Катя Свердлова

lavrile@mail.ru

**СИБИРСКАЯ ЯЗВА**

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Кони беспредела:

Алексей Евграфович Геллер - главный редактор информационного агентства “А4”; за сорок

Сергей Сирин - главный редактор радиовещания ИА “А4”, ведущий утреннего шоу; под сорок

Алина Руда - шеф-редактор радиовещания; под тридцать

Встречные-поперечные:

Звукорежиссер,

Валентина, хозяйка гостевого двора,

Первый мужик на охоте,

Второй мужик на охоте,

Первый с шуруповертом,

Второй с шуруповертом,

Зоя, что означает “жизнь”

Вася, Зоин хахаль

Охранник сельмага

Следователь

Полицейские

1.

*Перед зданием, где располагается офис редакции информационного агентства “А4” стоит новенький и блестящий лексус Алексея Евграфовича Геллера. Рядом с машиной стоит сам Геллер, Сережа Сирин и парочка журналистов из редакции.*

ГЕЛЛЕР. Я ему говорю: Пашка, смотри какая тачка, я о такой тыщу лет мечтаю. Он мне поддакивает: да, крутая. А я так тихонько в кармане пальто на кнопку - раз. Она - пик! И он офигел: Алик, говорит, твоя что-ли, да ладно! (добродушно смеется)

АЛИНА. Мужчины как дети.

ГЕЛЛЕР. Так, Руда, ты собралась?

АЛИНА. Сейчас мне документы вынесут, и я готова.

ГЕЛЛЕР. Что значит вынесут? Иди сама их забери.

Алина поднимается по лестнице на крыльцо офисного здания.

ГЕЛЛЕР. Сейчас я Сирина упакую. Сергей Саныч, вы готовы? Заканчивайте свои очень важные дела.

СИРИН. (курит недалеко от крыльца) Очень важные дела нас ждут не здесь.

ГЕЛЛЕР. Где эти сатанисты? Технарь мой, Алина? Вы Сергей Саныч проверили - все по тех. части загрузили?

СИРИН. Ой да проверили тысячу раз. (продолжает курить)

*Алина сталкивается в дверях со звукорежиссером, который несет в руках папку с бумагами.*

АЛИНА. Димка, ну сколько можно?

ЗВУКОРЕЖИССЕР. Да все, все, поехали уже.

АЛИНА. Подожди. Шеф сказал, чтоб ты … эээээ... джинглы новые ему на флешке дал.

ЗВУКОРЕЖИССЕР. Да зачем на флешке? Они у меня все в облаке.

АЛИНА. Луше сделай, как он просит, а то потом вонять будет.

ЗВУКОРЕЖИССЕР. Твою мать! (заходит обратно в офисное здание).

*Алина бежит к машине.*

АЛИНА. Я все, я готова!

ГЕЛЛЕР. А где дружок твой - сатанист?

АЛИНА. Димка? Не знаю, я его с утра не видела. Он здесь вообще?

ГЕЛЛЕР. Ну так звони ему, узнавай, время - деньги.

(садится в машину)

Алина достает из кармана телефон, делает вид, что набирает номер.

ГЕЛЛЕР. (выглядывает из окна машины) Что там?

АЛИНА. Выключен у него.

ГЕЛЛЕР. Ой да хрен бы с ним, садись уже, поехали. Сама звук поставишь.

Алина садится в машину.

АЛИНА. Я звук не поставлю. А вот Сергей Александрович - вполне.

ГЕЛЛЕР. Поставит он, ага. Ладно, разберемся!

2.

*Геллер заводит машину, отъезжают.*

АЛИНА. А почему он сатанист-то?

ГЕЛЛЕР. Да все они техники - сатанисты, колдуют что-то на своих машинах, дьявола вызывают.

СИРИН. Видимо, Диму к себе сатана забрал.

Геллер ржет.

ГЕЛЛЕР. Ну что, Руда - дослужилась? Сам глав.ред сейчас твой водитель.

АЛИНА. Служить бы рад - прислуживаться тошно.

ГЕЛЛЕР. Что-то ты дерзкая какая-то стала в последнее время. Потеряла уважение к начальству?

АЛИНА. Алексей Евграфович, вы чего?

ГЕЛЛЕР. Я знаешь, что заметил - вы все ко мне стали по-другому относиться. Я ведь на самом деле человек абсолютно без кожи. Сразу вижу, кто после обыска глаза стал от меня отводить. И ты Руда - одна их таких людей.

АЛИНА. Алексей Евграфович… это неправда, это очень обидно… Да я же… Да я же ваш самый главный фанат. Да я сколько здесь работаю, всем говорю, что вы самый крутой. Вон Сергей Саныч подтвердит. Да вы думаете, я тут без вас останусь? Да я первая уйду следом.

ГЕЛЛЕР. А мне-то что с твоего ухода? Мне будет уже все равно.

АЛИНА. Вы Алексей Евграфович совсем о нас не думаете - я же вижу, что вы уже лыжи от нас намылили - как бы эта история не кончилась. А вы подумали, что будет с агентством без вас? А со мной? Я же не смогу в этом городе устроиться в редакцию такого уровня - это ж мне переезжать придется в Екатеринбург там или в Питер, работу новую искать. А что будет с нашей звездочкой Сонечкой Николаевой без вас? Вы об этом подумали?

ГЕЛЛЕР. Сонечка продолжит работать в “А4” и без меня. А ты найдешь работу. Что вообще за проблема? А, представь, меня посадят на три года - как я буду после этого работу искать?

АЛИНА. Ну да, вам хуже, конечно.

СИРИН. Что за темы у вас заупокойные? Мы свободные люди, впереди дорога, все хорошо.

ГЕЛЛЕР. Серега, ты дебил?

СИРИН. Давайте хотя б во время поездки об этом не думать.

ГЕЛЛЕР. Конечно, тебе-то что думать? Ты все свое уже написал и выплакал. Че стыдно? Думаешь, твоя подружка Руда не в курсе этой истории.

СИРИН. Алина, ты-то откуда знаешь?

АЛИНА. Мне шеф рассказал.

СИРИН (Геллеру). Алик, нафига?

АЛИНА. Так там не только я в курсе, а еще и вся админка станции.

СИРИН. Ну спасибо, Алик.

ГЕЛЛЕР. Да ладно тебе, я не специально. Просто несколько удивился от того, что лучший друг все-таки дал против меня показания, я не смог сдержать в себе эмоции. А эти люди просто оказались рядом.

АЛИНА. Я всегда рядом с вами, Алексей Евграфович. И я не отвожу глаза.

ГЕЛЛЕР. Но и помощи не предложила ни разу.

АЛИНА. Да я-то чем могу помочь? Деньгами, связями? У меня нет ни того, ни другого. Я только выслушать могу и морально поддержать, быть рядом… Но почему-то я уверена, что вам помощь не такого рода нужна.

ГЕЛЛЕР. Руда, ты бестолковая.

АЛИНА. Зато верная.

ГЕЛЛЕР. Не то, что некоторые.

СИРИН. Я себе по-другому эту поездку представлял. Так, что там у нас в эфире сейчас.

(Настраивает радиостанцию)

РАДИО. Пятнадцать часов в Омске, с вами я Софья Николаева и последние новости к этому часу! В Омской области мужчина убил брата, потому что тот замерз на улице: в поселке Москаленки Омской области было обнаружено тело 26-летнего сельчанина прямо во дворе его дома. У мужчины были колото-резаные ранения спины. Следственный комитет России по Омской области возбудил уголовное дело по статье «Убийство», сообщает пресс-служба ведомства. По версии следствия, во время застолья братья вышли покурить, а когда младший брат стал настойчиво звать старшего обратно, потому что на улице холодно, мужчина заколол его. Подозреваемый задержан. Расследование продолжается.

Омичка убила квартиранта, завернула в ковер и жила с ним ещё два дня:

в квартире на улице Спортивный проезд участковый полиции нашёл завернутое в ковер тело 28-летнего мужчины. Следственный комитет возбудил уголовное дело по статье «Убийство». При силовой поддержке сотрудников Росгвардии была задержана 30-летняя подозревая, проживающая в этой же квартире. По версии следствия, около четырёх месяцев назад подозреваемая, ведущая асоциальный образ жизни, познакомилась на улице с потерпевшим. В дальнейшем он стал жить вместе с ней и её сожителем.

Во время очередного застолья, когда сожитель женщины уснул, между женщиной и погибшим возникла ссора. По словам омички, она ударила потерпевшего в сердце, якобы защищаясь от него. Мужчина погиб на месте. После женщина завернула тело умершего в ковер и два дня думала, как избавиться от тела.

В Омске задержана банда охотников за гомосексуалистами. Следственный комитет России по Омской области возбудил уголовное дело в отношении трех 16-летних подростков, которые совершили нападение по предварительному сговору на омича с нетрадиционной сексуальной ориентацией. 20 октября трое студентов техникума в социальных сетях вычислили 18-летнего парня гомосексуальной ориентации. Подследственные и пригласили его на встречу под предлогом знакомства, на которой избили и ограбили свою жертву. После юные гомофобы начали вымогать у потерпевшего деньги в сумме 7 000 рублей.

И к новостям культуры…

ГЕЛЛЕР. (выключает радио) Юные гомофобы… И кто это писал?

АЛИНА. А что?

ГЕЛЛЕР. С каких пор мы специализируемся на криминальной хронике и гомофобах?

АЛИНА. А что такого? Это самые интересные новости к этому часу.

ГЕЛЛЕР. Ты мне зубы не заговаривай. Чей это креатив?

АЛИНА. Ну мой.

ГЕЛЛЕР. Где ты такую чернуху берешь-то?

АЛИНА. Так пресс-служба следственного комитета рассылает… Потом, между прочим, были новости культуры!

ГЕЛЛЕР. Совсем я вас распустил! (Сирину) А ты что скажешь?

СИРИН. Да все в порядке.

ГЕЛЛЕР. Это твой недосмотр! Ты читаешь вообще, что она ведущим дает?

СИРИН. Да зачем?

ГЕЛЛЕР. Что значит зачем - ты ж у нас главный редактор радиовещания! Я тебе за что две зарплаты плачу? Почему редактор не редактирует?

СИРИН. Да все там в порядке.

ГЕЛЛЕР. Блядь, у меня и так проблемы по всем фронтам, а вы хотите, чтобы я потом в министерстве за ваш креатив отчитывался - а чего это мы неправильно рисуем образ региона? Почему у нас только маргинальные новости? Только о плохом говорите?

АЛИНА. Так новости культуры же…

ГЕЛЛЕР. Да что ты там лепечешь? Слушать будешь, пока я говорю. Вы мозг-то включите. Вроде оба не такие дураки, какими хотите показаться. Или вам просто приятно из меня дебила делать?

СИРИН. Алик, ну ты чего?

ГЕЛЛЕР. Так, Руда, дай мне воды попить.

Алина ищет бутылку на заднем сидении.

АЛИНА. А где она тут?

ГЕЛЛЕР. В смысле где? Ты что не взяла?

АЛИНА. А надо было?

ГЕЛЛЕР. Нам шесть часов ехать, а ты даже воды не взяла?

АЛИНА. Да я не подумала…

ГЕЛЛЕР. Ты женщина или где?

АЛИНА. А каким образом вода означает женщина я или нет?

ГЕЛЛЕР (Сирину). Ты тоже не догадался?

СИРИН. Алик, ну хватит.

ГЕЛЛЕР. Теперь из-за вас дебилов надо в магазин.

Останавливает у ближайшего магазина.

ГЕЛЛЕР. (Сирину) Иди, сообрази что-нибудь.

АЛИНА. И перекусить что-то…

Сирин кивает и выходит из машины.

ГЕЛЛЕР. Какой тебе перекусить - ты наказана.

АЛИНА. Алексей Евграфович, мне кажется, вы ко мне предвзято относитесь.

*Геллер регулирует зеркало заднего вида так, чтобы видеть в нем Алину. Долго и пристально рассматривает ее. Молчит.*

АЛИНА. Как там вообще у вас дела? Что адвокат говорит?

*Геллер медленно закуривает.*

ГЕЛЛЕР. Ничего не говорит. Сказал, что если посадят, что нескоро. Есть время морально подготовиться.

АЛИНА. Да не посадят вас, вы же не дурак. Вы же защищаете себя. Адвоката самого лучшего наняли.

ГЕЛЛЕР. Да этим адвокатам все похер. Им лишь бы денег заработать.

Молчит.

ГЕЛЛЕР. Если нужно будет дать показания за меня - пойдешь?

АЛИНА. Смотря что нужно будет говорить.

ГЕЛЛЕР. Грош цена твоей верности, Руда.

АЛИНА. Алексей Евграфович, да я ж за вас всегда… Против всех… А вот вы за меня - никогда. Вы вообще ко мне с каким-то пренебрежением всегда относитесь. А я между прочим, совсем не хуже других. Я лучше, вы это знаете. Не хуже Сони, не хуже Сирина, не хуже вас…

ГЕЛЛЕР. Бред какой-то несешь! Тупой бабский бред.

*Дверь машины открывается, Сирин с огромным пакетом садится на пассажирское сидение.*

ГЕЛЛЕР. Что ты там набрал? Боже, как вы это говно едите?

*Достает пачки с чипсами, шоколадки, большую бутылку с колой и маленькую с питьевой водой.*

ГЕЛЛЕР. Хоть бы яблок взял или бананов. А пиво-то тебе зачем?

СИРИН. Почему бы нет? Я ж не за рулем.

ГЕЛЛЕР. Ничего нормально сделать не можете!

*Геллер выходит из машины, идет в сторону магазина. Алина наклоняется к Сирину и начинает шарить по пакету.*

АЛИНА. Что там вкусненького?

*Сирин неловко открывает пачку с чипсами и банку с пивом.*

СИРИН. Будешь?

АЛИНА. О! (пауза) Блин, я б с удовольствием, но не при шефе. (берет колу и шоколадку)

СИРИН. И давно он вам про заяву сказал?

АЛИНА. Ну. Пару недель назад.

СИРИН. И ты все это время продолжала со мной общаться как всегда?

АЛИНА. А что такого?

СИРИН. То есть твое мнение обо мне после этого не изменилось?

АЛИНА. Сереж, мое мнение о тебе не изменилось. И вообще мне надо с тобой поговорить нормально. Поговоришь со мной, как шеф будет подальше?

СИРИН. О чем разговор?

АЛИНА. Да так, просто мысли мои… Не хочу только, чтоб он вмешивался.

СИРИН. Ты считаешь, что я его не предал?

АЛИНА. Ну не ты ж на него настучал. А показания, которые дают на допросе… Я же не знаю всех подробностей. И знать не хочу. Я могу только догадываться, как они на тебя лично надавили, что ты все это подписал. Но это же звучит как бред, с которым ты согласился от страха.

СИРИН. То есть ты знаешь, что я предатель и трус и продолжаешь со мной дружить.

АЛИНА. Сереж… Я не считаю, что ты предатель и трус. Я считаю, что у любого поступка есть обоснование, которое не всем понятно и видно. Я не оправдываю тебя. Но и не обвиняю. Я тебе друг, пока ты ко мне хорошо относишься.

СИРИН. Ты меня не знаешь. Не слышишь меня из моей Марианской впадины. Что я там тебе вещаю.

АЛИНА. Я слышу тебя. Я слышу даже то, что ты не говоришь. И я берегу тебя, поэтому и не хотела, чтоб ты знал как шеф проболтался про этот допрос.

СИРИН. Вещаю там для никого в Марианской впадине…

АЛИНА. Сереж!

*Дверь открывается, Геллер садится в машину.*

ГЕЛЛЕР. Боже, что ты тут устроил! Пивом своим вонять будешь! А ну иди садись назад.

*Сирин молча пересаживается к Алине.*

ГЕЛЛЕР. Спелись они. Одна какую-то дурь бездарную пишет, второй ее не контролирует, сидят вечно лясы точат! А надо работать! Я вас для чего взял-то? Чтобы вы пиво пили по дороге? И в редакции, блядь, как не зайду, сидят вдвоем. Я только из кабинета. А он у нее уже сидит.

СИРИН. Но мы же так работаем.

ГЕЛЛЕР. Работает он. Да ты вообще не имеешь право это слово произносить - работа. Диванный редактор, блядь. Вы еще поженитесь!

АЛИНА. Так он уже женат…

*Геллер смотрит на Алину как на дуру и выходит из машины, встает у капота закуривает.*

АЛИНА. Приревновал тебя ко мне.

СИРИН. Ничего, поорет и успокоится. Ты главное не прерывай его в момент гнева.

*Сирин продолжает спокойно пить пиво.*

АЛИНА. Доктор зло.

СИРИН. Хочешь я открою тебе большой секрет?

АЛИНА. Да, конечно.

СИРИН (торжественно и долго держит паузу и искренне смотрит ей в глаза). Запомни этот секрет, ты не сразу поймешь, но это правда… Ты готова?

АЛИНА. Да.

СИРИН. Алик очень добрый человек. Очень добрый.

АЛИНА. Понятно.

*Геллер молча занимает водительское сидение. Едут молча, уезжают из города. Сирин с Алиной точат вредности на заднем сидении. Геллер недовольно поглядывает на них в зеркало заднего вида.*

ГЕЛЛЕР. Руда, ты кто по национальности?

АЛИНА. Наполовину украинка, на четверть полька и финка.

ГЕЛЛЕР. То есть в тебе русской крови нет?

АЛИНА. Неа.

ГЕЛЛЕР. Как же ты тут оказалась в Сибири?

АЛИНА. Родители поженились после окончания вуза и их сюда распределили работать. У меня тут вообще никаких родственников нет.

ГЕЛЛЕР. Понятно.

АЛИНА. А почему вы спросили?

ГЕЛЛЕР. Просто так. Подумал. Похожа ли эта ситуация на анекдот? Еврей, русский и хохол отправились в путешествие на машине…

СИРИН. Я знаю похожий. Позвал к себе царь еврея, русского и хохла:

– Берите коней и скачите. Сколько проскачите – вся земля ваша.

Скачет еврей час, два и думает:

– Тут и детям моим, и внукам хватит.

Скачет русский час, два, три, пять и думает:

– Ну всё, лошадь устала, хватит.

Скачет хохол час, пять, десять, сутки, двое. Лошадь падает замертво. Он её бросает и продолжает бежать дальше. Бежит, бежит, силы его покидают.

Падая, он срывает с головы шапку и бросает её вперед с криком:

– А це пiд помидоры!

*Сирин и Геллер ржут.*

АЛИНА. Не смешно. А вообще я в Украине лет с десяти не была. Так что я не хохлушка, а русская.

ГЕЛЛЕР. Да все мы тут русские.

АЛИНА. А что означает фамилия Геллер?

ГЕЛЛЕР. Это топонимическая фамилия, от одного из селений в Вюртемберге.

АЛИНА. А я-то думала - из сериала “Друзья”.

ГЕЛЛЕР. Нет. Может вы уже прекратите?

СИРИН. Что прекратим?

ГЕЛЛЕР. Машину мне засирать вашей жратвой!

АЛИНА. Я аккуратно!

СИРИН. Алик, да прекрати.

ГЕЛЛЕР. Алик, прекрати. Угу.

*Останавливается на трассе, выходит из машины, открывает заднюю дверь перед Сириным.*

ГЕЛЛЕР. А ну выходите. Оба!

Сирин и Алина вылезают из машины.

АЛИНА. А что случилось-то?

*Геллер бросает на них возмущенный взгляд, садится за руль и уезжает.*

3.

СИРИН. Началось!

АЛИНА. Он вернется?

СИРИН. Я в этом не уверен. (достает телефон, набирает Геллера, ждут, долго идут длинные гудки) Конечно, на что я надеялся?

АЛИНА. Серьезно, прям уехал?

СИРИН. А ты не видишь?

АЛИНА. Ждем его.

СИРИН. Глупо как.

АЛИНА. Глупо ждать? Может попутку поймать, догнать его?

СИРИН. Ты думаешь, тут проедет машина, которая ездит быстрее лексуса?

АЛИНА. Так нам возвращаться или… вперед на встречу приключениям?

СИРИН. Мне кажется, или ты абсолютно не удивлена такому его поступку?

АЛИНА. О, Сереж, это не я не удивлена, а ты. Я просто зеркалю твою реакцию.

СИРИН. Зачем?

АЛИНА. Чтобы мы были по одну сторону баррикад.

СИРИН. То есть у тебя нет своего мнения?

АЛИНА. В вопросах, касающихся Геллера, я лучше прислушаюсь к человеку, который его лучше знает.

СИРИН. Умно.

АЛИНА. И что ты скажешь?

СИРИН. Не знаю. Нельзя его бросать.

АЛИНА. Его бросать? Это он нас бросил, если ты не заметил. А как бы не май месяц.

СИРИН. Ага, апрель - не май.

АЛИНА. Сережаааа, сделай что-нибудь!

СИРИН. А что я сделаю?

Алина достает телефон, изучает что-то.

АЛИНА. Если немного вперед пройти, там заправка будет. Предлагаю дойти до нее, а там и решим, может какую попутку найдем. Или придумаем, кому позвонить, чтобы нас забрали.

СИРИН. Давай.

*Идут вдоль трассы.*

СИРИН. А ты молодец.

АЛИНА. Почему это?

СИРИН. Быстро решения принимаешь.

АЛИНА. У шефа научилась. (пауза) Знаешь, Сереж. Я же поговорить с тобой хотела. Вот и шефа рядом нет.

СИРИН. Может не надо? Не самое лучшее время и место.

АЛИНА. Нет, меня все устраивает. Вполне себе нейтральное время и место. Если я не сделаю это сейчас, потом уже не решусь. Ты просто послушай меня. Знаешь, у меня есть одна проблема, решить которую можешь только ты.

СИРИН. Я думаю, ты ошибаешься. Не я тебе нужен, я не могу разрешить никаких проблем. Я могу их только создать.

АЛИНА. Нет-нет, ты сможешь. Там для тебя все просто - послушаешь меня и скажешь свое мнение - и любой твой ответ решит эту проблему.

СИРИН. Ты уверена?

АЛИНА. Да, уверена.

СИРИН. А я не очень.

АЛИНА. Ты справишься, я знаю. Так… В общем… Эмммм… Ну ты и так прекрасно знаешь как я к тебе отношусь. Я тебя очень ценю и люблю и очень рада нашей дружбе, и всем нашим проектам, и тому, что ты постоянно приходишь веселишь меня. И вообще без тебя я бы не стала в редакции той, кто я есть теперь. Но знаешь, мне стало казаться… Нет, не так. Я поняла, что люблю тебя больше, чем друга. И вот я с этим в голове и сердце хожу и все думаю, думаю, о том, возможно ли что-то. Но ты ж знаешь, что я очень сдержанная. А это все в моей голове оно сковывает меня, я не свободна. И мне очень надо знать, что ты об этом думаешь. И может ли что-то там быть.

СИРИН. Алин, если тебе нужен этот ответ, чтобы стать свободной - то я сейчас даю тебе эту свободу. Ты теперь свободна от этих мыслей.

АЛИНА. Да… А знаешь, мне сейчас вот прямо сразу стало легче. Я даже чувствую как напряжение пропадает. Прямо вот начиная с пальцев этой руки. Блин, Сереж. Если б не мой психотерапевт, я бы никогда не решилась сказать... Так, только пообещай мне, что все, что я сейчас говорю никак не повлияет на нашу дружбу.

СИРИН. А с чего бы оно повлияло?

АЛИНА. Ну теперь будешь бояться меня, избегать эту дурочку влюбленную. Но ты не переживай, я это проработаю, все будет в порядке. Я почему так долго молчала - мне очень страшно, что ты поменяешь свое отношение ко мне в худшую сторону.

СИРИН. Все в порядке. Я все знал.

АЛИНА. В смысле?

СИРИН. По тебе видно было.

АЛИНА. То есть ты видел, что я по тебе сохну и не прекращал со мной общаться?

СИРИН. А почему я собственно должен переставать?

АЛИНА. То есть все будет без изменений.

СИРИН. Конечно, ничего нового ты мне не сказала. И вообще, ты знаешь... Вот ты теперь присмотрись ко мне повнимательнее и увидишь то, что раньше не замечала.

АЛИНА. Ты о чем?

СИРИН. Ну что ты как наши журналисты - все нужно по буквам объяснять!

АЛИНА. Подожди… Хорошо, я кажется, понимаю, о чем ты.

СИРИН. Так ты с психотерапевтом все это обсуждала? И как это было? Ты пришла и говоришь: я вот тут влюблена в коллегу, как мне быть?

АЛИНА. Сереж, ну ты чего! Я ж не по твоему вопросу пришла к терапевту. Ты - лишь следствие. Это же логично, что я ничего, кроме работы не вижу, а с тобой из всех мужчин провожу больше всего времени, вот я на тебе и фиксанулась. Блин... Я сейчас подумала - как хорошо, что на тебе, а не на шефе! И ведь это не твоя заслуга - эти чувства, это же все только в моей голове. Но правда вот прям гора с плеч.

СИРИН. Я рад, что тебе стало лучше.

АЛИНА. Смотри, вон там заправка, и, если меня не обманывает мой минус один, там до боли знакомая машина.

СИРИН. Не обманывает.

4.

*Магазин на заправке. Геллер стоит рядом со стендами у окна, разговаривает по телефону и смотрит как к заправке подходят Сирин и Руда.*

ГЕЛЛЕР. И что ты мне этим хочешь сказать? В розыск они же на меня не подадут? Ты объяснил им про командировку? (пауза) Я вернусь через два дня. И все это уже, окончательно? Ты же говорил, что еще куча времени до предъявления обвинений. За что я только тебе деньги плачу? Нет, обратно я прямо сейчас не поеду. Я закончу все свои дела и вернусь через два дня. Скажи им, что не дозвонился до меня. Я сейчас выключу телефон и включу его только когда мы вернемся в город. Да, понял, не буду включать вообще в эти дни. Нет, я с этим справлюсь. Точно справлюсь, я в отличает от тебя не зависим от интернета. Хорошо. Ладно, держи оборону.

*Геллер отключает телефон. Оглядывается по сторонам и прячет его на верхней полке с пыльными журналами, которые веками никто не покупает на заправке. Как только он это делает в магазинчик заходят Сирин и Руда.*

АЛИНА. Здравствуйте.

ГЕЛЛЕР. Что, еще решили чипсов купить? Я все это ваше говно выкинул из машины. Чего вылупились на меня? Поехали!

*Сирин снова садится на переднее сидение.*

ГЕЛЛЕР. А чего не к подружке?

*Сирин не реагирует. Какое-то время едут молча.*

АЛИНА. Я конечно, очень извиняюсь, но почему мы здесь повернули? Федеральная трасса так-то направо.

ГЕЛЛЕР. Да что ты понимаешь!

*Алина смотрит в телефон.*

АЛИНА. По карте надо было направо.

ГЕЛЛЕР. Тут другая дорога, короткая.

АЛИНА. Мы ж вроде не торопимся…

СИРИН (шипит). Алина, блин!

АЛИНА. Ох…

*Сирин старается незаметно посмотреть в телефон и свериться с картой. Алина видит это.*

АЛИНА. (шепчет Сирину на ухо). Видишь, я права.

ГЕЛЛЕР. Я все слышу! Вы поедете туда, куда я захочу. Или пойдете пешком.

СИРИН. Ты, конечно, прости, но эта дорога не короткая, она вообще в другом направлении.

ГЕЛЛЕР. Я не обязан вас посвящать в свои планы. Сидите молча!

СИРИН. Ты хоть знаешь, куда едешь?

*Геллер злобно смотрит на Сережу. Дорога начинает портиться, асфальт все хуже. Дорога все стремительнее превращается в сельскую. Геллер матерится себе под нос. Едут дальше.*

СИРИН. Я понял, куда мы едем. Мы же здесь уже были. На охоте у бывшего министра.

ГЕЛЛЕР. Точно, я то-думаю…

СИРИН. То есть ты не в курсе, куда едешь?

ГЕЛЛЕР. Как куда? В министерские охотничьи угодья. Вон, Руде покажем, как уважаемые люди живут.

АЛИНА. Нас там ждут?

ГЕЛЛЕР. Да мы так, только посмотреть. Поужинаем. Там хороший гостевой двор есть. С дичью.

СИРИН. Выкрутился.

АЛИНА. У меня такое ощущение, что мы не филиал поехали открывать, а тупо пожрать.

ГЕЛЛЕР. Тебе что-то не нравится?

АЛИНА. Не-не, я за, я-то люблю поесть.

5.

*Гостевой двор. Хозяйка ВИКТОРИЯ раскаченная силиконом женщина лет пятидесяти или больше, которая думает, что никто не замечает ее возраста и старается вести себя со всеми как ровесница или младшая подруга. Она привыкла обслуживать постояльцев министерских охотничьих угодий. Местные жители - маргиналы - к ней не заходят никогда, но всегда трутся где-то неподалеку, чтобы поиметь что-то с заезжих чиновников. Иногда им это удается.*

*Алина сидит за столом и ждет заказ Геллера.*

ГЕЛЛЕР. Я не хотел тебя брать с собой.

АЛИНА. Я знаю.

ГЕЛЛЕР. Догадываешься, почему?

АЛИНА. Потому что вы ко мне предвзято относитесь? Кстати, почему я заслужила такое отношение?

ГЕЛЛЕР. Что за бабские разборки?

АЛИНА. А не вы ли несколькими часами ранее задали мне дословно такой же вопрос? А потом про то, что я глаза отвожу…

ГЕЛЛЕР. Хотел посмотреть на твою реакцию.

АЛИНА. А я на вашу хочу посмотреть.

ГЕЛЛЕР. Я тебе не доверяю.

АЛИНА. Вы никому не доверяете.

ГЕЛЛЕР. В данной ситуации - тебе.

АЛИНА. Думаете, я доверяю вам?

ГЕЛЛЕР. Меня это не ебет.

АЛИНА. Вы и Сереже не доверяете.

ГЕЛЛЕР. Не мудрено.

АЛИНА. Вы и раньше ему не доверяли.

ГЕЛЛЕР. Да что ты знаешь!

АЛИНА. Больше, чем вы думаете…

Сережа подходит к коллегам.

СИРИН. А туалеты здесь совсем не деревенские.

ГЕЛЛЕР (не замечая его). Ты что имеешь в виду, Руда?

АЛИНА. Ничего конкретного.

ГЕЛЛЕР. На понт меня берешь?

АЛИНА. Нет, с вами это не прокатит.

ГЕЛЛЕР. Ты ничего не знаешь.

АЛИНА. Про дело ничего. Знаю кое-что про вашу жизнь в столице.

Геллер и Сирин переглядываются.

ГЕЛЛЕР. Выкладывай все.

АЛИНА. Увольте.

ГЕЛЛЕР. Ты уволена.

АЛИНА. Знаете, Алексей Евграфович, у меня есть старая журналистская привычка - я очень люблю документировать всякое. Не только факты, просто забавные эмоциональные диалоги. Если чувствую, что разговор будет интересным, всегда незаметно включаю диктофон на телефоне. У меня такая фонотека интересная: и ссоры, и признания в любви, и сплетни, и талантливая ложь, и ложь бездарная… Ох бы антропологи порадовались, если б стали изучать наш журналистский вид по этим записям… И мне кажется, что не в ваших интересах меня увольнять.

ГЕЛЛЕР. Что конкретно у тебя есть?

АЛИНА. Всё.

ГЕЛЛЕР. Кому ты это всё показывала?

АЛИНА. Никому. Пока.

СИРИН. Блефуешь.

АЛИНА. Я когда в Москву на стажировку ездила, познакомилась там с Алей Серафименко. И очень подружилась. И мне нужно было задать ей всего один вопрос, после которого она выложила мне всё.

ГЕЛЛЕР. Какой вопрос?

АЛИНА. Как тебе работалось с Сережей и Аликом? Часа на два рассказ, я сама офигела, что все так просто будет.

ГЕЛЛЕР. Зачем ты вообще рыла на нас?

АЛИНА. Алексей Евграфович, что вы такое говорите? Как я могла на вас рыть? Я просто хотела узнать вас поближе. Я сразу узнала, из какого она выпуска… да она сама за мной бегать стала, как узнала, что мы сейчас все вместе работаем. Я не хотела знать столько подробностей. Ну что уж поделаешь.

ГЕЛЛЕР. Ладно, приянта обратно. За преданность профессии.

СИРИН. Быстро ты передумал.

ГЕЛЛЕР. Я все равно от нее избавлюсь. Понимаешь теперь, с кем ты дружишь?

АЛИНА. А ты Сережа, понимаешь, с кем дружишь все эти годы? А вы, Алексей Евграфович, что скажете о своем единственном друге? Я хотя бы всю инфу держу при себе.

ГЕЛЛЕР. Чтобы при случае начать шантажировать начальство.

АЛИНА. Да ну вас, Алексей Евграфович, ничего вы не понимаете.

ГЕЛЛЕР. А что я вообще должен понимать, пригрев на груди шпионку?

АЛИНА. Я вам двоим никогда плохого не сделаю. (Сирину) Правда?

СИРИН. Я ей верю.

АЛИНА. Спасибо.

ГЕЛЛЕР. Нет, я все еще не понимаю, как вы оба у меня за спиной так спеться-то успели?

АЛИНА. А помните, когда я только начала работать, у нас та история была с Озеровым, я хотела и его интересы соблюсти и наши, а вы мне тогда сказали, что если я работаю в вашей редакции, я должа быть для редакции верной женой и топить только за наши интересы. Мне кажется, я с тех пор слишком во все это поверила.

ГЕЛЛЕР. Руда, ты ебанутая.

АЛИНА. А вы только сейчас это заметили?

СИРИН. Мне перестает нравится наша поездка.

*Дверь гостевого дома распахивается, двое мужиков в охотничьей экипировке затаскивают внутрь третьего, истекающего кровью.*

ПЕРВЫЙ МУЖИК. Вика, блядь, быстро звони в скорую!

*Виктория неторопливо выходит в гостиную с подносом, несет его Геллеру и компании.*

ВИКТОРИЯ. Че орешь как резанный! (Геллеру) Вот, пожалуйста, все свежее, фермерское.

ВТОРОЙ МУЖИК. Пал Саныч сейчас кровью истечет, пока ты своих кобелей обслужишь.

*Виктория так же размеренно оставляет поднос, подходит к мужикам, вытирая руки о передник.*

ВИКТОРИЯ. Что тут у вас?

ПЕРВЫЙ МУЖИК. Да Мезинцев этот из Москвы перебрал после бани и говорит Пал Санычу, идем на кабана прям щас. Взял ружье заряженное и попер. А Пал Саныч пока все нужное собрал, да по следу за ним пошел. А этот придурок не понял, что свои идут, пальнул на звук. И побежал, кричит: кабана подбил с первого раза! А там наш Пал Саныч. Огнестрел. Хорошо мы рядом были.

ВИКТОРИЯ. (осматривает рану) Не смертельно.

ВТОРОЙ МУЖИК. Звони в скорую!

ВИКТОРИЯ закатывает глаза и аккуратно достает пальчиками телефон из кармана.

СИРИН. Может чем-то помочь?

ВИКТОРИЯ. Ой, да что вы - отдыхайте! Это обычное дело. У Пал Саныча должность такая - рисковая.

АЛИНА. Это какая?

ВИКТОРИЯ. Начальник отдела охраны охотничьих ресурсов.

АЛИНА. Вот это да! (подходит к пострадавшему и рассматривает, делает без палева фотки на телефон) Мне кажется, вы недооцениваете тяжесть раны. У него явно повреждение в зоне легких.

*Подстреленный начинает кашлять кровью.*

АЛИНА. (Виктории) Звоните уже скорее!

ВИКТОРИЯ. Да-да! (выскакивает с телефоном на крыльцо)

АЛИНА. Блин, вы бы хоть рану заткнули. (Хватает тканевые салфетки с соседнего стола, прикладывает к ране. Тянет за рукав одного из мужиков) Держите так, а то он до приезда скорой не доживет. Ему главное сознание не потерять.

ВТОРОЙ МУЖИК. Поздно.

АЛИНА. Черт! (Ищет пульс, берет со стола ложку и прикладывает ко рту подстреленного) Бля, не нужно уже скорую. Можете не держать. Фак!

*Встает и убегает в сторону туалета.*

СИРИН. (Геллеру) Я ж говорил, мне перестает это все нравится.

ГЕЛЛЕР. Не будем здесь задерживаться. Заплати ей. У меня налички нет.

СИРИН. Блин. У меня тоже. (роется в карманах) Рублей двести.

*Алина спокойная выходит из туалета.*

ГЕЛЛЕР. У тебя наличка есть?

*Алина достает несколько купюр из кармана. Геллер их забирает.*

ГЕЛЛЕР. Отлично. Хватит.

*Кладет деньги на стол.*

ГЕЛЛЕР. Поехали.

*Аккуратно обходят мужиков и труп и выходят из дома.*

6.

ГЕЛЛЕР. Какого хрена?

*Замечает, что двери машины нараспашку открыты. Утащили всю технику и личные вещи…*

ГЕЛЛЕР. Твою мать!!!

*Алина и Сережа проверяют, что пропало.*

СИРИН. Еще и бензин слили! О, и аккумулятор сняли!

АЛИНА. А у вас разве в этом монстре нет сигналки?

ГЕЛЛЕР. Да я ее даже не закрыл, она ж под окном стоит, а тут глушь!

АЛИНА. Поняяяяяятно.

ВИКТОРИЯ. Вот это незадача… Что ж вы машину-то не закрыли! У нас народ тут дикий, шибко не любят богатых.

СИРИН. Это нельзя просто так оставлять!

ГЕЛЛЕР. У меня хорошая страховка.

СИРИН. Надо ментам звонить.

ВИКТОРИЯ. Я чувствую и свою вину - не предупредила вас…

ГЕЛЛЕР. Не надо ментов. (закрывает двери в машине) Они сейчас и так на труп приедут. А нам надо как-то ехать дальше.

ВИКТОРИЯ. Я могу вам мою малышку дать - но с возвратом! Приедите потом с эвакуатором за своей и вернете.

ГЕЛЛЕР. Правда? Вот вы настоящая хозяйка, гостеприимная. Спасибо вам огромное. Мы с коллегами будем по гроб жизни благодарны.

ВИКТОРИЯ. Она, конечно, старенькая. Но ездит исправно. Пойдемте, там за домом стоит.

*Обходят дом, а там стоит старенькая когда-то белая Нива 4 на 4.*

СИРИН. И какого года такая красавица?

ВИКТОРИЯ. Девяносто четвертого.

АЛИНА. Может ну его нахрен - дойдем до станции и на ближайшей электричке - в город. Пока еще не совсем поздно.

ГЕЛЛЕР. Нет, в город нельзя... У нас важное мероприятие завтра, надо ехать. (Сирину) Только на этот раз ты поведешь.

СИРИН. Да я ж пива выпил.

ГЕЛЛЕР. Ну сколько ты там выпил. И когда тебя такие мелочи останавливали?

СИРИН. Ладно. Я, кстати, водить учился когда-то на такой же.

АЛИНА. А где задняя дверь?

ГЕЛЛЕР. Тут новейшая система. (откидывает переднее сидение). Забирайся.

АЛИНА. (неловко залезает) На таких я еще не ездила.

ВИКТОРИЯ. Тут у водительского сидения дверь нужно аккуратненько захлопнуть, чтобы она не открылась. Садитесь, я помогу.

*Сережа садится на водительское сидение. Виктория со всей дури хлопает дверью, та закрывается.*

ВИКТОРИЯ. Вот так. Удачи вам!

СИРИН. И вам удачи, спасибо за помощь - малышку вернем.

АЛИНА. (вполголоса. Строчит что-то в телефоне). Ага, удачи им с трупом. Тут радио-то есть?

ГЕЛЛЕР. Есть! Ручная настройка.

АЛИНА. Покрутите там, найдите нас. Сейчас новости будут - исправленные.

*Геллер крутит. Сирин заводит колымагу не с первого раза, уезжают из поселка.*

РАДИО. Семнадцать часов в Омске, с вами я Софья Николаева и последние новости к этому часу! Главного охотоведа Омской области убили, приняв за кабана. Охотник застрелил главного специалиста отдела охраны, контроля и сохранения объектов животного мира и охотничьих ресурсов Минэкологии Омской области, приняв его за кабана. Эксклюзивную информацию о причине трагедии в нашу редакцию предоставили очевидцы события.

*В убийстве подозревается уроженец Москвы, находившийся на охоте.*

ГЕЛЛЕР. С холодным носом… Я думал, ты в туалет плакать ходила, а ты текст Соньке настрочила.

АЛИНА. Ага. Думаете, это бездушно?

ГЕЛЛЕР. Профессионально. Хорошо, что не уволил.

СИРИН. Человек на ваших глазах только что умер! А вы - ноль рефлексии в погоне за эксклюзивом!

АЛИНА. Сереж, прости, это профессиональная деформация.

ГЕЛЛЕР. Тебе не понять фишек профессионалов.

СИРИН. О да. Давайте поговорим о том, как Сирин снова со дна марианской впадины вещает со своими человеческими чувствами.

ГЕЛЛЕР. Если бы ты был более сдержан, не сидел бы сейчас тут со мной.

СИРИН. А может я всю жизнь мечтал, чтобы тут в глуши с тобой на колымаге кататься? Чтобы не было всей этой мишуры, этих денег ебаных, осторожностей, должен делать, должен молчать, должен улыбаться мудакам... Нахрена? Вон машина есть - четыре колеса, лес, дорога, свобода - что еще надо? Я вот об этом мечтал всегда. Чтоб не ломать себя.

ГЕЛЛЕР. Да, сейчас ты себя не ломаешь.

СИРИН. Да, блядь, не ломаю. Я может первый раз со студенчества себя свободным чувствую!

ГЕЛЛЕР. Свободным в марианской впадине?

*У Сирина звонит телефон. Смотрит на определитель.*

СИРИН. Нет, о свободе я могу только мечтать.

*Геллер заглядывает в экран телефона.*

ГЕЛЛЕР. Олечка. Давай я отвечу.

СИРИН. А давай, ага. Выручишь!

ГЕЛЛЕР. Олюсик привет! Нет, Сережа не может, он за рулем. Ага, дал ему порулить. Не-не, ничего не разобьет. Я ему доверяю, ты ж знаешь. А что ты хотела от него? Ничего? А зачем звонишь тогда? А! Ага, хорошо. Передам. Да прямо сейчас и передам. Сергей Саныч, твоя жена тебя очень любит и очень переживает вашу вынужденную разлуку. Поцелуй и объятия я передавать с твоего разрешения, Олечка, не буду. Нет-нет, ну буду. Мы же тут не вдвоем. Да, с нами еще наш редактор. Такая молодая и талантливая, красивая девушка. Да, Алина - а ты ее откуда знаешь? Ну не хочешь - не говори. Ну давай. Вернемся через два дня. Целую от Сережи!

(сбрасывает разговор)

Мне кажется, она вас двоих в чем-то подозревает. Так что я не одинок в этой паранойе!

АЛИНА. Было бы в чем подозревать!

*Сирин забирает у Геллера телефон.*

СИРИН. Да что уж там, Алин. Если друг так за меня переживает - зачем мне от него что-то скрывать?

АЛИНА. Ты ничего от него не скрываешь.

СИРИН. Ну почему не скрываю? Он ведь ничего не знает про наши с тобой отношения.

ГЕЛЛЕР. О, вот с этого момента подробнее. Становится интересно!

АЛИНА. Но там правда нечего рассказывать.

ГЕЛЛЕР. Никогда не поверю, что ваша в кавычках дружба ограничивается только рабочими отношениями.

СИРИН. Не ограничивается, конечно. Я не раз бывал в гостях у Алины, да и Алина у меня бывала, когда Оля уезжала к родителям.

ГЕЛЛЕР. Чего молчишь, Руда? Или это не правда?

АЛИНА. Ну про походы в гости это правда.

ГЕЛЛЕР. И что же вы там делали наедине? Хотя нет, не отвечайте - это слишком очевидно.

АЛИНА. Почему мы вообще должны перед вами оправдываться? И зачем я пытаюсь что-то доказать?

СИРИН. Правильно, Алина, молчи. Пусть думает в меру своей испорченности.

ГЕЛЛЕР. Ох, Руда, сколько ты тайн, оказывается, скрываешь. И пишешь нас, и друга моего соблазнила…

АЛИНА. Видите, а вы меня все эти годы так преступно недооценивали!

ГЕЛЛЕР. Да, теперь могу признать свою ошибку - я зря тебя недооценивал.

АЛИНА. Блин! Как жалко-то!.. Как жалко, что в этот момент я не включила диктофон!

СИЛИН. Лучшие люди земли одномоментно в маленькой белой Ниве!

ГЕЛЛЕР. Ты лучший что ли?

СИРИН. Это сарказм. Кстати, сейчас-то мы правильно едем?

7.

*Почти стемнело. Геллер, Сирин и Алина стоят на неосвещенной, тихой проселочной дороге напротив капота Нивы. Из капота валит дым.*

СИРИН. Я с этим ничего уже не сделаю.

АЛИНА. Пришла пора сдаваться. Вызываю подмогу, пока телефон не сел?

ГЕЛЛЕР. Нельзя нам в город.

СИРИН. Это почему?

ГЕЛЛЕР. У тебя завтра открытие новой сети вещания, еще пол области подключаем, а ты - в город.

СИРИН. Так а смысл нам ехать? Оборудование все вынесли…

ГЕЛЛЕР. Но там же есть стационарное…

СИРИН. Дохлое с советских времен.

ГЕЛЛЕР. Так, я сказал, мы в город не возвращаемся.

АЛИНА. Ох, Алексей Евграфович, по-моему, вы уже не можете нам такое запрещать. (набирает номер) Димка, привет! Тут знаешь, такое случилось, у нас машина сломалась и мы никак сами не доберемся. Приедь, забери нас, плииииз. Ну я, шеф и Сирин. Где? Я сейчас тебе скриншот карты скину. Не-не не в городе. Мы ехали несколько часов, и все похоже не по той дороге, по которой надо. Думаю, часа за два ты доедешь. Как так? А нам что делать? Ночь уже скоро, а мы тут на голой дороге стоим. Попутку? Мда, спасибо за заботу. (сбрасывает звонок) Кому еще позвонить?

СИРИН. Все мои друзья здесь.

АЛИНА. Алексей Евргафович, позвоните кому-нибудь из редакции и прикажите.

ГЕЛЛЕР. Вы же уже не слушаетесь моих приказов.

АЛИНА. Вы главный и несете за нас ответственность.

ГЕЛЛЕР. Я как главный несу ответственность за завтрашнее мероприятие.

АЛИНА. Окей. Как мы туда доберемся?

ГЕЛЛЕР. Пешком. (идет прочь от коллег)

АЛИНА. Сережа, сделай что-нибудь!

СИРИН. А что я сделаю? (идет за шефом)

*Руда догоняет Геллера.*

АЛИНА. Знаете, Алексей Евграфович, я думаю, у вас какие-то другие мотивы в город не возвращаться.

ГЕЛЛЕР. С чего это ты так решила?

АЛИНА. Зная вашу любовь к комфорту - мне сложно представить вас шагающим пешком почти ночью в неизвестном направлении, что бы что? Чтобы приехать в маленький городок и полчаса покрасоваться перед какими-то деревенщинами? Да мы ж с Сережей вдвоем это открытие обставим, сымпровизируем как обычно на металлоломе, вы же вообще можете там не присутствовать. И вы прекрасно это знаете. И вам очень надо было уехать из города…

ГЕЛЛЕР. Замолчи. Разрешаю тебе вернутся в город.

АЛИНА. Ну уж нет. Забрать меня некому. И одну вы меня не бросите!

ГЕЛЛЕР. Тогда иди и не гунди.

СИРИН. Алина, ты стала слишком агрессивная. Тебе это не идет.

АЛИНА. Мне? Не идет? Ну спасибо! (останавливается, пытается не заплакать, у нее не получается сдержаться)

*Геллер и Сирин идут вперед некоторое время не замечая, что Руда отстала. Геллер первый оглядывается.*

ГЕЛЛЕР. Что ты там начинаешь, а?

АЛИНА. Да идите вы оба к черту!

ГЕЛЛЕР. Что случилось опять?

*Руда стоит на месте и рыдает в голос.*

ГЕЛЛЕР (Сирину). Иди и успокой ее.

СИРИН. Я это не умею.

ГЕЛЛЕР. Спасибо, блядь, за помощь вам обоим! (быстрым шагом подходит к Алине и берет ее за плечи) А ну прекращай. (Алина воет) Это я должен рыдать, а не ты - мою машину обнесли.

АЛИНА. Да какое дело мне до этой машины? У меня все гораздо хуже. Это самый ужасный день в моей жизни.

ГЕЛЛЕР. Пока ничего ужасного не произошло.

АЛИНА. Произошло!

ГЕЛЛЕР. Что именно?

АЛИНА. Не могу вам сказать. (садится на колени) Мне плохо!

ГЕЛЛЕР. Что болит?

АЛИНА. Сердце.

ГЕЛЛЕР. Ох, только сердечного приступа мне на дороге не хватало! Какие у тебя симптомы? Не тошнит, дышишь нормально?

АЛИНА. (качает головой) Мое сердце разбито.

ГЕЛЛЕР. (отшатывается от нее) Руда, ну не время для женских истерик сейчас. Давай я тоже сяду рядом и буду рыдать.

АЛИНА. Давайте.

Геллер садится рядом.

АЛИНА. Вы не рыдаете.

ГЕЛЛЕР. Я не так эмоционален.

АЛИНА. (почти спокойно) Почему вам нельзя в город?

ГЕЛЛЕР. Ты блядь реально ревешь или притворяешься?

АЛИНА. Вас там арестуют?

ГЕЛЛЕР. А других причин нет?

АЛИНА. Эта самая очевидная версия, а она, как правило и есть ответ.

ГЕЛЛЕР. Ты кто вообще, Руда?

АЛИНА. (встает) Алексей Евграфович, вы же сами меня так воспитали. (подает ему руку) Я просто живу уже давно по вашим правилам. А вы и не заметили.

*Геллер берет ее руку и встает.*

ГЕЛЛЕР. Если ты такая умная - что мне делать?

АЛИНА. Ничего. Принять свою участь. Наказания не избежать.

*Геллер идет в сторону Сирина, Алина семенит за ним.*

АЛИНА. Но я уже все придумала, вот вы говорите, что срок три года, а потом вас никуда работать не возьмут. Я знаю, что надо делать. Я за эти три года прокачаю свою карьеру так, что стану руководителем медиакомпании, пусть не в этом городе. В Екатеринбурге или в Питере, а может фортанет - и в Москве. И когда вы освободитесь, я возьму вас на работу.

ГЕЛЛЕР. Смешная ты. Но какое тебе дело до меня?

АЛИНА. А вам до нас?

ГЕЛЛЕР. Отвечать вопросом на вопрос могу только я. (Сирину) Справились и без тебя.

СИРИН. Конечно. Может вы и дальше без меня пойдете?

ГЕЛЛЕР. Вот только ты не начинай. Бабские истерики оставим бабам.

АЛИНА. Вы сексист.

ГЕЛЛЕР. И тиран. А ты кто?

АЛИНА. (глядя на Сирина) А я - дура.

ГЕЛЛЕР. (Сирину) А ты?

АЛИНА. А он трус.

СИРИН. (так, чтобы слышала только Алина) Как быстро ты от любви всей жизни в трУсы меня разжаловала.

АЛИНА. Одно другому не мешает. Люблю трусов.

ГЕЛЛЕР. Я запрещаю вам шептаться!

АЛИНА. А я вот тут говорю Сергею Санычу, что люблю трусов! Мне вот подайте мужчину послабее да понесамостоятельнее - уж как я его любить буду, оберегать, защищать, все за него делать, солнышком на него светить, хвалить, всем рассказывать, какой он хороший!

ГЕЛЛЕР. Это все потому, что ты не умеешь вести себя как женщина. Слабое надо уничтожать, а не взращивать.

АЛИНА. Злой вы, Алексей Евргафович.

ГЕЛЛЕР. Куда деваться.

АЛИНА. К себе злой.

ГЕЛЛЕР. Чего это?

АЛИНА. Слабых не любите, значит, и себя не любите.

ГЕЛЛЕР. Договоришься сейчас!

АЛИНА. Молчу-молчу.

ГЕЛЛЕР. Вот про себя ты правильно сказала - дура конченная.

(идут молча)

АЛИНА. Нам надо где-то остановиться на ночлег, а утром найти станцию и на электричке доехать.

СИРИН. Хороший план.

ГЕЛЛЕР. План говно.

АЛИНА. Ваши предложения?

ГЕЛЛЕР. Найти станцию и переночевать там.

АЛИНА. Хрен знает где под открытым небом.

СИРИН. Или поймать попутку.

АЛИНА. А то их так много мимо проехало!

СИРИН. Выйти на трассу наконец-то.

АЛИНА. Да? Ну вперед. Через лес. Темно уже и холодает.

ГЕЛЛЕР. Делаем так. Еще полчаса идем вперед, если людей, попуток, домов не будет, пойдем через лес в сторону трассы.

АЛИНА. Мне страшно через лес. Но я согласна.

ГЕЛЛЕР. Это был не вопрос.

8.

*Сирин, Геллер и Руда идут мимо фермы, сворачивают к постройкам через поле. Выходят на свет со стороны конюшен.*

ГЕЛЛЕР. А теперь пойди, постучись в дом и попросись на ночлег.

АЛИНА. Почему я-то?

ГЕЛЛЕР. Это твоя специальность - с народом общаться.

АЛИНА. Так и ваша тоже.

ГЕЛЛЕР. Моя специальность - общаться с чиновниками. Ты тут хоть одного видишь?

АЛИНА. Это дедовщина!

ГЕЛЛЕР. Давай-давай, девочке быстрее захотят помочь.

АЛИНА. Но это не дом. Это какая-то конюшня.

ГЕЛЛЕР. Но свет-то горит.

АЛИНА. Мне страшно!

ГЕЛЛЕР. Иди, работай!

*Руда отделяется от своих спутников и подходит поближе к постройке, пропадает из вида около загона для лошадей.*

СИРИН. Может надо было с ней пойти?

ГЕЛЛЕР. Ты бы везде пошел с ней, как я посмотрю.

СИРИН. Алик, ты преувеличиваешь.

ГЕЛЛЕР. Я тебе запрещаю с ней общаться. Я тебя уже предупреждал.

СИРИН. Алик, ну не надо. Она мой единственный близкий человек…

ГЕЛЛЕР. ОНА твой единственный близкий человек. Понятно. Я не могу тебе указывать. Но прямо сейчас ты должен сделать выбор: я или она.

СИРИН. Ну что за тупой ультиматум.

ГЕЛЛЕР. Это не ответ.

СИРИН. Что ты станешь делать, если я назову ее?

ГЕЛЛЕР. Не играй с огнем, Сереж.

СИРИН. Блядь, ну конечно ты. Были сомнения?

ГЕЛЛЕР. Нет, не было.

СИРИН. Алик, что вообще с тобой происходит? Ты теряешь контроль над ситуацией.

ГЕЛЛЕР. Мне край, Сереж. Эти два дня похоже, мои последние дни на свободе.

СИРИН. Фак. Откуда такая информация?

ГЕЛЛЕР. От адвоката.

СИРИН. Что будешь делать?

ГЕЛЛЕР. Я не знаю. (пауза) Мне страшно.

СИРИН. И мне.

ГЕЛЛЕР. Ты ничего не сделаешь?

СИРИН. А что я могу?

*Геллер обнимает Сирина, долго стоят обнявшись. Слышится приближающийся голос Руды, Сирин отпрыгивает от друга.*

АЛИНА. Блядь, блядь, блядь! Быстро сваливаем отсюда нахрен!

ГЕЛЛЕР. Чего ты испугалась?

АЛИНА. Это пиздец, я чуть не обделалась!

ГЕЛЛЕР. И это мой самый образованный сотрудник!

АЛИНА. Алексей Евграфович, да вы ничего не понимаете - тут хозяин какой-то ебанутый. Я иду к этой конюшне, обхожу со стороны загона, а там этот чувак и короче его лошади в загоне, а одна, видимо какая-то приблудная за загоном, со стороны подошла, и вот эта приблудная пытается вместе со всеми лошадьми из кормушки есть, а этот пидор выбегает с вилами и начинает орать на нее, чтобы она не жрала чужой корм. И вилами ее отгоняет, прямо бьет (плачет), колет бедную лошадь этими вилами прям в шею, кровь хлещет. Другие кони ржут от страха, а эта чужая… упала… короче он убил лошадку. Корма пожалел, мразь. И так быстро, я даже пошевелиться не успела. Я к такому пидору ничего просить не пойду. Хоть убейте. Я так испугалась, что он меня увидит. Ну он зашел за чем-то в конюшню и я побежала. Бля… Как это развидеть… Бедная лошадка… (молча плачет)

*Сирин подходит к Алине и обнимает ее.*

СИРИН. Ну-ну, не переживай, мы туда не пойдем.

*Алина плачет, Сирин ее успокаивает, Геллер молча за этим наблюдает. Алина пытается обнять Сирина в ответ, тот отстраняется от нее, Геллер самодовольно ухмыляется.*

ГЕЛЛЕР. И какой дальше план, гении?

СИРИН. Мы ж хотели через лес в сторону трассы.

ГЕЛЛЕР. Чего сидите тогда?

АЛИНА. Я не хочу никуда идти.

ГЕЛЛЕР. Оставайся тогда здесь.

АЛИНА. С вами, Алексей Евграфович, не хочу никуда идти.

ГЕЛЛЕР. Не иди, я разрешаю тебе больше никогда и никуда с нами не ходить.

АЛИНА. А я не спрашиваю вашего разрешения. Сережа, пойдешь со мной? Я кажется, смекнула куда надо двигаться.

СИРИН. Предлагаю сделать это всем вместе.

АЛИНА. Не варинат.

ГЕЛЛЕР. Поддерживаю.

АЛИНА. Хоть в чем-то мы солидарны.

СИРИН. Я один не понимаю, в какую игру вы оба играете? Чего вы хотите добиться? Алин, что за бунт? Вы столько лет работали нормально и тут из тебя что полезло?

АЛИНА. Самоуважение.

ГЕЛЛЕР. С чего это вдруг?

АЛИНА. Никогда не поздно поднять голову.

ГЕЛЛЕР. Подняла голову? Смотришь вперед, ну так и иди, куда глаза глядят.

АЛИНА. В вас, Алексей Евграфович, что вообще ничего человеческого нет? Хватит уже абьюзить всех, кто вокруг.

СИРИН. Алина, тут не время и не место такие темы обсуждать.

ГЕЛЛЕР. Руда, отныне ты свободная, сильная и самостоятельная женщина. Выбирайся из этой пизды сама. (Сирину) Пошли!

СИРИН. Стоп! Я запрещаю вам обоим выяснять отношения, пока мы не доберемся до цивилизации, не проведем это сраное мероприятие и не вернемся в Омск. Встретитесь в редакции и там поговорите. Сейчас не время выяснять отношения!

ГЕЛЛЕР. А почему и не сейчас?

АЛИНА. Сейчас - лучшее время. Очень хорошо видно кто есть кто.

ГЕЛЛЕР. Но все-таки удивительно, откуда в тебе Руда, вдруг такой протест руководству. Свежий воздух в помощь?

АЛИНА. Сережа, ну помоги!

СИРИН. Куда ты хотела идти?

АЛИНА. Там за фермой начинается какой-то длиннющий забор, видимо завод какой-то или что-то подобное, и если вдоль забора пойти, то стопудов выйдем в дороге нормальной - люди ж как-то туда приезжают. Только надо эту сраную ферму обойти большим кругом, чтоб не напороться на живодера.

СИРИН (Геллеру). Ну как?

ГЕЛЛЕР. Пойдет. Только чтобы блядь ни слова по дороге!

9.

*Геллер, Сирин и Алина идут по кладбищу, Алина и Сережа подсвечивают путь фонариками на телефонах.*

ГЕЛЛЕР. Это завод, говорила она. Мы найдем людей и трассу, говорила она.

АЛИНА. По логике, что завод, что кладбище - места публичные, если выйдем к главному входу - вот вам и дорога. Кладбище большое, могил много свежих, значит функционирует. Кстати, а где ваш телефон?

ГЕЛЛЕР. Не твоего ума дело.

СИРИН. Как-то ты, Алина, приободрилась на кладбище. Только мне не по себе?

ГЕЛЛЕР и АЛИНА. Только тебе.

АЛИНА. Я не боюсь кладбищ. Я была готом в старшей школе.

СИРИН. У тебя и готское имя есть?

АЛИНА. Ага. Гамаюн.

ГЕЛЛЕР. Не очень-то готское, скорее фолклорное.

СИРИН. И что вы делали на кладбище? Оскверняли могилы? Жертвоприношения?

АЛИНА. Без жертвоприношений. Так пили вино, целовались, ну и некоторые обряды по лайту.

ГЕЛЛЕР. Так ты у нас ведьма?

АЛИНА. Есть немного.

ГЕЛЛЕР. Так наколдуй нам добрую дорогу без приключений!

АЛИНА. Нет, в приключениях вся соль.

ГЕЛЛЕР. Сама только что ревела из-за лошадки - охуеть приключения.

АЛИНА. Ой, не напоминайте, я только начала отвлекаться от этих мыслей! (начинает что-то писать в телефоне)

ГЕЛЛЕР. Тут связь ловит?

АЛИНА. Я в заметки.

ГЕЛЛЕР. Что ты там пишешь?

АЛИНА. Веду учет ваших оскорблений в мою сторону.

ГЕЛЛЕР. Зачем?

СИРИН. Господи, да шутит она.

АЛИНА (гасит фонарик). Тссссс. Сереж, гаси свет.

Сирин выключает фонарик.

СИРИН (шепотом). Зачем?

АЛИНА. Там люди, слышишь?

ГЕЛЛЕР. Это нам и надо!

АЛИНА (хватает Геллера за рукав). Стоять. Только новых знакомых с ночного кладбища нам не хватало.

СИРИН. Еще не ночь, только девять вечера.

АЛИНА. Поверь специалисту по кладбищам - лучше после закрытия ни с кем не общаться.

ГЕЛЛЕР. Ты будешь ее слушать? Пойдем решим вопрос.

СИРИН. Подожди, давай сначала поймем, кто там.

*СИРИН, ГЕЛЛЕР и АЛИНА тихонько подбираются поближе к людям. Две соседние могилы, разделенные новенькой оградкой. Могилы хорошо освещены мощными фонариками. Два работника устанавливают на могилах скамейки. У них много инструментов и материалов, работа идет полным ходом. Один заворачивает саморезы в скамейку на своем участке шуруповертом, второй, глядя на это достает из чехла свой шуруповерт, собирает его. Первый перестает сверлить, наблюдает за вторым.*

ПЕРВЫЙ. Эт у тебя новый шо ли?

ВТОРОЙ. Ага, масляный взял, вертоверт.

ПЕРВЫЙ. И чем тя классика на устраивала?

ВТОРОЙ. Да говно эта твоя классика.

ПЕРВЫЙ. (заворачивает еще один саморез) Да не, нормальный.

ВТОРОЙ. (вкручивает два самореза в свою скамейку) Вообще без усилий.

ПЕРВЫЙ. А по-моемутако само.

ВТОРОЙ. Ты просто нормального инструмента в руках не держал. Вон попробуй своим говном такой (подает Первому саморез из ящика) со сбитой шляпкой закрутить.

ПЕРВЫЙ. Да без бэ. (Закручивает)

ВТОРОЙ. Ну, видишь.

ПЕРВЫЙ. Что вижу - закрутил.

ВТОРОЙ. Сколько раз у тебя бита проскочила!

ПЕРВЫЙ. Да пофиг, я держу правильно - проскакивает, не проскакивает, а результат - вона.

ВТОРОЙ. Ох, деревня. Технический прогресс прошел мимо.

ПЕРВЫЙ. Ты кого енто деревней назвал? А ну дай, твоим прогрессом попробую. (Лезет ко второму через оградку)

ВТОРОЙ. Да иди ты нахер, не дам тебе!

ПЕРВЫЙ. Не, ну я ужо решил посмотреть - я посмотрю!

ВТОРОЙ (включает шуруповерт и тычет им в первого) А ну пошел!

ПЕРВЫЙ. (хватается за руку) Ты охренел! Да я тебе!

*Первый хватается за палку и замахивается на Второго. Второй успевает схватить бензопилу и отступить назад. Второй заводит бензопилу и наносит Первому удар работающей пилой по голове. Первый стоит с распиленным черепом. Второй наносит еще один удар по голове. Первый падает замертво. Второй откидывает бензопилу, вырывает палку из рук мертвого Первого и продолжает избивать. Устав, роняет палку на тело. И медленно уходит с места происшествия, оставив на месте все инструменты, материалы и фонари.*

*Невдалеке за большим памятником Геллер, Сирин и Алина наблюдали за убийством. Геллер зажал рукой Алине рот, чтобы та не кричала и не выдала их. Когда Второй ушел довольно далеко, Геллер отпускает руку.*

АЛИНА. Я все поняла.

ГЕЛЛЕР. Что ты поняла?

АЛИНА. Мы прокляты.

СИРИН. Эта дорога идет в ад.

АЛИНА. Третья смерть за пару часов. Это не совпадение - это проклятие. Машина сломалась, кража… Нет-нет, определенно это не совпадение.

ГЕЛЛЕР. Это все, конечно, полный пиздец, но ты рассуждаешь как поехавшая.

АЛИНА. Надо, пока мы здесь, задобрить духов. А то дальше будет еще хуже.

ГЕЛЛЕР. Каких нахер духов?

АЛИНА. Духов смерти. Их полно на кладбище. Мы не зря оказались именно здесь. У кого-нибудь есть нож?

СИРИН. Да откуда у нас нож?

АЛИНА. Ладно, ладно, понятно.

*Алина встает. На негнущихся ногах выходит из-за памятника. Подходит к могилам, освещенным фонарями, заворачивает руку в полу куртки и роется в ящике с инструментами, стараясь не смотреть на труп.*

АЛИНА. Нашла! (подходит в Геллеру и Сирину). Резак.

ГЕЛЛЕР. Она сейчас нас прирежет.

*Алина рассекает себе руку ножом, капает кровью на могилу, и что-то шепчет.*

ГЕЛЛЕР. Поехала кукушечка.

*Сирин внимательно следит за ритуалом.*

АЛИНА. (Сирину) Давай руку.

*Сирин безропотно протягивает руку. Алина режет его руку и капает кровью на могилу, продолжая неразборчиво шептать.*

ГЕЛЛЕР. Сережа, ты тоже ебанулся.

АЛИНА. Алексей Евграфович! (протягивает ему руку) Ваша очередь.

ГЕЛЛЕР. Да иди ты нахрен! Еще я в сатанинских мессах не участвовал! Я не хочу себе заражение крови в придачу ко всему.

АЛИНА. Ой, не боитесь вы смерти.

*Алина закрывает глаза. Продолжает шептать, потом берет горсть земли с могилы и засыпает этой землей следы своей и сережиной крови.*

АЛИНА. Ну все, теперь я верю в благоприятный исход. (бросает взгляд на Геллера) Но не для всех.

*Алина открывает сумку и достает салфетки, берет одну себе, а вторую протягивает Сирину.*

СИРИН. Спасибо.

ГЕЛЛЕР. Я вам приказываю обоим - валить отсюда сию же секунду.

СИРИН. А мы ничего не сделаем с телом?

ГЕЛЛЕР. Ему уже не помогут. Утром найдут. И… нас тут не было. Понятно? Кто-то хочет пойти свидетелем? Так, вперед, на выход!

10.

*СИРИН стучит в дверь приличного частного дома. Геллер и Алина стоят чуть позади. Дверь открывает ЗОЯ - худая, спортивная женщина неопределенного возраста.*

СИРИН. Добрый вечер! Извините за беспокойство! Дело в том, что мы с коллегами попали в странную ситуацию…

ЗОЯ. Что я слышу!?

СИРИН. Непростая ситуация на дороге…

ЗОЯ. Поговорите еще!

СИРИН. У нас машина сломалась, мы заблудились и долго не могли найти никаких людей и вот…

ЗОЯ. Боже, у вас голос так похож на моего любимого радиоведущего!

ГЕЛЛЕР. А кто ваш любимый ведущий?

ЗОЯ. (мечтательно) Сергей Сирин.

*Сережа достает из внутреннего кармана журналистское удостоверение и показывает его Зое.*

ЗОЯ. Вот это да! То есть вы и вправду Сергей Сирин?

СИРИН. Я - это он.

ЗОЯ. Да не стойте на пороге! Заходите скорее! Я выслушаю все ваши истории!

*Зоя, Сирин, Геллер и Алина сидят в гостиной. Это уютная комната, отделанная деревом, посреди которой стоит большой обеденный стол. Зоя только что накормила гостей веганскими яствами и разливает всем травяной чай.*

ЗОЯ. Как все-таки хорошо, что вы вышли не куда-нибудь, а к моему дому. Здесь уж точно никакого трэша не случится! Мы с Васей живем душа в душу - и людей вокруг почти нет.

ГЕЛЛЕР. А кто такой Вася?

ЗОЯ. Мой жених.

ГЕЛЛЕР. И где он?

ЗОЯ. Да он сарай строит - вот там. (подходит к окну и показывает) Он как что-нибудь придумает - так его не остановишь, пока не доделает. Вот уже дня три возится с утра до поздней ночи. Не мужчина - подарок. Ну, расскажите мне про себя. Про Сергея мне уже все понятно. А вы что за люди?

АЛИНА. Да так, люди как люди.

ЗОЯ. Вот мне кажется ты, Алиночка - очень интересный человек.

ГЕЛЛЕР. Это тебе кажется.

ЗОЯ. А вы, Алексей - тоже человек интересный, сложносочиненный. Я вижу, что у вас очень интересная предыстория. Приключенческая.

ГЕЛЛЕР. Где ж ты так научилась людей видеть?

ЗОЯ. А мне всегда это дано было. Вижу, что вы трое друг другу совсем не чужие люди. По судьбе встретились.

ГЕЛЛЕР. (кидает недовольный взгляд на Алину) Сомневаюсь.

АЛИНА. А что еще ты про нас видишь?

ЗОЯ. Вижу, что одного из вас другие двое любят беззаветно. Вижу, что один из вас любит двоих других. Вижу, что один не полюбит никого.

ГЕЛЛЕР. Ох вы, женщины, все про любовь.

ЗОЯ. Могу и не про любовь. Про свободу могу: один из вас всегда будет свободен, другой сам себя свободы лишит, а у третьего свободу насильно заберут.

ГЕЛЛЕР. Забавно. А про деньги?

ЗОЯ. Можно и про деньги. Один из вас купил у дьявола возможность богатеть без усилий, но дьявол переменчив и скоро все заберет. Второй - никогда не мечтал о деньгах и не пытался их зарабатывать, но он знает, что у него всего всего будет в достатке. А третий наживает свое медленно, но верно, от бедности к богатству невероятному.

ГЕЛЛЕР. А индивидуальных предсказаний ты не даешь?

ЗОЯ. Вам троим - нет. Вы ж одно целое.

ГЕЛЛЕР. Мрак.

ЗОЯ. Мрак вокруг вас, прав ты, Алексей. Вы все люди не очень-то чистые. Но интересные.

ГЕЛЛЕР. И даже Сирин твой любимый не чист?

ЗОЯ. А он - больше всех. Извини, Сережа, как вижу.

СИРИН. Да что уж там.

АЛИНА. То есть у нас все эти испытания - типа наказания за грехи?

ЗОЯ. Нет ты что, какое наказание? Это дар вам.

ГЕЛЛЕР. А у тебя какие грехи, Алина?

АЛИНА. Не знаю.

ГЕЛЛЕР. Знала бы, смогла бы мне рассказать?

АЛИНА. Почему нет?

ГЕЛЛЕР. Ты подумай и расскажи.

ЗОЯ. Грех за грех, Алешенька.

СИРИН. Это игра такая?

АЛИНА. Минутка искренности. Не думаю, что кто-то решится рассказать про себя.

ЗОЯ. Что ж вы чай совсем не пьете? О, у меня ж конфеты есть домашние из орехов и сухофруктов - сейчас принесу.

*Троица молча пьет чай.*

АЛИНА. Вы же никогда про себя ничего не расскажите, Алексей Евграфович.

ГЕЛЛЕР. Я и так вам слишком много про себя рассказываю.

АЛИНА. Вот я сколько с вами двумя работаю, почти все, что я реально о вас знаю, я выпытала у других людей. Это так странно.

ГЕЛЛЕР. Что ж странного - много руководителей тебе про себя рассказывали?

АЛИНА. Руководители - нет. А вот друзья - да.

ГЕЛЛЕР. Но я тебе и не друг.

АЛИНА. Вы - нет.

СИРИН. А что тебе интересно?

*Алина пытается сказать, но не может себя пересилить. Входит ЗОЯ с конфетами. Зоя останавливается в дверях, прислоняется к косяку и смотрит на своих гостей.*

ЗОЯ. Все уже здесь: СирИн, Алконост, Гамаюн…

АЛИНА. (кивает на Зою) Вот кто знает больше, чем говорит. Зоя, может ты за нас расскажешь? У тебя хорошо получается. А из нас никто не выдаст - правду ты говоришь, или нет.

ЗОЯ. Хорошо. (разливает по чашкам еще чай) Вы чай пейте, а я попробую рассказать. И конфеты берите. Алексей, вот мед еще - с домашней пасеки. У меня Ваня тоже как-то пчеловодством увлекся.

ГЕЛЛЕР. Спасибо, с удовольствием.

ЗОЯ. Любишь медок. А Алина вот мед не ест.

АЛИНА. Я просто не люблю, спасибо.

ЗОЯ. Да ты просто сама не знаешь, что любишь. Кого любишь на самом деле. Твой грех в том, что ты потакаешь чужим грехам. Тебя тянет туда, где погрязней, у тебя есть дар - ты всех видишь насквозь, но грешишь тем, что закрываешь глаза на увиденное. Вот ты сейчас ты терзаешься вопросом, а ведь ответ на него ты всегда знала. Ты слабая, летишь у демона на хвосте - так проще, чем самой себе дорогу через лес прорубать. А ведь ты - воин. Но не хочешь им быть. Хочешь быть той, кем ты не являешься. Милой принцессой на руках у рыцаря. Но рыцарь тебя не спасет, потому что твой спаситель - ты сама. Ты умеешь любить за увечья и уродство - это твое проклятие. Что до Сергея. (смотрит на Сирина, потом на Геллера) Один брат Сирин, а другой брат спас. Твой грех - уныние. Ты как и Алина, не пользуешься тем, что тебе дано. Но если Алина еще может вернуться к своей самости, то ты уже не сможешь, твои мосты давно сожжены. Ты сделал самое страшное - убил солнце, которое тебе было дано. Не своими руками убил, чужими, но грех - твой. Ты должен был светить и радовать всех, показывать им путь к счастью, ты сам был счастье, но запачкал, убил в себе дерзновение вести за собой других. Утопил солнце в болоте. И обратно тебе дороги нет. Ты можешь от этого отмыться, порвать связи, но светить как раньше не будешь никогда, никогда не поведешь за собой людей. Ты потерял все, осталась только оболочка. Ее нужно спасти для тебя самого. Другим скоро уже не будет дела до тебя. Не отталкивай сейчас тех, кто пока тебе друг. Алексей же - мой любимчик в вашей компании. Самый искренний и настоящий, неповторимый, умный, талантливый, сильный и непревзойденный... демон. Ты убил дракона - ты теперь дракон. Ты сам выбрал этот путь, сам наполнил себя этой силой, ты очень четко идешь к успеху. Но ты забыл, что демоны - они не только в радости расцветают, в горе они еще сильнее становятся. И тебя ждет большой рост. А эти люди рядом с тобой - они как батарейки, ты пьешь их и процветаешь, ты сожрал Сережино солнце, ты покусываешь Алинины доспехи. Но они не пойдут на тебя войной, они сломались, полюбили тебя. Стокгольмский синдром - слышал? Ты не человек - ты стихия. Тебе неприятно рядом с людьми, они тебя раздражают, потому что они не твоего рода. И это страшное одиночество - быть больше, чем все люди. Поэтому тебя я уважаю больше всех. Ты идешь своей дорогой и не изменяешь себе, как твои попутчики. Вы невероятные люди - все трое. Редкие. Таких историй - одна на миллион. Я очень счастлива, что вы пришли ко мне. Может музыку включим?

АЛИНА. Ага.

ЗОЯ. (настраивает приемник) А то у меня тут только одна радиостанция - ваша. (смеется и выходит из комнаты)

*По радио играет какая-то музыка. Геллер, Сирин и Алина сидят молча, каждый в своих мыслях. Звучит новостной джингл.*

РАДИО. Двадцать два часа в Омске, с вами я Софья Николаева и последние новости к этому часу! Омич вилами убил лошадь, пытаясь отогнать ее от сена. Как сообщают источники, 40-летний житель области застал у своих стогов сена лошадь, принадлежащую соседу. Он использовал вилы, пытаясь отогнать лошадь от своего корма. Лошадь пала. Потерпевший, 57-летний житель той же деревни, оценил ущерб в 50 тысяч рублей, он также сообщил, что вооружившийся сосед, возможно, был в состоянии алкогольного опьянения. В ближайшее время будет решается вопрос о возбуждении уголовного дела.

Житель Омской области убил приятеля бензопилой и палкой во время спора на кладбище, чей шуруповерт лучше. Ранее судимый мужчина до смерти забил местного жителя. Мужчины убирали на кладбище могилы родственников и поспорили из-за «технических характеристик» их шуруповертов. Источник утверждает, что подозреваемый начал бить потерпевшего мужчину по голове бензопилой, а затем подобрал палку и продолжил наносить удары. По вопросу будет возбуждено уголовное дело. Мы будем следить за развитием событий.

ГЕЛЛЕР. Ты ебнутая, Алина.

АЛИНА. Я. Хороший. Сотрудник.

СИРИН. Боже, мне это не пригрезилось? Ты когда успела?

АЛИНА. Я скинула Соне факты, она обещала проверить, вызвать полицию на места происшествий. Соня быстро работает.

СИРИН. Мне всегда казалось, что я представляю, какие у тебя приоритеты по жизни, но теперь что-то стал сомневаться…

АЛИНА. Сереж, ты чего… (пытается взять его за руку, Сережа испуганно вырывается)

В комнату возвращается ЗОЯ.

ЗОЯ. Я постелила в гостевой - там диван двуспальный. Еще одного могу положить здесь на кушетке.

СИРИН. Я спать! (выходит)

АЛИНА. Идите, Алексей Евграфович, отдохните. А я немного с Зоей посижу. Зой, ты не против?

ЗОЯ. Я только за.

ГЕЛЛЕР. О нет, Алиночка, я думаю, что ложиться в кроватку с Сережей лучше тебе. Все-таки…

АЛИНА. Алексей Евграфович, на начинайте при Зое! Давайте мальчики - налево, девочки - направо.

ЗОЯ. Чтобы никому обидно не было.

ГЕЛЛЕР. Только из уважения к хозяйке дома. (целует Зое руку) Благодарю за заботу.

ЗОЯ. Всегда рада.

ГЕЛЛЕР. А ты, Руда, долго не сиди - завтра будет насыщенный день.

АЛИНА. Йаволль майн фюрер.

ГЕЛЛЕР. Дошутишься мне!

*Геллер уходит.*

АЛИНА. Зоя, ты такая чудесная. Ты так все точно про нас рассказала. Эти два идиота никогда не признаются. Но вот как я вижу - все правда.

ЗОЯ. Ты хотела что-то обсудить со мной? (подливает Алине чая, пододвигает конфеты)

АЛИНА. Мне кажется, тебе можно доверять. Зой, скажи, со стороны это очень видно?

ЗОЯ. Ты про свои чувства?

АЛИНА. Значит, видно…

ЗОЯ. Но ты сейчас про чувства к кому?

АЛИНА. В смысле к кому? К Сереже…

ЗОЯ. Но ты и к Алеше неравнодушна.

АЛИНА. Ой, ну это другое. Я, конечно, за него переживаю… Но меня сейчас другое волнует. Я ведь сегодня Сереже призналась в том, что влюбилась в него.

ЗОЯ. А он открестился?

АЛИНА. Типа того. Знаешь, он женат. И про жену его мы никогда не разговариваем. Я давно в него влюбилась, но все не решалась сказать - боялась, что он отвергнет меня, скажет - я верен жене, не сходи с ума. Но мы когда говорили, он жену вообще не вспомнил. Сказал мне только одну странную фразу, типа - приглядись ко мне, и ты увидишь то, чего не замечала раньше. Вот ты всех насквозь видишь - как думаешь, что он имел в виду?

ЗОЯ. Ты, конечно, преувеличиваешь мои способности. Но с Сережей ведь все более-менее понятно. Он, знаешь, такой, ну как сказать понятно - человек с травмой и с ее неизлечимыми последствиями. Ты ведь поэтому с ним и подружилась.

АЛИНА. С травмой? Да какая у него может быть травма?

ЗОЯ. Мне кажется, эта травма связана с Алешей. Они давно дружат?

АЛИНА. Да с вуза еще.

ЗОЯ. Вот там и надо искать. Они друг для друга чуть больше, чем просто друзья.

АЛИНА. Забавно. Я ведь сегодня Сереже так и сказала примерно - я люблю тебя чуть больше, чем друга.

ЗОЯ. У вас у всех троих отношения чуть больше, чем дружеские.

АЛИНА. Ты думаешь, из этого может что-то получиться?

ЗОЯ. Роман?

АЛИНА. Было б неплохо.

ЗОЯ. Но с кем?

АЛИНА. С Сережей... или с Аликом?

ЗОЯ. Или сразу с двумя?

АЛИНА. Что ты такое говоришь? Как это с двумя? Жить на две семьи типа?

ЗОЯ. Одной. Втроем.

АЛИНА. Я не таких свободных нравов.

ЗОЯ. Вы просто не можете себе честно признаться в том, чего хотите на самом деле.

*В комнату заходит всклоченный СИРИН.*

СИРИН. Я покурить! (идет к выходу) Алин, иди спи наверху. Не могу я с ним. Он мне мозг выносит.

АЛИНА. Да ты что, он меня не пустит к себе!

СИРИН. Иди. Это его идея.

АЛИНА. Ага, еще изнасилует меня!

СИРИН. Не бойся, у него на тебя не встанет.

АЛИНА. Это сейчас было оскорбление меня или шефа?

*Сирин выходит на крыльцо.*

АЛИНА. Вот что начинается?

ЗОЯ. Иди, может это твой шанс взглянуть на историю под другим углом?

АЛИНА. Мне страшно.

ЗОЯ. Не бойся, и помни, что ты - великий воин.

*Алина уходит в гостевую. Сирин возвращается с перекура.*

СИРИН. О чем это вы тут секретничали?

ЗОЯ. Секреты они на то и секреты, чтобы их не раскрывать. А я очень хорошо умею их хранить. Лучше всех.

СИРИН. А я вот не очень. Мне кажется, что во мне столько тайн и секретов, что они вот-вот через край посыпятся.

ЗОЯ. Держи себя в руках. Молчи, скрывайся и таи.

СИРИН. Странная ты женщина, Зоя.

ЗОЯ. Какая есть. Нравлюсь тебе?

СИРИН. Ты хорошая, но не в моем вкусе, прости.

ЗОЯ. О, я не обижаюсь. А Алина нравится тебе?

СИРИН. Конечно, нравится, как друг может не нравиться.

ЗОЯ. Друг ли?

СИРИН. Коллега, друг. Но если бы мы не работали вместе, могли бы стать лучшими друзьями.

ЗОЯ. Так вы перестаньте работать вместе. Работ много, а друзей - один на миллиард.

*Сирин непонимающе смотрит на Зою. Входная дверь открывается, входит ВАСЯ. У него в руках грязная мешковина, в которую что-то завернуто. Вася видит Сирина и протягивает ему руку.*

ВАСЯ. Василий.

СИРИН. Сергей.

ВАСЯ. Очень приятно! Зоя, дорогая, скажи мне пожалуйста, а вот это кто? (разворачивает на полу мешковину, там человеческие череп и кости)

ЗОЯ. (спокойно) Паша это.

ВАСЯ. (задумчиво). Паша. Твой первый муж?

*Зоя кивает*.

ВАСЯ. А почему в Паши тут трещенка в полчерепа не подскажешь?

ЗОЯ. Так это от лопаты.

ВАСЯ. И как так получилось?

ЗОЯ. Ну ты ж знаешь, он был не очень хорошим человеком, и пришлось…

ВАСЯ. (орет) То есть ты зарубила своего мужа лопатой и похоронила в огороде? Ты сумасшедшая! Да тебя саму за такое убить мало!

*Вася замахивается на Зою. Сирин хватает со стола чайник с травяным чаем и бьет им Васю по голове. Вася падает и теряет сознание. Сирин склоняется над Васей и проверяет пульс.*

СИРИН. Нормально, жив, в отключке. Зоя, ты ж говорила, что тут не будет трэша!

ЗОЯ. Да кто знал, что Вася его отроет! Десять лето прошло, все уже забыли! Ты не подумай, что я маньяк или убийца. Он реально этого заслужил! Я защищалась.

СИРИН. (смотрит на Васю, смотрит на кости) Да я не обвиняю тебя. Нам-то что делать? Он скоро очнется.

ЗОЯ. Я знаю. Сейчас! (Зоя снимает с ключницы одну из связок ключей) Вот, думаю, вам лучше переночевать не в доме. Я с ним сама разберусь, все будет хорошо. Бери ребят и идите в баню.

СИРИН. Ну спасибо!

ЗОЯ. Ты не так понял - у нас банный комплекс вон за тем лесочком, очень приличный, можете и попариться заодно, если топить умеете. Там в бане спать можно или там еще палатка внутри есть, можно и в палатке. А я разберусь. А вы - отдыхайте.

СИРИН. Спасибо, конечно… Но что ты будешь с ним делать?

ЗОЯ. Я подожду как он очнется и уболтаю его. Вася - не Паша. Не переживай за него.

СИРИН. Блин…

ЗОЯ. (вкладывает ключ ему в руку) Давай, забирай ребят. Видишь рощу - прям наискосок идите, там тропинка есть еле видная. Вот от бани ключ, вот от дровника, вот от колодца. Разберешься?

СИРИН. Да, хорошо.

*Уходит в гостевую за Геллером и Алиной.*

11.

*Красивая деревянная баня с уютным благоустроенным участком. Сирин и Алина сидят у костра. Геллер где-то в бане, пробует ее протопить.*

СИРИН. Алин, только, пожалуйста, не надо никаких новостей Соне передавать.

АЛИНА. Не переживай, у меня телефон сел. Я хотела у Зои зарядить, но не успела…

СИРИН. А если бы успела - передала бы? Про труп в огороде.

АЛИНА. Не знаю, Сереж. Мне иногда кажется, что, если я хоть на минуту остановлюсь, прекращу работать, шеф меня как котенка выкинет. А я уже не смогу одна, без вас.

СИРИН. Сможешь.

АЛИНА. Ты не понимаешь…

СИРИН. Я же как-то могу без всех.

АЛИНА. В смысле - без всех? А мы с шефом - уже никто для тебя?

СИРИН. Ты не понимаешь…

АЛИНА. Конечно, куда уж мне понять самого загадочного человека на свете! Знаешь, может я дура конченная и на самом деле не замечаю чего-то очевидного - а уточнять, знаешь, всегда так неудобно - так боюсь показаться глупой... Но ведь иногда стоит задавать вопросы, правда? Вот я на самом деле не поняла, когда ты сказал “присмотрись ко мне и увидишь то, чего не видела раньше”. Что ты имел в виду?

СИРИН. Да это уже совсем не важно.

АЛИНА. Это важно, это очень важно. Я столько месяцев сидела на крючке, когда боялась тебе в чувствах признаться, и вот сделала это, вроде как все прояснила, но ты меня опять на крючок садишь. Чего я не видела раньше? Какие тайны ты скрываешь?

СИРИН. Алин, я просто тогда хотел показаться тебе загадочным. Более глубоким что ли…

АЛИНА. Сереж, это ты сейчас хочешь показаться более простым, а тогда ты был искренним - пожалуйста, скажи прямо. (Берет его за руку. Сирин вырывает руку) Да прекрати уже вести себя как жертва насилия! Чего ты шугаешься меня? Разве я могу сделать тебе больно? Чего ты боишься?

СИРИН. Как жертва насилия… Это ты хорошо сказала. А говоришь, что дура и ничего не понимаешь.

АЛИНА. Я ничего не понимаю, Сереж, правда! Я надумываю себе всякое, про тебя, про шефа. Я пытаюсь склеить все факты в какую-то одну картину и у меня выходит тысяча вариантов, я верю то в один, то в другой, то в десятый, но при каждом исходе мои чувства к тебе и к шефу остаются неизменными.

СИРИН. Все, что ты себе придумываешь, скорее всего правда. Смирись с этим.

АЛИНА. О нет, ты даже не представляешь, как гуляет моя фантазия. Знаешь, какая у меня магистральная версия - как раз про жертву насилия. Будешь слушать? (Сирин молчит) А вот послушай, может я хоть что-то пойму по твоей реакции. До меня через вторые лица дошел слух - уж не знаю насколько я могу в него верить, потому что не из первых уст - что у вас с Аликом был роман в универе. Не знаю. Может и наговаривают, потому что завистников у вас было - и остается - очень много. И я знаю, что вы несколько лет не общались, а потом стали работать вместе. Отчего-то он вспомнил про тебя, решил вытащить из безвестности… И как будто ты за эту помощь все-таки очень дорого заплатил. Алик, он же подавляет всех, меня вот легко под каблук загнать. А ты у него там уже давно, за столько лет-то. И мне очень странно, что же это за дружба такая, где один все время в подчиненном положении? Где второй первого постоянно спасает, но ни во что ни ставит. Что это за дружба такая мужская? Будто один второго ебет. А второй так боится оказаться наедине с этим миром, что терпит и благодарит - за внимание и кусок хлеба. Нездоровая какая-то теория, правда? И вот эти слова твои - увидишь, чего не замечала - типа не замечала ваших отношений, твоей молчаливой, влюбленной преданности Алику? Или чего-то другого? Я сошла с ума? Нет? Ты ответь, если я, держа всю эту теорию месяцами в голове, все еще не перестала испытывать к тебе чувств - насколько я сошла с ума? Дошла уже до вашего уровня? Или все еще не котируюсь в этой уютной компашке?

*Сирин садится вплотную к Алине, берет ее за руку, начинает гладить пальцем по ладони. Пауза. Целует Алину.*

АЛИНА. Или ты ему жизнь когда-то спас, а он чувствует себя должным и помогает все время?

*Сирин целует Алину. Слышно как Геллер открывает двери бани. Сирин и Алина отодвигаются друг от друга.*

ГЕЛЛЕР. Если кто-то хочет париться - то скоро уже можно. Или лучше просто немного прогреть, чтобы спать было не холодно?

АЛИНА. Какой вы заботливый, Алексей Евграфович! Пойду гляну что там вообще внутри.

*Алина заходит в баню.*

СИРИН. Смотри, фонарь не взяла, там же темно.

*Идет за Алиной с фонарем. Геллер сидит один у огня. Долго сидит. Подходит к маленькому банному окошку, встает на цыпочки, чтобы заглянуть туда. Смотрит.*

ГЕЛЛЕР. Пидарасы...

*Геллер нарезает круги вокруг огня, курит. Нервно поглядывает на баню. Достает ключ из кармана, долго разглядывает его. Подходит к двери бани и закрывает ее на замок. Берет палатку, ставит ее неподалеку от бани и ложится спать.*

*Ночь. Геллер вылезает из палатки. Его разбудил запах дыма. Он снова заглядывает в слуховое окно, тихо матерится, отпирает зверь бани, из-за двери валит дым. Геллер заскакивает в баню и достает оттуда Алину. Алина в обмороке. Геллер пытается привести ее в чувство, брызгает в лицо водой, дает пощечину, делает искусственное дыхание. Наконец-то Алина оживает. Сильно кашлет. Ее рвет.*

АЛИНА. Где Сережа?

ГЕЛЛЕР. Ты как?

АЛИНА. Хреново. Но нормально, переживу. Похоже, мы дыма наглотались. Там с трубой наверное проблемы. Вы задвижку открыли, когда топили?

ГЕЛЛЕР. Нет, наверное нет.

АЛИНА. Где Сережа?

ГЕЛЛЕР. Сережа? А вот посмотри. (Сажает Алину, чтобы та видела баню) Еще немножко полежит там и можно не волноваться.

АЛИНА. В смысле? А ну иди достань Сережу!

ГЕЛЛЕР. Ну уж нет.

АЛИНА. О боже! (Пытается оттолкнуть Геллера и встать, тот дергает ее за руку и крепко обнимает)

ГЕЛЛЕР. Нет-нет, мы посидим, посмотрим.

АЛИНА. Да ты просто ебнутый демон! Пусти меня, я сама его достану.

ГЕЛЛЕР. Куда же ты пойдешь, ты совсем без сил?

АЛИНА. Ты просто так убьешь друга? За что?

ГЕЛЛЕР. Это не я, это все угарный газ. Это несчастный случай.

АЛИНА. Урод, какой же ты урод!

*Алина резко встает, пинает Геллера в причинное место и забегает в баню. Геллер какое-то время пытается собраться с силами и преодолеть приступ боли. Заходит следом за Алиной, через несколько секунд они вдвоем достают Сирина и начинают его откачивать.*

*Сирин, Геллер и Алина сидят на улице напротив костра.*

СИРИН. Мне край.

АЛИНА. Ох, мне что-то тоже не хорошо.

ГЕЛЛЕР. Опять сердце болит?

АЛИНА. Вам ли говорить про сердце? Сереж, я думаю, нам опасно оставаться всем вместе.

СИРИН. Что ты имеешь в виду?

АЛИНА. Твой друг пытался…

ГЕЛЛЕР. А ты все слушаешь ее!

АЛИНА. Он пытался убить тебя, Сережа!

ГЕЛЛЕР. Окончательно ебанулась!

АЛИНА. Он хотел, чтобы ты там задохнулся, и чтобы я смотрела на это… Он опасный человек!

ГЕЛЛЕР. У тебя точно галюны от дыма!

АЛИНА. Сереж, чего ты молчишь?

ГЕЛЛЕР. Он просто не ведется на твою ложь, шитую белыми нитками.

АЛИНА. Сереж, я тебя никогда не обманывала, в отличие от него.

СИРИН. Как же я устал…

АЛИНА. Давай, поспишь, а я покараулю, чтобы этот кретин больше ничего не выкинул…

СИРИН. Как же я устал, от вас обоих! Вы оба меня убиваете. Вы оба - убийцы.

АЛИНА. Сереж, да что ты такое говоришь.

ГЕЛЛЕР. (Алине) Не видишь, у человека нервный срыв.

СИРИН. Чего вы все время от меня хотите? Люби меня, нет, люби меня! Какое вам вообще для меня дело? Да никакого! Вы меня не видите. Чего вы прилипли ко мне? А? Я вам нужен?

АЛИНА. Сереж, нужен конечно.

СИРИН. А вы мне не нужны, и ты Алик не нужен, и ты Алина! Я не смогу сделать вас счастливыми. А вы меня несчастным сможете! Давайте, терзайте бедного Сирина, хватайте, бейте, целуйте, насилуйте, требуйте любви в ответ. Да срать я хотел на вашу любовь. Вы - разрушительные личности. Правильно Зоя сказала - выпили из меня всю жизнь, суки!

АЛИНА. Зоя не так говорила…

СИРИН. Тсссс! Только не говори ничего. Ты же у нас все про всех знаешь. Ну так храни свои знания при себе. Оставь блядь уже в покое старого больного человека. И от этого (кивает на Геллера) отъебись уже. Хотел меня убить? Что ж, я не против. Жаль, что не получилось. Но ничего, больше не получится. Ни у тебя, ни у тебя. Я разрываю все эти отношения. Ну вас всех нахер!

(уходит по тропинке в направлении дома Зои)

*Алина стоит и плачет.*

ГЕЛЛЕР. Чего не бежишь за ним?

АЛИНА. Вы этого хотели добиться?

ГЕЛЛЕР. Нет.

АЛИНА. Да, черт возьми, что вы за друзья-то такие? Что у вас в головах происходит? Это не поддается описанию!

ГЕЛЛЕР. Ты постарайся, опиши - высылай новость Соне как твой шеф чуть не убил нашу звездочку.

АЛИНА. Вас вообще не трогает, все что происходит?

ГЕЛЛЕР. Да мне похер!

АЛИНА. А мне не похер! Ни на вас не похер, ни на Сережу. Так тупо, я же понимаю, что вы даже пять минут своего времени на меня не потратите, а я с вами тут уже, сколько - три, четыре года? Ради чего? Ради призрачной любви Сирина, ради вашего призрачного одобрения? Нет уж, хватит вам прислуживать!

ГЕЛЛЕР. Где-то я это уже слышал. Если играешь бунт - играй до конца.

АЛИНА. А я сыграю! Выберусь отсюда без вас. Не уверена, что ты один хоть на что-то способен!

*Алина уходит вслед за Сережей.*

ГЕЛЛЕР. Давай, давай, беги за своим дружком, чтобы он тебя снова послал!

12.

*Алина у дома Зои. Долго и настойчиво стучит в дверь. Наконец-то из-за двери слышится голос Зои.*

ЗОЯ. Кто там?

АЛИНА. Зой, это Алина, открой пожалуйста! У нас форс мажор!

ЗОЯ. Алиночка, прости пожалуйста, я не могу тебе сейчас открыть. Приходи завтра.

АЛИНА. Я не приду завтра. Зоя, открывай сейчас. Я тебя не сдам, что бы ты там сейчас не делала.

*Зоя приоткрывает дверь.*

ЗОЯ. Ты серьезно?

АЛИНА. Клянусь.

ЗОЯ. Копать умеешь?

*Зоя и Алина копают яму в огороде. Темно, два фонаря едва освещают женщин. Алина копает быстро, с остервенением, не устает.*

ЗОЯ. Одна бы я до рассвета не успела.

АЛИНА. Зой, что мне теперь делать? Я же за ними и в огонь и в воду, а меня выкидывают так просто и без сожалений.

ЗОЯ. А ты сразу не понимала, что ты рядом, пока полезна.

АЛИНА. Но я могу быть еще полезна. Очень полезна. Они без меня не выберутся.

ЗОЯ. Дай им попробовать.

АЛИНА. Я не могу. Меня убивает неведение. Мне надо быть рядом и понимать, как у них идут дела. Я не могу так просто сидеть. Мне надо что-то делать.

ЗОЯ. Ты делаешь - и очень хорошо. Просто… соберись с силами и осознай, что твоя история с Алешей и Сережей подходит к концу. Сделай так, чтобы конец был красивый.

АЛИНА. Красивый? Когда один пытается убить другого, а другой в ответ всех посылает нахрен. Это красивый конец?

ЗОЯ. Дай им разобраться между собой. И тогда поймешь, что к чему.

АЛИНА. Бред. Что они там могут нарешать? Как Алику удобнее ехать в город под арест? Его история уже закончилась, он сам это понимает, потому и перестал себя контролировать. Он зол на нас с Сережей потому что мы остаемся на свободе.

ЗОЯ. Ты не можешь быть в этом уверена.

АЛИНА. В чем?

ЗОЯ. В том, что вы в безопасности. Алеша может потащить вас следом.

АЛИНА. Меня не за что тащить, я ангел во плоти. Я этих денег никогда не видела. Фух! (останавливается) Может хватит?

ЗОЯ. (Оглядывает яму) Да, ты права, хватит. Надо притащить его сюда, пока не рассвело. Есть еще силы?

АЛИНА. Вагон и маленькая тележка.

Зоя помогает Алине выбраться из ямы.

ЗОЯ. Тихо! (прислушивается) Слышишь?

АЛИНА. Ага.

ЗОЯ. Похоже не успели! (громко, в сторону звуков) А ну выходи, стрелять буду!

Алина смотрит на Зою и крутит у виска - у Зои нет никакого оружия. Сирин выходит из кустов.

СИРИН. Спокойно, свои.

АЛИНА. Твою мать, Сережа! Со мной чуть сердечный приступ не случился! Ты чего по кустам шаришься?

СИРИН. Я заблудился.

АЛИНА. (Зое) Я ж говорила, что они без меня не выберутся.

СИРИН. А что вы здесь делаете?

ЗОЯ. Это совершенно не твое дело.

СИРИН. На могилу похоже.

ЗОЯ. Твоя будет, если не заткнешься. Алин, бери своего друга и уходите отсюда, пока не поздно.

АЛИНА. Да, как скажешь.

СИРИН. Что у вас тут происходит? А Вася где?

ЗОЯ. Прямо сейчас идите.

АЛИНА. Сереж, пошли. А куда нам, чтоб на трассу выйти?

ЗОЯ. Прямо по грунтовке, до сельмага. От поселка три километра, за мостом станция. Там разберетесь.

СИРИН. Да че ты меня тащишь?

АЛИНА. Пошли, еб твою мать. (толкает Сирина в спину) Зоя, спасибо!

*Сирин и Алина идут по грунтовке.*

СИРИН. А ей-то за что спасибо? За то, что она мужа своего грохнула?

АЛИНА. Слушай. Человек нам помог. Давай не будем цепляться к ней.

СИРИН. Женская солидарность - это конечно, круто. Но не тогда, когда она вне закона.

АЛИНА. Из всех ебаных случаев, которые с нами произошли сегодня - ты решил прикопаться именно к этому?

*Идут молча.*

СИРИН. Все еще любишь меня?

АЛИНА. С чего вдруг такой вопрос?

СИРИН. Просто интересно. В какой момент любовь заканчивается?

АЛИНА. Я сразу понимала, что это не к добру.

СИРИН. На вопрос не ответила.

АЛИНА. Все еще.

СИРИН. Все еще - что?

АЛИНА. Тебе нравится надо мной издеваться? Прекрати вести себя как шеф!

СИРИН. Я не веду себя как он.

АЛИНА. Ты еще хуже себя ведешь.

СИРИН. Я веду себя хуже человека, которого ты ненавидишь, но ты все еще любишь меня.

АЛИНА. Это не твоя заслуга. Я просто не очень здоровый человек.

СИРИН. Как и все мы.

АЛИНА. Как и все мы.

13.

*Геллер стоит у дверей небольшого сельского магазинчика. Заглядывает в окно, замечает кого-то внутри. Стучит в стекло. Скоро рассвет. Дверь открывает охранник - глубоко пьющий мужчина под пятьдесят. Из кармана у него торчит пистолет.*

ОХРАННИК. Чего надо?

ГЕЛЛЕР. Доброй ночи! Можно от вас позвонить?

ОХРАННИК. Позвонить? Это за каким таким делом?

ГЕЛЛЕР. Надо в город позвонить.

ОХРАННИК. Пятьсот рублей.

ГЕЛЛЕР. По рукам.

*Охранник пускает Геллера в магазин. Геллер заходит внутрь, Охранник закрывает за ним дверь, тычет Геллеру в спину пистолетом.*

ОХРАННИК. Руки в гору!

*Геллер поднимает руки.*

ГЕЛЛЕР. Мужик, ты чего?

*Охранник обшаривает карманы Геллера.*

ОХРАННИК. Так у тебя ж ничего нет, паскуда!

ГЕЛЛЕР. А что у меня должно быть?

ОХРАННИК. Одет ты хорошо. Обокрали что ли?

ГЕЛЛЕР. Обокрали. Такие как ты.

ОХРАННИК. Не пизди мне. Снимай ботинки и куртку.

*Геллер нагибается, чтобы расшнуровать ботинок, резко поднимается, бьет охранника в солнечное сплетение, тот роняет пистолет и теряет контроль. Геллер заламывает охранника, связывает ему руки за спиной обрывком бечевки из нераспакованной коробки с товаром.*

ГЕЛЛЕР. Где же вас таких делают? Ты ж охранник - должен охранять, а не нападать.

ОХРАННИК. Да я тебя пидараса прирежу. Дай только…

ГЕЛЛЕР. Ну больно разговорчивый!

*Охранник пытается освободиться от веревки. Геллер ищет что-то под прилавком, возвращается к охраннику с грязной тряпкой в руках.*

ОХРАННИК. Только блядь попробуй.

*Геллер засовывает охраннику тряпку в рот вместо кляпа.*

ГЕЛЛЕР. Мама не грозила за такие слова рот с мылом вымыть? Я вот не пойму вас, челядь. Живете в говне, никаких устремлений. Вот что ты тут делаешь? Водка, шпроты, телевизор? Хоть бы кроссворд разгадывал. Нет, тупо водка и телек. Все мозги себе вынесли этими бесконечными криминальными сводками. Что? Насмотрелся новостей и решил в разбойники пойти? Грабить богатых, чтобы потом не отдавать ничего бедным. А нет, одному бедному отдавать - себе самому. Я блядь не могу понять, как вы в этой помойке живете поколениями и ничего не делаете. Существуете и умираете! Не больно жить без цели? Что это за вид такой без самосознания? Очень любопытно, как такие вообще получаются? Я вот думаю - застрели тебя - так этому никто не удивится, не расстроится. А если ты меня застрелил бы - вот это был бы резонанс, это был бы информационный повод. Горькая жизнь у вас здесь правда? (Охранник мычит) Хуевая жизнь, правда? (Геллер прохаживается вдоль полок) Ебаная горькая жизнь. (Берет тюбик с горчицей) Смотри как символично. Ой, да ты такого слова-то не знаешь - символично. А ну давай-ка сюда (вытаскивает кляп. Охранник смотрит на Геллера молча. Геллер открывает тюбик с горчицей). Че молчишь, ты ж сказать что-то хотел? (Охранник открывает рот в крике, Геллер быстро сует ему в рот тюбик с горчицей, выдавливает почти весь, закрывает рукой рот охраннику, чтобы тот ничего не выплюнул). Жри, блядь, может так хоть на вкус поймешь, что в этом дерьме жить нельзя. Жри, блядь, всё жри. Сука! (Охранник все проглатывает, Геллер отпускает руку и снова вставляет кляп) Пистолетом он мне угрожал!

*В дверь магазина стучат.*

ГЕЛЛЕР. Ждешь кого-то?

*Охранник качает головой.*

ГЕЛЛЕР. Смотри мне!

*Затаскивает связанного охранника под прилавок и смотрит в замочную скважину. Прячет пистолет за ремень на спине. Резко открывает дверь нараспашку. На пороге Сирин и Алина.*

ГЕЛЛЕР. И почему я не удивлен, что вы вдвоем?

СИРИН. Алик, ты как тут?

ГЕЛЛЕР. Одними дорогами ходим. Как дела?

АЛИНА. Хорошо. У вас?

ГЕЛЛЕР. Хороший вопрос.

АЛИНА. А что вы делаете в закрытом сельском магазине?

ГЕЛЛЕР. Позвонить хотел, да, видимо не судьба. (выходит из магазина на улицу)

СИРИН. Как ты вообще туда попал?

ГЕЛЛЕР. Через дверь.

*Сирин заглядывает за плечо Геллера и заходит в магазин.*

ГЕЛЛЕР. Там нет ничего интересного. Ну что Руда, довольна?

АЛИНА. Чем я должна быть довольна?

ГЕЛЛЕР. Объединение команды мечты.

АЛИНА. О, я уже в команде вашей мечты!

ГЕЛЛЕР. Твоей мечты, Руда.

АЛИНА. Мы сейчас опять начнем обсуждать, что делать дальше?

ГЕЛЛЕР. Нет, не будем.

АЛИНА. Вы не похожи на человека, у которого есть план.

ГЕЛЛЕР. Ты похожа.

АЛИНА. (показывает рукой направление по дороге) Три километра до моста, а там жд станция. Светает. Сейчас электрички начнут ходить.

ГЕЛЛЕР. Молодец, хорошо работаешь с информацией.

*Сирин выходит из магазина.*

СИРИН. Ты прав, ничего интересного. О, а тут что? (обходит сельмаг и выкатывает старый советский велик) Вещь!

ГЕЛЛЕР. Металлолом.

СИРИН. Ой, да что б ты понимал. (садится на велик и едет по дороге) Догоняйте, пешеходы!

ГЕЛЛЕР. (Алине) Это ты его заразила долбоебизмом?

АЛИНА. Нет, вы.

14.

*Солнце поднимается над Сибирью. АЛИНА и ГЕЛЛЕР смотрят на большой автомобильный мост через реку - единственную достопримечательность маленького поселка, чье название навсегда стерлось из памяти, да никогда и не было никому интересно. Солнце освещает блестящие от утренней росы металлические конструкции, такие мощные и чуждые всему природному степному пейзажу. Алина и Геллер стоят рядом с брошенным на землю стареньким велосипедом. Они смотрят наверх, на мост. На перекрытиях моста - мужчина, это СИРИН.*

АЛИНА. Он несерьезно.

ГЕЛЛЕР. Ты ничего не понимаешь. Как была дурой...

АЛИНА. Что? Что я должна понять?

ГЕЛЛЕР. Он серьезно.

АЛИНА. Не-не он не прыгнет, он ссыкло.

ГЕЛЛЕР (натянуто ухмыляется) Это да.

АЛИНА. Ну вот и все. Вот и все, попугает нас и сам слезет.

ГЕЛЛЕР. Не слезет.

АЛИНА (топчется с ноги на ногу). Я не могу так стоять, я пойду туда наверх, к нему.

ГЕЛЛЕР. Стой на месте, дура. Не провоцируй его!

АЛИНА. Я не могу! (порывается идти, Алексей жестко ее одергивает).

ГЕЛЛЕР. Бля, как он меня заебал. (достает из-за пояса пистолет)

АЛИНА. Твою мать! Это откуда?

ГЕЛЛЕР. Молчи, дура. (целится в Сирина, нажимает курок, осечка, не снял с предохранителя)

*Алина кричит и пытается отобрать у Геллера пистолет. Он отпихивает ее, Алина падает на землю, Геллер снимает пистолет с предохранителя и стреляет в Сирина. Выстрел. Пуля явно и близко не попала в Сережу. Пауза. Сирин вдруг закрывает ладонью лицо и прыгает вниз. Уходит под воду.*

*Алина прыгает на Геллера со спины, хватает его за шею в попытке задушить. Геллер перетягивает ее вперед и крепко обнимает. Алина долго плачет и отбивается. Геллер стоит с ней так, пока она не успокаивается. Сзади к парочке подходит мокрый до нитки Сирин и обнимает сразу двоих.*

*Полифонично звучит сирена. К троице подъезжают две полицейские машины. Из машины выходит СЛЕДОВАТЕЛЬ, за ним два полицейских.*

СЛЕДОВАТЕЛЬ. Алексей Евграфович Геллер? Вы арестованы по подозрению в растрате. Прошу проследовать с нами. Алина Георгиевна Руда - вы задержаны по подозрению в пособничестве совершению убийства и покрывательстве убийцы.

АЛИНА. Вы о чем?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. В участке разберемся.

АЛИНА. Вы о каком убийстве?

ГЕЛЛЕР. Алина, не будь дурой. Когда же ты наконец услышишь меня и перестанешь быть такой дурой? Что твой возлюбленный мог про тебя рассказать? Он ведь звонил нашим друзьям в погонах из магазина. Правда, Сереж?

СЛЕДОВАТЕЛЬ. (полицейским) Чего спите? Давайте этих по машинам и погнали. В такую рань! (садится в машину)

Сирин подходит к одному из полицейских и стреляет у него сигарету, прикуривает.

АЛИНА. Сережа, он опять врет?

*Алину и Геллера садят в машины.*

*Сирин курит, меланхолично наблюдает за тем, как полицейские машины увозят его бывших друзей. Солнце взошло над Сибирью. На небе ни облачка.*

(Апрель - июль 2020)