Екатерина Ткачева +7 903 232 85 25 [kotka2004@mail.ru](mailto:kotka2004@mail.ru) dramaturg-et. com

*НЕМНОГО О ЛИКЕ*

*Лирические рисунки в двух действиях*

*В грязь лицом тебе ль не поклонюсь. (М. Волошин «Святая Русь»)*

*Все мы в прелести. <...>. Все мы обмануты, все обольщены, все находимся в ложном состоянии, нуждаемся в освобождении истиною. (св. И.Брянчанинов)*

Действующие лица:

Матвей Прокл - 26 лет

Лика Беженка (Ликонида) - за 40 лет

Иван Медведев - 23 лет

Анна Николаева (его жена) - 23 лет

Петр Жуков - 70 лет

Серафим Жуков (его сын) - 30 лет

Саша (жена Серафима) - 25 лет

Хозяин

Хозяйка

Рояль

*Действие происходит в провинциальном городе, вроде бы в наши дни.*

2

Действие первое Сцена 1

*Летний вечер. Двор девятиэтажного дома. Во дворе свалка. На свалке белый рояль. За роялем Иван Медведев. Музыка. Идет мимо Прокл. Останавливается, слушает. Игра закончилась.*

ПРОКЛ. Рояль на свалке?

МЕДВЕДЕВ. А где ему еще быть?

ПРОКЛ. Ваш?

МЕДВЕДЕВ. Был мой. Теперь для всех.

ПРОКЛ. Добровольно отдали всем на съедение?

МЕДВЕДЕВ. Так и нужно, разве нет?

ПРОКЛ. Чтобы дети вырывали клавиши, чтобы портили собаки, подростки исписали матом, а через год он сгнил от дождя и снега? В чем же музыка?

МЕДВЕДЕВ. Пойдет однажды мимо Моцарт, вдохновится и напишет концерт.

ПРОКЛ. К тому времени, как придет Моцарт, рояль уже заболеет воспалением легких, охрипнет и будет только кашлять. Сыграет... в ящик.

МЕДВЕДЕВ. Да, возможно, музыки совсем не будет, это как повезет. Но попробовать-то нужно. нужно быть честным.

ПРОКЛ. Один шанс из тысячи. Рискованно, господин поэт.

МЕДВЕДЕВ. Да, пока на нем не играют, а только бессмысленно бьют по клавишам. Угадали, - поэт.

ПРОКЛ. А где ваши стихи читать?

МЕДВЕДЕВ. Недавно вышел сборник стихов детективщицы Маши Козловой. Это я и есть. ПРОКЛ. Как?... Вы дамские детективы пишете?!

МЕДВЕДЕВ. Да нет же. Стихи иначе опубликовать не удавалось. А в издательстве предложили напечатать от ее имени. Я ведь по образованию не литератор, - техник. Мне сказали, что обо мне никто не слышал, а Машу все читают, значит, и книги стихов купят. Главное, чтобы прочли, а от чьего имени - неважно. С тех пор Маша организовывает вечера, вроде "Зеленой лампы". Забавно это.

ПРОКЛ. Кто же так делает? Какая-то Маша Козлова. Вам бы нужно было устроить публичный акт самосожжения в центре города, тогда бы ваши стихи иначе читали. Я надеюсь, вы, по крайней мере, нищий?

МЕДВЕДЕВ. Я среднестатистический. Зарабатываю вождением.

ПРОКЛ. За нос?

МЕДВЕДЕВ. Нет, автомобиля, как Газданов.

ПРОКЛ. И вам не стыдно? Вы бы должны быть аскетом, идти в пустыни, самобичеваться, привязывать себя к столбу. А у вас, поди, и жена есть?

МЕДВЕДЕВ. Есть. А вы сами откуда?

ПРОКЛ. Отовсюду.

МЕДВЕДЕВ. Путешественник?

ПРОКЛ. Да, я во многих странах был. Учился и в Греции, и в Англии и, представьте, выиграл однажды в казино огромные деньги, поехал путешествовать.

МЕДВЕДЕВ. И как?

ПРОКЛ. Во Франции - Лувр и Консьержери, в Чили - Торрес дель Пайне, в Новой Зеландии - особняк Кэтрин Мэнсфилд и Музей Первопроходцев, в Новой Гвинее - церковь Эла. А в целом везде все одинаково. Скучно. В России, если угодно, даже интереснее. «Вечный бой». И попадаются иногда прекрасные сумасшедшие на свалках.

МЕДВЕДЕВ. Как же вы в наших глухих краях оказались?

ПРОКЛ. А я романтический изгнанник.

3

МЕДВЕДЕВ. Отовсюду?

ПРОКЛ. Конечно. Идти мне некуда, делать нечего. Стреляться не во что.

МЕДВЕДЕВ. А кем вы раньше были?

ПРОКЛ. Иконописцем.

МЕДВЕДЕВ. Кем?!

ПРОКЛ. Да. писал иконы. Картины тоже.

МЕДВЕДЕВ. В Греции?

ПРОКЛ. Везде. И в России. Тут люди интереснее. А я пишу. с грешников.

МЕДВЕДЕВ. Как?.. А-а, так вы философ?

ПРОКЛ. И философ... Вот только школу мою «взорвали», учеников разбросало кого куда, меня самого чуть не посадили.

МЕДВЕДЕВ. За что?

ПРОКЛ. За античеловеческие проповеди, а больше - за арендные долги. Пришлось менять московскую квартиру на здешнее захолустье, разница попала в чей-то карман, и мне позволили романтически скрыться. Словом, я сам не понял, как тут очутился. Сначала пытался продолжить что-то делать, а после понял, что здесь можно только разводить кур и пахать на тракторе. Ушел бы в монастырь, да, пожалуй, прав не имею.

МЕДВЕДЕВ. Вы загадками говорите.

ПРОКЛ. Как говорится, растерял. Отбываю наказание.

МЕДВЕДЕВ. За что?

ПРОКЛ. Многое себе позволял. допозволялся. Я с. в общем. играл. в преферанс. МЕДВЕДЕВ. С кем?

ПРОКЛ. Ну с. (Усмехнулся.) Сам с собой, что ли. И оказался болваном, идущим в гору. Я после был сильно болен, пошел в часовенку, где развешены были мои иконы, и изрубил их. да, меня здорово помучили. И снова я должен был какие-то деньги, из проклятых портретов они не сыпались. И было много крови.

МЕДВЕДЕВ. Что?

ПРОКЛ. А?

МЕДВЕДЕВ. Какой крови?

ПРОКЛ. Какой крови?

МЕДВЕДЕВ. Вы нездоровы?

ПРОКЛ. Здоров. И это страшно скучно. Давайте взорвем что-нибудь?

МЕДВЕДЕВ. Что?

ПРОКЛ. Ваш рояль хотя бы. Ах, да. Вы же еще надеетесь, что придет Моцарт. Нет, пока не взорвем, не придет. А вы не пробовали встать на крышку рояля и кричать? МЕДВЕДЕВ. Что?

ПРОКЛ. Что угодно. Давайте устроим аукцион? То, что денег касается, всем интересно. МЕДВЕДЕВ. А что будем продавать?

ПРОКЛ. Себя. Внимание, господа! Открывается аукцион имени двух погибших шизофреников! На торги выставляется все, что у них осталось! Номер первый! Рояль! МЕДВЕДЕВ. Великолепный рояль, господа! Выброшен на свалку, исписан грубыми выражениями, ре диез второй октавы выломана, педаль скрипит, на крышке трещина, играть скоро перестанет!

ПРОКЛ. Стартовая цена: снятая с вас рубаха, хотя бы даже не последняя! Кто больше? Кто готов раздеться догола, господа? Не упустите свой шанс!

МЕДВЕДЕВ. Нет музыкантов в зале! Стриптизеров тоже нет! Снимается с торгов! ПРОКЛ. Номер второй! Свалка!

МЕДВЕДЕВ. Свалка, господа! В отличном состоянии! Запахи впечатляют, всюду обломки вселенной, рулоны гнилых обоев, поролон разодранных кресел, кишащий червями! Дохлые крысы и лязгающие зубами скелеты! Превосходные наросты плесени!

4

ПРОКЛ. Стартовая цена: литр вашей крови!

МЕДВЕДЕВ. Кто больше? Не скупитесь, господа! Отдавать свою кровь ради плесени - удовольствие! Почему вы говорите, что нет, вы же не пробовали!

ПРОКЛ. Неужели вы упустите помойку?! Помилуйте, да тут жить можно!

МЕДВЕДЕВ. Нет королей в зале! Снимается с торгов!

ПРОКЛ. Номер третий! Лирическое стихотворение свалочного поэта!

Продемонстрируйте нам один из экземпляров!

МЕДВЕДЕВ. Мохнатая колыбельная!

Грыз горла бутылок, посланный в сутолочный бар.

Отрезало лицо наотмашь, взмолился: "Посвети мне!"

Шоколадные суки хлопают: "Супер-пиар!"

Ароматные козлы блеют: "Позитивней! Позитивней!"

Алкаш на столе шаржи с гостей мажет,

Тем кажется - зеркало, кричат - молодцом!

А наш дуралей, разрешая жить персонажам,

За клавишами верного «СеП»-а рождал творцов.

Буквы созревали. Просветления гроздьями шлепались.

Не зная, что с ними делать, - на пол сваливал.

Дарил любимой красные колючие растрёпыши,

И запрягал для извоза пегий в яблоках Фольксваген.

Прямо в медово-тягучий мох спешивался.

Мысли и рюмка водки лимонной вечером.

Наполнял струны грустной дремотной нежностью.

И носил на груди Влюбленного в человечество.

За ним наблюдали в свернутые трубочкой баксы.

Если дергался, - били в пах, - проста жизнь ся.

На ночь гулял с любопытной остренькой таксой,

Задувал настольную лампу и спать ложился.

ПРОКЛ. Начальная цена: один черепаший шаг мысли! Кто больше? Кто сделает два? МЕДВЕДЕВ. С этим всегда дефицит! Можно не продолжать.

ПРОКЛ. В таком случае, номер четвертый! На торги выставляется сам господин поэт! МЕДВЕДЕВ. Руки, ноги, голова! Готов отдаться вам в полное рабство! Пахать, сеять, жать, пилить, строгать и мыть ботинки!

ПРОКЛ. Стартовая цена: всего один гвоздь из вашей головы, господа! Внимание! Кто готов пожертвовать свой гвоздь из головы? Не все, а только один за настоящего раба! Полно, уж рабов-то мы любим больше всего!

МЕДВЕДЕВ. Гвозди мы любим еще больше! Снимаюсь с торга.

ПРОКЛ. Внимание, номер пятый! Раз не желаете самого поэта, то предлагается персональный демон господина поэта!

МЕДВЕДЕВ. Соглашайтесь, господа, личный демон, призывающий родную вашу страну отдать в жертву, подарить на разграбление Западу и Востоку, во имя спасения остального человечества!

ПРОКЛ (удивленно посмотрев на Медведева). Начальная цена: одна трещина на сердце, кто больше! Госпожи старушки, не прибедняйтесь, у вас этого добра хватает!

МЕДВЕДЕВ. Не стесняйтесь, господа, демонов обожают все!

5

ПРОКЛ. Эх, нет в зале седых сердец, демон свободен! Номер следующий!

МЕДВЕДЕВ. Шестой!

ПРОКЛ. Разрешение на убийство! Официальное разрешение, мною лично заверенное! Есть убийцы в зале?

МЕДВЕДЕВ. Да тут никого другого нет! Ну же, не притворяемся, господа, все мы кровопийцы с лицами святых.

ПРОКЛ. Цена небольшая: одна тонна вашей лени! Всего одна тонна, уж тут-то вам бы не скупиться? Вы думаете, что ходите по планете Земля? Ошибаетесь, господа, вы ходите по гигантскому кому собственной лени.

МЕДВЕДЕВ. Почему молчим? Так и будем убивать без разрешения и безнаказанно? ПРОКЛ. Так и будем! Номер семь! Выставляется наш обоюдный обет молчания! Уж этого все хотят! Молчание наше стоит всего один дротик, господа, пущенный вами не в храм, а в обычную мишень!

МЕДВЕДЕВ. Ну, кто тут мастер дартса? Кто умеет попадать в полотно?

ПРОКЛ. Это нам скучно, нам бы только по святому!

МЕДВЕДЕВ. А скучать мы не любим! Обет молчания снимается!

ПРОКЛ. Номер восьмой! Судейская мантия!

МЕДВЕДЕВ. Право судить и приговаривать! Кто же этого не любит!

ПРОКЛ. С важным видом, господа, со знанием дела и пафосом, с надлежащим высокомерием разнесем все в пух и прах, а с наибольшим наслаждением - вещи для других сакраментальные!

МЕДВЕДЕВ. Судейская мантия за один квадратик кожи, вырезанный из грудной клетки! Один квадратик, одна грудная клетка. Кто больше?

ПРОКЛ. Ну же, выпустите хоть раз своих зверей из клетки, разорвите нас в клочья, станьте, на минуту сами собой!

МЕДВЕДЕВ. Нет львов в зале!

*В это время к роялю, не спеша, приближается Серафим Жуков с женой Сашей. Они стояли в стороне с начала аукциона.*

ПРОКЛ. А раз нет настоящих хищников, то номером девятым выставляем стадо овечек, мирно пасущихся на вечно зеленом поле!

МЕДВЕДЕВ. Обратите внимание, овечки неисчерпаемы: они рождаются, нежатся под солнцем, жуют траву, рождают новых и уходят; новые тоже нежатся, жуют и рождают ягнят; трава в поле каждый день сама обновляется; вам делать ничего не нужно, - приобретайте, сплошная выгода!

ЖУКОВ. А цена?

ПРОКЛ. Крохотная! Ваши ножницы, чтобы их стричь, ваши ножи, чтобы их закалывать, ваши зубы, чтобы их есть!

МЕДВЕДЕВ. И главное ваши гениальные способности их продавать!

САША. А что с ними еще делать?

ПРОКЛ. Растить!

МЕДВЕДЕВ. Воспитывать, разучивать с ними басни, играть в железную дорогу! Не хотите? Ну, раз так, нам нечего больше предложить, кроме, как водится, двух сердец на стареньком пластмассовом подносе!

ПРОКЛ. Без этого ни один торг не обходится.

МЕДВЕДЕВ. И цена стандартная, - все ваши грехи, прошлые и будущие.

ЖУКОВ. Это что же, продажа индульгенции? Ладно, я о другом. Вы знаете, что вы своим криком людям хотя бы вот из этого дома мешаете?

МЕДВЕДЕВ. А вы стражи правопорядка?

6

ЖУКОВ. Ваши крики на всю улицу разносятся, к чему устраивать балаган?

МЕДВЕДЕВ. Обратите внимание, господа, явилось важное лицо! Предлагаю и его пустить с молотка!

ПРОКЛ. Кто хочет иметь важное лицо всего за. Вы свое лицо во сколько оцениваете? САША. Да вы хоть знаете, с кем говорите?

МЕДВЕДЕВ. Простите, перепутали, оказывается, это очень важное лицо! А вы его снимите и присоединитесь к нашему аукциону.

ЖУКОВ. Очень остроумно. Думаете, кому-то это нужно? А что толку от ваших воплей? Только звон в ушах.

САША. И рояль зачем-то на помойку оттащили. Если не нужен, так отдайте лучше детскому дому. И ходите учить детей музыке, вместо того, чтобы горлопанить.

ЖУКОВ. Вы же образованные люди, - сразу видно, - так почему вы не идете приносить настоящую пользу? Вот я, например, целыми днями бегаю, собираю документы для того, чтобы открыть в районе бесплатную столовую для малообеспеченных слоев населения. Я что-то делаю!

ПРОКЛ. Ваше «я» - это вредная привычка. Бросайте.

ЖУКОВ. Я говорю, я делаю что-то для того, чтобы людей хотя бы накормили. А вы что? ПРОКЛ. Всё, чтобы они поскорее умерли от голода.

САША. Как не стыдно. Сами вы никогда не умирали от голода!

МЕДВЕДЕВ. Потому что от голода можно только родиться.

ЖУКОВ. "А умереть - от насыщения!" Это все сказки. По-вашему, те, кто голодают, быстрее дорастут до Пруста, а на самом деле, они быстрее дорастут до скамьи подсудимых. И без вас преступность увеличивается. Мою сестру, семнадцатилетнюю девочку, садистски изнасиловали и задушили. Вокруг одни подонки. А вы говорите, рождать творцов! Бросайте ваши глупые демонстрации и пойдемте нам помогать. МЕДВЕДЕВ. А чем?

ЖУКОВ. Будем открывать счета для больниц, для детских домов!..

МЕДВЕДЕВ. Те, кто в больницах и детдомах, здоровее остальных.

САША. Много вы знаете. Здоровее! Да детки совсем заморенные.

МЕДВЕДЕВ. Хоть бы скорее уже все перезаражались чумой. И перерезали друг друга. ПРОКЛ. Оставили бы Адама и Еву.

ЖУКОВ. Сильны все рассуждать и бездельничать! Вы же разрушение пропагандируете, а могли бы в это время добывать гуманитарную помощь для обездоленных!

САША. Да подарите вы деткам из приюта хотя бы плюшевых мишек, и они станут милосерднее, увидят, что есть на свете доброта!

МЕДВЕДЕВ. А они этих мишек будут прятать друг от друга под матрасы и держать ножи наготове, если кто приблизится. Детей нужно учить не получать подарки, а самим дарить. ЖУКОВ. Это вы идеальничаете, а вы на практике попробуйте хотя бы поговорить с этими детьми, которые озлоблены, забиты и мечтают о том, как, повзрослев, начнут унижать других. Нужно иметь сверхчеловеческую терпимость и собирать их по крупицам, не чтобы гениев из них вырастить, а хотя бы не подонков и не насильников!

МЕДВЕДЕВ. Оттого-то с места никогда не двинемся. Вечная "пара сапог".

ЖУКОВ. Вот когда у вас кого-нибудь убьют, вам станет не до красивых идей. Я тоже раньше другим был, театром увлекался, статьи искрометные писал, а теперь ем огурчики «Дядя Ваня» и не брезгую. И жену заставляю делами заниматься, хоть мы люди небедные. САША. Я деткам сказки читаю, а они мне дохлых тараканов в карманы насыпают и супом пальто облили. А как сквернословят. Я не обижаюсь, до того им там плохо. ПРОКЛ. Один мудрец молчал много лет, потом сказал: «Нет, трясина», - и застрелился. МЕДВЕДЕВ. Значит, «люди небедные», ваша профессия благотворительность?

7

ЖУКОВ. Да. Я, кстати, не скрываю того, что не святой. Каждый имеет право на дом, машину, дачу... Это копейки из общих сумм пожертвований. Я работаю и заслуживаю вознаграждения. А будь у меня время, я, возможно, из церкви бы не выходил! Но помимо всей этой бюрократической общественной беготни, я еще журналист, и пишу только на актуальные темы, про преступников, мошенников и причих негодяев.

САША. А помните случай с балериной Николаевой? Это мой муж ее разоблачил.

ПРОКЛ. Не помним - мы газет не читаем.

САША. Что вы, эта история полгода привлекала к себе внимание. Был скандал. МЕДВЕДЕВ. Скандал?.

САША. Само имя-то Николаевой должно быть знакомо вам, любителям искусства? ПРОКЛ. Конечно. Она очень талантлива.

САША. Она талантлива не тем, чем вы думаете! Мы тоже сначала хотели помочь ей какой-нибудь пиар-акцией, но, к счастью, вовремя поняли, что это за штучка. Она, балерина из Москвы, вместо того, чтобы делать там карьеру, переехала жить сюда! Как вы думаете, почему? Во-первых, она занялась проституцией, а во-вторых, набрала девочек под видом балетной школы, чтобы обучить их тому же! Ясное дело, в Москве бы ее тут же посадили, а у нас - смотрят сквозь пальцы!

ПРОКЛ. То есть вы, попользовавшись, написали?

ЖУКОВ. Я в таких местах не бываю, мне рассказали лица, которым я имею основания доверять. Поймите, девочек развращают на глазах, и все молчат!

САША. После статьи школу, конечно, закрыли. Но она не растерялась, а пошла выступать в местный театр, собирая аншлаги. Представьте только, после этого еще и плясать! Народ повалил толпами, кричали «браво», восхищались!

ЖУКОВ. Обожают из порока делать идол.

САША. Только на третий раз во время выступления группа молодежи забросала ее презервативами с водой. Был скандал. После этого она уже не высовывалась. Наверное, и теперь целыми днями шляется, ищет клиентов.

ПРОКЛ (тихо). Целыми днями. она бывает у меня. (Пауза.) Осталась она здесь из-за мужчины, за которого вышла замуж, с которым и сейчас живет. Впрочем, уже через год она его разлюбила и хотела вернуться в Москву, в театр. Мы тогда познакомились. Про эту грязную историю она упоминала мельком. Насколько я понял, вы, господин журналист, устав от своей больной страсти, преследований и ее отказов, просили ее уехать из города, а когда она не согласилась, насочиняли всю эту галиматью про публичные дома и школу проституции, которая на самом деле была обычным хореографическим кружком. Я, впрочем, был рад, когда она бросила это дело. Учить девочек искусству, грации в этом захолустье, где на каждом углу нищие и пьяницы, учить достоинству, легкости, чтобы они становились любовницами для таких, как вы. Но про то выступление она не рассказывала, про остальное, - смеясь.

ЖУКОВ. Все ложь! Она просто в очередной раз налгала!

МЕДВЕДЕВ. Значит. (Пауза.) Значит, целыми днями она бывает у тебя?

*Пауза.*

ПРОКЛ. Так. (Смотрят друг на друга. Пауза.) Я не знал, что муж - это вы. МЕДВЕДЕВ. А я совсем. ничего не знал. Я думал, она и сейчас работает в школе. ЖУКОВ (поспешно уводит жену). Пойдем. Тут уже мелодрамы. (Уходят.)

*Пауза.*

ПРОКЛ. Ей бы. вернуться в Москву, она так талантлива.

8

МЕДВЕДЕВ. А ты уже наигрался.

ПРОКЛ. Я только сказал, что она талантлива.

МЕДВЕДЕВ. Наверное. талантлива. Не знаю. Пусть будет так, как она хочет. (Расходятся. Темнота.)

Сцена 2

*Прошла неделя. Задумчиво подходит к роялю Медведев. Крышка рояля открыта. Из рояля вылезает Беженка.*

*МЕДВЕДЕВ (вздрогнул, смутился). Простите. (Хочетуйти.)*

БЕЖЕНКА. Есть Он?

МЕДВЕДЕВ. Конечно, есть.

БЕЖЕНКА (Нагибается, поднимает.) Окурок. (Прячет в карман.) Плохо Ему во мне. МЕДВЕДЕВ. Хорошо.

БЕЖЕНКА. Нет... (Пауза.) Вечер вчера был душный, рояль разжарился. Есть там внутри трещина, которая так пахла сухим деревом, что я всю ночь проплакала. Когда сына в Чечне раздавил танк, - не плакала. Мне тогда целыми днями слышался его голосок, каким он был в детстве. Будто он меня спрашивает: «Мама, почему мир такой большой, а мы такие маленькие?» Стучало в висках, и я не плакала. Когда выселили и гнали отовсюду, - не плакала. Привыкла ко всему. А вчера трещина эта. Вспомнилась мама, стройная, светлая, в заношенном фартуке, как она возится у печи, как я просыпаюсь, а весь дом звенит и пахнет ватрушками, как соседский мальчишка дразнит. И будто плотину прорвало, слезы полились... Счастливее я тех, кто живет в домах, счастливее тех, кто ничего не терял, потому что знаю, что здесь оно, царство Божие, начинается - на Земле.

*Пауза.*

МЕДВЕДЕВ. Конечно, здесь.

БЕЖЕНКА. Только. потерянное. А если и его отнимут? (не сразу) Нет. Начнут когда- то все каяться, как сумасшедшие, что не рыдают каждую секунду от радости, что живут. МЕДВЕДЕВ. Когда ж каяться? С утра - на завод, вечером - грядки полоть, в выходной напиться и морду друг другу расквасить.

БЕЖЕНКА. Пойдут и дальше, захотят и пойдут.

МЕДВЕДЕВ. Не захотят, пока головой об стенку бить не начнешь. Да и после. БЕЖЕНКА. Как вы это. зло.

МЕДВЕДЕВ. Да, зло. И думаю, что никто не спасется.

БЕЖЕНКА. Почему? Нет. По одному приведут многих. Надо только видеть. Красиво. Глаза закрываю и вижу все через хрустальный водоем в дымке, в солнечных бликах, склонились над ним сосновые лапы, вода нежная, грустная, и тронуть невозможно, и больше нет ничего, никого.

*Внезапно к свалке подходят двое.*

ХОЗЯЙКА. Вот она! Сидит, воровка, даже не прячется, прямо напротив наших окон! Держи ее! (Хозяин заламывает руку Лике.) Полная сумка продуктов, взяла, как свою! ХОЗЯИН. Пусть сама скажет, брала?!

БЕЖЕНКА. Брала.

ХОЗЯИН. Ну что, в полицию? В обезьянник?

*МЕДВЕДЕВ (Хозяину). Отпусти руку. (Хозяин отпускает.)*

ХОЗЯИН (жене). Не убежит, не бойся.

9

ХОЗЯЙКА. Ты вот его сумку взяла, а ты знаешь, сколько он пережил? Ты знаешь, как он в больнице мучился, когда язву оперировали?! Ему каждый год в Европу приходится ездить лечиться, потому что он здоровье на работе убил! Сколько нервов тратим!

ХОЗЯИН. Да разве она поймет, они же, как лошади, здоровые, ничто их не берет! Это такие, как она, мне в ларьках стекла бьют! А самим лень работать, крадут, грабят! ХОЗЯЙКА. Ты хоть задумалась, сколько ему трудиться приходится, прежде, чем эти продукты себе позволить купить?! Сколько потеть нужно, чтобы хотя бы одну пивную палатку открыть?! А у него этих палаток по всему городу, и в каждой, что ни день - происшествие! Не продуктов жалко, страшно, что ты у него крадешь и не краснеешь! ХОЗЯИН. Пойди хоть раз сама заработай, унитазы помой! Нет, это они не будут! БЕЖЕНКА. Простите, я. очень голодная была, не понимала, что делаю.

ХОЗЯЙКА. Свое «простите» засунь себе.

ХОЗЯИН. Возвращай деньгами, как говорится, живыми-кровными.

БЕЖЕНКА. У меня нет. Совсем, ни рубля.

ХОЗЯИН. А кого это волнует? Или ты сейчас достаешь деньги, или мы идем в участок, где с тобой будут по-другому разговаривать, - мордой в очко окунут, и все дела. ХОЗЯЙКА. Вернет она, как же! Что же вы все не передохните никак? Самые живучие! От вас одна зараза кругом!

БЕЖЕНКА. Возьмите мой крестик, он серебряный. (Снимает крестик.)

ХОЗЯЙКА (хохочет). Посмотрите на нее, у нее еще и крестик!

ХОЗЯИН (берет крестик, дает посмотреть жене). Серебряный! Ладно бы золотой был, этот стоит-то сто рублей, а мы меньше, чем на пять тысяч никогда не отовариваемся! Одни крабы тысячу стоили. Была бы голодной, хлеба бы взяла, а не крабов!

БЕЖЕНКА. Я не разбирала, что в сумке. неделю не ела, как в тумане.

ХОЗЯЙКА. Так просто, взяла да пошла! Тот, кто верует, разве будет красть? Прикидываются набожными, а сама и этот крестик, небось, из церкви утащила.

БЕЖЕНКА. Это крестильный. детский.

МЕДВЕДЕВ (достает деньги). Возьмите.

БЕЖЕНКА. Нет, не берите, у него! Зачем вы? Я достану.

ХОЗЯЙКА (берет деньги). Да ты, может, завтра из города уйдешь! А вы ей тоже не верьте, это они для виду плачутся, а на самом деле у них там понаграблено, позакопано. МЕДВЕДЕВ. Верните крестик.

ХОЗЯЙКА. Да какой ей крестик?! Она же и некрещеная небось! В храме сперла! (Убирает крестик, Медведев хочет вмешаться.)

БЕЖЕНКА (тихо Медведеву). Оставьте, пусть!

ХОЗЯЙКА. Пусть спасибо скажет, что мы ее в ментовку не ведем, - пока не начнешь с ними их языком говорить, так и будут на шее сидеть и ножки свесят! Все оттого, что мы их жалеем, - а они на нас плюют и назавтра снова идут воровать!

ХОЗЯИН. Ладно, пойдем. Может, поймет что-нибудь, наконец. (Уходят.)

БЕЖЕНКА. Несчастные. Хоть бы им легче стало, что доброе дело сделали, наказали меня. Зачем вы им свои деньги дали, ведь вы ни при чем?

МЕДВЕДЕВ. Как же. крестик? .

БЕЖЕНКА. Ничего, если им лучше стало, так и Он. улыбнется. Нет тут ничего важного. Только сердцем можно Его касаться. (Слезы текут. Роется в карманах, достает склеенные пластырем очки.) И слезами. Крестик новый найду. Если под ноги смотреть внимательно, что-нибудь найдешь. (Пауза.) Поиграйте. Вспомнился сейчас школьный бал. мы нарядились в красивые платья. (Улыбается.) Будто принцессы.

10

*Медведев играет вальс. Подходит к роялю худой пожилой мужчина, очень слаб, плохо видит, садится на ящик, слушает музыку. На последних аккордах поднимается, хочет идти дальше, пошатывается, к нему подбегают Лика и Медведев, подхватывают.*

МЕДВЕДЕВ. Вам плохо?

ПЕТР ЖУКОВ. Нет. Пойду.

МЕДВЕДЕВ. Вас проводить? Вы на ногах еле держитесь.

ПЕТР ЖУКОВ. Пройдет.

МЕДВЕДЕВ. Где вы живете?

ПЕТР ЖУКОВ. Нигде. Выгнали.

МЕДВЕДЕВ. Как?. Кто?

ПЕТР ЖУКОВ. Сын.

БЕЖЕНКА. Пьяный?

ПЕТР ЖУКОВ. Да. Сейчас. Не в этом дело. Больно ему, вот и выгнал.

МЕДВЕДЕВ. Больно?

ПЕТР ЖУКОВ. Вспоминает всё об одном, когда меня видит. Мне еще тяжелее, только ничего не поделаешь. Я уж молчу, как мышь. А, дурной становится, когда выпьет. МЕДВЕДЕВ. Переночуйте у меня, я один живу.

ПЕТР ЖУКОВ. Да, это... (Машетрукой.) А завтра, потом?. Другой дом надо искать. БЕЖЕНКА. Вы сами - дом.

*Пауза.*

ПЕТР ЖУКОВ. Как ты играл хорошо, сынок. Будто в храме. мирно, тихо. Душа успокоилась. (После паузы, пряча слезы.) Для себя-то в жизни ничего не было. Как оглянешься, будто чаща. Родители пили, в детстве только по заплеванным углам от них прятался и крупу с водой жрал, потом сбежал, бродяжничал, потом выбился на работу. Счастья в жизни всего-то и было с кулачок, - когда дети родились. Все - им. Жену похоронил, - не заметил. Работал. А как мы с ним рыбу удили, букварь учили, в футбол играли. Ничего, мой сын лучше многих, в люди вышел. Пить нельзя ему. (Пауза.) Теперь - в дом престарелых. А куда еще?..

*Подбегает Саша.*

САША. Папа! Вот вы где! Я вас ищу по всему городу! (Силится улыбнуться, Медведеву.) Привет. Так и сидите за своим ящиком?

МЕДВЕДЕВ. Так и сидим.

САША. Жалко, хорошая вещь пропадает. (Тихо.) Чего он там опять? Я пришла, а он весь желтый, смотрит зверем, как хватит об шкаф кулаком! Взял кусок стекла и на меня идет. Кукла ты, говорит. И вроде не такой уж пьяный. Я бежать. Не бил вас?

ПЕТР ЖУКОВ. Выгнал.

САША (тихо). Пойдемте. В комнате запремся. Проспится, - извиняться будет.

ПЕТР ЖУКОВ. Нет. Хватит. Велел катиться, покачусь.

САША. Не обижайтесь на него, не виноват он. Из-за Леночки страдает.

ПЕТР ЖУКОВ. А я, отец?! Мне ночами не представляется, как ее мучили и душили?!

Но друг перед другом-то мы чем виноваты? Нет, надо нам порознь.

САША. Куда же вы пойдете? С вашим-то сердцем.

ПЕТР ЖУКОВ. Не знаю.

БЕЖЕНКА. Хотите, пойдем вместе. Я тоже не знаю.

11

ПЕТР ЖУКОВ. Наверное, пора, если гонят. И зачем так устроено, что к старости сильнее жизнь любишь?. Уйду, а кто вместо меня будет во дворе с моим кленом здороваться, по голове его трепать? Есть у меня дружок, гибкий, шершавый, кора теплая, душистая. Врешь, - эгоизм. Вон, идет.

*Появляется Серафим Жуков, быстро подходит к свалке, пьян.*

ЖУКОВ. Свято место пусто не бывает! А где же уважаемый Матвей Прокл? Готовит мне электрический стул? А за что? Разве я не делаю, как он велит?!

МЕДВЕДЕВ. Он вам отца из дому выгонять велит?

ЖУКОВ. Он муки проповедует! А мне отца выгонять не больно? Я не мучаюсь? МЕДВЕДЕВ. Какие муки? Вы все с ног на голову поставили.

ЖУКОВ. Да, я груб! Только так можно что-то сделать! Радуйся тому, что ты свинья! МЕДВЕДЕВ (Петру). Давайте я провожу вас домой?

ЖУКОВ. Нет, а что ты можешь, пока над тобой отец стоит и каждым вздохом упрекает?!.. А что он сделает, ваш Матвей, пока всех любит? Простишь - посеешь вранье, помилуешь - опять ложь! Душить нужно!. Вот я - гениальный подлец!

МЕДВЕДЕВ. Лечите вы эти комплексы гениальности.

ЖУКОВ. Да во мне все на виду, я грубая скотина! Но я быстрее, чем вы, порядка в городе

добьюсь! Так кто из нас честнее?

МЕДВЕДЕВ. Конечно, честнее порядочную женщину выставить шлюхой.

ЖУКОВ. Назвать женщину проституткой - это значит, сделать комплимент. А я, представьте, ей завидовал, когда ее быдло в момент упоения красотой и искусством помоями забросало. Не отказался бы я быть на ее месте, чтобы всю горечь земного существования постичь. Вы меня благодарить должны, за то, лучше смотритесь на моем бесчеловечном фоне!

БЕЖЕНКА. Зачем вы так стесняетесь сами себя...

САША. Не слушайте его, он добрый! И главное, - он делает! Он бы мог уехать, а он

здесь, деткам помогает, и меня заставляет им милосердные сказки читать!

ЖУКОВ (равнодушно). Вот и перестанешь им с завтрашнего дня читать.

САША. А что я же делать буду?

ЖУКОВ. Пойдешь прислугой в богатую семью. учиться хорошему тону.

САША. Почему же так, Серафимушка?

ЖУКОВ. А надоело, что у моей жены замашки работницы молочного комбината.

САША. А детки?

ЖУКОВ. Вот и будут богатенькие дети тебе объяснять правила приличия.

САША (растерянно). Ты всегда правильно говоришь, и нужно делать, как ты говоришь. ЖУКОВ (отцу). Ну а ты что в полицию не идешь жалобу писать? Надеешься, что завтра я протрезвею и буду прощения просить? А если нет? Если мне одному в квартире остаться хочется? Может, я, известный всему городу общественный деятель и журналист, боюсь друзей в дом пригласить, оттого, что в любую минуту к ним мой папаша вылезет знакомиться, а папаша у меня в драном жилете, ведь я, подлец, ему не помогаю, а хочу, чтобы он поскорее концы отдал, потому что мне невыносимы напоминания о твоей же дочери, которую ни ты, ни я защитить не смогли, и даже убийц не нашли.

ПЕТР ЖУКОВ. Это я, сынок, буду у тебя прощения просить.

ЖУКОВ. Вот, как вы все меня топчите.

БЕЖЕНКА. Чтобы выбраться из леса, где заблудился, надо просто понять, что леса нет. ЖУКОВ. А ты откуда взялась, чудесная?

БЕЖЕНКА. Из рояля. Воровка я, сумку с продуктами украла.

МЕДВЕДЕВ. Вы теперь еще и про нее статью напишите.

12

ЖУКОВ. Нет, тут нужно иначе. Ей - сразу царство, трон, корону. Вот тут ей ад. Вот я у нее спрошу помощи, что она сделает? (Усмехнулся.) Ты наставь меня, такого, на путь. БЕЖЕНКА. Как облако может искать путь.

ЖУКОВ. Как облако могло стать подлецом и журналистом? Виноват, был пьян! Так спаси меня, мне интересно посмотреть, как меня спасать будут.

БЕЖЕНКА. А сколько твоей сестренке было?

ЖУКОВ. Семнадцати не исполнилось.

БЕЖЕНКА. А моему сыну - восемнадцать. На войне погиб.

ЖУКОВ. А вот написать про твоего сына, что он предателем был, что во время операции из-за него взвод погиб, и его могилу разнесут, - тогда ты, наконец, убьешь же меня? Нет, вытерпишь! А зачем, ради чего? Все мы молчим и терпим!.

*Пауза.*

БЕЖЕНКА. Бедный вы.

*Появляется Прокл, идет, пошатываясь, несет большую сумку.*

ЖУКОВ. Ба. Явление! Матвей Прокл! Не у меня одного сегодня выходной! А у него каждый день - бездельничает и устраивает пьяные дебоши. А жаль, черт возьми.

ПРОКЛ. Здравствуйте, господа трусы, предатели, лешие, убогие и блудницы!

БЕЖЕНКА. Тебя. Вот тебя-то я тут и ждала.

ПРОКЛ. Напрасно. Я неизлечимый алкоголик. Таких, как я, не ждут, от них - бегут. БЕЖЕНКА. Вот он, лучик.

ПРОКЛ (берет ее руку). Ну, если попалась, то давайте жениться. Наждачная и сияющая рука любви. Такую не целуют, за такую утопающие хватаются. Она с того света выдергивает, и об пол головой. Внимание, господа кретины и подонки, играем поселковую свадьбу, приглашаем всех свиней, трактористов, доярок, гусей и прочий рогатый скот. Веселье начинается! (Достает из сумки.) Льем водку и шампанское, колотим железными балками в окна, скрежещем ржавой трубой по нашему святому роялю, пускаемся в буйство и пляс. Бьем друг другу морды, убиваем жениха и невесту.

МЕДВЕДЕВ. Давайте разольем.

ПРОКЛ. А вот и поэтище, который бы стал Гейне, если бы не был сожран слякотным городом-вурдалаком! Давай, дерни из его лоснящегося пуза стихи! Свадебные!!!. МЕДВЕДЕВ (тихо, стесняясь своих стихов).

Не имея ни слуха, ни голоса,

Обреченный мелькать под фанеру,

Он, сияя, взошел на подмостки,

Двадцать первый.

Повелел: "Живите прикидами!

Посещайте бутик каждый.

Покупайте друг друга со скидками На распродажах".

Бизнесмены в белых сорочках Жилы себе обесточили,

Превращая торговые точки - В многоточия.

13

Подъезжали в «Порше» с опушкою К казино господа фрачные,

А рядом дома рушились,

Не карточные.

И на свадебку в бабьем вое,

Окунаясь в зрачки красные,

Беспокойные шли двое, - Опаздывали.

Замерзала в саване ветошном,

Поднесенном бесовским кланом.

* Ты откуда такая, невестушка?
* Из Беслана.

А любимому в голову русую К свадьбе пуль надарили, что оспин.

* Ты с какой войны не вернулся?
* С «Норд-оста».

Ширь земная - наш дом свиданный.

Наша музыка - скрип брички.

А свидетели наши - Данте С Беатриче.

ПРОКЛ. Теперь целование и поздравление! (Серафиму Жукову). Руку, кошмарный сон, шестиглазое чудовище! (Рукопожатие, объятие.) Хорошо двум чудовищам обняться! Как говаривал Льюис Мамфорд, «если бы человек не встречался с драконами и грифонами в своих снах, быть может, он никогда не додумался бы до атома!»

ЖУКОВ. Но пить вредно!

ПРОКЛ. А не пить невозможно, оттого, что нельзя ничего не делать, а делать нечего. Вот разве что могу с рояля поведать во всю глотку, как «великий Ум измышлял образы мира!» ЖУКОВ. Тоже Мамфорд?

ПРОКЛ. Гриша Богослов, да Бог с ним совсем!

ЖУКОВ. А ты нам из Паши Апостола!

ПРОКЛ. А что мелочиться, а я вам вызову каждого, хаотично, всех, кто встретится мне в раю: Монтень начнет и выставит «на обозрение жизнь обыденную и лишенную всякого блеска», а после пожалует Григорий Синаит с «князем бездны», «воздушным князем» и «князем мира сего», а потом мы пригласим Бергсона послушать про «открытое общество» любви и Боэция с его «музыками», а Шелер придет к нам с «четвертой идей человека», а Буридан с ослом, а Ротердамский с букетом Глупостей, а Сартр снова наивно выберет себя и человечество, Беме провалится в «пропасть» и родит «основу мира»!.

ЖУКОВ. А нельзя ли, господин профессор, вести лекцию поосновательнее?

ПРОКЛ. Внимайте, господа работники мясного комбината и служащие железной дороги, слушайте, козлы и овцы! Сказал Пико Делла Мирандола от лица Всевышнего: «Я сделал тебя ни небесным, ни земным, ни смертным, ни бессмертным, чтобы ты сформировал себя в образе, который ты предпочитаешь!» И отозвался Кьеркегор, спустя четыре столетия: «Предайся отчаянию, и мир приобретет в твоих глазах прелесть и красоту, твой дух не будет более изнывать в оковах меланхолии и смело воспарит в мир вечной свободы!» ЖУКОВ. Возьми меня к себе учиться!

14

ПРОКЛ. Не подойдешь, слишком стараться будешь! Ученик должен не мочь вынести больше трех часов учения и застрелиться. А ты же тетрадочку заведешь, вместо того, чтобы меня булыжниками закидать, что есть первый ученический долг.

ЖУКОВ. Я тебя оштрафую, как очень важное лицо, за беспорядки в городе!

ПРОКЛ. Посади нас всех в карцер!

ЖУКОВ. Я хуже сделаю, я тебя на работу устрою.

ПРОКЛ. Сделай милость, пусть это будет работа палача, есть у вас такая?

МЕДВЕДЕВ. Других нет.

ПРОКЛ. Выпиши мне красненькое удостоверение с улыбчивой фотографией. В помощницы беру нашу любительницу деток, будет топоры точить, пойдем, барышня?

*Пауза.*

ПЕТР ЖУКОВ. А меня возьмете?

ПРОКЛ. Здравствуйте, брат-разбойник! Давно грабите на больших дорогах? Нет? Нападайте с финкой на прохожих, взорвите близлежащие дома, выстройте коттедж из черепов, наберите девок, поступайте, как сильные мира сего! И да будет разврат!

ЖУКОВ. Ведь все врет! Сколько он врет, это уму непостижимо!

БЕЖЕНКА. Он не врет.

ПРОКЛ. Моя невеста в рубище, кирзовых сапогах, побывала на всех войнах, и в каждой пролила кровь.

БЕЖЕНКА. Зачем вы всех так любите? .

ПРОКЛ. А вы зачем? Давайте разверзнем ад в нашем славном городе, и станет он знаменит, а мы фанерную табличку повесим у дороги: «Въезд в ад!»

МЕДВЕДЕВ. Как повесим, так черти со всего мира сбегутся.

ПЕТР ЖУКОВ. Дети.

ЖУКОВ (отцу). Ну, прости меня. Ну?!.

САША. Простите его.

БЕЖЕНКА (Петру). Пойдемте в овраг к Дикой речке дышать влагой, камышом. Осенью он застекленеет, утки пропадут, вода поседеет. Воздух будет дребезжащий, прозрачный. Станет видно в нем властное, жестокое и неприступное лицо.

ПРОКЛ (Лике). Побудь еще. здесь. С нами.

БЕЖЕНКА. Если бы я чем-нибудь могла помочь.

ПРОКЛ. Будешь жить со мной в болоте, в моем доме из книг?..

БЕЖЕНКА. Нет...

ПРОКЛ. Даже, если я уйду оттуда?

БЕЖЕНКА. Мы просто нашлись друг для друга. Мы нашлись.

ПРОКЛ. Мы нашлись.

МЕДВЕДЕВ. В общем, давайте пить.

ПРОКЛ. И дергать друг друга за уши. Празднуем в день нашей свадьбы всеобщий сегодняшний день рождения!

Сцена 3

*На следующий день. Рояль закрыт, подходит к нему балерина Анна Николаева, садится, ждет, вылезает Петр.*

НИКОЛАЕВА (оторопев). А где. она?

ПЕТР. Ушла.

НИКОЛАЕВА. Куда?

15

ПЕТР. А кто вы?

НИКОЛАЕВА. Мне нужно ее найти.

ПЕТР. Она не сказала, куда пошла.

НИКОЛАЕВА. А правда, что свадьба была? Здесь, вчера?

ПЕТР. День рожденья был...

НИКОЛАЕВА. Была, я знаю. Он сказал. Я к ней пришла.

ПЕТР. Так вы та самая. балерина?

НИКОЛАЕВА. Да. (После паузы). Что же она ушла?. Она нужна ему. Она, правда, в рояле жила?

ПЕТР. Несколько ночей спала. А я следующий. Матрас постелил.

НИКОЛАЕВА. Так рояль играть не будет. Где ее теперь искать? Им вместе надо. Он бы просто так не стал!..

ПЕТР. Наверное, она чувствует, куда ей идти. (Пауза.) А меня сегодня во сне к себе лес звал. Вижу: бородатое лицо. Доброе. И он не лес, а человек. И потянуло. НИКОЛАЕВА. Во сне одно, а придете - только деревья и ничего.

ПЕТР. Это не сон. (Устало.) Ничего я не знаю.

НИКОЛАЕВА. Кажется, только она знает, куда нужно идти.

ПЕТР. Возвращайся к нему. Свадьба шуточной была.

НИКОЛАЕВА (зло). Как же! Легко вам говорить!

ПЕТР. Придумала ты что-то.

НИКОЛАЕВА. Нет. Он еще не знает, а я уже все поняла. Мне пора.

ПЕТР. Это мне пора. Только не берут.

НИКОЛАЕВА. Мне пора наконец повеселиться.. .А то все грущу.

*Пауза. Мимо идет Хозяин.*

НИКОЛАЕВА. Подождите! (Хватает Хозяина за рукав.) Вы. в общем, это недорого! ХОЗЯИН. Что?

НИКОЛАЕВА (нервно). Вы читали, я балерина, «которая девочек учила проституции и развращала молодежь, и, прикрываясь святым именем искусства, тащила общество в грязь, как вымытая свинья, и, как пес, который возвращается на свою блевотину!»

ХОЗЯИН. Да, в газете было. И фотография такая. (Смеется.) Сколько берешь? НИКОЛАЕВА. Как у всех!

ХОЗЯИН. Ну, танцуй! (Острит.) Вдарь «Лебединого озера!» Ну-ка покружись. А ножкой? Прелесть! Ну, пошли, куда там у тебя, далеко?

НИКОЛАЕВА. К вам.

ХОЗЯИН. Ко мне сейчас нельзя: жена новую домработницу нанимает. Ну, тогда в

машину. (раздраженно) Дед, а у тебя, глаза не лопнут?!

ПЕТР (Николаевой). Ты что?! Что ты?! Не надо!

НИКОЛАЕВА. Я думаю, вам не с нами. (Хочет уйти с Хозяином.)

ПЕТР (крепко держит ее, не пуская). С ума сошла! Говорю, не пойдешь!

ХОЗЯИН. Дед, да ты че? А ну вали отсюда!

ПЕТР. Пойдем, со мной, пойдем, девочка хорошая, успокоишься, чайку попьешь, пойдем.

*Николаева слабо сопротивляется, затем с внезапным рыданием утыкается Петру в плечо. Хозяин, помешкав, сплевывает и уходит. Петр уводит Николаеву.*

Сцена 4

*Прошла неделя. Подходит к роялю Матвей Прокл. Из рояля появляется Саша.*

16

САША. А здесь я!

ПРОКЛ. Добрый день.

САША. Вам не меня нужно, но я к вам! Вы свою балерину ищете, а она к вам не хочет, я знаю. А я. ждала тебя!

ПРОКЛ. Меня?

САША. Я все поняла!

ПРОКЛ. Всё? Не слишком ли это много.

САША. Давай поженимся?!

ПРОКЛ. Поженимся? А как же наш муж?

САША. Пусть тоже будет! Я вас обоих сразу люблю! Потому что я распалась на две части: одной тебя люблю, а другой - его!

ПРОКЛ. Вот как.

САША. Точно, точно! Я, когда тебя увидела, совсем сумасшедшей стала! У меня теперь так бывает, что я вижу, что я совсем не я, а я в это же время по крыше иду.

ПРОКЛ. По крыше?..

САША. По крыше, а там антеннки всякие, проводочки, штучки. И все так интересно, жужжит, искрит! Страшно красиво, волшебно. И я иду по этой очень необычной крыше, и в то же самое время вижу, как я сижу в своей комнате. А однажды ко мне в гости пришла страшная женщина! Наверное, дьяволица!

ПРОКЛ. Похожая на вас?

САША. Еще страшнее! Она всегда надевала туфли на каблуках, а потом ей бес оторвал от руки указательные пальцы и приклеил к пяткам, тогда ей уже и каблуки не нужны стали. ПРОКЛ. Вы, наверно, испугались?

САША. Нет, больше противно. Потом страшная женщина показала мне сразу всю планету. Она сверкала и переливалась, как драгоценный камень. И она была уже пустой. Дома стояли, многоэтажные и маленькие, квартиры были, улицы, дороги, а людей не было. Куда-то ушли и ничего с собой не взяли.

ПРОКЛ. Что же еще вам сказала страшная женщина?

САША. Она не говорила, она показывала. Мы с ней летели на вертолете и выбросили из него много-много детей, я думала, что это семена, оказалось, - дети, - но они не разбились, а стали играть в прятки. Они не поняли, что им повезло выжить, а сразу стали играть в прятки.

ПРОКЛ. А потом?.

САША. А потом меня ночью молотком по голове били, били. А как я мужа боялась. ПРОКЛ. Почему?

САША. Темно было, давило мозг, он крошился, как грецкий орех. Когда уснула, ужас приснился, будто муж младенца на тарелке ножиком режет и ест. И пошел на меня со штопором, к горлу приставил, я проснулась. (неожиданно) А тебе бы я ребеночка родила. ПРОКЛ. Ребеночка? Зачем?

САША. А нужно делать что-то на свете, доживать как-то. Потому что так и живут, просто: с утра - завтрак, в обед - обед. На снег смотрят и от тоски умирают. Мы бы с тобой у окошка сидели, а во дворе бы наш мальчик резвился и мячик подбрасывал. И нам бы хорошо было, ведь ты бы меня не заставлял у богатых прислугой работать. Я тут уже за несколько дней совсем забегалась. Я там и за повара, и за уборщика, и за няньку, - у них ребеночек маленький, такой крикун, не отойдешь от него. А хозяйка целыми днями сидит,

* ничего не делает, только командует, и штрафы мне придумывает. Показывает модные журналы, и про косметику говорит. Очень важничает и ногти ей красить меня заставляет, на руках, ногах, а потом на каждый - цветочки приклеивать! В это время и суп убежит, и ребенок описается, она с меня же вычитает! Вот я и злюсь, и устаю.

ПРОКЛ. Вы бы ушли.

17

САША. Мужа обижать не хочу. Ему нравится, чтобы его слушались. Жалко мне его, особенно, когда он у меня прощения просит, разве мы не за тем живем, чтобы прощения просить? Да и ребеночек у них, когда он не кричит, то хороший. У него глазищи огромные, а в них две старушки живут. Я один раз слышала, как они разговаривали! ПРОКЛ. Вот как.

САША. Да. Они на лавочках сидели и шушукались:

* Ну как?
* Слушай, так здорово! Такая красотища сумасшедшая! Так хорошо!
* Живут?
* Пока нет, но столько напридумывали! Даже пускают самолетики и ракеточки!
* Батюшки! Ну, дают, ну дают! А сюда они вообще-то собираются?
* А как же! Для этого они искусствами занимаются, и философствуют, и религий у них уйма, и книжек, и много чего другого хорошего! Но пока не доросли! (Пауза.) Вы только надо мной не смейтесь. Со мной правда что-то.

ПРОКЛ. Я не смеюсь. Я сам такой. А что еще с вами было?

САША. Однажды мне почудился разговор ангелов! Да. В гости к ангелу-хранителю того ребеночка прилетели еще двое, курили какие-то ароматные сигары и болтали:

* Ну что, тоже завел себе человека? Поздравляем. А какой породы?
* Бизнесмен.
* Ты что, они же глупые. Вот мой - физик, нобелевский лауреат, и то, совсем не слушается. Никак не отучу его грызть формулы.
* Маленькие - все хорошие.
* Мой совет: заводите наркомана! С ними не соскучишься! Вот у меня - такой эмоциональный: как-то увидел самого обыкновенного свинокрылого оборотня, так со страху на три дня забился в церковь и не вылезал; то он тихий, ласковый, а то ни с того ни с сего лезет со мной драться, плюется, орет.
* А что же не наказываешь?
* Да люблю я его.

ПРОКЛ (посмеивается). Вот это да!

САША. Нет, я, конечно, всё это придумала. Кто заставляет меня придумывать?..

ПРОКЛ. И вы никогда ничего не читали?

САША. Ой, мне читать опасно, потому что тогда я думаю, а думать вредно. Вот взяла недавно у мужа книжку про разные древности, - обалдела, сколько же их там было: инки, ацтеки всякие, митаннийцы, хетты, просто уйма народу. Куда они все подевались? Ведь столько их за века накопилось, жалко же. Искала я и нашла. Оказывается, они это я. ПРОКЛ. Вы?

САША. Да! Как я начала сочинять!. Жил-был какой-нибудь хетт, и почитал он своих Истанусов и Телепинусов, и поклонялся пчелам, каждый день копал огород и любил прекрасную хеттку. И родился у них маленький хеттенок. А потом прекрасная хеттка узнала, что вихрастый хетт изменил ей с молоденькой хеттушкой. И тогда она долго плакала. А маленький хеттенок вырос и научился рубить дерево. А когда его родители умерли, он их похоронил. И миллион миллионов раз история повторилась. Значит, это моя история. Вот я с тех пор все время чувствую, как во мне копошатся миллиарды чужих, совершенно одинаковых жизней, и думаю, как же это так, а?. (Смотрит на Прокла.) Ой! А можно я тебя поцелую? (Не дает ответить, бросается на шею, целует его.)

18

Действие второе Сцена 1

*Прошел месяц. Двор девятиэтажного дома. Во дворе свалка. На свалке серый рояль. К роялю вернулась Лика Беженка. Открыла. В нем оказалась балерина Анна Николаева. Они недоуменно смотрят друг на друга.*

НИКОЛАЕВА. Вы. Лика? Жена. его?

БЕЖЕНКА. Чья?.. А, что вы. нет.

НИКОЛАЕВА. Простите. я на вашем месте. Я вас везде искала. А вот вы и сами вернулись...

БЕЖЕНКА. Случайно. Снова этот рояль. Да, вернулась.

НИКОЛАЕВА. Откуда?..

БЕЖЕНКА. Не помню. Кому-то я помогала, мыла блестящие машины, яркие, похожие на игрушечные. работала на грядках. Но нигде не оставалась долго. И я вспоминала. НИКОЛАЕВА. Что?

БЕЖЕНКА. Ко мне всё приходило что-то из прошлого. обрывки музыки, картин, стихов, потом красивые имена: Петрарка, Вергилий, Феокрит. Когда-то я этому училась. Сами собой накатывали теплые волны и исчезали. Я как-то шла по улице и собирала мусор, чтобы земля была чище, и отчего-то все стало по-испански. «Para hablarte hay q escribirte, para erte hay q dormir, para amarte hay q sufrir y para olvidarte hay q morir». Раньше я знала язык. Падали мысли клочьями, мучила какая-то «молчащая пустота», "город с пятью воротами", которые нужно закрывать. Кто этот Экхарт, кто Кузанский?. Вы не знаете? Я хотела вспоминать другое! А это. Зачем оно мне?. НИКОЛАЕВА. Вас обижали?

БЕЖЕНКА. Обижали, чтобы меньше обижать друг друга. Да, были злые, но я уже ничего не помню... Кто-то кричал, кто-то даже облил ледяной водой из шланга. За что?. И было однажды много детей: я проснулась, а они кидали в меня грязью. Дети были крохотные, и смеялись, в каждом звенел серебряный колокольчик, такой нежный. и стало светло, я тоже засмеялась, - а они испугались и рассыпались в разные стороны.

*Пауза.*

НИКОЛАЕВА. Я вас ждала.

БЕЖЕНКА. Меня. Зачем.

НИКОЛАЕВА. Не знаю. Но. я не зря ждала. И я вас умоляю .

БЕЖЕНКА. Что вы.

НИКОЛАЕВА. Хотя бы увидеться с ним. Я знаю, что дальше вы не... Но только увидеться, один раз.

БЕЖЕНКА (после паузы). У вас. такой голос.

НИКОЛАЕВА. Был другим. Еще недавно.

БЕЖЕНКА. Вы простужены?

НИКОЛАЕВА. Нет. Так, охрипла.

БЕЖЕНКА. Я плохо различаю ваше лицо. все расплывается. Вы, кажется, очень красивы. Нет. Это картина Риберы "Святая Агнесса"... Скоро я совсем ослепну. потеряла очки. Но я нашла деньги, или получила за что-то, нужно отдать.

НИКОЛАЕВА. Кому?

БЕЖЕНКА. Тому, кто отдал рояль. Он тогда дал деньги за меня.

НИКОЛАЕВА. Мой муж? . Он не возьмет.

БЕЖЕНКА. Как сложно, возьмет - не возьмет. От этого голова разламывается. НИКОЛАЕВА. Всё неважно. Пойдемте. нужно поспать, вы измучены.

19

БЕЖЕНКА. Наверное. Только куда же идти? Рояль - тут.

НИКОЛАЕВА (после паузы). У меня есть комната. для вас. Я для вас купила комнату, и хотела вам подарить. Ведь к нему вы не пойдете, я знаю. А вы. единственная ему нужны. Простите, что я за вас решила. Я. все жду вас. (Пауза.)

БЕЖЕНКА. Зачем все это, Господи?..

НИКОЛАЕВА. Да для него! (Улыбается.) Он мне говорил, что я смерть, должна убивать,

* а я вместо этого пошла воздушные замки строить.

БЕЖЕНКА. Вы меня ждали. а теперь?

НИКОЛАЕВА (после паузы). Да, все не так, как я придумала. и вы не примете. не оттого что не хотите, а оттого что не можете... Ну, ничего. (Пауза.) В Москве у меня родственники. Есть искусство, театр, - вернусь в Москву. Я растеряла немного, верну форму. Буду легче. Время полетит незаметно, стану забывать. Жаль, что нельзя сразу пропитать память ацетоном. Будет утомление до одури и сон, тяжелый, как камень. А вы идите к нему, идите! К нему не идти невозможно!!

БЕЖЕНКА. Да что вы.

НИКОЛАЕВА. Простите! Эта комната. Я думала, что можно вас для него сберечь. Что с ней теперь делать?. О, ее бы надо подарить Жукову! (Смеется.) Я подарю! Посмеемся!

БЕЖЕНКА. Конечно, конечно. Все будет хорошо.

*Пауза.*

НИКОЛАЕВА (успокаивается). А все же, вы пока поживите. на улице ветрено. Дожди хлещут, как проклятые. До чего мерзкое лето...

БЕЖЕНКА. Я привыкла. к дождям. (Пауза.) Да, спасибо.

НИКОЛАЕВА. Вы что. не хотите с ним встречаться?

БЕЖЕНКА. Нет... не это.

НИКОЛАЕВА. Я еще недолго останусь. Но потом, когда я уеду. не оставляйте его! БЕЖЕНКА. Если бы я что-нибудь могла. (Удаляются.) Хорошо, хорошо. НИКОЛАЕВА. Не оставляйте его.

Сцена 2

*Прошел еще месяц. У рояля стоят Прокл и Медведев. Подходит Серафим Жуков с Беженкой, женой Сашей, приветливо машет рукой.*

САША. Здравствуйте.

ЖУКОВ. Господа. Хотя прошло уже два месяца, однако, я приношу извинения за свои пьяные выходки при нашей прошлой встрече. (Смеется.) Я даже не помню, что говорил.

*Пауза.*

БЕЖЕНКА. (Проклу и Медведеву). Здравствуй.

ПРОКЛ. «Не стрела, не камень. »

ЖУКОВ. Так я помилован?

САША. Успокойся, Серафимушка, все давно забыли, с кем не бывает.

ЖУКОВ. Что же касается сегодняшней нашей встречи, для которой мы здесь собрались, на памятном, так сказать, месте, то она посвящена вот какому делу. Известная всем нам балерина Анна Николаева, перед своим отъездом в Москву (а как мы знаем, она вернулась в столичный театр) имела ко мне поручение, переданное через госпожу Беженку. МЕДВЕДЕВ. Вы еще поэтизмов добавьте, про пылающие ланиты и немеркнущие очи.

20

ЖУКОВ. Вырабатываю красноречие! Жаль, в университетах сейчас мало риторике учат. ПРОКЛ (подсказывает). Так вот-с!

ЖУКОВ. Благодарю вас. Так вот-с. Балерина Николаева, купившая в нашем городе комнату, отчего-то, вероятно, в душевном порыве, решила подарить ее мне. Дарственная оформлена, свидетельница - госпожа Беженка. Обдумав ситуацию, я склонен рассматривать поступок госпожи Николаевой как в высшей степени гуманный. МЕДВЕДЕВ. А при чем тут мы?

ЖУКОВ. Мне просто хотелось бы разъяснить свою позицию, чтобы в будущем не возникло недоразумений.

ПРОКЛ. А пьяным быть вам больше идет, чем трезвым. Пейте без перерыва!

ЖУКОВ. Так вот-с. Я сам намерен написать во все газеты о сюрпризе госпожи Николаевой, который безоговорочно мною принимается. Почему? Да потому что я вижу, что эта женщина встала на путь раскаяния и хочет послужить нашему городу.

МЕДВЕДЕВ. А вас отблагодарить за то, что вы ее наставили на путь истинный.

ЖУКОВ. Не иронизируйте. Разумеется, я лично к этой квартире не буду иметь отношения. Но я продам ее и вырученные деньги пожертвую детским домам и больницам. МЕДВЕДЕВ. Тут должен быть взрыв аплодисментов.

ЖУКОВ. Средства детским домам нужны, даже если у нее не было благородной цели. Есть тут какая-то причинно-следственная связь, не правда ли, господа философы? МЕДВЕДЕВ. Конечно. Вы ее образумили, - сделали добро, а добро породило новое добро. ЖУКОВ. Спасибо. Кстати, о философии. В институте статистики освобождается место преподавателя философии, старичок покашливает, пора на пенсию. (Проклу). Думаю, вы не откажете нашему городу в чести взять на себя бремя просвещения жаждущих, а то, знаете ли, жаль, что блестящие умы растрачивают себя в тавернах.

МЕДВЕДЕВ. Не вашими ли стараниями старичок-профессор будет отправлен на пенсию? ЖУКОВ. Ему предоставлен отдых в санатории. А вам через неделю приступать.

ПРОКЛ. Ступать не смею в светлый храм науки, ибо слишком грязные ношу башмаки. ЖУКОВ. Помилуйте, найдутся вам башмаки.

ПРОКЛ. А снять не могу, - приклеены намертво, кроме того, они бесценны: на их подошвах запечатлена вся червивая история сего дивного города. Желаете взглянуть? ЖУКОВ. Ну, так стерпятся ваши башмаки. Поймите, оклад симпатичный, плюс питание, льготы. А то говорят, что вы уже мебель распродали. Как же вы дальше собираетесь? В ряды зэков? С вашими-то талантами?

ПРОКЛ. Всех талантов на мне - моя рубаха, моя преисподняя.

ЖУКОВ. Ну же, больше оптимизма. Не губите себя, не губите гения, вы же не Сальери. ПРОКЛ. Хе-хе-с!

ЖУКОВ. Молодежь за вами потянется, мы столичных пустозвонов на сто шагов обгоним. А меня вам благодарить не за что, я же в хилости старичка-марксиста не виновен.

ПРОКЛ. Вы воин за мировую справедливость. (Грустно, думая о другом.) Когда наш добрый друг-поэт вас, наконец, прикончит, и вам поставят памятник, мы приклеим вам благородные черные усы, такие, залихватски закрученные, как у настоящего мушкетера. МЕДВЕДЕВ. Скажите, а вы не потомок маршала Жукова? Нет? А чей же вы потомок? ПРОКЛ. Жука-скарабея, приносящего счастье. Кстати, как ваш жук-отец?

ЖУКОВ. Прошу о моем отце не напоминать. С чего он решил, что ему дорога в шуты, - не знаю. Сначала я умолял его вернуться, а теперь, когда встречаю, перехожу на другую сторону. Над ним город потешается, а из-за него и надо мной. Впрочем, его странности добавили мне голосов на выборах, любят наши люди неординарность.

МЕДВЕДЕВ. Да, вы же теперь господин депутат! Де-путь нам укажете!

ЖУКОВ. Не устаю расти и совершенствоваться.

21

САША. Он совсем не такой, как вы думаете, он, как вы! Разве много вы встречали депутатов, которые приходят беседовать на свалку! Он прекрасный чудак!

ПРОКЛ. А когда же нам ждать ваших прекрасных чудаческих городских реформ? ЖУКОВ. Например? Слушаю вас. Опять предложите кого-нибудь укокошить?

ПРОКЛ. Косить головы я назначаю своего преемника, господина погибшего поэта, он как раз записался на курсы киллеров. А вам ближе казначейство. Когда же вы, господин счетовод, финансист, начнете использовать деньги по назначению?

ЖУКОВ. Это как?

ПРОКЛ. Введите плату, огромную, непомерную, за каждое сказанное слово, жест, за каждую написанную букву. Тогда все научатся ценить мысли, общаться сердцами, и город прославится, вы же об этом мечтаете. Мы посеем красоту невыносимого молчания, когда люди будут вставать на рояль, чтобы сказать истины, обдуманные годами.

ЖУКОВ. И он отказывается идти в университет! Вот, кто рождает слова сердцем. Он. ПРОКЛ. Какое сердце? У меня вместо него - пиявка, всасывающая дурную кровь человечества. Меня нельзя пускать на порог вашего святилища, я его заражу сифилисом. У студентов поотваливаются носы, уши, провалятся глаза и рты, вырастут хвосты и копыта. МЕДВЕДЕВ. Они начнут дышать пламенем.

ПРОКЛ. В духоте и смраде закрутятся, завяжутся в ядовитый клубок и кубарем покатятся вон. Вот и все, чему я могу научить. Пойду лучше напьюсь водки.

ЖУКОВ. Ну уж нет, после таких заманчивых обещаний мы вас не отпустим, мы вас к кафедре привяжем и рядом ректора на цепи посадим, чтобы вас стерег.

ПРОКЛ. А я пошлю вашего ректора к чертовой бабушке Солохе. Не к вам я пришел, а к своей, хрупкой, нежной. Моя лопата, которой я вырою себе яму, моя дорожка, усыпанная гравием, по которой я к ней приду, моя желтая крапива, занозистая деревянная ограда.. Мой скомороший вопль и звон из-под летящих комьев глины. (Лике.) Пойдем. БЕЖЕНКА. Куда?

ПРОКЛ. В пиратский винный погреб в трюме затонувшего корабля, где пузатые зазеленевшие бочки, - там и наш одноглазый отец. Он уже превратился в мавра, курчавого, белозубого, изрешеченного пулями, в гремящих бусах, с коптящей небеса трубкой. ЖУКОВ. Йо-хо-хо и бутылка рома. Так вы знаете, где он? Ведь он постоянно уходит из дома для престарелых.

МЕДВЕДЕВ. Он возвращается, когда хочет. Часто гуляет по улицам, люди с ним здороваются. Однажды я хотел подойти, а он, увидев меня, залез в спальный мешок, прямо на асфальте. Я понял, что сплю и проснулся. Не трогайте вы его.

САША. Вы не знаете!!! Вы ничего про нас не знаете, а говорите!

ЖУКОВ. Саша.

САША. Помогите нам его найти!

*Внезапно из рояля выглядывает Петр.*

ПЕТР (кротко). Меня искать не надо. Здесь я.

САША. Папочка!. (Бросается обнимать.) Какой вы стали. как хлебная корка. Похудели. Изломанный, будто черная тень от ветки. бледный! А глазки светятся.

ПЕТР. Это от Луны и от сырости.

САША. И какой вы теперь тихий. Совсем другой! И постарели. бедный.

ПЕТР. От танцев.

САША. В лесу?

ПЕТР. Да уж. Грибы ночью не спят, а танцуют.

22

ПРОКЛ. Было... Бледные поганки, раздувая юбки, вальсируют с пышными мухоморами под вой волчьих ягод. Колокольчики трезвонят до боли в ушах, лопухи аплодируют, ели накаляются всеми иглами и сверкают, все кружится в сумасшедшем вихре.

САША. Вам одиноко?

ПЕТР. Нет. Хотел однажды напиться из озера, наклонил лицо, а на меня смотрит. САША. Водяной?

ПЕТР. Мутный, гнилой. Чуть только от него глаза отведешь, так он уже разве только не спасителем представляется. Он и рыцарь, он и гений, он и творческий дух, и - автор всего. А стоит вглядеться, и увидишь, что безобразнее могильного червя.

САША. Как же вы с ним?.

ПЕТР. Как все. Кормить его не надо. тогда он сам себя съест. А пока важничает. Говорит, что только для него все живут, чтобы ему было, где работать, тут, мол, у него вроде офиса. Когда он так говорит, у него глаза, становятся, как две бездонные воронки. И становится прекрасен бесконечно, оттого, что все сразу предлагает. Жизнь, увлекательную, как фантастический роман, легкую, головокружительную, - тонкую игру. ЖУКОВ. И какие же правила игры?

ПЕТР. Вселенная - пульс. Когда большой пульс услышишь, маленькие пульсики сами ручейками набегут. Вот и делай с ними, что угодно, открывай новые ритмы, складывай симфонии, люби... (Помолчав, горько.) Знали бы вы, как он меня запутал. Нет, надо потихоньку: в церковь по воскресеньям, - постоять, погреться. Иначе мы, как стружки в костре. Но я ничего не знаю, и не подумайте, что я вас учу. Берегите вы себя.

ЖУКОВ. Да мы вроде бы под машины не бросаемся.

ПЕТР. Эх ты. Ты циркуль.

ЖУКОВ. Да, и за четкость свою становлюсь отрицательным персонажем.

ПЕТР. Пойду я.

САША. Папа, не оставляйте нас, мы полгода ждем вас домой! Зайдите хоть на часок! ПЕТР. Вы бы сами ко мне в дом престарелых хоть раз зашли навестить.

*САША. Пойдемте! (Вместе с Жуковым под руки уводят Петра.)*

*Пауза.*

МЕДВЕДЕВ. Те, кто женятся на свалке, потом встречаются.

ПРОКЛ (улыбается Лике). Мы еще встретимся?

БЕЖЕНКА (улыбается). Мы будем другими. Мы встретимся или нет.

*Пауза.*

ПРОКЛ. Я был в том овраге. Я ее увидел. Я хотел ее написать.

БЕЖЕНКА. Россию.

ПРОКЛ. Она пришла. Не образ, не лик, а как бывает озарение - темный разряд в сердце. МЕДВЕДЕВ. И?..

ПРОКЛ. Она. меня преследует, ночью она стучит в окно, днем капает с крыш. Я, как высокий узкий змей, качаюсь от ее ледяного ветра.

МЕДВЕДЕВ. Ты пытался?

ПРОКЛ. Она пронзила меня насквозь, но я. я зарос паутиной.

БЕЖЕНКА. Счастливый. Она пришла к тебе. для чего-то.

*Пауза.*

23

ПРОКЛ. И ты не знаешь, для чего. Я же не карикатурщик. Разве не хотел бы я с головой уйти в этот кипящий любовный омут и до конца жизни отмывать по атому Ее? Но меня не осталось, я выпотрошен, как наш рояль. Слишком много было на пути подающих надежды привидений и вампиров с резиновыми талантами человечности.

МЕДВЕДЕВ. Забудь все! Пытайся!

ПРОКЛ. Нет. Мне померещилось. Не было ее. Была койка и разбухшая проститутка. (Лике.) Помолись за меня. Ты понимаешь, - видеть ее и быть не в силах никому подарить, видеть только для себя.

МЕДВЕДЕВ. Ты не знаешь, что будет завтра.

ПРОКЛ. Не будет даже сегодня! Будто космос обрушился на плечи; в каждом ее дуновении пролетают бессчетные стаи судеб: расстрелянные гении, кровавые властители, гниющие в нищете святые, миллионы погибших, в каждом из которых плавится свой неповторимый уголь, который я вижу так же ясно, как вас, - а вы хотите прибить ее молотком к полотну! Я бессилен, и если меня не убить, я сам пойду убивать. Помоги мне. БЕЖЕНКА (улыбается). Все проще. Все пройдет.

МЕДВЕДЕВ (тихо). Зачем Лику сюда мешать? Оставь ты ее.

ПРОКЛ. Она своих ангелов отдать готова, лишь бы я не мучился. Ей ничего не нужно. МЕДВЕДЕВ (зло). Что же ты за нее говоришь, что ей нужно?!

БЕЖЕНКА. Подорожник бы мне. Ногу натерла. (Срывает, прикладывает.)

*Пауза.*

ПРОКЛ (улыбается). Вот и я заплакал. Мне теперь остается усыновить идиота. БЕЖЕНКА. Зачем?

ПРОКЛ. Посажу его у дороги и буду прикладывать к больному месту. Научу его писать кривых шутов на зеркалах. Я не знаю, что больше.

БЕЖЕНКА. Усыновить больного ребенка - это много, столько никто не даст.

ПРОКЛ. Он станет великим живописцем. Ему будут поклоняться толпы за то, что он бессмысленно развозит краску по холсту и чертит каракули.

БЕЖЕНКА. Значит, так надо. Ничего мы не понимаем, что мы делаем, но все делаем правильно. (Садится у рояля, играет.)

ПРОКЛ (отойдя в сторону). Ну, теперь говори, что я кретин.

МЕДВЕДЕВ (улыбаясь). "Родилось рано наше поколение."

ПРОКЛ. Я так и слышу твой висковый тик. Тик-так, тик-так. (Пауза.) А что я еще могу сделать для нее?

МЕДВЕДЕВ. Не надо для нее ничего делать, делай для себя. Работай, пиши, ищи.

ПРОКЛ. Ты прав. При чем тут она, бесприютная. Опять преферанс. Ее, израненную, жалкую. Не должен я ее видеть! Меня надо запереть!

МЕДВЕДЕВ. Ладно, успокойся.

ПРОКЛ А проросло все в овраге. Ведь это она была там. Это была она, но эта, (указывает на рояль) несчастная, избитая, ни при чем! Что говорить: у каждого - свой снежный вихрь, - бесполезно перетягивать сюда что-то, кроме любви, - выйдет фальшь. Как говорил мой греческий тезка: "не будучи в состоянии ни познать, ни воспринять то, по чему оно тоскует, всё как бы водит вокруг него хоровод". Что же остается.

МЕДВЕДЕВ. «Ночь, улица, фонарь».

ПРОКЛ. Остается верить.

МЕДВЕДЕВ. Проповедники говорят: всё зримое там - прекрасные миражи, демонические чары, и сами пишут больше про грехи. Предлагаю, следуя нашей повседневной логике абсурда, вдруг стать оптимистами! И напиши ее, если все обман... Красивая?

ПРОКЛ. Слишком. Словами нельзя касаться. Ничем. И нечем.

24

Сцена 3

*Ночь. Подбегает к роялю Саша, стучит по нему, будит Лику.*

САША. Лика!!! Вы здесь?!

БЕЖЕНКА. Кто тут?

САША. Это я, Саша! Помогите мне!

БЕЖЕНКА. Что случилось?

САША. Нужно со мной пойти!

БЕЖЕНКА. Сейчас?

САША. Да!

БЕЖЕНКА. Я не могу.

САША. Почему?!

БЕЖЕНКА. Я жду. Завтра я должна быть здесь.

САША. Завтра вы вернетесь, нужно сейчас, ночью!

БЕЖЕНКА. Вернусь?

САША. Да, нужно только подежурить до утра!

БЕЖЕНКА. До утра?.. Тогда пойдемте.

САША. Да, да! Только утра вы дождетесь в одной квартире!

БЕЖЕНКА. Где?

САША. Там никого нет, только один маленький ребенок, он все время плачет.

БЕЖЕНКА. Ребенок.

САША. Пойдемте, умоляю, нужно скорее! Моему мужу плохо!

БЕЖЕНКА. Да, да.

САША. У него был приступ, врачи вкололи ему лекарств и велели не оставаться одному, а он оказался совсем один, потому что я на работе, в другом доме, а хозяева, как назло уехали на ночь в гости, и оставили меня с ребенком! Они приедут только завтра в обед, но я сменю вас уже утром! Понимаете, мне нужно бежать к мужу, а ребенок плачет, мне больше некого просить, кроме вас, соседи давно спят, к тому же я не хочу, чтобы хозяева узнали о том, что я перепоручила кому-то ребенка!

БЕЖЕНКА. Вы работаете у тех. я им когда-то крестик отдала. Мне нельзя в ту квартиру, вдруг они вернутся. Ведь я собака больная и бешеная, таких отстреливают. САША. Они не вернутся раньше обеда, не бойтесь! Я утром приду! Я мужу утром успокоительное дам, но сейчас нужно с ним посидеть, поймите, у него сердце! (Уходят.)

Сцена 4

*Утро. Подходит Прокл, садится у рояля на землю.*

*ПРОКЛ (тихо, себе).*

Если ночью стукнет в окно любимый,

Выбежишь в свитере наизнанку.

Машет хвостом угловатая Дымка.

На подоконнике клевер в банке.

(грустно) Я купался в море, меня проглотила акула, и я встретился в ее брюхе с Анаксимандром, где он в который раз зарождался. Глядя на него, я тоже зародился, а после - выбрался на берег. С меня капает вода. Отовсюду, с воротника, с запястий, с бровей, с бороды. Ты знаешь, что "за время поцелуя отрастает борода"? Море меня целовало. И стало имя моё - Посейдон. Доброе утро. Прости, я не мог снова к тебе не придти. (Пауза.) Так и думал, что ты мне приснилась. Нет, я уже не удивляюсь ничему.

25

*Подбегает в истерике Саша.*

САША (исступленная). Она горит!!! Помогите!!!

ПРОКЛ. Саша. Кто горит? Что с тобой?

САША. Где она, куда она побежала?! (Видит, что рояль пуст, захлопывает крышку.) ПРОКЛ. Лика?

САША. Он поджег ее! Он бил ее!

ПРОКЛ. Кто?!

САША. Хозяин! Хозяин приехал!

ПРОКЛ. Что с ней?!

САША. Она была в той квартире с ребенком, а хозяин вернулся! Когда я пришла, он ее бил, она кричала! Я тоже начла кричать, но никто не приходил!

ПРОКЛ. Где она сейчас?

САША. Я не знаю! Она убежала, но она горела!!

ПРОКЛ. Как горела?!

САША. Это я во всем виновата, только я!

ПРОКЛ. Да говори же!!!

САША. У них всегда горит аромолампа! Я схватила эту лампу и подожгла занавеску, чтобы он ее отпустил! Но он даже не заметил, он грозился ее убить, швырнул ее об стенку! Тогда я схватила ребенка, поднесла его к горящей занавеске и закричала, что если он ее не отпустит, я подожгу ребенка! Тут только он увидел, что происходит. Он вообще ничего не соображал, он был пьяный! Ему мой муж позвонил, а я ничего не знала!.

ПРОКЛ. Ребенок жив?

САША. Конечно, жив! Я только хозяина хотела напугать! Я же люблю этого ребенка! ПРОКЛ. И что?!

САША. Он подбежал, сорвал горящую занавеску и кинул в нее! На ней загорелась одежда и она побежала!

ПРОКЛ. Куда?!

САША. Не знаю! Она убежала, а он отнял у меня ребенка и кричал, что подаст в суд! Мальчик плакал. А он заставил меня тушить огонь, я вылила таз воды. Потом он стал звонить в полицию, а я убежала.

ПРОКЛ. Где же Лика?!

САША. Не знаю, может быть, ее уже арестовали. Нужно скорее пойти в полицию, она же не виновата! Это меня нужно арестовывать, я им все расскажу, она ни при чем!

*Внезапно появляется Жуков, хватает Сашу за руку.*

ЖУКОВ. Ну, конечно же ты ни при чем! (Тянет Сашу за собой.)

Сцена 5

*Прошло несколько недель. Бурый Рояль играет сам. Под ним сидит Медведев. Приближается Прокл.*

МЕДВЕДЕВ. Ну что?

ПРОКЛ. Под семью замками.

МЕДВЕДЕВ. Какого черта ты опять напился?

ПРОКЛ. Рояль играет сам? Или мне кажется?

МЕДВЕДЕВ. Сам. (Пауза.) Виделись?

ПРОКЛ. Мы с ней всегда вместе.

МЕДВЕДЕВ. Да. Так что она сказала?

26

ПРОКЛ. Она будет говорить на суде, что Саши в квартире вообще не было.

МЕДВЕДЕВ. Мы так и думали.

ПРОКЛ. Мы так и думали.

МЕДВЕДЕВ. Всю вину она берет на себя. Мы это знали.

ПРОКЛ. Мы не знали, что обвинение будет предъявлено в умышленном проникновении в квартиру с целью ограбить, поджечь и покалечить ребенка в месть за давнюю обиду на хозяев.

МЕДВЕДЕВ. Из-за сумки с продуктами!. Господи, что происходит...

ПРОКЛ. А она ничего не отрицает. Ей все равно. Она боится за Сашу.

МЕДВЕДЕВ. А Саша все заперта в больнице?

ПРОКЛ. Выдумали инфаркт, ведь врачи знают все, даже, как лечить дьявола от герпеса. МЕДВЕДЕВ. А Жуков?

ПРОКЛ. Забился в щель. Заплатил Хозяевам, чтобы и они забыли про Сашу. Запер ее в больнице. В квартире была одна Беженка. Точка!

МЕДВЕДЕВ. Он что, не понимает, что этой дурочке Саше ничего не грозит, если она все расскажет, как было?!

ПРОКЛ. А Жукову интересно выручать бродягу Беженку? Депутат Жуков не идиот. Депутат Жуков ныне велик и непорочен, ему не нужно, чтобы имя жены светилось в газетах, - а журналисты уже обсидели это дело, как мухи.

МЕДВЕДЕВ. Но ты же изложил следствию все, как было, со слов Саши!!!

ПРОКЛ. Мои показания приниматься к сведению не будут, из-за чистосердечного признания госпожи Беженки, из-за моей личной симпатии к госпоже Беженке и, вероятно, некоторой суммы, внесенной господином Жуковым. Кроме того, есть письменное заявление госпожи Александры Жуковой о том, что в шесть утра того дня она находилась рядом с больным мужем. Инфарктом заразилась от него.

МЕДВЕДЕВ. Что?! А она-то чего испугалась?!

ПРОКЛ. Текст заявления составил Жук, она даже не знала, что подписывает!

МЕДВЕДЕВ. А ты ей ничего не сказал?!!

ПРОКЛ. Не успел! К ней никого не пускают.

МЕДВЕДЕВ. Как же ты пробился?

ПРОКЛ. Раскидал в стороны медсестер, поубивал санитаров... Но меня все равно сразу выгнали. А Лика сегодня рыдала и умоляла оставить бедную девочку в покое.

МЕДВЕДЕВ. Поджог при живом ребенке. Ты представляешь, какой ей срок грозит?! ПРОКЛ. Давай взорвем их, передушим всех. Лике безразлично, что с ней, Лика ликует! Просит принести Асклепию петуха!

МЕДВЕДЕВ. Я еще не продал свою машину. Где Жуков переходит дорогу?

ПРОКЛ. Правильно, пусть еще и нас посадят! "Живи живое под солнца бубны!" МЕДВЕДЕВ. "Никогда не надо слушать, что говорят цветы."

ПРОКЛ. А как же «гений и злодейство», господин поэт?. Давай помолчим.

МЕДВЕДЕВ. Нет.

ПРОКЛ. «Без Цезаря не было бы Катилины, без болезни не было бы здоровья». МЕДВЕДЕВ. Ты кретин.

ПРОКЛ. Не отрицаю. Только кретин мог дождаться, когда выпотрошенный рояль заиграет. сам. Ты тоже кретин. Ты дождался своего Моцарта.

МЕДВЕДЕВ. Моцарта легче дождаться, чем Жукова.

ПРОКЛ. Осталось немного. Завтра наш рояль станцует, потом обратится вороным конем и растопчет Жукова. Все произойдет само собой. Господи. Не получается, Иван. Что я, не думал? Все что мы можем сделать - это выкурить пачку сигарет. Лика будет страдать, Саша сидеть взаперти, Жуков задыхаться от своего жужжания. А мы будем на свалке у рояля, молчать и гнить. Давай молчать и гнить, Медведев.

27

МЕДВДЕВ. Почему я всегда должен быть один?. (Уходит.)

*Рояль играет, Прокл сидит внизу. Вскоре к нему подходит Серафим Жуков.*

ЖУКОВ. Вот ты где.

ПРОКЛ. Тебя Медведев убивать пошел.

ЖУКОВ. Да?.. Да, этот трепетный юноша может взбеситься.

ПРОКЛ. Вот ты умный человек, скажи, почему никто не замечает абсурда?

ЖУКОВ. Не читали «Чуму» и «Калигулу», как некоторые. Так вот, я.

ПРОКЛ. А сами что, слепые? Почему Медведев, вместо того чтобы становиться Бодлером, идет ломать медвежью свою силушку?. Почему я его не останавливаю?. Почему мы никак тебя не возненавидим?. Почему в доме девять этажей, а на тротуаре божья коровка?!. Всего этого никак не может быть, ни за какие коврижки.

ЖУКОВ. Ладно, буду ходить с охраной.

ПРОКЛ. Всё бред. Люди! Говорю в лоб, без Камю, Сартров и Хармсов, - все абсурд. А он - снова взялся пить. Сердце опять шалит?

ЖУКОВ. Жену от суда спас - так что больше не шалит.

ПРОКЛ. Не боишься, что у нее от твоего спасения настоящий инфаркт случится?

ЖУКОВ. Лучше пусть в больнице сидит, чем в тюрьме.

ПРОКЛ. Выпишется - и пойдет Лику спасать.

ЖУКОВ. А я ей скажу фразу, и она передумает.

ПРОКЛ. Что-нибудь вроде "предашь - кинусь с крыши!"?

ЖУКОВ. Годится! Но ты не волнуйся. И без того ваша Беженка нервы вам вымотала. Вот кто ее просил брать вину на себя? Отрицала бы все, так воле-с - неволе-с, дело дошло бы до господ Жуковых. Нет, она, оказывается, хочет защитить мою женушку!

ПРОКЛ. А ведь ты знал, что она так сделает.

ЖУКОВ. И скажи мне, разве я чем-нибудь виноват? Все само получилось.

ПРОКЛ. Не виноват. Ты просто умеешь подмигивать. Ну, подмигни мне.

ЖУКОВ. Извольте-с! (Подмигивает.)

ПРОКЛ. Благоволите-с. (Подмигивает.) А ты пришел не просто так.

ЖУКОВ. Как всегда, прав! Я решил покарать главного преступника всех злодеяний. ПРОКЛ. Значит, ты принес обещанный топор, чтобы я отрубил тебе голову? Доставай. (Жуков копается в карманах, вынимает смятую бумагу.) О нет. Опять рукопись. ЖУКОВ. Ты знаешь, что тут написано?

ПРОКЛ. Твое добровольное желание отправиться на каторгу?

ЖУКОВ. Почти угадал. Тут написано, что пора покончить с безумием нашего города. Безумие - это ты.

ПРОКЛ. Благодарю за комплимент. Ты забыл добавить "а город - это я".

ЖУКОВ. Все бы ничего, но твое безумие передается воздушно-капельным путем.

ПРОКЛ. Да, я прекрасно болен.

ЖУКОВ. Скорее, опасно. Безумие начинает обретать массовый характер. Тебя слушают какие-то забулдыги в пивной, потом они не приходят на работу, а, возомнив себя твоими учениками, начинают повторять на всех углах твои философские проповеди! Это смешно. Деньги на восстановление храма собирают!

ПРОКЛ (удивленно). Что ты? Не знал. Ты выдаешь желаемое за действительное.

ЖУКОВ. Три случая я лично видел!

ПРОКЛ. Дай-то Бог.

ЖУКОВ. Без них мы, что ли, не разберемся, что делать с храмом? Я обязан предотвратить, и как депутат.

ПРОКЛ. .как большое царственное восковое лицо, этого позволить не могу.

28

ЖУКОВ. Секты - опасная вещь.

ПРОКЛ. Как, я уже и сектант?

ЖУКОВ. И даже глава секты! Тут так написано.

ПРОКЛ. А ты и название придумал?

ЖУКОВ. Это черновик. Суть в том, что под видом философского просвещения молодежи, ты распространяешь античеловеческие, разрушающие психику и плюс - мистические идеи. Знаю, что в чем-то подобном тебя уже обвиняли в Москве.

ПРОКЛ. Там в основном речь шла об арендных деньгах. Но там, по крайней мере, было за что, я работал, а здесь?! Спиваюсь только. Неужели замызганная компания собутыльников похожа на жаждущих студентов?

ЖУКОВ. Загримируем, если понадобится.

ПРОКЛ. Все так серьезно?

ЖУКОВ. Господин Матвей Прокл губительно воздействует на психику, внушая антиморальные, антигуманные, антиобщественные.

ПРОКЛ. Антиантропологические!

ЖУКОВ. .мысли неокрепшим умам!

ПРОКЛ. И есть доказательства?

ЖУКОВ. Разумеется. Одна без всякой вины садится в тюрьму, другая квартиры дарит, третий в "юродивые" идет.

ПРОКЛ. Кстати, как наш косматый леший?

ЖУКОВ. Не знаю. Съел дома ложку варенья и - опять к своим престарелым. Жене привидения мерещатся! Вообще тяготение к тебе женского пола поистине всемирно, это тоже подозрительно. А лидеры сект всегда заводят себе подпольные гаремы. Вот Хармстон, например. Да женщины - пусть, но вот, - твой поэтик вообще убивать вознамерился! Словом, твою лавочку мы запираем и вешаем тяжелый амбарный замок. ПРОКЛ. Испугался? Не бойся, ты же еще нормален.

ЖУКОВ. Из тех, кто через тебя прошел, я один нормальным остался. Стараюсь.

ПРОКЛ. Удается?

ЖУКОВ. Не всегда.

ПРОКЛ. Симптомы: страшно, спишь со светом. Голову свою удержать не можешь, она уходит от тебя. Обратился бы к врачам, но боишься, что снимут с должности.

ЖУКОВ. Вот я слышу уже, как рояль играет.

ПРОКЛ. Выздоравливаешь! И осталось у тебя только одно желание, - бросить всё и ехать к ней в Москву о прощении умолять; и когда она простит, а она простит, - быть ее сторожевым псом, ковриком для ног, спать у ее двери и не сметь ее пальцем коснуться. ЖУКОВ (не сразу, вяло). Кому это нужно?.. Какая польза?.. Нет, извините, я буду делать свое грубое, скучное дело. Преступность в городе уже падает, благодаря мне. Да, плюнул бы на все и поехал, но я болен. Боюсь идти на вокзал, брать билет, боюсь поездов, самолетов, всюду люди. Да, я рыдаю, и тебя я люблю. И поэтому я тебя сожру, чтобы другим не досталось. Мир не дорос до тебя!

ПРОКЛ. Что же нам делать, для того, чтобы все не сошли с ума?

ЖУКОВ. Для этого тебе с ума сойти придется. Завтра выйдет статья про твою сектантскую деятельность с фотографиями, как люди живут в роялях... И тогда расчистят, наконец, свалку, сожгут рояль, и на этом месте Хозяин пивной ларек откроет. А тебя отправим на принудительное лечение от шизофрении. Когда тебя вылечат, ты начнешь приносить пользу обществу, - пусть при нас они останутся животными с пивом и матом, но, по крайней мере, прекратят красть и убивать. А то вы слишком ревнивы, и не хотите смириться с тем, что ваш удел маленький, и не вам рождать гениев.

ПРОКЛ (поет). «.но гениев.» (Пауза.) Так и знал, что кончу жизнь в сумасшедшем доме. Неужели ты серьезно?

29

ЖУКОВ. Я редко шучу.

ПРОКЛ. Успокойся, Серафим, ты, в самом деле, болен.

ЖУКОВ. Устраним тебя, исчезнет и болезнь. Кустарный метод, но мне поможет.

ПРОКЛ. Да ты вспомни хоть Рагина, что ли, представь, как надо мной будут издеваться. Ты же не хочешь идти лечиться в этот зверинец, так почему нужно замуровывать туда меня, здорового?

ЖУКОВ. Бог терпит и нам велит. А ты их полюби, Прокл! (Слезы.) Станешь, как Лика. Ты и там их поведешь за собой! Встретишься с Платоном, Сократом!..

ПРОКЛ. Жуков, вернись, черт тебя возьми!

ЖУКОВ. Я слышал, что ты хотел усыновить идиота! Теперь усыновишь многих!

ПРОКЛ. Да я возненавижу каждого, и так уже не знаю, куда деваться от толпы испитых обожающих страдальцев, от хороводов бессмысленных, заплаканных глаз! Во что ты все играешь? Куда ты хочешь придти? Лика говорит, глупо тянуть за счастьем руку, потому что рука и есть счастье. Ты меня убьешь, за мною придут другие, ты и их съешь!.. ЖУКОВ. Поживем-увидим!.. А по поводу этого безобразия (указывает на свалку) я уже договорился. Конец вашей музыке, а то людям спать мешаете.

ПРОКЛ. Господи, люди, когда же вы перестанете спать. Мама, почему мир такой большой, а мы такие маленькие.

ЖУКОВ. Вот-вот, это же ты врачам скажи, про мир.

ПРОКЛ. И гордиться будешь, что меня сожрал?

ЖУКОВ. Конечно. Рыцарь должен победить дракона! Так во всех сказках пишут.

Сцена 6

*Прошло две недели. Сидят у черного рояля Медведев и Саша, жмутся друг к другу.*

САША. Холодно. А ему там холодно?

МЕДВЕДЕВ. Да.

САША. Холоднее, чем нам?

МЕДВЕДЕВ. Да.

САША. Оттого, что врачи - снеговики?

МЕДВЕДЕВ. Оттого, что все в белом.

САША. А их Бог любит за то, что они в белом?

МЕДВЕДЕВ. Любит.

САША. Значит, и мы должны любить?

МЕДВЕДЕВ. Должны.

САША. Даже если они его там бить будут?

МЕДВЕДЕВ. Да.

САША. А они будут. Пыльным мешком по голове. И на поводке водить.

МЕДВЕДЕВ. Будут.

САША. Они хотят, чтобы у него вырос хвост, которым бы он вилял.

МЕДВЕДЕВ. У него не вырастет.

САША. Они будут голову протыкать, и удочкой болезнь ловить.

МЕДВЕДЕВ. Да.

САША. Если бы мы были с ним, ему бы стало лучше. Наверное, он все время плачет. МЕДВЕДЕВ. Нет, он все время молчит.

САША. Они за это к языку привяжут нитки, чтобы он говорил, что им нужно. МЕДВЕДЕВ. А он не станет.

САША. Тогда они его повесят на стенку, вместо колокольчика, и каждый проходящий будет его дергать, чтобы он звонил.

МЕДВЕДЕВ. Да.

30

САША. Это мой муж постарался.

МЕДВЕДЕВ. Да.

САША. Мы его все равно должны любить. Он хороший?

МЕДВЕДЕВ. Хороший. Все хорошие.

САША. Давай ему солнышко подарим.

МЕДВЕДЕВ. Зачем?

САША. Он тоже мерзнет. а мы подарим, он перестанет.

МЕДВЕДЕВ. Давай.

САША. Только солнышко в реке плавает. Придется мне за ним сбегать.

МЕДВЕДЕВ. Сбегай.

САША. А ты не уходи, я сейчас нырну за ним и приду. (Никуда не уходит.)

МЕДВЕДЕВ. Саша. Я тебя жду. Возвращайся скорее.

*Из рояля высовывается Жук.*

ЖУК. А я здесь.

МЕДВЕДЕВ (равнодушно). Тебе солнышко принесут.

ЖУК. Тут внутри уже есть одно. Если на него смотреть, то можно ослепнуть. Но я его

обхитрил и спрятал под мышку. И теперь твое стихотворение слышу. Такое наивное.

Будто усталым рассеянным табором

Лунною степью идем беспризорно

Вслед за зеркальным отточенным сталкером -

В Зону.

Чтоб разрыдаться там жгучими счастьями,

Видя со страшной, пронзительной явью Женщину, сонно у лифта курящую «Яву».

И многое другое слышу. Слишком громко, голова разрывается.

МЕДВЕДЕВ. Я стихов больше не пишу. Но я могу подарить тебе наш рояль.

ЖУК. А как же ты?

МЕДВЕДЕВ. А я останусь один. Одиночество - как клей. Вязкое.

ЖУК. А ты плыви.

МЕДВЕДЕВ. Не могу. В Земле воронка. Я только проваливаюсь.

ЖУК. Куда?

МЕДВЕДЕВ. В тишину. Это когда все пропали. Там крутящееся кресло, в нем раньше сидел Понтий Пилат. Но его простили, а кресло осовременили. Я в этом кресле.

ЖУК. А я в рояле говорил сам с собой.

МЕДВЕДЕВ. Значит, и ты совсем один.

ЖУК. У меня есть рояль и солнышко.

МЕДВЕДЕВ. А у меня нет.

ЖУК. За роялем приедет бульдозер, но я их обхитрю, я из него не выйду, а значит, меня в нем похоронят. А тот, кого хоронят в роялях, живет вечно. Ты что-нибудь об этом знаешь? МЕДВЕДЕВ. Это хорошо, что ты умеешь жить вечно.

ЖУК. Бульдозер едет?

МЕДВЕДЕВ. Нет еще.

ЖУК. Подожду. Жжет под мышкой. А у бульдозера есть ковш?

МЕДВЕДЕВ. Да.

ЖУК. Как Большой медведь ночью?

МЕДВЕДЕВ. Да.

31

ЖУК. Как же они достанут его с неба?

МЕДВЕДЕВ. Они поманят его яблочком, и он придет.

ЖУК. Я сначала потреплю его за ухом, а уж потом дам себя съесть. Поторопи их, иначе я расплавлюсь. Солнце дерется всеми лучами. Они острые, как пики.

МЕДВЕДЕВ. Отпусти ты его.

ЖУК. Нельзя. Его примут за футбольный мяч и будут пинать.

МЕДВЕДЕВ. Кажется, я вижу бульдозер.

ЖУК. Ура. Прощай.

*МЕДВЕДЕВ. Прощай. (Уходит, уносит спящую Сашу на руках.)*

*Вскоре появляются Хозяин и Хозяйка с сумками. Хозяйка резко останавливается.*

ХОЗЯЙКА. Ветчины не купили!

ХОЗЯИН. У нас же есть немного.

ХОЗЯЙКА. Надо свежей! Столько народу придет - все приличные люди. А ты их хочешь остатками кормить.

ХОЗЯИН. Давай тогда я схожу, а ты - домой.

ХОЗЯЙКА. Только бери такой, которая чесноком обсыпана. Она вкуснее.

ХОЗЯИН. Ладно!

ХОЗЯЙКА. Надо же, все никак не уберут свой рояль, выродки. Надо в эпидемстанцию позвонить. А то всякая рухлядь гниет годами, заразу разводит.

ХОЗЯИН. Позвони.

ХОЗЯЙКА. Вот что значит, дуракам делать нечего. Выбросили, чтобы он людям мешал. ХОЗЯИН. Да дебилы. Им же закон не писан.

ХОЗЯЙКА. И как наш ребенок с такими жить будет? Бездельники! Стой, я, кажется, сдачу взять забыла!

ХОЗЯИН. Да как же это ты?

ХОЗЯЙКА. Сейчас, пересчитаю. Шесть, восемь, девять. Нет, взяла.

ХОЗЯИН. Ну, давай.

ХОЗЯЙКА. Давай, остренькой возьми, с чесночком! (Расходятся.)

*Занавес.*

32