Андрей Тимофеев

**РОГОНОСЕЦ**

*Пьеса в 2-х актах*

2019

Действующие лица:

ЧЕБЫШЕВ*, майор Пятого управления*

ТАНЯ*, его молодая жена*

ВАНЯ*, молодой поэт*

САША*, младшая сестра Тани*

КИРИЛЛ*, болезненный брат Вани*

ТОНЯ*, тучная любовница майора*

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА*, мать майора*

СТЁПА*, около криминальный подельник майора*

ПРОСТИТУТКА

ГЕДИМИНАС*, алкаш*

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ*, голый художник*

ВИТЯ*, сексот*

НЕМОЛЯЕВ, *капитан милиции*

ДЕЖУРНЫЙ

РЕКОРД В-312, *телевизор*

*сотрудники:*

МЕРИДЗЕ

АНЮКОВ

ГУРЕВИЧ

СЕКРЕТАРША

*гости на юбилее Валентины Сергеевны:*

ДМИТРИЙ АНДРЕЕВИЧ

ЗОЕНЬКА*, его внучка*

*а также:*

прочие посетители “Литературного вечера”, милиционеры

*Москва, декабрь 1984 года и позднее.*

Акт I

# Сцена I

*Гостиная в квартире ЧЕБЫШЕВА.*

*Разложенный диван, на котором, прикрытое одеялами, возвышается нечто бесформенное - оно прерывисто двигается, вздрагивает, издаёт приглушённые голоса.*

*Из телевизора РЕКОРД В-312 звучит программа аэробики.*

РЕКОРД В-312: Здравствуйте! Звучит лёгкая ритмичная музыка! У вас хорошее настроение! Вы ощущаете прилив сил! Приготовьте ваши коврики - мы будем выполнять упражнения сидя и лёжа!

ТАНЯ *(приглушённо)*: Валерочка, нога, левая… Ммм… Ты как?

*ЧЕБЫШЕВ сосредоточенно мычит.*

РЕКОРД В-312: Раз, два, три, четыре! Вытянулись, присели! Ещё увереннее!

ТАНЯ: Валера, мне больно, нужно ногу положить. Давай вот так...

ЧЕБЫШЕВ *(раздражённо)*: Да как “так”-то, места нет, сама посмотри.

РЕКОРД В-312: Упражнения эти довольно просты - вам нужно только внимательно следить за нами.

ТАНЯ: Ну вот так же…

*Под одеялом шевелятся.*

РЕКОРД В-312: А теперь давайте поменяем положение! И вперёд, в сторону, хлопок, вперёд! Хорошо!

ТАНЯ: Ммм… Ой. Валера, ты как?

ЧЕБЫШЕВ: Твою мать…

ТАНЯ: Устал? Давай, может, я?

РЕКОРД В-312: Старайтесь не бросать движения, даже если вы устали! Делайте это легко и задорно!

ЧЕБЫШЕВ: Давай так попробуем…

*Снова шевеление.*

ЧЕБЫШЕВ: Вроде лучше теперь...

ТАНЯ: Валера, поцелуй меня.

ЧЕБЫШЕВ: Таня… Ох…

*Движения под одеялом становятся ровнее, правильнее.*

РЕКОРД В-312 *(спокойнее)*: А теперь постараемся полностью расслабиться. Расслаблены мышцы лица. Рук. Ног. Во всём теле вы ощущаете приятную лёгкость. Дыхание глубокое, ровное. А теперь поменяем положение. Потянемся за рука...

ЧЕБЫШЕВ: Да блядь!

*ЧЕБЫШЕВ резко вылезает из-под одеял. За ним появляется красивая и голая ТАНЯ, обнимает ЧЕБЫШЕВА.*

ТАНЯ: Ты только не переживай, хорошо?

ЧЕБЫШЕВ: Я же говорил, что не нужно было!..

РЕКОРД В-312: Дорогие друзья! Наше занятие подошло к концу. Надеемся, что заряд бодрости и хорошего настроения сохранится у вас до нашей следующей встре...

*ЧЕБЫШЕВ в бешенстве выключает телевизор, начинает одеваться.*

ТАНЯ *(тоже одевается)*: Я как-то про петрушку с орехами слышала - давай куплю? А тётя Ира про сгущёнку рассказывала.

ЧЕБЫШЕВ *(сердито бубнит)*: Петрушка, блядь, замечательно. Тётя Ира рассказывала… Ёб твою мать…

ТАНЯ: Ты очень много работаешь. Возьмём в мае отпуска? В санаторий поедем. Помнишь, как в Сочи здорово было?

ЧЕБЫШЕВ: Да в Юрмалу сразу, чего мелочиться... Застёгивайся, блядь!

ТАНЯ: Ещё этот Юрий Павлович тебя в последнее время загонял. Деловой такой - прямо домой звонит. Откуда он вообще взялся так вдруг?

*Слышно, как во входной двери проворачивается ключ.*

ЧЕБЫШЕВ: Что это?!

ТАНЯ: Ой, это Сашка, наверное!

*Оба оперативно одеваются.*

ЧЕБЫШЕВ: Откуда у неё ключи?!

ТАНЯ: Так нам же к маме твоей на Новый год ехать - я предложила, пусть поживёт пару дней, цветы польёт, ты же видел её общежитие.

ЧЕБЫШЕВ: Ёбаный карась...

САША *(из прихожей)*: Доброе утро, товарищи! А можно, я в обуви?

*ЧЕБЫШЕВ и ТАНЯ едва успевают до конца одеться.*

*Входит САША.*

САША: Что, зарядку делали?

ТАНЯ: Привет!

*САША и ТАНЯ обнимаются.*

САША *(отдаёт честь)*: Здравия желаю, товарищ майор!

ЧЕБЫШЕВ: Саша.

ТАНЯ: Тебя как, до института довезти?

САША: Да не, я тут как бы приболела на недельку, а проснулась по привычке к шести. Вот, в гости к вам решила.

ЧЕБЫШЕВ: В полвосьмого утра...

ТАНЯ: Простыла? Сейчас мёда дам...

САША: Да нормально у меня всё - это мамка однокурсника, врачиха, справку выписала. Товарищ майор, вы её только не забирайте, хорошо? Это всё я, я её обманула.

ЧЕБЫШЕВ: Как хорошо, когда человек ценит помощь. Мне же не придётся снова разговаривать с ректором, правда?

ТАНЯ: Валера…

САША: Не придётся, не беспокойтесь, справлюсь сама. Если вы забыли, товарищ майор, у нас тогда папа умер, не до учёбы было.

ТАНЯ: Так, ребята, кому чаю?

ЧЕБЫШЕВ: Зоопарк…

САША: Танька, ну, что, идём сегодня?

ТАНЯ: Идём, а куда?

САША: Так в ДК же, на поэтический вечер! Клёвые ребята, новая поэзия. Ещё артисты будут, художники всякие.

ТАНЯ: Валер, пошли?

САША: Ой, а билета-то у меня только два, товарищ майор. Вы простите, но вот прямо никак не получится вас взять.

ЧЕБЫШЕВ: Какое упущение… У меня работа вечером. “Новая поэзия”… У нас таких в своё время сортиры чистить отправляли.

ТАНЯ: Я думаю...

САША *(с вызовом)*: А вы, товарищ майор, только положенное сверху любите? Согласованное, со всеми печатями, разрешениями и купюрами, да?! Чуть что свободное - сразу не нравится?

ЧЕБЫШЕВ: Чудная семейка. Я пошёл.

ТАНЯ *(встаёт)*: Валер, а можешь мандарины посмотре…

*ЧЕБЫШЕВ уходит.*

ТАНЯ: Боже, Сашка…

САША *(разваливается в кресле)*: Ну что, как семейный очаг?

ТАНЯ: Ты дура.

САША: А ты собачка Жучка. Что майорова пипирка? Всё вялая?

ТАНЯ: Я уже жалею, что тебе рассказала.

САША: А потому что бог не фраер. Намучил беззащитных, зубов повыбивал, псина верноподданная - теперь получи и распишись. Ну ничего, сестра, мы с тобой сегодня без него хорошенько развеемся.

ТАНЯ: Видел бы тебя сейчас папа...

# Сцена II

*Кабинет в Комитете. За столом перед ЧЕБЫШЕВЫМ сидит сексот ВИТЯ.*

ЧЕБЫШЕВ: Как ещё раз вас зовут?

ВИТЯ: Ф-Фенченко Виктор Михайлович.

ЧЕБЫШЕВ: Значит, Виктор Михайлович, учитесь на художника. Как продвигается?

ВИТЯ: Неплохо, спасибо. Но я ни на какие встречи не хожу, если вы об этом.

ЧЕБЫШЕВ: А нам из института дали знак, что студенты собираются на некой квартире, позволяют себе лишнего: распивают спиртное, разговоры нехорошие, анекдоты, атмосфера там, прямо скажем, антисоветская. Это же вражеская провокация, вы так не считаете?

ВИТЯ: На… Наверное. Я же не знаю, туда только самые одарённые попадают…

ЧЕБЫШЕВ: Ну вот, а говорили, что не знаете.

ВИТЯ: Я…

ЧЕБЫШЕВ: Что за квартира?

ВИТЯ *(вздыхает)*: Хозяева то ли уехали, то ли посадили. Разное говорят. Не знаю я....

ЧЕБЫШЕВ: Из ваших знакомых там кто-нибудь бывал?

ВИТЯ: ...Не знаю.

ЧЕБЫШЕВ: Как ваше имя, ещё раз?

ВИТЯ: ...Фенченко Виктор Михайлович...

ЧЕБЫШЕВ *(записывает)*: Виктор… Михайлович...

ВИТЯ: Боже… Света Трусканина, на год старше меня - график хороший. Хо… Ходит иногда. Кирилл Бабенко, на курс младше, отличный будет художник. Брат ещё у него...

ЧЕБЫШЕВ *(записывает)*: Хорошо.

ВИТЯ: Можно, я пойду?

ЧЕБЫШЕВ:Какой адрес?

ВИТЯ: Не знаю.

ЧЕБЫШЕВ: Виктор Михайлович.

*Пауза.*

ЧЕБЫШЕВ: Вы не делаете ничего плохого, Витя. А когда всё закончится - мы организуем вам два пригласительных на художественный симпозиум в Ленинграде. Вам и Ирочке.

ВИТЯ: ...Кому?

ЧЕБЫШЕВ: Той красивой старшекласснице из Химок, что отказала вам позировать. Не осуждаю - я к пухлогубым тоже неравнодушен. А хотите, мы ещё духи для неё достанем? Или нет - лучше билеты в Большой театр. Она же любит Большой, правда?

ВИТЯ: ...Правда…

ЧЕБЫШЕВ: Ну вот и хорошо! Так какой адрес?

ВИТЯ: В Че… В Черкизово около завода старый дом... На Заболоцкого. Одноподъездный. Он там один.

ЧЕБЫШЕВ: Этаж?

ВИТЯ: Третий. Дверь... Налево...

ЧЕБЫШЕВ: Ну вот видите! Спасибо вам, Виктор Михайлович, можете идти.

ВИТЯ: ...До свидания...

ЧЕБЫШЕВ: Всего вам доброго.

*ВИТЯ ещё некоторое время сидит, потом уходит. ЧЕБЫШЕВ потягивается.*

*Шумно входят МЕРИДЗЕ, АНЮКОВ и ГУРЕВИЧ.*

МЕРИДЗЕ: ...это всё херня, кабачок - он правильный полив любит. Надо не часто, но нормально так - чтоб литров по десять на квадратный метр. Валера, здорово! Слушай, мы покурим тут у тебя, хорошо? А-то курилку затопило, слышал? А тут ты рядышком как раз. Мы тут в окошко, ладно?

ЧЕБЫШЕВ: Ээ…

АНЮКОВ: Машка этим летом пастернак посадила.

*МЕРИДЗЕ, АНЮКОВ и ГУРЕВИЧ устраиваются у окна, закуривают.*

АНЮКОВ: Запеканка - “во” получается. А с помидорами что-то не вышло.

МЕРИДЗЕ: У тебя место тёмное, нужно лес вырубать.

АНЮКОВ: Я с частниками в прошлом году договорился - подвезут хорошего навоза. И веранду, наверное, закончу.

МЕРИДЗЕ: Петя, а что на Новый год?

ГУРЕВИЧ: Я к полковнику.

МЕРИДЗЕ: Да ладно, сам позвал?

ГУРЕВИЧ: Опять бал устраивают - мне теперь обзванивать всех. Супруга его так вообще Миронова захотела.

МЕРИДЗЕ: Можно, если постараться. Ты же понимаешь, что это значит?

ГУРЕВИЧ: Не дурак.

МЕРИДЗЕ: Будут с тобой разговор разговаривать.

АНЮКОВ: По мне так давно пора. Что, Петя, хороший начальник будешь!

МЕРИДЗЕ: Не обосрись только. Полкан на репутацию смотрит.

ГУРЕВИЧ *(спокойно)*: Не обосрусь.

*Подходит ЧЕБЫШЕВ, тоже закуривает.*

МЕРИДЗЕ: Валера, как жизнь? Готов к сегодняшнему?

ЧЕБЫШЕВ: Хорошо всё. Ребята, я сегодня пораньше отъеду - к пяти по делам ждут. Прикройте там, если что.

ГУРЕВИЧ: Раз ждут, то отъезжай, конечно.

АНЮКОВ: Дела не терпят!

*МЕРИДЗЕ и АНЮКОВ хихикают.*

ЧЕБЫШЕВ: Петя, как семья?

ГУРЕВИЧ: Старший на диплом идёт, а Борю на плавание записали. Твоя как?

ЧЕБЫШЕВ: Хорошо. Дублёнку на новый год присмотрел.

МЕРИДЗЕ: Да ну, и размер нашёл?

*ГУРЕВИЧ, МЕРИДЗЕ и АНЮКОВ смеются. ЧЕБЫШЕВ тушит окурок и уходит.*

МЕРИДЗЕ: Ну Чебышев, а? Жена что с обложки - умная, худенькая, воспитанная, а сам к доярке бегает.

ГУРЕВИЧ: Нельзя так с коллегами, Меридзе. Ну вкус у товарища, что поделаешь.

АНЮКОВ: А у меня дядя такой с Подмосковья был. На жену полдеревни заглядывалось, а он аж во Владимир к девке ездил - кривоногая, глаза противные, низкая, а поди ж ты. Говорил, что волосы пушистые - как у матери в молодости. Романтик...

# 

# 

# Сцена III

*Общежитие. Комната ТОНИ - тучной любовницы Чебышева. Она сидит на кровати в обольстительном халате и внимательно следит за ЧЕБЫШЕВЫМ.*

ЧЕБЫШЕВ: Я ещё перед праздниками заеду - посидим с коньяком, фруктами, как думаешь?

ТОНЯ: Ну.

ЧЕБЫШЕВ: А наденешь те туфли синие, помнишь?

ТОНЯ: Так это, сегодня чо… Не будем?

ЧЕБЫШЕВ: Тонечка, не могу я, прости. Давай не сегодня.

ТОНЯ *(мигом расслабляется, ложится на кровать)*: Ааа… А я-то тут...

ЧЕБЫШЕВ: Извини.

ТОНЯ: Это что, у тебя уже и на меня - ничо?

ЧЕБЫШЕВ: Тоня...

ТОНЯ: Ладно, у меня тоже настроения не было.

*Пауза.*

ЧЕБЫШЕВ: Как институт?

ТОНЯ: Включи проигрыватель там… Ага...Да нормально институт. Достали все… Только слушай, не охота мне больше эту колбасу продавать. Подыщи мне чо нормального, а?

ЧЕБЫШЕВ: Я узнаю.

ТОНЯ: Ещё мы с Дашкой в театр хотели на Абдулова. Дашь рублей сорок?

ЧЕБЫШЕВ: Сколько?

ТОНЯ: Так с рук же придётся брать. И не с галёрки ж смотреть, как приезжим.

ЧЕБЫШЕВ: Тоня...

ТОНЯ: А фисташек ещё тех привезёшь? Я как вспомню, так прямо...

ЧЕБЫШЕВ: Тоня, у тебя такая кожа мягкая. Ты когда в прошлый раз делала - там, на подоконнике, я почувствовал - прямо бархат.

*ТОНЯ многозначительно молчит.*

ЧЕБЫШЕВ: Я потом даже понять не мог - на самом деле было или приснилось. С тобой каждый раз как будто во сне.

ТОНЯ: Ладно, иди сюда...

*ЧЕБЫШЕВ садится рядом, кладёт голову ТОНЕ на колени, она гладит.*

ЧЕБЫШЕВ: У неё так никогда не получается. Картонное всё, неуклюжее. Будто грязный хожу и не отмыться никак... Я же так никогда не хотел, слышишь?

ТОНЯ: Ну.

ЧЕБЫШЕВ: Представляешь, а я тебя перед ней Юрием Палычем называю - это у меня учитель физкультуры в шестом классе был. Хороший педагог.

ТОНЯ: Ну едрит...

ЧЕБЫШЕВ: Знаешь, что подумал? Хватит мучить себя. И так нервный стал. После Нового года развожусь к чёртовой матери. Как тебе идея?

ТОНЯ: Ага...

ЧЕБЫШЕВ: Прямо сегодня и скажу, правильно?

ТОНЯ: А чо потом?

ЧЕБЫШЕВ: Потом… Потом съедемся с тобой, Тонька! Не сразу, конечно, подождём немного, а потом - обязательно! Что скажешь?

ТОНЯ *(многозначительно)*: Ну, я не знаю…

ЧЕБЫШЕВ: Тебе у меня понравится. Театр близко.

ТОНЯ: Ну чо… Посмотрим.

ЧЕБЫШЕВ: Ладно, родная, побегу. Держи кулаки вечером - на задание иду. Опасное!

ТОНЯ: Ну пока.

ЧЕБЫШЕВ: Я люблю тебя.

ТОНЯ: Ммм... Огрызки выкинешь?

# 

# 

# Сцена IV

*Прихожая большой квартиры, немного в стороне - комната с балконом. Страшно накурено, громко играют записи советских рок-клубов и Высоцкого, полно народу, пьяные вопли.*

*САША вводит ТАНЮ. Та в нарядном платье.*

ТАНЯ *(кашляет, руками разгоняет дым)*: Господи, Саша. Я пока чего-то не понимаю… Это тут, что-ли, литературный ве…

*Откуда-то вдруг выпрыгивает совершенно голый МАКСИМ ПЕТРОВИЧ в терновом венце и с бутылкой.*

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ *(орёт)*: ...Они явились сюда, ибо предречено было в Священном Писании Карла Маркса, апостолы мои, гниды!..

*МАКСИМ ПЕТРОВИЧ скрывается в другую комнату, оттуда кричат и смеются.*

САША: Тут, конечно. Не похоже разве?

ТАНЯ: Иди ты в баню, Сашка! Притон какой-то. Фу… Я же это платье специально под концерты шила!

САША: Вот оно, Танька! Вот, как люди живут - свободно, открыто - тебе полезно посмотреть. Кстати, сейчас тебя кое с кем познакомим - ты же любишь живопись?

ТАНЯ: Пошли отсюда, а? В кафе посидим, мороженого возьмём.

САША: Кирилл, иди сюда! Помнишь, я про свою сестру говорила?

*САША отбегает и мигом возвращается с тощим молодым человеком - КИРИЛЛОМ.*

САША: Таня, знакомься - это Кирилл.

КИРИЛЛ *(заикается)*: Зд-д-дравствуйте. Какая вы к-красивая.

ТАНЯ *(тихо)*: Боже…

*КИРИЛЛ тяжело кашляет.*

ТАНЯ: Всё нормально?

КИРИЛЛ: Накуре...

САША: В порядке-в порядке, просто у Кирилла лёгкие чуть-чуть нездоровые, он тебе сейчас расскажет, правда?

КИРИЛЛ: П-П-По…

САША: Классно! Слушай, а Ваня где?

КИРИЛЛ *(указывает на закрытую дверь)*: Т-т-там, сейчас читать будет.

САША: Ага... Ну, вы тут пообщайтесь. Танька, не скучай.

ТАНЯ: Саша!

*САША убегает.*

КИРИЛЛ: А вы что, т-т-тоже художница?

ТАНЯ: Боже… Нет, я в издательстве работаю.

КИРИЛЛ: А я художник. Настоящий п-п-почти. Вот выставка скоро, п-приходите.

ТАНЯ: Обязательно.

*Пауза.*

КИРИЛЛ: Может, хотите к-колбасы? Докторская.

ТАНЯ: А вы не могли бы меня до метро про...

*КИРИЛЛ долго кашляет.*

ТАНЯ: Вы не могли бы меня до метро проводить?

КИРИЛЛ: Уже?

ТАНЯ: Я ещё ёлку недоукрашала.

КИРИЛЛ: По-моему, вы выду-у-умываете.

ТАНЯ: Да и муж волнуется.

КИРИЛЛ: Мужьям п-п-полезно.

ТАНЯ: Он майор на Лубянке.

КИРИЛЛ: Ладно, п-п-пойдёмте.

*КИРИЛЛ надевает куртку.*

*Вдруг всё вокруг умолкает. Из-за дверей закрытой комнаты доносится, как кто-то страшно талантливо читает очень хорошие стихи.*

КИРИЛЛ: А давайте, может, п-п-портвейна, чтоб теплее на моро?..

ТАНЯ: Что это?

КИРИЛЛ: Вино такое п-п-португа...

ТАНЯ: Тихо!

*Стихи продолжаются ещё недолго, потом затихают и звучат бурные аплодисменты.*

*Это было волшебно.*

ТАНЯ: Кто это был?

КИРИЛЛ: А это ж мой б-б-б…

*Из комнаты, окружённый восхищённой публикой, выходит ВАНЯ в обнимку со счастливой САШЕЙ. ВАНЯ очень красивый.*

ПОСЕТИТЕЛИ ВЕЧЕРА: Ваня, бесподобно! Такой молодец, я прямо совсем… Ваня, первый сборник, чур, мне подпишешь!

ВАНЯ: Спасибо, родные, спасибо. На руках сегодня можно не носить. Тася, дай колбасы. И портвейн вон там, ага… Святый Боже, Максим Петрович, вы бы прикрылись… кгхм… *(берёт вино)*: Господа - хорошее вино, хорошая поэзия, хорошие люди…

ИЗ ТОЛПЫ *(игривый девчачий голос)*: ...и хорошая студентка юрфака!

САША: Хлебницу закрой, студентка юрфака!

ВАНЯ: ...Невозможно представить вечера лучше! Но никому не расслабляться! Нас ждёт ещё много вина, волшебной трынь-травы из наших южных республик, живописи, поэзии и театра!

*Восторженные крики, аплодисменты.*

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ: Хвала Кришне! Ааааа!

*Все смеются, выпивают, расходятся по компаниям. ВАНЯ осматривается по сторонам, подходит к КИРИЛЛУ и ТАНЕ. САША следует за ним.*

САША: Ваня, ты такой талантливый...

ВАНЯ: Кир, как дела?

КИРИЛЛ: Ты же д-д-другой стих готовил?

ВАНЯ: В троллейбусе новый накидал. Ингалятором дома дышал?

*КИРИЛЛ снова тяжело кашляет.*

ВАНЯ: Кир, ну ёб твою мать. *(громко)*: Ребята, в квартире не курим, ладно? *(Все перестают курить.)* Иди на улицу подыши.

КИРИЛЛ: До свидания, Т-Таня.

ТАНЯ: До свидания, Кирилл, продышитесь хорошо.

*КИРИЛЛ уходит, ВАНЯ обращает внимание на ТАНЮ.*

САША *(радостно)*: Ну, ты как? Я же говорила - клёво тут!

ВАНЯ: Здравствуйте, Таня.

ТАНЯ: Добрый вечер.

САША: Это Иван Бабенко, самый талантливый поэт у себя в институ...

ТАНЯ: Иван, это потрясающе, у вас большое будущее! Образы, ритм, владение языком - это… это невероятно!

ВАНЯ: Огромное спасибо. Как вам у нас нравится? Хотите портвейна?

САША: Ваня, пошли танцевать!

ВАНЯ: Татьяна?  
САША: Она не будет! Правда, Тань? Ваня, пошли музыку послушаем!

ТАНЯ: Ну… А белое есть?

ВАНЯ: Саша, я в той комнате за шкафом припрятал бутылку белого вина - принеси, пожалуйста.

САША: Что?

ВАНЯ: Видела, какой сегодня Максим Петрович? Не дай бог найдёт. Принеси, выпьем.

САША: Я… Я не знаю, где - пошли со мной.

ВАНЯ *(Тане):* Понравились стихи? Могу из последнего почитать.

ТАНЯ: Ого!

САША: Ваня?

ВАНЯ: Саша, ну ты же не маленькая - на полке за фиолетовой вазой.

САША: Ты что, охренел?!

ТАНЯ: Саша, ты чего?  
ВАНЯ *(спокойно)*: Выпила лишнего? Не мешай разговаривать.

САША *(бьёт ВАНЮ)*: Да иди ты на хер, хахель!

ТАНЯ: Так, Саша, пошли домой.

САША *(в истерике)*: “Саша, пошли домой”, “Саша, пошли мороженого поедим”, “Саша, как ведёшь себя?” Опять мамку строишь?! Старшенькая, смотрите, какая - красивая, умная, с дипломом щеголяет, первая всегда - давай, и здесь теперь вперёд вылезь! Офицерша курчавая… Слушай стихи, Жучка!

*САША убегает. ТАНЯ порывается за ней, ВАНЯ останавливает.*

ВАНЯ: Не нужно, сама успокоится.

ТАНЯ: Да, правильно… Она чуть выпьет - сразу агрессивная становится.

ВАНЯ: Вы с ней не похожи.

ТАНЯ: Вы с братом тоже.

ВАНЯ: Кирилл мировой пацан и художник хороший. Я, правда, не понимаю. Но талант везде заметишь.

ТАНЯ: Рядом с вашим может и не заметишь…

ВАНЯ: Там потише, пойдём?

ТАНЯ: Мне, наверное, тоже лучше идти.

ВАНЯ: У меня вообще на сегодня другой стих был, но что-то меня в нём напрягает. Послушаешь?

ТАНЯ: Только недолго.

*ТАНЯ и ВАНЯ переходят в комнату с балконом. ВАНЯ закрывает дверь.*

ТАНЯ: Вы, наверное, по разным конкурсам всё время ездите?

*ВАНЯ шарит где-то рукой, достаёт бутылку, разливает.*

ВАНЯ: В гробу я видел эти конкурсы. Собрания пионерские. Мне тут кайфовее - все люди настоящие. Максима Петровича не видела?

ТАНЯ: Довелось.

ВАНЯ: На конкурсах такого не встретишь. *(протягивает стакан)*: Держи.

ТАНЯ: Я немножко.

*Выпивают.*

ВАНЯ: Теперь можешь на “ты”.

ТАНЯ: Хи-хи. Про что твой стих?

ВАНЯ: Про музыку.

ТАНЯ: Интересно. Вы тут, наверное, эти рок-клубы слушаете?

ВАНЯ: Говно эти ваши рок-клубы. Что наш, что ленинградский. Только в Свердловске хорошие ребята.

ТАНЯ: Извини. А я давно совсем в музыкальный кружок ходила - мы там песни разучивали - про подвиги и иногда про Чипполино. Вот у меня тоже такое ощущение было - что всё не то, понимаешь? Что не по-настоящему, что нужно...

*ВАНЯ целует ТАНЮ. ТАНЯ не сразу, но отстраняется.*

ТАНЯ: Иван!

ВАНЯ: Таня?

ТАНЯ: Я же замужем, вы чего! У меня муж майор КГБ!

ВАНЯ: Простите, Таня.

ТАНЯ: Я же тебя старше лет на восемь! Зачем ты это сде…

*ВАНЯ снова целует ТАНЮ.*

ТАНЯ: Зачем ты?..

*БУМ!*

*Слышно, как выбивают входную дверь, потом приглушённые голоса, крики. Звучит голос милиционера НЕМОЛЯЕВА.*

НЕМОЛЯЕВ *(из-за стены)*: Тьфу, бля… Внимание, милиция! Всем на пол, руки за спину и чтоб ни движения! Стеценко, выруби музыку.

ТАНЯ *(вздрагивает)*: Что это?..

*ВАНЯ резко выключает в комнате свет и вместе с ТАНЕЙ прячется на балконе. Чтобы их было меньше видно из комнаты, ВАНЕ приходиться прижаться к ТАНЕ.*

ТАНЯ: Иван, что происходит?!

НЕМОЛЯЕВ: Вы, трое - по комнатам. Здравствуйте, товарищи. Капитан Немоляев. Что, музыку слушаем?

ВАНЯ: Суки… Хорошо, что Кир ушёл. Сейчас тихо, главное.

ТАНЯ: Что это такое, я спрашиваю? Господи, холодно-то как… Тут что, притон какой-то? Сразу так и подумала!

ВАНЯ: Тихо.

ТАНЯ: Да что “тихо”, чего милиция пришла? Отпусти меня!

ВАНЯ: Таня, не делай глу...

ТАНЯ *(кричит)*: Товарищ мили…

ВАНЯ *(прикрывает ТАНЕ рот ладонью):* Тише!

*ВАНЯ некоторое время борется с ТАНЕЙ. Потом снова целует. После этого она успокаивается, и они целуются всё жарче.*

НЕМОЛЯЕВ: Товарищ майор, вы бы не марались - мы тут и так скоро закончим. Ну, как хотите...

ТАНЯ *(на миг останавливаясь)*: Мне холодно...

ВАНЯ: Иди ко мне.

*ТАНЯ и ВАНЯ занимаются сексом.*

НЕМОЛЯЕВ: Комнаты проверили? А эту? Подожди, этого урода спусти пока...

МАКСИМ ПЕТРОВИЧ: Ух… Смотрите, православные - бесы в Преисподнюю волокут! Идёт Сатана - глубока мошна - души забрать, в суму запиха... Ай, блядь, руку-то не дави!

НЕМОЛЯЕВ: Товарищ майор?

ЧЕБЫШЕВ: Занимайтесь, капитан, я посмотрю.

*В комнату входит ЧЕБЫШЕВ, включает свет, потягивается, лениво осматривается. ТАНЯ, в порыве страсти, негромко ударяет рукой по окну. ЧЕБЫШЕВ подходит к двери на балкон, застывает.*

ТАНЯ: Господи, Ваня… Приятно...

*ЧЕБЫШЕВ не двигается с места.*

# 

# 

# Сцена V

*Гостиная в квартире ЧЕБЫШЕВА. Темно.*

*ЧЕБЫШЕВ пьёт коньяк, держит в руках пистолет.*

*Осторожно открывается входная дверь. ТАНЯ на цыпочках пробирается к ванной.*

ЧЕБЫШЕВ: Таня?

*ТАНЯ вскрикивает.*

ТАНЯ *(испуганно)*: Господи, Валера? Чего в темноте сидишь? Эээ... Мне в душ нужно, подожди минут десять, хорошо?

ЧЕБЫШЕВ: Стой.

*ТАНЯ замирает. ЧЕБЫШЕВ подходит к ней.*

ТАНЯ: Там… Там в ДК так здорово было!.. Художники собрались, актёры. Поэты очень хо… хорошие. Твоей маме бы понра...

*ЧЕБЫШЕВ крепко целует ТАНЮ.*

ТАНЯ: Ой. Валера, мне правда нужно в душ.

*ЧЕБЫШЕВ прижимает ТАНЮ к себе. Она чувствует, что у него эрекция.*

ТАНЯ: Какой ты… Ого. Валера...

ЧЕБЫШЕВ: Тихо.

*ЧЕБЫШЕВ и ТАНЯ опускаются на пол. ТАНЯ вскрикивает.*

ТАНЯ: Ой! Ты петрушки поел?..

# 

# 

# Сцена VI

*Там же, день.*

*ЧЕБЫШЕВ заканчивает сервировать стол с вином, дорогим мясом, фруктами.*

*Входит заспанная ТАНЯ.*

ЧЕБЫШЕВ: Доброе утро!

ТАНЯ: Куда ты ездил?.. *(замечает стол)* Ого.

*ЧЕБЫШЕВ крепко и долго целует ТАНЮ.*

ТАНЯ: Запах… Это что, “Пеле”? Ой, Валер, с повышением что-нибудь?

ЧЕБЫШЕВ: Тсс. Обыкновенный завтрак. Садись. Вон котлеты по-киевски из “Риги”, вырезка.

ТАНЯ: Ох… *(жадно ест)* Шикарно...

ЧЕБЫШЕВ: Скоро соус будет.

*ТАНЯ перестаёт жевать.*

ТАНЯ: Валера, а что вчера было? Ты был весь такой…

*Пауза.*

ЧЕБЫШЕВ: Прости меня. Прости, что раньше не пони… Таня, ты удивительная.

ТАНЯ: Валера...

ЧЕБЫШЕВ *(поднимает бокал)*: Я пью за свою прекрасную, чуткую, ласковую и волшебную жену. Мне невероятно, удивительно повезло. Я люблю тебя.  
*Пауза.*

ТАНЯ: ...Я люблю тебя.

*Чокаются. Звонит телефон.*

ТАНЯ: Юрий Павлович?

ЧЕБЫШЕВ *(подходит к телефону)*: Юрий Павлович нас больше не побеспокоит. Слушаю?

ТОНЯ *(по телефону)*: Валерчик, привет. Я так соскучилась. Спектакль сегодня, ты не забыл? Мы с Тоней билетики ждём.

ЧЕБЫШЕВ: Я перезвоню вам, до свидания. *(кладёт трубку, возвращается)* Слушай, а давай сегодня как раньше - возьмём маминых сушёных яблок, я за вином сбегаю и будем весь день в кровати валяться? Помнишь, как тогда в Ленингра...

*Снова звонок. ТАНЯ собирается подойти.*

ЧЕБЫШЕВ: Сиди. *(подходит)* Алё?

ТОНЯ: Слушай, Валерчик, ты меня лучше не раздражай - у меня по утрам плохое настроение, понял?

ЧЕБЫШЕВ: Юрий Павлович, послу...

ТОНЯ: Ой, бедненький, жёнушка рядом, по телефону поговорить не разрешает! И в органах, оказывается, одни ссыкуны. Что за мужики тут у вас в Москве…

ЧЕБЫШЕВ: У меня нет времени.

ТОНЯ: Появится, блядь, когда я с благоверной твоей посекретничаю! Со мной так не поступают, ясно? Ты мне ещё серьги должен, между прочим.

ЧЕБЫШЕВ: *(оборачивается)*: Таня, а принеси, пожалуйста, мою записную книжку.

*ТАНЯ выходит.*

ТОНЯ: Ну что, отправил подальше? Ты теперь от меня так просто...

ЧЕБЫШЕВ: Так, слушай меня сюда и слушай внимательно. Ещё раз позвонишь по этому телефону - отправишься в родной Казахстан с очень интересной записью в личном деле. Будь уверена, это в моих силах.

ТОНЯ: Так, послу...

ЧЕБЫШЕВ: А под серёжки, родная, ищи себе новую клиентуру, только поосторожнее с милицией - вытаскивать тебя я больше не буду.

ТОНЯ: Вале…

ЧЕБЫШЕВ: Мне пальцами щёлкнуть и поедешь к себе в степь - целину, блядь, поднимать. Всё слышала? Пока.

*ЧЕБЫШЕВ бросает трубку. Немного думает, потом снова поднимает и набирает номер.*

ЧЕБЫШЕВ: Это я опять. Ты это, на связи будь, можешь пригодиться. Поняла? Всё.

*Возвращается ТАНЯ с записной книжкой.*

ЧЕБЫШЕВ: Ага, спасибо... С отчётами напутали, представляешь? Ё-моё, соус! *(убегат)*

*ТАНЯ садится. Некоторое время смотрит на дверь кухни, потом подходит к телефону и набирает номер.*

ТАНЯ: Здрасьте. А можно Сашу из семнадцатой?

*Пауза.*

САША *(по телефону)*: Алё.

ТАНЯ: Саш, это я.

*Пауза.*

САША *(сухо)*: Привет. Что там вчера случилось?

ТАНЯ: Давай при встрече. Ты как сама, как добралась? Слушай, ну сумасшедший же вечер был!

САША: Угу. Молодец, быстро освоилась. А я ещё боялась, что тебе не понравится.

ТАНЯ: Сашка, ты чего? Из-за поэта этого малолетнего? У нас же не было ничего - болтали просто...

САША: Его зовут Иван Бабенко! “Поэт малолетний”... Его скоро в школе изучать будут!

ТАНЯ: Саша, ну прости, что так вы...

САША: Сука ты, Танька. Иди в сраку *(вешает трубку)*.

*Входит ЧЕБЫШЕВ с кастрюлей.*

ЧЕБЫШЕВ: А вот и мы. Может только корицы многовато... Ещё шампанского?

ТАНЯ *(стиснув зубы)*: Если позвонит Саша, скажи, чтоб забыла этот номер. Промшандовка малолетняя. Я в её возрасте из книг не вылезала!

ЧЕБЫШЕВ *(растерянно)*: Хорошо…

*ЧЕБЫШЕВ и ТАНЯ садятся и едят.*

ТАНЯ: Валера, а почему я никогда не видела этого Юрия Палыча?

*ЧЕБЫШЕВ молчит.*

ЧЕБЫШЕВ: Что больше всего понравилось тебе вчера в ДК?

*ТАНЯ молчит.*

ЧЕБЫШЕВ: Посмотрим телевизор?

*ЧЕБЫШЕВ включает телевизор.*

*Выходит РЕКОРД В-312.*

РЕКОРД В-312: А сейчас, уважаемые товарищи, ознакомьтесь, пожалуйста, с обзором наших передач на 14 декабря.

...

Прекрасно, если вам с утра

Воскликнуть хочется «ура» –

Кричите на здоровье и не спорьте!

…

В 8 часов - Время. В 8 часов 35 минут - телевизионный документальный фильм о городе Воронеже.

…

Продолжительными аплодисментами, стоя, встретили депутаты и гости товарищей Алиева, Воротникова, Горбачёва, Гришина, Громыко…

...

В 11 часов 35 минут - фильм-портрет токаря Белорусского автомобильного завода Андрея Анатольевича Иванова.

…

И вот, пытаясь подорвать режим в Мозамбике, в Анголе, Вашингтон стремится укрепить положение ЮАР, ослабить давление на неё со стороны свободной Африки.

…

...Кунаева, Романова, Соломенцева, Тихонова, Устинова, Щербицкого…

…

В 16 часов 30 минут - выступление Национального фольклорного ансамбля Народной Демократической республики Йемен.

...

...Когда со скукой вы враги,

Вставайте хоть с любой ноги –

Вам это настроения не испортит…

…

“С чувством гордости и понятного волнения, с чувством высокой ответственности я вношу предложение выдвинуть кандидатом в депутаты Верховного совета СССР по Пролетарскому избирательному округу номер 18 по выборам в Совет Союза от коллектива Первого государственного подшипникового завода Константина Устиновича Черне...”

…

...Демечева, Долгих, Кузнецова, Пономарёва, Чебрикова, Шеварнадзе…

...

в 21 час 35 минут - художественный фильм "Прощание с Петербургом".

…

...Земянова, Капитонова, Легачёва, Русакова и Рыжкова.

...

В 23 часа 10 минут обзор событий в мире, а в 23 часа 25 минут ещё один информационный шахматный выпуск.

...

...Когда заглянет к вам рассвет

И скажет весело: «Привет!»,

А птичий хор подхватит вашу песню,

То все на свете станет интересней!

…

Благодарим за ваше внимание, дорогие товарищи, и до новых встреч.

*РЕКОРД В-312 уходит.*

# 

# 

# Сцена VII

*Утро 31 декабря. Гостиная в квартире ЧЕБЫШЕВА.*

*Он сидит на кровати в трусах. ТАНЯ лежит рядом, зевает.*

ТАНЯ: ...так они советовали греблей заняться или спортивной ходьбой, чтоб на свежем воздухе. Видел, дядя Игнат с третьего этажа каждое утро с палочками ходит?

*ЧЕБЫШЕВ встаёт и со всего размаха бьёт ногой по стулу. Тот с грохотом падает. ТАНЯ равнодушно, по привычке прикрывает уши.*

ТАНЯ: Не знаю тогда. К бабкам, может, сходить?

ЧЕБЫШЕВ: Было же нормально… Блядь, и горошек забыл купить.

ТАНЯ: Ладно, Валерка, забудь. Про спортивную ходьбу, про дядю Игната, про горошек, про всё забудь. Сегодня праздник. Расслабься и получай удовольствие.

ЧЕБЫШЕВ *(после паузы)*: От того, что я с любимой женой.

ТАНЯ: Умница.

*ЧЕБЫШЕВ и ТАНЯ целуются.*

ЧЕБЫШЕВ: Поехал за горошком.

ТАНЯ: Вы как с мамой вчера съездили-то?

ЧЕБЫШЕВ: Ложная тревога. Врач придурок попался.

ТАНЯ: Слава Богу.

ЧЕБЫШЕВ: Разрешите идти?

ТАНЯ: Идите, товарищ майор.

*ЧЕБЫШЕВ уходит. ТАНЯ потягивается. Звонит телефон, она подходит.*

ТАНЯ: Машка, ты? Ну, с наступающим!

ВАНЯ *(по телефону)*: Таня, привет. С Новым годом.

ТАНЯ: И… Иван?

ВАНЯ: У Ивана Кузина большая кукурузина. Привет, говорю.

ТАНЯ: П-Привет… Ты где номер взял?

ВАНЯ: Я стихотворение про тебя написал, хочешь послушать?

ТАНЯ: Ты как...

ВАНЯ: Хотя, как это стихи по телефону… Давай при встрече?

ТАНЯ: Ч… Что?

ВАНЯ: Да Сашка, Сашка твой номер дала. Еле уговорил. Я теперь её в театр сводить должен, представляешь? Кстати, ты такая же меркантильная?

*ТАНЯ бросает трубку. Снова звонок.*

ТАНЯ: Тебе чего надо?!

ВАНЯ: Говорю же, стихи почитать. Тебе же вроде понравилось? Можем у меня, можем у тебя. Только вот на наш балкончик уже не получится - постарался кто-то, прикрыли лавочку. А то место хорошее было - жалко, правда?

ТАНЯ: И думать не смей! Никаких встреч у нас с тобой больше не будет и быть не может! Ещё раз позвонишь - мужу скажу! Всё!!!

*ТАНЯ бросает трубку.*

# 

# Сцена VIII

*Гостиная в загородном доме матери ЧЕБЫШЕВА.*

*ЧЕБЫШЕВ, ДМИТРИЙ АНДРЕЕВИЧ, ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА и ТАНЯ за столом. ЧЕБЫШЕВ периодически поглядывает на часы.*

ДМИТРИЙ АНДРЕЕВИЧ: Страшно интересно! Валерий, ну а что там наш Константин Устинович? Надолго хватит-то? По телевизору показывали - старик стариком, еле ходит. Смену, наверное, уже готовят?

ЧЕБЫШЕВ: Думаю, там разберутся.

ДМИТРИЙ АНДРЕЕВИЧ: Ну да… Ну да...

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА *(ТАНЕ)*: Пирожки по четвергам давали, а в обед кефир. И садик красивый около больницы - детки бегали.

ТАНЯ: Доктора-то что, Валентина Сергеевна?

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА: Да что эти доктора… Я вот Валерке говорила - всё хорошо, подавит немного и отпустит, но ты ж его знаешь - переживает. В общем, сгусток вроде сам собой разошёлся. Я ж говорила! Ты расскажи лучше, как там твои хризантемы?

*В комнату вваливается ЗОЕНЬКА и пытается притянуть за лапы орущую породистую кошку.*

ЗОЕНЬКА: Лили Марлен! Нас не для того в гости позвали, чтобы ты капризничала! Ну-ка не упрямся, нужно со всеми поздороваться! Залезай сюда!

ДМИТРИЙ АНДРЕЕВИЧ: Зоенька, Лили-то зачем?..

*Кошка бегает по комнате, опрокидывает вещи, точит когти, орёт.*

ДМИТРИЙ АНДРЕЕВИЧ: Боже, Зоя… Валентина Сергеевна, простите, ради Бога…

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА: Валер, это обо что она там царапает?

ЧЕБЫШЕВ: Папин комод.

ДМИТРИЙ АНДРЕЕВИЧ: Лили, кыш!

ТАНЯ: Ой, Зоя, а убери её, пожалуйста, оттуда, там наша…

*Разбивается бутылка с шампанским.*

ЗОЕНЬКА: Ой, девочка моя, ты теперь вся мокрая, хи-хи. Фу, не ешь паука!!

ЧЕБЫШЕВ *(ТАНЕ, шёпотом)*: Задушил бы и расчленил эту милую Лили.

ТАНЯ *(хихикает)*: Боже, Валерка, ну ты что...

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА: Сынок! Ты с дядей Гришей-то договорился дырку заделать?

ЧЕБЫШЕВ: М? Какую дырку, мам?

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА: Ну вот опять… В стене между твоей комнатой и чуланом, где лыжи. Продувает же.

ЧЕБЫШЕВ: Займусь.

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА: И капкан, капкан последний в подвале остался - выкинуть его надо к чёртовой матери. Я ж туда не могу - ноги. А ты выкинь.

ЧЕБЫШЕВ: Я все капканы прошлой осенью вынес.

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА: Ты три вынес, а четвёртый остался.

ЧЕБЫШЕВ: Я вынес четыре, мама.

ТАНЯ: Правда, Валентина Сергеевна, вы даже вспомнили потом, извинялись.

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА: Совсем, наверное, старая стала…

*ЧЕБЫШЕВ снова смотрит на часы.*

ТАНЯ: Чего ты там всё ждёшь? Новый год не пропустим.

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА: Ну, дети мои. Не ты, Зоя. Валерка, Таня - когда внуков-то ждать?

ЧЕБЫШЕВ: Мама...

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА: Танюш?

ТАНЯ: Ээ…

ДМИТРИЙ АНДРЕЕВИЧ: Правда, молодые, чего ждёте-то?

ЗОЕНЬКА: Я бы девочку хотела.

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА: Да я хоть кого уж прошу.

*Слышно, как во двор заезжает машина.*

*ЧЕБЫШЕВ встаёт с бокалом.*

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА: Это что там, Иванчуки приехали? Таня, прячь коньяк!

ЧЕБЫШЕВ: Кгхм! Большой праздник сегодня у всех нас, под ёлкой подарки...

ЗОЕНЬКА: А мой с белым бантиком?

ЧЕБЫШЕВ: Но вот свой подарок тебе, мама - самой потрясающей женщине, с которой я когда-либо был знаком, я бы под ёлку положить не смог.

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА: Ой, Валерка...

ЧЕБЫШЕВ: Поэтому, встречайте прямиком из Москвы…

*Входит ВАНЯ, сопровождаемый СТЁПОЙ.*

ЧЕБЫШЕВ: ...самый талантливый поэт в Литературном институте - Иван Бабенко!

*ТАНЯ давится.*

ВАНЯ: С наступающим, здрасьте.

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА: Ой!

ЧЕБЫШЕВ *(СТЁПЕ, тихонько передавая деньги)*: Спасибо, Стёп. Не останешься?

СТЁПА: Поеду, Валера. С Новым годом.

ЧЕБЫШЕВ: Про следующее мероприятие понял?

СТЁПА: Всё хорошо будет.

*СТЁПА уходит, ЧЕБЫШЕВ подходит к ВАНЕ.*

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА: Так это что, Иван, вы действительно поэт?

ЧЕБЫШЕВ *(ВАНЕ)*: Ну, товарищ, вот эта прекрасная дама - моя мама, Валентина Сергеевна, большая лю…

ВАНЯ: Я всё понял.

*Пауза.*

ЧЕБЫШЕВ: Чудно.

*ЧЕБЫШЕВ садится рядом с ТАНЕЙ, она неуверенно косится на него.*

*ВАНЯ читает стих - проникновенно, чувственно и очень красиво. Все застывают, потом разряжаются восторженными аплодисментами.*

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА: Боже, Иван… Как на небесах побывала. Невероятное стихотворение. Ох…

ВАНЯ: Не плачьте, пожалуйста.

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА: Нет, не умерла ещё русская поэзия...

ДМИТРИЙ АНДРЕЕВИЧ: Действительно, волшебно… Такая прямо тончайшая помесь Лермонтова и Бальмонта. Товарищи, это талант!

ЧЕБЫШЕВ: Таня, что скажешь?

*Пауза.*

ТАНЯ: ...Очень недурно для студента.

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА: А красавец-то какой - загляденье прямо!

ЗОЕНЬКА: Кгхм, а я, кстати, тоже стихи пишу. Меня Зоя зовут.

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА: Что ж мы сидим - бедный мальчик всё ждёт - садитесь же! Таня, принеси ещё тарелку и комплект приборов! Вы же встретите с нами Новый год?

ВАНЯ: Что вы, не стоит - у вас тут компания.

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА: Глупости!

ЗОЕНЬКА: А садитесь со мной, тут у трубы теплее. Таня сейчас чаю принесёт.

ЧЕБЫШЕВ: Правда, Иван.

ВАНЯ: Ну. Наверное, чашечку можно.

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА: Садитесь, Ванечка, конечно, садитесь.

*ВАНЯ садится к ЗОЕНЬКЕ.*

ЗОЕНЬКА: Лили, ну-ка иди побегай где-нибудь! Кыш!

ЧЕБЫШЕВ: Ну вот и хорошо. А мне, ребят, придётся откланяться. Прошу прощения. Только что сообщил коллега - срочно вызывают в Москву.

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА: Сынок, как, сейчас? В Новый-то год?

ТАНЯ: Валера, не уезжай.

ЧЕБЫШЕВ: К сожалению. Деталей сам не знаю, не спрашивайте. Мама, извини. Таня, не скучай, поухаживай вон за гостем. Товарищи, с наступающим ещё раз! Иван. Добро пожаловать к нам домой.

ДМИТРИЙ АНДРЕЕВИЧ: До свидания, Валерий, удачи на работе!

*ЧЕБЫШЕВ уходит.*

# 

# Сцена IX

*Детская комната Чебышева, через стену от которой - пыльный чулан.*

*ТАНЯ в ночнушке, собирается спать. В чулан, крадучись, забирается ЧЕБЫШЕВ, пытается устроиться поудобнее. ТАНЯ слышит шорохи, прыгает на кровать, швыряет в сторону чулана тапок.*

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА *(из другой комнаты)*: Таня, ты чего это там?

ТАНЯ: Мы… Мыши у вас!

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА: Нет у нас никаких мышей, не выдумывай!

*ТАНЯ медленно подходит к чулану. ЧЕБЫШЕВ весь съёживается.*

ТАНЯ *(тихонько)*: Ва… Валера?

*Стук в дверь.*

ТАНЯ: Боже, что за бред… Кгхм, кто там?

ВАНЯ: Это я, открой.

*Пауза.*

ВАНЯ: Таня?

ТАНЯ: Че… Чего тебе надо?!

ВАНЯ: Деньги ты мне должна.

ТАНЯ: Какие деньги?!

ВАНЯ: Мои деньги, ё-моё, за дарма я что ли приехал сюда? Отдай и пойду я - у меня тут чуваки неподалёку гуляют.

ТАНЯ: Нет у меня ничего.

ВАНЯ: Муж твой сказал за оплатой к тебе. Да не ссы ты - я только за деньгами.

ТАНЯ: Ничего не знаю, завтра утром заходи.

ВАНЯ: Меня так однажды уже обманули.

ТАНЯ: Не суди по своему окружению.

ВАНЯ: Ну, тогда у свекрови твоей попрошу, заодно расскажу про наше знакомство.

ТАНЯ: Сволочь… *(проверяет стол, шуфлядки)*: Конверт тут какой-то… *(смотрит внутрь)* Пятнадцать рублей?

ВАНЯ: Можешь добавить.

ТАНЯ: Ага, сейчас.

ВАНЯ: Кидай под дверь.

ТАНЯ: Тут щёлки нет - ковёр.

ВАНЯ: Открывай тогда.

*Пауза.*

ТАНЯ: Сволочь...

*ТАНЯ открывает дверь, ВАНЯ юркает внутрь.*

ТАНЯ: Ты чего?!

ВАНЯ: Так ты что, не врала, что у тебя муж из КГБ? Я как увидел - охерел, ну честно!

ТАНЯ: Деньги бери и катись!

ВАНЯ *(заходит вглубь комнаты)*: Ого, а чё это там?

ТАНЯ: Ты куда?!!

ВАЛЕНТИНА СЕРГЕЕВНА *(из-за стены)*: Таня, ты чего там грохочешь?! Четвёртый час, ложись уже.

ТАНЯ: Сплю, Валентина Сергеевна!

ВАНЯ: Смотри, товарищ майор в детстве из дерева вырезал! Солдатики вон, автоматы.

ТАНЯ *(шёпотом)*: Ты что, не понял?!

ВАНЯ: А тут что такое? Ух ты - Грамота почётному комсоргу! “За большую организаторскую работу. Искусство принадлежит народу.” Мощно!

ТАНЯ: Тише, твою мать, пожалуйста! Щенок самовлюблённый! Что - тусовка перехвалила, девки на шею навешались - совсем совесть потерял?

ВАНЯ: Ох ты. Как мы заговорили...

ТАНЯ: Думаешь, я таких, как ты, не встречала?! Знаешь, что у всех вас общего? Вы лживые, безмозглые, фальши...

*ВАНЯ притягивает ТАНЮ к себе, сжимает и не даёт пошевелиться.*

ТАНЯ *(пытается освободиться, шипит)*: Пусти меня, тварь! Сволочь, только попробуй мне что-нибудь сделать! Закричу сейчас! Мужу расскажу!

ВАНЯ *(ласково)*: Конечно расскажешь. Тихо, маленькая, тихо...

*ВАНЯ трогает ТАНЮ.*

*ЧЕБЫШЕВ смотрит.*

ТАНЯ *(бессильно)*: Ммммм!..

ВАНЯ: Твой муж майор?

*Молчание.*

ВАНЯ: Таня?

ТАНЯ: Да...

ВАНЯ: Товарищ майор когда-нибудь делал тебе так?

ТАНЯ: Нет...

ВАНЯ: У товарища майора такие же сильные руки?

ТАНЯ: Нет.

ВАНЯ: У товарища майора такие же длинные пальцы?

ТАНЯ: Нет… Боже...

ВАНЯ: Что ещё у меня есть такого, чего нет у товарища майора?

ТАНЯ: У те… У тебя ямочки на щеках...

*ТАНЯ и ВАНЯ ложатся на кровать.*

ВАНЯ *(раздеваясь)*: Блин, сквозит у тебя тут.

*Из чулана доносится противное мяуканье.*

ЧЕБЫШЕВ *(шёпотом)*: Кыш! Пошла отсюда!

ТАНЯ: Ваня… Ох… Дурацкая кошка…

*Мяуканье продолжается, пока вдруг не смолкает.*

# 

# Сцена X

*Там же, утро.*

*ЧЕБЫШЕВ насилует ТАНЮ. Она не издаёт ни звука.*

*Наконец он заканчивает и ложится рядом.*

ЧЕБЫШЕВ: Господи, Танечка… Фухх… Все силы выжала... А я ночью агента американского высматривал. Надеются, гады, что на Новый год им спуск дадут. А вот им! Всю ночь туда-сюда, представляешь? Пошли завтра в театр? Караченцев будет. На работе хвалят все.

ТАНЯ: Нет.

ЧЕБЫШЕВ: Как досидели вчера? Дмитрий Андреич анекдот про слона не рассказывал? Кстати, здорово ёлку украсили!

ТАНЯ: Мне каждый раз ноги раздвигать, чтобы ты обратил на меня внимание?

*Пауза.*

ЧЕБЫШЕВ: ...Что?

ТАНЯ: А духи бабские и волосы на одежде? Думаешь, я не замечала?

ЧЕБЫШЕВ: Таня…

ТАНЯ *(встаёт)*: Я завтракать.

ЧЕБЫШЕВ *(хватает её)*: Танечка, ну ты чего! Ты же знаешь, какая у меня работа - больше ни на что сил не остаётся. Извини, что я такой невнимательный. Давай летом на море поедем? М? Развеемся, как раньше планировали, помнишь? А духи какие-то… Ну что ты придумываешь, Таня? Может, выпить хочешь? Там шампанское осталось...

ТАНЯ: Это всё не то, Валера. Мне иногда кажется...

ЧЕБЫШЕВ: Что?

ТАНЯ: ...Я не знаю, нужно ли мне это.

*Пауза.*

*Из коридора начинают доноситься крики и топот. В комнату влетает ЗОЕНЬКА, выставив перед собой нечто, похожее на грязную меховую шапку.*

ЗОЕНЬКА *(в истерике)*: Моя девочка! Кто-то замучил мою девочку! Мою Лили Марлен!

ДМИТРИЙ АНДРЕЕВИЧ: Зоенька, господи, зачем в комнаты-то. О, боже, Валерий Ильич, простите, ради бога, вы тут вдвоём…

ЗОЕНЬКА: Лапки! Ей оторвали лапки! Сволочи, изверги!!!

ТАНЯ: О, господи…

ДМИТРИЙ АНДРЕЕВИЧ *(выводит Зоеньку)*: Пойдём, Зоенька, пойдём. Лили нужно похоронить, правда? Не нужно в дом, видишь - тут ещё не вставали даже. Простите ещё раз, Валерий Ильич, Танечка. Собаки, наверное, бродячие, их тут много, знаете… *(уходят)*

*Пауза.*

ТАНЯ *(смотрит на ЧЕБЫШЕВА)*: Валера?

*Занавес.*

Акт II

# Сцена I

*Дворец Культуры. Выставка студентов Художественного института. Студенты, преподаватели, гости. Поодаль от остальных стоит задумчивый КИРИЛЛ.*

*Среди людей, осматриваясь, пробирается ТАНЯ. Заметив Кирилла, подходит к нему.*

ТАНЯ: Кирилл?

КИРИЛЛ: О, п-привет.

ТАНЯ: Ага… Ты… Ты как?

КИРИЛЛ: Н-нормально, а ты?

ТАНЯ: Я... Эээ… А Ваня тут?

КИРИЛЛ: Скоро п-подойдёт.

ТАНЯ: Хорошо.

*Пауза.*

КИРИЛЛ: Вот и весна п-пришла.

ТАНЯ: Ага... *(Пауза)* А твои картины тут есть?

КИРИЛЛ: Есть, но п-плохие. Тут все п-плохие.

ТАНЯ: А мне вон та, с бегемотом понравилась.

КИРИЛЛ: Г-говно. Извини. Видишь д-девушку в очках? Она сделала. Лживое г-говно. Не может художник такую причёску носить.

ТАНЯ: Ладно.

КИРИЛЛ: А вон в углу ч-чувак усатый. Его вон та картина, со з-звездолётом. Ему Пиккенс не нравится. Жлоб.

ТАНЯ: Интересно.

КИРИЛЛ: Таня.

ТАНЯ: А?

КИРИЛЛ: Как думаешь, у нас бы с тобой п-получилось гу-у-у… г-у-у-у… *(глубоко вдыхает):* гу-у-улять?

*Пауза.*

КИРИЛЛ: Да ладно, я так, не об-б-бращай внимания.

ТАНЯ: Кирилл, извини.

КИРИЛЛ: Ага. Хочешь п-пирожок? С капустой.

ТАНЯ: Давай.

*КИРИЛЛ даёт пирожок, ТАНЯ ест, потом резко прикрывает рукой рот и убегает.*

КИРИЛЛ: Ой.

*К КИРИЛЛУ подходят МИЛИЦИОНЕРЫ.*

МИЛИЦИОНЕР: Младший лейтенант Себякин, добрый день.

КИРИЛЛ: Здрасьте.

МИЛИЦИОНЕР: Бабенко Кирилл, это вы?

*Пауза.*

КИРИЛЛ: Эээ… Нет.

# 

# Сцена II

*Туалет во Дворце культуры.*

*ТАНЯ вбегает в кабинку, её тошнит. За ней вваливаются ВАНЯ и САША, страстно целуются. САША заталкивает ВАНЮ в соседнюю кабинку.*

ВАНЯ: Чего, прям тут? Да ты романтик.

САША *(раздевает ВАНЮ)*: Так тебе нравится?

ВАНЯ: Продолжай.

САША: Она не умеет так делать, правда?

ВАНЯ: М?..

САША: Все говорят, что она красивее... Но у меня волосы лучше, правда?.. А когда она за завтраком телевизор смотрит... ты бы видел - такое дурацкое выражение лица... Её ещё наш папа лягушкой за это называл... Тебе хорошо?

*ТАНЯ выходит из кабинки, некоторое время стоит в нерешительности, потом начинает подглядывать в щёлку второй кабинки.*

САША: И коленки у меня красивее, скажи?

ВАНЯ: Чем у кого?

САША: Чем у Тани.

ВАНЯ: Блин…

САША: Скажи.

ВАНЯ: Уффф… Что сказать?

САША: Скажи, что я лучше, чем она.

ВАНЯ: Ты лучше, чем она.

САША: “Саша, ты лучше, чем Таня.”

ВАНЯ: Саша, ты лучше, чем Таня. Ох… Не останавливайся.

*ТАНЯ выходит из туалета, но скоро возвращается и продолжает подглядывать.*

# 

# Сцена III

*Кабинет Чебышева. Он и его коллеги. Праздничная атмосфера, выпивают.*

ЧЕБЫШЕВ: Коллеги, я там фрукты принёс, коньяк подливайте, сегодня можно. Дамы, конфеты для вас, угощайтесь.

СЕКРЕТАРША: Валерий Ильич, ну вы прямо уважили. Товарищи, передайте, пожалуйста, коровку.

МЕРИДЗЕ *(тихонько)*: Ты посмотри - светится прям. Как это мы не усмотрели сразу.

СЕКРЕТАРША: Что ни говорите, а в Таллине коровки лучше! А Гуревич наш, кстати, что - не придёт?

ЧЕБЫШЕВ: Светочка, он серьёзно заболел - гнойная ангина, знаете? Когда вернётся, неизвестно.

СЕКРЕТАРША: Ой… Поняла… Эм… Валерий Ильич, а как там ваша мама?

ЧЕБЫШЕВ: Мама лучше всех, спасибо, а вот врачам всё неймётся её по стационарам погонять. Ворчит, но едет. Послезавтра забираю её.

АНЮКОВ: А красиво провернул, молодец. Как думаешь, сам?

МЕРИДЗЕ: Ты те фотки видел? С двумя девками, одна, говорят - несовершеннолетняя.

АНЮКОВ: Не удивлён, что Полкан про него больше и слышать не хочет.

МЕРИДЗЕ: Знатно спланировал. А вторая, слышал? Говорят, в теле девушка.

АНЮКОВ: Думаешь, любовница?!

МЕРИДЗЕ: Думаю, Анюков, что с нашим новым начальником лучше больше не шутить.

АНЮКОВ: Так Гуревич что, правда Миронова на Новый год привёз?

МЕРИДЗЕ *(громко)*: Кгхм, коллеги! Валерий Ильич. Не буду скрывать, мы оказались приятно удивлены вашим назначением. И, эээ... Удостоверились, что вы, так сказать, уверенно идёте к поставленным целям, потому приятно иметь своим непосредственным начальником такого человека, как вы. Прозит!

*Все хлопают, выпивают.*

ЧЕБЫШЕВ: Большое спасибо, товарищи. Приятно находиться в кругу не просто коллег, а, не побоюсь этого слова - друзей. Путь был непростым, особенно что касается доверия со стороны сослуживцев и вышестоящих чинов. Но вот, мы все собрались здесь. Есть время скромно отпраздновать, но уже с завтрашнего дня возвращаемся к работе! Планы у меня, не скрою, обстоятельные, и без вас мне не справиться. Потому желаю всем новых достижений, и - видите эти двери? Помните, что для каждого из вас они всегда открыты.

*Снова хлопают, выпивают.*

СЕКРЕТАРША: Ой, как здорово! Только мне отчёт допечатать осталось и вниз спустить, так что я пойду, хорошо?

*Все, как по команде, ставят бокалы и двигаются к выходу.*

ЧЕБЫШЕВ: Меридзе, Анюков?

МЕРИДЗЕ: Д-да?

*В кабинете постепенно остаются только они втроём.*

ЧЕБЫШЕВ: Рад видеть вас.

*Пауза.*

МЕРИДЗЕ: Спасибо, товарищ майор, мы тоже рады.

АНЮКОВ: Работать с вами почтём исключительно за честь!

ЧЕБЫШЕВ: Молодцы, колобки. Пока свободны.

МЕРИДЗЕ: П-прошу прощения?

ЧЕБЫШЕВ: Покиньте кабинет, Меридзе. Сидеть и не пердеть, пока не свяжусь. Приказ понятен?

АНЮКОВ: Так точно!

*АНЮКОВ и МЕРИДЗЕ поспешно выходят. ЧЕБЫШЕВ устраивается в кресле, удовлетворённо вздыхает.*

# 

# Сцена IV

*КПЗ.*

*КИРИЛЛ стоит у решётки, немолодая ПРОСТИТУТКА и алкаш ГЕДЕМИНАС сидят на нарах.*

КИРИЛЛ: Т-товарищи милиционеры, мне очень нужно на свежий в-в-воздух! У меня астма т-тяжёлая, а здесь воздух сырой! Т-товарищ милиционер! У меня там в вещах т-таблетки - можно хоть одну?

ГЕДЕМИНАС *(весь тянется к ПРОСТИТУТКЕ)*: Давай, Валька, ты же не доработала сегодня. Вот же кавалер прямо под боком. Послезавтра с получки отдам. Ну, Валька, это, юбочку-то дай посмотреть, хэ-хэээ...

ПРОСТИТУТКА: Ты в зеркало-то давно смотрелся, кавалер? Как будто ты один тут под боком. Вон, погляди - молодой, воспитанный. Студент, наверное. Эх…

ГЕДЕМИНАС: Да малахольный какой-то, ты послушай - хуястма у него там какая-то. Разве ж это мужик? Ну чего ты жмёшься, Валька, ну?

ПРОСТИТУТКА: Гена, завались - заебал.

ГЕДЕМИНАС: Погоди-ка... Ты щас как сказала? “Гена”? Гена в Мытищах деревянными хуями торгует. Это ты обыкновенная Валька-блядь, а меня Гедемин зовут - в честь великого литовского князя, понятно? Все под ним ходили, и московиты кланяться приезжали. Так что не ломайся, родная, давай грэйчау.

ПРОСТИТУТКА: Иди просохни, царь литовский! Грэйчау, блядь. У тебя сейчас так и так в трусах ничего не найдёшь.

ГЕДЕМИНАС: Ууу, сука!

ПРОСТИТУТКА: Мальчик, ты в первый раз? Лучше не шуметь - они громких не любят.

КИРИЛЛ: Мне надо… На свежий воздух или т-таблеток…

*КИРИЛЛ тяжело дышит, начинает кашлять. Заходит ДЕЖУРНЫЙ.*

ДЕЖУРНЫЙ: Почему шумим?

КИРИЛЛ *(через тяжёлые вздохи)*: Пожалуйста, т-товарищ милиционер... т-таблетки у меня в п-портфеле... или на свежий воздух, т-только срочно, п-пожалуйста...

*ДЕЖУРНЫЙ некоторое время смотрит на него.*

ДЕЖУРНЫЙ: Жди, разберёмся. Художник... *(уходит)*

КИРИЛЛ: Тогда т-телефон, брату п-позвонить, пожалуйста… *(плачет)* Можно хотя б-бы стакан воды?

ГЕДЕМИНАС: Зря надрываешься, пацанчик. Хошь вон Вальку потискать? Расхотелось мне.

*КИРИЛЛ продолжает тяжело кашлять, садится на пол.*

ПРОСТИТУТКА *(подбегает к КИРИЛЛУ)*: Боже, мальчик, ты чего? Где болит? Начальник, ему совсем плохо!

ГЕДЕМИНАС: Да на жалость давит, ёпта, посмотри ты на него.

ПРОСТИТУТКА: Господи, побелел весь.

*КИРИЛЛ издаёт свистящие звуки, трясётся в судорогах. ГЕДЕМИНАС тоже подходит.*

ГЕДЕМИНАС: Ёб твою мать… Начальник, слышь! Тут совсем плохо, понял, нет? Слышь, жмура потом на себя оформишь?

*Снова заходит ДЕЖУРНЫЙ. Он пьян. Нехотя открывает клетку, осматривает КИРИЛЛА.*

ДЕЖУРНЫЙ: Говна какого-нибудь перепил… Или наркоман. А вы что тут за бардак в камере устроили, м?! Всех посадим, сссуки!

*КИРИЛЛА снова трясёт в судорогах.*

ДЕЖУРНЫЙ: А чо это он… Бляха-муха… *(выбегает, наскоро закрывает клетку):* Товарищ лейтенант!

ГЕДЕМИНАС: Эй, пацан? Слышь, ты только это, держись, хорошо? Бляха, я мертвяков боюсь...

*ПРОСТИТУТКА плачет.*

# 

# Сцена V

*Квартира Чебышева и Тани. ТАНЯ в одиночестве сидит на кровати, чего-то ждёт.*

*Наконец входит ЧЕБЫШЕВ - он немного пьян, демонстративно не обращает внимания на ТАНЮ, напевает, раздевается*.

ТАНЯ: Валера… Валера, здравствуй. Мне рассказали про повышение. Поздравляю. Ты большой молодец, я же говорила. Хорошо отметили?

*ЧЕБЫШЕВ продолжает напевать, наливает себе коньяк, садится перед телевизором.*

ТАНЯ: Валерка, давай мириться? Я соскучилась. Ну правда. Знаешь... Меня в последнее время мутит часто. Я сегодня утром у врача была. Валера. *(Пауза.)* Наверное, у нас будет ребёночек.

*ЧЕБЫШЕВ замирает.*

ТАНЯ *(посмеивается)*: Что молчишь? А я точно такую реакцию у тебя и ожидала. Я ещё никому не рассказала. Папа был бы очень рад. Представляешь, как сейчас всё станет? Совсем по-другому. Мы теперь не только друг другу должны. Мы теперь что-то большее. А мне врачиха такая толковая попалась - обещала в хороший роддом приписать, к акушеру, которого папа знал. Здорово, да? Только это, приплатить немного нужно бу...

ЧЕБЫШЕВ: Чей он?

ТАНЯ: ...Что?

ЧЕБЫШЕВ: Мой или Бабенко?

*Пауза.*

ТАНЯ: Ч… Что?

ЧЕБЫШЕВ: Говори.

ТАНЯ: Ба… Какого Бабенко, Валера?

ЧЕБЫШЕВ: Хватит. Вы два раза переспали. На блядках, где ты была с сестрой и на Новый год у мамы. В моей комнате.

*Пауза.*

ТАНЯ: Валера…

ЧЕБЫШЕВ: Я всё видел, Таня.

ТАНЯ: Я...

*ЧЕБЫШЕВ даёт ТАНЕ пощёчину. Она хватается за лицо.*

ТАНЯ: Ты… Ах ты...

*ЧЕБЫШЕВ хватает ТАНЮ и заталкивает в туалет. Она отчаянно сопротивляется.*

ТАНЯ: Что ты делаешь?!! Отпусти меня! Пусти, я сказала! Валера!

*ЧЕБЫШЕВ запирает ТАНЮ.*

ЧЕБЫШЕВ *(через дверь)*: Я как увидел, не мог поверить. Я думал, ты так не можешь.

ТАНЯ: Выпусти меня! Сейчас же выпусти меня, Валера!

*Пауза.*

ЧЕБЫШЕВ: Сиди пока здесь. *(уходит)*

*ТАНЯ продолжает кричать.*

# 

# Сцена VI

*Там же, ночь. ТАНЯ спит в туалете*.

*Вдруг со стороны входной двери начинают доноситься шорохи - кто-то пытается войти в квартиру.*

*Наконец дверь открывается и в квартиру проникают две фигуры. Они крадутся до гостиной.*

*ТАНЯ просыпается, приникает к двери.*

*Двумя фигурами оказываются ВАНЯ и САША. ВАНЯ осторожно, но целенаправленно крадётся вперёд, осматривается по сторонам.*

САША *(громким шёпотом)*: Ваня, миленький, пошли отсюда, умоляю. Ещё можно уйти.

ВАНЯ: Где спальня?

САША: Ванечка, пожалуйста, прошу тебя - видишь же, дома никого нет, и телефон не поднимали. Зачем я тебе, дура, про ключи сказала… Ради тебя же стараюсь, Ваня, не надо. Пойдём ко мне, поговорим, выпьем, пластинки послушаем…

ВАНЯ *(вынимает нож)*: Тихо.

ТАНЯ *(из туалета)*: Саша?!

САША: Блин!..

ТАНЯ: Саша, ты что тут?.. Саша, я тут в туалете - открой, пожалуйста, я выйти не могу.

ВАНЯ *(тихо)*: Спроси, дома ли этот.

*Пауза.*

ВАНЯ: Саша.

САША: А Валера дома?

ТАНЯ: Вышел он. Саша, пожалуйста, открой. Саша, ты тут?

*САША освобождает ТАНЮ.*

ТАНЯ: Спасибо, а я ту… Иван?

САША: У… У Вани брат умер. В КПЗ.

ТАНЯ: Кирилл? О Господи, Ваня…

ВАНЯ: Где он?

ТАНЯ: Кто?

САША: Ваня думает, что это Валера.

ТАНЯ: Что? Да ты чего, он же…

ВАНЯ: Он узнал?

ТАНЯ: Он…

ВАНЯ: Он узнал про нас?

САША: Ваня…

ТАНЯ: Иван…

ВАНЯ: Это методы чекистские. Сука… *(начинает плакать)* Он так мстит мне. Пидорас… Гандон штопаный, убью его...

САША: Ванечка, пожалуйста…

ТАНЯ: Так. Уезжаем прямо сейчас. Он действительно всё знает. Не знаю, как. Саша, извини. Ваня, нужно прятаться. Я тоже не останусь - это он меня запер. Поедем к друзьям или в гостиницу. Там посмотрим.

ВАНЯ: Я не уйду.

САША: Ваня...

ТАНЯ: Что ты сделаешь? Убьёшь его? Не сможешь. А если получится - знаешь, что будет? Лет на тридцать строгого режима. Или расстреляют.

*Пауза.*

ТАНЯ: Ваня, оттуда не возвращаются. Отдай мне нож.

САША: Ванечка, пожалуйста, отдай.

ТАНЯ: Ваня.

*ВАНЯ собирается отдать ТАНЕ нож.*

ЧЕБЫШЕВ *(открывает дверь)*: Танюш, ау, не спишь? Ого, я что, двери не закрыл? Слушай, прости меня, погорячился. Новости-то замечательные - вот мама моя обрадуется. Завтра к ней в больницу и заедем, как думаешь?

САША *(в панике тянет ВАНЮ в сторону)*: Ваня! Таня, уведи его в комнату!

ТАНЯ *(указывает в сторону дивана): Запри меня и прячьтесь!*

*САША запирает ТАНЮ в туалете и вместе с ВАНЕЙ исчезает за диваном.*

*Входит ЧЕБЫШЕВ и открывает дверь в ванную. Оттуда, старательно зевая, выходит ТАНЯ.*

ТАНЯ: Валера?..

ЧЕБЫШЕВ: Таня, прости меня. Навалилось столько. Тут ещё мама в больнице… Ай.

ТАНЯ: Валера…

ЧЕБЫШЕВ: Я видел вас вдвоём. Стоял и смотрел. Не знаю, зачем. А потом… Ты помнишь. Я не знаю, как объяснить. Давай забудем? Мы же родители теперь.

ТАНЯ: Валера, прости меня.

ЧЕБЫШЕВ: Да-да… Это ничего. Все ошибаются. Просто не нужно обращать внимания на червей вроде этого Бабенко, правда? Такие только для твоей сестры годятся...

ТАНЯ *(тянет ЧЕБЫШЕВА в другую сторону)*: Валера, пошли спать.

*Из-за дивана, не обращая внимания на тихие мольбы САШИ, медленно, в полный рост поднимается ВАНЯ. САША умолкает и вся скукоживается.*

ЧЕБЫШЕВ: ...Всю их компанию так бы взял и передушил… Самовлюблённые бесполезные сволочи.

*ВАНЯ с криком бежит на ЧЕБЫШЕВА. Тот вовремя оборачивается, профессиональным движением перехватывает руку ВАНИ с ножом, заламывает его, опускает на пол.*

ЧЕБЫШЕВ: Ого… Не ожидал. Доброй ночи, товарищ поэт, вот это встреча. А вы к нам какими судьбами? Хотя, какая разница. Я тебя, сука, сейчас уничтожать буду, понял? Таня, верёвку бельевую неси.

ТАНЯ: Валера...

ЧЕБЫШЕВ: Институт, выставки... Я тебя, падла, за изнасилования посажу. По подружкам твоим пройдусь. Все согласятся - вот увидишь. Историй мне расскажут, подпишут, ещё на суд придут. Падла… Таня, быстро верёвку!

*ТАНЯ убегает.*

ЧЕБЫШЕВ: Отправишься, сынок, куда-нибудь под Норильск. Мужики обрадуются - молодой такой, свеженький, красивый. *(гладит Ваню по заду)* Гладенький… Ещё спасибо скажут. Во все отверстия - на завтрак, обед и ужин.

*САША выбегает из укрытия, хватает таршер, накидывается на Чебышева, колотит. Он отбивается.*

*ТАНЯ выходит из ванной и испуганно смотрит на происходящее.*

*ВАНЯ накидывается на ЧЕБЫШЕВА сзади. ЧЕБЫШЕВ бьёт САШУ ножом, та падает.*

ТАНЯ: Саша! Господи, Валера...

*ЧЕБЫШЕВ оглушает ВАНЮ и смотрит на ТАНЮ. Она медленно пятится, подбегает к входной двери, судорожно пытается открыть. ЧЕБЫШЕВ подходит к ней. ТАНЯ замирает.*

ЧЕБЫШЕВ: Иди в спальню.

*ТАНЯ кивает, уходит.*

# 

# Сцена VII

*Подвал в доме матери Чебышева.*

*ТАНЯ полу-лежит на полу и плачет. Дверь открывается. ТАНЯ вскакивает.*

ТАНЯ: Саша в порядке? Ты вызвал врачей?

*ЧЕБЫШЕВ затаскивает в подвал бесчувственного ВАНЮ, бросает его на пол, с подозрением осматривает.*

ЧЕБЫШЕВ: Странно, уже должен был очухаться…

ТАНЯ: Валера, что ты делаешь? Выпусти нас!

ЧЕБЫШЕВ: Выпустить? Иди, конечно. Вон, дверь открыта.

ТАНЯ: Я… Я могу идти?

ЧЕБЫШЕВ: Сейчас, только вот… (*достаёт пистолет, прикладывает к голове ВАНИ)* Постреляем немножко, и пойдёшь, ладно?

ТАНЯ: Валера…

ЧЕБЫШЕВ: Серьёзно, отпущу. *(передёргивает затвор)* На счёт три, да?

*ТАНЯ возвращается в свой угол. ЧЕБЫШЕВ убирает пистолет.*

ЧЕБЫШЕВ: Ведро там. Завтрак принесу.

*ЧЕБЫШЕВ уходит. ВАНЯ вдруг оживает.*

ВАНЯ: Ушёл? Блядь, я тут чуть не обосрался… Слышишь, твой суженый совсем того? *(вскакивает, проверяет дверь, носится по подвалу)*: Пиздец какой-то. Это что он теперь, замочит нас?

ТАНЯ *(опустившимся голосом)*: Ну, почему обязательно “замочит”? Тебя, как обещал, посадит. Он мне про одного насильника рассказывал. Тот года полтора просидел и повесился.

ВАНЯ: Ни хера себе нашла время шутить.

ТАНЯ *(через паузу, дрожащим голосом)*: Как думаешь, она жива?

ВАНЯ: Жива, конечно, зарядку утреннюю делает. Ты чем думаешь?

ТАНЯ: Господи… Он же не мог.

ВАНЯ: У меня вот брат раньше был. А у тебя сестра.

ТАНЯ: Замолчи!

ВАНЯ: А что, тебя можно понять - завидный жених, все дела. Жизнь себе устроила. Жаль только, нервный оказался.

ТАНЯ: ЗАМОЛЧИ, ЗАКРОЙ РОТ!

ВАНЯ: Ладно, ладно, чего орёшь.

*ТАНЯ плачет.*

ВАНЯ: Чё, беременна, значит?.. Пиздец...

ТАНЯ: Молчи, не разговаривай со мной!

ВАНЯ: Да блядь… Ладно, сиди. Жрать охота...

# 

# Сцена VIII

*Там же.*

*ТАНЯ связывает ВАНЕ руки за спиной. Со стороны входа доносится голос ЧЕБЫШЕВА.*

ЧЕБЫШЕВ: Туже затяни. Теперь в сторону. Одно слово - останетесь голодные.

*ТАНЯ исполняет. ЧЕБЫШЕВ спускается и оставляет на полу две тарелки.*

ВАНЯ: Зиндан, блядь. Коллеги из Афгана поделились?

*ЧЕБЫШЕВ со звоном опрокидывает содержимое одной из тарелок на пол.*

ЧЕБЫШЕВ: Приятного аппетита. *(идёт к выходу)*

ТАНЯ: Вале… Валера, как твоя мама?

ЧЕБЫШЕВ *(останавливается, через паузу)*: Завтра выписывают. Тебе привет.

*Дверь закрывается.*

ВАНЯ: Блин, блин, развяжи скорее!

*ТАНЯ развязывает ВАНЕ руки, он подбегает к тарелке и ест.*

ВАНЯ: О, боже… С малиновым… Ммм…

*ТАНЯ садится в стороне. ВАНЯ прекращает жрать и придвигает тарелку ближе к ТАНЕ. Она пододвигается, тоже ест.*

ВАНЯ: Ты вчера не дала сказать. Короче, валить надо. Там в углу арматура из стены торчит - можно вместе поднажать и выломать. Этот завтра пожрать принесёт. Как зайдёт - даём ему по башке, закрываем тут и убегаем. Надо будет, чтоб ты подыграла.

ТАНЯ *(жуёт)*: Идиот.

ВАНЯ: Я всё спланировал ещё перед тем, как к вам ночью прийти. Слушай. У меня кореш моряк. Через неделю выплывает из Ленинграда. За две тысячи спрячет нас в грузовом отсеке, высадит в Европе.

ТАНЯ: Придурок.

ВАНЯ: У меня триста двадцать рублей есть. У Кирилла в общаге ещё двести. Остальное сможешь собрать? У буржуев в газеты пойдём - помощи попросим, расскажем про гэбистов, им такое нравится. Нормально будет.

ТАНЯ: Идиот. Кретин слабоумный.

ВАНЯ: Да блядь. Скучная ты. И ебаться с тобой скучно было.

ТАНЯ: Урод.

# 

# Сцена IX

*Гостиная в доме матери ЧЕБЫШЕВА.*

*За столом около ЧЕБЫШЕВА сидит испуганная ТАНЯ, перед ней тарелка.*

ЧЕБЫШЕВ: Ешь.

*ТАНЯ ест.*

ЧЕБЫШЕВ: Завтра выписывают маму. Вам тут нельзя. Закончим этот цирк.

ТАНЯ: Боже... Валера, спасибо.

ЧЕБЫШЕВ: Молчи. Напиши письмо или записку, что уезжаешь от меня вместе с сестрой. Будет меньше вопросов.

ТАНЯ: Са… Саша?

*Пауза.*

ЧЕБЫШЕВ: Я обо всём позаботился.

ТАНЯ: О боже… *(плачет)*

ЧЕБЫШЕВ: Таня, не время.

ТАНЯ: Господи… А что написать?

ЧЕБЫШЕВ: Не знаю. Что любовника нашла. Подумай. Тебя заберёт мой человек. Жить будешь в деревне. Не спрашивай, в какой. Будет дом, еда, книги. В роддом свозим отдельно, я найду вариант. Ни с кем не разговаривать, никуда не соваться, называться другим именем, про Москву не упоминать. Понимаешь, о чём я? Мой человек будет рядом всё время. Попробуешь уйти - разберётся своими методами. Бывший уголовник - сама увидишь. Иногда буду сам заезжать. Пропадёшь - найду. Года через... два, если увижу, что тебе можно доверять, сможешь уйти. Там решим. Тебе всё ясно?

ТАНЯ: А он?

ЧЕБЫШЕВ: Будет суд за проникновение со взломом, вооружённое нападение, по всем правилам, с адвокатом - а там как прокурор решит.

ТАНЯ: А если он про всё расскажет?

ЧЕБЫШЕВ: Не расскажет… *(Пауза).* Таня, я не хотел, она сама набросилась.

ТАНЯ: Да, я видела.

ЧЕБЫШЕВ: Не хочу, чтобы это могло повториться с тобой.

ТАНЯ: Да.

ЧЕБЫШЕВ: Пожалуйста, не задумывайте глупостей. Ты сама видела, что он за человек. Сегодня ночью всё организуем. Ему не говори - лишний шум поднимет.

# 

# Сцена X

*Подвал.*

*ТАНЯ пишет письмо. ВАНЯ в углу мочится.*

ТАНЯ *(бубнит)*: “...не смогла это больше терпеть. Только теперь мне стало ясно, что рядом с тобой я не могла дышать. Теперь у меня другой. Я больше не люблю тебя, Валера. Боюсь, что не любила никогда. Наверное, нам даже не стоило ничего начинать. Я надеюсь, что у тебя всё будет хорошо. Не ищи меня. Прощай.” Хм… *(комкает и выкидывает лист)*: Не, чушь какая-то.

*ВАНЯ заправляется, выходит и ударяется обо что-то ногой.*

ВАНЯ: Уй, блядь, что тут такое? Бандур пораскидывал, упырь комитетский. Слышь, это что?

ТАНЯ: Молчи.

ВАНЯ: Говно какое-то железное. Падла… А мне, между прочим, пророчили будущее большого поэта. Советская поэзия, Танечка, она знаешь, какая? А теперь пристрелят в зассанном подвале. Что обидно - бывший почётный комсорг. Ни хера не дуэль.

ТАНЯ: Господи, да как же ты надоел! Не собирается тебя никто пристреливать.

ВАНЯ: Чего?..

ТАНЯ: Многовато чести.

ВАНЯ *(оживлённо)*: Он что-то сказал? Я так и знал! Что он будет делать?!! Говори!

ТАНЯ: Я… Скоро всё кончится. Он нас отпускает. Всё будет нормально. Нормально и по закону.

ВАНЯ: Ты дура… Блядь, ты дура! Да он же специально наплёл, чтоб мы успокоились! Сейчас расслабимся, сопротивляться не будем, ему так в самый раз. Всё, родная, сегодня закопают где-нибудь в лесу.

ТАНЯ: Больной совсем?

ВАНЯ: Он всё объяснил, да? Разложил по полочкам, успокоил? Типа “да ты чего, я же не маньяк никакой, зачем мне это нужно?”

ТАНЯ: Да подожди ты...

ВАНЯ: Твою мать… Так, короче, вникай - я сейчас становлюсь под лестницу, беру ту железную херовину и готовлюсь. Он входит, ты говоришь, что не можешь меня разбудить. Он спускается, я херачу ему по голове и быстро убегаем. Ты знаешь дом - сразу веди к выходу. Хотя херня - лучше к ближайшему окну. Всё поняла?

ТАНЯ: Подожди, что?..

ВАНЯ: Да хрен он сюда зайдёт, если меня не увидит… Так… Помнишь про кирпич? Сейчас поднажмём и вытянем. Потом, в машине, ёбнем. В итоге, наверное, во что-нибудь врежемся, так что нужно быть готовым...

ТАНЯ: Ваня, ерунда это всё. Ты же не думаешь, что...

ВАНЯ: Или вообще на ходу выпрыгнуть. Блин...

*Дверь подвала открывается. ВАНЯ пятится в тень.*

ВАНЯ: Ну всё, кабзда нам...

ТАНЯ: Валера?

*Пауза. Медленные неровные шаги по лестнице.*

ТАНЯ: Валера, это ты? Мы готовы уже! Только я с письмом ещё не закончила - поможешь? А что сейчас делать? Связать ему руки? Куда смотреть?

ВАНЯ *(шёпотом)*: Чего он там?

*ЧЕБЫШЕВ молчит. Ватными ногами, с бутылкой в руке, он спускается в подвал и садится на последней ступеньке. Он страшно пьян.*

ВАНЯ: Ёб твою...

ТАНЯ: Валера, что случилось?

ЧЕБЫШЕВ: А у ме… А у меня сегодня мама умерла... Доктор Пере… Доктор Перемойко подтвердил... улучшение... и через десять минут всё. Вот так вот… *(отпивает)*

ТАНЯ: Господи, Валера, какой кошмар...

ЧЕБЫШЕВ: В один день… с товарищем генсеком... Ой… Плохо… Плохо мне...

*ЧЕБЫШЕВ достаёт пистолет. ВАНЯ пытается спрятаться ещё дальше.*

ТАНЯ: Валера, мне тоже плохо.

ЧЕБЫШЕВ: Ты, это, не прячься. А то выстрелю.

*ВАНЯ выходит.*

ЧЕБЫШЕВ: Это… Это… Ложитесь.

ВАНЯ: Чего?

ТАНЯ: Валера, тебе нужно выспаться. Пойдём, я накрою?

ВАНЯ: Да-да, послушайте, нельзя в таком состоянии...

ЧЕБЫШЕВ: Тихо, блядь. Я ска… Я сказал - ло… ложитесь, блядь.

ТАНЯ: Валера, пожалуйста, только не делай ничего плохого, слышишь?

*ТАНЯ и ВАНЯ скрываются в другой части подвала. До конца сцены мы их не видим.*

ЧЕБЫШЕВ: Раз… Раздевайтесь давайте.

ВАНЯ: Чего он хочет?

ЧЕБЫШЕВ: Заткнись, блядь, сволочь, закрой пасть, раздевайся, я сказал!

ТАНЯ: Валера, прошу. Мы же договорились. У нас всё готово.

ЧЕБЫШЕВ: Договорились мы… Суки…

ВАНЯ: Чего вы там вообще? Слышь, э, ты, я не буду тут никакой хернёй заниматься!

*ЧЕБЫШЕВ передёргивает затвор.*

ЧЕБЫШЕВ: Думаешь, я… Блядь… Думаешь, я в игры игра… играю?

ВАНЯ: Слышь, да мне похер, что там у тебя случи...

*ЧЕБЫШЕВ стреляет в стену - оглушительный грохот.*

ЧЕБЫШЕВ: Хэ-хээ… Страшно, да? Такой ты не… не крутой сейчас совсем… *(отпивает)* Сними ру… Сними рубашку с неё.

ВАНЯ: Блядь…

ТАНЯ: Не спорь, снимай.

ЧЕБЫШЕВ: Во, блядь… Теперь эту херню. Пра… Правильно, как ма… как мастер прям. Натренирован… Таня... Таня!

ТАНЯ: Валера…

ЧЕБЫШЕВ: Брюки, это… Снимай с него. Вот так. Хо… хорошие у него ноги, да? Си… Сильные. И эти, я… ямочки на щеках? У меня таких нет, п… правда?. Так… Повернись жопой к нему… Прижмись, вот так. Бабенко, что ты как… как неродной - возьми за бёдра, ёпт!

ВАНЯ *(всхлипывает)*: Сука, ты что вытворяешь, ты что, больной совсем?

ЧЕБЫШЕВ: Го… Голос прорезался? У меня патронов хватит, родной. Погоди, ты… Ты что, плачешь?! Иван Бабенко - Ле… Лермонтов нашего времени - и так ра… раскиснул. Слушай сюда, Лермонтов - делай, что говорю, а то бу… будем мозги твои со стенки со… соскребать.

ТАНЯ: Иван. Ваня. Представь, что ты не здесь. Смотри на меня. Слышишь? Представь, что ты дома. Не бойся.

ВАНЯ *(плачет)*: Суки...

*Из другой части подвала больше не произносится ни слова, слышны только тяжёлое дыхание и всхлипы.*

ЧЕБЫШЕВ: Ты по… Посмотри, как получается. Красивая п… пара. Ты, слышишь - потрогай ей жи… живот. Теперь ниже. Не реви, блядь, мерзко. Так. Ну что, Таня, у меня не та… не такие сильные руки? Не такие длинные пальцы? Хорош. Теперь ты - сни… снимай с него. Ага. Бери в руки. Нра… Нравится? Скажи, что у меня хуже. Не скажешь? Хорош. Ну что, ре… ребята - на старт, внимание, марш!

*Экзекуция продолжается.*

# 

# Сцена XI

*Утро. Гостиная.*

*ЧЕБЫШЕВ и СТЁПА за столом. ЧЕБЫШЕВ пьёт воду.*

СТЁПА: Когда похороны?

ЧЕБЫШЕВ: В четверг. Ссс… Как же голова болит...

СТЁПА: Соболезную, Валера. Я, когда мать потерял, думал в монастырь уйти. В натуре. Молиться, дрова колоть, на огороде там.

ЧЕБЫШЕВ: Ты ж мужика её убил.

СТЁПА: Ну и что?! Ты в храм-то сходи, понял?

ЧЕБЫШЕВ: Ладно. Ты это… Слушай, представить если. Ну, будто бы я их обоих отпускаю.

СТЁПА: Ты чего?

ЧЕБЫШЕВ: Да я...

СТЁПА: Не мути воду, Валер, поздно уже. Я б для верности их вообще того… Слышишь? С женой можно по-человечески, во сне как-бы.

ЧЕБЫШЕВ: Зря я всё это… Блядь, Стёпа, зря я всё это...

СТЁПА: Ну-ну, Валера. Теперь уже до конца надо. Можно и без мокрухи. Чего метаться - хата готова, план мне нравится. Вечером поедем.

ЧЕБЫШЕВ: Ты сам женат?

СТЁПА: Женщина у меня. Леночка. Хорошая. А как устаю - иду к её сестре. Хочешь, сведу вас? Она не со всеми, но я поговорю. Хорошо с ней.

*Пауза.*

СТЁПА: Валера?

ЧЕБЫШЕВ: Готовь машину. Отпущу их.

СТЁПА: Дурак?

ЧЕБЫШЕВ: Оставь у ворот, сам уходи. Тут больше не появляйся. О тебе никто не узнает, ты меня знаешь. Всё понял?

СТЁПА: Твоя воля, майор. Но хорошим не кончится, жопой чую.

ЧЕБЫШЕВ: Разберусь.

СТЁПА: Мутный ты какой-то, Валера. Счастья тебе. Там только это… Хабар мой прежним остаётся, правильно?

*ЧЕБЫШЕВ вздыхает. СТЁПА уходит.*

*ЧЕБЫШЕВ включает телевизор.*

*Выходит РЕКОРД В-312.*

РЕКОРД В-312: ...Прямая передача из Москвы памяти Константина Устиновича Черненко транслировалась по всем программам Центрального телевидения и Всесоюзного радио, по системам космической связи "Орбита", программе "Восток", по каналам "Интервидения" и "Евровидения". Прямую передачу из Москвы принимали более сорока пяти телекомпаний из двадцати девяти стран мира. Имя Константина Устиновича - выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, стойкого борца за идеалы коммунизма, за мир - навсегда сохранится в сердцах советских людей, всего прогрессивного человечества.

*РЕКОРД В-312 уходит.*

# 

# Сцена XII

*В подвале тихо. ЧЕБЫШЕВ осторожно спускается с фонариком.*

ЧЕБЫШЕВ: Татьяна, Иван… Это я. Не спите? Я хотел… Не знаю, как сказать... Мне очень стыдно. Таня, я не хотел, просто пьяный страшно был, и новость про маму… Иван, вы тоже. Простите, пожалуйста. Сейчас всё закончится, отвезу вас по домам. Ау, вы где?

*ХРЯСЬ!!!*

*ЧЕБЫШЕВ вскрикивает, падает на пол и хватается за ногу - её обхватил тяжёлый капкан. ЧЕБЫШЕВ кричит. Из темноты осторожно появляются ТАНЯ и ВАНЯ.*

ВАНЯ: Дверь открыта.

*ТАНЯ тянет ВАНЮ к выходу.*

ВАНЯ *(проходя мимо ЧЕБЫШЕВА)*: Ну что, товарищ, не побегаешь больше. Костылики теперь присматривай. А может и ступню ампутируют.

ТАНЯ: Ваня, пойдём.

ВАНЯ: Что, не раскрыть? Брат, ты комитетчик, конечно, никто не спорит, но это же под медведя сделано, чего ты такой наивный, ну правда?

ТАНЯ: Я сейчас одна пойду, слышишь?

ВАНЯ: А давай я лучше вот здесь сяду и буду смотреть. Нравятся тебе такие игры, да? О, кстати, мне тут супруга твоя рассказала...

ТАНЯ: Ваня, не смей.

ВАНЯ: У тебя что это, с хозяйством проблемы? Краник вялый?

ТАНЯ: Иван!

ВАНЯ: Ну-ну, не стесняйся, чего ж тут такого. Такое со всеми нами случится, что мужиками быть перестанем. Слышишь меня? Все превратимся в никчёмных, старых, лысеющих, никому не нужных импотен…

*ЧЕБЫШЕВ достаёт пистолет и стреляет в ВАНЮ.*

*ВАНЯ падает. ТАНЯ подбегает, выбивает пистолет из рук ЧЕБЫШЕВА.*

ЧЕБЫШЕВ *(тянется к ВАНЕ, шипит)*: Падла! Сучёнок малолетний, убью тебя, урод, сволочь, гнида...

ВАНЯ: Таня, стреляй!

*ТАНЯ подбирает пистолет, целится в ЧЕБЫШЕВА.*

ЧЕБЫШЕВ: Надо было раньше с тобой закончить. Я тебя уничтожу, щенок, слышишь, от тебя ничего не останется, тебя больше не будет, понял?!

ВАНЯ: Таня, стре...

*ТАНЯ стреляет.*

*ЧЕБЫШЕВ хрипит, перестаёт ползти.*

ТАНЯ *(испуганно, смотрит на ЧЕБЫШЕВА)*: Это что?..

ВАНЯ: Дышит вроде. Блядь… Да хер с ним, издохнет скоро, беги приведи кого-нибудь!

*ТАНЯ пытается поднять ВАНЮ, тот стонет от боли.*

ВАНЯ: Да забудь. Беги приведи кого - соседей, ментов, ты здесь места знаешь.

ТАНЯ: Нет тут зимой никого…

ВАНЯ: Блядь...Таня...

ТАНЯ: Я… Я поняла. Бегу. Скоро буду! *(убегает)*

ВАНЯ *(вздыхает)*: Комсорг… Блядь... Почётный комсорг…

# 

# Сцена XIII

*ВАНЯ лежит и тяжело дышит. ЧЕБЫШЕВ слегка приподнимает голову.*

ЧЕБЫШЕВ *(слабо)*: Таня?..

ВАНЯ *(тоже слабо)*: О, блядь. Доброе утро.

ЧЕБЫШЕВ: Таня!

ВАНЯ: Тихо, блядь! Скоро она придёт.

ЧЕБЫШЕВ: Это что, капкан?

ВАНЯ: Кабзда тебе скоро, брат.

ЧЕБЫШЕВ: Я это… Слышишь? Я уточнил. Я ж не отдавал приказа брата твоего закрывать. Это менты. Сезонные облавы. Для отчётности. Зря ты, в общем, всё это устроил.

ВАНЯ: Суки вы все.

ЧЕБЫШЕВ: Больно, блин...

ВАНЯ: Ты это, родной, глаза-то закрывай. Заебал.

ЧЕБЫШЕВ: Она на меня никогда так не смотрела. Слышишь?

ВАНЯ: Падла…

ЧЕБЫШЕВ: Внимательно так... Завороженно… Как дочка на папу.

ВАНЯ: Комсорг, блядь… заслуженный...

*ВАНЯ начинает глубоко и быстро дышать, потом резко становится тихо.*

ЧЕБЫШЕВ: Она точно скоро придёт?

*ВАНЯ не отвечает.*

ЧЕБЫШЕВ *(слабым криком)*: Бабенко? Таня! Таня? Мама…

*Становится слишком тихо.*

КОНЕЦ

Рига - Даугавпилс - Дублин - Берлин, 2019 г.

timofejevsandrejs@gmail.com