богу, мы вместе поговорили, и он начал рассуждать здраво. Он сейчас сюда будет, чтоб откланяться вам, Марья Александровна, и поблагодарить за всё ваше гостеприимство. Завтра же, чем свет, мы вместе отправляемся в пустынь, а потом я его непременно сам провожу до Духанова во избежание вторичных падений, как например сегодня; а там уж его примет, с рук на руки, Степанида Матвеевна, которая к тому времени непременно воротится из Москвы и уж ни за что не выпустит его в другой раз путешествовать, — за это я отвечаю.

**Рассказчик** — Говоря это, Мозгляков злобно смотрел на Марью Александровну. Та сидела как будто онемевшая от изумления. С горестию признаюсь, что моя героиня, может быть, первый раз в жизни струсила.

**Наталья Дмитриевна** — Так они завтра чем свет уезжают? как же это-с? *Наталья Дмитриевна, обращаясь к Марье Александровне*.

**Наивно раздалось между гостями** — Как же это так?

**Софья Петровна** — А, так вот вы как, Марья Александровна.

**Наивно раздалось между гостями** — А мы слышали, что...

**Настасия Петровна** —Вот, право, странно!

**Софья Петровна** — А, так вот вы как, Марья Александровна.

**Рассказчик** — В соседней комнате послышались какой-то странный шум и чьи-то резкие восклицания, и вдруг, нежданно-негаданно, в салон Марьи Александровны ворвалась Софья Петровна Фарпухина.

**Софья Петровна** — А, так вот вы как, Марья Александровна.

**Рассказчик** — Софья Петровна была бесспорно самая эксцентрическая дама в Мордасове, до того эксцентрическая, что даже в Мордасове решено было с недавнего времени не принимать ее в общество.

**Софья Петровна** —… Вот вы как со мной поступаете! Не беспокойтесь, я на минутку; я у вас и не сяду. Я нарочно заехала узнать: верно ли то, что мне говорили? А! так у вас балы, банкеты, сговоры, а Софья Петровна сиди себе дома да чулок вяжи! Весь город назвали, а меня нет! А давеча я вам и друг, и mon ange, когда приехала пересказать, что делают с князем у Натальи Дмитриевны. А теперь вот и Наталья Дмитриевна, которую вы давеча на чем свет ругали и которая вас же ругала, у вас в гостях сидит. Не беспокойтесь, Наталья Дмитриевна! Не надо мне вашего шоколаду à la santé, 1 по гривеннику палка. Я почаще вашего пью у себя дома! тьфу!

**Наталья Дмитриевна** — Это видно-с, …

**Марья Александровна** — Но, помилуйте, Софья Петровна, что с вами?

**Софья Петровна** — Не беспокойтесь обо мне, Марья Александровна, я всё знаю, всё, всё узнала!

**Марья Александровна** — … Образумьтесь по крайней мере.

**Софья Петровна** — Всё узнала! Ваша же Настасья прибежала ко мне и всё рассказала. Вы подцепили этого князишку, напоили его допьяна, заставили сделать предложение вашей дочери, которую уж никто не хочет больше брать замуж, да и думаете, что и сами теперь сделались важной птицей, — герцогиня в кружевах, — тьфу! Не беспокойтесь, я сама полковница! Коли вы меня не пригласили на сговор, так и наплевать! Я и почище вас людей видывала. Я у графини Залихватской обедала; за меня обер-комиссар Курочкин сватался! Очень надо мне ваше приглашение, тьфу!

**Марья Александровна** — Видите ли, Софья Петровна, уверяю вас, что так не врываются в благородный дом и притом в таком виде, и если вы сейчас же не освободите меня от вашего присутствия и красноречия, то я немедленно приму свои меры.

**Софья Петровна** — Знаю-с, вы прикажете меня вывести своим людишкам! Не беспокойтесь, я и сама дорогу найду. Прощайте, выдавайте замуж кого хотите, а вы, Наталья Дмитриевна, не извольте смеяться надо мной; мне наплевать на ваш шоколад! Меня хоть и не пригласили сюда, а я все-таки перед князьями казачка не выплясывала. А вы что смеетесь, Анна Николаевна? Сушилов-то ногу сломал; сейчас домой принесли, тьфу! А если вы, Фелисата Михайловна; не велите вашей босоногой Матрешке вовремя вашу корову загонять, чтоб она не мычала у меня каждый день под окошками, так я вашей Матрешке ноги переломаю. Прощайте, Марья Александровна, счастливо оставаться, тьфу!

**Рассказчик** — Софья Петровна исчезла. Гости смеялись.

**Наталья Дмитриевна** — Я думаю, они выпили-с,….

**Фелисата Михайловна** — Но только какая дерзость!

**Анна Николаевна** — Quelle abominable femme! 2 Вот так уж насмешила!

**Наталья Дмитриевна** — Ах, какие они неприличности говорили-с!

**Фелисата Михайловна** — Только что ж это она про сговор говорила? Какой же сговор?

**Марья Александровна** — Но это ужасно! Вот эти-то чудовища и сеют пригоршнями все эти нелепые слухи! Удивительно не то, Фелисата Михайловна, что находятся такие дамы среди нашего общества, — нет, удивительнее всего то, что в этих самых дамах нуждаются, их слушают, их поддерживают, им верят, их...

**Закричали вдруг все гости** — Князь! Князь!

**Анна Николаевна** — Ах, боже мой! ce cher prince!

**Фелисата Михайловна**—Ну, слава богу! Мы теперь узнаем всю подноготную.

**Сцену; Миленький князь, так вы женитесь?**

*Важно! Принцип появления этих декораций - вход и выход колес, которые двигаются и могут вращать эти декорации, как карусель на ярмарочной площади.*

**Рассказчик** — Князь вошел и сладостно улыбнулся. Вся тревога, которую четверть часа назад Мозгляков заронил в его куриное сердце, исчезла при виде дам. Он тотчас же растаял, как конфетка. Дамы встретили его с визгливым криком радости. Фелисата Михайловна даже утверждала утром (конечно, несерьезно), что она готова сесть к нему на колени, если это ему будет приятно,

**Фелисата Михайловна** —… Потому что он милый-милый старичок, милый до бесконечности!

**Закричали некоторые из дам** — Ах, боже мой! Вот и князь!

**Настасия Петровна** — А мы вас ждали, ждали...

**Анна Николаевна** — С нетерпеньем, князь, с нетерпеньем!

**Князь** — Мне это чрезвычайно лест-но.

**Рассказчик** — Шепелявил князь, подсаживаясь к столу, на котором кипел самовар. Дамы тотчас же окружили его. Возле Марьи Александровны остались только Анна Николаевна да Наталья Дмитриевна. Афанасий Матвеич почтительно улыбался.

**Фелисата Михайловна** — Ах, князь, правду ли говорят, что вы от нас уезжаете?

**Князь** — Ну да, mesdames, уезжаю. Я не-мед-ленно хочу ехать за гра-ни-цу.

**Вскричали все хором** — За границу, князь, за границу!

**Анна Николаевна** — Да что это вам вздумалось?

**Князь** — За гра-ни-цу, и, знаете, я особенно хочу туда ехать для но-вых идей.

**Дамы** — Как это для новых идей?

**Настасия Петровна** — Это об чем же?

**Князь** — Ну да, для новых идей,. Все теперь едут для новых и-дей. Вот и я хочу получить но-вы-е и-деи.

**Павел Александрович Мозгляков** — Да уж не в масонскую ли ложу вы хотите поступить, любезнейший дядюшка?

**Князь** — Ну да, мой друг, ты не ошибся. Я, дейст-ви-тельно, в старину к одной масонской ложе за границей при-над-лежал и даже имел, в свою очередь, очень много великодушных идей. Я даже собирался тогда много сделать для сов-ре-мен-ного просвещения и уж совсем было положил в Франкфурте моего Сидора, которого с собой за границу повез, на волю от-пус-тить. Но он, к удивлению моему, сам бежал от меня. Чрезвычайно странный был че-ло-век. Потом вдруг встречаю его в Па-ри-же, франтом таким, в бакенах, идет по бульвару с мамзелью. Поглядел на меня, кивнул го-ло-вой. И мамзель с ним такая бойкая, востроглазая, такая за-ман-чивая...

**Павел Александрович Мозгляков** — Ну, дядюшка! Да вы, после этого, всех крестьян отпустите на волю, коли этот раз за границу поедете…

**Князь** — Ты совершенно уга-дал мои желания, мой милый. Я именно хочу их отпустить всех на во-лю.

**Фелисата Михайловна** — Да помилуйте, князь, ведь они тотчас же все убегут от вас, и тогда кто вам будет оброк платить?

**Анна Николаевна** — Конечно, все разбегутся.

**Князь** — Ах, боже мой! Не-уже-ли они и в самом деле убегут?

**Наталья Дмитриевна** — Убегут-с, тотчас же все убегут-с и вас одного и оставят-с.

**Князь** — Ах, боже мой! Ну так я их не от-пу-щу на волю. Впрочем, ведь это я только так.

**Павел Александрович Мозгляков** — Этак-то лучше, дядюшка.

**Марья Александровна** — Позвольте, князь, вам отрекомендовать моего мужа, Афанасия Матвеича. Он нарочно приехал из деревни, как только услышал, что вы остановились в моем доме. Афанасий Матвеич улыбнулся и приосанился. Ему показалось, что его похвалили.

**Князь** — Ах, я очень рад, … А-фа-насий Матвеич! Позвольте, я что-то при-по-минаю. А-фа-насий Мат-ве-ич. Ну да, это тот, который в деревне. Charmant, charmant, очень рад. Друг мой! — *вскричал князь, обращаясь к Мозглякову*, — да ведь это тот самый, помнишь, давеча еще в рифму выхо-дило. Как бишь это? Муж в дверь, а жена... ну да, в какой-то город и жена тоже по-е-хала...

**Фелисата Михайловна** — Ах, князь, да это, верно, «Муж в дверь, а жена в Тверь», тот самый водевиль, который у нас прошлого года актеры играли.

**Князь** — Ну да, именно в Тверь; я всё за-бы-ваю. Charmant, charmant! Так это вы тот самый и есть? Чрезвычайно рад с вами позна-ко-миться, — *говорил князь, не вставая с кресел и протягивая руку улыбающемуся Афанасию Матвеичу.*

**Афанасию Матвеичу** — Гм...

**Князь** — Ну, как ваше здоровье?

**Афанасию Матвеичу** — Гм...

**Марья Александровна** — Он здоров, князь, здоров. Ну да, это и видно, что он здо-ров. И вы всё в деревне? Ну, я очень рад. Да какой он крас-но-щекий, и всё смеется...

*Афанасий Матвеич улыбался, кланялся и даже расшаркивался. Но при последнем замечании князя не утерпел и вдруг, ни с того ни с сего, самым глупейшим образом прыснул от смеха. Все захохотали. Дамы визжали от удовольствия. Зина вспыхнула и сверкающими глазами посмотрела на Марью Александровну, которая, в свою очередь, разрывалась от злости.*

**Марья Александровна** — Как вы почивали, князь?

…. *в то же время грозным взглядом давая знать Афанасию Матвеичу, чтоб он немедленно убирался на свое место.*

**Князь** — Ах, я очень хорошо спал, и, знаете, видел один очарова-тельный сон, о-ча-ро-ва-тель-ный сон!

**Фелисата Михайловна** — Сон! Я ужасно люблю, когда рассказывают про сны.

**Наталья Дмитриевна** — И я тоже-с, люблю-с очень-с!

**Князь** — О-ча-ро-вательный сон, но зато этот сон вели-чайший секрет!

**Анна Николаевна** — Как, князь, неужели и рассказывать нельзя? Да это, должно быть, удивительный какой-нибудь сон

**Князь** — Ве-ли-чайший секрет.

**Дамы** — Так это, должно быть, ужасно интересно!

**Фелисата Михайловна** — Бьюсь об заклад, что князь стоял во сне перед какой-нибудь красавицей на коленях и объяснялся в любви!

**Наталья Дмитриевна** — Ну, признайтесь, князь, что это правда! Миленький князь, признайтесь!

**Подхватили со всех сторон** — Признайтесь, князь, признайтесь!

**Князь** — Хотя я и сказал, что мой сон — величайший секрет, но я принужден сознаться, что вы, сударыня, к удивлению моему, почти совер-шенно его от-га-дали.

**Фелисата Михайловна** — Отгадала! Ну, князь! Теперь как хотите, а вы должны нам открыть, кто такая ваша красавица?

**кричали со всех сторон** — Непременно откройте!

**Анна Николаевна** — Здешняя иль нет?

**Фелисата Михайловна** — Миленький князь, откройте!

**кричали со всех сторон** — Душенька князь, откройте!

**Настасия Петровна** —Хоть умрите, да откройте!

**Князь** — Mesdames, mesdames!.. если вы уж хотите так на-сто-я-тельно знать, то я только одно могу вам открыть, что это — самая о-ча-ро-вательная и, можно сказать, самая не-по-рочная девица из всех, которых я знаю.

**Дамы** — Самая очаровательная!

**Настасия Петровна** — И...

**Анна Николаевна** — Здешняя!

**Дамы** — Кто ж бы это

**Наталья Дмитриевна** — Разумеется, те-с, которые здесь первые красавицы считаются-с,

…и посматривая своими кошачьими глазами на Зину. *Вместе с нею и все посмотрели на Зину.*

**Фелисата Михайловна** — Так как же, князь, если вы видите такие сны, так почему ж бы вам наяву не жениться?

**Наталья Дмитриевна** — А как бы мы славно женили вас!

**Анна Николаевна** — Миленький князь, женитесь!

**со всех сторон** — Женитесь, женитесь!

**Князь** — Ну да...

**Настася Петровна** — Почему ж не жениться?

**Князь** — Ну да... Почему ж не жениться?

**Павел Александрович Мозгляков** — Дядюшка!

**Князь** — Ну да, мой друг, я тебя по-ни-маю! Я именно хотел вам сказать, mesdames, что я уже не в состоянии более жениться, и, проведя очарова-тельный вечер у нашей прелестной хозяйки, я завтра же отправляюсь к иеромонаху Мисаилу в пустынь, а потом уже прямо за границу, чтобы удобнее следить за евро-пейским про-све-щением.

**Марье Александровне** — Mesdames,

**Рассказчик** — Начала она торжественно и с достоинством , Марья Александровна вообще чрезвычайно любила торжественность),

**Марье Александровне** — …, mesdames, я долго прислушивалась к вашему разговору, к вашим веселым и остроумным шуткам и нахожу, что пора мне сказать свое слово. Вы знаете, мы собрались здесь все вместе — совершенно случайно (и я так рада, так этому рада)... Никогда бы я, первая, не решилась высказать важную семейную тайну и разгласить ее прежде, чем требует самое обыкновенное чувство приличия. В особенности прошу извинения у моего милого гостя; но мне показалось, что он сам, отдаленными намеками на то же самое обстоятельство, подает мне мысль, что ему не только не будет неприятно формальное и торжественное объявление нашей семейной тайны, но что даже он желает этого разглашения... Не правда ли, князь, я не ошиблась?

**Князь** — Ну да, вы не ошиблись... и я очень, очень рад...

**Рассказчик** — Марья Александровна, для большего эффекта, остановилась перевести дух и оглядела всё общество. Мозгляков вздрогнул; Зина покраснела и привстала с кресел; Афанасий Матвеич в ожидании чего-то необыкновенного на всякий случай высморкался.

**Марья Александровна** — Да, mesdames, я с радостию готова поверить вам мою семейную тайну. Сегодня после обеда князь, увлеченный красотою и... достоинствами моей дочери, сделал ей честь своим предложением. Князь! Милый князь, вы не должны, вы не можете сердиться на меня за мою нескромность! Только чрезвычайная семейная радость могла преждевременно вырвать из моего сердца эту милую тайну, и... какая мать может обвинить меня в этом случае?

**Кричали со всех сторон** — Поздравляем, князь! Поздравляем!

**Марья Александровна** — Стало быть, князь действительно, своею собственною волею, женится на Зине?

**Рассказчик** — Стало быть, не завлекали его, не опаивали, не обманывали?

**Марья Александровна** — Стало быть, не потаенным, не воровским образом его заставляют жениться?

**Рассказчик** — Стало быть, Марья Александровна никого не боится?

**Марья Александровна** — Стало быть, нельзя уже разбить эту свадьбу, коли князь не по принуждению женится?

**Рассказчик** — Послышался мгновенный шепот, превратившийся вдруг в визгливые крики радости.

**Кричали со всех сторон** — Поздравляем, князь! поздравляем!

**Рассказчик** — Первая бросилась обнимать Марью Александровну Наталья Дмитриевна; за ней Анна Николаевна, за этой Фелисата Михайловна.

**Кричали со всех сторон** — Так вы женитесь?

**Рассказчик** — Все вскочили с своих мест, все перемешались. Стали поздравлять сконфуженную Зину; уцепились даже за Афанасия Матвеича.

**Фелисата Михайловна** — Так вы действительно женитесь?

**Рассказчик** — Марья Александровна живописно простерла руки и, почти насильно, заключила свою дочь в объятия.

**Анна Николаевна** — Миленький князь, так вы женитесь?

**Рассказчик** — Один князь смотрел на всю эту сцену с каким-то странным удивлением, хотя и улыбался по-прежнему. Впрочем, сцена ему отчасти понравилась. При объятиях матери с дочерью он вынул платок и утер свой глаз, на котором показалась слезинка. Разумеется, бросились и к нему с поздравлениями.

**Князь** — Ну да, ну да, — отвечал князь, чрезвычайно довольный поздравлениями и восторгами, — и признаюсь вам, что мне всего более нравится ваше милое учас-тие ко мне, которое я никог-да не забуду, ни-когда не забуду. Charmant! Charmant! вы даже про-сле-зили меня...

**Фелисата Михайловна** — Поцелуйте меня, князь!

**Князь** — И, признаюсь вам, — продолжал князь, прерываемый со всех сторон, — я наиболее удивляюсь тому, что Марья Ива-но-вна, наша почтен-ная хозяйка, с такою необык-но-вен-ною проницательностью угадала мой сон. Точно как будто она вместо меня его ви-дела. Необыкно-вен-ная проницательность! Не-о-бык-но-венная проницательность!

**Рассказчик** — Ах, князь, вы опять за сон?

**Кричали все** — Да уж признайтесь, князь, признайтесь!

**Марья Александровна** — Да, князь, скрываться нечего, пора обнаружить эту тайну. Я поняла вашу тонкую аллегорию, вашу очаровательную деликатность, с которою вы старались мне намекнуть о желании вашем огласить ваше сватовство. Да, mesdames, это правда: сегодня князь стоял на коленях перед моею дочерью и наяву, а не во сне, сделал ей торжественное предложение.

**Князь** — Совершенно как будто наяву и даже с теми самыми обсто-я-тельствами. Мадмуазель, *— продолжал он, с необыкновенною вежливостью обращаясь к Зине,* — мадмуазель! Клянусь, что никогда бы я не осмелился произнести ваше имя, если б другие раньше меня не про-из-нес-ли его. Это был очаровательный сон, оча-ро-вательный сон, и я вдвойне счастлив, что мне позволено вам теперь это выс-ка-зать. Charmant! charmant!..

**Анна Николаевна** — Но, помилуйте, как же это? Ведь он всё говорит про сон,

**Рассказчик** — …. прошептала Анна Николаевна встревоженной и слегка побледневшей Марье Александровне. Увы! У Марьи Александровны, и без этих предостережений, давно уже ныло и трепетало сердце.

**Шептали дамы** — Как же это?

**Марья Александровна** — Помилуйте, князь, уверяю вас, что вы меня удивляете. Что за странная у вас идея про сон? Признаюсь вам, я думала до сих пор, что вы шутите, но... Если это шутка, то это довольно неуместная шутка... Я хочу, я желаю приписать это вашей рассеянности, но...

**Наталья Дмитриевна** — В самом деле, это, может быть, у них от рассеянности-с.

**Князь** — Ну да... может быть, это и от рассеян-ности. И вообразите, я вам расскажу сейчас один а-нек-дот. Зовут меня, в Петербурге, на по-хороны, так, к одним людям, maison bourgeoise, mais honnête, 1 а я и смешал, что на именины. Именины-то еще на прошлой неде-ле прош-ли. Букет из камелий име-нин-нице приготовил. Вхожу, и что ж вижу? Человек почтенный, солидный — лежит на столе, так что я уди-вился. Я просто не знал, куда деваться с бу-кетом.

**Марья Александровна** — Но, князь, дело не в анекдотах! Конечно, моей дочери нечего гнаться за женихами, но давеча вы сами здесь, у того рояля, сделали ей предложение. Я не вызывала нас на это... Это меня, можно сказать, фраппировало... Разумеется, у меня мелькнула только одна мысль, и я отложила это всё до вашего пробуждения. Но я — мать; она — дочь моя... Вы сами говорили сейчас о каком-то сне, и я думала, вы, под видом аллегории, хотите рассказать о вашей помолвке. Я очень хорошо знаю, что вас, может быть, сбивают... я даже подозреваю, кто именно... но... объяснитесь, князь, объяснитесь скорее, удовлетворительнее. Так нельзя шутить с благородным домом...

**Князь** — Ну да, так нельзя шутить с благородным ломом.

**Марья Александровна** — Но это не ответ, князь, на мой вопрос. Я прошу вас отвечать положительно; подтвердите, сейчас же подтвердите здесь, при всех, что вы делали давеча предложение моей дочери.

**Князь** — Ну да, я готов подтвердить. Впрочем, я всё это уже рассказывал, и Фелисата Яковлевна совершенно угадала мой сон.

**Марья Александровна** — Не сон! не сон! Не сон, а это было наяву, князь, наяву, слышите ли, наяву!

**Князь** — Наяву! Ну, друг мой! как ты давеча напророчил, так и вышло! — *прибавил он, обращаясь к Мозглякову*. — Но уверяю вас, почтенная Марья Степановна, что вы заблуждаетесь! Я совершенно уверен, что я это видел только во сне!

**Марья Александровна** — Господи помилуй!

**Наталья Дмитриевна** — Не убивайтесь, Марья Александровна. Князь, может быть, как-нибудь позабыли-с. Они вспомнят-с.

**Марья Александровна** — Я удивляюсь вам, Наталья Дмитриевна, разве такие вещи забываются? разве это можно забывать? Помилуйте, князь! Вы смеетесь над нами иль нет? Или вы корчите, может быть, из себя одного из шематонов времен регентства, которых изображает Дюма? какого-нибудь Ферлакура, Лозёна? Но, кроме того, что это вам не по летам, уверяю вас, что это вам не удастся! Моя дочь не французская виконтесса. Давеча здесь, вот здесь, она вам пела романс, и вы, увлеченные ее пеньем, опустились на колени и сделали ей предложение. Неужели я грежу? Неужели я сплю? Говорите, князь: сплю я иль нет?

**Князь** — Ну да... а, впрочем, может быть, нет... Я хочу сказать, что я теперь, кажется, не во сне. Я, видите ли, давеча был во сне, а потому видел сон, что во сне...

**Марья Александровна** — Фу ты, боже мой, что это такое: не во сне — во сне, во сне — не во сне! да это черт знает что такое! Вы бредите, князь, или нет?

**Князь** — Ну да, черт знает... впрочем, я, кажется, уж совсем теперь сбился...

**Марья Александровна** — Но как же вы могли видеть во сне, когда я, вам же, с такими подробностями, рассказываю ваш собственный сон, тогда как вы его еще никому из нас не рассказывали?

**Наталья Дмитриевна** — Но, может быть, князь уж кому-нибудь и рассказывали-с.

**Князь** — Ну да, может быть, я кому-нибудь и рассказывал.

**Фелисата Михайловна** — Вот комедия-то!

**Марья Александровна** — Ах ты, боже мой! да тут всякое терпенье лопнет! Она вам пела романс, романс пела! Неужели вы и это во сне видели?

**Князь** — Ну да, и в самом деле как будто пела романс. Друг мой! — *вскричал он, обращаясь к Мозглякову*. — Я и забыл тебе давеча сказать, что ведь и вправду был какой-то романс и в этом романсе были всё какие-то замки, так что очень много было замков, а потом был какой-то трубадур! Ну да, я это всё помню... так что я и заплакал... А теперь вот и затрудняюсь, точно это и в самом деле было, а не во сне...

**Павел Александрович Мозгляков** — Признаюсь вам, дядюшка, признаюсь вам, мне кажется, всё это очень легко уладить и согласить. Мне кажется, вы действительно слышали пение. Зинаида Афанасьевна поет прекрасно. После обеда вас отвели сюда, и Зинаида Афанасьевна вам спела романс. Меня тогда не было, но вы, вероятно, расчувствовались, вспомнили старину; может быть, вспомнили о той самой виконтессе, с которой вы сами когда-то пели романсы и о которой вы же сами нам утром рассказывали. Ну, а потом, когда легли спать, вам, вследствие приятных впечатлений, и приснилось, что вы влюблены и делаете предложение...

**Князь** — Ах, мой друг, ведь это и в самом деле так было! Именно вследствие приятных впечатлений! Я действительно помню, как мне пели романс, а я за это во сне и захотел жениться. И виконтесса тоже была... Ах, как ты умно это распутал, мой милый! Ну! я теперь совершенно уверен, что всё это видел во сне! Марья Васильевна! Уверяю вас, что вы ошибаетесь! Это было во сне. Иначе я не стал бы играть вашими благородными чувствами...

**Марья Александровна** — А! теперь я вижу ясно, кто тут нагадил! Это вы, сударь, вы, бесчестный человек, вы всё это наделали! вы взбаламутили этого несчастного идиота за то, что вам самим отказали! Но ты заплатишь мне, мерзкий человек, за эту обиду! Заплатишь, заплатишь, заплатишь!

**Павел Александрович Мозгляков** — Марья Александровна, — *кричал Мозгляков в свою очередь, покраснев как рак*, — ваши слова до такой степени... Я уж и не знаю, до какой степени ваши слова... Ни одна светская дама не позволит себе... я, по крайней мере, защищаю моего родственника. Согласитесь сами, так завлекать...

**Князь** — Ну да, так завлекать... — *поддакивал князь, стараясь спрятаться за Мозглякова.*

**Марья Александровна** — Афанасий Матвеич! Неужели вы не слышите, как нас срамят и бесчестят? Или вы уже совершенно избавили себя от всяких обязанностей? Или вы и в самом деле не отец семейства, а отвратительный деревянный столб? Что вы глазами-то хлопаете? Другой муж давно бы уже кровью смыл обиду своего семейства!..

**Афанасий Матвеич** — Жена! … Жена! Да уж не видала ль ты и в самом деле всё это во сне, а потом, как проспалась, так и перепутала всё, по-свойски...

**Наталья Дмитриевна** — Ах, Марья Александровна, может быть, оно и в самом деле так было-с, а вы убиваетесь.

**Марья Александровна** — Как было? что такое было?

**Афанасий Матвеич** — Ах, Марья Александровна, ведь это иногда и бывает-с...

**Марья Александровна** — Да что такое бывает? Жилы вы из меня, что ли, тянуть хотите?

**Афанасий Матвеич** — Может быть, вы и в самом деле видели это во сне-с.

**Марья Александровна** — Во сне? я? во сне? И вы смеете мне это говорить прямо в глаза?

**Фелисата Михайловна** — Что ж, может быть, и в самом деле так было.

**Князь** — Ну да, может быть, и в самом деле так было.

**Марья Александровна** — И он, и он туда же! Господи боже мой!

**Афанасий Матвеич** — Как вы убиваетесь, Марья Александровна! Вспомните-с, что сны ниспосылаются богом-с. Уж коли бог захочет-с, так уж никто как бог-с, и на всем его святая воля-с лежит-с. Сердиться тут уж нечего-с.

**Князь** — Ну да, сердиться нечего, — поддакивал князь.

**Марья Александровна** — Да вы меня за сумасшедшую принимаете, что ли?

*Поднялась суматоха* — *и упала в обморок.*

**Наталья Дмитриевна** — Это они из приличия-с в обморок упали-с…

*Шепнула Наталья Дмитриевна Анне Николаевне.*

**Сцена; Так вы действительно женитесь?**

*Важно! Принцип появления этих декораций - вход и выход колес, которые двигаются и могут вращать эти декорации, как карусель на ярмарочной площади.*

*Звуки деревянный фонарь...*

**Рассказчик** — Зинаида Афанасьевна, вообще говоря, была чрезвычайно романтического характера. Не знаем, оттого ли, как уверяла сама Марья Александровна, что слишком начиталась «этого дурака» Шекспира с «своим учителишкой», но никогда, во всю мордасовскую жизнь свою. Зина еще не позволяла себе такой необыкновенно романической или, лучше сказать, героической выходки, как та, которую мы сейчас будем описывать.

**Зинаида Афанасьевна** — Маменька! К чему обманывать? К чему еще ложью пятнать себя? Всё уже до того загрязнено теперь, что, право, не стоит унизительного труда прикрывать эту грязь!

**Марья Александровна** — Зина! Зина! что с тобою? опомнись!

**Зинаида Афанасьевна** — Я вам сказала, я вам сказала заранее, маменька, что я не вынесу всего этого позора. Неужели же непременно надо еще более унижаться, еще более грязнить себя? Но знайте, маменька, что я всё возьму на себя, потому что я виновнее всех. Я, я своим согласием дала ход этой гадкой... интриге! Вы — мать; вы меня любите; вы думали по-своему, по своим понятиям, устроить мое счастье. Вас еще можно простить; но меня, меня — никогда!

**Марья Александровна** — Зина, неужели ты хочешь рассказывать?.. О боже! я предчувствовала, что этот кинжал не минует моего сердца!

**Зинаида Афанасьевна** — Да, маменька, всё расскажу! Я опозорена, вы... мы все опозорены!..

**Марья Александровна** — Ты преувеличиваешь, Зина! ты вне себя и не помнишь, что говоришь! и к чему же рассказывать? Тут смысла нет... Стыд не на нас... Я докажу сейчас, что стыд не на нас...

**Зинаида Афанасьевна** — Нет, маменька, я не хочу более молчать перед этими людьми, мнением которых презираю и которые приехали смеяться над нами! Я не хочу сносить от них обид; ни одна из них не имеет права бросить в меня грязью. Все они готовы сейчас же сделать в тридцать раз хуже, чем я или вы! Смеют ли, могут ли они быть нашими судьями?..

**Настася Петровна** — Вот прекрасно!

**Наталья Дмитриевна** — Вот как заговорила!

**Фелисата Михайловна** — Это что же!

**Анна Николаевна** — Это нас обижают!

**Наталья Дмитриевна** — Да они и впрямь сами не понимают, что говорят-с.

**Рассказчик** — Всё бы могло быть исправлено! Всё бы могло быть улажено! Правда, и Марья Александровна сама себе подгадила в этот вечер своею поспешностию и заносчивостью. Стоило только насмеяться над идиотом старикашкой да и выгнать его вон! Но Зина, как нарочно, вопреки здравому смыслу и мордасовской мудрости, обратилась к князю.

**Зинаида Афанасьевна** — Князь… Князь! простите меня, простите нас! мы обманули, мы завлекли вас...

**Марья Александровна** — Да замолчишь ли ты, несчастная!

**Князь** — Сударыня! сударыня! **ma charmante enfant...** 1

**Зинаида Афанасьевна** — Да, мы обманули вас обе, князь: маменька тем, что решилась заставить вас жениться на мне, а я тем, что согласилась на это. Вас напоили вином, я согласилась петь и кривляться перед вами. Вас — слабого, беззащитного — облапошили, как выразился Павел Александрович, облапошили из-за вашего богатства, из-за вашего княжества. Всё это было ужасно низко, и я каюсь в этом. Но клянусь вам, князь, что я решилась на эту низость не из низкого побуждения. Я хотела... Но что я! двойная низость оправдывать себя в таком деле! Но объявляю вам, князь, что я, если б и взяла от вас что-нибудь, то была бы за это вашей игрушкой, служанкой, плясуньей, рабой... я поклялась и свято бы сдержала клятву мою!..

**Князь** — Но я женусь на вас, **ma belle enfant**, 2 если уж вы так хо-ти-те, и это для меня будет большая честь! Только уверяю вас, что это был действительно как будто бы сон... Ну, мало ли что я увижу во сне? К чему же так бес-по-коиться? Я даже как будто ничего и не понял, **mon ami**, — *продолжал он, обращаясь к Мозглякову*, — объясни мне хоть ты, пожа-луй-ста...

**Зинаида Афанасьевна** — А вы, Павел Александрович, вы, на которого я одно время решилась было смотреть как на моего будущего мужа, вы, который теперь мне так жестоко отомстили, — неужели и вы могли примкнуть к этим людям, чтоб растерзать и опозорить меня? И вы говорили, что любили меня! Но не мне читать вам нравоучения! Я виновнее вас. Я оскорбила вас, потому что действительно манила вас обещаниями и мои давешние доказательства были ложь и хитросплетения! Я вас никогда не любила, и если решалась выйти за вас, то единственно, чтоб хоть куда-нибудь уйти отсюда, из этого проклятого города, и избавиться от всего этого смрада... Но, клянусь вам, выйдя за вас, я была бы вам доброй и верной женой... Вы жестоко отметили мне, и, если это льстит вашей гордости...

**Павел Александрович Мозгляков** — Зинаида Афанасьевна! Если до сих пор вы питаете ко мне ненависть...

**Зинаида Афанасьевна** — Если когда-нибудь,…

**Павел Александрович Мозгляков** — Зинаида Афанасьевна!!

**Зинаида Афанасьевна** — Если когда-нибудь, если когда-нибудь вы любили меня...

**Павел Александрович Мозгляков** — Зинаида Афанасьевна!!!

**Марья Александровна** — Зина, Зина! дочь моя!

**Павел Александрович Мозгляков** — Я подлец, Зинаида Афанасьевна, я подлец и больше ничего!

*Поднялись крики удивления, негодования, но Мозгляков стоял как вкопанный, без мысли и без голосу...*

**Рассказчик** — Но, дойдя до известной точки, взбешенный человек вдруг как будто сам себя испугается, останавливается, как ошеломленный, с ужасным вопросом:

**Павел Александрович Мозгляков** — «Что это я такое наделал?»

**Рассказчик** — Потом немедленно раскисает, хнычет, требует объяснений, становится на колени, просит прощения, умоляет, чтоб всё было по-старому, но только поскорее, как можно поскорее!..

**Павел Александрович Мозгляков** — Я — осел, Зинаида Афанасьевна! Нет! что осел? Осел еще ничего! Я несравненно хуже осла! Но я вам докажу, Зинаида Афанасьевна, я вам докажу, что и осел может быть благородным человеком!.. Дядюшка! я обманул вас! Я, я обманул вас! Вы не спали; вы действительно, наяву, делали предложение, а я, я, подлец, из мщения, что мне отказали, уверил вас, что вы видели всё это во сне.

**Анне Николаевне** — Удивительно любопытные вещи-с открываются-с…

*Прошипела Наталья Дмитриевна на ухо Анне Николаевне.*

**Князь** — Друг мой, ус-по-койся, по-жа-луй-ста; ты меня, право, испугал своим кри-ком. Уверяю тебя, что ты о-ши-ба-ешься... Я, пожалуй, готов жениться, если уж так на-до; но ведь ты сам же уверял меня, что это было только во сне...

**Павел Александрович Мозгляков** — О, как уверить мне вас! Научите меня, как мне уверить его теперь! Дядюшка, дядюшка! Ведь это важная вещь, важнейшее фамильное дело! Сообразите! подумайте!

**Князь** — Друг мой, изволь, я по-ду-маю. Постой, дай же мне вспомнить всё по поряд-ку. Сначала я видел кучера Фе-о-фи-ла...

**Павел Александрович Мозгляков** — Э! не до Феофила теперь, дядюшка!

**Князь** — Ну да, положим, что теперь не до не-го. Потом был На-по-ле-он, а потом как будто мы чай пили и какая-то дама пришла и весь сахар у нас поела...

**Павел Александрович Мозгляков** — Но, дядюшка, ведь это сама Марья Александровна рассказывала вам давеча про Наталью Дмитриевну! Ведь я тут же был, я сам это слышал! Я спрятался и смотрел на вас в дырочку...

**Наталья Дмитриевна** — Как, Марья Александровна, так вы уж и князю рассказыпали-с, что я у вас сахар украла из сахарницы! Так я к вам сахар воровать езжу-с!

**Марья Александровна** — Прочь от меня! — *закричала доведенная до отчаяния.*

**Наталья Дмитриевна** — Нет, не прочь, Марья Александровна, вы этак не смеете говорить-с, а стало быть, я у вас сахар краду-с? Я давно слышала, что вы про меня такие гнусности распускаете-с. Мне Софья Петровна подробно рассказывала-с... Так я у вас сахар краду-с?..

**Князь** — Но, mesdames, ведь это было только во сне! Ну, мало ли что я увижу во сне?..

**Марья Александровна** — Кадушка проклятая.

**Наталья Дмитриевна** — Как, я и кадушка-с! *— взвизгнула*. — А вы кто такая-с? Я давно знаю, что вы меня кадушкой зовете-с! У меня, по крайней мере, муж у меня-с, а у вас-то дурак-с...

**Князь** — Ну да, я помню, была и ка-ду-шка.

**Наталья Дмитриевна** — Как, и вы туда же дворянку бранить-с? Как вы смеете, князь, дворянку бранить-с! Коли я кадушка, так вы безногие-с...

**Князь** — Кто, я безногий?

**Наталья Дмитриевна** — Ну да, безногие-с, да еще и беззубые-с, вот вы какие-с!

**Марья Александровна** — Да еще и одноглазый! — *закричала.*

**Наталья Дмитриевна** — У вас корсет вместо ребер-с!

**Марья Александровна** — Лицо на пружинах!

**Наталья Дмитриевна** — Волос своих нет-с!..

**Марья Александровна** — И усишки-то, у дурака, накладные.

**Князь** — Да хоть нос-то оставьте мне, Марья Степановна, настоящий!

**Наталья Дмитриевна** — Друг мой! Это ты меня продал! Это ты рассказал, что волосы у меня нак-лад-ные...

**Павел Александрович Мозгляков** — Дядюшка!

**Наталья Дмитриевна** — Нет, мой друг, я уже более не могу здесь оставаться. Уведи ты меня куда-нибудь... quelle société! 3 Куда это ты завел меня, бо-же мой?

**Марья Александровна** — Идиот! подлец!

**Князь** — Боже ты мой!

**Князь** — Я вот только не-много за-был, зачем я сюда приехал, но я сей-час вспом-ню. Уведи ты меня, братец, куда-ни-будь, а то меня растерзают! Притом же... мне не-мед-ленно надо записать одну новую мысль...

**Павел Александрович Мозгляков** — Пойдемте, дядюшка, еще не поздно; я вас тотчас же перевезу в гостиницу и сам перееду с вами...

**Князь** — Ну да, в гос-ти-ницу. Adieu, ma charmante enfant... вы одна... вы только одна... доб-родетельны. Вы бла-го-род-ная девушка! Пойдем же, мой милый. О боже мой!

*Есть декор, напоминающий деревянный гардероб - что-то вроде страусиного гроба и вешалки, на которой висит сам граф К.!* *Это эскиз пантомимы. Танец пантомимы под звуки деревянный фонарь...*

**Сцена; Сон и духовой оркестар**

*Звучит музыка. Все движется. Он оживает, как сон. …*

**Павел Александрович Мозгляков** *—* Зинаида Афанасьевна, Зинаида Афанасьевна, я, конечно, осел! То есть, если хотите, я уж теперь и не осел, потому что, видите ли, все-таки поступил благородно. Но все-таки я раскаиваюсь в том, что я был осел... Я, кажется, сбиваюсь, Зинаида Афанасьевна, но... вы извините, это от разных причин...

**Рассказчик/** **княз Шчепатилов./** — Зина почти бессознательно посмотрела на него и молча продолжала свою дорогу. Так как на высоком деревянном тротуаре было тесно двум рядом, а Зина не сторонилась, то Павел Александрович соскочил с тротуара и бежал подле нее внизу, беспрерывно заглядывая ей в лицо.

**Павел Александрович Мозгляков** — Зинаида Афанасьевна, я рассудил, и если вы сами захотите, то я согласен возобновить мое предложение. Я даже готов забыть всё, Зинаида Афанасьевна, весь позор, и готов простить, но только с одним условием: покамест мы здесь, всё останется в тайне. Вы уедете отсюда как можно скорее; я, потихоньку, вслед за вами; обвенчаемся где-нибудь в глуши, так что никто не увидит, а потом сейчас в Петербург, хотя бы и на перекладных, так, чтоб с вами был только маленький чемоданчик... а? Согласны, Зинаида Афанасьевна? Скажите поскорее! Мне нельзя дожидаться; нас могут увидеть вместе.

*Зина не отвечала и только посмотрела на Мозглякова, но так посмотрела, что он тотчас же всё понял, снял шляпу, раскланялся и исчез при первом повороте в переулок.*

**Павел Александрович Мозгляков** — «Как же это? Третьего дня еще вечером она так расчувствовалась и во всем себя обвиняла? Видно, день на день не приходит!»

**Рассказчик/** **княз Шчепатилов./** — А между тем в Мордасове происшествия шли за происшествиями.

**Кричали со всех сторон** — Случилось одно трагическое обстоятельство.

**Анна Николаевна** — Князь, перевезенный Мозгляковым в гостиницу, заболел в ту же ночь, и заболел опасно.

Мордасовцы узнали об этом наутро.

**Софья Петровна Фарпухина** — Доктора решили, что от мордасовского гостеприимства у князя сделалось воспаление в желудке, как-то перешедшее (вероятно, по дороге) в голову.

**Наталья Дмитриевна** — Не отвергали и некоторого нравственного потрясения. Заключили же тем, что князь давно уже был предрасположен умереть, а потому непременно умрет.

**Фелисата Михайловна**— В последнем они не ошиблись, потому что бедный старичок, на третий же день к вечеру, помер в гостинице. Это поразило мордасовцев.

**Настасья Петровна Зяблова** — Никто не ожидал такого серьезного оборота дела.

**Софья Петровна Фарпухина** — Бросились толпами в гостиницу, где лежало мертвое тело, еще не убранное, судили, рядили, кивали головами и кончили тем, что резко осудили «убийц несчастного князя», подразумевая под этим, конечно, Марью Александровну с дочерью.

**Кричали со всех сторон** — Убийц несчастного князя!

**Анна Николаевна** — Мария Алексансровна…

**Фелисата Михайловна**— Зинаида…

**Кричали со всех сторон** — Убийц несчастного князя!….

**Настасья Петровна Зяблова** — Зинаида Афанасиевна…

**Павел Александрович Мозгляков** — Убийц несчастного князя!….

**Наталья Дмитриевна** — Мария Алексансровна…

**Павел Александрович Мозгляков** — Убийц несчастного князя!….

**Софья Петровна Фарпухина** — Зинаида Афанасиевна…

**Павел Александрович Мозгляков** — Убийц несчастного князя!….

**Анна Николаевна** — Все почувствовали, что эта история, уже по одной своей скандалезности, может получить неприятную огласку, пойдет, пожалуй, еще в дальние страны, и — чего-чего не было переговорено и пересказано.

**Настасья Петровна Зяблова**  — К тому же он считался племянником. Он трепетал, чтоб не обвинили его в смерти почтенного старца.

**Павел Александрович Мозгляков** — «Пожалуй, еще дело отзовется в Петербурге, в высшем обществе!»

**Настасья Петровна Зяблова** — На другой день, рано утром, в город въехал один посетитель.

**Анна Николаевна** — Об этом посетителе мигом заговорил весь Мордасов, но заговорил как-то таинственно, шепотом, выглядывая на него из всех щелей и окон, когда он проехал по Большой улице к губернатору.

**Софья Петровна Фарпухина** — Даже сам Петр Михайлович немного как будто бы струсил и не знал, как быть с приезжим гостем. Гость был довольно известный князь Щепетилов, родственник покойнику, человек еще почти молодой, лет тридцати пяти, в полковничьих эполетах и в аксельбантах.

**Наталия Дмитриевна** — Всех чиновников пробрал какой-то необыкновенный страх от этих аксельбантов. Полицеймейстер, например, совсем потерялся; разумеется, только нравственно; физически же он явился налицо, хотя и с довольно вытянутым лицом.

**Настасья Петровна Зяблова**  — Тотчас же узнали, что князь Щепетилов едет из Петербурга, заезжал по дороге в Духаново. Не застав же в Духанове никого, полетел вслед за дядей в Мордасов, где как громом поразила его смерть старика и все подробнейшие слухи об обстоятельствах его смерти.

**Павел Александрович Мозгляков** — Убийц несчастного князя!

**Анна Николаевна** — К тому же у приезжего гостя было такое строгое, такое недовольное лицо, хотя, казалось бы, нельзя быть недовольну наследством.

**Павел Александрович Мозгляков** — Убийц несчастного князя!

**Наталия Дмитриевна** — Он тотчас же взялся за дело сам, лично.

**Павел Александрович Мозгляков** — Убийц несчастного князя!

*Дуэль. Классический поединок. Между Рассказчиком – Княз Ш ... это может быть Мишкин или ... какой-то княз Ш ....* *Удивительно обманчивая и нелепая попытка дуэли между* *Павел Александрович Мозгляков и княз Ш. …* *Без выстрела ....*

**Фелисата Михайловна**— Мозгляков же немедленно и постыдно стушевался перед настоящим, не самозванным племянником и исчез — неизвестно куда.

**Софья Петровна Фарпухина** — Между дамами распространился нелепый слух, что Марья Александровна лично явится в церковь и, на коленях перед гробом, будет громко испрашивать себе прощения и что всё это должно быть так по закону.

**Анна Николаевна** — Разумеется, всё это оказалось вздором и Марья Александровна не явилась в церковь.

**Рассказчик/** **княз Шчепатилов./** — Мы и забыли сказать, что тотчас по возвращении Зины домой ее маменька в тот же вечер решилась переехать в деревню, считая более невозможным оставаться в городе.

**Наталия Дмитриевна** — Там тревожно прислушивалась она из своего угла к городским слухам, посылала на разведки узнавать о приезжем лице и всё время была в лихорадке.

**Фелисата Михайловна**— Но Марья Александровна не могла смотреть долго и отошла от окна. Через неделю она переехала в Москву, с дочерью и Афанасием Матвеичем, а через месяц узнали в Мордасове, что подгородная деревня Марьи Александровны и городской дом продаются.

**Настасья Петровна Зяблова** — Итак, Мордасов навеки терял такую комильфотную даму! Не обошлось и тут без злоязычия.

**Анна Николаевна** — Стали, например, уверять, что деревня продается вместе с Афанасием Матвеичем...

**Рассказчик/** **княз Шчепатилов./** — Прошел год, другой, и об Марье Александровне почти совершенно забыли. Увы! так всегда ведется на свете!

**кричали со всех сторон** — Увы! Так всегда ведется на свете!

*Рассказчик/ княз Шчепатилов/ вошел. Он начал дирижировать оркестром. Звучит музыка. Все движется. Он оживает, как сон. …*