**КРИМИНАЛ**

**«Правосудие» *Фридрих Дюрренматт***

Конец криминалу! Да здравствует криминал !

Когда я работал, я всегда думал о возможности честности и справедливости. Я нахожу возможность. Вот почему я хочу посвятить себя возможности найти такого человека.

Для тебя, Шаиг.

София, 22.05.2020

Инсценировка и режиссерский вариант

Христо Стойчев

Ассоциативный театр

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА;

**Шпет**

**h.c. Исаак Колер**

**Профессор Карл Кнульпе**

**Карла Кнульпе**

**Архитектор Фридли**

**Частный детектив Фреди Линхард**

**Кантональным советником**

**Фройляйн Елена Колер**

**Комендант**

**Фантер**

**Директор Педроли**

**Мокком**

**Доктор Бенно**

**Лакки**

**Маркиз**

**Штюсси-Лойпина**

**Первая . Моника Штайерман/** **Дафна Мюллер**

**Моника Штайерман**

**Ильза Фройде**

**Полетта**

**какое-то «М»**

**Одна актриса**

**Режиссер**

**Автора**

*Возможное сходство с истинными событиями, местами или лицами, все равно — живыми или мертвыми, носит чисто случайный характер.*

Время действия; 195 ....

Место проведения, Швейцария, ...

*Жанр криминала особенный. Он мне не понравился Потому что преступление всегда раскрыто. Это мертвый жанр для меня. Когда вы смотрите на другую сторону угла, все совсем по-другому. Оказывается, дробовик не из винтовки на сцене. И это из скрытого пистолета. Никто никогда не видел его. Она его не увидит. Слезы Фемиды были стерты. И у нее просто никогда не было глаз.*

Начальный;

**Сцена;** **Поручение.**

**h.c. Исаак Колер** — Садитесь, Шпет, ….

**Шпет** — Поручение. Беседа с абсолютно счастливым человеком происходила в соседней комнате. Та же обстановка, тот же вид из окна. Я встал, когда охранник ввел доктора h.c. Исаака Колера. Старик был в коричневой арестантской робе, его охранник — в черной форме и смахивал на почтальона.

**h.c. Исаак Колер** — Я бросил курить,, я решил не упускать возможности сочетать приятное с полезным.

**Шпет** — Это вы тюрьму считаете приятной, господин Колер?

*Он удивленно поглядел на меня.*

**h.c. Исаак Колер** — А вы не считаете?

**Шпет** — Я в ней не сижу.

**h.c. Исаак Колер** — По-моему, здесь прекрасно. Это спокойствие! Эта тишина! Я, надобно сказать, вел крайне рассеянный образ жизни, раньше. Из-за своего треста.

**Шпет** — Могу себе представить.

**h.c. Исаак Колер** — Телефона тут нет. Здоровье у меня заметно улучшилось. Вот поглядите. И он сделал несколько приседаний. Месяц назад я бы так не сумел, кстати, у нас здесь есть спортивный клуб.

**Шпет** — Знаю.

**h.c. Исаак Колер** — Мы с вами встречались.

**Шпет** — Знаю.

**h.c. Исаак Колер** — В ресторане «Театральный», который занимает известное место в моей жизни. Вы, помнится, наблюдали, как я играю в бильярд.

**Шпет** — Я ничего не смыслю в бильярде.

**h.c. Исаак Колер** — До сих пор?

**Шпет** — До сих пор, господин Колер.

*Арестант засмеялся и, поворотясь к охраннику, сказал:*

**h.c. Исаак Колер** — Мёзер, не будете ли вы так добры, дать нашему молодому другу огня?

*Охранник вскочил и вернулся с зажигалкой.*

**Охранник Мёзер** — Конечно, господин кантональный советник, само собой, господин кантональный советник.

**h.c. Исаак Колер** — Видите ли, Шпет, я ничем не примечательный заключенный, только и всего, а Мёзер — один из моих охранников. Превосходный человек. Он посвящает меня в тайны пчеловодства. Я уже сам почти ощущаю себя пасечником, охранник Бруннер — с ним вам тоже не мешало бы познакомиться — обучает меня эсперанто. Мы объясняемся исключительно на этом языке. Можете сами убедиться: бодрость духа, домашняя обстановка, сердечность, мир и покой. Я стал абсолютно счастливым человеком. А раньше? Господи!.. Я читаю Платона в оригинале, я плету корзины, кстати, Шпет, вам не нужна корзина?

**Шпет** — К сожалению, нет.

**Охранник Мёзер** — Корзины господина кантонального советника — верх совершенства. Это я научил его плести корзины, и он уже оставил далеко позади всех наших плетельщиков. Ей-богу, я не преувеличиваю.

**Шпет** — Увы, мне не нужна корзина.

**h.c. Исаак Колер** — Жалко, а то я с удовольствием преподнес бы вам корзину.

**Шпет** — Очень любезно с вашей стороны.

**h.c. Исаак Колер** — На память.

**Шпет** — Не могу помочь.

**h.c. Исаак Колер** — Жалко. Прямо до слез.

*Я начал выходить из себя.*

**Шпет** — Не могу ли я узнать, зачем меня сюда вызвали?

**h.c. Исаак Колер** — Разумеется, можете. Без сомнения, можете. У меня как-то из головы вылетело, что вы приехали с воли, что вы спешите, что вы заняты. Хорошо, перейдем к делу: тогда, в «Театральном», вы, помнится, рассказывали, что намерены стать самостоятельным.

**Шпет** — Я и стал.

**h.c. Исаак Колер** — Да, мне докладывали. Ну и как успехи?

**Шпет** — Господин Колер, здесь об этом едва ли уместно говорить.

**h.c. Исаак Колер** — Значит, плохо, так я и думал. А расположена ваша контора в мансарде на Шпигельгассе, верно? Тоже плохо. Еще того хуже.

*Это переполнило чашу. Я встал.*

**Шпет** — Либо вы скажете мне, чего вам от меня угодно, господин Колер, либо я уйду.

**Сцена;** **Но я согласился.**

**Шпет** — Но я согласился. Хотя даже наутро все еще хотел отказаться. Я чувствовал, что на карту поставлена моя адвокатская репутация, пусть даже репутации как таковой у меня еще не было. Но предложение Колера не имело смысла, какой-то фокус, ниже достоинства моей профессии, откровенная возможность дуриком заработать много денег, против чего восставала моя гордость. В те времена я еще хотел оставаться незапятнанным, мечтал о настоящих процессах, о возможности приносить людям пользу.

**Сцена;** **Поручение.II**.

*Абсолютно счастливый человек тоже встал, вдруг прямо у меня на глазах сделался могучим, необоримым и вдавил меня обратно в кресло обеими руками, опустив их, словно гири, на мои плечи.*

**h.c. Исаак Колер** — Не уходите.

**Шпет** — Хорошо.

*… и притих. Охранник тоже. Колер снова сел.*

**h.c. Исаак Колер** — Вам нужны деньги.

**Шпет** — Это мы здесь обсуждать не будем.

**h.c. Исаак Колер** — У меня есть для вас поручение.

**Шпет** — Слушаю.

**h.c. Исаак Колер** — Я желаю, чтобы вы заново расследовали мое дело.

*Я растерялся.*

**Шпет** — Другими словами, господин Колер, вы хотите добиться пересмотра?

**h.c. Исаак Колер** — Если бы я хотел добиться пересмотра, это означало бы, что вынесенный мне приговор несправедлив. Но он более чем справедлив. Жизнь моя завершена и подшита к делу. Я знаю, здешний директор считает меня лицемером, и вы, Шпет, сдается мне, тоже. Могу понять. Но я не святой и не дьявол, я просто-напросто человек, пришедший к выводу, что для жизни достаточно тюремной камеры, а для смерти вообще достаточно койки, позднее — гроба, ибо назначение человека — мыслить, а не действовать. Действовать может любой бугай.

**Шпет** — Хорошо, чрезвычайно похвальные принципы. Но теперь я должен за вас действовать. Еще раз расследовать ваше дело. Позволительно ли будет бугаю спросить, что вы затеяли?

**h.c. Исаак Колер** — Я ничего не затеял, Я просто размышляю. О мире. О людях. Возможно, и о боге. Но для размышлений мне нужен материал, не то мои мысли начинают кружиться в пустоте. И от вас мне не требуется ничего, кроме небольшой помощи в моих занятиях, которые вы спокойно можете рассматривать как хобби миллионера. Кстати, вы не единственный, кого я прошу о незначительных услугах. Вы знаете старину Кнульпе?

**Шпет** — Профессора?

**h.c. Исаак Колер** — Его самого.

**Шпет** — Я у него учился.

**h.c. Исаак Колер** — Вот видите. Теперь он вышел на пенсию, и чтобы он у меня не завял окончательно, я и ему дал поручение. Он теперь занят исследованием: итоги одного убийства. Он выясняет последствия, которые возымело и еще будет иметь несколько насильственное прекращение жизни одного коллеги. В высшей степени интересно. Он вне себя от восторга. Задача состоит в том, чтобы, исследовав действительность, точно измерить воздействие одного поступка. А ваша задача, любезнейший, будет другого рода, и в некоторой степени она противоположна тому, что делает Кнульпе.

**Шпет** — Каким же образом?

**h.c. Исаак Колер** — Вы должны заново рассмотреть мой случай, исходя из допущения, что убийцей был не я.

**Шпет** — Не понял.

**h.c. Исаак Колер** — Вам надо составить фиктивное предположение, только и всего.

**Шпет** — Но раз вы убийца, все мои предположения не имеют смысла.

**h.c. Исаак Колер** — Нет, только так они и приобретают смысл, кстати, вас никто и не заставляет исследовать действительность, этим занимается наш славный Кнульпе, вам надо рассмотреть одну из возможностей, которые таит в себе действительность. Видите ли, дорогой Шпет, действительность нам и без того известна, за нее-то я и сижу здесь и плету корзины, а вот о возможном нам известно очень мало. И это естественно. Возможное почти беспредельно, тогда как действительное строго ограничено, потому что лишь одной из возможностей дано воплотиться в действительность. Действительное — это просто особый случай возможного. А потому его нетрудно представить и другим. Из чего вытекает, что нам надлежит переосмыслить действительность, дабы проникнуть в сферу возможного.

*Я засмеялся:*

**Шпет** — Не совсем обычный ход рассуждений, господин Колер.

**h.c. Исаак Колер** — Да, в здешних местах принято размышлять. Видите ли, господин Шпет, по ночам, глядя на звезды между прутьями оконной решетки, я часто задаюсь вопросом: как бы выглядела действительность, будь убийцей не я, а кто-нибудь другой. Кем бы оказался тогда этот другой? Вот на какой вопрос я и хотел бы получить от вас ответ. Я назначу вам тридцать тысяч гонорара, из них пятнадцать в качестве аванса.

*Я промолчал.*

**h.c. Исаак Колер** — Итак?

**Шпет** — Похоже на договор с дьяволом.

**h.c. Исаак Колер** — Я же не требую от вас душу.

**Шпет** — Почем знать.

**h.c. Исаак Колер** — Вы ничем не рискуете.

**Шпет** — Возможно. Но я не вижу смысла в вашей затее.

*Он покачал головой, рассмеялся:*

**h.c. Исаак Колер** — Хватит с вас и того, что я вижу. Остальное вас не должно волновать. От вас требуется всего лишь принять предложение, которое никоим образом не нарушает закон и которое необходимо мне для исследования сферы возможного. Все издержки я, разумеется, беру на себя. Свяжитесь с каким-нибудь частным детективом, всего лучше с Линхардом, заплатите ему сколько он попросит, денег хватит на все, и вообще действуйте по своему усмотрению.

**Шпет** — А почему вы обратились именно ко мне?

**h.c. Исаак Колер** — Потому что вы ничего не смыслите в бильярде.

*И тут я принял решение.*

**Шпет** — Господин Колер, ваше поручение представляется мне слишком загадочным.

**h.c. Исаак Колер** — Ответ можете сообщить моей дочери.

**Шпет** — А мне не нужно время для раздумий, я отказываюсь.

*Колер спокойно взглянул на меня, сияющий, счастливый, розовый.*

**h.c. Исаак Колер** — Вы возьметесь за это поручение, мой юный друг, — сказал он, — я знаю вас лучше, чем вы сами себя знаете: шанс — это и есть шанс, а вам он нужен. Вот, собственно, и все, что я хотел сказать. А теперь Мёзер, вернемся к нашим корзинам.

**Сцена; Я написал кантональному советнику**

**Шпет** — Я написал кантональному советнику письмо, где вторично сообщал о своем решении. На этом дело для меня было закончено. С письмом в кармане я вышел из своей комнаты на Фрайештрассе, как выходил каждое утро, в девять ноль-ноль, намереваясь по обыкновению для начала посетить «Селект», позднее наведаться в свою контору (мансарда на Шпигельгассе), а еще позднее — прогуляться по набережной. … Как уже было сказано, встретил, и вдобавок подряд, одного за другим а) старого Кнульпе, б) архитектора Фридли, в) частного детектива Линхарда.

**Сцена; а) Профессор Карл Кнульпе .**

**Шпет** — Профессор Карл Кнульпе . Он заступил мне дорогу у почтового ящика. Я только было собрался сунуть в щель письмо с отказом, как он обошел меня с целой стопкой писем и начал аккуратно, одно за другим, опускать их. Как и обычно, старину сопровождала жена.

**Шпет** — День добрый! — дал я знать о себе, все еще держа в руках письмо Колеру.

*Профессор Карл Кнульпе не ответил на мое приветствие, только, недоверчиво опустив взгляд, заморгал сквозь запыленные очки без оправы, жена его (в аналогичных очках) тоже промолчала.*

**Шпет** — Не знаю, помните ли вы меня, господин профессор.

**Профессор Карл Кнульпе** — А как же. Помню. Вы изучали юриспруденцию и болтались у меня в социологическом семинаре. У вас и сейчас вид как у вечного студента. Экзамены сдали?

**Шпет** — Давно, господин профессор.

**Профессор Карл Кнульпе** — Адвокатом стали?

**Шпет** — Так точно, господин профессор.

**Профессор Карл Кнульпе** — Молодцом. Социалист небось?

**Шпет** — Отчасти, господин профессор.

**Карла Кнульпе** — Исправный раб капитала?

**Шпет** — Отчасти, госпожа профессор.

**Профессор Карл Кнульпе** — У вас, должно быть, что-то есть на сердце.

**Шпет** — Отчасти, господин профессор.

**Карла Кнульпе** — Проводите нас.

*Я их проводил.*

**Профессор Карл Кнульпе** — Выкладывайте.

**Шпет** — Я был в тюрьме, господин профессор, у доктора h.c. Исаака Колера.

**Профессор Карл Кнульпе** — Так-так, значит, вы были у него, у нашего добродетельного убийцы. Ай-ай! Значит, вас он тоже вызвал?

**Шпет** — Так точно.

**Профессор Карл Кнульпе** — Он все еще счастлив?

**Шпет** — Еще как!

**Карла Кнульпе** — И все еще сияет?

**Шпет** — А то!

*Мы прошли мимо очередного почтового ящика.*

**Шпет** — Колер рассказывал мне, что вы взялись выполнить одно не совсем обычное поручение, господин профессор.

**Профессор Карл Кнульпе** — Не совсем обычное? Это почему же?

**Шпет** — Господин профессор! Положа руку на сердце: если Колер поручает расследовать им же совершенное убийство с точки зрения его последствий, это ведь не лезет ни в какие ворота. Человек средь бела дня, без всякого повода, ни с того ни с сего совершает убийство, а потом заказывает социологические изыскания на данную тему под предлогом, что лишь так можно исчерпывающим образом рассмотреть действительность.

**Профессор Карл Кнульпе** — Она и будет рассмотрена самым исчерпывающим образом, молодой человек. До бездонных глубин.

**Шпет** — Но ведь за этим что-то должно скрываться, какая-то чертовщина!

*Чета Кнульпе остановилась. Я пыхтел от гонки. Кнульпе протер свои очки без оправы и вплотную подступил ко мне, так что теперь я мог смотреть на него только снизу вверх, а он на меня — только сверху вниз. Он снова насадил очки, глаза его вонзились в меня.Жена Кнульпе тоже на меня уставилась в неподдельном возмущении и подошла поближе к своему супругу, а тем самым и ко мне.*

**Карла Кнульпе** — За этим скрывается наука, молодой человек, одна только наука, и ничего больше. Впервые открывается возможность с методической доскональностью исследовать и самым исчерпывающим образом представить последствия убийства в гражданской среде! Благодаря нашему тароватому убийце! Уникальный шанс! Открываются такие взаимосвязи! Родственные, профессиональные, политические, финансовые, культурные! Чему не следует удивляться. В этом мире все взаимосвязано, равно как и в нашем дорогом городе, один опирается на другого, один протежирует другому, и когда один падает, слетают многие, вот и сейчас многие слетели. Лично я с головой ушел в изображение последствий на примере нашей почтенной альма-матер. А ведь это только начало!

**Шпет** — Простите, машина…

*Я оттащил обоих на безопасное место. От возбуждения супруги сошли с тротуара на мостовую, такси резко затормозило.*

**Профессор Карл Кнульпе** — Несущественно, с точки зрения статистики, несущественно, переедут нас или не переедут. Важна только задача, только статистика.

**Карла Кнульпе** — Почему несущественно, обо мне можно бы и пожалеть.

*Такси уехало, а Кнульпе снова повел речь о своем социологическом изыскании.*

**Профессор Карл Кнульпе** — Не спорю, убийство есть убийство, но для человека науки убийство — это феномен, который подлежит исследованию, как все феномены. До сих пор ограничивались изучением причин, мотивов, истоков, окружающей среды. Мне же предстоит изучать последствия. И тут я возьму на себя смелость сказать: это убийство — благо для нашей альма-матер, великое благо для всего университета, прямо так и чешутся руки самому кого-нибудь убить. Конечно, не спорю, убийство — явление прискорбное, такое преступление, знаете ли, но через брешь, неожиданно возникшую со смертью Винтера, стал возможен приток кислорода, приток нового духа. Выясняются самые потрясающие обстоятельства, наш дорогой покойник был досадной песчинкой в механизме, отсталым элементом, уже и Шекспир сказал по этому поводу: «Зима тревоги нашей миновала», но я не хочу ни грешить, ни изощряться в бездарных остротах, я просто отображаю, сопоставляю факты, молодой человек, факты, и ничего больше.

**Шпет** — Мы дошли до «Павлина».

**Профессор Карл Кнульпе**\* **Карла Кнульпе** — Ну, в добрый час, господин адвокат.

**Профессор Карл Кнульпе** — У меня важное свидание с человеком из ФТИ. Хочу произвести раскопки и на этой территории. Влияние Винтера на школьную комиссию — это уже само по себе целая глава, я предвижу сенсацию. Прелюбопытно может получиться.

*У входа в ресторан оба снова обернулись ко мне, каждый воздев указующий перст.*

**Карла Кнульпе** — Мыслить научно, молодой человек, научно мыслить. Вам необходимо этому выучиться. В частности, как адвокату.

**Сцена;*****б)*Архитектор Фридли.**

**Шпет** — *б)*Архитектор Фридли. Малость погодя я уже сидел рядом с ним в «Селекте», и письмо все так же лежало у меня в кармане. Фридли я знаю со своей штюсси-лойпиновской поры…, лично я прилип к Фридли, тот был в отменном расположении духа, макал в свой кофе с молоком одну плюшку за другой, сверх всякой меры чавкал, причмокивал, кофе бежал коричневыми струйками по его шелковому галстуку и белой сорочке. Бурное ликование Фридли объяснялось помещенным в нашей всемирно известной городской газете объявлением о смерти.

**Шпет** — Ваш враг?

**Архитектор Фридли** — Мой друг.

**Шпет** — Господу богу вздумалось с помощью трагического случая «призвать к себе нашего незабвенного супруга, отца, сына, брата, дядю, зятя и шурина Отто Эриха Куглера. Вся его жизнь была — любовь».

**Архитектор Фридли** — Угораздило же его под Шамом врезаться в дерево, нашего дорогого, славного и доброго старину Куглера, прямиком угодил в царствие небесное.

**Шпет** — Сочувствую.

**Архитектор Фридли** — Чем сочувствовать, поглядели бы на его «фиат», просто жестяная лепешка.

**Шпет** — Какой ужас!

**Архитектор Фридли** — Судьба такая. Все там будем.

**Шпет** — Пожалуй.

**Архитектор Фридли** — Приятель, вы, верно, и не подозреваете, что означает этот удар судьбы для моей ничтожной особы?

**Шпет** — Я не подозревал. Раздутая ничтожная особа приветливо уставилась на меня.

**Архитектор Фридли** — Куглер оставил вдову. Женщина на все сто.

**Шпет** — И на этой женщине вы теперь намерены жениться?... Архитектор Фридли колыхнул той частью своего жира, в которой, по моим расчетам, помещалась голова.

**Архитектор Фридли** — Нет, молодой человек, я хочу жениться не на вдове, а на жене ее любовника. Тоже женщина на все сто. Усекли? Господи, это же проще простого: если любовник женится на вдове, ему придется перед этим развестись со своей женой, и тогда на ней женюсь я.

**Шпет** — Высшая светская математика.

**Архитектор Фридли** — Стало быть, усекли.

**Шпет** — Но тогда вам тоже надо развестись, …. напомнил ему я, смутно надеясь, что мне поручат вести бракоразводный процесс.

**Архитектор Фридли** — А я и развелся. Неделю назад. Мой пятый развод.

**Шпет** — Опять мимо.

*Официант принес новую партию плюшек.*

**Шпет** — Класс женской гимназии перебежал через площадь, девочки, некоторые с косичками, другие уже выглядели как молодые женщины, стайка остановилась, разглядывая рекламные снимки перед кинотеатром.

*Фридли покосился в их сторону.*

**Архитектор Фридли** — Не вы ли тот занятный адвокат, у которого хватает наглости держать контору на Шпигельгассе, да еще в мансарде?

*…. не сводя глаз с девочек.*

**Шпет** — Пришлось ответить утвердительно.

**Архитектор Фридли** — Сейчас половина десятого. Не хочу быть бестактным, Шпет, потому что, вообще-то говоря, я человек вежливый, но я сильно подозреваю, что сегодня вы еще не заглядывали к себе в контору.

**Шпет** — В точку, ваше сильное подозрение оправдано. Но я предполагаю не далее как через час или самое позднее после обеда туда наведаться.

**Архитектор Фридли** — Так-так, предполагаете наведаться. Дорогой Шпет, вы сами во всем виноваты. Сегодня я с семи утра до без десяти девять проторчал на строительной площадке. Я заколачиваю миллионы. Чистая правда. На строительстве, на земельных спекуляциях. Тоже правда. Но за этим скрывается работа. И дисциплина, черт побери. Я пью как бочка, не спорю, но зато я каждое утро сам себя поднимаю за шиворот.

*Сальная туша по-отечески обняла меня за плечи.*

**Архитектор Фридли** — Дорогой мой Шпет, дорогой мой Шпет, я хочу без обиняков поговорить с вами. У вас явные стартовые затруднения, можете не втирать мне очки. Из чего следует: для серьезных людей вас все равно что нет. Адвокат, который к половине десятого еще не сидит за своим столом, для порядочного бизнесмена не существует. Я не хочу глубже залезать вам в душу, на лежебоку вы как-то не очень похожи, но, с другой стороны, вы до сих пор не могли собраться с духом, чтобы совершить настоящее сальто-мортале прямо в гущу жизни. А знаете почему? Да потому, что вы ни черта не смыслите в репрезентативности, потому что у вас нет ни осанки, ни живота. Закончить университет — это, разумеется, весьма изысканно, но хорошие отметки производят впечатление только на ваших учителей. Одного письменного стола мало. Можете восседать за ним сколько угодно, клиенты косяком не пойдут. И правильно сделают, на кой ляд вы им сдались. Нет, мой дружочек, ваше разочарование неуместно, «фольксваген» и мансарда — это не только социальный, это отчасти и духовный признак бедности, уж вы на меня не сердитесь. Ничего не скажу против честности и скромности, но адвокат должен вышагивать так, чтоб под ним земля дрожала. И прежде всего вам нужно приличное помещение для конторы, с вашей голубятней вы толку не добьетесь, туда ни один человек не полезет, люди, в конце концов, собрались вести процесс, а не улучшать свою спортивную форму. Короче говоря, дальше так дело не пойдет. И я хочу дать вам шанс. Приходите завтра к семи утра, принесите мне четыре штуки, и мы подкинем вам несколько приличных комнатенок на Цельтвеге.

**Шпет** — (Что за этим последовало? Длительные рассуждения о гигантской земельной спекуляции, далее — поглощение очередной партии плюшек и опять кофе с молоком; рассуждения иронически-сардонического характера, подкрепленные твердым убеждением, что в этой стране самые крупные махинации можно и должно провертывать только в открытую, с махинаций он перепрыгнул на фестиваль Стравинского и Онеггеровский цикл, а когда я встал, он еще успел заметить, что хаос на дорогах происходит оттого, что наш городской голова любит ходить пешком.)

**Сцена; Частный детектив Фреди Линхард**

**Шпет** — …Отправить все-таки письмо Колеру, но я уже не был исполнен такой же твердой решимости, как в начале, и тут явился, вернее, подъехал Линхард. На «порше». Притормозил. Меня он помнил со времен моего студенчества, он тоже изучал право, хотя и не дольше одного семестра, в свое время он и мне предлагал у него работать, но я отказался.

**Фреди Линхард**  — Эй, адвокат. Есть ко мне дело?

**Шпет** — Возможно.

**Фреди Линхард** — Садись.

**Шпет** — Быстро бегает.

**Фреди Линхард** — Пять тысяч.

**Шпет** — Желая этим сказать, что готов за такую сумму уступить свой «порш». У него было много машин, иногда казалось даже, что он каждый день их меняет. После чего я рассказал ему о своей встрече со старым Колером. Линхард вел машину по берегу озера, это у него вошло в привычку, самые важные дела обделывались в машине.

**Фреди Линхард** — «Чтоб без свидетелей»,…

**Шпет** — однажды пояснил он. Он вел машину все время на одной скорости, очень аккуратно и при этом внимательно меня слушал. Когда я кончил свой рассказ, он притормозил. В Ютиконе. Перед телефоном-автоматом.

**Фреди Линхард** — Выгодно. Я понадоблюсь?

Я кивнул.

**Шпет** — Если я соглашусь.

*Он зашел в телефонную будку, а вернувшись назад, заявил:*

**Фреди Линхард**  — Его дочь сейчас дома.

*После чего мы поехали на Вайнбергштрассе и остановились перед виллой Колера.*

**Фреди Линхард** — Ступай.

**Шпет** — Мне следует принять предложение?

**Фреди Линхард**  — Само собой.

**Шпет** — Слишком туманно.

*Он раскурил сигарету.*

**Фреди Линхард**  — Не согласитесь вы, согласится другой.

**Шпет** — Я вылез из машины. Ящик сверкал желтизной. Напоминал. Письмо с отказом все еще лежало у меня в кармане. Я сознавал свой долг. Хотя, вообще-то говоря, чего ради отказываться от поручения и разыгрывать из себя человека с характером? Нужны мне деньги? Нужны. И точка. А деньги, они на улице не валяются, тут надо не упустить свой шанс, и вот вам, пожалуйста, этот шанс. Мне не обойтись без представительности, если, конечно, я хочу добиться успеха как адвокат. Архитектор Фридли вполне прав, я действительно хочу добиться успеха. И потом, если вникнуть: поручение Колера, оно ведь и впрямь безобидное, скорее научное исследование, благо Колер может себе позволить подобную экстравагантность.

**Шпет** — Вы, кажется, хотели за свой «порш» пять тысяч?

**Фреди Линхард**  — Четыре.

**Шпет** — Какое великодушие!

**Фреди Линхард**  — Зависит от того, получу я это задание или нет.

**Шпет** — На кой оно вам?

**Фреди Линхард**  — Занятно.

**Шпет** — Тогда мне надо сперва переговорить с дочерью Колера.

**Фреди Линхард**  — Я подожду.

**Сцена;** **Обращение к федеральному прокурору.**

**Шпет** — Обращение к федеральному прокурору. Дольше тянуть нельзя. Я просто обязан рассказать про свою первую встречу с Еленой. Мучительное мероприятие, пойти на него можно с большой осмотрительностью, избежать вообще невозможно. Даже если в моем изложении всплывут сугубо личные мотивы. Наконец-то личные, ибо вы с особым интересом прочитаете и подчеркнете эту часть. «Вы» — я не оговорился, я подразумеваю именно вас, господин федеральный прокурор Иоахим Фойзер. Вздрагивайте, вздрагивайте. Почему бы мне и не перейти на личности, коль скоро вы как преемник Уныллера вторым, после коменданта, будете читать эти строчки, точнее сказать, уже читаете, и в данную минуту я испытываю адскую радость — адскую, быть может, в двойном смысле этого слова — поприветствовать вас с того света. Начистоту: вы весьма педантичный экземпляр своей разновидности, пусть даже в отличие от покойного Уныллера изображаете из себя человека прогрессивных взглядов и не пропускаете ни одного психологического симпозиума. Вы обожаете вещественные доказательства. Только что порядка ради вы осмотрели мой труп в анатомическом театре, на вас был светлый плащ, шляпу вы из уважения к обители мертвых держали в руке и скорчили профессионально скорбную мину; самоубийство проведено так, что не подкопаешься, уж признайтесь, но ведь и с Колером я обошелся по всем правилам искусства, у него очень торжественный вид, когда мы так покоимся рядышком, один подле другого. Однако вернемся из вашего настоящего, которое для меня лежит в будущем, в мое настоящее, для вас уже миновавшее. Времена смещаются. Усекли? Не думаю. Разве что разгневались. Я очень тщательно подготовился. Револьвер бесследно исчез.

**Сцена; Штюсси-Лойпина**

**Шпет** — Я внимательно поглядел на Штюсси-Лойпина. Он спал, я вспомнил портрет Варлена, который раньше казался мне утрированным, лишь теперь я понял, насколько гениально художник постиг адвоката: под спутанной копной грязно-белых волос угловатый, грубо высеченный череп крестьянина, нос как узловатый овощ, глубокие складки, которые спускались к словно долотом высеченному подбородку, вызывающе непокорный и в то же время мягкий рот, я разглядывал это лицо, как разглядывают привычный и в то же время загадочный пейзаж, поскольку я мало что знал про Штюсси-Лойпина; пробыв несколько лет моим шефом, он за все это время не обменялся со мной ни единым словом не по делу; может, именно по этой причине я и ушел от него.

**Штюсси-Лойпина** — Шпет, почему же вы не пьете?

**Шпет** — спросил он вполне бодрым голосом, словно и не спал минуту назад (а может, он и в самом деле не спал?).

**Штюсси-Лойпина** — Наливайте, я тоже себе налью.

*Мы выпили. Он наблюдал за мной, молчал и наблюдал.*

**Шпет** —Нет? Оно и понятно. Ну, хорошо. Итак, он сын шахтера, и его семейство взяло фамилию Штюсси-Лойпин только затем, чтобы их не путали со Штюсси-Бирлинами, с которыми его семейство испокон веку враждовало из-за картофельного поля, а поле это лежало на такой крутизне, что его каждый год насыпали заново, для чего приходилось таскать землю на собственном горбу, причем иногда по нескольку раз, а урожай с этого поля в лучшем случае позволял нажарить три-четыре сковороды картошки, но тем не менее из-за этого поля судились, дрались и убивали.

**Штюсси-Лойпина** — Господи, ну и были же времена. Какая меня тогда муха укусила, не знаю, но я женился на урожденной «фон», на фон Мельхиор, переехал в наш город и сделался преуспевающим адвокатом. А как на дворе?

**Шпет** — Фён. Для декабря слишком тепло. Как весной.

**Штюсси-Лойпина** — Может, выйдем?

**Шпет** — С удовольствием.

**Штюсси-Лойпина** — Выйдем — это не совсем точное слово,

*…. и нажал какую-то кнопку в подлокотнике своего кресла, после чего необозримые стеклянные стены ушли в землю, а прожектора за валунами погасли.*

**Штюсси-Лойпина** — Расточительная затея,….

**Шпет** — Порой он видится себе фюрером в рейхсканцелярии.

**Штюсси-Лойпина** — Но чего вы хотите, Шпет, суперадвокату должен быть по карману Ван дер Хойсен, хотя по доброй воле он предпочел бы фюдлибюргского Фридли. Судьба тех, кто вошел в моду. А теперь вот он сидит здесь один-одинешек. Когда-то он задавал в этом зале пиры, один за другим, но люди из городка подали жалобу, Фюдлибюргер тоже, пока… впрочем, это уже к делу не относится. Мебель после этого он всю сплавил, сплошь модерновые штучки.

*Потом, наливая себе вина, он сказал:*

**Штюсси-Лойпина** — А теперь, Шпет, перейдем к делу.

**Шпет** — Я рассказал о поручении, данном мне доктором h.c. Исааком Колером. Штюсси-Лойпин не дал мне договорить, сказал, что он в курсе, выпил, добавил, что и супруги Кнульпе тоже у него побывали. А насчет задания, полученного мною, его проинформировала Елена, дочь Колера, кроме того, он проштудировал материалы Линхарда и иже с ним. Я рассказал о своих соображениях относительно мотивов Колера, о подозрении Елены, что Колера принудили совершить убийство, поведал также о своей встрече с Дафной, о моем визите к настоящей Монике Штайерман и, наконец, о внезапном появлении Бенно в моем бюро.

**Штюсси-Лойпина** — У вас в руках редкостный шанс, молодой человек!

**Шпет** — Не понимаю, что вы этим хотите сказать.

**Штюсси-Лойпина** — Еще как понимаете. Иначе вы не пришли бы ко мне. Давайте на пробу примем участие в игре Колера. Если допустить, что убийца не он, нет ничего проще, чем найти другого убийцу. Им может быть только Бенно. Вот на него и напал колотун. Он промотал более двадцати миллионов с благословения Лжемоники, Винтер поставил в известность настоящую Монику, помолвка рухнула, Бенно, следовательно, разорен и пускает пулю в сидящего за столиком Винтера. Voila! Такова версия, необходимая вашему работодателю и тем самым необходимая вам.

**Шпет** — Штюсси-Лойпин посмотрел свою рюмку на свет. Со стороны городка к нам донесся рев клаксонов, он продолжался несколько минут: если судить по неподвижным огням фар, две встречных автоколонны въехали одна в другую.

*Штюсси-Лойпин засмеялся:*

**Штюсси-Лойпина** — Это надо же, чтобы именно такому желторотику прямо в руки приплыл интереснейший пересмотр дела из всех, какие знавало наше столетие.

**Шпет** — Мне никто не поручал пересмотр.

**Штюсси-Лойпина** — Но поручение, которое вы приняли, неизбежно ведет к пересмотру дела.

**Шпет** — Это Колер убил Винтера.

*Штюсси-Лойпин откровенно удивился.*

**Штюсси-Лойпина** — Ну и что? Вы это своими глазами видели?

**Сцена;** **Я проник в его тайну и ясно увидел**

**Шпет** — Я проник в его тайну и ясно увидел: Колер убил не потому, что был игрок. Нет. Колер не был азартным человеком. Ставки его не привлекали. А привлекала его сама игра как таковая, разбег шаров по зеленому полю, расчеты, их осуществление, возможности, заложенные в каждой партии. Удача ничего для него не значила (потому он и мог полагать себя абсолютно счастливым человеком, не кривя при этом душой). Он просто гордился тем, что в его власти — определять условия игры, любил наблюдать за становлением некоей необходимости, им же самим созданной. В чем и заключался его юмор. Конечно же, для этого тоже были свои причины. Возможно, утонченная жажда власти, желание поиграть не только шарами, но и людьми, соблазн поставить себя вровень с богом. Очень возможно. Но несущественно.

**Сцена; Место преступления (оно особенно важно): ресторан «Театральный»**

**Шпет** — Место преступления (оно особенно важно): ресторан «Театральный». Я застал прима-адвоката на третьем этаже, за бильярдным столом, где он только что завершил партию с кантональным советником, а за другим столом играл доктор Бенно с профессором Винтером, и лишь теперь, когда я все записываю, мне задним числом становится ясно, что там собрались все главные персонажи предстоящего действия, словно в некоем Прологе.

**Кантональным советником** — Закажите-ка себе грогу, молодой человек… Вы не родственник ли полковнику Шпету?

**Шпет** — … но себя не назвал, то ли не придавая этому значения, то ли предполагая, что он мне и без того знаком. (Полковник Шпет, марциальный аграрий, ныне федеральный советник. Сторонник наращивания атомных вооружений.)….Едва ли,… (Чтобы раз и навсегда покончить с этим вопросом: я родился в 1930 году. Свою мать, Анну Шпет, я никогда не знал, отец вообще неизвестен. Я вырос в сиротском приюте, о котором вспоминаю с удовольствием, особенно — необозримый лес, к нему примыкавший. Дирекция и педагогический состав были там выше всяких похвал, детство — счастливое, иметь родителей — это не всегда к лучшему. Мои несчастья начались с доктора h.c. Исаака Колера, до того у меня хоть и бывали затруднения, но не безнадежные.)

**Кантональным советником** — Вы собираетесь стать компаньоном Штюсси-Лойпина?

**Шпет** — И не думал.

**Кантональным советником** — Он высоко вас ценит.

**Шпет** — Мне он этого до сих пор не показывал.

**Кантональным советником** — Штюсси-Лойпин никогда ничего не показывает.

**Шпет** — Его проблема. Мне хочется самостоятельности.

**Кантональным советником** — Вам трудно придется.

**Шпет** — Возможно.

*Старик засмеялся:*

**Кантональным советником** — Вы еще натерпитесь всякого. В нашей стране без поддержки трудно пробиться наверх. В бильярд играете?

**Шпет** — Я ответил отрицательно.

**Кантональным советником** — Напрасно.

**Шпет** — После чего подвел меня ко второму столу, где играли доктор Бенно и профессор Винтер, этих я знал: профессора — по университету, он был ректором, когда я туда поступал, доктора Бенно — из мира ночной жизни, процветавшей в нашем городе, правда, в те времена не долее чем до полуночи, но зато весьма интенсивно. Бенно был человеком неопределенного рода занятий. Когда-то он был олимпийским чемпионом в фехтовании, за что и получил прозвище Хайнц-Олимпиец, когда-то он стал чемпионом Швейцарии по стрельбе из пистолета, а известным игроком в гольф он пребывал до сих пор, еще он содержал когда-то картинную галерею, которая не окупалась, теперь же, если верить слухам, он преимущественно управлял чужими капиталами.

*Я поздоровался, они кивнули.*

**h.c. Исаак Колер** — Винтер всю жизнь останется в бильярде новичком.

*Я засмеялся:*

**Шпет** — Зато вы, наверное, мастер.

**h.c. Исаак Колер** — Разумеется. Бильярд — моя страсть. Дайте-ка сюда кий, профессор, все равно такой удар вам не осилить.

**Шпет** — Профессор Адольф Винтер передал ему кий. Винтер был мужчина лет шестидесяти, грузный, но небольшого роста, сверкающая лысина, золотые очки без оправы, ухоженная черная с проседью бородка, которую он любил с достоинством поглаживать, всегда тщательно одет, хотя и консервативно, однако не без изящества, словом, один из тех гуманитарных краснобаев, которыми кишмя кишит наш университет, член ПЕН-клуба и Фонда Устери, автор двухтомного кирпича под названием «Карл Шпиттелер и Гесиод, или Швейцария и Эллада. Сравнение». Издательство «Артемис», 1940 (мне, как юристу, философский факультет всегда действовал на нервы).

**Сцена; Мне, как юристу,**

**Шпет** — Мне, как юристу, надлежит оставаться на поверхности, а не забираться в дебри психологии и уж тем паче не лезть в философию или теологию. Совершив убийство, Колер просто начал новую партию, и только.

Он экспериментировал над преступлением, и смерть для него была не более как метод. Отсюда поручение Кнульпе установить последствия убийства, отсюда и абсурдное задание подыскать другого «возможного» убийцу. Лишь теперь, в его кабинете, наедине с предметами, которыми занимался старик, я понял смысл нашего с ним разговора в тюрьме. «Исследовав действительность, точно измерить воздействие одного поступка», и «нам надлежит переосмыслить действительность, дабы проникнуть в сферу возможного».

**Сцена;** **Фройляйн Елена Колер**

**Шпет** — Фройляйн Колер. Думаю прочесать несколько ресторанов или книжных лавок и нахожу, прямо-таки натыкаюсь на нее, но-увы! — она сидит со Штюсси-Лойпином, перед «Селектом», за кофе со взбитыми сливками. Я углядел обоих только в последнюю секунду, когда сам уже стоял перед ними, растерянный, потому что искал только ее, и кипя от злости, потому что с ней сидел Штюсси-Лойпин, впрочем, это ничего не меняло по существу, они, надо думать, и без того давным-давно спят друг с другом, дочурка убийцы и спаситель ее папеньки, она — в прошлом моя возлюбленная, он — в прошлом мой шеф.

**Шпет** — Прошу прощения, фройляйн Колер, мне хотелось бы поговорить с вами несколько минут. Наедине.

*Штюсси-Лойпин предложил ей сигарету, сунул себе в рот другую, дал огня.*

**Штюсси-Лойпин** — Ты не против, Елена?

**Шпет** — Я мог бы убить этого прима-адвоката на месте.

**Елена Колер** — Против. Впрочем, пусть говорит.

**Шпет** — Ладно, — сказал я, придвинув стул и заказав себе черный кофе.

**Штюсси-Лойпин** — Итак, чего же вам угодно от нас, почтеннейший гений юриспруденции?

**Шпет** — Фройляйн Колер. Я должен задать вам один вопрос.

**Елена Колер** — Слушаю.

**Шпет** — Она снова закурила.

**Штюсси-Лойпин** — Задавайте.

**Шпет** — Когда ваш отец провожал английского министра к самолету, вы еще служили стюардессой?

**Елена Колер** — Разумеется.

**Шпет** — И в том самолете, на котором министр возвращался в Англию, тоже летели?

*Она загасила сигарету.*

**Елена Колер** — Вполне возможно.

**Шпет** — Благодарю вас, фройляйн Колер.

*… и ушел.*

**Сцена;** **Теперь я знал**

**Шпет** — Теперь я знал, куда могло исчезнуть орудие убийства. Револьвер. Все проще простого. До смешного просто. Старик сунул револьвер министру в карман пальто, когда сидел рядом с ним в «роллс-ройсе», а его дочь Елена вынула револьвер из кармана во время полета. Для стюардессы это не составляет труда. Если мои рассуждения верны — а они должны быть верны, — Елена знала о преступлении. И виновна так же, как ее отец. Но тогда она меня предала, тогда ей известно, что я прав, тогда ее отец одержал победу. Он оказался сильней, чем я. А борьба с Еленой не имела никакого смысла, потому что Елена уже приняла решение, потому что исход борьбы уже был предрешен. Я не мог заставить ее выдать родного отца. Во имя чего я стал бы взывать к ней? Во имя идеалов? Каких идеалов? Во имя правды? Она ее скрыла. Во имя любви? Она меня предала. Во имя справедливости? Вот тут она могла бы спросить: справедливости, а ради кого? Ради деятеля культуры местного значения? Пепел не ропщет. Ради бесхарактерного, изолгавшегося бабника? Он тоже кремирован. Ради меня, наконец? Не стоит труда. Справедливость — не чье-то личное дело. И еще она могла бы спросить меня: справедливость, а зачем? Ради нашего общества?

**Сцена;** **Доктор h.c. открыл свои карты**

**Шпет** — Доктор h.c. открыл свои карты, но тогда я не понял его игру. Лишь приняв игру всерьез, можно было отыскать мотив убийства: он убил, чтобы наблюдать, он лишил кого-то жизни, чтобы исследовать законы, на которых основано человеческое общество. Впрочем, приведи он этот мотив на суде, его сочли бы пустой отговоркой. С юридической точки зрения он был слишком абстрактный. А научное мышление устроено именно так. Его абстрактность служит ему защитой. Однако, единожды вырвавшись из своего укрытия, оно может натворить бед. И мы окажемся бессильны перед ним. Не подлежит сомнению, что именно это и произошло с экспериментом Колера: духу науки потребовалось убийство. Тем самым ни советник не оправдан, ни наука не осуждена. Чем духовнее мотив какого-нибудь акта насилия, тем злее само насилие, чем осознаннее, тем меньше ему есть оправданий. Оно принимает черты бесчеловечности. Святотатства. В этом смысле я рассуждал правильно, и мое видение подтвердилось. Оно предохранило меня от восторгов по адресу Колера, помешало мне хоть на минуту уверовать в его невиновность. Оно помогло мне сохранить к нему отвращение. Уверенность в том, что убил именно он, с этой минуты уже никогда меня не покидала. Беда в том, что тогда я не распознал всю опасность партии, которую Колер вознамерился с моей помощью разыгрывать дальше. Я полагал, будто мое участие — это всего лишь безобидная техническая деталь, не могущая иметь последствий. Я вообразил, будто партия будет далее протекать в безвоздушном пространстве, исключительно в мыслях этого богохульника. Игра его началась с убийства. Как же я мог не догадаться, что ход ее неизбежно приведет ко второму убийству, к убийству, которое на сей раз придется совершить уже не доктору h.c., а нам, представителям юстиции, с которой старик затеял свою игру?

**Сцена; Место преступления (оно особенно важно): ресторан «Театральный»**

**Шпет** — Кантональный советник старательно натирал мелом кожаную нашлепку. Чуть наклонив голову, он окинул взглядом бильярдное поле и ударил, быстро и решительно. Я провожал глазами движение белых шаров, их столкновение, откат.

**Кантональный советник** — От борта дуплетом — вот как можно справиться с Бенно. Усвоили, молодой человек?

**Шпет** — Я в этом ничего не смыслю.

**h.c. Исаак Колер** — Ничего, когда-нибудь поймете.

**Шпет** — Убийство. То, что произошло три года спустя, общеизвестно, об этом можно рассказать в двух словах (причем для этого мне совсем не обязательно быть трезвым). Доктор h.c. Исаак Колер отказался от мандата, хотя колеровская партия выдвинула его кандидатуру на пост правительственного советника (правительственного, а не федерального, как о том писали некоторые зарубежные газеты), вообще отошел от политики (свою адвокатскую практику он забросил много раньше), возглавил кирпичный трест, который приобретал все больший международный размах, попутно отправлял обязанности президента в ряде правлений, подвизался также в одной из подкомиссиий ЮНЕСКО и порой месяцами не показывался в нашем городе вплоть до того не по сезону теплого дня, в марте 1955 года, когда он провез через наш город английского министра Б. Визит министра носил сугубо частный характер, в одной из частных же клиник нашего города его пользовали от язвы желудка, теперь он сидел рядом с бывшим кантональным советником в «роллс-ройсе» последнего и безо всякого интереса знакомился напоследок с нашим городом; месяц подряд он категорически отказывался от этого знакомства, чтобы под конец все-таки сдаться, зевая, глядел он на проплывающие мимо достопримечательности, технический институт, университет, Мюнстер, романский стиль (кантональный советник подбрасывал по мере надобности короткие реплики), река трепетала сквозь мягкий воздух (как раз садилось солнце), набережная была полна людей. Министр, еще храня на губах привкус бесчисленных картофельных пюре и овсяных каш с сухофруктами, которыми его пичкали в частной клинике, но мечтая о неразбавленном виски, слышал голос советника как бы издалека, а шум транспорта как шум еще более отдаленный, и под этот шум он задремал; им овладела свинцовая усталость, а может быть, и предчувствие, что язвы — вещь отнюдь не безобидная.

**h.c. Исаак Колер** — Just a moment,

**Шпет** — После чего приказал шоферу Францу остановиться перед «Театральным», вылез, велел подождать минуту, успел еще машинально указать зонтиком на фасад «восемнадцатого века», но министр Б. никак не реагировал, он дремал и видел сны. Кантональный советник направился в ресторан, проник через вращающуюся дверь в большой зал, где был почтительнейше встречен метрдотелем. Время шло к семи, все столики были заняты, гости ужинали, мешанина голосов, чавканье, звяканье вилок и ножей. Бывший советник огляделся по сторонам, затем решительно проследовал к центру зала, где за маленьким столиком сидел профессор Винтер, всецело занятый вырезкой а-ля Россини и бутылкой шамбертена, достал револьвер и пристрелил члена ПЕН-клуба, не преминув для начала приветливо с ним поздороваться (вообще все свершилось самым благопристойным образом), после чего столь же невозмутимо проследовал мимо остолбеневшего метрдотеля, который молча таращился на него, мимо растерянных, до смерти напуганных официанток, через вращающуюся дверь под теплое мартовское небо, снова сел в свой «роллс-ройс», к дремлющему министру, который так ничего и не заметил, который даже не осознал, что машина останавливалась, который просто дремал, просто видел сны, то ли о виски, то ли о политике (кстати, его и в самом деле смыла волна Суэцкого кризиса), то ли о некоем предчувствии по части своей язвы (на прошлой неделе газеты опубликовали сообщение о его смерти, с очень скупым комментарием, причем большинство газет ухитрилось переврать его имя).

**h.c. Исаак Колер** — В аэропорт, Франц.

**Сцена;** **Кстати,**

**Шпет** — ….. Кстати, о барышнях — на сей раз это была не Гизела (ну та, с выдающейся фигурой), а Моника (или Мария, или Марианна, какое-то «М» там во всяком случае было), дело у нас шло с большим размахом, позднее она исполнила мне уйму народных песен из немецких фильмов, под ее пение я уснул, а еще позднее она смылась со всей моей наличностью. Я тем временем, перейдя на грушевку, обнаружил ее в одном из кафе, где не подавали спиртных напитков, неподалеку от Бельвю. Застал я ее не одну, а с Гизелой и с покровителем Гизелы (упоминавшимся ранее Лакки), который, как выяснилось, был и ее покровителем. Я призвал ее к ответу, а он наигуманнейшим образом урегулировал финансовый вопрос, и Марлене (или Монике, или Магдалине) пришлось выкладывать денежки. Вообще все происходило очень человечно. Я бы даже сказал — благородно: так официантка, к примеру, закрыла глаза на то, что я принес с собой бутылку виллиамина, и мы выпили вчетвером. Потом пришла Елена, более чем неожиданно, более чем внезапно, прямо видение из другого мира. Из худшего. Увидев ее с Штюсси-Лойпином, — когда это, между прочим, было, два месяца назад, три месяца назад, полгода? — я больше не думал о ней, хотя нет, еще раз, в какую-то ночь, под утро, когда надо мной словно Будда, раскачивалась Гизела, но уж после этого не думал, наверняка не думал, разве что бегло вспомнил, переходя через мокрую после дождя улицу возле Бельвю, но это не в счет, просто резкие перемены погоды действуют на психику, — и вот она возникла передо мной, ей, видите ли, понадобилось разыскивать меня в кафе. Я невольно засмеялся, все засмеялись. Елена сохранила спокойствие, Я мог убить, зарезать, придушить, изнасиловать ее, сделать шлюхой, последнее бы охотней всего.

**Елена** — Мне надо поговорить с вами, господин Шпет.

**Гизела** — Это что за барышня такая?

**Шпет** — Это очень благородная барышня, барышня из хорошего дома, дочурка одного убийцы. А с кем она спит?…. захотела узнать Марианна (или Магдалина, или Мадлен). Она связалась с одним суперадвокатом, с главным светилом из всех юридических светил, с хорошо обученным висельником, с великим адвокатом на все руки по имени Штюсси-Лойпин. И акт у них бывает не половой, а юридический.

**Елена** — Господин Шпет.

**Шпет** — Присядьте же, прошу вас. Угодно ли вам будет сидеть на коленях у покровителя этих двух барышень, достойного господина по имени Лакки, чьим поверенным я имею честь являться, или, быть может, вы предпочтете кресло?

**Елена** — Кресло.

**Шпет** — Лакки придвинул ей кресло, любезно, изысканно, с головы до ног наш светский Лакки, усики черные, лицо прямо с косметической рекламы, кареглазый апостольский взгляд, он даже поклонился, придвигая кресло и на сто миль окрест благоухая туалетной водой и сигаретами «Кэмел».

*Елена нерешительно села.*

**Елена** — Я, собственно, хотела поговорить с вами наедине.

**Шпет** — Вот уж ни к чему, у нас у четверых нет секретов друг от друга. С фройляйн Гизелой я уже несколько недель как сплю, с добродетельной Моникой или Марианной, черт ее знает, как на самом деле, спал прошлую ночь. Как видите, у нас все вполне публично.Словом,выкладывайте.

*У Елены на глазах появились слезы.*

**Елена** — Вы меня однажды о чем-то спрашивали.

**Шпет** — Спрашивал.

**Елена** — Когда мы с господином Штюсси-Лойпином пили кофе…

**Шпет** — Мне совершенно ясно, о чем вы говорите, не надо только перед именем этого подонка употреблять слово «господин».

**Елена** — Я в тот раз не совсем поняла смысл вашего вопроса.

*И вокруг нас тоже стало тихо.*

**Шпет** — Гизела соскользнула с моих коленей, начала освежать макияж. Я осатанел от злости, я разлил виллиамин по рюмкам и вдруг заметил, что волосы у меня слиплись, лицо залито потом, что глаза жжет, что я не брит, что от меня скверно пахнет, внезапное смущение девушек страшно меня разозлило, казалось, будто они застыдились перед Еленой, будто среди нас повеяло духом Армии спасения, я готов был разнести все вдребезги, мир был устроен шиворот-навыворот. Это Елене надо бы ползать на брюхе перед этими девушками, она у меня и поползает.

*Я все больше подливал себе, не говоря ни слова, я просто молча смотрел в тихое лицо с большими темными глазами.*

**Шпет** — Фройляйн Елена Колер, фройляйн Колер, я хочу сделать вам только одно заявление, одно, но основополагающее — да, да, сделать заявление, это точное выражение. Я застал вас тогда с вашим бугаем Штюсси-Лойпином — без паники, любезные дамы, — я застал вас, Елена Колер, с вашим бугаем Штюсси-Лойпином. Верно. Я спросил вас, летали вы в день убийства или нет, причем именно тем рейсом, который должен был доставить английского министра на его паршивый остров. Верно, верно и еще раз верно. Вы ответили на мой вопрос утвердительно. А теперь я хочу швырнуть вам в лицо самое главное, да-да, Елена Колер, швырнуть изо всех сил. Револьвер лежал в пальто у министра, вы его достали оттуда, что для стюардессы не составляет труда, и это был именно тот револьвер, который послужил орудием для вашего дражайшего папеньки, так никогда и не найденным впоследствии орудием убийства, о чем вы и без меня прекрасно знаете. Вы соучастница, Елена Колер, вы не просто дочь убийцы, вы и сами убийца. Вы ненавистны мне, Елена Колер, я вас теперь на дух не переношу, от вас, как и от вашего поганого папеньки, разит убийством, а не водкой и распутством, как от меня. Желаю вам сгнить заживо, Елена Колер, желаю вам заполучить рак в вашу драгоценную матку, потому что, если вам удастся произвести на свет маленького Штюсси-Лойпина, нашей земле придет конец, уж слишком она хрупкая, чтобы носить на себе такое чудище. Мне же будет от души жаль нашу бедную землю, несмотря на все ее грехи, жаль из-за этих чудесных потаскух, которым вы, любезнейшая, в подметки не годитесь, которые занимаются честным ремеслом, а не убийствами, моя нежно любимая, а теперь сгиньте с глаз моих, топайте отсюда. И можете с ходу лечь под своего суперадвоката…

**Сцена;** **Послесловие.**

**Шпет** — Послесловие. А теперь нужно дописать эпилог (только что получил от Колера очередную открытку, на сей раз из Рио-де-Жанейро, с пламенным приветом, оттуда он вылетает в Сан-Франциско, а из Сан-Франциско на Гавайские острова, потом на Самоа, короче, время у меня есть). Дело в том, что мне нанес визит комендант кантональной полиции. Визит был очень важный. Это я вполне сознаю. Кстати, этим, вероятно, и можно объяснить, что сейчас я трезв как стеклышко. Доказать покамест ничего нельзя, но, как я подозреваю, комендант догадывается, что я затеял. Ужасно, если это так. С другой стороны, тогда он забрал бы у меня револьвер. Пришел он ко мне без всякого предупреждения, часов около десяти, спустя два дня после той злополучной сцены в кафе.

*Внизу ликующе завывала секта:*

*Готовься, брат мой во Христе,*

*Настанет Страшный суд,*

*И кто погрязнет в суете,*

*Те душу не спасут.*

*Комендант был несколько обескуражен. Он смущенно покосился на мой письменный стол, заваленный густо исписанными листками.*

**Комендант** — Вы, никак, писателем решили заделаться.

**Шпет** — А почему бы и нет, господин комендант. Когда человеку есть о чем рассказать.

**Комендант** — Смахивает на угрозу.

**Шпет** — Понимайте как хотите.

*Зажав под мышкой бутылку, он огляделся по сторонам.*

**Шпет** — К сожалению, на кушетке у меня лежала девица, которую я совершенно не знал, она просто увязалась за мной, возможно, это был подарок от Лакки, она явно уже разделась и легла, вдохновляемая ложным представлением о своих служебных обязанностях (добросовестное отношение к труду чувствуется у нас решительно во всем. Но мне до нее не было дела, я работал, я разбирал свои записи).

**Комендант** — Одевайся, не то простудишься. А потом мне надо побеседовать с адвокатом.

*Он поставил бутылку на стол.*

**Комендант** — Коньяк, «Аде», редкая марка. От друга из Западной Швейцарии. Давайте-ка попробуем. А вы, Шпет, принесите два стакана. Она сегодня больше пить не будет.

**какое-то «М»** — Слушаюсь, господин комендант.

**Комендант** — Ты пойдешь домой. На сегодня хватит.

**какое-то «М»** — Слушаюсь, господин комендант.

*Она почти успела одеться за это время. Он спокойно оглядел ее.*

**Комендант** — Доброй ночи.

**какое-то «М»** — Доброй ночи, господин комендант.

*И она ушла. Мы слышали, как она сбежала вниз по лестнице.*

**Шпет** — Вы ее знаете?..

**Комендант** — Я ее знаю.

*Этажом ниже секта все еще наяривала свой хорал:*

*Исчезнет солнце, шар земной*

*Утратит твердь свою,*

*Но коль душа твоя с тобой.*

*То будешь ты в раю.*

*Комендант разлил коньяк по рюмкам.*

**Комендант** — Ваше здоровье.

**Шпет** — Ваше.

**Комендант** — У вас револьвер есть?

*Отрицать не имело смысла. Я достал револьвер из ящика письменного стола. Он внимательно осмотрел его, затем вернул мне.*

**Комендант** — Вы все еще считаете, что виноват Колер?

**Шпет** — А вы разве нет?

**Комендант** — Возможно.

**Шпет** — Тогда почему же вы выходите из игры?

*Он взглянул на меня.*

**Комендант** — А вы еще надеетесь ее выиграть?

**Шпет** — На свой лад.

*Он поглядел на револьвер. Я поставил его на предохранитель.*

**Комендант** — Дело ваше. Как вам мой «Аде»?

**Шпет** — Великолепен.

**Комендант** — Я оставлю вам бутылку.

**Шпет** — Очень любезно с вашей стороны.

*Снизу теперь доносилась не то проповедь, не то молитва.*

**Комендант** — Видите ли, Шпет, вы угодили в скверную ситуацию. Не хочу сказать ничего дурного о достопочтенном господине Лакки и тем более о бедном создании, которое я у вас застал. В том, что подобные типы существуют, их вины в общем-то нет, но вот чего достигнете вы, будучи правозаступником шлюх, это уже другой вопрос, и о том, что коллегия адвокатов в самом непродолжительном будущем должна будет принять меры, бы, я думаю, и сами догадываетесь. Коллегия отнюдь не против ходатая по делам шлюх, если тот хорошо зарабатывает, но решительно против, если тот ничего не зарабатывает. Тут уж задета ее сословная честь.

**Шпет** — Ну и что?

**Комендант** — Послушайте, Шпет, вы меня давеча спросили, почему я вышел из игры, — продолжал комендант, раскуривая одну из своих толстых бахианос, причем руки у него нисколько не дрожали. — Вам я честно скажу, что тоже считаю старика Колера виноватым, а все случившееся — комедией, которую я охотно предотвратил бы. Но у меня нет доказательств. А вы продвинулись в своем расследовании?

**Шпет** — Нет.

**Комендант** — В самом деле нет?

**Шпет** И я второй раз ответил отрицательно.

**Комендант** — Вы не доверяете мне?

**Шпет** — Я никому не доверяю.

**Комендант** — Ладно, будь по-вашему. Для меня история с Колером закончена, и закончилась она моим поражением. Это уже не первое дело, которое закончилось моим поражением. Очень печально, но человеку моей профессии приходится сносить и такое. Да и человеку вашей профессии, я думаю, тоже. Вам надо взять себя в руки, Шпет. И начать все сначала.

**Шпет** — Уже нельзя.

*Внизу под нами снова радостно завыла секта:*

*Когда ж сомкнется ада пасть,*

*Оставив смрад и дым,*

*Тогда, о червь, тебе пропасть*

*С неверием твоим.*

**Шпет** — Комендант, вы что-то от меня скрываете?

Он затянулся, глянул на меня, еще раз затянулся, встал.

**Комендант** — Жаль, — *сказал он, протягивая мне руку*, — всего вам доброго. Мне, возможно, придется вызвать вас к себе.

**Шпет** — И вам всего доброго, господин комендант.

*Она ушла.*

**Шпет** — Она ушла. Что было дальше, я помню смутно. Я вроде бы упал, во всяком случае я лежал ничком на полу, не исключено, что вместе со мной упал и столик, а из бутылки вытекли остатки содержимого (это я помню точно), какой-то гость в очках и со лбом мыслителя пожаловался, на жалобу приплыла хозяйка, типичная бандерша. …..Лакки, благородный Лакки, отвел меня в туалет, я вдруг понял, что меня раздражают его усики, начал с ним драться, Лакки в прошлом был боксером-любителем, не обошлось без крови, я рухнул головой в писсуар, было очень неприятно, прежде всего потому, что на всем лежал толстый, как штукатурка, слой символики, будто в плохом фильме. Потом вдруг заявилась полиция, вахмистр Штубер и с ним еще двое. Несколько часов они продержали меня в участке, допрос, протокол и т. п.

**Сцена;** **Первую встречу с Еленой**

**Шпет** —Я должен наконец рассказать про свою первую встречу с Еленой. Я должен признаться, что любил ее. И должен также добавить: с самого начала. Другими словами: с нашей первой встречи. Признание — вообще штука нелегкая, я только теперь оказался к нему способен. Она соучастница Колера. Вообще-то я ее понимаю. По-человечески можно понять, что она покрывает своего бесчеловечного отца. В том, что Елена не соответствует моему представлению и никогда не соответствовала, ее вины нет. Я сожалею о своих грубых словах. Я понимаю, что вел себя как мальчишка. А мои пьянки, мои девки! Она имеет право быть такой, как она есть, а я присвоил себе право рано или поздно убить ее отца. Успей я тогда отловить ее отца в аэропорту, он бы уже давно был мертв, и я заодно. Вся моя теперешняя жизнь имеет только один смысл: рассчитаться с Колером. Расчет будет простой. Хватит одного выстрела. Но пока надо ждать. Чего я не предусмотрел. Как не предусмотрел и расхода нервов на ожидание. Одно дело — восстановить справедливость, другое — жить, дожидаясь, когда ее можно будет восстановить. Я словно в каком-то исступлении. И пью я так много из-за абсурдности своего положения, я словно бы упиваюсь справедливостью.

**Елена Колер** — Садитесь, господин Шпет….Господин Шпет, отец мне всегда много про вас рассказывал.

**Шпет** — Всегда?

**Елена Колер** — С тех пор как встретил вас в «Театральном».

**Шпет** — И что же он вам рассказывал?

**Елена Колер** — Он беспокоился насчет вашей адвокатской практики.

**Шпет** — Не было у меня тогда никакой практики.

**Елена Колер** — Зато сейчас есть.

**Шпет** — Не сказать, чтоб процветающая.

**Елена Колер** — Он информировал меня о деле, которое намерен вам поручить.

**Шпет** — Знаю.

**Елена Колер** — Вы возьметесь за него?

**Шпет** — Решил взяться.

**Елена Колер** — Мне известны условия. Вот вам чек. Это аванс. Пятнадцать тысяч. Плюс еще десять. На издержки по делу.

*Елена протянула мне чек. Я взял его и сложил пополам.*

**Шпет** — Ваш отец не поскупился.

**Елена Колер** — Он очень заинтересован в том, чтобы вы взялись за его поручение.

**Шпет** — Приложу все усилия…..Я сунул чек в бумажник. Мы оба помолчали. Она больше не улыбалась.

**Елена Колер** — Господин Шпет, … я отдаю себе отчет в том, что поручение отца не совсем обычное.

**Шпет** — Очень даже.

**Елена Колер** —. ……

**Шпет** — Охотно верю.

**Елена Колер** — Но тем не менее его надо выполнить.

**Шпет** — Чего ради?

**Елена Колер** — Господин Шпет, я могу видеться с папа раз в месяц. Он дает мне указания. Дела у папа крайне запутанные, но его осведомленность потрясает. Он приказывает, я выполняю. Он отец, я дочь. Вам ведь понятно, что я его слушаюсь.

**Шпет** — Разумеется.

**Елена Колер** — Личный секретарь и адвокаты хотят назначить над ним опеку, — вымолвила она. — В мою пользу, как они утверждают. Но я точно знаю, что мой отец не сошел с ума. А тут еще поручение, за которое вы взялись. Для личного секретаря это очередное доказательство. Поручение лишено всякого смысла, говорит он. Но я твердо убеждена, что не лишено.

*Мы снова помолчали.*

**Елена Колер** — Даже если я не могу его понять.

**Шпет** — Фройляйн Колер, для юриста поручение расследовать убийство профессора Винтера, исходя из допущения, что убийцей был не ваш отец, имеет юридический смысл лишь в том случае, если убийца не ваш отец. Но такое допущение невозможно. И тем самым поручение лишено всякого смысла. С юридической точки зрения. Из чего, однако, не следует, что оно бессмысленно и с научной точки зрения.

**Елена Колер** — Как мне вас понимать, господин Шпет?

**Шпет** — Я внимательно осмотрел эту комнату, фройляйн Колер. Ваш отец любил свой бильярд и свои книги по естествознанию…

**Елена Колер** — Да, и больше ничего.

**Шпет** — В том-то и дело…

**Елена Колер** — Именно по этой причине он и не способен совершить убийство. Его каким-то чудовищным способом принудили…

*Я промолчал.*

**Шпет** — Видите ли, фройляйн Колер, мне ничего не известно о мотивах поступка, из-за которого ваш отец был осужден, — осторожно начал я, — и речь у нас шла о другом. О том, что могло бы объяснить не его поступок, а поручение, которое он мне намерен дать. На основе этого поручения ваш отец хочет исследовать границы возможного. Он утверждает, будто такова его научная цель. Мое дело — строго придерживаться этого утверждения.

**Елена Колер** — Но в это же нельзя поверить.

**Шпет** — Я не согласился.

**Елена Колер** — Лично я обязан верить, обязан, потому что принял его поручение. Для меня это игра, которую ваш отец может себе позволить. Другие держат скаковых лошадей. Я как юрист считаю игру вашего отца куда более занимательной.

*Она задумалась.*

**Елена Колер** — Не сомневаюсь, …что вы найдете истинного убийцу, найдете кого-то, кто вынудил папа к убийству. Я верю в своего отца…

Ее отчаяние огорчило меня. Я бы с радостью ей помог, но это было не в моих силах.

**Шпет** — Фройляйн Колер, — ответил я ей, — буду с вами предельно откровенен. Я не думаю, что мне удастся обнаружить этого «кого-то». По той простой причине, что его нет на свете. Ваш отец никому не позволит себя принуждать.

**Елена Колер** — Вы очень со мной откровенны.

**Шпет** — Хотелось бы, чтобы вы мне доверяли.

**Елена Колер** — Я вам доверяю.

**Шпет** — Могу помочь вам лишь в том случае, если вы оставите всякую надежду. Ваш отец — убийца. Вы сможете понять его лишь в том случае, если не направите свой поиск по ложному следу. Мотивы преступления вашего отца надо искать в нем самом, а не в ком-то другом. И не думайте больше о его поручении. Теперь это мое дело.

*Я встал. Она тоже поднялась.*

**Елена Колер** — А почему тогда вы согласились?

**Шпет** — Потому что мне нужны деньги, фройляйн Колер. Не стройте никаких иллюзий на мой счет. Пусть даже ваш отец видит в своем поручении научную ценность, для меня это не более как возможность сдвинуть с мертвой точки свою адвокатскую практику. Так что не питайте ложных надежд.

**Елена Колер** — Понимаю.

**Шпет** — Я не могу себе позволить действовать иначе, чем я действую, я должен выполнить желание вашего отца. Но хочу, чтобы вы знали, кому доверяете.

**Елена Колер** — Именно вы и поможете мне, я была счастлива с вами познакомиться.

*Протянула мне руку*

**Сцена; Поручение принято.**

**Шпет** — За оградой меня все еще дожидался Линхард в своем «порше», только теперь он сидел не на месте водителя, а рядом и курил сигареты, с отсутствующим видом, погруженный в себя.

**Шпет** — Все в порядке. Поручение принято.

**Линхард** — А чек?

**Шпет** — Тоже.

**Линхард** — Чудненько.

**Шпет** — Я сел за руль. Линхард предложил мне сигарету, дал огня. Я курил, положив обе руки на баранку, вспоминал Елену и был счастлив. Я радовался своему будущему.

**Линхард** — Как же?

*Я раздумывал, я еще не включил зажигание.*

**Шпет** — Существует только одна возможность. Для нас Колер больше не убийца. Теперь мы должны подыгрывать.

**Линхард** — Согласен.

**Шпет** — Допросите свидетелей еще раз. Изучите прошлое Винтера, врагов, знакомых.

**Линхард** — Займемся доктором Бенно.

**Шпет** — Олимпийцем?

**Линхард** — Другом Винтера. И Моникой Штайерман. Моника Штайерман была единственной наследницей Вспомогательных мастерских АО Трёг.

**Шпет** — Почему?

**Линхард** — Приятельница Бенно.

**Шпет** — Нет, ее мы лучше припутывать не будем.

**Линхард** — О'кей.

**Шпет** — Что-то здесь было не так…..Странно все-таки.

**Линхард** — Что именно?

**Шпет** — Вас порекомендовал мне Колер.

**Линхард** — Чистая случайность.

**Шпет** — Я включил зажигание и осторожно взял с места. Еще ни разу мне не доводилось сидеть за рулем «порша».

**Линхард** — Шпет, а вы знакомы с Моникой Штайерман?

**Шпет** — Я ее всего один раз видел.

**Линхард** — Странно, — сказал и Линхард.

**Шпет** — В Талаккере я его высадил и поехал прочь из города. Куда глаза глядят. Бездумно поехал в осень. Как я ни сопротивлялся, лицо Моники Штайерман выдвигалось на передний план, заслоняя лицо Елены Колер.

**Сцена; Моника Штайерман Первая.**

**Шпет** — Моника Штайерман Первая. Чем дальше заходит мой отчет, тем тяжелее дается мне повествование Не только сам отчет делается все затруднительнее, но и моя роль в нем — все двусмысленней, я не могу больше сказать, действовал я самостоятельно, или кто-то приводил меня в действие, или кто-то действовал мною как инструментом. А главное, я все больше сомневаюсь в том, что Линхард по чистой случайности ввел в игру Монику Штайерман. С торговцем мебелью мне крупно не повезло: он выдал за антиквариат шкафы, изготовленные в Гагернекке и снабженные сертификатом о подлинности за подписью некоего, им же выдуманного римского эксперта, что ускользнуло от моих глаз, но отнюдь не ускользнуло от глаз Уныллера. Покамест мне по-прежнему предстояла поездка в Каракас, но во время моих к ней приготовлений Ильза Фройде доложила о приходе Фантера — это то же один из людей Линхарда. К моему великому удивлению, толстый Фантер, куря сигару, заявился в форме городской полиции, в которой он прослужил двадцать лет.

**Шпет** — Вы спятили, Фантер, в каком виде вы ходите!

**Фантер** — Ничего, господин Шпет, это нам пригодится. Это пригодится. Нам позвонила Моника Штайерман, ей нужен адвокат.

**Шпет** — Зачем?

**Фантер** — Ее избивают.

**Шпет** — Кто?

**Фантер** — Доктор Бенно.

**Шпет** — За что?

**Фантер** — Она застукала его в постели с другой.

**Шпет** — Значит, она и должна бы его избить. Смешно. Вы не находите? А почему именно я ей понадобился?

**Фантер** — Потому что Линхард не адвокат.

**Шпет** — А где она сейчас?

**Фантер** — Само собой, при докторе Бенно.

**Шпет** — Фантер, старина, давайте без подробностей. Где сейчас Бенно?

**Фантер** — Это вы сами требуете подробностей. Бенно избивает Монику в «Брайтингерхофе». Принц Куксхафенский тоже там.

**Шпет** — Гонщик, что ли?

**Фантер** — Он самый.

**Шпет** — Я позвонил в «Брайтингерхоф» и попросил к телефону доктора Бенно. Трубку взял директор Педроли:

**Директор Педроли** — Кто просит доктора Бенно?

**Шпет** — Шпет, адвокат.

**Директор Педроли** — Он все еще бьет Монику Штайерман. Подойдите к окну, сами услышите.

**Шпет** — Я нахожусь на Цельтвеге.

**Директор Педроли** — Не имеет значения. Слышно на весь город, — пояснил Педроли. — Гости в панике бегут из моего отеля с пятью звездочками.

**Шпет** — Мой «порш» стоял на Шпрехерштрассе. Фантер сел рядом, и мы поехали.

**Фантер** — По Хегибахштрассе.

**Шпет** — Это же крюк.

**Фантер** — Плевать. Штайерманша потерпит.

**Шпет** — Неподалеку от Клусштрассе перед знаком «стоп» Фантер вылез.

**Фантер** — На обратном пути проезжайте здесь, — сказал он.

**Сцена;** **Первая . Моника Штайерман/** **Дафна Мюллер**

**Шпет** — Перед «Брайтингерхофом» меня уже поджидала Моника Штайерман. На ней не было ничего, кроме черной мужской пижамы без одного рукава, без левого. Высокая. Рыжеволосая. Наглая. Красивая. Замерзшая. Левый глаз у нее затек огромным синяком. Губы разбиты до крови. Обнаженная рука исцарапана. Она помахала мне, далеко выплевывая кровь. В подъезде отеля бушевал Бенно, тоже весь в кровоподтеках и царапинах, а два носильщика удерживали его, и во всех окнах отеля виднелись лица. Из отеля выкатился директор Педроли, маленький такой живчик, и накинул на плечи Штайерман меховую шубку, наверняка очень дорогую, я ничего не смыслю в мехах.

**Директор Педроли** — Вы замерзнете, Моника, вы замерзнете.

**Моника Штайерман**\* **Дафна Мюллер** — Терпеть не могу меха, ты, говнюк, — выкрикнула Моника и набросила шубку ему на голову.

**Шпет** — Меня прислал Линхард, я Шпет, адвокат Шпет.

*Она не без труда влезла в мой «порш».*

**Шпет** — Ни одной косточки нет целой.

*Она кивнула.*

**Моника Штайерман\* Дафна Мюллер** — Мы с вами никогда не встречались?

**Шпет** — Нет, — *соврал я и включил зажигание*.

**Моника Штайерман\* Дафна Мюллер** — За нами едет Куксхафен.

**Шпет** — Ну и пусть.

**Моника Штайерман**\* **Дафна Мюллер** — Он гонщик.

**Шпет** — «Формула 1».

**Моника Штайерман\* Дафна Мюллер** — От него не оторвешься.

**Шпет** — Да еще как оторвешься. Куда?

**Моника Штайерман\* Дафна Мюллер** — К Линхарду, в его квартиру.

**Шпет** — А Куксхафен знает, где живет Линхард?

**Моника Штайерман\* Дафна Мюллер** — Он даже не знает, что на свете есть Линхард.

**Шпет** — Перед знаком «стоп» на Хегибахштрассе я, как и положено, притормозил. На тротуаре стоял Фантер в своей форме, он подошел ко мне, потребовал предъявить документы, я повиновался, он проверил их, любезно кивнул, потом обратился к Куксхафену, который тоже был вынужден остановиться, чтобы тщательнейшим образом проверить и его документы. Затем он обошел машину Куксхафена, медленно, обстоятельно, снова и снова заглядывая в документы. Куксхафен чертыхался, как я заметил в зеркало заднего вида. Еще я успел заметить, как ему велено было выйти, как Фантер извлек свою записную книжечку, а потом я поехал по Клусштрассе в сторону озера, через Хёэнвег свернул в Биберлинштрассе и оттуда к Адлисбергу. Осторожности ради я сделал еще несколько ненужных поворотов, после чего поехали по Катценшванцштрассе к бунгало Линхарда.

**Моника Штайерман**\* **Дафна Мюллер** — Вот.

*и дала мне ключ.*

**Шпет** — Я отпер дверь дома, пропустил ее вперед. Переступив порог, человек сразу попадал в гостиную. Вполне современное помещение со старинной мебелью. Моника села на диван и взглянула на подлинного Пикассо над старинным сундуком.

**Моника Штайерман**\* **Дафна Мюллер** — Он меня рисовал.

**Шпет** — В курсе.

*Она насмешливо взглянула на меня.*

**Моника Штайерман**\* **Дафна Мюллер** — Я вспомнила, откуда вас знаю. От Мокка. Я изображала перед вами статую.

**Шпет** — Вполне возможно.

**Моника Штайерман\* Дафна Мюллер** — Вы еще тогда до смерти напугались, …. Неужели я настолько вам не понравилась, что вы меня даже забыли?

**Шпет** — Понравились, понравились, еще бы не понравиться.

**Моника Штайерман\* Дафна Мюллер** — Значит, вы все-таки меня не забыли.

**Шпет** — Не совсем.

*Она засмеялась.*

**Моника Штайерман**\* **Дафна Мюллер** — Ну, раз уж вы все равно вспомнили…

**Шпет** — Она встала, сбросила пижаму и стояла передо мной в чем мать родила, наглая и соблазнительная, нимало не заботясь о том, как хорошо видно, до чего ее изуродовал Бенно. Далее она подошла к большому окну, из которого можно было заглянуть на участок к Уныллеру. Там собрались гости, и все таращились на нее, Уныллер с биноклем, рядом Штюсси-Лойпин, он помахал рукой. Моника приняла позу той статуи, которую сделал Мокк, Штюсси-Лойпин зааплодировал. Уныллер погрозил кулаком.

**Моника Штайерман\* Дафна Мюллер** — Спасибо, что вызволили меня, спиной ко мне.

**Шпет** — Чистая случайность. По заданию Линхарда.

**Моника Штайерман**\* **Дафна Мюллер**  — Меня бьют все кому не лень. Сперва Бенно, потом Куксхафен. И другие меня тоже всегда били.

**Шпет** — Это как-то примиряет с вами. А теперь у вас заплыл и правый глаз.

**Моника Штайерман\* Дафна Мюллер** — Ну и что?

**Шпет** — Добыть вам мокрую тряпку?

**Моника Штайерман\* Дафна Мюллер** — Ерунда какая. Но в шкафу вы можете найти коньяк и рюмки.

*Я открыл старый энгадинский шкаф, нашел требуемое, разлил по рюмкам.*

**Шпет** — Вы, верно, часто здесь бывали?

**Моника Штайерман\* Дафна Мюллер** — Бывала иногда. Наверно, я настоящая проститутка.

*Я засмеялся.*

**Шпет** — С настоящими лучше обращаются.

*Она выпила свою рюмку, потом сказала:*

**Моника Штайерман**\* **Дафна Мюллер** — Пойду-ка я приму горячую ванну.

**Шпет** — И заковыляла в спальню. Исчезла. Я слышал, как льется в ванну вода, слышал проклятия. Потом она вернулась, потребовала еще рюмочку.

*Я налил.*

**Шпет** — А это вам не повредит?

**Моника Штайерман**\* **Дафна Мюллер** — Вздор. Я пью как лошадь.

*И она заковыляла назад.Когда я вошел к ней, она лежала в ванне и намыливалась.*

**Моника Штайерман**\* **Дафна Мюллер** — Ну и щиплет.

*Я сел на край ванны. Она нахмурилась.*

**Моника Штайерман**\* **Дафна Мюллер** — Вы знаете, что я хочу сейчас сделать? Конец. Пора завязывать….Я не Моника Штайерман, — равнодушно сказала она.

*Я с удивлением на нее воззрился.*

**Моника Штайерман\* Дафна Мюллер** — Я не Моника Штайерман, ….Я только веду жизнь Моники Штайерман, а на самом деле мой отец был профессор Винтер.

*Молчание. Я не знал, что и думать.*

**Шпет** — А ваша мать? ….Ну какое мне дело до ее матери?

**Моника Штайерман**\* **Дафна Мюллер** — Учительница, в Эмментале. Винтер ее бросил. Он всегда бросал всех учительниц.

*Она констатировала это вполне беззлобно.*

**Моника Штайерман**\* **Дафна Мюллер** — Меня зовут Дафна. Дафна Мюллер.

**Шпет** — Она вдруг засмеялась.

**Моника Штайерман**\* **Дафна Мюллер** — Нормальный человек не должен так называться.

**Шпет** — Но если вы не Моника Штайерман, кто же тогда Моника Штайерман? Она вообще-то существует?

**Моника Штайерман**\* **Дафна Мюллер** — Спросите у Людевица.

*Потом она вдруг начала огрызаться.*

**Моника Штайерман**\* **Дафна Мюллер** — Что это, допрос?

**Шпет** — Вы требовали адвоката. Я и есть адвокат.

**Моника Штайерман**\* **Дафна Мюллер** — Когда вы мне понадобитесь, я вас извещу,

**Шпет** — Появился Линхард. Я не слышал, как он вошел. Просто он вдруг возник перед нами и набил одну из своих данхиллок.

**Линхард** — Вы довольны, Шпет?

**Шпет** — Не знаю.

**Линхард** — А ты, Дафна?

**Моника Штайерман**\* **Дафна Мюллер** — Так себе.

**Линхард** — Я принес тебе кой-какую одежду.

**Моника Штайерман\* Дафна Мюллер** — У меня ведь есть пижама Бенно.

*За окном взвыла сирена «скорой помощи».*

**Линхард** — Наверно, опять сердечный приступ у нашего Уныллера. Я вручил ему шестьдесят роз.

**Моника Штайерман**\* **Дафна Мюллер** — Да еще он меня видел в голом виде.

**Линхард** — Ну, с тобой это часто бывает.

**Шпет** — Послушайте, Линхард, а откуда вы, собственно, знали, кто такая Дафна?

**Линхард** — Да так, узнал. Случайно. Эй, фройляйн Мюллер, куда мне тебя доставить?

**Шпет** — В Аскону.

**Линхард** — Я тебя отвезу.

**Моника Штайерман**\* **Дафна Мюллер** — Какой старательный.

**Линхард** — Все будет поставлено в счет. А платит вот он. — *И Линхард указал на меня.* — Он разжился здесь бесценной информацией.

**Моника Штайерман\* Дафна Мюллер** — У меня тоже есть для него поручение.

**Шпет** — Какое?

*Не до конца заплывший глаз Дафны ярко блеснул, левой рукой она пригладила свои красные, как киноварь, волосы.*

**Линхард** — Пусть он передаст настоящей Монике Штайерман, этой паскудной лесбиянке, что я больше не желаю ее видеть. Если это скажет адвокат, получится более официально.

*Линхард рассмеялся.*

**Шпет** — Девочка, ты даже представить себе не можешь, какой выйдет скандал.

**Моника Штайерман**\* **Дафна Мюллер** — Ну и плевать.

**Шпет** — Данхиллка Линхарда никак не раскуривалась в парах ванной. Он еще раз зажег ее.

**Линхард** — Шпет, мой вам совет: не впутывайтесь вы в это дело.

**Шпет** — Вы меня сами впутали.

**Линхард** — Тоже верно, — *засмеялся Линхард и потом, обратясь к Дафне*: — Ладно, вылезай.

**Шпет** — Экий вы стали говорун.

**Шпет** — Потом с Цельтвега я позвонил Людевицу. Тот рвал и метал. Но я уже слишком много знал. И он сник. Таким образом состоялся мой визит к настоящей Монике Штайерман.

*Вышел*

**Сцена;** **Вторая речь**

**Шпет** — Вторая речь, адресованная прокурору. Чем больше я пишу, тем менее правдоподобным выглядит мой отчет. Я предпринимаю творческие усилия, я даже пробую себя в лирике, я рассказываю о погоде, стараюсь быть предельно точным в смысле географии, сверяюсь с планом города, и все это лишь по той причине, господин прокурор Иоахим Фойзер (вы уж простите, что покойник, лежащий в мертвецкой, снова обращается лично к вам), что вы весьма цените литературу, в частности поэзию, и вообще, считаете себя человеком с художественными задатками, о чем любите упоминать кстати и некстати, даже перед судом присяжных, и, следовательно, можете просто забросить в угол мою рукопись, если она будет лишена литературных завитушек. И тем не менее мой опус — не более как набор литературных штампов. Несмотря на поэзию. Очень жаль. Я сам себе вижусь сочинителем бульварного романа, где я — фанатический поборник справедливости, Линхард — цюрихский Шерлок Холмс, а Дафна Мюллер — Мессалина Золотого берега, как принято именовать правый берег нашего озера. Даже статуя с упругой грудью и в непристойной позе — которую я так и не заметил у Мокка, поскольку залюбовался живой Дафной, приняв ее за статую, — даже это чувственное изображение женщины из раскрашенного гипса (о живой статуе я уже и не говорю) куда ярче сохранилось у меня в памяти, чем девушка, которая сейчас возникнет на страницах моего отчета. Разумеется, само по себе не имеет значения, спала она с Линхардом или нет, и если да, то часто ли это случалось, — с кем она в конце концов не спала? — но для моего отчета важны внутренние мотивы и явления, важно, как в нашем запутанном мире происходит то либо иное событие и почему оно происходит.

**Сцена;** **Я Моника Штайерман.**

**Моника Штайерман** — Я Моника Штайерман.

*Я встал.*

**Шпет** — Шпет, адвокат.

**Моника Штайерман** — Так-так, адвокат, значит, — заявило крохотное существо с огромной головой. Всего ужасней был голос. Словно из уродливого тельца говорил другой человек. Говорила женщина. — Ну, и что же вам от меня надо?

**Шпет** — Телохранитель, державший карлицу на руках, не шелохнулся.

**Моника Штайерман** — Ну, и что же вам от меня надо?

**Сцена;** **Моника Штайерман Вторая.**

**Шпет** — Ибо в том, что именно доктор h.c. Исаак Колер убил Винтера, нет ни малейших сомнений. Что Винтера мог убить и кто-нибудь другой, это всего лишь допущение, которое ничего не значит, а если в поисках данной возможности открываются не замеченные ранее факты, это объясняется самим характером допущения, будто убийца — не Колер, допущение, на которое мне пришлось пойти ради моих дальнейших изысканий. Впрочем, мое дело — писать правду и придерживаться правды, хотя, вообще-то говоря, чего стоит правда, скрытая другой правдой? Передо мной — куча предположений, я шарю вслепую. Что соответствует действительности? Что преувеличено? Что фальсифицировано? Что замалчивают? Что я должен подвергнуть сомнению? Что принять на веру? Да есть ли вообще хоть что-нибудь правдивое, надежное, верное за всеми этими событиями, за всеми этими колерами, штайерманами, штюсси-лойпинами, линхардами, еленами, бенно и т. д., которые пересекли мой путь, что-нибудь правдивое, надежное, верное за нашим городом, за нашей страной? Не правильнее ли будет предположить, что все невозвратимо заключено в футляр, безнадежно отторгнуто от законов и причин, дарующих жизнь и придающих размах остальному миру? А все, что здесь живет, любится, жрет, ловчит, мелочится, обделывает делишки, плодится дальше, организуется, не является ли оно захолустным, усредненно среднеевропейским, провинциальным и нереальным? Что мы еще собой представляем? Что воплощаем? Осталась ли хоть крупица смысла, хоть гран значения в описанном мною наборе? Впрочем, может быть, ответ на вопросы, которыми я задаюсь, притаился везде, позади всех и вся, может, он нежданно-негаданно проявит себя, вырвется из любой мыслимой ситуации, будто из засады? И ответ этот будет приговором нам всем, а правда — приведением его в исполнение. Верую.

**Сцена;** **Моника Штайерман Вторая.**

**Шпет** — Моника Штайерман Вторая. Вилла «Монрепо» расположена на краю города**.** На обшитых деревом стенах были развешаны и приклеены фотографии в таких количествах, что казалось, будто вся стена покрыта фотообоями, и с тем странным испугом, который сопровождает каждое озарение, я вдруг понял, что все снимки сделаны с одной и той же особы, а именно с доктора Бенно, потом лишь я углядел у стены, что напротив зарешеченных окон, в нише, малопристойный шедевр Мокка, нагую Лжемонику, Дафну, только на сей раз отлитую в бронзе, она поднимала руками свои груди, словно гири, и как раз в ту минуту, когда я заметил ее, отворилась двустворчатая дверь в противоположной стене, и третий бритоголовый телохранитель, более мощный и более шелковый, чем те двое в кожаных креслах, внес на руках сморщенное, скрюченное существо ростом с четырехлетнего ребенка. На тщедушном уродливом тельце было нелепое черное платье с глубоким вырезом, украшенное сверкающим сапфиром.

**Моника Штайерман** — Я Моника Штайерман.

*Я встал.*

**Шпет** — Моника…

**Моника Штайерман** — Госпожа Штайерман, ….

**Шпет** —… поправила меня карлица и одернула свое платье.

**Моника Штайерман** — От Диора. Элегантно, не правда ли?

**Шпет** — В ее голосе звучало спокойное, насмешливое превосходство….Госпожа Штайерман! Дафна больше не хочет к вам возвращаться.

**Моника Штайерман** — И вы должны мне это передать? — спросила карлица.

**Шпет** — Да, я должен вам это передать.

*Трудно было угадать, как она восприняла мои слова.*

**Моника Штайерман** — Виски?

**Шпет** — С удовольствием.

*Хотя она не подала никакого знака, двустворчатая дверь за моей спиной отворилась, и четвертый бритоголовый телохранитель внес шотландское виски и лед.*

**Моника Штайерман** — Чистый?

**Шпет** — Со льдом.

*Четвертый налил, но не ушел. Два первых тоже поднялись с мест.*

**Моника Штайерман** — Скажите, адвокат, как вам нравятся мои слуги? — спросила карлица, и тот, который держал ее на руках, поднес стакан к ее губам.

**Шпет** — Очень представительные! Я думал, что это ваши телохранители.

**Моника Штайерман** — Представительные, но тупые. Узбеки. Русские подобрали их где-то в Центральной Азии и направили в Красную Армию, а оттуда они попали в плен к немцам, и поскольку нацистские антропологи не сумели прийти к единому мнению насчет их расовой принадлежности, им сохранили жизнь. Мой отец купил их в Институте расовых проблем. Тогда они шли задешево. Как ни к чему не пригодные отбросы человечества. Я называю их узбеками, потому что мне нравится это слово. А гномов в саду вы видели, адвокат?

*Струйки пота бежали у меня по лицу. Здесь было слишком натоплено.*

**Шпет** — Целое войско, госпожа Штайерман.

**Моника Штайерман** — Я иногда становлюсь посреди гномш, и ни один человек меня не замечает, даже если я двигаюсь. Ваше здоровье!

**Шпет** — «Узбек», который держал Монику, снова поднес стакан к ее губам. Она выпила.

**Шпет** — Ваше здоровье, госпожа Штайерман.

**Моника Штайерман** — Сядьте-ка, адвокат Шпет.

*Я сел в кожаное кресло.«Узбек» остановился передо мной, не спуская карлицу с рук.*

**Моника Штайерман** — Значит, Дафна не хочет ко мне возвращаться, так я и знала, что настанет день, когда она больше не вернется ко мне. — Поникла огромная, почти безволосая голова, в больших глазах на маленьком морщинистом личике заблестели слезы.

*Прежде чем я успел промолвить хоть слово, «узбек» пересадил карлицу ко мне на руки, сунул мне ее виски, с тремя остальными бросился на колени перед окном, и все они дружно ударились лбами об пол, вскинув кверху могучие зады. Карлица судорожно вцепилась в меня. Со стаканами в обеих руках я чувствовал себя очень беспомощно.*

**Моника Штайерман** — Это они опять молятся. По пять раз на дню. А меня чаще всего сажают на шкаф, — сказала она, после чего скомандовала: — Виски!

*Я поднес стакан к ее губам.*

**Моника Штайерман** — Правда, Хайнц-Олимпиец у нас раскрасавчик?

**Шпет** — Ну еще бы.

*… и поставил пустой бокал возле кресла на ковер. При этом госпожа Штайерман чуть не свалилась у меня с колен.*

**Моника Штайерман** — Вздор. Бенно — опустившийся, вульгарный кобель, в которого я втрескалась. Я всегда влюбляюсь в таких вульгарных мужиков, потому что в них влюбляется Дафна.

**Шпет** — Я ощущал сидевшую у меня на руках женщину как крохотный скелетик.

**Моника Штайерман** — Я дала Дафне свое имя, чтобы она вела ту жизнь, которую я хотела бы вести сама, и она вела ее. На ее месте я бы тоже спала со всеми подряд. А вы с ней спали?

**Шпет** — Нет, госпожа Штайерман.

**Моника Штайерман** — Хватит молиться.

**Шпет** — «Узбеки» поднялись с колен. Тот, что принес карлицу, снова взял ее на руки. Я тоже невольно привстал, по-прежнему держа стакан виски со льдом. Поручение, данное мне, я выполнил и теперь хотел откланяться.

**Моника Штайерман** — Сядьте, адвокат.

**Шпет** — Я повиновался. Сидя на руках у «узбека», она смотрела на меня сверху вниз. Теперь в ее глазах появилось что-то угрожающее. Приговоренная к маленькому, уродливому тельцу, она могла выражать себя только глазами и голосом.

**Моника Штайерман** — Нож, — сказала она.

**Шпет** — Один из «узбеков» открыл нож и протянул ей.

**Моника Штайерман** — К фотографиям.

**Шпет** — «Узбек» поднес ее к стене, и она начала спокойно, будто делала операцию, резать доктора Бенно, когда он смеется, резать доктора Бенно, когда он ест, резать доктора Бенно, когда он сидит, когда он сияет, когда он пьет, она разрезала доктора Бенно во фраке и доктора Бенно в смокинге, в костюме от портного, в костюме для верховой езды, разрезала, разрезала, разрезала доктора Бенно, одетого маскарадным пиратом, в плавках, без плавок, разрезала доктора Бенно в фехтовальной позиции на олимпийском турнире, разрезала доктора Бенно в теннисном костюме, доктора Бенно в пижаме, доктора Бенно, доктора Бенно, мы отступали, давая дорогу, «узбеки» взяли меня в кольцо, а тот, что держал ее на руках, описывал круги в адской жаре кабинета, пол которого мало-помалу был весь усеян обрезками фотографий. Когда они были изрезаны, все до одной, мы заняли прежние места, словно ничего не произошло. Карлицу опять сунули мне на руки, и я сидел, будто отец ребенка-уродца.

**Моника Штайерман** — Это мне пошло на пользу. А теперь пусть Дафна падает. Уж я позабочусь, чтоб она стала тем, чем была когда-то.

**Шпет** — Карлица, сидевшая у меня на коленях, повернула голову и снизу вверх глянула на меня, и все же мне казалось, будто карлик я, а не она.

**Моника Штайерман** — Кланяйтесь от меня старику Колеру, он часто здесь бывал, и когда я на него злилась за то, что он все хотел сделать по-своему, я карабкалась на книжные полки и швыряла в него книгами. Но он всегда умел настоять на своем. Он и сейчас ведет мои дела. Из тюрьмы. В том, что я вместо оптики и электроники перешла к производству противотанкового оружия и зенитных пушек, мортир и гаубиц, его заслуга. Думаете, Людевиц к этому способен, не говоря уже обо мне? Вы только взгляните на меня.

*Карлица помолчала.*

**Моника Штайерман** — У меня в голове одни мужики, ….

**Шпет** — ….сказала она потом, и та насмешка, то презрение, которое испытывало это уродливое существо к себе самому, отчетливо зазвучали в ее голосе.

**Моника Штайерман** — Унесите.

**Шпет** — «Узбек» снова взял ее на руки.

**Моника Штайерман** — Адье, адвокат Шпет, …

**Шпет** — Распахнулась двустворчатая дверь, и «узбек» вынес Монику Штайерман. Дверь снова затворилась. Я остался наедине с теми двумя, что меня сюда доставили. Они вплотную подступили к моему кожаному креслу. Один взял стакан у меня из рук, я хотел встать, но другой придавил меня к сиденью, потом мне плеснули из стакана в лицо, лед уже растаял. Оба рванули меня кверху, вынеслииз кабинета, пронесли через вестибюль из дверей, вниз по парку, мимо гномов, распахнули ворота и швырнули меня к моему «поршу». Пожилая супружеская чета, прогуливавшаяся по тротуару, с удивлением воззрилась сперва на меня, потом на обоих «узбеков», которые тотчас исчезли в парке.

**Шпет** — Иностранные рабочие, — сказал я и взял штрафной талон, засунутый полицейским под «дворник». Нельзя было ставить машину перед воротами.

**Сцена;** **Ильза Фройде**

**Шпет** — Ильза Фройде начала себе подыскивать новое место. Я решил потребовать ее к ответу.

*Она сидела в приемной за письменной машинкой, поставив на клавиатуру зеркальце, и красила себе губы в карминно-красный цвет.*

**Ильза Фройде** — Вы за мной шпионите, господин адвокат!

*Возмутилась Ильза, продолжая наводить марафет.*

**Шпет** — Кто ж виноват, что вы так громко беседуете по телефону по поводу нового места, — оборонялся я.

**Ильза Фройде** — Каждый человек имеет право зондировать почву. Но не тревожьтесь, сейчас, когда вас ждет такая огромная работа, я вас не покину.

**Шпет** — Какая еще огромная работа?

*Сперва Ильза вообще не отвечала, она водрузила на стол битком набитую сумку и небрежно забросила туда зеркальце и губную помаду.*

**Ильза Фройде** — Господин доктор, — начала она, — хотя вы и выглядите очень безобидно, для адвоката у вас слишком добродушный вид, адвокаты должны выглядеть по-другому. Я их знаю, они либо всем своим видом внушают доверие, либо похожи на людей искусства, как пианисты, только без фрака, но вы, господин доктор…

**Шпет** — Вы к чему клоните?

**Ильза Фройде** — Я клоню к тому, господин доктор, что вы пройдоха, каких свет не видал. Вы не похожи на адвоката, но вы адвокат. И еще вы хотите вызволить из тюрьмы ни в чем не повинного кантонального советника.

**Шпет** — Ильза! Что это за бред?

**Ильза Фройде** — А зачем вы тогда приняли от кантонального советника Колера чек на пятнадцать тысяч франков?

*Я онемел.*

**Шпет** — Вам-то это откуда известно?

**Ильза Фройде** — Ну, мне же приходится время от времени наводить порядок на вашем письменном столе, там же такой хаос. А вы еще на меня кричите.

*Она промакнула глаза платочком.*

**Ильза Фройде** — Но вы этого добьетесь. Вы вызволите нашего доброго советника Колера. И я вас не покину. Я обовьюсь вокруг вас как лиана. Мы вместе этого добьемся.

**Шпет** — Вы думаете, старик Колер ни в чем не виноват?

*Ильза Фройде изящно поднялась, несмотря на свою респектабельную полноту, и повесила сумку на плечо.*

**Ильза Фройде** — Это знает весь город. И весь город знает, кто настоящий убийца.

**Шпет** — Вот это уже любопытно.

**Ильза Фройде** — Доктор Бенно. Он был чемпионом Швейцарии по стрельбе из пистолета. Об этом пишут все газеты.

**Сцена;**  **«Театральном». С Мокком.**

**Шпет** — Несколько позже я обедал в «Театральном». С Мокком. Мокк сам меня пригласил — поступок неслыханный для старого скупердяя. Я принял приглашение, хотя и знал, что Мокк приглашает лишь тогда, когда твердо рассчитывает на отказ. Но мне было любопытно узнать, справедливы ли слухи, что после убийства Винтера Мокк обычно сидит за его столом. Слухи оказались справедливы. А Мокк сыграл всего лишь роль наживки. Комендант заказал суп с фрикадельками из печенки, филе а-ля Россини с помфри и бобами и, наконец, бутылку шамбертена, в память о Винтере, как он выразился, тот, правда, был невыносимый болтун, но едок хоть куда. На него было приятно смотреть, когда он ест. Я приналег. Мокк накладывал себе жаркое и пюре с сервировочного столика. В самой нашей трапезе было что-то зловещее. Мы ели в таком глубоком молчании, что Мокк напрасно положил слуховой аппарат рядом с тарелкой, дабы ничто не отвлекало его от еды. Потом комендант заказал шоколадный мусс, а я передал ему свой разговор с Ильзой Фройде.

**Мокк**— Вы даже представить себе не можете, Шпет, до чего прав этот уникум в юбке, который исполняет у вас обязанности секретарши. Слух родился в тюрьме. Директор и охранники в один голос клянутся, что Колер не может быть убийцей. Как старый жулик этого добился — понятия не имею. Но если одни уверуют в какую-нибудь бессмыслицу, через положенное время в нее уверуют и другие. Это все равно как снежная лавина. С горы летят все большие массы бессмысленной веры, а кончится тем, что люди из комиссии по расследованию убийства тоже в нее поверят. Вообще-то говоря, лично вас это никоим образом не касается, но лейтенанта Херрена подчиненные недолюбливают, и его команда просто ликовала бы, окажись арест Колера ошибкой, а что до прочих чинов полиции, то они завидуют комиссии, а если взять всю полицию в целом, то ее в свою очередь недолюбливают страдающие от комплекса неполноценности пожарные и служащие общественного транспорта. И вот уже лавину не удержать, она достигает широких слоев населения, а население и без того радуется каждой нашей промашке, моей — в особенности. Тем временем убийца, глядишь, и превратился в невинного агнца. Прибавьте к этому, что само убийство снискало широкую популярность, пришлось весьма на руку очень и очень многим, что правление гильдии и вообще близкое окружение Колера, все эти цеховые советники, национальные советники, правительственные советники, кантональные и городские и кто там еще повязан на этом деле, все эти генеральные директора и простые директора, боссы и шефы досадуют на активность Уныллера и на неуступчивость судей. Они не против осуждения как такового, но они рассчитывали на условный приговор либо на оправдание по причине психической недееспособности, из-за которой никто не считает политического деятеля и впрямь недееспособным. Словом, невиновность Колера пролила бы бальзам на великое множество ран.

*Мокк отодвинул тарелку и засунул себе в ухо слуховой аппарат.*

**Бенно** — Вы получили от Колера более чем странное задание, а теперь вот эти дурацкие пересуды, что Колер ни в чем не виноват и что настоящий убийца.

**Комендант** —Только потому, что он был когда-то чемпионом по стрельбе, и это у нас в стране, где каждый мнит себя таковым. Но какого черта этот дурень где-то скрывается? *сказал комендант и занялся своим муссом.* — Вот что мне не нравится. Поручение Колера, слухи, будто он невиновен, и исчезновение Бенно как-то связаны между собой.

**Мокк** — Шпет угодил в ловушку, — *сказал Мокк и начал рисовать грифелем на скатерти крысу, уже прихлопнутую мышеловкой, но не выпускающую из зубов сало.*

На Цельтвеге в своем бюро сидел Линхард.

**Шпет** — Вы как сюда попали?

**Линхард** — Это к делу не относится. Отчеты.

**Шпет** — Вы что, тоже думаете, будто Колер невиновен?

**Линхард** — Не думаю.

**Шпет** — Мокк считает, что я угодил в ловушку.

**Линхард** — Зависит от вас.

**Сцена;** **Доктор Бенно**

**Шпет** — Странным образом факты, установленные Фойхтингом касательно Бенно, во многом совпадали с тем, что удалось выяснить об убитом Винтере (конечно, не считая долгов); частые выезды за границу на конгрессы ПЕН-клуба, которые, как оказывается, вовсе не происходили, но о которых он впоследствии долго и подробно рассказывал, слухи о частых посещениях казино. Оказывается, и Винтер, со своими вечными цитатами из Гёте, тоже околачивался в баре «Утоли моя печали», едва покинув стол для литературных завсегдатаев на третьем этаже «Театрального». Там он сидел в кругу издателей, редакторов, театральных критиков и литературно-биографических корифеев нашего города, чтобы вместе с ними не выпустить из рук господство над нашей культурой. Избранные хоть и терпели его, но подсмеиваясь, и, едва он покидал их ради нидендорфских баядерок, за глаза называли магараджей. Не подлежит сомнению, подытожил Линхард, что, если исключить Колера как убийцу, потенциальным преступником можно считать только Бенно. Бенно принимал Дафну за Монику Штайерман, потом между ним и Винтером что-то произошло. Разрыв Дафны с Бенно явился результатом именно этого инцидента, равно как и последовавшее за разрывом падение Бенно. Будучи женихом Штайерман, он мог рассчитывать на любой кредит, сам по себе — ни на малейший. Тут я насторожился. Версия Линхарда вступала в противоречие с фактами. Ведь Дафна порвала с Бенно лишь после того, как он ее избил. А Моника Штайерман отреклась от Бенно лишь после того, как с ним порвала Дафна. Далее Винтер и Людевиц знали, что Дафна — не Моника Штайерман, и не только они знали. Не так это просто, чтобы один человек выдавал себя за другого, сведя к нулю собственную личность, здесь требуются и другие посвященные. Поддавшись ложному допущению, что убийца не Колер, я неизбежно должен был выйти на другую кандидатуру: если Цезаря убил не Брут, значит, его убил Кассий, если не Кассий, то Каска. Вполне возможно. Возможно даже, что слух о невинности Колера пошел не от директора тюрьмы и не от охранников, а от меня. Откуда комендант узнал о данном мне поручении? Мёзер, охранник, присутствовал, когда Колер мне его давал, чета Кнульпе, Елена, Фёрдер, личный секретарь Колера, без сомнения, еще некоторые юристы, ну, потом Линхард, а из людей Линхарда кто? Еще об этом знала Ильза Фройде. Будет ли эта молчать?

**Шпет** — Доктор Бенно, где вы пропадали? Вас повсюду ищет пресса.

**Доктор Бенно** — А не все вам равно, где я пропадал? Шпет, не начинайте процесс, умоляю вас.

**Шпет** — Какой процесс, доктор Бенно?

**Доктор Бенно** — Который вы затеваете против меня.

**Шпет** — Доктор Бенно, никто не собирается затевать против вас процесс.

**Доктор Бенно** — Врете вы все, врете! Вы пустили по моему следу Линхарда, Фантера, Шёнбехлера, Фойхтинга. Вы натравили на меня прессу. Вам известно, что у меня были причины убить Винтера.

**Шпет** — Но убил его Колер.

**Доктор Бенно** — Вы и сами уже в это не верите.

**Шпет** — Напротив, в этом никто не сомневается.

*Бенно в упор поглядел на меня, промакнул лоб грязным носовым платком.*

**Доктор Бенно** — Вы начнете процесс, а я погиб, я знаю, что погиб…

**Шпет** — Помилуйте, доктор Бенно.

*Он, шатаясь, побрел к двери, медленно открыл ее и ушел, не удостоив меня больше ни единым взглядом.*

**Сцена; Алиби.**

**Шпет** — Алиби. Меня опять прервали. Вмешалась судьба. На сей раз в лице Лакки. И еще одного субъекта, которого он представил как Маркиза. (Поскольку, начав писать, я отстранился от участия в роковом действии, куда ввязался как активный участник, мне надлежит теперь называть вещи своими именами. Итак, среди преступного мира я и сам заделался преступником. Не сомневаюсь, господин прокурор, что подобное признание встретит полное ваше одобрение, но я должен сделать одну оговорку: к этому преступному миру я причисляю и вас, и то общество, которое вы представляете по долгу службы, а не только Лакки, Маркиза и самого себя.) Что до этого человекоподобного субъекта, то его занесло к нам из Невшателя. Вместе с открытым «ягуаром». Во всю вывеску улыбочка, словно этот тип заявился прямиком из Ко, а манеры такие, будто он торгует высокосортным мылом. Дело было в десятом часу вечера. В воскресенье (эту часть отчета я пишу в конце июля 1958 года — слабая попытка хоть как-то упорядочить свои записи). На улице бушевала гроза, гулкие, страшные раскаты грома, дождь еще лил, но это не приносило облегчения, было по-прежнему душно и муторно. Этажом ниже гремели псалмы: «Рухни мир в объятья Христовы, к гибели страшной все мы готовы!», и еще: «Дух святой, под бури гром грешников сожги живьем!» Лакки как-то смущенно пощипывал свои усики и вообще вроде бы нервничал, да и его апостольские глаза светились задумчивым блеском, какого я никогда прежде в них не наблюдал: Лакки явно о чем-то размышлял. Оба были в плащах, но почему-то почти сухих.

**Сцена; Лакки**

**Лакки** — Нам нужно алиби, — *наконец робко выдавил из себя Лакки.* — Маркизу и мне, на последние два часа.

*Маркиз заулыбался умильно.*

**Шпет** — А до этого?

**Лакки** — До этого у нас такое алиби, что не подкопаешься. До этого мы сидели с Гизелой и Мадленой в «Монако».

*Маркиз утвердительно кивнул.*

**Шпет** — Я поинтересовался, не видел ли кто, как они ко мне входили. Лакки, по обыкновению, был настроен оптимистично.

**Лакки** — Узнать нас никто не мог, — заверил он меня. — На этот случай зонтик — незаменимая вещь.

*Я задумался.*

**Шпет** — А куда вы дели зонтики?...., потом встал из-за стола и запер в ящик свои записки.

**Лакки** — Внизу. Мы их поставили за дверью в подвал.

**Шпет** — Это ваши зонтики?

**Лакки** — Нет, мы их нашли.

**Шпет** — Где?

**Лакки** — Тоже в «Монако».

**Шпет** — Значит, два часа назад вы их взяли с собой на прогулку?

**Лакки** — Так ведь дождь шел.

*Лакки с огорчением заметил, что его ответы меня не вдохновляют. Он с надеждой извлек из своего плаща бутылку коньяку «Наполеон», и Маркиз в свою очередь тоже наколдовал бутылочку.*

**Шпет** — Недурно, это уже по-человечески.

*После чего каждый из них выложил на стол по тысячефранковой бумажке.*

**Лакки** — Мы народ щедрый.

*Я отрицательно замотал головой и выразил сожаление:*

**Шпет** — Дорогой Лакки, я принципиально не намерен садиться за дачу ложных показаний.

**Лакки** — Усек.

*Оба подкинули еще по тысяче.Я оставался неумолим.*

**Шпет** — И с зонтиками у вас какая-то мура получилась.

**Лакки** — Полиция ищет нас не из-за зонтиков.

**Шпет** — Но из-за зонтиков она могла напасть на ваш след.

**Лакки** — Вас понял.

*Оба пожертвовали еще по тысяче.*

**Шпет** — Вы, никак, миллионерами стали?

**Лакки** — Ну, бывают же у людей доходы. Когда нам выплатят остаток, мы сразу сделаем ноги. Куда-нибудь за границу.

**Шпет** — Какой такой остаток?

**Маркиз** — Остаток гонорара.

**Шпет** — Какого гонорара?

**Лакки** — За поручение, которое мы выполнили. Как только мы будем в Ницце, я передам тебе Гизелу и Мадлену.

**Маркиз** — Я тоже передам вам своих девочек.Невшательки очень практичные.

*Я тщательно осмотрел тысячефранковые бумажки, сложил и сунул в задний карман брюк. Лакки хотел посвятить меня в подробности, но я не дал ему договорить.*

**Шпет** — Уговор дороже денег: я не знаю, зачем вам понадобилось алиби и знать не желаю.

**Лакки** — Пардон, пардон.

**Шпет** — А ну выкладывайте ваши сигареты…. Лакки был весь прямо нашпигован сигаретами: «Кэмел», «Данхилл», «Блек энд уайт», «Сьюпер кинг», «Пикадилли». На столе росла гора пачек.

**Маркиз** — Одна подружка держит киоск.

**Шпет** — А что курит господин Маркиз?

**Маркиз** — Вообще почти не курю.

**Шпет** — У тебя что, и сигарет при себе нет?

*Маркиз отрицательно замотал головой. Я снова сел за письменый стол. Пора было действовать.*

**Шпет** — Теперь будем с вами курить полчаса подряд. Как можно больше. И скорей. Я — «Кэмел», Лакки — длинные «Сьюпер кинг», а Маркиз, господи помилуй, — «Данхилл». Курить так, чтобы можно было прочесть марку, потом гасить и все складывать в одну пепельницу. Под конец каждый прихватит с собой початую пачку. И мы начали дымить как одержимые. Вскоре мы освоили новый метод: раскуривать по четыре сигареты сразу, а уж потом они сами догорят. За окном по новой разбушевалась гроза, этажом ниже заныли псалмопевцы: «Убей, господь, наш мерзкий род, убей, Христос, и наш приплод. Ведь мы тебя распяли. И дух святой попрали».

**Маркиз** — По-честному я вообще не курю.

**Шпет** — Ему было до того плохо, что он даже начал походить на человека.

Спустя полчаса в пепельнице высилась гора окурков.

Воздух в комнате стал прямо опасным для жизни, потому что мы закрыли окна. Покинув комнату, мы побежали по лестнице и этажом ниже угодили прямо в руки полиции: впрочем, сегодня полиция явилась не ради нас, а ради «Святых Ютли». Нажаловались соседи, которые предпочитали сойти в ад без псалмов. Толстый Штубер из полиции нравов тряс дверь, два его спутника, обычные патрульные полицейские, злобно глядели на нас. Мы все трое были им хорошо известны.

**Шпет** — Но как же так, Штубер, вы ведь из полиции нравов. Какое вам дело до святых?

**Штубер** — Приглядывайте лучше за своими святыми, — буркнул Штубер, давая нам дорогу.— Потаскуший адвокат, — еще крикнул мне вслед один из полицейских.

**Лакки** — Может быть, нам уж лучше тогда сразу топать в полицейское управление?!

**Шпет** — Встреча с полицией совершенно его деморализовала. Маркиз, по-моему, вообще начал со страху читать молитвы. Я уже чувствовал, что ввязался в очень сомнительное дело.

**Шпет** — Ерунда. Ничего удачнее, чем встреча с полицией, просто быть не могло.

**Лакки** — А зонты…

**Шпет** — Я их перепрячу.

**Шпет** — Дождь прекратился. На улицах царило оживление, а на Нидердорфштрассе мы прямиком последовали в «Монако». Гизела еще была там, Мадлена ушла (теперь я по крайней мере знаю, как ее зовут), но зато там были еще Коринна и Полетта, две новенькие на службе у Лакки, только-только импортированные из Женевы, и все три в роскошном виде, сообразно с ценой, и при каждой — уже несколько кавалеров.

**Гизела** — До чего ж Маркиз зеленый! Что вы с ним сделали?

**Шпет** — Два часа резались в карты, и Маркизу пришлось курить с нами на равных. В наказание за то, что он хочет увести тебя у Лакки.

**Полетта** — Je m'en suis pas rendue compte.

**Шпет** — Дела надо обделывать без шума.

**Полетта** — Et le résultat?

**Шпет** — Теперь я твой адвокат.

**Сцена; В кресле сидел комендант.**

*…. Сюда еле-еле пробивался свет с лестничной площадки. Возле дверей стояла подставка, и в ней уже было несколько зонтов. Я сунул два своих мокрых зонтика к остальным, тщательно запер дверь и поднялся к себе. Войдя, зажег свет.*

**Комендант** — Здесь много курили,

**Шпет** — В кресле сидел комендант, бросая взгляд на полную окурков пепельницу.

**Комендант** — Пришлось открыть окно.

**Шпет** — Ко мне заходили Лакки и Маркиз.

**Комендант** — Маркиз?

**Шпет** — Да, один тип из Невшателя.

**Комендант** — Настоящее имя?

**Шпет** — А мне ни к чему.

**Комендант** — Генри Цуппей. Ну, и когда же это они у вас были?

**Шпет** — С семи до девяти.

**Комендант** — А дождь уже шел, когда они заявились?

**Шпет** — Они прибежали как раз до дождя, чтоб не промокнуть. А почему вы спрашиваете?

*Комендант еще раз бросил взгляд на пепельницу.*

**Комендант** — Штубер из полиции нравов видел вас, Лакки и Маркиза, когда вы в девять часов покидали свою лавочку. Куда вы потом направились?

**Шпет** — Я?

**Комендант** — Вы.

**Шпет** — В «Хёк». Я там выпил два виски, а Лакки и Маркиз потом перешли в «Монако».

**Комендант** — Это я знаю. Я их там арестовал. Но теперь мне придется их отпустить. У них есть алиби. Они у вас курили. Два часа подряд.

*Он снова перевел взгляд на пепельницу.*

**Комендант** — Я вынужден поверить вам на слово, Шпет. Человек, озабоченный судьбами справедливости, не станет устраивать алиби двум убийцам. Это было бы слишком абсурдно.

**Шпет** — А кого они убили?

**Комендант** — Дафну. Девушку, которая выдавала себя за Монику Штайерман.

*Я сел за стол.*

**Комендант** — Я знаю, вы в курсе, вы побывали у настоящей Моники Штайерман, которая отреклась от ложной, ну Дафне и пришлось идти на панель. Не согласовав предварительно этот вопрос ни с Лакки, ни с Цуппейем. А теперь ее нашли мертвой в «мерседесе», на стоянке у Хиршенплац. Примерно в половине девятого. Она подъехала в семь, но из машины выходить не стала. Гроза была жуткая. Ну, у Лакки и Цуппейя теперь есть алиби, а плащи не промокли. Придется мне их выпустить, — он промолчал. — На редкость красивая девушка. Вы с ней спали?

Я не ответил.

**Комендант** — Впрочем, это и не важно, — сказал комендант и, раскурив неизменную свою бахианку, закашлялся.

**Комендант** — Вы слишком много курите, комендант.

**Комендант** — Я знаю, Шпет. Мы все слишком много курим. Впрочем, я вижу, вы проявляете известное участие. Ладно, я тоже проявлю к вам известное участие: такого темного человека, как вы, мне еще в жизни встречать не доводилось. Неужели у вас нет ни одного друга?

**Шпет** — Не люблю заводить врагов. Вы меня допросить хотите, что ли?

**Комендант** — Нет-нет, всего лишь проявляю любопытство. Вам ведь еще нет и тридцати?

**Шпет** — Я просто не отлынивал от занятий, я не мог себе это позволить.

**Комендант** — Вы были самым молодым из наших адвокатов. А теперь вы вообще не адвокат.

**Шпет** — Да, контрольная комиссия выполнила свой долг.

**Комендант** — Ах, если бы я мог разгадать, что вы за человек такой, мне было бы тогда легче вас понять. Но разгадать вас я не могу. Когда я первый раз пришел к вам, на меня произвела впечатление ваша борьба за справедливость, и я сам себе показался жалким, но теперь ничто в вас мне не нравится. В алиби я, так и быть, вам еще поверю, но в то, что вас тревожат судьбы справедливости, я вам уже не поверю.

*Комендант встал.*

**Комендант** — Мне вас жалко, Шпет. Я вижу, что вас запутали в нелепую историю, и если вы сами при этом становитесь нелепым, помочь тут ничем нельзя. Думаю, именно поэтому вы уже не дорожите собой. От Колера есть какие-нибудь вести?

**Шпет** — Да, с Ямайки.

**Комендант** — Давно он в отъезде?

**Шпет** — Больше года. Почти полтора.

**Комендант** — Человек так и колесит по нашему шарику. Впрочем, может, он скоро вернется.

*С этим комендант ушел.*

**Сцена;** **День хоронили Дафну**

**Шпет** — Сегодня утром без малого в шесть ко мне заявился Штубер из полиции нравов и сообщил, что Маркиза и Лакки извлекли под Цолликоном из озера (штайермановская вилла расположена неподалеку от того места, где их нашли). Когда сияющий Штубер ушел, я почувствовал себя несколько оскорбленным: он даже вопросов мне не задавал, а уж послать ко мне человека из отдела по расследованию убийств комендант вполне мог. Лакки и Маркиз несколько затянули свой отъезд за границу. Так начался день нашего национального праздника, первое августа 1958 года, мрачно начался.

Вдобавок была пятница, в этот день хоронили Дафну, судебно-медицинская экспертиза разрешила предать тело земле. В десять часов.

**Сцена; Интермеццо его ареста.**

**Шпет** — Интермеццо его ареста.Без злорадства об этом рассказывать трудно. Через несколько столиков от убитого сидел за трапезой комендант кантональной полиции вместе со своим старым другом, скульптором по имени Мокк. Погруженный в себя, да вдобавок глухой, Мокк вообще не воспринял ничего из происходящего ни раньше, ни потом. Оба ели potaufeu — отварное мясо с приправами и к нему бульон с овощами. Мокк — не без удовольствия: комендант, отнюдь не поклонник «Театрального», лишь изредка здесь бывавший, — не без отвращения. В этом блюде решительно все было ему не по вкусу: бульон слишком холодный, мясо слишком волокнистое, брусника слишком сладкая.

Когда раздался выстрел, комендант не поднял глаз, что вполне возможно, во всяком случае так рассказывают, поскольку он как раз в эту минуту по всем правилам работал над мозговой косточкой, потом, наконец, встал, даже опрокинув при этом стул, как человек порядка, снова его поднял и подошел к Винтеру, но тот уже лежал на своей вырезке а-ля Россини, все еще сжимая рукой бокал с шамбертеном.

**Комендант** — Это был Колер?

**Шпет** — Справился комендант у по-прежнему невменяемого, бледного метрдотеля, который в ужасе на него воззрился.

**Метрдотель** — Так точно. Совершенно верно.

**Шпет** — Комендант задумчиво разглядывал убитого германиста, затем перевел мрачный взгляд на тарелку с жареным картофелем и бобами, скользнул по миске с нежной зеленью салата, помидорами и редиской.

**Метрдотель** — Тут больше ничего не поделаешь.

**Комендант** — Так точно. Совершенно верно.

**Шпет** — Гости, поначалу окаменевшие, вскочили со своих мест. Из-за стойки глазел повар и прочий кухонный персонал. Только Мокк невозмутимо продолжал есть. Вперед протиснулся худой человек.

**Врач** — Я врач.

**Комендант** — Ничего не трогайте. Нам его сперва надо сфотографировать.

*Врач наклонился к профессору, но приказа не нарушил.*

**Врач** — Действительно. Убит.

**Комендант** — То-то и оно. Вернитесь на свое место.

*Затем он взял со стола бутылку шамбертена.*

**Комендант** — А это мы конфискуем,

**Шпет** — …сказал он и протянул бутылку метрдотелю.

**Метрдотель** — Так точно. Совершенно верно.

**Сцена;** **Но похороны Дафны Мюллер**

**Шпет** — Но похороны Дафны Мюллер были не единственной причиной посетить именно в это утро наше ухоженное городское кладбище. Ибо одновременно с Дафной предавали вечности прокурора Уныллера. Его уход из жизни тоже сопровождался всеобщим сожалением, ведь если кто-то никогда больше не сможет злиться, его очень жалеешь. По счастью, к общей печали примешивалось известное злорадство. Ибо смерть Уныллера была не лишена комических черт. Уныллер, оказывается, был в сауне, куда ходил каждую неделю, и там, уже голый, увидел рядом голого Линхарда и не сумел пережить свое потрясение. Поэтому хоть и печалились, но как-то с ехидством. В совпадающих по времени похоронах есть и своя хорошая сторона. Можно одновременно участвовать в обоих. Я прикидывал, кто на какие явился, наш городской голова, прокурор Фойзер и несколько оправданных преступников, которые хотели досадить даже покойнику, — на похороны Уныллера, Линхард, Лойпингер, Штюсси-Лойпин — на те и другие, а вот Фридли, Людевиц, Мондшайн скорей всего только на похороны Дафны. И у каждого был при себе зонт. Пастор Зенн стоял у гроба Дафны, пастор Ваттенвиль — у гроба Уныллера. Оба — в стартовой стойке. Я ждал, нетерпеливо переминаясь с ноги на ногу. Громыхнул гром. Но ни один из пасторов почему-то не начинал молитвы. Пожилой человек, которого я видел в трамвае (у гроба Дафны, кроме него, не было ни души), положил на гроб венок: «Сводной сестре Дафне от Гуго Винтера».

**Комендант** — Черт возьми…

**Шпет** — … сказал кто-то рядом со мной. Это оказался комендант.

Сестра подвезла Монику Штайерман к открытой могиле. Эшисбургер бросил венок на гроб. «Навеки любимой Монике от ее Моники» — было написано на ленте.

**Сцена;** **Уныллер — Комендант, …**

**Шпет** — Преступники были для него чем-то непонятным, почти демоническим, они повергали его в ярость, которая подобала героям Ветхого завета, он был пережитком несгибаемой, но зато и неподкупной морали, доледниковый валун в «болоте юстиции, которая готова все оправдать», говорил он столь же пламенно, сколь и желчно. Вот и теперь он был чрезвычайно возбужден, тем более что лично знал и убитого и убийцу.

**Уныллер** — Комендант, …

**Шпет** — негодующе вскричал он, все еще держа салфетку в руке,…

**Уныллер** — Говорят, будто убийство совершил доктор Исаак Колер!

**Комендант** — Правильно говорят.

**Уныллер** — Но это же просто невозможно.

**Комендант** — Колер, верно, спятил, ….

**Шпет** — Уныллер промакнул салфеткой пот на лбу, подтащил стул от соседнего стола и тоже сел, так что грузный мертвец лежал головой в тарелке как раз между обоими крупными и массивными представителями закона. Они сидели и ждали. В ресторане стояла мертвая тишина. Никто больше не ел. Все смотрели на зловещую троицу. Лишь когда в зал ворвалась ватага студентов, возникло некоторое замешательство. Студенты начали с пением разбредаться по залу, не сразу сообразили, что к чему, продолжали драть глотку и лишь потом замолкли смущенно. Наконец заявился лейтенант Херрен с другими членами комиссии по расследованию убийств. Полицейский фотографировал, судебный медик стоял без всякого дела рядом, а пришедший с комиссией окружной прокурор извинился перед Уныллером за свой приход. Тихие приказы, распоряжения. Потом мертвеца подняли, на лице — подливка, борода в гусиной печенке и зеленых бобах, уложили на носилки и перенесли в санитарную машину. А золотые очки Элла обнаружила, только когда ей позволили убрать со стола, в жареной картошке. После чего окружной прокурор приступил к допросу первых свидетелей.

**Сцена; Штюсси-Лойпина**

*В глубине помещения спустилась по деревянной лестнице какая-то черная фигура и захромала в нашу сторону. Когда фигура подошла ближе, я увидел, что это священник с маленькой черной сумочкой. Он остановился, не дойдя до Штюсси-Лойпина примерно три метра, покашлял, стеклянные стены тотчас заняли прежнее место, прожекторы вспыхнули, и гранитные боги бросили свои тени в снова закрытое со всех сторон помещение. Священник был очень старый, чуть кривобокий, морщинистый, и одна нога у него была короче другой.*

**Священник** — Ваша жена получила последнее помазание.

**Штюсси-Лойпина** — Порядок.

**Священник** — А я буду молиться.

**Штюсси-Лойпина** — За кого?

**Священник** — За вашу жену.

**Штюсси-Лойпина** — Такая у вас профессия,

**Шпет** — Штюсси-Лойпин и даже не повернул голову, когда священник, что-то пробормотав, захромал к выходу, где домоправительница, та самая, что впустила и меня, распахнула перед ним дверь.

**Штюсси-Лойпина** — У меня жена умирает.

**Шпет** — Но в этой ситуации….

**Штюсси-Лойпина** — Господи, Шпет, до чего же вы церемонная личность. Сядьте как сидели.

*Я сел, он снова наполнил свою рюмку. Стены ушли в землю, прожектора погасли, мы снова оказались в саду. Штюсси-Лойпин неподвижно смотрел перед собой.*

**Штюсси-Лойпина** — У моей жены хватает душевного величия, чтобы избавить меня от мучительной обязанности сидеть у ее смертного одра, — сказал он равнодушно, — вдобавок у ней побывал священник, а сейчас там врач и сестра. Моя жена, да будет вам известно, Шпет, не просто до чертиков жизнелюбива, до чертиков богата и до чертиков набожна, она к тому же еще была до чертиков красива. Смешно звучит, верно? Всю жизнь она меня обманывала. Врач, который сейчас у нее сидит, был ее последним любовником. Впрочем, я ее понимаю. Такой мужчина, как я, для женщины все равно что отрава.

**Сцена; Но похороны Дафны Мюллер**

**Шпет** — Пастор Зенн выступил вперед, вздрогнул от нового громового удара, и все присутствующие подступили поближе. Меня против воли затолкали позади Штайерман, так что я очутился между сестрой милосердия и комендантом, перед комендантом стоял Эшисбургер, а перед сестрой — Штюсси-Лойпин. Гроб начали опускать в могилу. Возле соседней не осталось никого, чтобы опустить в могилу гроб Уныллера. Пастор Ваттенвиль все еще на нас поглядывал, тогда как пастор Зенн боязливо открыл Библию, объявил ко всеобщему сведению: от Иоанна, глава 8, стих с 5 по 11, но зачитать обещанный текст ему не удалось: Моника Штайерман высоко подняла предмет, который перед тем лежал у нее на коленях и с силой, которой никто от нее не ожидал, швырнула его в могилу Дафны, так что он грохнулся о крышку гроба и раскололся вдребезги. Это была бронзовая голова изваянной Мокком Лжемоники. Подбежал пастор Ваттенвиль, а пастор Зенн был до того смущен, и растерян, что чисто автоматически сказал: «Помолимся, братие». Но тут упали первые тяжелые капли, отдельные порывы ветра сложились в целую бурю, открылись зонтики. Поскольку я стоял позади Штайерман, я решил защитить ее от дождя и тоже раскрыл свой. То есть я нажал на какую-то кнопку возле рукоятки, но, к моему изумлению, купол взмыл кверху, поднялся высоко-высоко, покружил над печальным сборищем и, поскольку буря прекратилась так же внезапно, как и началась, большой черной птицей рухнул на гроб Дафны. Многие с трудом удерживались от смеха.

**Комендант** — Ваш зонтик никуда больше не годится.

**Сцена; Штюсси-Лойпина**

*Он снова хохотнул про себя и без перехода сменил тему.*

**Шпет** — И сообщил мне, что я дурак, раз считаю доктора Исаака Колера виновным. Вообще-то говоря, он, Штюсси-Лойпин, тоже так считает.

**Штюсси-Лойпина** — Правда, показания свидетелей противоречивы, правда, орудие убийства так и не было найдено, правда, и мотива тоже нет, но все равно мы признали его виновным. А почему мы признали его виновным?

**Шпет** — Да потому, что убийство было совершено в переполненном ресторане.

**Штюсси-Лойпина** — Что поразило его уже в ходе разбирательства. Ни револьвером никто не интересовался, ни свидетелей не допрашивали, и судья вполне удовольствовался показаниями коменданта, который хотя и сидел поблизости в момент убийства, но ни словом не обмолвился, своими глазами он видел убийство или полагается на свидетелей, вдобавок защитник был пустое место.

**Шпет** — Уныллер же, напротив, в отличной форме. Нам стоило немалых трудов уравнять наше знание вины Колера с нашей убежденностью.

**Штюсси-Лойпина** — Но мы должны были предоставить нашему доброму Уныллеру возможность докопаться до причин. Колер дал выгодное поручение мне, так как я ничего не смыслю в бильярде.

**Шпет** — Отсюда я сделал вывод — он явно внимательно меня выслушал, — что Колер стрелял, чтобы наблюдать, убил, чтобы исследовать законы общества, а мотив не привел лишь постольку, поскольку суд все равно бы в такой мотив не поверил.

**Штюсси-Лойпина** — Дорогой друг, он может сказать по этому поводу только одно: мотив получился чересчур литературный, их выдумывают только писатели, хотя и он тоже убежден: у человека, подобного Колеру, и мотив должен быть какой-нибудь необычный.

**Шпет** — Необычный-то необычный, но какой именно?

*Штюсси-Лойпин задумался.*

**Штюсси-Лойпина** — Вы сделали ошибочный вывод, потому что ничего не смыслите в бильярде. Колер играл от борта дуплетом.

**Шпет** — Да, да, от борта. Колер однажды именно это сказал. За бильярдом в «Театральном». От борта дуплетом. Вот как можно расправиться с Бенно.

**Штюсси-Лойпина** — А как он после этого сыграл?

**Шпет** — Толком не знаю. Он, кажется, направил шар в борт, от борта шар отскочил назад и толкнул шар Бенно.

Штюсси-Лойпин налил себе вина.

**Штюсси-Лойпина** — Колер убил Винтера, чтобы таким путем разделаться с Бенно.

**Шпет** — Но зачем?

**Штюсси-Лойпина** — Ну, Шпет, вы еще наивней, чем я предполагал. А ведь, казалось бы, госпожа Штайерман подбросила вам ключ к решению. Колер ведет ее дела. Даже из тюрьмы. Он там не только плетет корзины. Штайерман нужен Колер, а Колеру нужна Штайерман, Людевиц — подставная фигура. Но кто здесь хозяин и кто — слуга? В каком-то смысле дочь Колера права. Это было убийство из любезности. Почему бы и нет? Тоже своего рода шантаж. У Штайерман лежат несчетные миллионы, и те двадцать миллионов тоже ей принадлежали, тут уж, надо полагать, Колер навел справки, а потому и расправился с Бенно через Винтера. По желанию Штайерман; возможно, ей даже не пришлось высказывать свое желание вслух, возможно, он угадал его.

**Шпет** — Допущение еще более безумное, чем правда. Штайерман любила Бенно, потому что его любила Дафна, и отреклась от него лишь тогда, когда Дафна отреклась от нее.

**Штюсси-Лойпина** — Нет, допущение более реальное, чем правда. Сама же правда по большей части неправдоподобна.

**Шпет** — Ни один человек не поверит в ваше допущение.

**Штюсси-Лойпина** — Нет, ни один человек не поверит в правду, ни один судья, ни один присяжный, даже Уныллер — и тот нет. Ибо правда, она разыгрывается на уровнях, недоступных правосудию. Если назначат пересмотр дела, то единственная мысль, которая возникнет у суда, будет следующая: Винтера убил доктор Бенно. Поскольку лишь у него есть конкретный мотив. Даже если на деле он невиновен.

**Шпет** — Даже если на деле он невиновен?

**Штюсси-Лойпина** — А вас это смущает? Ведь его невиновность — это тоже допущение. И он единственный, кто мог сделать так, чтоб револьвер исчез. Друг мой, возьмите этот процесс на себя, и через несколько лет вы станете вровень со мной.

*Зазвонил телефон. Он снял трубку, потом снова положил.*

**Штюсси-Лойпина** — Моя жена скончалась.

**Шпет** — Примите мои соболезнования.

**Штюсси-Лойпина** — А, не о чем говорить.

*Он хотел снова налить себе, но бутылка оказалась пуста. Я встал, налил ему и поставил свою бутылку рядом с пустой.*

**Шпет** — Мне еще ехать.

**Штюсси-Лойпина** — Понимаю. К тому же «порш» влетел вам в копеечку.

*Садиться я больше не стал.*

**Шпет** — Господин Штюсси-Лойпин, я не собираюсь вести этот процесс, и с поручением Колера я тоже не желаю больше иметь ничего общего. А собранные материалы я просто уничтожу.

*Он посмотрел свою рюмку на свет.*

**Штюсси-Лойпина** — Вы сколько получили задатку?

**Шпет** — Пятнадцать тысяч плюс десять на издержки.

*По лестнице спустился человек с чемоданчиком, явно врач, он помешкал, соображая, подходить ему к нам или нет, но тут явилась домоправительница и проводила его.*

**Штюсси-Лойпина** — Вам нелегко будет выплатить этот долг даже в рассрочку, — предположил Штюсси-Лойпин. — А всего сколько?

**Шпет** — Тридцать тысяч плюс накладные расходы.

**Штюсси-Лойпина** — Предлагаю сорок, и вы отдаете мне все материалы.

*Я замялся.*

**Шпет** — Вы что, хотите взяться за пересмотр?

*Он по-прежнему рассматривал на свет свою рюмку с красным тальбо.*

**Штюсси-Лойпина** — Мое дело. Ну как, продаете?

**Шпет** — Наверно, должен продать.

*Он допил свою рюмку.*

**Штюсси-Лойпина** — Ничего вы не должны, вы хотите.

*Затем он снова наполнил рюмку и снова посмотрел ее на свет.*

**Шпет** — Штюсси-Лойпин, Штюсси-Лойпин, если процесс состоится, я буду защитником Бенно.

*И я ушел. Когда я вступил в тень одного из валунов, Штюсси-Лойпин крикнул мне вслед:*

**Штюсси-Лойпина** — Вы при этом не присутствовали, Шпет, зарубите это себе на носу, вы не присутствовали, и я тоже не присутствовал.

*Затем он допил свою рюмку и снова погрузился в сон.*

**Сцена;** **Возможный вариант второго разговора**

**Шпет** — Возможный вариант второго разговора. В управлении комендант провел д-ра h.c. в свой кабинет. По дороге они не обменялись ни единым словом, теперь комендант шел первым по пустому, плохо освещенному коридору. В кабинете он молча указал на покойное кожаное кресло, запер дверь и скинул пиджак.

**Комендант** — Располагайтесь со всеми удобствами.

**Советник** — Спасибо, я уже расположился.

*Комендант выставил два бокала на стол, разделявший оба кресла, и достал из шкафа бутылку красного вина.*

**Советник** — Шамбертен Винтера,

**Шпет** — пояснил он, разлил вино по бокалам, тоже сел, некоторое время смотрел прямо перед собой, потом вдруг начал усердно вытирать пот со лба и с шеи.

**Комендант** — Дорогой Исаак, скажи мне ради бога, зачем ты пристрелил этого старого осла?

**Советник** — Ты подразумеваешь…

**Шпет** — Как-то неуверенно начал кантональный советник.

**Комендант** — Ты вообще-то соображаешь, что натворил?

**Шпет** — Советник не без удовольствия отхлебнул из своего стакана, но отвечать сразу не стал, а вместо того с некоторым удивлением, хотя и не без легкой насмешки поглядел на коменданта.

**Советник** — Ясное дело, ясное дело соображаю.

**Комендант** — А почему ты пристрелил Винтера?

**Советник** — Ах, ты вот про что, — *протянул кантональный советник и вроде бы задумался, потом со смехом:* — Ах, вот ты про что, недурно, недурно.

**Комендант** — Что недурно-то?

**Советник** — Да все.

**Шпет** — Комендант решительно не знал, как на это реагировать, был сбит с толку и рассержен. Убийца же, напротив, явно развеселился, несколько раз издавал тихий смешок, его непонятным образом что-то забавляло.

**Комендант** — Ну, хватит. Почему ты убил профессора? — снова упорно и настойчиво подступил к нему комендант, а сам вытер пот со лба и с шеи.

**Советник** — Без всякой причины, — признался кантональный советник.

**Шпет** — Теперь комендант с великим удивлением воззрился на него, подумав даже, что ослышался, потом допил свой бокал, налил еще раз, но расплескал вино.

**Комендант** — Без всякой?

**Советник** — Без всякой.

**Комендант** — Но это же бред, уж, верно, какая-нибудь причина у тебя была. Это бред.

**h.c. Исаак Колер** — Прошу тебя, делай то, что велит тебе твой долг, — сказал Колер и допил вино.

**Комендант** — Мой долг велит мне арестовать тебя.

**h.c. Исаак Колер** — Вот и действуй.

**Шпет** — Комендант пришел в совершенное отчаяние. Как трезвый и рассудительный человек, он любил ясность в делах. Убийство для него было своего рода несчастным случаем, который не подлежит моральному суду. Но, как человеку порядка, ему требовалась видимая причина. Убийство без причины с точки зрения коменданта попирало не законы нравственности, а законы логики. А этого быть не должно.

**Комендант** — Всего бы лучше упрятать тебя в сумасшедший дом для обследования, так не бывает, чтоб человек без всякой причины совершил убийство.

**h.c. Исаак Колер** — Я абсолютно нормален.

**Комендант** — Может, позвонить Штюсси-Лойпину?

**h.c. Исаак Колер** — Зачем?

**Комендант** — Вот голова садовая! Тебе же нужен защитник. Самый лучший из всех. А Штюсси-Лойпин у нас самый лучший.

**h.c. Исаак Колер** — С меня хватит и назначенного.

*Комендант сдался. Он расстегнул воротник и глубоко вздохнул.*

**Комендант** — На тебя, видно, нашло помрачение ума. Дай сюда револьвер.

**h.c. Исаак Колер** — Какой такой револьвер?

**Комендант** — Из которого ты застрелил профессора.

**h.c. Исаак Колер** — Вот чего нет, того нет.

**Комендант** — Исаак! Надеюсь, ты избавишь нас от необходимости тебя обыскивать.

*Он хотел снова подлить себе вина, но в бутылке уже ничего не осталось.*

**Комендант** — Этот проклятый Винтер слишком много выпил.

**h.c. Исаак Колер** — Прикажи, наконец, увести меня.

**Комендант** — Будь по-твоему, но тогда и мы тебя ни от чего не избавим.

*Он тоже встал, снял с дверей цепочку и позвонил.*

**Комендант** — Уведите этого человека. Он арестован.

**Сцена; Послесловие**.

**Одна актриса** — Он бесподобен, …

**Автора** — … прошелестела одна актриса, которую я тоже когда-то видел, не то в телевизоре, не то в кино, или думал, что видел. Экран кино и телевизора запекает все лица в одно. Добрый десяток актеров выглядит одинаково. Старец попросил бокал шампанского. Отхлебнул. Появился один режиссер и артист, мой давний приятель. По происхождению — швейцарец. По виду — российский великий князь, привыкший иметь дело с крепостными, рослый, осанистый, но уже после утраты родовых поместий. Ухоженная бородка, продуманная небрежность в одежде. Поцеловал ручку хозяйке, заметил некоторую растерянность общества, не без удовольствия обвел всех взглядом и с присущей только ему, греющей сердце барственностью изрек:

**Режиссер** — «Приветствую вас, господин советник! Приветствую тебя, Елена!

**Автора** — После чего, благосклонно сделав мне ручкой, продолжал:

**Шпет** — Я вижу, господин советник начал рассказывать свою историю.

**Режиссер** — Фантастическая история».

**Автора** — Затем налил себе шампанского и сел. А старец продолжал. От него исходила какая-то властная сила, которая всех себе подчиняла. И дело было не в том, что он говорил, а в том как. Вот почему не представляется возможным воспроизвести эту историю так, как ее рассказывал он. Пусть хозяйка не посетует на него за то, что он без всяких там экивоков говорит об убийстве. Ему задали вопрос — примерно так продолжал он,….

**Режиссер** — … что считается возможным с политической точки зрения.

**Автора** — Политика и экономика подчиняются одним и тем же законам, а именно — политике власти. Что применимо и к войне. Это экономика прежде всего есть продолжение войны другими средствами. И как бывают войны между государствами, так бывают войны и между концернами. А гражданским войнам соответствует скрытая борьба за власть в пределах одного концерна. Повсюду снова и снова возникает необходимость либо отлучить кого-то от власти, либо быть отлученным самому. И в такой ситуации быстрое хирургическое вмешательство весьма уместно, после чего следует выждать, чтобы убедиться, принесло оно пользу или нет. Само по себе убийство — метод весьма неэффективный. Терроризм оставляет лишь царапины на поверхности мировой структуры. А вот убийство, совершенное им, было необходимостью. Впрочем, не убийство как таковое составляло проблему, а убеждение, что только убийство может помочь. Разумеется, он мог передоверить убийство. На любое дело можно кого-нибудь отрядить вместо себя.

**Шпет** — Умер. На прошлой неделе. Перебрал «бэци». Как его звали? Звали как? Ходатаем. Где его похоронили? В Флётингене, надо думать.

**Автора** — Я поехал туда. Кладбище лежало за пределами деревни. В каменной ограде. Чугунные литые ворота. Было холодно. Первый раз за этот год я уловил дыхание зимы. В кладбищах есть что-то близкое моему сердцу.

**Шпет** — Ребенком я любил играть на кладбище. Это кладбище имело свое лицо, у каждого покойника была своя могила, могильные плиты, чугунные кресты, постаменты, колонны, стоял там даже один ангел. У всех одинаковые могилы. На могилах — одинаковые цветы. Одинаковые могильные плиты. Надписанные одним и тем же шрифтом. И вот мертвецы покоились стройными рядами, а среди них — и тот, кого я искал. Беспорядочный — в жизни, упорядоченный — после смерти. Он лежал последним в ряду, возле еще пустой могилы. Плита уже положена, цветы (астры, хризантемы) уже посажены. На плите: **ФЕЛИКС ШПЕТ, ХОДАТАЙ, 1930-1984.** А потом закричали павлины.

**Автора** — Детка, сказал отец, это он первый раз в жизни так ее назвал, все, что им до сих пор было сказано, это тоже не более как совет, но если она требует мести, прекрасно, будет ей месть. И это уж его дело. Потом он положил на бильярдное поле четыре шара и толкнул, только один раз, сперва послал шар в борт, оттуда шар откатился назад и столкнул другой шар в лузу.

**h.c. Исаак Колер** — «Винтер,

**Автора** — сказал ее отец, когда очередной шар исчез в лузе.

**h.c. Исаак Колер** — Бенно»,

**Шпет** — …потом «Дафна»,

**Автора** — … а когда он сказал «Штайерман», на поле вообще ничего не осталось.

**Елена Колер** — А она?

**Автора** — А она была кием, ответил он. И кий понадобился ему всего один раз.

**Елена Колер** — «Что будет с ними?» — спросила она.

**h.c. Исаак Колер** — «Они умрут».

**Елена Колер** — В той последовательности, которую он установил. А теперь пусть идет спать, ему надо еще поработать.

**Автора** — «Но вернемся к Шпету», — предложил я, если, конечно, она не возражает. Она сказала, что не возражает;

**Шпет** — … когда Шпет взялся за поручение ее отца, она надеялась, что он докопается.

**Автора** — Докопается до чего?

**Шпет** — До того, кто подбил ее отца на убийство — это она.

**Автора** — «Не очень логично».

**Елена Колер** — «Почему же?»

**Шпет** — У нее же был выбор.

**Автора** — Получается замкнутый круг, установил я, сперва она сваливала всю вину на отца, теперь на себя.

**Елена Колер** — Они виноваты оба.

**Автора** — Ну, это уже какое-то сумасшествие.

**Шпет** — А она и есть сумасшедшая.

**Автора** — «Дальше».

Она не давала вывести себя из равновесия.

**Шпет** — Когда после того, как отца оправдали и он уехал, Шпет грубо накричал на нее и чуть-чуть не добрался до правды, она пошла к коменданту и во всем ему призналась.

**Автора** — «Это как понимать?»

**Елена Колер** — Она призналась, она призналась во всем, повторила Елена.

**Автора** — «Ну и что?»

**Елена Колер** — … комендант спросил ее точно так же: «Ну и что?»

**Шпет** — После чего раскурил сигарету и сказал, будто все это — прошлогодний снег.

**Елена Колер** — Бенно сам лишил себя жизни, выяснять задним числом, кто именно стрелял, или — того больше — обшаривать Темзу в поисках револьвера не представляется возможным, бывают случаи, когда справедливость теряет смысл и обращается в фарс.

**Шпет** — Она пусть идет домой, а он со своей стороны забудет, о чем она ему тут рассказывала.

**Автора** — Почему ее отец ни единым словом не помянул Шпета?

**Елена Колер** — Он его забыл.

**Автора** — И Штюсси-Лойпина тоже, сказал я.

**Елена Колер** — Вообще-то очень странно, отец убежден, что убийство совершил не он, а Бенно.

**Шпет** — Она единственная, кому еще известно, что убийцей был ее отец.

**Автора** — А точно ли ей это известно, спросил я, хоть и маловероятно, но, может быть, убийцей все-таки был Бенно. Она замотала головой.

**Шпет** — Нет, ее отец.

**Автора** — Она осматривала револьвер, который вынула из кармана министра, а дома сама заряжала.Я спросил, зачем она мне все это рассказала. Она в удивлении на меня воззрилась.

**Шпет** — Тогда с какой стати я переслал ей рукопись? Только чтобы докопаться до правды?

**Автора** — ….Я прежде всего писатель, которого интересует не чужая правда, а своя собственная, я думаю только о том, чтобы написать роман, и больше ни о чем, и если когда-нибудь выйдет книга, то она будет подписана моим именем, а не именем Шпета. Кому принадлежит рукопись, мне или Шпету, знаю только я, а я утверждаю, что получил ее от коменданта. Она тоже знала старого болтуна, он часто бывал в гостях у нее и ее отца и пускался с ним в откровенности. Он вполне мог так же откровенничать и со мной. Но уж если я хочу ее использовать, то не надо описывать ее как гётевскую женщину, которых надо перепороть всех до единой, до того они занудные, если, конечно, не считать Филины, единственной из его творений, с которой старец и сам бы не прочь переспать. И Елена устремила перед собой неподвижный взгляд. Мимо окна, посвистывая, прошел все тот же паренек.

**Шпет** — Найду ли я сам дорогу?

**Автора** — Я попрощался. Старик по-прежнему гонял шары. От борта дуплетом.

**Шпет** — И наконец, как обстоит дело с временем рода человеческого?

**Автора** — Мы измерили его со всей доступной нам объективностью, мы подразделили его на древнее время, средние века, новое время и новейшее в чаянии еще более нового, существует подразделение и более тонкое, когда, например, за наследием Востока следует эпоха греков, в которой смыкаются Цезарь и Христос, за ней по пятам наступает эпоха веры, Ренессанс радостным звоном возвещает век Реформации, а за ним идет век, когда неудержимо возрастает разум, он продолжает возрастать по сей день, все возрастает и возрастает, а на мелочи просто не стоит обращать внимания. Первая мировая война, и вторая, и Освенцим были всего лишь эпизодами, Чаплин более известен миру, чем Гитлер, в Сталина до сих пор верят одни албанцы, а в Мао — несколько перуанских террористов, сорок лет мира — это чего-нибудь да стоит, правда, не везде, по сути дела, только для сверхдержав, еще в Европе, ну и на Тихом океане — в общем и целом, и в Японии, добела отмытой от любого греха Хиросимой и Нагасаки, и даже Китай гостеприимно распахивает свои двери перед усилиями всевозможных бюро путешествий.

**Штюсси-Лойпина** — Но как этот мир, если у него вообще сыщется время, чтобы называть себя миром, как воспринимает свое время он?

**Комендант** — Останавливается ли оно в его восприятии, и если да, знает ли он, как с ним поступить?

**Моника Штайерман** — Убегает ли оно от него?

**Профессор Карл Кнульпе** — А то и вовсе проносится у него над головой, как ураган, как торнадо, швыряя автомобили друг на друга, срывая поезда с рельсов, разбивая гигантские лайнеры о скалы, предавая города огню?

**Карла Кнульпе** — Как объективно раскручивается время нашего сорокалетнего, доступного измерению мира, время, когда настоящая война, во имя которой идет непрерывная гонка вооружений, кажется все более немыслимой, хотя замыслы ее вынашиваются непрерывно?

**какое-то «М»** — А наше мирное время, ради сохранения которого миллионы выходят на демонстрацию, носят транспаранты, подпевают рок-группам и молятся, не приняло ли оно уже давным-давно форму того, что мы некогда именовали войной, поскольку мы сами для собственного успокоения исправно уснащаем наш мир разными катастрофами?

**Дафна Мюллер** — А Бог?

**Автора** — Если вообразить его сущим, разве он действовал по-другому, чем доктор h.c. Исаак Колер?

**Шпет** — На небе я первый раз вижу Орион. Кого он преследует?