**Екатерина Ткачева**

**Мальчик на крыше, или**

**Дырявый зонтик**

*Пьеса в одном действии*

***Действующие лица:***

Мальчик

Галка

*Малюсенький дачный участок. Дом. Из него выходит Галка. Ей 17 лет, хотя выгля­дит она не старше 14-15, должно быть, из-за двух смешных хвостиков и какой-то милой дачной простоты. Галка вытирает стол под яблоней и вдруг замечает, что на крыше дома, да, именно на крыше, находится Мальчик! Причем, незнакомый Мальчик. И до­вольно маленький Мальчик.*

Г а л к а . Мальчик!.. Мальчик!!!

Мальчик. Что?

Г а л к а . Ты... как там оказался?

Мальчик. Залез. А что, нельзя?

Г а л к а . Вообще-то... как бы тебе сказать... Как ты там очутился, я не понимаю! Мальчик. С неба упал!

Г а л к а . Может, ты ... жулик? То есть... вор?

Мальчик. Ну вот. Уж и залезть на крышу нельзя. Сразу жулик, вор, грабитель, шпион!

Г а л к а . Но это же чужая крыша!

Мальчик. Какой же интерес лазать по своей? Я ее вдоль и поперек знаю!

Г а л к а . А это в принципе обязательно — лазать по крыше?

Мальчик. Очень обязательно! Я даже не представляю, как можно не лазать! Здесь все видно лучше!

Г а л к а . А-а... Но, может, в виде исключения, ты спустишься?

Мальчик. Это зачем?

Г а л к а . Понимаешь, мне не нравится, что ты сидишь на моей крыше. Уж лучше... гуляй по моему участку, что ли? Эй, подожди! А ты там один?

Мальчик. Разве не видно? Один.

Г а л к а . Ну, тогда слезай.

Мальчик. А если я не хочу?

Г а л к а . Ну, снять я тебя не могу... Вертолет, что ли вызвать?

Мальчик. Выход один: залезай ко мне!

Г а л к а . Спасибо. В другой раз. Мальчик! Не валяй дурака! Кстати, как тебя зовут? Наверно, Карлсон?

Мальчик. Угадала!

Г а л к а . Да, я вообще девушка сообразительная. Послушай... мне некогда. Давай быстрей!

Мальчик. А почему тебе некогда?

Г а л к а . Мальчик!.. Карлсон! Пока ты не спустишься, я с тобой разговаривать не буду! Понятно?

Мальчик. Понятно.

*Довольно долго молчат, искоса поглядывая друг на друга.*

*Екатерина Ткачева*

Г а л к а . Знаешь, у меня еще никогда такого не было, чтобы вдруг ни с того ни с сего на моей крыше кто-то появился! Прямо... чудеса!

Мальчик (задиристо). Ничего это не твоя крыша!

Г а л к а . Это почему же?

Мальчик. Ты еще маленькая. Это твоих родителей крыша. И дача.

Г а л к а . Во всяком случае не твоя! Ну, тебя! Надоел. Сиди, если тебе так нравится! А я буду завтракать! И вообще... я сейчас позову кого-нибудь и тебя снимут! Мальчик. Ну и зови!

Г а л к а . Ну и позову!

*И уходит. Возвращается с подносом, на нем завтрак. Мальчика на крыше не видно.*

Г а л к а . Хм! Карлсон... Поразительное что-то! (Садится за столик под яблоней и ест.)

Мальчик. Ку-ку!

Г а л к а . Как, ты еще здесь?

Мальчик. А где твои родители? Почему ты их не привела?

Г а л к а . Я думала, ты уже благополучно скрылся!

Мальчик. А почему ты одна завтракаешь?

Г а л к а . А потому что мне так нравится!

Мальчик. Значит, нету дома никого!

Г а л к а . Значит, нету! И что это меняет?

Мальчик. Да это все в корне меняет!!! Когда родителей нету, можно делать все, что угодно!

Г а л к а . Спасибо, я это знаю. (Ест).

Мальчик. Эй, а у тебя тут воланчик. Вот!

Г а л к а . Ух ты! Ну, кидай его сюда.

Мальчик. Ты в бадминтон играла?

Г а л к а . Да, играла!

Мальчик. Тут и развернуться-то негде! Участочек, как спичечный коробок!

Г а л к а . Не говори!

Мальчик. Нет, правда! Кругом грядки; шаг влево, шаг вправо, и то — канава!

Г а л к а . А я сама с собой играла! Упражнялась!

Мальчик. А-а...

Г а л к а . Знаешь, я тебя больше не буду просить, чтобы ты слез! Живи там всегда! Мальчик. Ладно!

Галка (ест). Ты какой-то смешной. Так вроде даже... и не бывает! Может, ты ка­кой-нибудь... инопланетянин?

Мальчик. Вполне вероятно.

Г а л к а . Нет, правда! Мало того, что ты туда залез неизвестно как, но тебя еще и собака не заметила!

Мальчик. Говорю же, с неба свалился!

Г а л к а . На мою голову!

Мальчик. На твою крышу!

Г а л к а . Это, кстати, почти одно и то же. А почему я тебя не знаю, а? Ты с какой улицы?

Мальчик. А зачем тебе моя улица?

Г а л к а . Просто интересно. И непонятно. Ты не с нашей улицы. И не с Солнечной. Значит, издалека.

Мальчик. С другой планеты!

Г а л к а . Угу. Маленький принц.

**Мальчик на крыше, или Дырявый зонтик**

Мальчик. Маленький Карлсон.

Г а л к а . Чего только не бывает на свете! Послушай, ты принципиально не хочешь оттуда слезть?

Мальчик. Очень принципиально.

Г а л к а . А что мне сказать, когда ко мне придут и тебя... слегка увидят?

Мальчик. А кто придет?

Г а л к а . Ну, например, подруги.

Мальчик. А-а. Скажи, что я твой бойфренд.

Г а л к а . Ничего себе. (Моет посуду и уносит.) Должна тебя огорчить, он у меня уже есть.

*Летит самолет. Мальчик провожает его взглядом. Выходит Галка, неся несколько книг и тетрадей. И ручку. Кладет все это на стол и запирает веранду. (На всякий случай.)*

Мальчик. Когда мы внизу, то не обращаем на самолеты внимания. А на крыше они становятся ближе. Как родные.

Галка (прячаулыбку). Еще бы, гораздо ближе! (Пауза.) Знаешь... Все это, конечно, очень мило и здорово, и ... вообще необыкновенно, но... все-таки уже начинает надоедать! Поэтому я хочу поинтересоваться, когда ты намерен, м-м-м... покинуть это место?

Мальчик. Разве я тебе мешаю?

Г а л к а . М-м-м... да! Если честно, то да!

Мальчик . Ты хочешь поупражняться с ракеткой?

Г а л к а . Все гораздо хуже. Мне нужно готовиться к экзаменам. Вот. (Показывает учебники.)

Мальчик. Ого! К экзаменам... Это зачем?

Г а л к а . А затем, Мальчик. Чтобы поступить в институт.

Мальчик. Ты?! В институт?! Ха-ха! Врешь!

Г а л к а . Почему это вру?

Мальчик. Маленькая еще! Таких в институт не берут! Сколько тебе лет?

Г а л к а . Много.

Мальчик. Ну, сколько?

Галка . 17!

Мальчик. Неправда! В 17 лет люди совсем вырастают! И совсем не такие! Без хвостиков!

Г а л к а . Ну, тебе, конечно, видней. С крыши-то!

Мальчик. Очень видней! Это ты права. Тут все, как на ладони! Залезай сюда, сама убедишься!

Г а л к а . Ну да, сейчас я все брошу и полезу.

*Пауза.*

Мальчик. Тебе что, правда 17 лет?

Г а л к а . А что, непохоже?

Мальчик. Теперь, похоже. Ты говоришь, как моя бабушка: "Сейчас я все брошу и буду с тобой играть! Я занята, мне некогда, не мешай!" Ну и иди, готовься к институту! Со своими книгами. Что стоишь? Иди!

Г а л к а . Мальчик... Да я... Что ты в самом деле?..

Мальчик. Не идешь! Почему не идешь?

Г а л к а . Потому что, я хочу понять, что может заставить человека с утра пораньше залезть на чужую крышу и там вроде как ... сидеть!

Мальчик (подумав). Не знаю... Вот захотелось и все!! Я просто шел. Шел и по­думал: "А слабо сейчас залезть на эту крышу?!" Ну и ... Мне тут понравилось.

Г а л к а . Оригинально! И все?

*Екатерина Ткачева*

Мальчик. Все.

Г а л к а . Начинает проясняться! И все-таки! Прости меня за настырность, как долго ты намерен там оставаться? До тех пор, пока тебе не захочется вниз?

Мальчик. Ну да!

Г а л к а . А хотя бы примерно, когда тебе этого захочется? Понимаешь, я в принципе ничего не имею против того, чтобы ты там сидел, с одной стороны, но с другой стороны, мне будет очень сложно сосредоточиться и начать заниматься, если я буду знать, что на крыше кто-то сидит.

Мальчик. А если я спрячусь?

Г а л к а . Боюсь, это не поможет. Я же все равно знаю, что ты там, верно?

Мальчик. Пожалуй, есть только один выход.

Г а л к а . Вот и я о том же.

Мальчик. А именно: не заниматься сегодня!

Г а л к а . То есть как это? Ха-ха! Как здорово! А что же мне прикажешь делать?

Мальчик. Что ты!! Есть множество всяких дел! Можно позагорать. На крыше. Можно попеть! На крыше. Можно порисовать. На крыше!

Г а л к а . А почему обязательно на крыше?

Мальчик. А здесь даже самые простые вещи кажутся лучше, чем они есть. Вот представь: ты сидишь дома за столом и рисуешь. И думаешь: "Я рисую". Даже "Я ри- су-у-ую". А теперь представь, что ты рисуешь на крыше! Рисуешь и думаешь: "Вот так так! Ого! С ума сойти! Я рисую на крыше!!! Кто еще, кроме меня, способен на такое?! Кроме того, здесь захочется рисовать совсем другое, чем на земле. Например, самолеты... (Про­вожает глазами самолет.) Или большие добрые глаза.

Г а л к а . Как?.. Рисовать... Только глаза?

Мальчик. Нет. Я же сказал, большие и добрые. А остальное приложится. Если это так надо.

Г а л к а . Нет, я действительно не понимаю.

Мальчик . А ты и не поймешь, пока не попробуешь, а пока ты не попробуешь, я не уйду.

Г ал ка . Весело! Только вряд ли из этого что-нибудь получится. Потому что в ближайшее время я пробовать не собираюсь, а ты там долго не протянешь.

Мальчик. Посмотрим! Если хочешь знать, я запросто смогу здесь жить. Жил же Карлсон!

Г а л к а . А когда захочешь есть?

Мальчик . Ты же не дашь умереть с голоду!

Г а л к а . Ничего себе! Это еще не факт. А спать как же? Может, прикажешь при­тащить тебе туда перину?

Мальчик. Зачем перину? Мне достаточно одеяла. За день крыша и так очень нагревается.

Г а л к а . Одеяла? Замечательно! Ну, а если пойдет дождь, что тогда? И на крыше не помешает "крыша", верно?

Мальчик. Нет. Ты и, правда, ничего не понимаешь.

Г а л к а . Знаю! Я дам тебе зонтик! Одну минутку. (Роется в мешке с мусором.) Если только я его не выбросила.

Мальчик. Мне не нужен зонтик. Крыша для того и существует, что никакие зонтики не требуются.

*Г а л к а . Ничего. Этот тебе не помешает. Вот он! (Достает из глубины зонтик и раскрывает). Смотри! (В нем много дыр, довольно неровно вырезанных). Нравится? Лови!*

Мальчик. Ого! А это очень подходит! Потрясно! Это ты сама вырезала?

**Мальчик на крыше, или Дырявый зонтик**

Г а л к а . Да, как ни странно. Это было невероятно давно. Меня посетила безумная идея, что прятаться от дождя глупо. Хотела почему-то мокнуть. Сколько же мне было тогда? Лет восемь. Ну и вот, взяла ножницы и повырезала. Мама была неописуемо рада, так как зонтик только что купили. Такие дела. А пару дней назад, я его обнаружила в сундуке, где у нас всякий хлам. Но я не сторонница коллекционирования старья.

Мальчик. Это не старье. Я думаю, это лучшее, что у тебя есть. Через эти дырочки можно смотреть на небо. И тогда тоже все меняется. А можно поймать самолет в дырочку и не отпускать, пока он не улетит. Оказывается, ты тоже когда-то была на крыше, раз ты это понимала. Только на крыше могут придти такие мысли.

Г а л к а . Да. И только тогда, когда она едет.

Мальчик. Ты просто боишься.

Г а л к а . Я? Интересно.

Мальчик. Что придут твои подруги и увидят нас вместе. На крыше.

Г а л к а . Ха-ха!

Мальчик. А еще ты боишься, что тебе это может понравиться — лазать по крыше.

Г а л к а . Почему это, боюсь?

Мальчик. Потому что считаешь себя очень взрослой. Мой папа один раз стал играть в конструктор. А он совсем детский, даже я в него уже не играю. Он стал строить город: машины, деревья, людей, подъемные краны, дома! И так увлекся, что не заметил, как я стою и смотрю. А потом...

Г а л к а . Что потом?

Мальчик. Я сам виноват. Не надо было ничего говорить. А я сказал, что красиво. И тогда он разрушил свой город. Все разлетелось в один момент, как после взрыва. А меня он отправил спать. И очень рассердился, потому что я подсмотрел его тайну.

Г а л к а . Какую тайну?

Мальчик. Тайну, что он невзрослый. И ты тоже не взрослая, потому что ма­ленькая и с хвостиками.

Г а л к а . Что же, по-твоему, все не взрослые? Прикидываются все?

Мальчик. Нет. Только некоторые. Вот моя бабушка точно взрослая. И тетя... страшно взрослая.

Г а л к а . А мама?

Мальчик. Мама... У меня нет мамы.

Г а л к а . А-а.

Мальчик. Если ты меня стесняешься, то все равно, когда я уйду, попробуй сюда забраться. Я даже вполне знаю, что ты так и сделаешь. Ведь рано или поздно я спущусь, никуда не денусь.

Г а л к а . Знаешь, я, наверное, не буду ждать. В принципе, ты прав. Непонятно только, откуда ты все это знаешь.

Мальчик. Как откуда? С крыши.

Г а л к а . Да? Ну, тогда я сейчас к тебе присоединюсь. (Приставляет лестницу и взбирается.) Извини. По воздуху, как ты, я не умею.

*Мальчик (как-то очень смущенно). Это нестрашно.*

Г а л к а . Ну, вот и я! Привет!

Мальчик. Привет.

Г ал ка . Я сделала это! Смотрите все! Галка на крыше с мальчиком по имени Карлсон! Здравствуй, милый зонтик! Как давно мы не виделись! (Пауза.) Мне тут очень нравится. Правда. Только я чувствую себя, как в гостях.

Мальчик. Привыкнешь.

Г а л к а . Да? Хорошо. Буду приглашать сюда своих друзей. Правда, они не согла­

*Екатерина Ткачева*

сятся.

Мальчик . Я помогу тебе их уговорить.

Г а л к а . Спасибо. Я согласна. Как здорово все видно! Все соседние участки. Не то что внизу: забор, кусты.

Мальчик. Здесь не как на земле.

Г а л к а . Смотри, смотри! Вон тетя Таня! Поливает огурцы! Смешная! Кто же днем поливает? Тем более, что дождь обещали! Какая она маленькая! И в своем вечном фар­туке! А вон Илья Дмитрич! Ой, не могу! Какая классная панама! Чинит велосипед! А ря­дом приемник. Чинит и слушает. Интересно, какое радио? Наверное, ретро, или что-то в этом роде. А какие потрясающие цветы у Ольги Владимировны!

Мальчик. А вон те еще красивее.

Г а л к а . Смотри! Кто-то спит в гамаке! Или не спит, а просто отдыхает. Я его не знаю. Может быть, он ужасно храпит!

Мальчик. Ага! Так храпит, что даже мухи боятся к нему подлететь.

Г а л к а . Оказывается, на крыше можно увидеть, как живут люди. Только я не уве­рена, что мы имеем право на это смотреть. Получается, что мы вроде как... слегка под­глядываем.

Мальчик. Это ничего. А иначе, как можно о них что-то узнать? Они сами ни за что не скажут.

Г а л к а . Верно.

Мальчик. Только нельзя им потом ничего о них рассказывать. Они могут очень обидеться.

Г а л к а . И это верно. (Подходит к краю.) Хм! Вроде и не высоко, а как-то не по себе.

Мальчик. Не бойся.

Г а л к а . Надеюсь, я не упаду.

Мальчик. Давай руку.

Г а л к а . Спасибо.

*Пауза.*

Мальчик. Смотри, самолет.

*Галка (смотрит на него). Я вижу.*

Мальчик. Он такой большой. А в небе маленький. Потому что летает. И люди, которые внутри, летают.

Г а л к а . И люди...

Мальчик . Ты теперь будешь сама сюда залезать и видеть все с другой стороны.

Г а л к а . Боюсь, что без тебя у меня ничего не получится. Похоже, что дело не в крыше. Ты ко мне еще придешь?

Мальчик. Конечно!

Г а л к а . Только, когда родителей не будет, ладно?

Мальчик. Ладно.

Г а л к а . Они взрослые, могут и не понять. Даже если я буду здесь готовиться к эк­заменам. Кстати, неплохая идея!

Смотри, Светка! Это сестра моей подруги. Рева невероятная. И собака у них. Лада, вон, рыжая. Тоже все время воет.

Мальчик. Какая яблоня огромная!

Г а л к а . Ага! И вся усыпана!

Мальчик. А что вон на той крыше?

Г а л к а . Не знаю. Какой-то ящик. Странно. А давай посмотрим, что на другой сто­роне! Оттуда должен быть виден дом моего друга.

Мальчик. Давай. Перелезай сюда, за мной. Только осторожно.

**Мальчик на крыше, или Дырявый зонтик**

Г а л к а . Я уже освоилась. Спасибо. Вон его дом, кирпичный! А его нет. У-у, жалко. Сережка, ку-ку! Чем, интересно, он занимается? Тебе нравится его дом?

Мальчик. Дом, как дом. Тот, голубой, красивее.

Г а л к а . Зато он аккуратный и маленький. И симпатичненький.

Мальчик. Смотри! Кто-то целуется!

Г а л к а . Ха-ха! Ты что? Где?

Мальчик. Вон, слева! Парень с девушкой!

Г а л к а . Ха-ха! Да где?

Мальчик. Там, где черная крыша!

*Г а л к а . Точно!.. (Ичуть не падает с крыши.)*

Мальчик. Ты что?

Г а л к а . Сережа?.. (Пауза.) Ну да... (Пауза.) И она. У нее. С ней. Вот так, значит... Ну, спасибо! Как отлично все видно с крыши! Вот спасибо тебе огромное!

Мальчик. Что?

Г а л к а . Да ничего!!!

Мальчик. Кажется, я понял.

Г а л к а . Ну и иди отсюда, если понял! Все из-за твоей поганой крыши!

Мальчик. Извини...

Г а л к а . Уйди отсюда, я сказала!!

Мальчик. Понимаешь... Ладно. Только я не хотел...

Г а л к а . Конечно, не хотел, я знаю, что не хотел! Нет, хорошо, хорошо, что я уви­дела. Ха-ха! Да, теперь, пожалуй, самое время начать рисовать большие добрые глаза! Большие и добрые! Как у него!

Мальчик . Я забыл тебе сказать, что на крыше нельзя очень долго быть. Это вредно.

Г а л к а . Что ты! Теперь-то я ясно вижу преимущества крыши! Я отсюда долго не уйду! Это будет мое любимое место! Оно помогает увидеть вещи с другой стороны! Уйди! Пожалуйста! Я хочу побыть одна. На крыше.

Мальчик. Не надо. Это опасно. Быть одной на крыше. Давай вместе спустимся. И я уйду.

Г а л к а . Нет. Ты уйдешь. А я останусь. Потому что мне тут нравится! Понятно?!

Мальчик. Понятно.

*Пауза.*

Г а л к а . Ну... иди... Не сердись. Хорошо?..

Мальчик . Хорошо.

*Перелезает на другую сторону крыши и... никуда не уходит, а садится и сидит, по­сматривая на небо, где летают и летают большие самолеты. Начинает накрапывать дождь.*

*Галка раскрывает зонтик и тоже садится на своей стороне крыши. Дождь усили­вается. Галка съеживается, пытаясь полностью уместиться под зонтиком. Такая ма­ленькая. И с хвостиками...*

*Занавес + 7 903 232 85 25* kotka2004@mail.ru