### Денис Сухоруков

**ГОРЬКАЯ ЖЕНЩИНА**

*(Драма в трёх действиях)*

## Действие первое

# Сцена первая

*Место действия – Москва, Спиридоновка, бывший особняк Рябушинских. Время действия – начало тридцатых годов ХХ века.*

*Действующие лица:*

*Генрих Ягода, руководитель ОГПУ*

*Мария Будберг, по прозвищу Мура, специальный агент ОГПУ.*

*Тёмная комната. Свет фонарика скользит по стенам, потолкам, диванам, книжным шкафам. Входят Мура и Ягода.*

**Ягода** *(с фонариком в руке)*: Сюда. Проходите сюда, товарищ Будберг.

**Мура**: Что это? Где мы?

**Ягода**: Это бывший особняк купцов Рябушинских. Вот видите…

**Мура** *(спотыкается)*: Чёрт их возьми...

**Ягода**: Осторожнее, товарищ Будберг. Видите - там была столовая. Большая старообрядческая семья молилась на иконы, крестилась двумя перстами, садилась за стол. Купчихи повязывали белые платочки. А купчишки носили окладистые бороды, которые были такие длинные, что окунались в борщ во время еды.

**Мура**: А здесь? Что было здесь?

**Ягода**: Здесь был кабинет главы семейства. Здесь он, слюнявя палец, листал амбарные книги. *(Снимает большую книгу с полки и сдувает с неё пыль).* Здесь же отдавал распоряжения приказчикам: кому и сколько льна, пеньки и дёгтя продать и по какой цене.

**Мура**: Товарищ Ягода, вы – настоящий художник. Я так и представила себе эту картину. А что здесь теперь?

**Ягода**: А теперь, слава Коминтерну, никаких Рябушинских и прочей буржуазно-купеческой нечисти больше нет. Всё принадлежит трудовому народу.

**Мура**: Вы хотите сказать, что особняк на балансе ОГПУ?

**Ягода**: Вы попали в самую точку, товарищ Будберг.

**Мура**: Но зачем вы привели меня сюда?

**Ягода**: А вот зачем - у меня есть задание для вас. Особой важности.

**Мура**: Позвольте мне самой догадаться. Задание связано с *ним*?

**Ягода**: Именно так, товарищ Будберг.

**Мура**: Вы хотите заманить *его* в СССР?

**Ягода**: Мы хотим большего. Мы хотим, чтобы *он* добровольно вернулся в СССР. Насовсем. И вы, товарищ Будберг, поможете нам в этом.

**Мура**: Я готова выполнить любое задание партии и правительства, товарищ Ягода.

**Ягода**: Я ожидал это услышать от вас.

**Мура**: Но заставить *его* вернуться будет невероятно сложно. Он и слышать об этом не хочет!

**Ягода**: Если бы задание было простым, мы поручили бы его другому, менее опытному сотруднику.

**Мура**: Вы правильно сделали, что поручили это сложнейшее дело мне, товарищ Ягода. Я не обману ваше доверие.

**Ягода**: Надеюсь.

**Мура**: Но мне нужны козыри в игре.

**Ягода**: Я подумал об этом. Именно за этим я привёл вас в бывший особняк купцов Рябушинских.

**Мура**: Вы собираетесь отдать этот особняк *ему*?

**Ягода**: Угадали. Смотрите (подходит к портьере и рывком раздвигает её, яркий солнечный свет освещает комнату) – он достоин нашего великого гения.

**Мура**: *Ему* здесь понравится!

**Ягода**: Но это ещё не всё. Мы дадим в довесок к особняку дачу в Горках, автомобиль, личного шофёра, повара, доктора, экономку и всё, что *его* душа ещё пожелает. Содержание этого дома будет обходиться государству в двадцать пять тысяч рублей в год.

*Мура присвистнула*.

**Ягода**: Да, мы готовы пойти на такие траты. Лишь бы *он* был с нами.

**Мура**: Есть одно препятствие – *он* равнодушен к деньгам и всяческим материальным благам.

**Ягода**: А вот это уже ваша забота, товарищ Будберг. Воздействуйте на *его* родственников, придумайте что-нибудь.

**Мура**: Товарищ Ягода, разрешите задать вопрос?

**Ягода**: Задавайте.

**Мура**: Из чистого любопытства я хотела бы узнать. *Он* давно уже там – почему именно сейчас вы захотели, чтобы *он* вернулся?

**Ягода**: Есть вещи, которые вам не нужно знать, товарищ Будберг. Скажу только одно – по моим агентурным данным, в *его* ближайшем окружении появился опасный человек – английский шпион…

**Мура**: Не может быть! Кто?

**Ягода**: Мы проясняем этот вопрос.

**Мура**: Я должна нейтрализовать английского агента?

**Ягода**: Да. Есть сведения, что этот человек может *его* отравить или отправить на тот свет каким-то другим образом, лишь бы *он* не достался нам! Понимаете теперь, как это важно?

**Мура**: Я выполню ваше задание и спасу *его*.

**Ягода**: Конечно, вы спасёте его. Но задание исходит не от меня.

**Мура**: А от кого?

**Ягода**: Я только что передал вам поручение Вождя.

**Мура**: Как?!

**Ягода**: В случае неудачи знайте, что вы провалили задание самого Вождя. Пощады не ждите.

**Мура**: Можете на меня рассчитывать, товарищ Ягода. Я не подведу.

**Ягода**: Хорошо.

**Мура**: А когда я справлюсь с заданием, я смогу рассчитывать на вашу благосклонность ко мне?

**Ягода**: Смотря что вы имеете в виду.

**Мура**: Я хотела бы какое-то время пожить в Европе. Вы мне разрешите?

**Ягода**: Вы не хотите жить в Москве?

**Мура**: Я люблю Москву…но я европейский человек. Здесь я немного не в своей тарелке.

**Ягода**: Посмотрим. Выполните это задание – и я, может быть, отпущу вас в Европу…

**Мура**: Спасибо!

**Ягода**: … со следующим поручением.

**Мура** *(в сторону)*: Фу ты, плешивый дьявол…

**Ягода**: Вот вам валюта, паспорт и железнодорожная плацкарта до Берлина. Дальше добирайтесь до Италии сами, как знаете, не мне вас учить. Желаю удачи!

**Мура**: Спасибо, товарищ Ягода.

**Ягода**: Удачи вам, товарищ Будберг.

**Мура**: Всего хорошего, товарищ Ягода!

Мура уходит, Ягода долго смотрит ей вслед.

***Действие второе***

# Сцена первая

*Место действия – Сорренто (окрестности Неаполя, Италия). Время действия – начало тридцатых годов ХХ века.*

*Действующие лица:*

*Алексей Максимович Горький*

*Максим Пешков, его сын*

*Пе-Пе-Крю, его секретарь*

*Тимоша, его невестка*

*Екатерина Пешкова, его официальная жена*

*Мура (баронесса Мария Игнатьевна Закревская-Бенкендорф-Будберг), его подруга*

*Алексей Николаевич Толстой*

*Герберт Уэллс*

*Агенты фашистской полиции*

*Горький сидит за письменным столом и пишет пером, макая его в чернильницу.*

За дверью раздаётся топот ног, за ним неразборчивые мужские и женские крики. Звон разбиваемой посуды.

*Стук в дверь. Входит Екатерина Пешкова*.

**Горький**: Доброе утро, Катерина! Как почивала?

**Е. Пешкова**: Дука, скажи своей Муре, чтобы она не трогала нашего сына!

**Горький**: Что случилось? Они опять в ссоре?

**Е. Пешкова**: Я не знаю в чём дело, но Максим носится как угорелый по всему дому и кричит на Муру.

**Горький**: А она?

**Е.Пешкова**: А она одела на лицо одно из своих холодных, отвратительных выражений, как будто хочет ему сказать: «Я не удостою тебя ответом, дерзкий мальчишка!»

**Горький**: Макса я в обиду никому не дам. Но и Муру надо уважать, она член семьи. И потом, она мне почти жена.

**Е.Пешкова**: С тех пор, как мы с тобой развелись, ты сменил уже много омерзительнейших женщин. Но, кажется, эта баронесса превзошла всех остальных.

**Горький**: Признайся, ты меня просто ревнуешь!

**Е.Пешкова**: Делать мне больше нечего, Дука! У меня дел по горло и без тебя.

**Горький**: Опять твой «Красный крест»?

**Е.Пешкова**: Не принижай меня. Думаешь, что это каждый мог бы делать – собирать пожертвования, писать письма, посылать передачи в тюрьмы для бедных заключённых в Советской России? Многие из них совершенно невиновны. Меня всё это очень тревожит.

**Горький**: Здесь как-то сложно представить себе советские тюрьмы. Кажется, что если ты счастлив и свободен, то весь мир счастлив и свободен вместе с тобой.

**Е.Пешкова**: Если бы это было так…

Стук в дверь. Входит Мура.

**Мура** *(говорит с английским акцентом)*: Доброе утро во все стороны!

**Горький**: И тебе, Мура, доброе утро!

**Е.Пешкова**: Доброе утро, баронесса.

**Горький**: Катерина, зачем так официально?

**Мура**: Дука, я не обижаюсь. А в том, что я баронесса, нет ничего обидного. Это правда.

**Е.Пешкова**: Вы ненастоящая баронесса, поэтому нет смысла кичиться титулом.

**Мура**: Катерина, вы вынули эти слова из моего рта. Я только сама хотела сказать о том же.

**Е.Пешкова**: Где же ваш муж, барон Будберг? Он бросил вас, не так ли?

**Мура**: Он меня не бросал, карточные долги заставили его бежать в Аргентину. Я сама уговорила его бежать. Я уже тысячу раз вам рассказывала эту историю.

**Е.Пешкова**: Странно, как такая приличная женщина, как вы, могла выйти замуж за такого проходимца.

**Мура**: Не надо меня сравнивать с ним. Он птица другого пера.

**Е.Пешкова**: Говорят, вы посылаете ему регулярно в Аргентину денежные переводы.

**Мура**: Думаю, что мои финансовые дела могут вас не беспокоить…

**Горький**: Дамы, не ссорьтесь. Давайте поедем все вместе сегодня вечером в синематограф. Показывают чудную кинокартину про Лоренса Аравийского. А?

**Е.Пешкова**: Сегодня не смогу. Вечером уезжаю в Берлин. Пойду собирать вещи *(Уходит)*.

**Мура**: Эта фильма бежит в кинотеатре уже два месяца. Я её видела.

**Горький**: Всё равно, предлагаю вечером всем выбраться в город. Мне надо встретиться с издателем.

**Мура**: На чём поедем в Неаполь?

*Раздаётся страшный треск, и в комнату въезжает на мотоцикле Максим.*

**Максим**: На мне, конечно! Мой «Харлей Дэвидсон» - зверь что надо! Могу взять на борт двух пассажиров. Папа сядет за мной…

**Горький**: Макс, ты же знаешь, я не люблю мотоциклетов…

**Мура**: А я с удовольствием поеду с Максимом.

**Максим**: Договорились! Мы сделаем шестьдесят миль в час!

**Горький**: Судари и сударыни, а теперь я предлагаю всем очистить данное помещение. Простите великодушно, но я должен остаться один. В шесть вечера жду всех внизу, в гостиной.

**Максим**: Ура! Да здравствует Сорренто! Да здравствует Неаполь! Да здравствует Италия!

Мура уходит, Максим уезжает со страшным треском. Горький берётся за перо и начинает писать. Спустя полминуты за дверьми опять вопли и звон разбиваемой посуды. Распахивается дверь. Вбегает Максим со старинным фотоаппаратом в руках.

**Максим**: Папа, скажи ей, чтобы она вернула её! Пусть вернёт её немедленно!

**Горький**: Сынок, что именно ты хочешь, чтобы она тебе вернула?

**Максим**: Нефритовую статуэтку, конечно!

**Горький**: Какую ещё статуэтку? И кто это «она»?

**Максим**: Папа, какой же ты бестолковый! У нас есть коллекция дорогих нефритовых статуэток, восемь штук. Помнишь?

**Горький**: Нет, не помню. У нас так много всякого барахла.

**Максим**: Не помнит…Вы слышали, он не помнит! Он позабыл про нашу уникальную, единственную в мире коллекцию. А я, между прочим, договорился с одним покупателем в Неаполе, что он выложит нам за неё три тысячи североамериканских долларов наличными!

**Горький**: Ну и что?

**Максим**: Как это «ну и что», папа?! Ты представляешь, как это много – три тысячи североамериканских долларов?!

**Горький**: Зачем тебе они?

**Максим**: Да тебе известно, сколько стоит содержание этого дома?! А ты знаешь, сколько я трачу денег на бензин каждый день?! Нам катастрофически не хватает средств.

**Горький**: Так значит, ты решил продать коллекцию.

**Максим**: Не я решил, заметь, не я! Мы все посовещались и совместно решили её продать.

**Горький**: И в чём препятствие?

**Максим**: Я должен был сначала сфотографировать статуэтки, чтобы показать фотографический снимок покупателю. Я достаю свой любимый фотографический аппарат, устанавливаю его на треногу. И что же я вижу?!

**Горький**: Не знаю. Что ты видишь?

**Максим**: Я скажу тебе, что я вижу! На столе из восьми нефритовых статуэток только семь!!!

**Горький**: Наверное, одна потерялась.

**Максим**: Потерялась?! Нет, никогда! Эта твоя Мура украла!

**Горький**: Причём здесь Мура, сынок? Ей дела нет до наших статуэток.

**Максим**: Нет, это она. Я знаю точно! Она пошла наверх за статуэтками, а когда она их принесла, их оказалось только семь!

**Горький**: Может, их и было только семь?

**Максим**: Вот и нет, их было восемь! Я точно помню. Их всегда было восемь, восемь, восемь!!!

**Горький**: Сынок, разберитесь там сами со своими статуэтками. У меня сегодня очень много работы.

**Максим**: Я так и знал, что тебе всё равно. Придётся мне опять всё делать самому.

Максим уходит. Горький продолжает писать.

Стук в дверь.

**Горький**: Входите.

**Пе-Пе-Крю** *(входит в комнату)*: Алексей Максимович, как обычно, вам утренняя корреспонденция. Вот *(передаёт кипу писем в руки)*.

**Горький**: Этак я никогда не допишу моего Клима Самгина. Здесь не меньше дюжины, верно, Пётр Петрович?

**Пе-Пе-Крю**: Если быть точным, здесь две дюжины. В основном, из Советской России. Молодые дилетанты просят прочитать их творения. Есть письмо из Госиздата. Есть письмо из Франции, от Ромена Роллана. Есть письмо из Англии, от Герберта Уэллса.

**Горький**: Придётся отложить бедного моего Клима *(отодвигает рукопись)*. Почитаю-ка я писателей из России. Я ведь профессиональный читатель.

**Пе-Пе-Крю**: Хотел бы предупредить: чтение будет наискучнейшим, Алексей Максимович. Это сценки из колхозной жизни.

**Горький**: Позволю себе заметить, что об этом не вам судить, милейший Пётр Петрович. Я должен отредактировать их рукописи, пусть даже там по три ошибки в слове «корова».

**Пе-Пе-Крю**: Вы толкаете их на писательский путь, к которому у них нет никакого призвания? Выходит, вы их обманываете…

**Горький**: Ни в коем случае. Я дам им практические советы, как надо писать, но при этом не обижу ни одного из них. Так легко спугнуть вдохновение и веру в себя. Я хорошо это знаю. От кого вот это письмо?

**Пе-Пе-Крю**: Не подписано.

**Горький** *(вскрывает конверт и читает)*: «Таварищ Горький, берегитесь! Аглицкая разведка проникла в Вашу семью и пытается обманным путём выкрасть авторские права на издание Ваших произведений». Ну что я могу на это сказать. Во-первых, «товарищ» пишется через «о» (подчёркивает). Во-вторых, не «аглицкая», а «английская» (подчёркивает). В-третьих, красть обманным путём – это интереснейший оборот - разве можно что-то выкрасть честным путём? Да, беда у автора с русским языком…

**Пе-Пе-Крю**: Настоящий анекдот. А вот это письмо ещё занятнее – извольте взглянуть.

**Горький** *(читает)*: «Дорогой товарищ Горький! Я отбываю наказание за убийство жены, которое совершил на третий день после свадьбы, застав её с соперником. Вытащите меня отсюда, пожалуйста. Нельзя ли объявить мне амнистию в связи с вашими именинами?»

**Пе-Пе-Крю**: Видите, как вы популярны в Советском Союзе? Всякий разбойник прикрывается вашим именем.

**Горький**: Не каждому попавшему в беду следует помогать. Помнится, я ночью в Нижнем иду по пирсу и слышу крики: «Спасите! На помощь!» Присматриваюсь и вижу, как кто-то барахтается в воде у баркаса. Я бросаюсь в воду, хватаю человека за волосы и вытаскиваю его на берег. Он меня за грудки – мол, кто просил его вытаскивать?! Я отвечаю: мол, ты сам же кричал, что тонешь. А он резонно сказал: «Мало ли, кто и что кричит. А если я крикну, что ты - дурак, ты тоже этому поверишь?!» И потребовал с меня рубль за моральный ущерб. Я пошарил в карманах, набрал тридцать пять копеек, отдал ему и сам пошёл домой умнее, чем был до этого.

**Пе-Пе-Крю**: А что будем делать с Госиздатом, Алексей Максимович? Госиздат уже в третий раз предлагает издать собрание ваших сочинений в России.

**Горький** *(читает письмо)*: Тираж небывалый – триста тысяч экземпляров.

**Пе-Пе-Крю**: За это вам заплатят большие деньги.

**Горький**: Дело даже не в деньгах. Мне очень важно, чтобы меня помнили на родине. В Европе постепенно начинают забывать. А европейская молодёжь вообще меня почти не читала.

**Пе-Пе-Крю**: Не забывайте про условия контракта.

**Горький**: Я знаю. Они хотят, чтобы я вернулся в Россию.

**Пе-Пе-Крю**: Никак не решитесь?

**Горький**: Я не могу решиться.

**Пе-Пе-Крю**: Конечно, здесь море, солнце, благодатный климат…И свобода!

**Горький**: Есть и другая сторона медали. Муссолини пришёл к власти. Он пока терпит меня, но что будет завтра?

**Пе-Пе-Крю**: А корни ваши всё равно в России. Из русской почвы вы черпаете все свои книги.

**Горький**: И чем дальше она от меня, тем труднее становится писать.

Вбегает Максим. За ним входит Мура.

**Пе-Пе-Крю**: Доброе утро, Максим Алексеевич! Доброе утро, Мура!

**Максим**: Пе-Пе-Крю, как я рад тебя видеть *(бросается его обнимать).*

**Горький**: Не уверен, что Петру Петровичу Крючкову нравится, когда ты зовёшь его Пе-Пе-Крю.

**Пе-Пе-Крю**: Я уже привык.

**Максим**: Мою жену называют Тимошей. Баронессу кличут Мурой. Тебя же, папа, все в доме зовут Дукой, в этом нет ничего особенного. У каждого своё прозвище.

**Мура**: Только у Максима Алексеевича пока нет прозвища. Предлагаю всем задуматься!

**Максим**: Я хочу, чтобы меня звали…Поэт!

**Горький**: Не понял. Это почему ещё?

**Максим**: Потому что я на досуге пишу стихи.

**Горький**: Вот это новость!

**Пе-Пе-Крю**: Я всегда утверждал, что ваш сын гениален!

**Мура**: Поделитесь же с нами, Максим Алексеевич! Мы сгораем от нетерпения!

**Максим**: Извольте…Прочту что-нибудь из последнего…Знаете, нынче модно писать двустишиями…Например…

«Теперь я подойду к окну

И вниз на публику какну…»

Горький покраснел до корней волос и стал нервно барабанить пальцами по столу.

**Горький**: Ну, вот что, молодой человек. Займись-ка ты делом.

**Максим**: Я уже занят делом. Я изучаю по книгам строение аэропланов. Впоследствии я собираюсь построить такой. А ещё я планирую путешествие к Северному полюсу.

**Пе-Пе-Крю**: Ваш папа имел в виду какое-то конкретное дело, которым Вы сможете заняться сейчас, без промедления.

**Максим**: Одно такое дело уже есть. Я только что позвонил по телефону в Неаполь и заказал лёд, много льда.

**Мура**: Где вы собираетесь его хранить?

**Максим**: Я велел сложить его на первом этаже, под лестницу.

**Пе-Пе-Крю**: Но зачем нам в доме лёд, Максим Алексеевич?

**Максим**: Пе-Пе-Крю, какой же ты бестолковый! Чтобы охлаждать пиво! В этом доме все его пьют, кроме Тимоши.

**Пе-Пе-Крю**: Конечно пиво, как же я сам не догадался…

**Горький**: Кстати, где Тимоша?

**Максим**: Что?

**Горький**: Я спросил, где твоя жена? Я с утра её не видел.

**Максим**: Я тоже. С ней сейчас Катерина. Она меня выгнала.

**Горький**: Почему тебя выгнали? У неё что, начались роды?

Слышны страшные вопли за дверью.

**Максим**: Ну да. Кажется, начались…

Горький, Пе-Пе-Крю и Мура вскакивают и как по команде выбегают из комнаты. Максим догоняет их.

# Сцена вторая

Место действия – вилла в Сорренто. На сцене Мура и повар, в белом колпаке.

**Мура**: Витторио, сегодня у нас вечером торжественный ужин. Приготовь, пожалуйста, что-нибудь особенное! Мы все устали от лазаньи.

**Повар**: Как прикажете, синьора! Я готов разбиться, чтобы угодить синьору Горькому и его жене. Синьор Горький – мой любимый писатель, мой кумир! Я ведь социалист с шестнадцати лет…

**Мура**: Да-да, Витторио, ты мне уже говорил об этом.

**Повар**: Синьора баронесса, я пойду на рынок… мне бы немного денег. Цены на мясо растут, проклятый изверг Муссолини хочет погубить простой народ такими ценами.

**Мура**: Витторио, я вчера уже выдавала тебе деньги. Ну ладно, вот тебе ещё пятьсот лир. И постарайся уложиться до конца месяца. Синьор Горький не печатает деньги!

**Повар**: Слушаюсь, синьора баронесса!

Мура выходит из комнаты. Повар воровато оглядывается и начинает шарить по ящикам комода. Обнаруживает несколько купюр, кладёт их в карман. Потом залазит в ящики письменного стола, бегло просматривает бумаги, хватает несколько писем и прячет их за пазуху. За дверью слышен голос Горького. Повар выскакивает из комнаты через другую дверь. Входит Горький, вместе с ним Алексей Толстой.

**Толстой**: …а Сталин и говорит: «Что с того, что он всемирно известен? Сколько у нас было таких «всемирно известных» старых писателей, которые только тем и замечательны, что они старые? Пусть Толстой сам выбирает: либо с нами, либо в архив. Революция не умеет ни жалеть, ни хоронить своих мертвецов.

**Горький**: Чертовски хорошо сказано! И что же ты решил?

**Толстой**: Я не хочу становиться «мертвецом»! Пусть даже в стране апельсиновых деревьев и оливковых рощ. Я хочу на родину.

**Горький**: Разве тебя там ждут? Если мне не изменяет память, ещё не так давно ты на страницах какого-то эмигрантского журнальчика призывал загонять большевикам иголки под ногти?

**Толстой**: Иголки под ногтями остались в прошлом. А в настоящем – большие тиражи моего «Детства Никиты». Издано в СССР!

**Горький**: Это лучшее из всего, что ты написал.

**Толстой**: Я могу писать ещё лучше, вот увидите! Советской власти и лично товарищу Сталину *(раскуривает трубку)*, да – лично товарищу Сталину – нужны талантливые литературные головы. И он готов щедро заплатить за каждую из них. А у меня большая семья, семеро с ложкой и ни одного с сошкой на горизонте, кроме Вашего покорного слуги.

**Горький**: Другому я посоветовал бы затянуть потуже поясок. Но тебе не могу, ты – граф, тебе бы тройку с бубенцами и крепостную девку Палашку в прислуги.

**Толстой**: Материально обеспечить семью – это для меня задача номер один. Вы знаете, как я ответил одному нашему общему знакомому на его жалобы по поводу недостатка средств? Не можешь прокормить семью честно – иди воровать! Вот увидите, не пройдёт и года, как у меня будет в России свой двухэтажный дом с мансардой, два личных автомобиля и три шофёра.

**Горький**: А коли ты напишешь не то, что от тебя ожидают? Твою отрезанную литературную голову однажды утром прохожие найдут на кольях решётки Летнего сада в Ленинграде!

**Толстой**: За меня не бойтесь, у меня нюх.

**Горький**: А ежели тебя попросят написать биографию товарища Сталина?

**Толстой**: Напишу и ухом не поведу.

**Горький**: А вот я не смогу.

**Толстой**: Захотите вернуться на родину – сможете! В этом деле главное – Carpe Diem, или «Лови момент», как говаривали древние римляне. Ещё год – другой подождать, и будет поздно.

**Горький**: Место первого писателя Советской России пока вакантно.

**Толстой**: Через год оно будет занято мной. Только представьте – мои аршинные портреты висят в Доме Союзов, на Красной площади, в Кремле! Ха-ха-ха!

**Горький**: Хвастун же ты, Алёшка!

**Толстой**: Я уже начал писать первую часть большой революционной эпопеи, «Хождение по мукам» называется. О том, как белый офицер переходит на службу в Красную Армию.

**Горький**: Знаю, читал. Из превосходного бархата ты сделал портянки. Халтурщик ты, Алёшка! Халтурщик.

Входит Мура, она держит за ухо повара Витторио.

**Мура**: Алексей Максимович, представляете, я поймала с поличным этого прохвоста. Мало того, что он таскал ваши деньги из комода, он ещё прочитывал вашу личную корреспонденцию. Я обнаружила в карманах его пальто письма из Москвы, от Сталина.

**Повар**: Синьора баронесса, простите меня, у меня малые дети…

**Мура**: Признавайся, кому хотел передать письма, мерзавец?

**Повар**: Я не могу сказать, синьора баронесса…

**Мура**: А если так?!

**Повар**: Ай-ай-ай! Отпустите, синьора, мне больно! Я всё расскажу!

**Мура**: Мы все во внимании.

**Повар**: Синьору полицейскому комиссару.

**Горький**: Выходит, ты состоишь на службе в полиции?

**Мура**: Я подозреваю, что он ещё и фашист. Признавайся, ты фашист?!

**Повар**: Синьора баронесса, только месяц как я фашист, только месяц! Меня заставили вступить в партию.

**Толстой**: Ба, настоящий фашист!

**Горький**: Вот не ожидал встретить фашиста в своём доме.

**Толстой**: Видите, Алексей Максимович?! Возвращаться вам надо.

**Мура** *(повару)*: Убирайся вон, негодяй! Чтобы духу твоего здесь не было.

Повар испуганно выбегает из комнаты. Входят Максим и Тимоша.

**Тимоша**: Что случилось с Витторио? На нём лица нет.

**Мура**: Я его только что рассчитала.

**Толстой**: Госпожа баронесса, вот извольте видеть – прелести итальянского фашизма. А я, между прочим, уговариваю вашего супруга…

**Мура**: …не венчанного, Алексей Николаевич!

**Толстой**: Это не имеет значения! Так вот, я уговариваю вашего супруга уехать из этой страны, пока здесь не начались погромы и пока книги господина Горького ещё не пылают в кострах на площадях Неаполя и других итальянских городов.

**Горький**: Думаете, до этого дойдёт?

**Толстой**: Уверен. А в Советской России его ждут слава, почести и большие – заметьте, огромные – гонорары!

**Максим**: Лично я хочу в Россию. Мне нужны деньги на экспедицию к Северному полюсу. Сталин даст мне их.

**Тимоша**: Макс, ты вечно думаешь только о себе. Подумай об отце! Подумай о наших детях, наконец! Я хочу, чтобы они воспитывались в Европе, а не в российской дикости.

**Мура**: Макс прав.

**Тимоша**: Что?

**Мура**: Максим прав. И Алексей Николаевич прав. Я полагаю, что всем надо вернуться в Россию.

**Тимоша**: Однако я этого не понимаю!

**Мура**: Дети должны воспитываться в России. Она в настоящее время являет собой самое прогрессивное государство в мире. Она озаряет светом своих идей самые замшелые уголки планеты. У неё великая историческая миссия. Благодаря Советской России капиталисты поймут, что они должны улучшать жизнь рабочего класса, если не хотят революции в своих странах.

**Толстой**: Браво, мадам баронесса! Вы могли бы стать большим политическим деятелем.

**Мура**: Нынче политическая ситуация в Европе такова, что скоро почти весь континент будет охвачен фашисткой чумой. Думаю, что одна Россия спасётся, хотя я в этом не уверена до конца.

**Горький**: Могу поспорить. На Западе остаются прогрессивные силы, которые не допустят фашистской вакханалии. Скоро ко мне приезжает погостить мистер Герберт Уэллс – живое доказательство. Он самая светлая голова в современной Европе.

**Толстой**: Как жаль, что я его не увижу. Мой поезд уходит сегодня в шесть вечера.

**Горький**: Максим, ты мог бы проводить Алексея Николаевича.

**Толстой**: Я хотел бы просить вас вызвать мне такси.

**Максим**: Зачем такси? Мой «Харлей Дэвидсон» домчит вас за полчаса к самому поезду. Вы не боитесь больших скоростей?

**Толстой**: Ни в коем случае!

**Максим**: А вот мой папа страшно боится…

**Толстой**: Скажите мне, сколько в нём лошадиных сил?

**Максим**: В ком – в папе или в мотоциклете?

Максим и Толстой уходят. Тимоша уходит вместе с ними.

**Горький**: Мура, ты не перестаёшь меня удивлять.

**Мура**: Чем же, Дука, я тебя сегодня удивила? Тем, что хорошо разбираюсь в политике?

**Горький**: Нет, твоя осведомлённость в политических делах мне давно известна. Меня удивило другое. Ты призываешь меня с семьёй вернуться в Россию, однако сама со мной не поедешь.

**Мура**: Откуда ты это знаешь?

**Горький**: Ты выросла в Европе. Твои дети живут в Европе. Все твои друзья и знакомые обитают в Европе. Здесь, в Европе, коренятся все твои привычки, наклонности. Я не могу представить себе, как ты всё это бросишь. Ты позволишь запереть себя в одной стране и отказаться от заграничных поездок? Наконец, как ты бросишь на произвол судьбы своего барона в Аргентине? И – самое главное – ты откажешься от титула баронессы Будберг?

**Мура**: Дука, ты проницателен, как всегда. От титула баронессы я не откажусь. И с тобой в Россию я не поеду.

**Горький**: Я сразу это понял.

**Мура**: Не упрекай меня, я думаю о тебе. В России тебе будет лучше. Ты – великий русский писатель, и твоё место там, а не здесь.

**Горький**: Мне будет тебя не хватать.

**Мура**: Дело прежде всего, Дука. А все чувства – это обман, мираж.

**Горький**: Всё-таки ты железная женщина, Мура.

**Мура**: А ты хотел, чтобы мы, женщины, были не железными, а кружевными?

**Горький**: Тебе ли не знать, Мура, как я думаю о женщинах. Давно прошло время кисельных барышень, которые прятались за фалды мундира своего папеньки, а затем супруга, всю свою жизнь чего-то боялись и коротали время в сплетнях и жеманной женской болтовне. Нынче на дворе жестокий век, и типичная женщина нашего века – это жестокая женщина. Читала мою «Вассу Железнову»?

**Мура**: Твоя Васса, помнится, убивает своего мужа, чтобы заполучить его капитал. Я же тебя не собираюсь убивать.

**Горький**: Мура, ты меня и не смогла бы убить, даже если бы захотела.

**Мура**: Почему же это?

**Горький**: Во-первых, я бессмертен.

**Мура**: Потому что ты гений?

**Горький**: Нет, Человек вообще бессмертен. Тело всякого Человека тленно, однако гибель моего тела не означает ещё смерть моего разума. Бога нет, на его месте – всечеловеческий разум, который складывается из прогрессивной мысли миллиардов людей. В том числе и меня. И это первая причина, почему меня нельзя убить.

**Мура**: А вторая причина?

**Горький**: Вторая причина в том, что я переживал смерть уже много раз. И я совсем её не боюсь, ни капельки.

**Мура**: Когда это было?

**Горький**: В детстве я, как и многие юноши, любил ложиться на железнодорожные пути, вдоль рельсов, в ожидании паровоза. Огромный, тяжёлый локомотив, как чудовище, с рёвом проносится над тобой. Искушение поднять голову очень велико, но если ты это сделаешь – тебе конец.

**Мура**: А ещё?

**Горький**: Ещё я в своей жизни тонул раз шесть, не меньше. Как то раз в Нижнем я нырял и зацепился ногой за якорь. Захлебнулся, потерял сознание. Спас меня извозчик, он случайно проезжал мимо. С моей ноги якорь содрал кожу, как чулок снял. А потом меня долго катали по доскам и камням, пока приводили в чувство, и всё тело покрылось занозами и синяками. В другой раз баржу, на которой вместе со мной сидело ещё двадцать человек, унесло в открытое море и трепало по волнам больше суток. Мужички показали себя с плохой стороны, начали кричать, рвать на себе рубахи. Двое сошло с ума. А вот женщины вели себя достойно. Знаешь, это были мощные барышни с астраханских рыбных промыслов. Мускулистые дамы!

**Мура**: Ты сейчас как будто опять плывёшь на такой барже. Возвращайся в Россию, Дука – там твоя пристань.

**Горький**: А где твоя пристань, Мура?

**Мура**: У меня их много. Не меньше десятка. Но Россия в их число не входит.

# Сцена третья

На сцене Горький и Мура. Входит Герберт Уэллс.

**Мура**: Дука, к нам прибыл мистер Уэллс! Встречай гостя!

**Горький**: Дорогой Герберт!

**Уэллс**: Дорогой Алексис! Как поживаешь? В Сорренто всегда отличная погода, как в райском саду?

**Горький**: Как видишь! Зато в Лондоне всегда идут дожди.

**Уэллс**: Не знаю, Алексис, что там творится в Лондоне. Я давно там не был. В последнее время я избрал своим пристанищем французскую Ривьеру.

**Горький**: Ты построил там дом своей мечты?

**Уэллс**: Да, в этом роскошном особняке, который лишь немногим превосходит твою виллу в Сорренто, я окружил себя вещами, которые мне дороги, и каждую из них я положил на то место, на котором хочу её видеть.

**Горький**: Среди этих вещей есть и женщина твоей мечты, не так ли?

**Уэллс** *(морщится)*: Да, но её поставить на место оказалось труднее, чем все остальные безделушки.

**Горький**: Она донимает тебя своим непостоянством?

**Уэллс**: А также мигренями и капризами. Простите, баронесса!

**Мура**: Бог простит, мистер Уэллс.

**Уэллс**: Впрочем, основная проблема – это ревность. Мне становится всё труднее покинуть дом более чем на двенадцать минут, не объясняя ей причин.

**Мура**: Позвольте, как же тогда она отпустила вас в Сорренто?

**Уэллс**: Я сказал ей, что я еду в гости к мистеру Горькому. При всей её дремучести она уважает это имя.

**Горький**: Если бы она узнала, что ты встретишь здесь баронессу Будберг…

**Уэллс**: О, я был бы растерзан, не успев даже выйти за порог собственного дома. Таковы современные женщины, сэр! Кстати, баронесса, вы отпустили бы мистера Горького в далёкое путешествие?

**Мура**: Я только что это сделала.

**Уэллс**: О! И насколько оно далёкое?

**Мура**: Длиною во всю оставшуюся жизнь мистера Горького. Надеюсь, достаточно долгую.

**Уэллс**: Неужели? И что на это сказал мистер Горький?

**Горький**: Мистер Горький сказал, что он восхищается баронессой.

**Уэллс**: Это слишком сложно для меня. Я на месте мистера Горького непременно устроил бы сцену. Если, конечно, такой поворот событий не часть его плана. Лично я, всякий раз, когда встречаю женщину своей мечты, действую согласно плану.

**Мура**: У вас на все случаи жизни имеется план?

**Уэллс**: Почти.

**Горький**: В чём же состоит твой план?

**Уэллс**: Сначала полюбить её, затем заставить её полюбить себя, потом женить на себе…

**Мура**: …а потом медленно, мягко и постепенно опутывать её своими делами – переписками, редактурами, переводами, издателями и налогами.

**Уэллс**: Баронесса, откуда вы знаете об этом?!

**Горький**: Она много лет жила с писателем.

**Уэллс**: Вы опасный человек, баронесса. И всё-таки мистер Горький прав, вы действительно достойны восхищения.

**Горький**: Мура, мы хотели бы с мистером Уэллсом отужинать в каком-нибудь уютном ресторане, на берегу залива. Ты не забронируешь нам столик по телефонному аппарату?

**Мура**: Конечно, Дука. Надеюсь скоро увидеть вас, мистер Уэллс!

**Уэллс**: До скорой встречи, баронесса Мура!

Мура уходит. Входит Тимоша.

**Тимоша**: Алексей Максимович, простите, но я пришла посмотреть на вашего гостя.

Правда ли, что это сидит сам Герберт Уэллс?!

**Горький**: Правда, Тимоша, это он самый. Герберт, это моя невестка Тимоша, она же Надежда Пешкова.

**Уэллс**: Миссис Пешкова, моё почтение.

**Тимоша**: Я не верю своим глазам. Здравствуйте, мистер Уэллс!

**Уэллс**: Рад познакомиться с вами, моя прекрасная леди! Алексис, вчера со мной произошла презабавная история. Я получил в подарок удивительный аппарат, о котором ты наверняка ещё не слышал. Новейшая разработка английских инженеров. Он называется «кофемашина».

**Горький**: Никогда не слышал. Что он делает? Неужели сам варит кофе?

**Уэллс**: Вот именно! Представляешь, до чего техника дошла? Но когда я попытался им воспользоваться, то получил сильнейший удар током. Парадокс, но я стал жертвой прогресса.

**Горький**: Твоя история навела меня на грустные размышления. Я так же, как и ты, свято верю в науку и технический прогресс. Но в последнее время наука всё чаще используется против человека, для разработки всё более совершенных орудий убийства. Более того, прогресс в науке и технике стремительно приближает новую мировую войну. Это, можно сказать, выбивает почву у меня из-под ног.

**Уэллс**: Ерунда, Алексис. Никакой мировой войны больше не будет. И знаешь почему? Потому что я делаю всё, чтобы её не было. Пока я с вами, господа, вы можете спать спокойно!

**Горький**: Как же ты пытаешься остановить войну?

**Уэллс**: Я не пытаюсь её остановить, а останавливаю. В этом большое отличие. Я первым из наших современников понял причину войн и всяких прочих мировых катаклизмов – это неграмотность населения Земли.

**Горький**: Как ты предлагаешь с ней бороться?

**Уэллс**: Я не предлагаю бороться, я борюсь, Алексис! Я готов сам обучить грамоте всё население Земли. Больше того, я пишу научные книги – по одной в год – простым и доступным языком, рассчитанным на самых простых и недалёких обывателей во всём мире. Они будут читать мою книгу и пополнять свой скудный интеллект новой информацией. Пока что я выпустил одну такую книгу, она называется «Биология».

**Горький**: Я читал твою «Биологию». Сказать по правде, она больше напоминает журналистское расследование, чем научный труд.

**Уэллс** *(выпятив грудь*): Да, я журналист! Ну и что?! Я пишу простым, доступным языком, и я горжусь этим!

**Горький**: Твои заслуги перед человечеством неоспоримы, мой дорогой Герберт. Но издания одной «Биологии» маловато, чтобы просветить население земного шара. Что там у тебя дальше по плану?

**Уэллс**: В настоящее время я пишу совершенно титанический труд о регулировании деторождения и о половом воспитании школьников.

Горький закашлялся.

**Тимоша**: Мистер Уэллс, простите меня, но я не совсем понимаю. Как можно регулировать деторождение? И зачем его регулировать?

**Уэллс**: Это очень просто, миссис Пешкова. Негры и другие отсталые народы размножаются со слишком большой скоростью, и тем самым угрожают популяции цивилизованного белого человека. Поэтому, будучи не в силах ускорить размножение цивилизованных белых людей, мы должны затормозить размножение нецивилизованных чёрных. Это понятно? Прекрасно!

**Тимоша**: Да, но как, мистер Уэллс?

**Уэллс**: Очень просто – надо научить их пользоваться гигиеническими резиновыми изделиями!

*Горький закашлялся ещё сильнее.*

**Уэллс**: Разве ты не согласен со мной, Алексис?

**Горький**: Я полностью согласен с тобой в том, что все мировые беды проистекают от невежества. Но обучить людей грамоте я хочу иначе.

**Уэллс**: Как же, позволь поинтересоваться?

**Горький**: Во-первых, я хочу познакомить всех людей, в том числе необразованных, с величайшими творениями мировой литературы. Их нужно будет перевести на все языки мира, литературно обработать, кое-что подсократить.

**Уэллс**: Мои творения ты тоже планируешь включить в проект или ты имеешь в виду только свои?

**Горький**: Дорогой мой Герберт, я вообще не имел в виду себя. Я говорю тебе о Данте, Шекспире, Сервантесе, Пушкине и других гениях. Изрядная часть населения Земли о них даже не слышала.

**Уэллс**: Из своих произведений я посоветовал бы издать для начала «Войну миров»…

**Горький**: Во-вторых, я хочу издать целый ряд энциклопедий, написанных не журналистами, а настоящими учёными, на самые разные темы. Например, «История женского вопроса», «История бунтов и мятежей», «История виноделия и винопития».

**Уэллс**: Это очень хорошая программа борьбы с неграмотностью, Алексис, очень хорошая. Но моя всё равно лучше.

**Горький**: Если мне удастся её исполнить, второй мировой войны не случится.

**Уэллс**: Если бы человечество больше слушалось меня, то не случилось бы и первой.

Входит Мура.

**Мура**: Господа, я забронировала нам столик на троих в прелестном ресторанчике с видом на Неаполитанский залив. Машина ждёт у подъезда.

**Горький**: Отлично, Герберт, ты готов?

**Уэллс**: Я прежде всего хотел…

Страшный стук в дверь и грохот сапогов. В комнату врывается группа молодых людей в чёрных галифе и чёрных рубашках, с винтовками наперевес.

**Старший**: Криминальная полиция, всем оставаться на своих местах! Ваша фамилия?

**Горький**: Моя фамилия Горький.

**Старший**: Ваше имя?

**Мура**: Его имя слишком известно, чтобы о нём спрашивать.

**Старший**: Молчите, синьора. До вас тоже дойдёт очередь. А кто этот синьор?

**Горький**: Этот синьор – Герберт Уэллс.

**Старший**: Он тоже русский шпион, как и вы?

**Уэллс**: Алексис, кажется, этот невежа никогда не слышал, кто такой мистер Уэллс?!

**Горький**: Очевидно, ещё не все успели прочесть твой труд по биологии.

**Старший**: Не разговаривать, руки вынуть из карманов. Согласно приказу полицейского комиссара города Неаполя, я проведу обыск на этой вилле. Синьор Горький, покажите нам добровольно, где у вас хранится оружие и нелегальная литература.

**Горький**: Никакого оружия у меня нет. И никакой нелегальной литературы тоже.

**Старший**: Приведите сюда всех, кто сейчас в доме. Кто-нибудь из членов вашей семьи уже объявлялся в розыск итальянской полицией? Если да, лучше сознайтесь сами, мы всё равно это выясним.

**Уэллс**: Господа, не хочу вам мешать, но я подданный его Величества Английского короля…

**Мура**: А другой синьор – это подданный СССР!

**Старший**: Нас это не касается, у нас приказ синьора комиссара. Приведите сюда понятого.

Входит Витторио.

**Старший**: Синьор, вы будете понятым при обыске. Ребята, приступайте!

Полицейские переворачивают вверх дном все ящики письменного стола, все шкафы и комоды.

**Старший**: Мы обнаружили у вас три тома сочинений Ленина. Мы забираем их с собой как вещественное доказательство вашей подрывной деятельности. Синьор комиссар пусть решает сам, что дальше делать с вами. Ребята, уходим!

Полицейские и Витторио уходят.

**Горький**: Мура, набери, пожалуйста, телефон советского посольства в Риме.

**Мура**: Да, Дука, сейчас сделаю.

**Уэллс**: Эти прохиндеи даже не попросили у меня автограф. Одно слово – фашисты…

**Горький**: Дорогой Герберт, боюсь, что ужин в ресторане придётся отменить. Чаша моего терпения переполнилась, мы возвращаемся в СССР.

**Уэллс** *(шёпотом)*: Алексис, если я правильно понял, ты даёшь полную свободу баронессе Муре?

**Горький**: Да, Герберт.

**Уэллс** *(громко)*: Баронесса, мне без мистера Горького тут нечего делать. Я тоже уезжаю. Я был бы тронут и крайне признателен, если бы вы составили мне компанию и поехали со мной в Англию. В качестве моего личного гостя. Здешний климат не столь уж полезен для здоровья, как я погляжу.

**Горький**: Я не могу что-либо возразить.

**Мура**: Я тоже.

**Уэллс**: Отлично! Я жду вас внизу.

Уэллс и Мура уходят. Тимоша уходит вместе с ними. Горький сидит, подпирая голову руками, в глубокой задумчивости. Входит Максим.

**Максим**: Папа, я проводил Толстого. Как ты думаешь, кондор комод поднять может?

**Горький**: Да, может…

**Максим**: А как ты думаешь, кондор два комода поднять может?

**Горький**: Да, может. Макс, собирай детей и чемоданы. Мы едем в Россию.

Занавес.

***Действие третье***

***Сцена первая***.

Место действия – Москва, Белорусский вокзал. Время действия – начало тридцатых годов ХХ века. Толстой в берете, с трубкой в зубах, сходит с поезда, озирается. Навстречу ему несутся, сшибая друг друга, фотокорреспонденты. Щёлкают вспышки фотокамер.

**Толстой**: Га, черти!

**Голоса**: Ур-ра Алексею Николаевичу Толстому!!! С возвращением вас!

**Толстой**: Ребята, я только что из Берлина. Гнилой, загнивающий город, скажу я вам. Трупным запахом несёт от Европы. Скоро вся западная цивилизация сгинет. И следа от неё не останется! Точно как Атлантида уйдёт под воду. Или будет завалена зловонным пеплом, как Помпея. Никто не уцелеет!

**Голос первый**: Что же делать, Алексей Николаевич?

**Толстой**: Как что делать?! Вывозить оттуда всё ценное! Спасать всё, что можно. Я лично вывез двенадцать чемоданов.

**Голос второй**: Как же вы их дотащили до поезда?

**Толстой**: В руках, в зубах и верхом на супруге! Шучу. Я взял в прокат грузовой автомобиль.

**Голос первый**: Расскажите нам про Париж!

**Толстой**: С удовольствием. Сидим мы как-то с женой на приёме, во дворце на Елисейских полях. Кругом – миллионеры, министры, генералы, блеск, красота, у всех дам – бриллианты в ушах, во – размером с кулак! Как раз встаёт и поднимает бокал французский премьер, ну, вы все знаете его… И вдруг Андрей Германович – ну вы все его тоже знаете, наш известный литератор – как-то морщится, хмурится, бледнеет, зеленеет. И вдруг его вырвало – ха, ха, ха – прямо на супругу премьера, представляете!

**Голоса**: Ужас, ужас!

**Толстой**: Скандал, скандалище! Французский премьер делает вид, что ничего не замечает, но мы все давимся от смеха.

**Голоса**: Ещё, ещё расскажите! Нам что-нибудь про Берлин!

**Толстой**: Извольте! Прихожу я с супругой в салон, в Берлине. Кругом бароны, графы, князья - цвет эмиграции. На всех фамильные драгоценности. Вдруг Александр Николаевич говорит Валериану Петровичу: «Где вы, барон, купили вашей супруге такие роскошные фальшивые бриллианты?» Валериан Петрович размахнётся да как даст оплеуху Александру Николаевичу. Скандал, скандалище! Чтоб я пропал!

**Голос третий**: Как там в магазинах? Полный порядок?

**Толстой**: Магазины Берлина манят своим великолепием, как Медуза Горгона. Бойтесь их! Можете потратить всю наличную валюту и сами не заметите.

**Голос второй**: Что же делать?!

**Толстой**: В целях экономии, когда идёте за покупками, советую брать с собой паспорт – серпастый и молоткастый! Суёте сию красную книжицу под нос продавщице – и получаете двадцатипроцентную скидку как гражданин дружественной Советской республики!

**Голос первый**: Врёшь, граф!

**Толстой**: Бог свидетель, я сам купил со скидкой вот эти туфли из крокодиловой кожи.

**Голос второй**: Что думаете здесь делать?

**Толстой**: Работать, чёрт побери! Порвать с эмигрантским прошлым. Вписаться в российскую действительность!

**Голос первый**: С чего собираетесь начать?

**Толстой**: Устроюсь журналистом в газетку. Одну, вторую, третью. Поезжу по стране, посмотрю как люди живут.

**Голос третий**: Чем уже сегодня можете порадовать советского читателя?

**Толстой**: Намедни закончил рассказ под названием «Гадюка».

**Голос первый**: Это с намёком на кого?

**Толстой**: Нет никакого намёка, товарищи, рассказ самый безобидный. Он про женщину-красного комиссара, героя гражданской войны, которая не смогла найти себя в мирной жизни и в припадке ревности убила свою соседку по коммунальной квартире.

**Голос второй**: А глобальнее? Мы не хотим про коммунальные квартиры, мы хотим краснопролетарской классики, с былинным размахом!

**Толстой**: Будет вам красная классика, будет вам и былинный размах. Я начал колоссальный роман о Революции. Он будет назваться «Хождение по мукам».

**Голос первый**: Опять об эмигрантах?

**Толстой**: О, нет! На этот раз герои мои - офицеры бывшей царской армии, образованные, честные, любящие Родину. Два офицера Генштаба. Один из них сразу уйдёт к красным. Второй уйдёт к белым, но будет мучиться с ними. Они его не примут, он для них как белая ворона…

**Голос третий**: Как красная ворона?

**Толстой**: Вот именно! Они отторгнут его, и он тоже уйдёт к красным.

**Голос второй**: Потрясающий сюжет!

**Толстой**: Я хочу, чтобы наши дети, которые не видели Революцию, знали, почему мы за красных! А теперь посторонитесь-ка, товарищи! Вот несут мои чемоданы!

Пятеро крепких мужиков проходят мимо, нагруженные чемоданами и авоськами. За ними бежит роскошно одетая дама, в шляпке с вуалью, в белых перчатках с зонтиком.

**Дама**: Мужички, поаккуратнее! Здесь богемский хрусталь!!

**Толстой**: Натали, дорогая, подожди меня! *(бежит за ней).*

**Голоса**: Ура советскому графу Толстому!

**Толстой** *(убегая*): Всех приглашаю на банкет! Сегодня в семь, у меня! Будет рейнское белое! Много белого!! Готовьте печень!!!

**Голос первый**: Ура, товарищи! Теперь в наших рядах настоящий классик!

**Голос второй**: На банкет, вперёд, товарищи! (*Первый и второй убегают вслед за Толстым*).

***Сцена вторая***.

Место действия – Москва, резиденция Горького в бывшем особняке Рябушинского. На сцене Горький и Тимоша.

**Тимоша**: … а на окна в гостиной я велела повесить портьеру, ту самую, бархатную, такого светло-бежевого цвета…

**Горький** *(рассеянно)*: Да-да…

**Тимоша**: Осталось только определиться, из какой породы дуба будет паркет в вашем кабинете, вы какой дуб предпочитаете – светлый или тёмный?

**Горький**: Мне всё едино. Я не разбираюсь в дубах.

**Тимоша**: Однако цвет мебельного гарнитура вы должны выбрать сами! Вы какой цвет предпочитаете?

**Горький**: Цветы мне в кабинете не нужны, я не люблю их.

**Тимоша**: Да вы меня совсем не слушаете!

Входит Максим.

**Максим**: Папа, Тимоша, как я счастлив! Сегодня я сел за руль своего новенького «Фиата». Должен сказать вам, что я в полном восторге! Сто лошадей под капотом, спортивная подвеска! Умеют же буржуи делать…

**Тимоша**: Вечно ты в своих спортивных подвесках. Мы с Алексеем Максимовичем, между прочим, уже полчаса голову ломаем, какой гарнитур нам купить в его кабинет. Ты как думаешь?

**Максим**: … а новейшая итальянская система дисковых тормозов! Вы знаете, как она работает?! Тормозные колодки нажимают на тормозной диск, останавливая тем самым движение автомобиля!

**Тимоша**: Ну всё, Макс, довольно про автомобили! Ступай, пожалуйста, к детям, они без тебя никак не могут уснуть.

**Максим**: Когда же наши советские заводы научатся делать нормальные автомобили?! Это же не автомобили, а чёрт знает что такое…

**Горький**: Максим, отправляйся к девочкам. Они тебя очень ждали. Я пойду с тобой.

Все трое уходят. За дверями слышен голос Горького: «А кто это здесь в куклы играет в такой поздний час?! Даже кит ночью спит!»

Входит Алексей Толстой. Оглядывается.

**Толстой**: Хозяева дома? Пустите переночевать заблудшего классика русской литературы?

**Горький** *(входит в комнату и дружески жмёт его руку):* Приветствую в Москве, дорогой мой граф! Давно ли ваше благородие прибыло в нашу коммунистическую действительность?

**Толстой**: Не обижайте меня, Алексей Максимович, намёками на моё дворянское прошлое.

**Горький**: Почему же, каждый должен гордиться своим происхождением. Вот я, к примеру, рабочий человек, из мастеровых. И горжусь этим!

**Толстой**: Теперь время ваше, время мастеровых. А время графов прошло безвозвратно.

**Горький**: Теперь время не мастеровых, а мастеров.

**Толстой**: Как вас понимать?

**Горький**: Очень просто. Советская страна с трудом оправляется от гражданской войны. Ей только предстоит искоренить голод в деревне, беспризорность среди детей. Но этого мало – близится ещё одна мировая война, и чтобы иностранные империалисты не задавили нас, мы обязаны превзойти их в науке, в авиации, в промышленности, в земледелии – буквально во всём. Сейчас здесь, на наших глазах, развернулось беспримерное, колоссальное строительство, в библейских масштабах! И для него нужны не косорукие подмастерья – нет – нужны первоклассные мастера своего дела!

**Толстой**: И мастера литературы тоже.

**Горький**: Об этом я тебе и толкую, милейший Алексей Николаевич.

**Толстой**: Хочу стать советским мастером литературы, Алексей Максимович! Но я здесь пока что ничего не понимаю. *(Раскуривает трубку).* Когда я пересёк границу Российской Республики и увидел красноармейца с винтовкой, в серой шинели, с серым лицом, мне показалось, что я пересёк границу ада. Помните, как это было у Данте: «Оставь надежду, всяк сюда входящий…»

**Горький**: Боишься за свою жизнь? Правильно, в России умному интеллигенту всегда грозила каторга. Или петля. Но в последнее время жить стало веселее. Каторга, правда, осталась и тюрьмы переполнены, но зато над человеком больше не висит страх божьей кары, да и самого бога отменили за ненадобностью.

**Толстой**: Следовательно, нет моральных тормозов? Можно грешить?

**Горький**: Грешить можно ровно в той мере, в какой это допускает коммунистическое общество.

**Толстой**: Если я уйду от жены, ваше коммунистическое общество меня не осудит?

**Горький**: Ты ушёл от Натальи?

**Толстой**: Мы стали чужие друг другу. Она требует внимания и любви, а во мне всё потухло, я не могу изображать чувства двадцатилетней давности. А потом мне нужны новые ощущения, как любому художнику. Я чувствую себя сыром, который покрывается плесенью…

Входит Тимоша.

**Тимоша**: Я только что посадила цветы у парадного. Алексей Николаевич, моё почтение!

**Толстой**: Целую ручку, Надежда Алексеевна. Я не заметил цветы у парадного, но это и не удивительно, ведь Вы - самый прелестный цветок этого дома! Вы стали ещё привлекательнее, чем были в Сорренто. Я не жалею, что вернулся из эмиграции, по одной лишь той причине, что встретил вас тут!

**Тимоша**: Алексей Николаевич, пожалуйста, приберегите ваши лестные слова для менее разборчивых дам.

**Горький**: И то правда, Алёшка, не пристало тебе соблазнять мою невестку. Да и Макс может услышать.

**Толстой**: Очень досадно, что вы меня отвергли, Надежда Алексеевна! А я мог бы предложить вам незабываемые впечатления в духе «Тысячи и одной ночи»…

**Тимоша**: Гаремы меня не интересуют!

**Толстой**: Очень, очень жаль! В таком случае мне придётся вернуться домой. Попробую помириться с женой.

**Горький**: Если она тебя не пустит на порог – приходи опять ко мне, у меня большая комната для гостей.

**Толстой**: Самого графа Толстого не пустить на порог? Это было бы большой ошибкой с её стороны. До скорой встречи, Алексей Максимович! Тимоша, я ухожу, но уношу ваш образ в своём сердце!

**Тимоша**: До свидания, граф!

Толстой уходит.

**Горький**: Смотри-ка, он забыл свою трубку. Тимоша, догони его.

Звонок в дверь.

**Тимоша**: Наверное, вернулся за трубкой. Пойду открою.

Входит Генрих Ягода.

**Ягода**: Алексей Максимович, простите за вторжение. Я решил заехать к вам по одному важному делу. Надеюсь, не помешал?

**Горький**: Ни в коем случае, товарищ Ягода. Проходите, располагайтесь.

**Ягода**: А кто эта прелестная женщина? Я её раньше у вас не видел.

**Горький**: Это Тимоша, жена моего сына.

**Тимоша**: Добрый вечер, товарищ Ягода.

**Ягода**: Здравствуйте, прекрасная незнакомка! Тимоша – не настоящее ваше имя, не так ли? Как вас зовут на самом деле?

**Горький**: Её настоящее имя Надежда.

**Ягода**: Надежда… Как поэтично! Если вы думаете, что мы в ОГПУ чужды поэзии, то вы заблуждаетесь. Я, например, всегда был романтиком в душе.

**Горький**: У вас очень романтичная профессия.

**Ягода**: Борьба с контрреволюцией – что может быть романтичнее?

**Горький**: Ничто, товарищ Ягода. Разве что литература. Вы не пробовали писать стихи?

**Ягода**: Некоторым медведь наступил на ухо, а мне – на пальцы. Я не могу писать. Но зато разбираюсь в чужих произведениях.

**Горький**: Многие критики эти грешат.

**Ягода**: Вот возьмём ваши рассказы, товарищ Горький. Они очень поэтичны. Помнится, вы в молодости писали что-то там про цыган. Одна молодая цыганка-красавица полюбила цыгана, и он её тоже полюбил, они решили пожениться. А потом цыган понял, что, женившись, потеряет свою свободу и убивает невесту. Очень сильная вещь!

**Горький**: Но что-то вам в ней не по душе. Я прав?

**Ягода**: Всё вроде бы хорошо. На первый взгляд. Но если разобраться, то что же это получается? Если каждый жених начнёт убивать свою невесту, только чтобы не потерять свою свободу, а отец каждой невесты начнёт убивать жениха, чтобы отомстить, то в стране через какое-то время не останется ни невест, ни женихов. Этого внутренние органы допустить никак не могут.

**Горький**: Но свобода, товарищ Ягода…

**Ягода**: Ну что «свобода», мой дорогой Алексей Максимович? Ну что вы все прицепились к этой «свободе»? Зачем она вам? Зачем она народу? Что народ с ней будет делать? Ну, дала ему революция «свободу» - он пошёл жечь дворянские усадьбы, выкалывать глаза породистым жеребцам. Но это ещё полбеды. Он пошёл дальше – он отказался платить налоги и отдавать в Красную армию своих сынов. Но и этого народу показалось мало: когда к нему пришли красные комиссары, чтобы призвать его к порядку, он начал выкалывать глаза им тоже. А некоторых комиссаров даже вешал за ноги, сбрасывал в прорубь, четвертовал и сжигал в топках паровозов. Спрашивается, на что это похоже?

**Горький**: Это всё ужасно. Но позвольте, причём здесь мои рассказы?

**Ягода**: А я объясню, товарищ Горький. Вы, интеллигенты, своей агитацией разбудили в народе зверя. А мы – солдаты революции – этого зверя загоняем обратно в берлогу. Чтобы знал своё место и сидел на цепи. Исправно работал, платил налоги, отдавал детей на военную службу. И, заметьте, никакой цыганской поножовщины!

**Горький**: Выходит, литератор не может больше писать то, что считает правильным?

**Ягода**: Почему же? Может. Если это не вредит коммунистическому обществу.

**Горький** *(смотрит с прищуром)*: Вот как?

**Ягода**: Но к вам, товарищ Горький, это вообще не относится. Вы – апостол революции. Вы – её поэт. К вам, разумеется, никакие запретительные меры применяться не будут.

**Горьким**: А к другим писателям?

**Ягода**: А другим писателям я посоветовал бы чутко прислушиваться к дыханию партии большевиков и её бессменного вождя. И шагать в ногу с ними.

**Горький**: А если вас не послушаются?

**Ягода**: Горе тем, кто не послушается. Они убедятся, что мы тоже умеем выкалывать глаза.

**Горький**: Товарищ Ягода, у меня есть свои представления о том, как можно воспитать народ, не выкалывая никому глаза.

**Ягода**: Что вы имеете в виду?

**Горький**: У меня есть желание издать серию общедоступных книг о замечательных людях нашей родины. Серию мы назовём просто: «Жизнь замечательных людей».

**Ягода**: Это очень хорошая мысль, товарищ Горький. Первая книга в серии будет, конечно, о вожде. Кому поручим написать?

**Горький**: Я не предполагал, что первая книга будет о вожде. По-моему, лучше начать с древней истории и постепенно дойти до наших дней. Например, первая книга будет о Кирилле и Мефодии, вторая о княгине Ольге, третья о Дмитрии Донском, четвёртая об Андрее Рублёве…

**Ягода**: Вы всерьёз полагаете, что народу будет интересно читать про каких-то там монахов и богомазов?

**Горький**: Я в этом уверен. Уважение к истории – это черта, отличающая образованность от дикости.

**Ягода**: Вы проявляете неуважение к революции и её вождю…

**Горький**: Вы же сами только что мне сказали, что я – апостол революции.

**Ягода**: Да, сказал…Ну что же, вам и карты в руки!

**Горький**: Товарищ Ягода, вы могли бы мне оказать одну услугу?

**Ягода**: Охотно. Какую же?

**Горький**: Мой сын Максим – прекрасно образованный, широко мыслящий человек. К сожалению, он никак не может найти своего призвания. Вы не могли бы его пристроить в своё ведомство? На аналитическую работу?

**Ягода**: На аналитическую работу в ОГПУ? Нет ничего проще. Считайте, что он уже у нас трудоустроен. Жаль только, что никто не хочет заниматься грязной работой. Все просятся на «аналитическую».

**Тимоша**: Товарищ Ягода, спасибо вам за мужа!

**Ягода**: Что вы, любезная Тимоша, для вас я готов оказать любые услуги. Хотите посмотреть, как мы работаем? Приходите завтра ко мне на Лубянку, я вам выпишу пропуск.

**Горький**: Тимоша производит удивительное впечатление на мужчин. Каждому хочется познакомиться с ней поближе.

**Тимоша**: Что вы, Алексей Максимович! Скажете тоже…

**Ягода**: Я не каждый, Тимоша. Я не каждый! Со мной выгодно дружить.

**Тимоша**: Вы меня заинтриговали, товарищ Ягода. Я обязательно приду завтра.

Входит Максим.

**Горький**: Вот, кстати, мой сын Максим. А это сам Генрих Ягода, познакомьтесь!

Ягода жмёт руку Максиму.

**Ягода**: Очень рад знакомству, молодой человек! Я большой друг и поклонник таланта вашего папы.

**Максим**: Товарищ Ягода, вы знаете, я давно уже планирую путешествие к Северному полюсу. Это очень важное предприятие, оно может прославить нашу страну!

**Ягода**: Правда, вы хотите поехать на Северный полюс? Это занятно. Давайте обсудим.

**Максим**: Вы пьёте коньяк? У меня здесь где-то была припасена бутылочка.

**Горький**: Макс, тебе нельзя пить. Я не хочу, чтобы ты пил.

**Максим**: Папа, я уже хорошо себя чувствую.

**Горький**: Ты недавно болел.

**Максим**: За знакомство, папа, только за знакомство – по одной мензурке!

**Ягода**: В самом деле, грех не выпить за знакомство.

Максим достаёт из шкафчика две рюмки и бутылку коньяка.

**Ягода**: Так значит, на Северный полюс? Это любопытно. Вам, вероятно, нужен двухмоторный самолёт и запас провизии?

**Максим**: А также переносная радиостанция. И обязательно карабин, на случай, если на нас нападёт белый медведь…

Максим наливает коньяк в рюмку и залпом выпивает. Максим и Ягода уходят с бутылкой.

**Горький**: Тимоша, куда ушёл твой муж? Его уже два часа нигде не видно.

**Тимоша**: Наверное, опять занимается своей коллекцией марок.

**Горький**: А вдруг он выпил лишнего с Ягодой? Ты не боишься за него?

**Тимоша**: Ладно, пойду его поищу.

Входит Ягода.

**Ягода**: Ваш муж, Тимоша, просто потрясающий мужик. Он столько всего знает! У него столько увлечений! Один «Фиат» чего стоит. Мне бы сейчас скинуть лет двадцать – я бы тоже стал гонщиком спортивного автомобиля.

**Горький**: Кстати, где он?

**Ягода**: Кто?

**Горький**: Мой сын, Максим.

**Ягода**: А, ваш сын Максим. Я не знаю.

**Горький**: Как это не знаете?

**Ягода**: Мы сели на траве, за домом. Выпили за знакомство. Потом за Северный полюс. Потом за белых медведей. Поговорили о том, о сём. Потом он прилёг отдохнуть.

**Горький**: На траву?!

**Ягода**: Ну да.

**Горький**: Да вы что, у него же слабые лёгкие! А ещё неделю назад снег лежал. Скорее, пойдёмте его будить!

**Тимоша**: Быстрее, пойдёмте!

Все уходят. Через четверть минуты входит Тимоша, за ней Горький и Ягода тащат Максима.

**Тимоша**: Сюда, на кровать.

**Горький**: Тимоша, сними с него туфли.

**Ягода**: Ну, товарищи, рад был знакомству. Не буду вам больше мешать.

Максима укладывают на кровать. Ягода уходит.

**Максим**: Папа, у меня голова кружится.

**Горький**: Тимоша, принеси скорей термометр. Кажется, у него жар.

**Максим**: Папа, мне плохо!

**Горький**: Сейчас позвоним доктору. Где этот чёртов телефонный аппарат?

**Максим**: Папа, ты меня слышишь? Если я умру, не бросай моих дочек.

**Горький**: Что ты такое говоришь, сынок? Опомнись. Ты не умрёшь.

**Максим**: Пообещай мне, что воспитаешь моих дочек. Обещай мне это!

**Горький**: Сынок, я обещаю.

**Максим**: Папа, как мне плохо…

**Горький**: Сынок, потерпи! Доктор уже в пути. Потерпи немного…

***Сцена третья***

Место действия – Москва, бывший особняк Рябушинского.

Горький лежит в постели. Он очень бледен и постоянно кашляет. У изголовья сидит Тимоша в чёрном платье и держит в руках тарелку с супом.

**Тимоша**: Алексей Максимович, ну одну ложечку, ну пол-ложечки… Ну пожалуйста! У вас уже трое суток маковой росины во рту не было.

**Горький**: Я не хочу. *(Кашляет)*.

**Тимоша**: Может, вам принести сладенького? Хотите чаю с конфетами?

**Горький**: Я не ем конфет. Отступитесь. Лучше угостите внучек. *(Заходится в кашле)*.

**Тимоша**: Вам надо подумать о себе.

**Горький**: Принесите перо и бумагу.

**Тимоша**: Сейчас, Алексей Максимович. Я готова.

**Горький**: Пиши. *(Кашляет)*. Пишешь?

**Тимоша**: Да.

**Горький**: Дорогой товарищ Сталин. Запятая. По поводу создания научного института изучения металла и металлообработки имею честь сообщить вам следующее *(кашляет)*. Двоеточие. Без применения современных методов разрезания и сварки металлов абсолютно невозможна разработка мощной танковой брони, столь необходимой для Красной армии. Мой сын Максим в период своего пребывания в Италии подробно изучил тамошние передовые методы сварки, а также привёз с собой в Москву несколько весьма ценных учебных пособий и образцы наилучших итальянских сварочных аппаратов, кои я и передаю вновь испечённому институту безвозмездно. Ваш товарищ Горький.

Тимоша бросает перо и начинает рыдать.

**Горький**: Что ты плачешь, глупенькая? Надо окончить письмо.

Входит Пе-Пе-Крю.

**Пе-Пе-Крю**: Алексей Максимович, вы уже снова диктуете письма в Кремль? Поберегите силы, Кремль сам шлёт к нам своего гонца. Мне только что звонили оттуда, скоро прибудет Генрих Ягода.

Тимоша вздрагивает.

**Горький**: Зачем он нам нужен здесь?

**Пе-Пе-Крю**: Не мне судить об этом, Алексей Максимович. Знаю только одно: без него не обошлось, когда доктор давеча поднёс Максиму бокал шампанского.

**Тимоша**: Он сказал, что это поможет больному избавиться от депрессии.

**Пе-Пе-Крю**: Негодяи… Его нужно было лечить не от депрессии, а от воспаления лёгких!

**Горький** *(глухо)*: Бросьте, Пётр Петрович. Это уже не тема.

Звонок в дверь.

**Пе-Пе-Крю**: Должно быть, он уже здесь. Пойду открывать.

Тимоша вздрагивает и выбегает из комнаты.

*Пе-Пе-Крю выходит, через четверть минуты возвращается с Алексеем Толстым.*

**Толстой**: Алексей Максимович, прошу извинить меня, я не вовремя.

**Пе-Пе-Крю**: Вы и впрямь выбрали не самый удачный день для визита.

**Горький** *(с трудом садится на постели)*: Нет, нет, дорогой мой Алёша, напротив. Входи!

**Толстой**: Выражаю мои глубочайшие соболезнования. Как жаль, что это случилось так рано.

**Горький**: Мой друг, давай лучше поговорим с тобой о литературе. Пе-Пе-Крю, родной мой, поставь нам самовар. Мы будем с Алексеем Николаевичем пить чай!

Пе-Пе-Крю выходит, бубня себе что-то под нос.

**Толстой**: Со мной на днях тоже случилось несчастье. Упал на пол в ванной, в собственном доме. Инфаркт!

**Горький**: Однако ты не выглядишь инвалидом.

**Толстой**: Но чувствую себя прескверно. Алексей Максимович, что вы мне посоветуете как доктор? Вы ведь доктор души человеческой, вы лучше любого доктора.

**Горький**: Я умею ставить диагнозы, но так и не научился пока исцелять.

**Толстой**: Поставьте же хоть диагноз, сделайте милость!

**Горький**: Инфаркт - это урок вам, голубчик. Нельзя в пятьдесят лет вести себя тридцатилетним здоровяком и работать как четыре лошади или семь верблюдов.

**Толстой**: Процесс творчества доставляет мне истинное наслаждение. Это как в постели с женщиной!

**Горький**: Сделай передышку.

**Толстой**: Передохнём на том свете. А на этом работать следует.

**Горький**: Понимаю. Я сам такой же.

**Толстой**: Может, инфаркт – это цена обжорства?

**Горький**: Считай, что это расплата за винопитие и пожирание поросят.

**Толстой**: Помилуйте, как же можно без поросятинки? Люблю я вкусно поесть, ей богу! И красненькое обожаю…

**Горький**: Вот вы и получили щелчок по лбу. Так вам и надо, гулёвая голова! Винцо следует пить помаленьку, а не бочками, как пили деды в старину. А ещё постарайтесь меньше по девкам бегать…

**Толстой**: Нет, только не это!

**Горький**: Ограничьте своё духовное общение с женщинами общением с единой и собственной женой…

**Толстой**: Мэтр, вы просите невозможного!

**Горький**: Почему, позвольте спросить?

**Толстой**: Я по натуре кобель. Настоящий мужчина должен за свою жизнь сменить жену три раза, это как минимум. Любая жена приедается, и мужчина может оттого потерять свою силу. Таковы свирепые законы любви! Вы их и сами знаете…

**Горький**: Может быть, сударь. В общем случае. Но мне не нравится, что вы так страстно увлеклись Тимошей.

**Толстой**: Я хочу жениться на ней…

Горький делает протестующий жест рукой.

**Толстой**: Это любовь, я клянусь вам! Она так умна, так чиста, так невинна…Я обожаю её от лесных глаз до пальчиков на ногах.

**Горький**: Я запрещаю вам говорить об этом, Алёша. Нет, вы никогда не станете моим зятем. Это было бы слишком глупо.

**Толстой**: Жаль. А какой вышел бы альянс: тесть – Буревестник и зять – Буратино!?

**Горький**: Какое ещё Буратино? Что вы там себе выдумали?

**Толстой**: Это дивная история про плохо воспитанного деревянного мальчика с длинным носом и девочку с голубыми волосами. Это чудовищно интересно! Превосходный сюжет! Я тороплюсь, я должен успеть его записать, пока это не сделал какой-нибудь Маршак! *(Хохочет)*.

**Горький**: У деревянного мальчика…длинный деревянный нос?

**Толстой**: Да! Да! Причём я взял за основу евангельский сюжет. Сначала некий старый шарманщик вырезает мальчика ножом из деревянного полена. Это не что иное, как непорочное зачатие. Далее наглый деревянный мальчик начинает проповедовать идею социальной справедливости и, если хотите, Царства Божьего. Это Царство Божье – театр, в который у Буратино есть билетик, а у его врагов нет. Далее героя настигает распятие: злой директор театра Карабас-Барабас вешает его на гвоздь. Далее – символическая смерть. Это утопление деревянного мальчика в пруду.

**Горький** *(смеётся)*: А потом – воскресение и вечная жизнь? Всё закончится хорошо, правда?

**Толстой**: Несомненно. Всё закончится большим гонораром, поверьте мне.

Входит Тимоша.

**Горький**: Тимоша, ваш воздыхатель снова здесь.

**Толстой**: Надежда Алексеевна, я у ваших ног! Просите меня о чём угодно, всё исполню.

**Тимоша** *(смеётся)*: Прошу вас, Алексей Николаевич, не смущайте меня и не просите прогуляться с вами до пруда и посмотреть на лебедей…

**Толстой**: Каких там лебедей! Эти штучки устарели. Я предлагаю прогуляться со мной до аэродрома. Там мы сядем в самолёт, и в кабине я сделаю вам предложение…

**Тимоша**: Вы сами будете за штурвалом?!

**Толстой**: Я рвусь за штурвал, но меня не пускают оттого, что я часто бываю под шафе.

**Горький**: Тимоша, не подпускайте к себе этого старого развратника ближе, чем на два метра…

**Толстой**: Двух метров мне вполне хватит, чтобы обольстить Надежду Алексеевну.

**Горький** *(сердито)*: Да пойми же ты, садовая голова, что Тимоша не выдаётся замуж! Она член моей семьи, она под моей защитой. Я за неё в ответе и никому трогать её не позволю!

**Толстой**: Даже классику советской литературы?!

**Горький**: Даже классику. Один такой «классик» уже ухлёстывает за Надеждой Алексеевной.

**Тимоша**: Бросьте вы, Алексей Максимович…

**Толстой**: Кто таков?! Почему я об этом не знаю?!

**Горький**: Потому что у него садово-огородная фамилия.

**Толстой**: Что ещё за загадки вы мне задаёте? Какая такая фамилия?

**Горький**: Обыкновенная. Ягода.

**Толстой**: Генрих Ягода?!

**Горький**: Кстати, вот и он. Я вижу в окне его лысый череп. Через пять секунд он будет здесь.

**Тимоша**: Уходите, Алексей Николаевич! От беды подальше.

**Толстой**: Никогда ещё граф Толстой никого не боялся.

Входит Генрих Ягода, в военной форме, с букетом сирени.

**Ягода**: Товарищ Горький, приветствую вас. Приношу мои искренние соболезнования вам по поводу кончины сына.

**Горький**: Оставьте, это пустое, товарищ Ягода. Лучше проходите, располагайтесь.

**Ягода**: Любезная Надежда Алексеевна, примите от меня этот скромный дар *(протягивает сирень).*

**Тимоша**: Сердечно благодарю.

**Ягода**: Если хозяева не против, я хотел бы сесть рядом с Надеждой Алексеевной.

**Горький**: Тимоша, ты вправе выбирать между двумя кавалерами. Сегодня у тебя урожайный день.

**Ягода**: А кто второй?

**Толстой**: Я, с вашего позволения. Но только я первый, а не второй!

**Горький**: Он шутит, конечно!

**Ягода**: Читал ваши произведения, Алексей Николаевич. Если вы думаете, что мы в ОГПУ не читаем художественную литературу, вы нас недооцениваете.

**Горький**: Мы никогда так не думали…

**Ягода**: Вы, Алексей Максимович, так не думали, а вот ваш друг смотрит на нас свысока.

**Толстой** *(смущённо)*: Нет-нет, для меня органы власти всегда есть нечто высокое…вне критики. Никогда я вас не принижал, помилуй бог!

**Ягода**: Между прочим, не далее чем вчера читал я ваше «Хождение по мукам». А вы – контрик, должен я вам сказать.

**Толстой**: В каком смысле?

**Горький**: Контра, вы хотите сказать?

**Ягода**: Вот-вот, контра, но только в мелком масштабе. Так сказать, контра, но ещё не проявившая себя до конца.

**Толстой** *(напряжённо)*: Простите, неужели я допустил политическую близорукость в своём романе? Кажется, я выверял по много раз каждую страницу…

**Ягода**: А почему, товарищ Толстой, у вас в романе нет ни слова о Царицынской военной операции и о руководящей роли в ней товарища Сталина? Или вы полагаете, что вождь не причастен к победе красных в гражданской войне?

**Толстой**: Я с огромным уважением отношусь к товарищу Сталину. Мне никогда не пришло бы в голову недооценить его роль.

**Ягода**: Если мне не изменяет память, вы – бывший белогвардейский эмигрант.

**Толстой**: Но позвольте, я давно и решительно порвал с эмиграцией!

**Ягода**: Там разберутся.

**Горький**: Дорогой друг, мне кажется, вы переутомились. В моём доме контры вы не встретите, уверяю вас! Здесь бывают только свои, и никаких классовых врагов! А тактические разногласия мы уладим. Товарищ Толстой напишет вам докладную записку, где признает все свои ошибки. Мы его простим, конечно. Как не простить такого большого художника? А теперь предлагаю всем пойти испить чаю, по нашему волжскому обычаю. Тимоша, накрой, пожалуйста, стол на пять персон!

**Ягода**: Надежда Алексеевна, можно я с вами?

**Тимоша**: Может не стоит, Генрих Григорьевич?

**Ягода**: Если к вам кто-нибудь пристаёт, Надежда Алексеевна, вы мне сразу скажите. Вы меня ещё не знаете, я всё могу.

Генрих Ягода и Тимоша выходят.

**Толстой** *(громким шёпотом)*: Вы меня спасли, Алексей Максимович!

**Горький** *(вполголоса)*: Он опасный человек, будьте с ним осторожнее. И перестаньте путаться с моей невесткой!

Тимоша возвращается с большим подносом в руках. Ягода поддерживает её локоть.

**Ягода**: Некоторые полагают, Алексей Максимович, что в вашем доме завелась ядовитая змея.

**Горький**: Как это, товарищ Ягода? Какая змея?

**Ягода**: Обыкновенная. В вашем доме можно встретить английского шпиона.

**Горький**: Шпиона? Но кто он?

**Ягода**: Я не знаю. Думайте сами.

**Горький**: Вы меня ошарашили. По чести говоря, у меня в доме бывает огромное количество народа - писателей, поэтов, художников. Многие из них в разные годы бывали в Англии…

**Ягода**:…где их могли завербовать.

**Горький**: Что же вы мне предлагаете сделать?

**Ягода**: Я предлагаю вам вспомнить поимённо всех ваших знакомых и друзей и попытаться вычислить негодяя.

**Горький**: Прямо сейчас?

**Ягода**: Ну да. Можете начинать.

**Горький**: Это займёт у нас не меньше трёх дней.

**Ягода**: А я никуда не тороплюсь.

**Горький**: Хорошо. Дайте-ка подумать. Вот Корней Чуковский работал в Лондоне в начале века корреспондентом «Одесских ведомостей». Шпион ли он?

**Ягода**: Не знаю. Думайте.

**Горький**: Нет, Чуковский не может быть шпионом. Кто ещё…Маршак тоже жил в Англии! Но я могу поручиться головой, что он не шпион!

**Ягода**: Дёшево вы цените свою голову. Думайте дальше.

**Горький**: Ещё мой гость Алексей Николаевич Толстой в бытность свою журналистом ездил в командировку в Англию, в мировую войну. Алёша, но ведь ты не шпион, я знаю.

**Толстой**: Конечно, что за несуразные предположения!

**Ягода**: Вот видите – он начал от всего отпираться. Типичный шпионский приём!

**Горький**: Помилуйте, о чём вы! Алексей Толстой – мой друг, коллега, наконец, он классик русской и советской литературы…

**Ягода**: …и по совместительству – английский шпион. Одно другому не помеха.

**Горький**: Но это недоказуемо!

**Ягода**: Ещё как доказуемо! Отдайте мне вашего «классика» для проведения беседы в нашем учреждении всего на один день – к вечеру у меня будут на руках признательные показания о том, что он самый настоящий специальный агент английской разведки! Я его разоблачу. Если вы не против, я прямо здесь и сейчас выпишу ордер на его арест.

**Горький** *(кашляет)*: Как это я не против?! Ещё как против! Уважаемый товарищ Ягода, я не даю в обиду своих коллег по цеху. Прошу вас признаться мне, что это недобрая шутка с вашей стороны, никакой Толстой не шпион! Да, он обжора, выпить любит и за женщинами волочится, но ведь это ещё не преступление! Я не позволю вам его арестовать.

**Толстой**: Спасибо, Алексей Максимович.

**Горький**: А теперь попросите прощения у Алексея Николаевича за вашу неумную шутку.

**Ягода**: Вы это серьёзно?

**Горький**: Я настаиваю! Просите у него прощения и пожмите друг другу руки, как добрые приятели.

**Ягода** *(нехотя)*: Я извиняюсь перед вами обоими. Я и вправду шутил.

Ягода и Толстой нехотя пожимаю друг другу руки.

**Ягода**: Помнится, я обещал Надежде Алексеевне экскурсию по нашему ведомству. Она тогда не состоялась по известным причинам. Но моё предложение всё ещё в силе.

Тимоша, вы поедете со мной?

**Тимоша**: Конечно, товарищ Ягода!

**Ягода**: Тогда прошу вас спуститься вниз, к моему автомобилю. До свидания, товарищ Горький! И вы тоже, товарищ Толстой!

Ягода и Тимоша уходят.

**Толстой**: Алексей Максимович, пожалуй, я тоже пойду. Видимо, мой конкурент сегодня оказался сильнее меня.

**Горький**: Ступай, Алёша. И не делай глупостей.

Толстой уходит.

Горький без сил ложится в постель. У него начинается приступ кашля. Прибегает Пе-Пе-Крю.

**Пе-Пе-Крю**: Алексей Максимович! Вам плохо?

**Горький**: Вызови доктора… (*Кашляет*). Скорее…

**Пе-Пе-Крю**: Один момент. Бегу!

Пе-Пе-Крю убегает.

# Сцена четвёртая

Горький лежит на постели без движения. Он тяжело и часто дышит. Окна зашторены. В комнате полумрак, горит только одна свеча на столе. У изголовья сидит Тимоша. Рядом с ней стоит Пе-Пе-Крю.

**Тимоша** *(громким шёпотом)*: Пе-Пе-Крю, сколько сейчас времени?

**Пе-Пе-Крю** *(вполголоса)*: Наверное, полдень. А может, полночь. Я уже потерял счёт часам.

**Тимоша**: Камфора подействовала, как ты думаешь?

**Пе-Пе-Крю**: Кажется, нет. Дышит тяжело.

**Тимоша**: Может, ещё одну дозу?

**Пе-Пе-Крю**: Я не знаю. Надо посоветоваться с врачом.

Тимоша достаёт шприц, наполняет его раствором из ампулы.

**Тимоша**: Пе-Пе-Крю, помоги мне его перевернуть на живот.

Тимоша и Пе-Пе-Крю пытаются перевернуть Горького на живот. В этот момент открывается дверь и входит Мура, одетая во всё чёрное. Она без приветствия проходит прямо к изголовью и смотрит то на Горького, то на Тимошу и Пе-Пе-Крю.

**Мура**: Давно он так?

Пауза.

**Пе-Пе-Крю**: Уже дней пять.

**Мура**: Что говорят доктора?

**Тимоша** *(шёпотом)*: Надежды нет. Почти нет.

**Мура**: Я хочу быть с ним. Вы не возражаете, я надеюсь?

**Тимоша**: Нет.

**Пе-Пе-Крю**: Сидите, вас никто не прогоняет.

**Мура** *(садится на край кровати)*: Он может слышать мой голос? Дука…Дука, родной мой, ты слышишь меня?

**Тимоша**: Последние сутки он в забытьи. Никого не узнаёт.

**Пе-Пе-Крю**: На вашем месте, баронесса, я бы не тратил время попусту.

**Мура**: Не учите меня! Я проделала долгий путь в четыре тысячи километров не для того, чтобы успеть на похороны.

**Пе-Пе-Крю**: Тогда для чего же?

**Мура**: У меня есть свои соображения.

**Тимоша**: Вы что-то хотите получить при разделе имущества?

**Мура**: Замолчи, бессовестная! Тебе ли не знать, как я любила моего Дуку, когда мы жили в Сорренто?!

**Пе-Пе-Крю**: Если вы его так любили, то почему появились только сейчас?

**Мура**: Есть некоторые обстоятельства, которые меня сдерживали.

**Тимоша**: Какие могут быть обстоятельства, когда любимый человек умирает?

**Мура**: Во-первых, не так просто получить разрешение на въезд в Советскую Россию. Во-вторых, не забывайте, что я не свободная женщина.

**Пе-Пе-Крю**: Вас не отпускал мистер Уэллс?

**Мура**: Скорее, я не хотела оставлять его одного. Он такой беспомощный. Даже кофе себе сварить не может без того, чтобы его ударило током.

**Пе-Пе-Крю**: Понимаю. Перед вами баронесса, стояла непростая задачка: попробуйте-ка выбрать между двумя гениями…

Открывается дверь, и в комнату быстрым шагом входит Сталин, за ним Ягода.

**Сталин** *(громким голосом)*: Так, это здесь болеет товарищ Горький?

Пе-Пе-Крю от неожиданности теряет дар речи и робкими жестами показывает Сталину на умирающего.

**Сталин** *(ещё громче)*: Так-так. Шторы задёрнуты. Свет выключен. Сильный запах лекарств. Какая-то монашенка *(указывает пальцем на Муру)* сидит у изголовья. Любезная, вы тут что, богу молитесь?! Нет, товарищи, в такой обстановке и здоровый станет больным.

Сталин быстрым шагом проходит к окну, раздвигает портьеры. Яркий дневной свет падает на лицо Горького. Он вздрагивает и поворачивает голову.

**Сталин**: Ну вот, совсем другое дело. Товарищ Горький, меня тут некоторые товарищи дезинформировали *(укоризненно смотрит на Ягоду)*. Сказали мне, что вы чуть ли не в гробу лежите. А вы, по-моему, ещё бодры и веселы. Год-другой надо протянуть, товарищ Горький! Вы нам очень нужны сейчас.

Горький приподнимается на локтях.

**Горький**: Товарищ Сталин, как хорошо, что вы…я тут приболел…но ничего…мне уже намного лучше *(кашляет)*.

**Сталин**: Товарищ Горький, у нас тут полным ходом идёт строительство века – Беломорско-Балтийский канал строим. А вы болеть вздумали. Ай-ай-ай, как нехорошо! Вы как первый писатель нашей Советской родины должны возглавить литературный десант на эту стройку. Поговорите со строителями, расспросите их, как им работается, какие – может быть – есть жалобы на условия труда. Условия непростые, Север всё-таки. А потом расскажете об увиденном и услышанном как советской, так и мировой общественности. Вашему слову все верят.

**Горький**: Товарищ Сталин, вы правильно делаете, что рассчитываете на меня. Я не подведу. У меня знаете, сколько сил ещё *(кашляет)*. Я должен закончить несколько важных проектов. Помощь начинающим советским писателям, например. Каждый журнал нашей родины должен предоставить начинающим писателям не менее авторского листа в каждом номере *(заходится в кашле и в изнеможении падает на постель)*.

**Сталин**: Ну-ну, не перетрудитесь. Берегите себя, товарищ Горький! Как только поправитесь, пусть ваш секретарь *(указывает пальцем на Пе-Пе-Крю)* мне позвонит. Будьте здоровы!

*Сталин и Ягода быстрым шагом идут на выход. Ягода при этом оглядывается на Муру.*

*Пе-Пе-Крю идёт провожать Сталина.*

**Тимоша**: Как хорошо, что вам стало лучше, Алексей Максимович! Принести вам чаю?

**Мура**: Тимошка, оставь меня одного с Дукой.

**Тимоша**: Баронесса, я не могу.

**Мура** *(громким шёпотом)*: Выйди, бессовестная. Тебе говорят!

**Тимоша** *(шёпотом)*: Сама бессовестная!

**Мура** *(шёпотом)*: Выйди, дрянь этакая!

**Тимоша** *(шёпотом)*: Нет, не выйду.

Мура подходит к Тимоше и начинает щипать её. Тимоша закрывает лицо руками, всхлипывает и выбегает из комнаты.

**Мура**: Дука, скажи мне правду. Ты знал ведь, что я приеду?

**Горький**: Я ждал тебя раньше. Теперь слишком поздно.

**Мура**: Я не могла раньше.

**Горький**: Всё кончено, Мура. Я у края жизни.

**Мура**: Ерунда! Ты проживёшь ещё сто лет.

**Горький**: Нет, Мура.

**Мура**: Я тебя знаю. Сколько раз ты притворялся смертельно больным. Лежал бледный, как смерть, под своим пледом, кашлял. «Я болен, я умираю…». А потом поднимался – и как огурчик!

**Горький**: Да, было такое…

**Мура**: А помнишь, как ты после болезни уходил в море с неаполитанскими рыбаками? Возвращался домой свежий, молодой, как будто заново родился!

**Горький**: То было раньше. Теперь безносая дама с косой пришла за мной.

**Мура**: Ты выживешь, у тебя стальное здоровье! Ты бывший босяк, годами на улице ночевал!

**Горький**: То было в молодости. А теперь всё в прошлом.

**Мура**: Но ты довольно много успел. Написал кучу популярных книжек. Прославился на весь мир. Стал кумиром миллионов.

**Горький**: А сколько всего не сделано! Не дописаны романы, не отправлены письма, не отредактированы рукописи. Сколько неграмотных людей остаётся в России! А ещё большее число людей умеет читать, но не умеет думать. Я так хотел научить их этому. Я так много не успел…

**Мура**: Но ведь ты по-прежнему любишь меня?

**Горький** *(слабым голосом):* Какая теперь разница. Я умираю, Мура…

**Мура**: Это не правда. Я слышала, как ты только что разговаривал со Сталиным.

**Горький**: У меня нет сил. Я умираю…

**Мура**: Как тебе не стыдно, Дука! Ты всю жизнь свою ненавидел униженных и падших.

Если бы ты мог видеть себя сейчас со стороны…

**Горький**: Я не падший и не униженный. Я просто умираю.

**Мура**: Умирай себе на здоровье, если в тебе нет сил бороться. Но есть люди, которые остаются в живых. Ну что ты так смотришь? Да, я не хочу умирать!

**Горький**: Что тебе от меня нужно?

**Мура**: Не так уж много. Я не претендую на твою мировую славу. Мне не нужен и твой особняк на Спиридоновке. Всё равно я не смогла бы взять его с собой в Лондон.

**Горький** *(шёпотом)*: Тогда что же тебе надо от меня?

**Мура**: У меня большая семья. У меня двое несовершеннолетних детей. Ты знаешь об этом. Их отец – барон Будберг – бросил их на произвол судьбы и сбежал в Аргентину. А мой нынешний сожитель – этот преподобный мистер Уэллс – жуткий скряга и совершенно не хочет выделять деньги на их образование. А оно в Европе стоит дорого…

**Горький** *(тихим голосом)*: Ты хочешь денег? Я дам тебе их.

**Мура**: Дука, я ещё не настолько меркантильна, чтобы брать деньги с умирающего.

**Горький** *(ещё тише)*: Чего ты тогда хочешь?

**Мура**: Я хочу, чтобы ты – во имя своей прошлой любви ко мне – подписал вот эти две маленькие бумажки, совсем никчёмные, ни к чему не обязывающие документишки.

**Горький**: Что в них?

**Мура**: Передача авторских прав на твои произведения. Но только в Европе!

**Горький**: Я подпишу. Мне теперь уже всё равно. Но сперва сделай одно одолжение.

**Мура**: Какое же?

**Горький**: Положи конец моим мучениям. Моё тело борется, никак не может смириться с надвигающейся смертью. А смерть неизбежна. Я только мучаюсь зря…

**Мура**: Ты хочешь, чтобы я дала тебе яду?

Горький молчит и смотрит на Муру.

**Мура**: Подпиши бумаги, и я дам его тебе. Он здесь *(указывает на свою сумочку)*.

*Горький подписывает бумаги. Мура берёт их, читает. Протягивает Горькому пузырёк.*

*Помогает Горькому выпить содержимое пузырька, поддерживая его голову. Горький хрипит и умирает. Мура быстро прячет подписанные бумаги в корсет.*

# Сцена пятая

Место действия – Москва, бывший особняк Рябушинского. Труп Горького выносят санитары, обращаясь с ним очень грубо. Тимоша плачет и уходит вслед за ними. Мария Будберг остаётся одна в комнате. Она осторожно достаёт из корсета подписанную Горьким бумагу и, воровато оглядываясь по сторонам, читает её. На лице её неподдельная радость. В комнату входит Ягода. Мария Будберг быстро прячет бумагу обратно. Ягода с благодарностью жмёт руку Марии Будберг и протягивает ей документы.

**Ягода** *(тихо)*: Здесь паспорт на имя Марии Закревской и железнодорожная плацкарта до Белостока. А теперь как можно быстрее уезжайте. Через час вас не должно быть в Москве. Счастливого пути!

Мура быстрым шагом выходит, Ягода остаётся и смотрит ей вслед.

Шевелится портьера, из-за неё выходит Пе-Пе-Крю.

 **Пе-Пе-Крю**: Товарищ Ягода…Товарищ Ягода! Ап-чхи!

**Ягода** *(оглядывается)*: А? Что вы сказали?

**Пе-Пе-Крю**: Извините. Там было пыльно, за портьерой.

**Ягода**: Что вы там делали?

**Пе-Пе-Крю**: Наблюдал. Как и вы приказывали.

**Ягода**: И что? Вы что-нибудь видели?

**Пе-Пе-Крю**: Да. Видел, как Мария Будберг осталась наедине с *ним*.

**Ягода**: Надолго?

**Пе-Пе-Крю**: Нет, на пару минут.

**Ягода**: О чём они говорили?

**Пе-Пе-Крю**: Говорила в основном она. Он только сказал, что ему очень тяжело и он хочет умереть. А она хотела, чтобы он подписал какие-то бумаги.

**Ягода**: Какие ещё бумаги?

**Пе-Пе-Крю**: Они говорили очень тихо, я не всё смог расслышать. Но я отчётливо расслышал слова «передача авторских прав». Да, она хотела, чтобы он передал ей авторские права на свои произведения!

**Ягода**: Что же ты раньше молчал?!

**Пе-Пе-Крю**: Вы меня не спрашивали.

**Ягода**: Он подписал бумаги?!

**Пе-Пе-Крю**: Кажется, да…

**Ягода** *(хватает его за грудки)*: Тебе кажется?!

**Пе-Пе-Крю**: Точно подписал!

**Ягода** *(отпускает Пе-Пе-Крю)*: Чёрт!! Она всё-таки провела нас!!! Какой же ты идиот, Крючков!

Пе-Пе-Крю: Я тут ни при чём, я только секретарь…

**Ягода**: Охрана! Охрана!! Скорее, сюда!!!

Прибегают пять сотрудников ОГПУ в форме.

**Ягода**: Срочно задержите женщину, во всём чёрном, вот такого роста. Она не могла далеко уйти.

**Сотрудник ОГПУ**: Она на моих глазах вошла в трамвай и уехала, товарищ нарком.

**Ягода**: Срочно расставить посты на всех трамвайных остановках, железнодорожных, морских и речных вокзалах. Сообщать мне каждые полчаса. Поднять наш архив и достать фотографии и особые приметы агента Марии Закревской, она же Мария Бенкендорф, она же Мария Будберг…

**Голос за сценой**: Спустя некоторое время после смерти Горького Генрих Ягода и Пётр Петрович Крючков оказались на скамье подсудимых. Они были обвинены в убийстве сначала Максима Пешкова, а затем его отца.

Оба подсудимых под пытками полностью признали свою вину. Пётр Петрович Крючков, в действительности невиновный ни в первой, ни во второй смерти, был расстрелян, а много позже полностью реабилитирован. Генрих Ягода, выступая на суде с последним словом, утверждал, что убил Максима Горького и его сына по бытовым мотивам, поскольку был влюблён в Надежду Пешкову. Это ему не помогло, он также был приговорён к смертной казни.

Специальный агент английской разведки Мария Закревская-Бенкендорф-Будберг целой и невредимой добралась до Лондона, где и прожила до конца жизни, став последней спутницей писателя Герберта Уэллса.

Занавес.

Москва, июль 2008 г.